ЭТАПЫ	ТЕКСТ
Организационный Момент	Здравствуйте, ребята! Я очень рада всех вас видеть. Сегодня у нас с вами будет необычный урок, потому что мы с вами окунемся в волшебный и чарующий мир поэзии. Я приглашаю вас в литературно-музыкальный салон, посвященный творчеству М.И. Цветаевой. Имя поэтессы не случайно. Марина в переводе с латинского обозначает «морская». В 1920 году она напишет стихотворение, в котором отразится внутренняя черта всего творчества поэтессы. Его название ***«Кто создан из камня, кто создан из глины»***. Давайте послушаем его:
Чтение стихотворения (ТАНЯ) + музыка Jamie Llewellyn – Звуки моря	*Кто создан из камня, кто создан из глины,* *— А я серебрюсь и сверкаю!* *Мне дело — измена, мне имя — Марина,* *Я — бренная пена морская.* *Кто создан из глины, кто создан из плоти —* *Тем гроб и надгробные плиты...* *— В купели морской крещена — и в полете* *Своем — непрестанно разбита!* *Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети* *Пробьется мое своеволье.* *Меня — видишь кудри беспутные эти? —* *Земною не сделаешь солью.* *Дробясь о гранитные ваши колена,* *Я с каждой волной — воскресаю!* *Да здравствует пена — веселая пена —* *Высокая пена морская!*
Чтение стихотворения	Так говорила Марина Цветаева о своем творчестве. Ее стихотворения, подобно морской волне на протяжении всей жизни пробивали путь к сердцам и душам людей. Поэтесса родилась 8 октября 1892 году (26 сентября по старому стилю) в Москве, в день поминовения апостола Иоанна Богослова. Этот день она всегда любила и считала его по-своему особенным: *Красною кистью* *Рябина зажглась.* *Падали листья.* *Я родилась.* *Спорили сотни* *Колоколов.* *День был субботний:* *Иоанн Богослов.* *Мне и доныне*

	Хочется грызть *Жаркой рябины* *Горькую кисть.* Росла девочка в творческой семье. Мать Марины, Мария Мейн была профессиональной пианисткой. Отец, Иван Владимирович, — профессором Московского университета, известным филологом и искусствоведом. Писать стихи Марина начала рано, в возрасте 6 лет. Она умела это делать на разных языках. Кроме русского, девочка владела еще французским и немецким. Мать девочки вспоминала: «Маруся все ходит вокруг меня, складывает слова в рифмы, - может быть, будь поэт» Предсказание матери сбылось. Марина стала поэтом. В 1910 году невысокая гимназистка направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типографию Мамонтова. В руках у нее была внушительная стопка стихов, в душе – дерзость и нерешительность. В этот день, 26 сентября по старому стилю, Марине исполнилось 18 лет, она постучалась в двери русской литературы:
Чтение стихотворения (ЛЕРА)	*Моим стихам, написанным так рано,* *Что и не знала я, что я - поэт,* *Сорвавшимся, как брызги из фонтана,* *Как искры из ракет,* *Ворвавшимся, как маленькие черти,* *В святилище, где сон и фимиам,* *Моим стихам о юности и смерти,* *- Нечитанным стихам! -* *Разбросанным в пыли по магазинам* *(Где их никто не брал и не берет!),* *Моим стихам, как драгоценным винам,* *Настанет свой черед.* Через месяц в ее руках была книга в сине-зеленой неказистой картонной обложке. Это первая книга Марины – «Вечерний альбом». Книга получает хороший отзыв со стороны Брюсова, Гумилева, Нарбута. К поэтессе приходит успех. Особый отзыв сборник получил со стороны М. Волошина. Их встреча произошла неожиданно.
Читают 2 человека по ролям. (ВАСЯ И ЛЕСЯ)	М:Он предстал мне впервые в дверях нашего дома в Трехпрудном. Звонок. Открываю. На пороге цилиндр. Из-под цилиндра непомерное лицо в оправе вьющейся бороды. В:Можно мне видеть Марину Цветаеву? М:Я. В:А я Макс Волошин. К вам можно? М:Очень. Прошли наверх, в детские комнаты. В:Вы читали мою статью о вас? М:Нет. В: Я так и думал и поэтому её вам принёс. Она давно появилась, больше месяца назад, неужели вам никто не сказал? М: Я газет не читаю и никого не вижу. Мой отец до сих пор не знает, что я выпустила книгу. Моет быть, знает, но молчит. И в гимназии молчат. В: А вы в гимназии? Да, вы ведь в форме. А что вы делаете в гимназии?

Чтение стихотворения (Волошин)	М:Пишу стихи. И вот беседа – о том, что пишу, как пишу, что люблю, как люблю – полная отдача другому, вникание, проникновение, глаз не сводя с лица и души другого… Через день письмо, открываю: стихи» *К вам душа так радостно влекома!* *О, какая веет благодать* *От страниц Вечернего Альбома!* *(Почему альбом, а не тетрадь?)* *Кто вам дал такую ясность красок?* *Кто вам дал такую ясность слов,* *Смелость всё сказать от детских ласок* *До весенних новолунных снов?* *Ваша книга – это весть откуда,* *Утренняя благостная весть.* *Я давно у не приемлю чуда,* *Но как сладко слышать: чудо - есть!* Так начался творческий путь поэтессы. Впоследствии Цветаева знакомится с Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой… Им она посвящала свои стихи. Особенной любовью проникнуты строки, посвящённые её поэтическому кумиру – Александру Блоку:
Чтение стихотворения (АНЯ Б.)	*Имя твоё – птица в руке,* *Имя твоё – льдинка на языке,* *Одно-единственное движение губ.* *Имя твоё – пять букв.* *Мячик, пойманный на лету,* *Серебряный бубенец во рту.* *Камень, кинутый в тихий пруд,* *Всхлипнет так, как тебя зовут.* *В лёгком щёлканье ночных копыт* *Громкое имя твоё гремит.* *И назовёт нам его в висок* *Звонко щёлкающий курок.* *Ключевой, ледяной, голубой глоток.* *С именем твоим – сон глубок.* Кроме сборника «Вечерний альбом» Цветаева за всю свою жизнь написала более 500 лирических стихотворений, 8 драм, 17 поэм и великолепные прозаические произведения. Наиболее интересны те работы, в которых она серьёзно исследует поэзию Пушкина, Пастернака, Маяковского (, «Поэт и время», «Световой ливень», «Эпос и лирика современной России»). Её литературным наследием являются не только стихи, но и автобиографическая, мемуарная, историко-литературная проза (в том числе философско-критические этюды), большое количество писем, дневников, эссе.

Отрывок из фильма «Зеркала» 6.00-8.00	Интересно, что поэтесса никогда не была связана ни с одной литературной группировкой: «Литературных влияний не знаю, знаю человеческие». Темы стихотворений поэтессы проникнуты настроениями одиночества, отъединённости от окружающих: поэтесса требовала и от жизни, и от людей соответствия высоким идеалам. И в то же время стихи наполнены простой человеческой любовью к природе, стремлением к счастью. В 1911 Марина бросает гимназию и уезжает в Коктебель. Там решается ее судьба. Это произошло в начале мая. Она собирала камешки на морском берегу. Он стал помогать ей – красивый, грустный юноша, с поразительно огромными глазами. Взглянув в них, Марина загадала: если он найдет и подарит ей сердолюк, то она сразу выйдет за него замуж. Конечно, сердолюк Сергей Эфрон нашел тотчас же. Вложил розовый, святящийся камень в руку, которая она хранила всю свою жизнь. В январе 1912 года Цветаева вышла замуж за Серея Эфрона. В сентябре того же года у них родилась дочь Ариадна. в половине шестого утра, под звон колоколов. «Я назвала её Ариадной – вопреки Серёже, который любит русские имена, папе, который любит имена простые, друзьям, которые находят, что это салонно… Назвала от романтизма и высокомерия, которые руководят всей моей жизнью»
Чтение стихотворения (АНЯ В)	*– Девочка! – Царица бала!* *Или схимница – Бог весть!* *-Сколько времени? – Светало.* *Кто-то мне ответил: - Шесть.* *Чтобы тихая в печали,* *Чтобы нежная росла, -* *Девочку мою встречали* *Ранние колокола.* Это было счастливое и безоблачное время. Однако поэтические влюбленности не могли заслонить глубину чувств к Сергею В 1918 году поэтесса знакомится с мужем своей сестры Анастасии, Мавриком Минцем. Молодые люди влюбляются в друг друга. Марина пишет знаменитое стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной»
Музыкальная композиция (Валя)	*Мне нравится, что Вы больны не мной...* *Мне нравится, что Вы больны не мной,* *Мне нравится, что я больна не Вами,* *Что никогда тяжелый шар земной* *Не уплывет под нашими ногами.* *Мне нравится, что можно быть смешной* *Распущенной-и не играть словами,* *И не краснеть удушливой волной,* *Слегка соприкоснувшись рукавами.* *Мне нравится еще, что Вы при мне* *Спокойно обнимаете другую,* *Не прочите мне в адовом огне* *Гореть за то, что я не Вас целую.* *Что имя нежное мое, мой нежный, не*

	Упоминаете ни днем ни ночью — всуе... *Что никогда в церковной тишине* *Не пропоют над нами: аллилуйя!* *Спасибо Вам и сердцем и рукой* *За то, что Вы меня — не зная сами! —* *Так любите: за мой ночной покой,* *За редкость встреч закатными часами,* *За наши не-гулянья под луной,* *За солнце не у нас на головами,* *За то, что Вы больны — увы! — не мной,* *За то, что я больна — увы! — не Вами.* Невозможно представить себе героиню цветаевской лирики вне любви, что означало бы для нее вне жизни. Предчувствие любви, ожидание её, разочарование в любимом, ревность, боль разлуки – все эти состояния цветаевской героине. Любовь в жизни М. Цветаевой настолько сильна, настолько трагична. Так чувствовать и любить умеет только Женщина. В 1922 году поэтесса пишет пронзительное стихотворения, посвященное другому поэту, Осипу Мандельштаму. ***«Вчера еще в глаза глядел»***
Чтение стихотворения (Даша)	*Вчера ещё в глаза глядел,* *А нынче - всё косится в сторону!* *Вчера ещё до птиц сидел, -* *Все жаворонки нынче - вороны!* *Я глупая, а ты умён,* *Живой, а я остолбенелая.* *О, вопль женщин всех времён:* *"Мой милый, что тебе я сделала?"* *И слёзы ей - вода, и кровь -* *Вода, - в крови, в слезах умылася!* *Не мать, а мачеха - Любовь:* *Не ждите ни суда, ни милости.* *Увозят милых корабли,* *Уводит их дорога белая...* *И стон стоит вдоль всей земли:* *"Мой милый, что тебе я сделала?!"* *Вчера ещё - в ногах лежал!* *Равнял с Китайскою державою!* *Враз обе рученьки разжал, -* *Жизнь выпала - копейкой ржавою!* *Детоубийцей на суду* *Стою - немилая, несмелая.* *Я и в аду тебе скажу:* *"Мой милый, что тебе я сделала?!"*

	Спрошу я стул, спрошу кровать: *"За что, за что терплю и бедствую?"* *"Отцеловал - колесовать:* *Другую целовать", - ответствуют.* *Жить приучил в самом огне,* *Сам бросил - в степь заледенелую!* *Вот что ты, милый, сделал - мне.* *Мой милый, что тебе - я сделала?* *Всё ведаю - не прекословь!* *Вновь зрячая - уж не любовница!* *Где отступается Любовь,* *Там подступает Смерть-садовница.* *Само' - что' дерево трясти! -* *В срок яблоко спадает спелое...* *- За всё, за всё меня прости,* *Мой милый, что тебе я сделала!* *1917* году у Сергея с Мариной рождается вторая дочь – Ирина. Марина Ц: Я сначала хотела назвать ее Анной…В честь Ахматовой. Но ведь судьбы не повторяются! **Эфрон:** в годы гражданской войны связь между нами порвалась полностью» **М.Цветаева:** «Если Вы живы, если мне суждено еще раз с Вами увидеться — слушайте. Когда я Вам пишу. Вы — есть, раз я Вам пишу! Если Бог сделает это чудо — оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами как собака. Горло сжато, точно пальцами. Все время оттягиваю, растягиваю ворот. Сереженька. Я написала Ваше имя и не могу писать дальше.» **Эфрон**: Мариночка, знаете, что ваше имя я крепко ношу в сердце, что бы ни было – я ваш вечный и верный друг... Моя последняя и самая большая просьба к Вам – живите. Целую Алю и Ирину» Это письмо Марина так и не прочла. Оно не дошло до нее. Поэтесса до 19 года не знала, что ее муж жив. Наиболее трудным для Марины Цветаевой стал 1919 год, запомнившийся самым чёрным, самым чумным, самым смертным. М.Цветаева: «Живу с Алей и Ириной (Але 6 лет, Ирине 2 года) в Борисоглебском переулке, в чердачной комнате. Муки нет, хлеба нет, под письменным столом фунтов 12 картофеля… весь запас».
Чтение по ролям (ЮНА И ИРА)	
Чтение стихотворения	1920 произошла страшная трагедия. М.Цветаева вспоминает: «Моя вторая дочь Ирина умерла 2 марта 1920 года – от голода.» *Две руки, легко опущенные* *На младенческую голову!*

(КАТЯ)	*Были – по одной на каждую –* *Две головки мне дарованы.* *Но обеими – зажатыми –* *Яростными – как могла! –* *Старшую из тьмы выхватывая –* *Младшей не уберегла.* *Две руки – ласкать – разглаживать* *Нежные головки пышные.* *Две руки – и вот одна из них* *За ночь оказалась лишняя.* *Светлая – на шейке тоненькой –* *Одуванчик на стебле!* *Мной ещё совсем не понято,* *Что дитя моё в земле.* В 1922 году поэтесса эмигрирует за границу. Цветаева всегда упорно оставалась вне всякой политики, но её неприятие революции, личные трагедии, эмигрантская жизнь, конечно же, нашли отражение в стихах. Поэтесса не принимает революцию. Она живет в Берлине, Праге, в Франции. Цветаева испытывает глубокую тоску по Родной земле. Душа плачет и рвется домой. В 1925 году она напишет стихотворение, в котором отразится боль многих людей, вынужденных покинутой Родину. Россию:
Чтение стихотворения (ВИКА)	*Рас-стояние: версты, мили…* *Рас — стояние: версты, мили…* *Нас рас — ставили, рас — садили,* *Чтобы тихо себя вели* *По двум разным концам земли.* *Рас — стояние: версты, дали…* *Нас расклеили, распаяли,* *В две руки развели, распяв,* *И не знали, что это — сплав* *Вдохновений и сухожилий…* *Не рассорили — рассорили,* *Расслоили…* *Стена да ров.* *Расселили нас как орлов —* *Заговорщиков: версты, дали…* *Не расстроили — растеряли.* *По трущобам земных широт* *Рассовали нас как сирот.* *Который уж, ну который — март?!* *Разбили нас — как колоду карт!* В 1939 году вместе с семьей возвращается в Москву. В жизни поэтессы начинается черная полоса. По приезде в Россию за пособничества с отрядами белой

Чтение стихотворения (МАША)	Добровольческой армии арестовывают Эфрона. 1941 г. Сергей умирает в одном из лагерей ГУЛАГа. В 1939 году арестовывают сестру Марины – Асю, а затем и дочь Ариадну. В этом же году начинается Вторая Мировая война. Поэтесса, подобно провидцу предчувствует надвигающеюся опасность: *О слезы на глазах!* *Плач гнева и любви!* *О, Чехия в слезах!* *Испания в крови!* *О, черная гора,* *Затмившая весь свет!* *Пора — пора — пора* *Творцу вернуть билет.* *Отказываюсь — быть.* *В Бедламе нелюдей* *Отказываюсь — жить.* *С волками площадей* *Отказываюсь — выть.* *С акулами равнин* *Отказываюсь плыть* *Вниз — по теченью спин.* *Не надо мне ни дыр* *Ушных, ни вещих глаз.* *На твой безумный мир* *Ответ один — отказ.* «Я вся закутана печалью. Я живу печалью», - напишет Марина. Спасением для поэтессы могло стать творчество, но стихи не печатают. Чтобы выжить поэтесса готова браться за любую работу. В архивах сохранился тонкий листок, вырванный из школьной тетради: «В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда. М. Цветаева. 26 августа 1941 г.» Место судомойки ей не дали. Депрессия у поэтессы усиливалась с каждым днем. Жить становится все тяжелее. «Мне все эти дни хочется написать завещание. Мне вообще хотелось бы не быть…Иду с Муром. Строки сами по себе складываются» «Письмо детям» *Милые дети! (отрывок)* *Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы — люди или нелюди, — как мы. Но говорят: что вы есть, что вы — особая порода, еще поддающаяся воздействию.* *Потому:*
Чтение завещания (НАТАША)	

	— Никогда не лейте зря воды, потому что в эту же секунду из-за отсутствия ее погибает в пустыне человек. *— Но оттого, что я не пролью этой воды, ведь он ее не получит!* *— Не получит, но на свете станет одним бессмысленным преступлением меньше.* *Потому же никогда не бросайте хлеба, а увидите на улице, под ногами, поднимите и положите на ближний забор, ибо есть не только пустыни, где умирают без воды, но и трущобы, где умирают без хлеба. Может быть, этот хлеб заметит голодный, и ему менее совестно будет его взять так, чем с земли.* *Никогда не бойтесь смешного, и если видите человека в смешном положении: 1) постарайтесь его из него извлечь, если же невозможно — 2) прыгайте в него к нему как в воду, вдвоем глупое положение делится пополам: по половинке на каждого — или же на худой конец — не видьте смешного в смешном!* *Никогда не говорите, что так все делают: все всегда плохо делают, раз так охотно на них ссылаются Ну, а если вам скажут: «Так никто не делает» (не одевается, не думает и т. д.) — отвечайте (словом Корнеля): «А я — кто!»* *Не говорите «немодно», а всегда говорите: «неблагородно».* *Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами и вы будете ими.* *Не торжествуйте победы над врагом. Достаточно — сознания. После победы — протяните руку.* *Не отзывайтесь при других иронически о близком (хотя бы даже о любимом животном!); другие уйдут — свой останется.* *Книгу листайте с верхнего угла страницы. Почему? Потому что читают не снизу вверх, а сверху вниз.* *Это у вас должно быть в руке — как у меня.* На этой печальной ноте оборвалось творчество Марины Цветаевой. 31 августа 1941 г. поэтесса ушла из жизни. Покончила с собой. Марина Цветаева была похоронена на Петропавловском кладбище г. Елабуга. Точное расположение ее могилы неизвестно. На высоком берегу Оки, в ее любимом городе Таруса согласно воли поэтессы установлен камень с надписью: «Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».
Песня Елены Фроловой «Рябину рубили зорькою»	*Рябину рубили зорькою* *Рябину* *Рубили* *Зорькою.* *Рябина —* *Судьбина* *Горькая.* *Рябина —* *Седыми* *Спусками...* *Рябина!* *Судьбина* *Русская.* Цветаева – поэт огромного таланта. Она писала о том, что видела, свидетелем чего была, писала о тех, кого любила и уважала, но всё, о чём бы она ни писала, она «пропускала» через своё сердце, через свою душу. Не случайно поэзию Цветаевой называют поэзией её души – светлой, страстной и бесконечно трагической