Приложение № 3
к основной образовательной программе
начального общего образования

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Излучинская общеобразовательная средняя школа №2
с углубленным изучением отдельных предметов»

Согласовано
на заседании методического совета школы
председатель_____С.В. Столповских
протокол от 30.08.2023г. № 01

Утверждаю
директор школы
_____ Т.Г. Африкян
Приказ от 30.08.2023г. № 369

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальных классов
Руководитель МО
_____ Е.Н. Волк
Протокол от 30.08.2023г. № 01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 4а класса

Гайнановой Нафисы Зайнулловны
учителя начальных классов
первой квалификационной категории

пгт Излучинск
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286;);
- «О внесении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“» (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296).
- Уставом образовательной организации муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Излучинская общеобразовательная средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского к учебно-методическому комплексу «Школа России» (Программа общеобразовательных учреждений 1-4классы «Изобразительное искусство» / М.: Просвещение, 2014 г.), авторы: Б. М, Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, О.А. Коблова, Т.А. Мухина к учебнику «Изобразительному искусство. Каждый народ художник» 4 класс / Л. А. Неменская - М.: Просвещение, 2020 г.». Данное учебное пособие включено в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в начальной школе (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”, на 2023 /2024 учебный год»).

На изучение предмета изобразительное искусство в 4а классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 учебных недель).

Общими целями учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе являются:

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- **обогащение** нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, дизайне, архитектуре – из роли в жизни человека;
- **формирование** художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами, совершенствование эстетического вкуса.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

- совершенствовать эмоционально-образного восприятие произведений искусства и окружающего мира;

- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с разными художественными материалами.

1. Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов

У выпускника будут сформированы:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
– осуществлять синтез как составление целого из частей;
– проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов,на основе выделения сущностной связи;
– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
– устанавливать аналогии;
– владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
– *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
– *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
– задавать вопросы;
– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*

– *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научиться:

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– видеть своеобразие художественных культур других народов мира (Древней Греции, средневековой Западной Европы, Японии и др.)

– рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Выпускник получит возможность научиться:

– *узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;*

– *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*

– *объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*

– *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*

– *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

– *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;*

– *обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– *различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

– *различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;*

– *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;*

– *узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;*

– *приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.*

– *Выпускник получит возможность научиться:*

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

«Азбука искусства. Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Раздел1. Истоки родного искусства (8)

Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы.
Красота природы в произведениях русской живописи
Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы
Деревня – деревянный мир
Красота человека. Русская красавица
Образ русского человека в произведениях художников.
Образ русского человека в произведениях художников.
Народные праздники

Раздел 2. Древние города нашей земли (8)

Древнерусский город-крепость
Древние соборы
Древний город и его жители.
Древнерусские воины - защитники

Древние города Русской земли
Древние города Русской земли
Узорочье теремов
Праздничный пир в теремных палатах

Раздел 3. Каждый народ – художник (10)
Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.
Страна восходящего солнца. Образ человека в японской культуре
Народы гор и степей
Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.
Города в пустыне.
Древняя Эллада
Олимпийские игры
Средневековый город.
Образ готического храма в средневековом городе
Многообразие художественных культур в мире.

Раздел 4. Искусство объединяет народы. (8)
Тема материнства в искусстве.
Тема материнства в искусстве.
Мудрость старости
Сопереживание. Дорогою добра
Герои защитники
Героическая тема в искусстве разных народов.
Юность и надежда
Искусство народов мира

3. Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Программное содержание	Планируемые результаты			Дата по факту
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел 1. Истоки родного искусства.							
1	Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	1	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота для ребенка пейзажа. Красота русской природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А Саврасов, Ф Васильев, и др.). роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание:* изображение российской природы (пейзаж) Материалы: Гуашь, кисти, бумага.	Расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета изобразительное искусство; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе.	

					правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
2	Красота природы в произведениях русской живописи	1	Знакомство с русскими художниками и жанром «пейзаж». Один из самых известных русских художников – И.И. Левитан картины «Осень» и «Заросший дворик». Изобразительное искусство, живопись, жанр, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	Расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество,	Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения искусства, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»	

					принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
3	Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы	1	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира. Конструкция избы и ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. *Задание:* изображение избы или ее моделирование из бумаги;	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	

			Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.		учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
4	Деревня – деревянный мир	1	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений о порядке и устройства мира. Конструкция избы и ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшение избы и их значение. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.	Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников-пейзажистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя;	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	

			Задание: изображение избы или ее моделирование из бумаги; Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.		вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
5	Красота человека. Русская красавица	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.	Расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и мастера постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получат возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером;	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	

			Задание: изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.	активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
6	Образ русского человека в произведениях художников.	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка,	**Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-мастеров при создании русского народного костюма.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание;	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	

			украшение и изображение в народном костюме. *Задание:* изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	**Характеризовать** и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.	согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
7	Образ русского человека в произведениях художников.	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль	**Приобретать** представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-мастеров при создании	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	

			головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. *Задание:* изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	русского народного костюма. **Характеризовать** и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.	монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний		
8	Народные праздники	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красота человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и	Расширяют свои представления о культуре и традициях, о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы: усвоят суть понятий «раек», «композиция»;	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа в произведениях художников – иллюстраторов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке народных традиции, понимают значимость	

			мужского народных костюмов; украшение и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. *Задание:* изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	познакомятся с творчеством выдающихся русских художников.	**Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	исторического прошлого города.	
Раздел 2. Древние города нашей земли							
9	Древнерусский город-крепость	1	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорции в формировании конструктивного образа города. Понятия вертикаль и горизонталь, их образное восприятие.	Расширяют свои представления о культуре и традициях, о культуре и традициях России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и	

			Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецов, И. Билибин, и др), *Задание:* создание макета древнерусского города. *Материалы:* бумага ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы	инструменты для работы: усвоят суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция», познакомятся с укреплением древнерусского города.	деревянных построек русского зодчества. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.	
10	Древние соборы	1	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.	**Понимать** и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад) **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о храмах Руси. **Коммуникативные:** умеют	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в	

			Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	горизонталей в организации городского пространства. **Создавать** макет древнерусского города.	строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Москвы.	
11	Древний город и его жители.	1	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. *Задание:* моделирование жилого наполнения города. *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка, гуашь, кисти.	**Знать** и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать** и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться** понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.	**Познавательные: имеют** способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. **Коммуникативные:** умеют строить понятное	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества,	

				Интересоваться историей своей страны.	монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»	
12	Древнерусские воины - защитники	1	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	**Знать** и называть картины художников изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (А. Васнецов, И. Билибин, и др). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину) **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о мужественном образе древнерусского воина-защитника. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к	

					высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	культуре Руси.	
13	Древние города Русской земли	1	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	**Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать** и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества,	

				Создавать образ древнерусского города.	слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	понимают значимость предмета «Изобразительное искусство»	
14	Древние города Русской земли	1	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Задание: беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	**Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать** и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. **Создавать** образ древнерусского города.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают	

					учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	значимость предмета «Изобразительное искусство»	
15	Узорочье теремов	1	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: гуашь, кисти, бумага тонированная	**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат) **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость	

					коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу	предмета «Изобразительное искусство»	
16	Праздничный пир в теремных палатах	1	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира; ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных	**Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте деревянных построек русского зодчества. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое	Имеют мотивацию личностной деятельности, способность к эстетической оценке произведения русского деревянного зодчества, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство». Понимают значение знаний для человека,	

			палатах» как обобщенного образа народной культуры. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.		высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу	воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения архитектуры родного края, с оценкой, увиденного в произведениях искусства	
Раздел 3. Каждый народ – художник							
17	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	1	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки свитки-свитки. Искусство каллиграфии.	**Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (погоды). **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	

			Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание: изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.	**Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	художников **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивости к красоте цвета в природе и искусстве Древней Японии	
18	Страна восходящего солнца. Образ человека в японской культуре.	1	Красота женского образа Японии. Что считалось эталоном красоты в древней Японии? Изобразительное искусство, «кимоно», «оби», японская живопись, пейзаж, образ, цвет, тон, композиция.	Расширяют свои представления о культуре Японии; Узнают: определения понятий «образ», «композиция», произведения выдающихся японских художников Научатся использовать художественные материалы и	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства Японии; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного	Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивости к красоте женского образа в искусстве	

				инструменты для выполнения творческой работы	жизненного опыта) о красоте женского образа на гравюрах японских художников **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата, оценивают свою работу	Древней Японии	
19	Народы гор и степей	1	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.	**Понимать** и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Имеют мотивацию учебной	

			Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников –пейзажистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.	
20	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	1	Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы	**Понимать** и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях,	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Имеют	

			орнамента, его связь с разнообразным ковром степи	создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы в произведениях художников –пейзажистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. Понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения природы родного края, с оценкой, увиденного в произведениях искусства.	
21	Города в пустыне.	1	Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный	**Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других	

			строительный материал. Крепостные стены.	архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте архитектуры Востока. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	народов Понимают значение знаний для человека и принимают его; проявляют эмоционально-ценностное, толерантное отношение к культуре народов Средней Азии.	
22	Древняя Эллада	1	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	Эстетически **воспринимать** произведения искусства Древней Греции,	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и	Формирование уважительного отношения к культуре и	

			Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский акрополь – главный памятник греческой культуре. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Задание: изображение греческих храмов для панно или объемное моделирование из бумаги. Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	выражать свое отношение к ним. **Уметь** отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.	осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте природы и архитектуры Древней Греции. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют мотивацию	
23	Олимпийские игры	1	В основе идеала красоты лежит единство, гармония духа и тела.	Узнают историю возникновения	**Познавательные:** имеют способность к	Формирование уважительного	

			Идеальным считался человек, у которого все части тела и черты лица находились в гармоничном сочетании. Древнегреческие скульпторы и их творения.	Олимпийских игр. **Научатся** отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских игр	художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о красоте искусства Древней Греции. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	отношения к культуре и искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоциональное отношение к олимпийским играм	

24	Средневековый город.	1	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» Материалы: гуашь, кисти, цветная и тонированная бумага, ножницы, клей.	**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорции в практической работе. **Создавать** коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме об архитектурных сооружениях; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) об архитектуре. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значимость исторического прошлого Западной Европы, имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке архитектуры Средневековья.	

25	Образ готического храма в средневековом городе	1	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.	**Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорции в практической работе. **Создавать** коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о произведениях художников. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значимость исторического прошлого Западной Европы, имеют мотивацию учебной деятельности, способность к эстетической оценке архитектуры Средневековья.	

26	Многообразие художественных культур в мире.	1	Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и бесед на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.	**Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, отзывчивы к красоте искусства разных стран.	

Раздел 4. Искусство объединяет народы.							
27	Тема материнства в искусстве.	1	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг другу. Материалы: гуашь, кисти, бумага, пастель.	**Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителя) о женщине матери в произведениях художников-портретистов **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению о маме	

					знаний		
28	Тема материнства в искусстве.	1	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг другу. Материалы: гуашь, кисти, бумага, пастель.	**Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации(из рассказа учителя, родителя) о женщине матери в произведениях художников-портретистов **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению о маме	

					знаний		
29	Мудрость старости.	1	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (Автопортрет Леонардо да Винчи, и др.) Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	**Развивать** навыки восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации о связи поколений, мудрости доброты, уважении к старости **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и и фантазии. Понимают значение знаний для человека и принимают желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к пожилым людям	
30	Сопереживание. Дорогою добра	1	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через	**Уметь объяснять**, **рассуждать**, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться** на образы страдания в	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и и фантазии.	

			искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором. (литературного героя). Материалы: гуашь, кисти, бумага	произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о произведениях художников-анималистов. **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний	Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в произведениях искусства	
31	Герои защитники	1	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника народному герою. Материалы: пластилин, стеки. Дощечка.	**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о скульптуре и народных героях **Коммуникативные:** умеют строить понятное	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Имеют мотивацию личностной	

				композиционного построения.	монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний	деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях скульпторов.	
32	Героическая тема в искусстве разных народов.	1	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о скульптуре и народных героях **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партером; активно слушать одноклассников и учителя; **Регулятивные:** принимают	Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте в произведениях скульпторов.	

					и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний		
33	Юность и надежды	1	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	**Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей) о красоте молодости, мечтах и надеждах на будущее **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.	

34	Искусство народов мира. (обобщающий урок)	1	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства –духовная работа, творчества зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	**Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть**, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	**Познавательные:** имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о культуре разных стран; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о культуре стран мира **Коммуникативные:** умеют строить понятное монологическое высказывание; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Имеют мотивацию личностной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран.	