ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МКОУ ДОД
«Центр детского творчества»
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ ДОД
«Центр детского творчества»
_____ И.В. Кравчук
Приказ № 53
от «31» августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Детская Академия Скульптуры»

Направленность художественная
Срок реализации программы 1 год
Вид программы модифицированная
Уровень базовый
Возраст учащихся 7-14 лет
Составитель: Кобрынь Ирина Леонидовна
Должность: педагог дополнительного образования

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР _____ И.В. КРАВЧУК

пгт. Первомайское,
2022

РАЗДЕЛ 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Идея данной программы заключается в способствовании развитию у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Нормативно-правовая основа программы. Настоящая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская Академия Скульптуры» составлена в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 1 июля 2020 года);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
3. Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальные проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;
7. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. № 3;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

16. Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

17. Приказ Минпросвещения Крыма от 09.12.2021 года № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

18. Устав Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества Первомайского района Республики Крым».

19. Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества Первомайского района Республики Крым».

Вид программы-модифицированная. Методологическую основу программы составили следующие программы и учебные материалы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка из глины», автор-составитель Кукушкина Т.В., 2021 год, Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Удивительный мир лепки", автор-составитель Зайцева О.С., 2021 год.

Язык реализации программы. Обучение по программе ведется на русском языке.

Направленность (профиль) программы – художественная, так как она способствует раскрытию и развитию способностей и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.

Актуальность программы базируется на материалах научных исследований, в которых отмечается огромное образовательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития детей, т.к. занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому

восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций

- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизируют работу обеих рук;

- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане. Занимаясь лепкой, учащиеся получают также знания по основам изобразительной грамоты и рисования, декоративно-прикладному искусству. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В процессе обучения расширяется общий кругозор детей, адаптация к условиям деятельности в коллективе, развитие основных психических качеств личности, творческих способностей.

Новизна. Программа «Детская Академия Скульптуры» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительной особенностью программы является ее основная методическая установка, направлена на развитие навыков самостоятельной, индивидуальной и групповой работы по созданию авторских художественных произведений. Такие средства декоративной композиции как линия, пятно, силуэт, тоновые и цветовые различия, ритм, симметрия, равновесие, гармонизация пропорций и др. осваиваются в связи с проектированием и воплощением в материале разнообразных скульптурных форм, как утилитарных предметов, так и чисто декоративных композиций.

Программа строится таким образом, что композиционные и технологические задачи составляют единый комплекс, где работа над эскизами органично переходит в работу с материалом. А композиционные идеи согласуются с техническими возможностями воплощения в декоративной скульптуре.

Педагогическая целесообразность этой программы заключается в возможности «открытия себя», то есть развития навыков, необходимых для творческого самовыражения, которые необходимы в разных областях человеческой деятельности.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-14 лет, как мальчиков, так и девочек. Численность групп рассчитана на 15 обучающихся. Предпочтение при зачислении учащихся отдается детям, имеющим базовые знания в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (прошедшие обучение по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Прикосновение к истокам» или «Академия

волшебства»).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на один год обучения (36 учебных недель), по 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Уровень программы. Данная программа базового уровня.

Формы обучения. Очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменениями санитарных норм, в условиях профилактики, предотвращения и распространения различной инфекции, в том числе и новой коронавирусной инфекции; при отсутствии обучающегося на очном занятии (по болезни или отъезде).

При переходе на дистанционную форму обучения педагог адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу учащихся, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на странице «Дистанционное обучение» размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронные почты педагогов, также размещенных на страницах педагогов.

При дистанционном обучении допускается внесение изменений в содержание данной программы.

Особенности организации образовательного процесса. Комплектование групп осуществляется свободным набором. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы. Продолжительность занятий 45 минут (10% учебного времени отводятся на индивидуальную работу).

Формы и методы обеспечения занятий:

- фронтальная (используется для выполнения коллективных работ);
- групповая (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях)
- IT-технологический метод;
- наглядно-демонстративный метод.

Методическое обеспечение образовательной деятельности:

- методические разработки занятий и мероприятий;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- методика определения психологической атмосферы в коллективе.

Программа составлена таким образом, что на протяжении всего курса обучения учащиеся данного возраста развивают коммуникационные навыки, попытки саморегуляции, осваивают этические нормы поведения. Учет возрастных особенностей детей, интересов, желаний, вкусов, предпочтений и даже настроения способствуют установлению доверительных отношений между учащимися и педагогом.

Важной составляющей образовательного процесса является дифференцированный подход к каждому учащемуся, рациональное сочетание разных видов деятельности, баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку с учетом его возможностей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет, 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей на основе дифференцированного подхода.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество. Развитие творческого самовыражение личности ребенка посредством освоения технологий художественной обработки скульптурных материалов.

Задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие):

- обогатить сведения о различных видах декоративно-прикладного творчества в отечественной и мировой художественной культуре;
- расширить спектр знаний об истоках народного творчества;
- расширить спектр знаний и умений по специфике и разным техникам, технологиям работы с разнообразными скульптурными материалами;
- освоить основные понятия в области композиции, формообразовании, колористики, стилизации;
- дать понятие бионика, бионические формы в создании предметной среды;
- расширить начальное представление о перспективе (линейной, воздушной);
- продолжить знакомство с основами изображения окружающего мира;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формировать навыки анализа произведений искусства и своих учебных работ;
- научить передавать свой внутренний мир, изобразительными средствами украшая композицию цветом, орнаментом, линией и пятнами;
- научить получать удовольствие от полученного результата, а если результат не удовлетворил усовершенствовать и доработать изделие до совершенства;
- научить пользоваться литературными источниками и интернет ресурсами.

Личностные (воспитательные):

- сформировать у учащихся интерес, устойчивую мотивацию, потребность к самосовершенствованию;
- воспитать чувство национального достоинства через приобщение к истокам национальной культуры;

- привить и поощрять смелость в поисках нового, в проявлении фантазии при работе над эскизом и изготовлении изделий;
- воспитать бережное отношение к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность при работе с материалами и инструментами;
- воспитать чувства коллективизма, уважения к творчеству других людей;
- воспитывать зрительскую культуру.

Метапредметные (развивающие):

- формировать и развить эстетическое мировоззрение, художественный вкус;
- развивать организационные навыки художественного творчества (проектирование, планирование и анализ своей деятельности);
- использовать знания, умения, навыки для возможного раскрытия начал профессиональной художественно – изобразительной деятельности.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская Академия Скульптуры» ориентирована на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству. Обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле. Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран. Готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на достижение высоких результатов.

План воспитательной работы представлен в Приложении 10.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	1	1	Тестирование

2	Декоративные цветы.	12	3	9	творческие работы учащихся
3	Декоративные листья.	10	2	8	творческие работы учащихся
4	Образы животных и растений в русском зодчестве.	16	2	14	творческие работы учащихся
5	Моя чашка	10	2	8	творческие работы учащихся
6	Новогодние (рождественские) сувениры	14	1	13	творческие работы учащихся
7	Декоративная ваза	10	1	9	творческие работы учащихся
8	Города Крыма	10	1	9	творческие работы учащихся
9	Животные зоопарка	10	1	9	устный опрос
10	Все любят цирк	10	1	9	творческие работы учащихся
11	Страна Сказок	14	2	12	творческие работы учащихся
12	Дымка	14	2	12	творческие работы учащихся
13	Корзина с фруктами и цветами	8	1	7	творческие работы учащихся
14	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование. Выставка творческих работ
	Всего:	**144**	**22**	**122**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы **(2 часа).**
Теория (1 час). Организационное занятие. Беседа по ТБ. Ознакомление с программой.
Практика (1 час). Входное тестирование.
Форма аттестации и контроля: Тестирование.

Раздел 2. Декоративные цветы (12 часов).
Теория (2 часа).
Понятие бионика. Бионика в искусстве и дизайне. Биоформы.
Понятие «стилизация», «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «рапорт», «ритм», «колорит». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.
Практика (3 часа). Построение растительных и геометрических орнаментов в круге, квадрате, прямоугольнике, на основе природных аналогов.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти круглые, кисти плоские, белый картон, ножницы, банка-непроливайка, детские влажные салфетки, бумажные салфетки, ватные палочки, ватные диски, лимон (разрезать пополам, подсушить).
Теория (1 час). Понятие декоративная скульптура. Историческая справка. Глина в жизни человека. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Традиционные способы лепки.
Практика (6 часов). Создание декоративной плакетки с рельефным изображением декоративных цветов.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 3. Декоративные листья (10 часов).
Теория (2 часа). Закрепление понятия «стилизация», «ритм», «пропорция», «равновесие».
Практика (2 часа). Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе, на основе природных аналогов.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь, кисти.
Практика (6 часов). Создание рельефной композиции в полосе с изображением декоративных листьев. Практическое знакомство с материалами. Выявление особенностей материалов. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.
Материалы и инструменты: Соленое тесто, полимерная глина, керамическая глина, стеки, дощечки.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 4. Образы животных и растений в русском зодчестве (16 часов).
Теория (2 часа). История русского изразца. Изразцовое искусство в эпоху Петра Великого. Основные мотивы, колорит.
Практика (2 часа). Создание образов фантастического животного мира, на основе природных аналогов.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.
Практика (6 часов). Создание рельефной композиции в технике «текстильная керамика» с изображением фантастических животных. Передача выразительных особенностей декоративных изделий. Форма. Рельеф. Узор.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка, кухонная скалка.
Практика (6 часов). Создание рельефной композиции (контррельеф) в технике оттиска с изображением фантастических растений.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка, кухонная скалка, материалы

для выполнения оттиска.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся

Раздел 5. Моя чашка (10 часов).
Теория (2 часа). Форма и размер. Пропорции и декор.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок формы чашки с опорой на природные аналоги.
Материалы и инструменты: бумага, карандаш.
Практика (6 часов). Лепка чашки в технике жгутование (спиральная техника из жгутов, жгутовая техника). Технология изготовления. Способы сушки. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка, кухонная скалка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся

Раздел 6. **Новогодние (рождественские) сувениры (14 часов).**
Теория (1 час). Технология выполнения несложной рельефной композиции из простых элементов. Дополнение композиции мелкими деталями.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок персонажей и атрибутов праздника.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.
Практика (11 часов). Лепка. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка, кухонная скалка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 7. Декоративная ваза (10 часов).
Теория (1 час). Технология выполнения ручной лепки из целого куска.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок формы вазы с опорой на природные аналоги.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.
Практика (7 часов). Лепка вазы из целого куска глины с последующим декорированием. Технология изготовления. Сушка. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 8. Города Крыма (10 часов).
Теория (1 час). Мосты, фонари, набережные крымских городов, их формы, пропорции, строение, декор, характерные особенности. Бионические формы в создании предметной среды города.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок городского пейзажа.
Материалы и инструменты: бумага, карандаш.
Практика (7 часов). Создание декоративной плакетки с рельефным изображением городского пейзажа.
Материалы и инструменты: глина, стеки.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 9. **Животные зоопарка (10 часов).**
Теория (1 час). Понятие барельеф. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок стилизованного изображения животных.
Практика (7 часов). Создание декоративной плакетки с рельефным изображением.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка.
Форма аттестации и контроля: устный опрос.

Раздел 10. Все любят цирк. Клоун и силачи (10 часов).
Теория (1 час). Технология выполнения сложной композиции с последующим декорированием. Выразительность художественного образа.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок стилизованного изображения человека.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.
Практика (7 часов). Лепка. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 11. Страна Сказок (14 часов).
Теория (2 часа). Понятие тематическая композиция. Способы и средства раскрытия темы композиции.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.
Практика (10 часов). Лепка. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Раздел 12. Дымка (14 часов).
Теория (2 часа). История создания дымковской игрушки. Особенности лепки объемной игрушки. Круглая скульптура. Передача объема.
Практика (2 часа). Создание поисковых зарисовок.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.
Практика (10 часов). Лепка. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся

Раздел 13. Корзина с фруктами и цветами (8 часов).
Теория (1 час). Технология выполнения рельефной композиции с применением налепных узоров, тиснения, гравировки.
Практика (2 часа). Создание поисковых композиционных зарисовок, на основе природных аналогов.
Материалы и инструменты: бумага для акварели А-3, гуашь (24 цвета), кисти.

Практика (5 часов). Лепка. Роспись.
Материалы и инструменты: глина, стеки, дощечка.
Форма аттестации и контроля: творческие работы учащихся.

Итоговое занятие. Выставка работ (4 часа).
Теория (2 часа). Оформление и организация выставки работ учащихся.
Практика (2 часа). Написание итогового тестирования по теории за год.
Форма аттестации и контроля: тестирование, выставка творческих работ учащихся.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе:

Предметные:

- *К концу **1 года обучения** учащиеся должны **знать**:*

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
• знать основные глиняно-гончарные художественные промыслы России;
• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства;
• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.
*К концу **1 года обучения** учащиеся должны **уметь**:*
• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой;
• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

Личностные:

- формирование российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Коли-чество учебных дней	Коли-чество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	по мере реализации программы	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академи-ческих часа

- каникулы с 31.12.2022 года по 08.01.2023 года.

Календарный учебный график представлен в Приложении 11.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Материальный ресурс:

1. Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами.
2. Мебель по количеству и росту детей;
3. Доска классная створчатая с двумя дополнительными поворотными рабочими поверхностями – 1 шт.
4. Шкаф для учебных пособий – 3 шт.
5. Подставки для технических средств обучения – 2 шт.
6. Подставки для натюрмортов, демонстрации работ и дидактического материала – 1 шт.
7. Мольберт – 1 шт.
8. Ноутбук – 1 шт.
9. Проектор – 1 шт.
10. Демонстрационный экран – 1 шт.
11. Колонки – 1 шт.
12. доступ к Wi-Fi.

Материалы в личном пользовании учащихся:

1. Бумага для акварели, бумага для графических работ.
2. Гуашь, акварель, акрил.
3. Глина классическая гончарная, полимерная глина, соленое тесто.
4. Стеки. Дощечка. Кухонная скалка.
5. Графический карандаш, лайнер.
6. Ножницы.
7. Баночки для мытья кистей.
8. Кисти круглые и флейцевые разных номеров, мастихины.
9. Салфетки.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, поиску аналогов и т.д.

Кадровое обеспечение программы.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская Академия Скульптуры» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеет первую категорию, педагогический стаж 23 года. Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

Методическое обеспечение программы:

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс по программе производится форме аудиторных занятий, в случае необходимости темы занятий могут быть реализованы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (форма проведения - самостоятельные занятия).

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Форма проведения занятий.

Основная форма работы – групповое учебное аудиторное занятие.

Самостоятельная работа.

Консультация.

Основными формами образовательного процесса являются групповые и индивидуальные задания.

Методы обучения.

- словесное объяснение (беседа, рассказ);
- наглядный показ, демонстрация приемов работы;
- привлечение эмоциональных образов и впечатлений;
- самостоятельная работа в различных техниках.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа предусматривает контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль производится на протяжении занятий и в конце каждого занятия. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных

выставок творческих работ учащихся, участие в конкурсных программах разного уровня. Используется система вербального оценивания, позволяющая стимулировать творческую активность детей и их интерес к занятиям.
Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в виде тестового задания (Приложение 1). Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (Приложение 2). По итогам аттестаций заполняется Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков обучающихся (Приложение 3), таблица Сводная карта развития по результатам промежуточной, итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская Академия Скульптуры» (Приложение 4).

Итоговое занятие-создание творческой работы, которая демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом, эскизами, литературой.

Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Выставка работ - это праздник для детей и их родителей.

Способы проверки результатов освоения программы:

- мониторинг – проведение анализа развития и творческого роста, обучающихся в течение года;
- выставки – участие в отчетных выставках;
- конкурсы – участие в муниципальных и республиканских конкурсных программах.

Для контроля за качеством процесса обучения используется анализ творческих работ. Для оценки уровня усвоения обучающимися учебной программы по итогам пройденных тем проводится итоговое практическое занятие (выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ).

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность в работе;
- чувство материала и его выразительных возможностей;
- понимание связи формы с характером материала и техническими способами его обработки и декорирования;
- умение делать подготовительный эскиз, учитывая особенности техники, в которой он будет исполнен;
- осмысленность композиции.

В ходе проведения теоретических занятий проводятся устные опросы.

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Учащиеся выступают полноправными субъектами оценивания.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, достаточный.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию на практике, высокий уровень практических работ, самостоятельное творчество;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Достаточный: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения знаний на практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе по итогам учебного полугодия и учебного года проводятся итоговые контроли в форме тестирования.

Также предусмотрены презентации результатов на уровне учреждения (выставки работ учащихся), открытые занятия.

Критерии оценивания творческих работ учащихся

Оценка выполнения учащимся творческих работ и заданий, есть по сути своей комплексный критерий, который отражает уровень технического мастерства учащегося, владения навыками создания скульптуры. Именно это позволяет гибко оценивать в рамках 3-х уровневой системы любого учащегося, учитывая, как уровень его знаний, умений и навыков, так и его индивидуальные способности и проделанный им в ходе обучения объем работы над изделиями. Достаточный уровень соответствует оценке «удовлетворительно», которая ставится, когда учащийся помимо значительного объема технических ошибок демонстрирует непонимание базовых принципов пластики, неспособен создавать собственные творческие композиции, выполняет свои работы неаккуратно и не в полном объеме. Средний уровень соответствует оценке «хорошо», которая ставится, когда учащийся при наличии непринципиальных ошибок выполняет работы самостоятельно и выразительно, воплощая собственный творческий замысел. Высокий уровень соответствует оценке «отлично», которая ставится, когда учащийся демонстрирует максимально возможный для своих способностей результат, выполняя свои работы самостоятельно и оригинально на высоком техническом уровне и в полном объёме.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендованная литература для педагога:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом «Владис», 2007г.
2. А.С.Питерских Г.Е.Гуров Изобразительное искусство М. «Просвещение» 2016г.;
3. Голубева О.Л. Основы композиции / О.Л.Голубева. - М.: Изобраз. искусство, 2001. - 120 с.
4. Заатов И. Крымскотатарские художники. Конец XIX - начало XXI века. Живопись, графика, скульптура / И. Заатов. - Симферополь: КРП, Крымучпедгиз, 2008. - 208 с.
5. Заатов И. Крымскотатарское декоративно-прикладное искусство и живопись. (Генезис, эволюция и современное положение) / И. Заатов. - Симферополь: Тарпан, 2003. - 336 с.
6. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. - 144 с.
8. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
9. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
11. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
12. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
13. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие для ВУЗов / Л.В. Фокина. - Ростов на Дону: Феникс, 2005. - 172 с.
14. От ремесла до творчества / Ю.Г. Легенький. - К.: Час, 1990. - 151 с. 6.

Рекомендованная литература для обучающихся

1. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. МХК Вариации прекрасного. М.: Айрис-Пресс, 2015г.;
2. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015г.;
3. Необыкновенное рисование, Искусство детям, Соловьева О., 2010г.

Список интернет источников:

История возникновения соленого теста
http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html
Украшение и подарки из соленого теста
https://www.litmir.co/br/?b=204062
Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
Материалы и инструменты для работы с тестом
http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solenogo_testa
Мастера рукоделия
https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-**testo**.html
Новые записи в технике соленое тесто
http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670
Изделия из холодного фарфора
http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesa-svoimi- rukami/
Новые записи в технике холодный фарфор
http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629
Холодный фарфор и все о нем
http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem
Цветы из холодного фарфора
http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы *(Приложение 1,2,3,4,5)*

3.2. Методические материалы *(Приложение 6,7)*

3.3. Календарно-тематическое планирование *(Приложение 8)*

3.4. Лист корректировки *(Приложение 9)*

3.5. План воспитательной работы *(Приложение 10)*

3.6. Календарный учебный график *(Приложение 11)*

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки уровня усвоения обучающимися учебной программы по итогам пройденных тем проводится итоговое практическое занятие (выполнение обучающимися самостоятельных творческих работ). В ходе проведения теоретических занятий проводятся устные опросы.

По итогам учебного полугодия и учебного года в дополнение к практическим занятиям проводятся промежуточные и итоговые тестирования (Приложение 2, 3). На основании тестовых работ, обучающихся заполняется «Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков обучающихся» (Приложение 4) и (или) «Сводная карта развития» отражающая уровень усвоения учебной программы (Приложение 5).

Оценочные материалы входного тестирования

Базовый уровень (1-й год обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Входное тестирование призвано познакомить преподавателя с уровнем компетенций новых обучающихся (пришедших на образовательную программу или попавших непосредственно на данный курс). Входное тестирование проводится на первом занятии и не предполагает выставление оценок в ведомости текущего контроля, поскольку проверяет компетенции, полученные ранее.

Результаты входного тестирования помогают преподавателю адаптировать материал под сильные и слабые стороны учебной группы, обеспечить индивидуализацию (разбить группу на подгруппы одинакового уровня), при необходимости определить содержание и длительность адаптационного курса.

Приложение 1

МКОУ ДОД «Центр детского творчества»

20__ – 20__ учебный год

Входное тестирование обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детская Академия Скульптуры»
(художественная направленность)

пгт. Первомайское

«___»_____20__г.

_____

(Фамилия, имя, отчество)

Ответьте на вопросы, выбрав из предложенных вариантов ответов правильный(ые), и обведите его кружочком или поставьте галочку.

ТЕСТ – ЗАДАНИЯ

1. Когда возникло декоративно-прикладное искусство
А) в первобытные времена
Б) в средние века
В) в 19 веке

2. Что такое декоративно-прикладное искусство
А) искусство проектировать и строить
Б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
В) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

3. Что обозначает слово «прикладное» в понятии «декоративно-прикладное искусство»
А) использование изделия в полезных целях
Б) прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету
В) наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы

4. Люди в старину украшали предметы быта, одежду, дом
А) для красоты
Б) для защиты от злых духов
В) для удобства

5. Что является художественными средствами декоративно-прикладного искусства
А) форма, объем, линия, цвет, фактура
Б) линия, цвет, слово, ямб, движение
В) форма, объем, мелодия, звук, пропорции

6. Орнамент - это
А) рельефная форма, с мягкими переходами основных элементов.
Б) рисунок материала, который создала природа.
В) узор, который основан на повторе и чередовании элементов, из которых состоит.

7. Хроматические цвета – это
А) все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого
Б) тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого

8. Динамичная композиция
А) передает движение, ощущение простора
Б) передает состояние покоя, устойчивости

9. Статичная композиция
А) передает движение, ощущение простора
Б) передает состояние покоя, устойчивости

10. Что свойственно образному языку декоративно-прикладного искусства
А) конструктивная ясность формы
Б) обобщенность
В) выразительная условность изображений
Г) орнаментальность
Д) все вышеперечисленное (все ответы верны)

11. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека
А) декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт
Б) делает жизнь человека более привлекательной и праздничной
В) организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок
Г) все ответы верны

Количество правильных ответов _____
Уровень усвоения учебной программы _____
Педагог дополнительного образования _____ _____

Ключ ответов
к входному тестированию обучающихся:

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответ	**А**	**В**	**Б**	**Б**	**А**	**В**	**А**	**А**	**Б**	**Д**	**Г**

Уровень усвоения системы знаний:
11 – 9 правильных ответов - высокий уровень
8 – 5 правильных ответов - средний уровень
4 - 1 правильных ответов - достаточный уровень.

Приложение 2

Оценочные материалы промежуточной аттестации
(тестирование по темам программы)
Базовый уровень (1-й год обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной работы является определение степени усвоения курса программы.
Задачей данного теста является проверка знаний по темам курса.
Структура тестов. Включают в себя вопросы с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать правильный вариант ответа.
Продолжительность выполнения тестирования: 45 минут
Критерии оценивания. Система оценивания: высокий, средний, достаточный уровень. Максимальный балл – 11-9 (высокий уровень), 8-5 (средний уровень), 4-1 (достаточный уровень).

МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
20__ – 20__ учебный год

Промежуточная аттестация обучающихся
по дополнительное общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детская Академия Скульптуры»
(художественная направленность)

пгт. Первомайское
«___»_____20__г.

_____
(Фамилия, имя, отчество)

Ответьте на вопросы, выбрав из предложенных вариантов ответов правильный(ые), и обведите его кружочком или поставьте галочку.

ТЕСТ – ЗАДАНИЯ

1. Вид изобразительного искусства, воспроизводящий окружающий нас мир в объемных формах в реальном пространстве-это…

А) живопись;
Б) архитектура;
В) скульптура;
Г) графика.

2. Поиск и утверждение идеи скульптуры это-

А) эскиз; Б) модель.

3. Стилизация – это

А) прием (метод) при помощи которого предметы либо фигуры обретают упрощенные формы;

Б) построение художественного произведения, подчиненное его характеру, цели и содержанию.

4. Основные законы композиции

А) линия, штриховка, тональные и цветовые пятна, перспектива и светотень;

Б) целостность, определение смыслового центра, использование контрастов, статика, динамика.

5. Орнаментом называется

А) узор, построенный повторением или чередованием в определенном порядке каких-нибудь рисунков или линий;

Б) рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней.

6. Один из видов скульптуры, передающий двухмерное пространство, располагающееся на плоскости

А) рельеф;

Б) круглая скульптура.

7. Разновидность скульптуры, свободно размещающаяся в пространстве

А) рельеф;

Б) круглая скульптура.

8. Декор, состоящий из простых геометрических фигур, самый древний и самый распространенный и в наши дни

А) растительный орнамент;

Б) геометрический орнамент.

9. Декор, построенный на повторении изображений животных (реальных и фантастических), чаще всего стилизованных

А) растительный орнамент;

Б) геометрический орнамент;

В) зооморфный орнамент.

10. Цветоведение - это

А) наука, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре;

Б) сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие.

11. Цветовой круг, лежащий в основе цветоведения, содержит

А) 12 цветов;

Б) 13 цветов;

В) 24 цвета.

Количество правильных ответов _____

Уровень усвоения учебной программы _____

Педагог дополнительного образования _____ _____

Ключ ответов
к промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ответ	**В**	**А**	**А**	**Б**	**А**	**А**	**Б**	**Б**	**В**	**А**	**А**

Уровень усвоения системы знаний:

11 – 9 правильных ответов - высокий уровень

8 – 5 правильных ответов - средний уровень

4 - 1 правильных ответов - достаточный уровень.

Приложение 3

Оценочные материалы итоговой аттестации
(тестирование по темам программы)
Базовый уровень (1-й год обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью данной работы является определение степени усвоения курса программы.
Задачей данного теста является проверка знаний по темам курса.
Структура теста. Включают в себя вопросы с вариантами ответов, из которых необходимо выбрать правильный вариант ответа.
Продолжительность выполнения тестирования: 45 минут
Критерии оценивания. Система оценивания: высокий, средний, достаточный уровень. Максимальный балл – 15 (высокий уровень), 10 (средний уровень), 5 (достаточный уровень).

МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
20__ – 20__ учебный год

Итоговая аттестация обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детская Академия Скульптуры»
(художественная направленность)

пгт. Первомайское
«___»_____20__г.

_____

(Фамилия, имя, отчество)

ТЕСТ – ЗАДАНИЯ

Ответьте на вопросы, выбрав из предложенных вариантов ответов правильный(ые), и обведите его кружочком или поставьте галочку.

1. Древнейший способ формовки, к которому прибегают художники-керамисты, если требуется создать уникальный сосуд сложной формы
А) ручное вытягивание сосуда из целого куска глины
Б) спиральная лепка из жгутов
2. Способы (методы) декорирования керамических изделий
А) скульптурные, живописные, технологические
Б) выравнивание поверхности изделия, нанесение на поверхность одного или нескольких слоев цветного покрытия, вырезание рисунка по заранее подготовленным шаблонам
3. Бионика в архитектуре
А) использование принципов и методов организации живых организмов и

форм, созданных живыми организмами, при проектировании и строительстве зданий

Б) использование принципов и методов выразительных конструкций, при проектировании и строительстве зданий.

4. Стилизация образа животного –

А) это необычная с точностью форм, выявление и обыгрывание фактуры и пластических свойств материала

Б) это видоизменение, переработка природного образа, что достигается художественным обобщением, отбрасыванием подробностей.

5.Композиция в скульптуре -

А) это процесс, включающий в себя три этапа: замысел, разработка и исполнение в материале.

Б) это соотношение частей к целому и их соразмерность между собой

6. Выразительные средства скульптуры

А) объём

Б) форма

7. Самый лучший инструмент для скульптора это

А) его пальцы

Б) его воображение

8. Характерной чертой дымковской игрушки, является то, что все они могли

А) свистеть, трещать, грохотать

Б) светиться в темноте

9. Этапы лепки дымковской игрушки

А) лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.

Б) создание основы, изготовление придатков, соединение придатков с туловищем, добавление украшений

10. Процесс изготовления дымковской игрушки

А) лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.

Б) создание основы, изготовление придатков, соединение придатков

Количество правильных ответов_____

Уровень усвоения учебной программы _____

Педагог дополнительного образования _____ _____

Ключ ответов
к итоговой аттестации обучающихся

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	**А**	**А**	**А**	**Б**	**А**	**А**	**А**	**8**	**Б**	**А**

Уровень усвоения системы знаний:

10 – 8 правильных ответов - высокий уровень

7 – 4 правильных ответов - средний уровень

3 - 1 правильных ответов - достаточный уровень.

Приложение 4

Лист диагностики
уровня сформированности практических и теоретических навыков, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская Академия Скульптуры»
(художественная направленность)

Учебный год _____
Творческое объединение_____
Группа _____ № _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Раздел/тема	Критерии						Аттестация
			Теория			Практика			Уровень усвоения программного материала
			высокий (В)	средний (С)	достаточный (Д)	высокий (В)	средний (С)	достаточный (Д)	

Педагог дополнительного образования_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи фамилия, инициалы)

Приложение 5
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
20__ – 20__ учебный год

Сводная карта развития по результатам
промежуточной, итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Детская Академия Скульптуры»
(художественная направленность)

пгт. Первомайское
«___»_____20__г.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень усвоения учебной программы			Примечания
		высокий	средний	достаточный	

Педагог дополнительного образования _____ _____

Рекомендации по улучшению уровня усвоения учебной программы _____
_____
_____

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 6

Дидактический материал по теме раздела 6. «Новогодние (рождественские) сувениры».

Тема: Технология выполнения несложной рельефной композиции из простых элементов. Дополнение композиции мелкими деталями.
Практическая работа: Лепка. Выразительность образа.
Тип занятия: Формирование новых знаний
Цель занятия: Расширение знаний о выразительных средствах скульптурного изображения – рельеф, о видах рельефных изображений; формирование творческих способностей в изобразительной деятельности, развитие эстетического восприятия.
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:
Предметные

- актуализируют имеющиеся знания о видах скульптуры;
- продолжат знакомство с видами рельефных изображений (барельеф, горельеф, контррельеф);
- освоят способы передачи выразительности образа выполнения барельефные композиции и приемы лепки: налеп, выбирание глины стекой, процарапывание, тиснение и т. д.

Личностные:

- формируют эстетические потребности-потребности в общении с искусством, природой, человеком в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одногруппников с позиций творческих задач изучаемой темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные

- **познавательные:** осознанно стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; осуществляют поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний;
- **регулятивные**: овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- работать по предложенному алгоритму действий;
- **коммуникативные**: прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения, осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- сотрудничать, определять цель и пути её достижения, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; осваивать навыки общения, аргументации своих замыслов.

Этапы занятия:

Организационный момент.

Мотивация к учебной деятельности. Включение в деловой ритм, настрой на творческую деятельность.

Повторение ранее изученного материала.

Понятия - скульптура, виды скульптуры.

Понятие - рельеф виды рельефа.

Выразительные средства скульптуры.

Подготовка к активной учебной деятельности. Актуализация знаний.

Постановка учебной цели на основе проблемного вопроса.

В скульптуре, пожалуй, как ни в каком ином виде изобразительного искусства, отражена способность передавать реальное изображение жизненных явлений и образов окружающего мира. Слово «скульптура» нам известно, какие виды скульптурных изображений существуют – мы знаем, какими возможностями обладает объёмное изображение – выяснили.

А что такое «выразительность образа». Как и с помощью чего его можно передать.

Сообщение нового материала. Моделирование способа открытия нового знания.

Выразительность образа в скульптуре передается:

1. Выбор скульптурного материала.
2. Форма, размер.
3. Эмоциональная и художественная выразительность образа передается с помощью цвета.

Фактура.

Передача фактуры. Что такое фактура в скульптуру. Латинское слово factura обозначает "строение". Внешний вид материала с его характерными особенностями называют фактурой. Каждый предмет имеет свою фактуру, например – кора дерева, его шероховатость, прожилки, кожа человека - гладкая, мягкая.

Примеры передачи фактуры с помощью:

Стеки, пуговиц, гвоздей, шурупов, сжатой фольги, ниток, фигурных макаронных изделий, колпачков от фломастеров и т. д.

Тема нашего занятия: **Технология** выполнения несложной рельефной композиции из простых элементов. Дополнение композиции мелкими деталями.

Лепка (согласно эскиза). Выразительность образа.

Практическая работа.

Этапы работы:

1. Лепка плинта (плоскость на которую опирается рельеф)
2. Нанесение рисунка (согласно эскиза)
3. Выбор приемов лепки, для создания объема на плоскости
4. Лепка композиции, с передачей фактуры предметов.

Проверка понимания.

Демонстрируют понимание содержания материала.

Проявляют интерес к решению предложенной творческой задачи на основе

полученных знаний.
Определяют алгоритм работы
Закрепление изученного материала.
Педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки.
Устанавливает осознанность восприятия
Подведение итогов работы.
Проверка усвоения. Обобщение изученного материала. Анализ работ.
Рефлексия.
Осознание границ применения нового способа лепки с передачей фактуры.
Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности.

Дидактический материал по теме раздела 3. «Декоративные листья»

Теория (2 часа). Закрепление понятия «стилизация», «ритм», «пропорция», «равновесие».
Практика (2 часа). Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе, на основе природных аналогов.

Орнамент-особый вид изобразительного искусства. В нем отражаются глубокое духовное начало, ритм времени, бытовые сюжеты, традиции, обряды разных эпох и народов, на которых основана содержательная сторона орнамента.

Построение орнамента подчиняется строгой математической логике, которая лежит в основе композиции орнамента.

Изучая и анализируя орнаменты, следует обращать внимание, как на содержание, так и на построение орнамента. Такой подход позволит не только познакомиться с этим видом искусства, но и научиться создавать новые орнаменты, соответствующие духу времени.

Процесс обучения предусматривает осмысленное решение многочисленных задач-создание мотивов, применение композиционных схем, цветовые решения орнаментов и др. Для достижения успешного результата учащимся необходимо знать закономерности, выработанные многовековым опытом деятельности человека в этой сфере, и умело применять их в своей работе.

Следует заметить, что создание орнамента-сложный творческий процесс, исключающий использование готовых рецептов.

Общие сведения

Искусство орнамента-самое древнее и востребованное, так как имеет практическое применение. Но считать, что только практическое применение является основой создания орнамента нельзя. Исторический анализ этого вида искусства подтверждает, что с момента возникновения орнамента он, во-первых, был неотделим от вещи, давал информацию о ее назначении, во-вторых, выражал духовный мир автора на основе его представлений о Вселенной, Земле, Боге, человеке, его окружении, жизни, смерти. Такой взгляд на орнамент позволяет воспринимать его как уникальное явление в искусстве, непосредственно связанное с материальным миром и выражающее понятия человека о нем на данный момент.

Определение. Категории и элементы орнамента.

Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и текстильные изделия, мебель, книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент, связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, как правило, выявляет или акцентирует архитектонику предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы. Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм - главное организующее начало любой орнаментальной композиции. Важнейшей характеристикой орнамента является ритмическая повторяемость мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты, поверхности пятен мотивов и интервалы между ними.

Ритмическая организация-это взаиморасположение мотивов на композиционной плоскости. Ритм организует своего рода движение в орнаменте: переходы от малого к большому, от простого к сложному, от светлого к темному или повторение одних и тех же форм через равные или разные интервалы. Ритм может быть: 1) метрический (равномерный); 2) неравномерный. В зависимости от ритма узор становится статичным или динамичным. Ритмический строй определяет ритм мотивов по вертикальным и горизонтальным рядам, число мотивов, пластическую характеристику формы мотивов, особенности расположения мотивов в раппорте.

Мотив-часть орнамента, его главный образующий элемент. Орнаментальные композиции, в которых мотив повторяется через одинаковые интервалы, называются раппортными.

Раппорт-минимальная и простая по форме площадь, занимаемая мотивом и промежутком до соседнего мотива

Типы орнаментов.

1.Типы орнаментов
2. Геометрический орнамент - повторение геометрических фигур.
3. Растительный орнамент.
4. Зооморфный орнамент.
5. Смешанный орнамент.

О существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента

Те познания человека о мире, которые передавались словесно в мифах, выражались в орнаменте изобразительными средствами. На примитивном уровне сознания человека в орнаменте, созданном им, возникают натуральные изображения живых форм-растений, зверей, человека, которые позже преобразуются в символические знаки. Согласно мифологическим представлениям человека о создании мира, из земли вырастает Древо, которое соединяет землю с небом. На вершине Древа вырастает цветок, который олицетворяет рождение Солнца. Охраняют Древо львы, быки, козлы, собаки, птицы и другие образы зооморфного вида или же ему поклоняются антропоморфные образы. Этот сюжет часто использовался в искусстве орнамента (рис 1-3)



Рис. 1. Византийский орнамент.



Рис. 2. Средневековый орнамент.

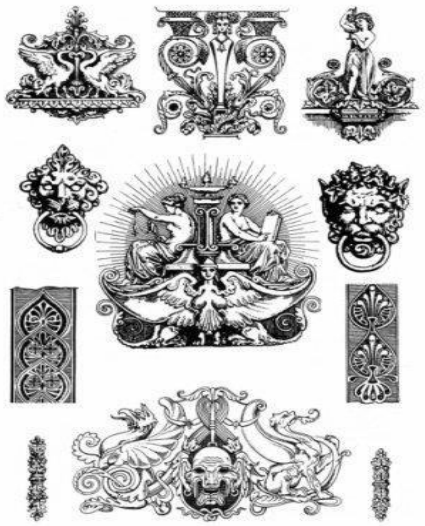


Рис. 3. Античный орнамент.

Порядок выполнения рабочих рисунков

Независимо от материала, порядок выполнения рабочих рисунков орнамента всегда одинаков. Он включает четыре этапа: изучение исходных материалов, выбор и разработка мотива, составление рабочих рисунков, исполнение в материале.

Выбор и разработка эскиза мотива орнамента

Первый, третий и четвертый этапы являются конструктивными. В отличие от них второй этап творческий.

Источник для создания мотива орнамента-реальный мир, природа, люди. Как все это изображается в орнаменте? Нельзя добиваться фотографичности изображений форм живой природы. Создателю орнамента необходимо творчески перерабатывать формы живой природы в зависимости от назначения орнамента, свойств материала и его практического построения, избранной композиции.

Любая форма живой природы-растение, животное, человек-всегда стремится к идеальной, но практически в природе не существует идеальных форм, так же, как и не существует абсолютно одинаковых, полностью совпадающих по величине, форме, цвету, рельефу. В то же время существует понятие схожести, например, все листья дуба похожи друг на друга, хотя при этом они не похожи на листья клена, березы, груши. Значит, при переработке форм природы в орнаментальные необходимо выделить для изображения признаки, типичные для данной формы. Далее нужно учесть возможности материала. Например, на ткани можно передать форму, цвет, а рельеф только условно, а в дереве, камне, металле воспроизводятся только форма и рельеф. При создании орнамента нельзя увлекаться, как натурализмом. Так и схематизмом. Натурализм-это стремление достичь фотографической точности воспроизводимых форм, схематизм-стремление использовать схематизированные изображения. Например, из природы выделяются самые общие признаки живой формы, и создается геометризированная схема, а затем многократно повторяется или перерабатывается орнаментальный мотив, созданный в более раннем историческом периоде.

Как происходит творческий процесс переработки в орнамент живой формы, например, растения? Зависит ли он от того, каким будет орнамент: плоским или рельефным? При построении плоского орнамента можно использовать силуэтное изображение, особенно в случае изображения его одноцветным на фоне какого-то другого цвета. При этом непременно должны быть выполнены два условия:

1) нельзя искажать типичные признаки живой формы.

Например, нельзя делать плавные завитки из негибких растений, присоединять листья к стеблю не так, как это происходит в натуре, к ветке с дубовыми листьями прикреплять плоды груши и т. п.;

2) в случае недостаточной четкости и выразительности живой или сфотографированной формы необходимо прорисовать с натуры живую форму и затем дополнить эскиз орнамента необходимым количеством недостающих элементов, по-разному расположенных (например, листьев, цветов). После этого определяется композиционная схема и составляется цветной эскиз в двух вариантах: светлый на темном фоне и наоборот. Иногда возникает необходимость приспособления орнамента для его выполнения в определенном материале. Например, если требуется устранить мелкие детали, сделать более обобщенную форму отдельных элементов и т. п.

В случае создания рельефного орнамента решаются общие вопросы: о назначении, материале, об изучении живой формы. Помимо того возникают новые вопросы: о высоте рельефа и его собственном характере. Высота рельефа напрямую зависит от освещения. Для слабого освещения не годятся низкие рельефы, плавные переходы от высоких к низким точкам. Цвет материала также

влияет на характер рельефа. Белый мрамор допускает тонкий рельеф, плавные переходы в отличие от рельефа, отлитого из чугуна.

При подборе материала учитывается не только красота силуэта живой формы, но и ее рельефность. Затем выполняется прорисовка с учетом одинаковости и правильности изображения отдельных элементов. Таким образом, стилизация живой формы допускается лишь в смысле переработки живой формы в декоративную с учетом материала, способа его обработки и присущих этому материалу художественных качеств.

Если же для создания орнамента выбран геометрический мотив, то для того чтобы он получился выразительным, четким, интересным, создающему необходимы, во-первых, знания геометрии: сведения о фигурах - прямолинейных и криволинейных, закономерных и незакономерных, плоских и пространственных, геометрических построениях, сопряжениях, геометрических преобразованиях, во-вторых, нужно уметь пользоваться чертежными инструментами, выполнять точные построения. Кроме того, необходимо понимать смысл таких математических понятий, как пропорция, симметрия, гномон, фрактал и уметь пользоваться ими.

Составление рабочих рисунков орнамента

Предварительно составляется эскиз двух повторяющихся элементов, затем - рабочий рисунок. Процесс выполнения рабочего рисунка начинается с вычерчивания точной формы декорируемого объекта. Вначале на рабочий рисунок наносится все то, что может быть сделано с помощью чертежных инструментов, а затем рисуется то, что надо сделать как рисунок.

Композиционные схемы построения орнаментов

Изучая орнаменты от самых древних до современных, можно заметить, что с течением времени менялось их содержание, но композиционный строй, его ритмическая основа оставались неизменными. В композиции орнамента присутствует математическая основа. Особую роль играют симметрия и разбиение плоскости на равные фигуры. Иногда с целью получения большей выразительности изображения или следуя каким-то условностям (национальным, религиозным и др.), создатели орнаментов допускают отклонения от основных законов. Например, вместо симметрии применяют асимметрию. Но эти отклонения наблюдаются у незначительного количества орнаментов. Преобладающее большинство орнаментов построено на основе строгой математической логики.

Рассмотрим композиционные схемы основных типов орнаментов.

Композиционные схемы построения розеток

Розеткой называется орнамент, вписанный в круг или любую другую правильную фигуру, т. е. имеющую одну или несколько осей симметрии: овал, квадрат, ромб и др. Существуют четыре схемы построения таких орнаментов.

Первая схема предполагает наличие одной плоскости симметрии (рис. 8).



Рис. 8. Персидский орнамент

Вторая схема основана на применении двух и более плоскостей симметрии, в результате пересечения которых возникает ось симметрии. Благодаря наличию плоскостей симметрии орнамент-розетка обладает, как и в первой схеме, устойчивостью, уравновешенностью (рис. 9).

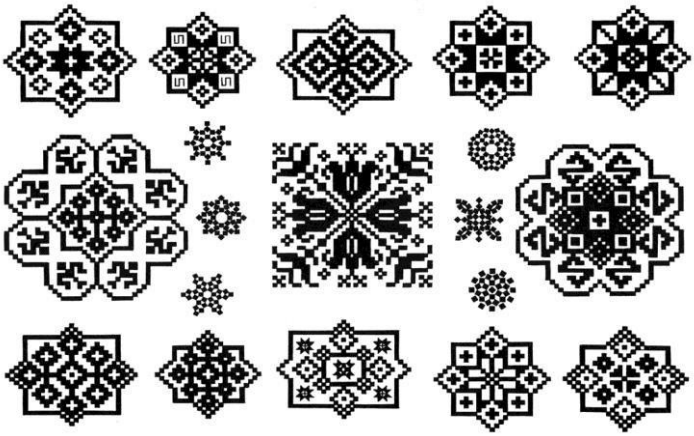


Рис. 9. Орнамент-розетка.

Цвет в орнаменте

Цвет есть неотъемлемая, органичная часть повседневной жизни человека. В зависимости от уровня знаний люди дают ему самые разные характеристики: «мрачный», «праздничный», «кричащий», «теплый», «холодный» и т.д. Это говорит о том, что ни один цвет не существует отдельно от человека и от других цветов. Сам по себе цвет лишен смысла. Цвет, цветовая гамма, цветовая гармония воспринимаются как нечто определенное, благодаря выработанным культурой представлениям. Цвет как понятие физическое-это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Для дизайнера, художника, архитектора цвет-это средство, позволяющее выявлять существенное, главное в их произведениях, проектах, а также вызывать определенные эмоциональные ощущения от восприятия таковых.

Изучением цвета и его влияния на восприятие занимаются ученые различных направлений-физики, художники, дизайнеры, архитекторы, психологи. Для представителей изобразительного искусства самым важным

является умение сознательно подобрать те или иные красочные сочетания, оттенки цвета из бесконечного их разнообразия. Такую возможность им дает наука о цвете-цветоведение и исследования психологов в области восприятия.

При создании орнаментов и орнаментальных композиций нужно обращать внимание на психологические и эстетические свойства разных цветов и их сочетаний. Психологические свойства цветов

Цвет	Свойство
темно	подавление
светло-охристый	успокоение
фиолетовый	сосредоточение
карминный	стимулирование
красно-желтый	возбуждение
ярко-оранжевый	раздражении

Эстетические свойства цветов

Цвет	Свойство
розовый	изысканность, утонченность
красно-золотистый	роскошь, богатство
пурпурно-золотистый	достоинство, власть
красный и белый	торжество и парадность
черный и белый	деловитость и строгость
розовый и голубой	мягкость и интимность

При этом следует учитывать традиционную цветовую гамму, присущую для различных эпох, народов, стилей, а также рекомендации, приводимые в специальной литературе. Так, например, в практическом курсе по построению орнаментов Шейлы Стеррок «Кельтские узоры» приводятся «Удачные сочетания цветов», такие как два цвета — оранжевый и фиолетовый, ярко-голубой и красный, золотой и светлоголубой, черный и красный и др., три цвета — светло-оранжевый, черный и голубой или светло-красный, темно-зеленый и фиолетовый и др., четыре цвета — ультрамарин, свинцово-красный, зеленовато-бронзовый и сиреневый или золотой, темно-синий, светло-красный и черный и др.

В сборнике образцов «Орнаменты. Цветовая гамма» приводятся различные комбинации цвета для одинаковых орнаментов, соответствующих разным стилям: «Мода», «Поп», «Деко», «Азиатские мотивы», «Индустриальный стиль». При этом каждой цветовой гамме дается словесная характеристика. Например, для индустриального стиля цветовая гамма образована из смеси приглушенных полутонов, заимствованных у строительных материалов. В качестве мотивов орнамента используются геометрические элементы, фигуры. Для стиля «Мода» цветовая гамма соответствует тенденциям современной моды, т. е.

предполагается, что эта палитра не является постоянной, а может изменяться. Нельзя принимать эти рекомендации как догму, но изучать и анализировать подобного рода советы полезно.

Орнаментальная композиция

Дословный перевод с латинского слова «композиция» означает составление, связывание. В словарях, энциклопедиях, специальной литературе приводятся разъяснения этого понятия. Так, «Советский энциклопедический словарь» указывает на то, что композиция это:

1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция-важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, со подчиняющий его компоненты друг другу и целому.

2) музыкальные, живописные, скульптурные или графические произведения;
3) произведение, включающее различные виды искусств или составленное из различных произведений.

Орнаментальную композицию следует рассматривать как самостоятельное произведение изобразительного искусства, подчиняющееся законам композиции и композиционным приемам и средствам. Знание этих законов, приемов и средств обучающиеся получают при изучении учебной дисциплины «Композиция», поэтому в данном пособии они не приводятся.

Не следует путать понятие «орнаментальная композиция» с понятием «орнаментация художественного произведения».

Во втором случае орнамент выступает как средство придания наилучшей выразительности художественному, живописному или графическому произведению, основой которого является определенный сюжет. Орнаментальная композиция представляет собой художественное произведение, в котором за основу принимается орнамент или разные виды орнаментов. При создании орнаментальных композиций используются разнообразные мотивы: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные, символические, геральдические. Орнаментальные композиции заключаются в геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, или их обрамлением служат конкретные образы или элементы последних. Встречаются они в искусстве самых разных народов и в разные эпохи.

Законы орнаментальной композиции.

1. Закон пропорциональности в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой. Пропорциональные отношения площадей рисунка и фона, размеров орнаментальных мотивов и их составных частей, линейных характеристик орнаментальных форм и т.п. определяют выразительность композиции.

2. Закон соподчинения-звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных. Закон соподчинения в штучных композициях трансформируется

в закон доминанты (господствующей идеи): когда в композиции отчетливо выделяется один или несколько орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету.

3. Закон трехкомпонентности, смысл которого заключается в том, что для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три разных интервала, между мотивами) и периодически их повторять. Число »три» является тем минимальным числом, которое позволяет достаточно четко определить разнообразие какого-либо явления.

4. Закон контраста-взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливает и обостряет их противоположные свойства, а взаимодействие родственных элементов смягчает и нивелирует их качества. Правило группирования следует из закона контраста. Оно формируется следующим образом: части, подобные размерам, форме, цвету и близкие по расстоянию, имеют тенденцию к зрительному объединению в одно целое.

5. Закон орнаментального контрапункта – построение орнаментальных мотивов возможно из ряда замкнутых элементов путем соединения их в целостный орнаментальный образ.

6. Закон простоты-максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа следует добиваться минимальными средствами при максимальном определении подробностей.

7.

Виды орнаментальных композиций

В искусстве орнамента существует много примеров круговых и прямоугольных орнаментальных композиций (рис. 10; рис. 11).

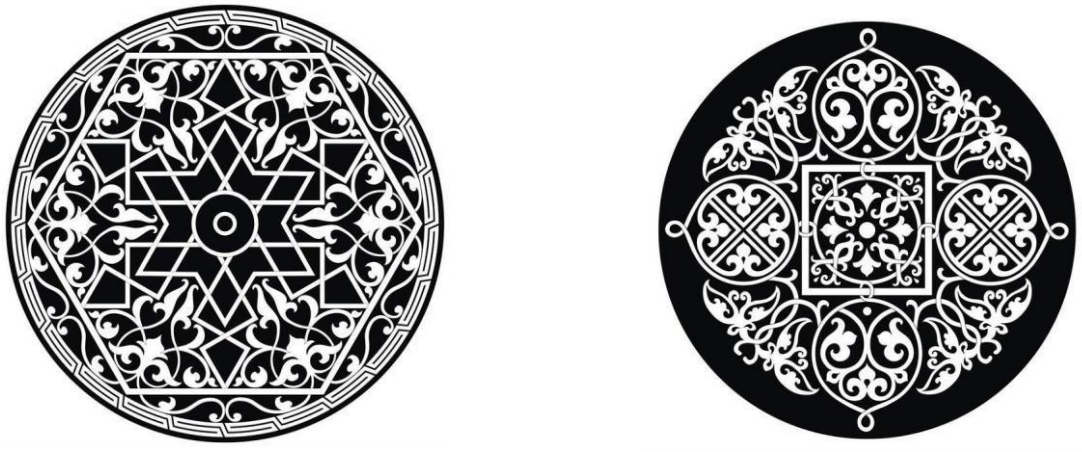


Рис. 10.



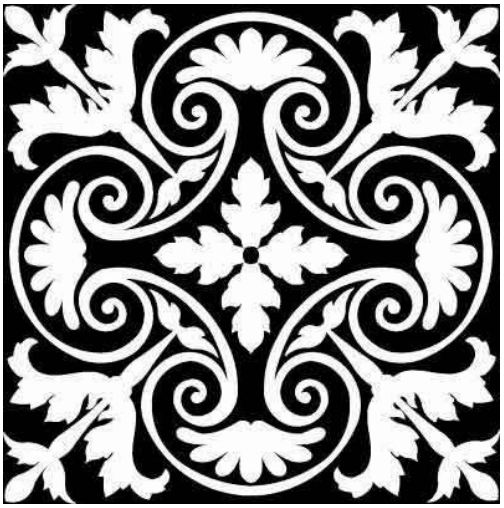


Рис. 11.

Литературные и информационные источники

1. Слейтер С. Геральдика: иллюстрированная энциклопедия. - М., 2006.
2. Стеррок Ш. Кельтские узоры. - М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2007.
3. Стингл М. Тайны индейских пирамид. - М., 1982.Кастальева, Т.Б.
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Москва-Ростов-н/Д, 2003.
5. Узоры симметрии / под ред. М. Сенешаль, Дж. Флена. - М., 1980.
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М., 2005.
7. Фокина Л.В. Орнамент. - Ростов н/Д, 2005.
8. Фоменко А.Т. Наглядная геометрия и топология. - М., 1998.
9. Школа рисования: стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М., 2005.
10. Koula J.E. Metamorfozy kovu. - Bratislava, 1978.
11. Mandelbrot B.B. The Fractal Geometry of Nature. - N.Y., 1981.
12. Peiting, Richter P.H. The Beauty of Fractals. - Heidelberg:
13. Springer Verlag, 1986.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Приложение 8

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
Протокол №_____
от «___»_____ 20____г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ ДОД «Центр детского творчества»
_____ И.В. Кравчук
«___»_____ 20____г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КРУЖКА «Академия волшебства»
(художественная направленность)
на 20__-20__ учебный год

Год обучения - 1 год обучения

Педагог дополнительного образования
Кобрынь Ирина Леонидовна

Возраст учащихся – 7-14 лет

Количество часов в неделю – 4 часа/
всего – 144 часа

Планирование составлено на основе
Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Детская Академия Скульптуры»

Тематическое планирование составил
_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи фамилия, инициалы)

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год

№	Название темы / занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (коррек-тировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)						
1-2	Водное занятие. Входная диагностика	2			тестирование	
Раздел 2. Декоративные цветы (12 часов)						
3-4	Понятие бионика. Бионика в искусстве и дизайне. Биоформы.	2			Творческие работы учащихся	
5-6	Построение растительных и геометрических орнаментов в круге, квадрате, прямоугольнике, на основе природных аналогов.	2				
7	Построение растительных и геометрических орнаментов в круге, квадрате, прямоугольнике, на основе природных аналогов.	1				
8	Понятие декоративная скульптура. Историческая справка. Глина в жизни человека.	1				
9-10	Создание декоративной плакетки с рельефным	2				
11-12	изображением декоративных	2				

13-14	цветов. Глина.	2				
Раздел 3. Декоративные листья (10 часов)						
15-16	Закрепление понятия «стилизация», «ритм», «пропорция», «равновесие».	2			Творческие работы учащихся	
	Итого за месяц	**16**				
Октябрь						
17-18 19-20 21-22 23-24	Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе, на основе природных аналогов. Создание рельефной композиции в полосе с изображением декоративных листьев. Соленое тесто, полимерная глина, керамическая глина.	2 2 2 2				
Раздел 4. Образы животных и растений в русском зодчестве (16 часов).						
25-26 27-28 29-30 31-32 33-34	История русского изразца. Изразцовое искусство в эпоху Петра Великого. Создание образов фантастического животного мира, на основе природных аналогов. Создание рельефной композиции в технике «текстильная керамика» с изображением фантастических животных. Глина.	2 2 2 2 2			Творческие работы учащихся	
	Итого за месяц	**18**				

Ноябрь						
35-36 27-38 39-40	Создание рельефной композиции (контррельеф) в технике оттиска с изображением фантастических растений. Глина.	2 2 2				
Раздел 5. Моя чашка (10 часов)						
41-42 43-44 45-46 47-48 49-50	Форма и размер. Пропорции и декор. Создание поисковых композиционных зарисовок формы чашки с опорой на природные аналоги. Лепка чашки в технике жгутование (спиральная техника из жгутов, жгутовая техника).	2 2 2 2 2			Творческие работы учащихся	
Раздел 6. Новогодние (рождественские) сувениры (14 часов)						
51 52	Технология выполнения несложной рельефной композиции из простых элементов. Создание поисковых композиционных зарисовок персонажей и атрибутов праздника.	1 1			Творческие работы учащихся	
	Итого за месяц	**18**				
Декабрь						
53	Создание поисковых композиционных зарисовок персонажей и атрибутов	1				

	праздника.					
54	Лепка. Роспись. Глина.	1				
55-56	Лепка. Роспись. Глина.	2				
57-58		2				
59-60		2				
61-62		2				
63-64		2				
Раздел 7. Декоративная ваза (10 часов)						
65	Технология выполнения ручной лепки из целого куска.	1			Промежу-точная аттестация – тестирование	
66	Создание поисковых композиционных зарисовок формы вазы с опорой на природные аналоги.	1			Творческие работы учащихся	
67	Создание поисковых композиционных зарисовок формы вазы с опорой на природные аналоги.	1				
68	Лепка вазы из целого куска глины с последующим декорированием. Технология изготовления. Сушка. Роспись.	1				
	Итого за месяц	**16**				
	Итого за I полугодие	**68**				
Январь						
69-70	Лепка вазы из целого куска глины с последующим декорированием.	2				
71-72		2				
73-74	Технология изготовления. Сушка. Роспись.	2				
Раздел 8. Города Крыма (10 часов)						
75	Мосты, фонари, набережные	1			Участие в конкурсных	

	крымских городов, их формы, пропорции, строение, декор, характерные особенности. Бионические формы в создании предметной среды города.				программах Творческие работы учащихся	
76	Создание поисковых композиционных зарисовок городского пейзажа.	1				
77	Создание поисковых композиционных зарисовок городского пейзажа.	1				
78	Создание декоративной плакетки с рельефным изображением городского пейзажа.	1				
79-80		2				
81-82		2				
	Итого за месяц	**14**				
Февраль						
83-84	Создание декоративной плакетки с рельефным изображением городского пейзажа.	2				
Раздел 9. Животные зоопарка (10 часов)						
85	Понятие барельеф.	1			Устный опрос	
86	Создание поисковых композиционных зарисовок стилизованного изображения животных. Создание поисковых	1				

87	композиционных зарисовок стилизованного изображения животных.	1				
88	Создание декоративной плакетки с	1				
89-90	рельефным	2				
91-92	изображением.	2				
93-94	Глина.	2				
Раздел 10. Все любят цирк (10 часов)						
95	Технология выполнения сложной композиции с последующим декорированием. Выразительность художественного образа.	1				
96	Создание поисковых композиционных зарисовок стилизованного изображения человека.	1				
97	Создание поисковых композиционных зарисовок стилизованного изображения человека.	1				
98	Лепка. Роспись. Глина.	1				
	Итого за месяц	**16**				
Март						
99-100	Лепка. Роспись. Глина.	2			Творческие работы учащихся, выставка работ учащихся	
101-102		2				
103-104		2				

Раздел 11. Страна Сказок (14 часов)						
105-106	Понятие тематическая композиция. Способы и средства раскрытия темы композиции.	2				
107-108	Создание поисковых композиционных	2				
109-110	зарисовок.	2				
111-112	Лепка. Роспись. Роспись.	2				
113-114		2				
	Итого за месяц	**16**				
Апрель						
115-116	Лепка. Роспись. Роспись.	2			Творческие работы учащихся	
117-118		2				
Раздел 12. Дымка (14 часов)						
119-120	История создания дымковской игрушки. Особенности лепки объемной игрушки. Круглая скульптура. Передача объема.	2			Творческие работы учащихся	
121-122	Создание поисковых зарисовок.	2				
123-124	Лепка. Роспись. Глина.	2				
125-126	Лепка. Роспись. Глина.	2				
127-128	Лепка. Роспись. Глина.	2				
	Итого за месяц	**14**				
Май						
129-130	Лепка. Роспись. Глина.	2			Участие в конкурсных программах	
131-132	Лепка. Роспись. Глина.	2				

Раздел 13. Корзина с фруктами и цветами (8 часов)						
133	Технология выполнения рельефной композиции с применением налепных узоров, тиснения, гравировки.	1			Творческие работы учащихся, участие в конкурсных программах	
134	Создание поисковых композиционных зарисовок, на основе природных аналогов.	1				
135	Создание поисковых композиционных зарисовок, на основе природных аналогов.	1				
136	Лепка. Роспись. Глина.	1				
137-138	Лепка. Роспись. Глина.	2				
139-140		2				
Раздел 14. Итоговое занятие (4 часа)						
141-142	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2			тестирование	
143-144	Оформление выставки работ учащихся	2			Выставка творческих работ	
	Итого за месяц	**16**				
Итого за 2 полугодие		**76**				
Итого за год		**144**				

В соответствии с КТП заполняется Журнал учета работы педагога дополнительного образования.

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Приложение 9

Лист корректировки
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детская Академия Скульптуры»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией (подпись)

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Приложение 10

Воспитательная работа в рамках реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская Академия Скульптуры» ориентирована на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству. Обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле. Воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран. Готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на достижение высоких результатов.

Цель:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Задачи:

- Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формы организации воспитательного процесса:

- словесные (информация (историческая справка, историческая минутка), беседы);
- практические (виртуальные экскурсии, конкурсы);
- наглядные (творческие выставки, презентации, видеофильмы).

№	Мероприятие	Направление	Отметка об исполнении (дата проведения)
Сентябрь			
1.	Родительское собрание	Духовно-нравственное	
2.	Беседа по правилам дорожного движения «Мы – пешеходы»	Здоровье-сберегающее	
3.	Беседа о Государственном гербе и флаге Республики Крым	Гражданско-патриотическое	
Октябрь			
4.	Беседа «Славим возраст золотой» к Международному дню пожилых людей	Духовно-нравственное	
5.	Беседа в рамках санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий по профилактике гриппа и коронавирусной инфекции	Здоровье-сберегающее	
Ноябрь			
6.	«Да здравствует вежливость и доброта» - Беседа.	Духовно-нравственное	
7.	«Увлекательное путешествие в мир скульптуры». Интеллектуальная игра.	Интеллек-туальное	
8.	Мероприятие «При солнышке тепло, при матери добро»	Воспитание семейных ценностей	
Декабрь			
9.	Беседа «Королевство вежливых слов»	Культурно-просвети-тельское воспитание	
10.	Викторина «Зимние забавы и приметы»	Интеллек-туальное	
11.	Беседа о правилах поведения на дорогах в зимнее время «Зимние забавы и дорога»	Здоровье-сберегающее	
Январь			
12.	Выставка скульптурных композиций на тему новогодних и рождественских праздников	Воспитание положи-тельного отношения к труду и творчеству	

Февраль			
13.	Профилактика простудных заболеваний (беседа в рамках санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий)	Здоровье-сберегающее	
14.	Изготовление праздничной открытки ко Дню защитника Отечества	Воспитание семейных ценностей	
15.	«Широкая Масленица» познавательная викторина	Интеллек-туальное	
Март			
16.	Изготовление праздничной открытки к Международному женскому дню 8 Марта	Воспитание семейных ценностей	
17.	«Веселые мастера декоративной скульптуры». Мероприятие.	Интеллек-туальное	
Апрель			
18.	День Смеха. Викторина «Живи с юмором»	Интеллек-туальное	
19.	Всемирный день здоровья. Игровая программа «В здоровом теле – здоровый дух!»	Здоровье-сберегающее	
Май			
20.	Международный день семьи. Конкурс рисунков	Воспитание семейных ценностей	
21.	Родительское собрание	Духовно-нравственное	
22.	Беседа «Безопасное лето»	Здоровье-сберегающее	

3.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение 11

1 год обучения, базовый уровень.
Начало учебного года – с 01 сентября 2022 года.
Дата окончания учебного года – 31 мая 2023 года.
Продолжительность учебного года – 36 недель.
Праздничные и выходные дни:

04.11. 2022г.	23.02.2023г. -24.02.2023г.	08.03. 2023г.	20.03. 2023г.	17.04. 2023г.	21.04. 2023г.	01.05. 2023г.	08.05.2023г. - 09.05.2023г.

Входная диагностика (тестирование): 05.09.2022 года
Промежуточная аттестация: 28.12.2022 года
Итоговая аттестация: 29.05.2023 года в соответствии с Положением «О промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»
1 полугодие – с 01.09. по 30.12.2022 года – 16 недель
2 полугодие - с 09.01. по 31.05.2023 года – 20 недель
Зимние каникулы – с 1 января по 09 января 2023 года
Летние каникулы – с 01 июня по 31 августа 2023 года
Количество часов, режим занятий:
1 год обучения: в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом).
Продолжительность занятия: 45 минут.
Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

	Месяц	Количество учебных недель	Кол-во часов в неделю (гр)	Кол-во часов в месяц (гр)	Аттестация/ формы контроля
1 полугодие	Сентябрь	1 неделя	4	16	Опрос. Входная диагностика
		2 неделя	4		
		3 неделя	4		
		4 неделя	4		
	Октябрь	5 неделя	4	16	Творческая работа
		6 неделя	4		
		7 неделя	4		
		8 неделя	4		
	Ноябрь	9 неделя	4	16	Опрос. Творческая работа
		10 неделя	4		
		11 неделя	4		
		12 неделя	4		

	Месяц	Количество учебных недель	Кол-во часов в неделю (гр)	Кол-во часов в месяц (гр)	Аттестация/ формы контроля
	Декабрь	13 неделя	4	16	Творческая работа
		14 неделя	4		
		15 неделя	4		Промежуточная аттестация (тестирование)
		16 неделя	4		
2 полугодие	Январь	17 неделя	4	12	Творческая работа
		18 неделя	4		
		19 неделя	4		
	Февраль	20 неделя	4	16	Творческая работа
		21 неделя	4		
		22 неделя	4		
		23 неделя	4		
	Март	24 неделя	4	16	Творческая работа
		25 неделя	4		
		26 неделя	4		
		27 неделя	4		
	Апрель	28 неделя	4	20	Творческая работа
		29 неделя	4		
		30 неделя	4		
		31 неделя	4		
		32 неделя	4		
	Май	33 неделя	4	16	Творческая работа
		34 неделя	4		
		35 неделя	4		Итоговая аттестация (тестирование)
		36 неделя	4		
Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа					

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью
на 30 (тридцати) листах
Директор И. В. Кравчук

