Приложение № 3
к основной образовательной программе
начального общего образования

Российская Федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Излучинская общеобразовательная средняя школа №2
с углубленным изучением отдельных предметов»

Согласовано
на заседании методического совета школы
председатель_____С.В. Столповских
протокол от 30.08.2023г. № 01

Утверждаю
директор школы
_____Т.Г. Африкян
Приказ от 30.08.2023г. № 369

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальных классов
Руководитель МО
_____Е.Н. Волк
Протокол от 30.08.2023г. № 01

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для 4а класса

Гайнановой Нафисы Зайнулловны,
учителя начальных классов

пгт Излучинск
2023/2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа по литературному чтению для 4 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286;);
- «О внесении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 „Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания“» (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296).
- Уставом образовательной организации муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Излучинская общеобразовательная средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»

Программа учебного курса «Литературное чтение» для 4 класса составлена на основе примерной программы по литературному чтению к учебно-методическому комплексу «Школа России» (Сборник рабочих программ 1-4 классы «Школа России» / М. : Просвещение, 2011 г.), научный руководитель А. А. Плешаков, авторы: С. В. Анащенкова, М. А. Бантова, М. В. Бойкина, С. И. Волкова, В. Г. Горецкий, М. Н. Дементьева, Л. М. Зеленина, В. П. Канакина, Л. Ф. Климанова, М. И. Моро, А. А. Плешаков, Н. И. Роговцева, С. В. Степанова, Н. А. Стефаненко, Т. Е. Хохлова, к учебнику «Литературное чтение 4 класс в 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградова, М. В. Бойкина - М.: Просвещение, 2021 г.». Данное учебное пособие включено в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в начальной школе (Приказ Минобрнауки России от 05.09. 2013 № 1047 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» на 2023/2024 учебный год»).

На изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 85 часов (2,5 часа в неделю, 34 учебные недели).

Цели и задачи изучения предмета

Общими целями учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе являются:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- формирование техники чтения и приемов понимания прочитанного;

- развитие устной и письменной речи, творческих способностей детей;

- приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов;

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты: формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметными результатами изучения курса является следующее:

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые

его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Обучающийся получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Обучающийся получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Обучающийся получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Обучающийся получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

	Раздел курса	**Кол-во часов**	**Содержание учебного раздела**
1	**Летописи, былины, жития**	6 ч	«Ильины три поездочки», «Три поездки Ильи Муромца», «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Житие Сергия Радонежского»
2	**Чудесный мир классики**	15 ч	А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Л. Н. Толстой «Детство». А. П. Чехов «Мальчики».

3	**Поэтическая тетрадь**	8 ч	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Н. А. Некрасов «Саша». И. А. Бунин «Листопад».
4	**Литературные сказки**	12 ч	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». П. П. Бажов «Серебряное копытце». С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»
5	**Делу время - потехе час**	7 ч	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». В. Ю. Драгунский «Главные реки», В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»
6	**Страна детства**	11 ч	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М. М. Зощенко «Ёлка» М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка». Е.А. Есенин «Бабушкины сказки»
7	**Природа и мы**	8 ч	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». С.А. Есенин «Лебедушка». А. И. Куприн «Барбос и Жулька». М. М. Пришвин «Выскочка». В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Песня защитников Брестской крепости
8	**Родина**	6 ч	И. С. Никитин «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине». А. 3. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Б А. Слуцкий «Лошади в океане»
11	**Страна Фантазия**	5 ч	Е С. Велтистов «Приключения Электроника». С Булычев «Путешествие Алисы»»
12	**Зарубежная литература**	7 ч	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.-Х Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера».
		85 ч	

3.Планирование по предмету «Литературное чтение» 4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Характеристика деятельности обучающихся			Дата по факту
				Планируемые предметные результаты	Метапредметные	Личностные	
Раздел № 1. Летописи, былины, жития (6 часов)							
1	Что уже знаем и умеем. Былина «Ильины три поездочки»	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	**Знать** жанр устного народного творчества «былина». **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг. Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду.	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. **Коммуникативные:** ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
2	Былина «Три поездки Ильи Муромца»	1	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выде-	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью урока. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.	

			лены существенные характеристики.		средства для решения различных коммуникативных задач.		
3	Летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Понимать значение слова «летопись». Оценивать свои знания и достижения. Правильно, осознанно читать летописи, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном материале.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
4	«И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения.	1	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем творческого и поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. **Коммуникативные:** ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	

5	«Житие Сергия Радонежского» -памятник древнерусской литературы.	1	Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	
6	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». **Проверочная работа №1 по разделу «Летописи. Былины. Жития».**	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Различать жанры произведений. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	

Раздел № 2. Чудесный мир классики (15 часов)							
7	Что уже знаем и умеем. Статья А. Слонимского об А.С. Пушкине. А.С. Пушкин «Няне»	1	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Рассказывать о жизни и творчестве А.С. Пушкина Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
8	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!»	3	Наблюдение за выразительностью литературного языка. Наблюдение связи произведений литературы с другими видами искусств. Составление рассказа по репродукции картин известных художников	Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; смысловое чтение; рефлексия способов и условия действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в со-	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	

					ответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
9	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Поставка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них	Делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. Объяснять понятие «литературная сказка»	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Поставка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них	Делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. Объяснять понятие «литературная сказка»	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
11	Волшебные сказки: народные и литературные. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Определение темы, главной мысли. Описание события, последовательности сказки	Называть сказки А.С. Пушкина. Различать сказки народные и литературные. Определять мотивы поведения героев; читать осо-	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	

				знанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
12	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	1	Различие эмоционального состояния человека в различных ситуациях. Установление взаимосвязи смысловых частей текста. Выражение своего отношения к мыслям автора, его советам и героям произведений	Наблюдать над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	
13	М.Ю. Лермонтов. Шан –Гирей «Воспоминания о Лермонтове»	1	Наблюдение за выразительностью литературного языка. Восприятие и понимание эмоцио-	Называть изученные произведения М.Ю. Лермонтова. Различать жанры произведений. Понимать прием изображения действительности в	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	

			нально-нравствен-ных переживаний героя	стихотворении «олицетво-рение»	средства для решения раз-личных коммуникативных задач.		
14	М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Хорошие и плохие поступки людей.	1	Изложение устно текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Характеризовать поведе-ние героев, объяснять своё и авторское отношение к событиям и персонажам	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** осознан-ное и произвольное построе-ние речевого высказывания в устной и письменной форме; смысловое чтение; рефлек-сия способов и условия дей-ствия, контроль и оценка процесса и результата дея-тельности; **Коммуникативные:** владе-ние монологической и диало-гической формами речи в со-ответствии с грамматиче-скими и синтаксическими нормами родного языка;	Нравственно-этическое оценивание усваивае-мого содержания, обес-печивающее личностный моральный выбор на ос-нове социальных и лич-ностных ценностей	
15	М.Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Хорошие и плохие поступки людей.	1	Изложение устно текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Характеризовать поведе-ние героев, объяснять своё и авторское отношение к событиям и персонажам	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** осознан-ное и произвольное построе-ние речевого высказывания в устной и письменной форме; смысловое чтение; рефлек-сия способов и условия дей-ствия, контроль и оценка	Нравственно-этическое оценивание усваивае-мого содержания, обес-печивающее личностный моральный выбор на ос-нове социальных и лич-ностных ценностей	

					процесса и результата деятельности; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
16	Главы из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Глава 15. Детство	1	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст	Создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	**Регулятивные:** сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия; **Познавательные**: выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия **Коммуникативные**: владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	
17	Л.Н. Толстой «Детство». Глава 19 «Ивины».	1	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объ-	Читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** строить рассуждения.	Чувство прекрасного – любовь к своей семье.	

			екта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач.	Делить текст на составные части, составлять его простой план. Называть особенности басни	**Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
18	Статья М. Семановой о писателе. А.П. Чехов «Мальчики».	1	Понимание позиции писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понятие основного содержания услышанного. Характеристика героев произведения. Наблюдение за выразительностью литературного языка	Рассказывать о жизни и творчестве А.П. Чехова. Отличать рассказ от сказки. Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
19	А.П. Чехов «Мальчики».	1	Определение темы, главной мысли. Понятие основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	

					Познавательные: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
20	Поговорим о самом главном. К. Бальмонт «Русский язык»	1	Сравнение понятий любви к Родине и любви к родному языку.	Читать выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	

21	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». **Проверочная работа № 2 по разделу «Чудесный мир классики».**	1	Сравнение произведений разных жанров. Характеристика героев разных жанров. Высказывание суждения о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверка и самостоятельное оценивание своих достижений	Называть литературные произведения и их авторов. Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений. читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	
Раздел № 3. Поэтическая тетрадь (8 часов)							
22	Что уже знаем и умеем. Д. Ушинский «Четыре желания»	1	Понимание позиции писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понятие основного содержания услышанного. Характеристика героев произведения. Наблюдение за выразительностью литературного языка	Характеризовать картины природы и сравнивать с содержанием произведения.	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	

23	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид ..», «Как неожиданно и ярко ..».	1	Понимание позиции писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понятие основного содержания услышанного. Характеристика героев произведения. Наблюдение за выразительностью литературного языка	Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
24	А.А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь»	1	Понимание позиции писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понятие основного содержания услышанного. Характеристика героев произведения. Наблюдение за выразительностью литературного языка	Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении. Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.	
25	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»	1	Чтение стихотворения, передавая с	Картины весенней природы и настроения в стихах передавать настроение	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учите-	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко	

			помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Объяснение интересных выражений в лирическом тексте. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте	и чувства в стихотворении. Называть лирические произведения о весне. Развивать умения воссоздавать художественные образы	лем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	всему живому. Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
26	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Объяснение интересных выражений в лирическом тексте. Определение средств художе-	Тема любви к Родине в стихотворении. Прослеживать изменения картин природы в стихотворении. Называть произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	

			ственной выразительности в лирическом тексте		средства для решения различных коммуникативных задач.		
27	Н.А. Некрасов «Саша»	1	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста	Тема детства в стихотворениях. Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства. Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. Анализировать средства художественной выразительности	**Регулятивные:** Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, любовь к Родине	
28	И.А. Бунин «Листопад»	1	Чтение стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Объяснение интересных выражений	Тема любви к Родине в стихотворении. Прослеживать изменения картин природы в стихотворении. Называть произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	

			в лирическом тексте. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте	необычное в обычных предметах	других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
29	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». **Проверочная работа № 3 по разделу «Поэтическая тетрадь».**	1	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Называть изученные литературные произведения и их авторов. Анализировать средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Понимать значение слова «строфа»	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, любовь к Родине	
Раздел № 4. Литературные сказки (12 часов)							
30	Что уже знаем и умеем. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения	Научно - познавательная сказка. Прогнозировать жанр произведения, определять мотив поведения ге-	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;	

			того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	роев путём выбора правильного ответа из текста. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Объяснять авторское и собственное отношение	**Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.	этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	
31	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Особенности поведения, речи героев сказки. Называть особенности данного литературного жанра. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Делить текст на части, составлять план сказки, подробно пересказывать	**Регулятивные**: анализ самостоятельной работы, планирование учебной задачи. **Познавательные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность **Коммуникативные:** составлять устное сочинение	Оценивание поступков в соответствии с определенной ситуацией.	

32	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Особенности поведения, речи героев сказки. Называть особенности данного литературного жанра. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Делить текст на части, составлять план сказки, подробно пересказывать	**Регулятивные**: анализ самостоятельной работы, планирование учебной задачи. **Познавательные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность **Коммуникативные:** составлять устное сочинение	Оценивание поступков в соответствии с определенной ситуацией.	
33	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произве-	Особенности поведения, речи героев сказки. Называть особенности данного литературного жанра. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Де-	**Регулятивные**: анализ самостоятельной работы, планирование учебной задачи. **Познавательные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность **Коммуникативные:** составлять устное сочинение	Оценивание поступков в соответствии с определенной ситуацией.	

			дения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	лить текст на части, составлять план сказки, подробно пересказывать			
34	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Осознанное чтение текста художественного произведения про себя анализ особенности речи героев произведения.	Определять мотивы народных сказок в авторском тексте. Рассказывать об авторском отношении к героям произведения. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; смысловое чтение; рефлексия способов и условия действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	
35	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.	Определять мотивы народных сказок в авторском тексте. Рассказывать об авторском отношении к героям произведения.	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	

			Осознанное чтение текста художественного произведения про себя анализ особенности речи героев произведения.	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях	смысловое чтение; рефлексия способов и условия действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
36	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни.	1	Восприятие на слух текста литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения. Чтение сказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения при прочитывании.	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст сказки.	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	

37	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	Народные волшебные сказки и сказки литературные. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные.	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; смысловое чтение; рефлексия способов и условия действия, контроль и оценка процесса и результата деятельности; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	
38	Персонажи сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1	Участие в диалоге при обсуждении произведения	Анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	

					Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
39	Фантастические события и волшебные предметы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	1	Выражение личного отношения к прочитанному	Делить текст произведения на части, составлять план, пересказывать произведение, работать с иллюстрациями	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Оценивание поступков в соответствии с определенной ситуацией.	
40	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1	Умение самостоятельно находить в тексте с определённой целью отрывки, эпизоды, выражения и слова	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему	**Регулятивные:** Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, любовь к Родине	

					Познавательные: Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
41	Обобщение по разделу «Литературные сказки». **Проверочная работа №4 по разделу «Литературные сказки».**	1	Сравнение народной и литературной сказки. Определение видов текстов. Знание отличительных особенностей литературной сказки.	Создавать небольшой устный текст на заданную тему. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.	
Раздел № 5. Делу время – потехе час (7 часов)							

42	Что мы знаем и умеем. В мире книг. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	Прогноз содержания раздела. Особенности веселого рассказа.	Особенности юмористического произведения. В мастерского писателя В. Драгунского.	**Регулятивные:** Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. **Познавательные:** Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
43	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	План работы с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определение основной мысли рассказа	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	**Регулятивные:** Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	

					Коммуникативные: Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
44	Поучительный смысл сказки Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	
45	В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	Выразительное чтение. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	

46	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Средство создания комического образа.	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний	Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	**Регулятивные:** Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, любовь к Родине	
47	Как хорошо уметь читать. В. Галявкин «Никакой горчицы я не ел»	1	Рассказ о своих впечатлениях о произведении, умение составлять небольшие кроссворды	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного выбора книг	**Регулятивные:** оценивание качества и уровня усвоения материала **Познавательные:** Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	

					создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
48	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». **Проверочная работа №5 по разделу «Делу время – потехе час».**	1	Умение проверять себя и оценивать свои достижения	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	

Раздел № 6. Страна детства (11 часов)							
49	Что мы знаем и умеем. В мире книг.	1	Прогноз содержания раздела. Особенности составления плана произведения	Составление плана рассказа. Виды пересказов.	**Регулятивные:** Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. **Познавательные:** Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
50	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках человека	1	Восприятие на слух художественного произведения; Объяснение смысла названия произведения. Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
51	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Определение характеристики героев произведения с опорой на текст. Нахождение в тек-	Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный	

			сте слова и выражения, подтверждающих главную мысль		**Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	
52	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками	1	Герои произведения. Восприятие и переживание их эмоционально – нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой.	Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. Определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	
53	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками. Поступки как средство характеристики героев.	1	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеристика героев произведения.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Де-	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	

			Придумывание заглавия к каждой части произведения		лать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
54	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками. Поступки как средство характеристики героев.	1	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеристика героев произведения. Придумывание заглавия к каждой части произведения	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
55	М.М. Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания.	1	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Участие в диалог е при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. **Познавательные:** осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;	

			Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.		**Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.		
56	М. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка ..»	1	Определение различных средств выразительности. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте.	Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	
57	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	Определение различных средств выразительности. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте.	Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диало-	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	

					гической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
58	Проверим себя	1	Определение различных средств выразительности. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснение интересных выражений в тексте	Определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	
59	Обобщение по разделу «Страна детства». **Проверочная работа № 6 по разделу «Страна детства».**	1	Умение проверять себя и оценивать свои достижения	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы выражение личного отношения.	

					Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
Раздел № 7. Природа и мы (8 часов)							
60	Что уже знаем и умеем. Отношение человека и птицы в рассказе Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	Умение прогнозировать содержание раздела. Умение планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Умение определять основную мысль рассказа	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
61	Роль рассуждений и диалогов в рассказе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»	1	Умение определять жанр произведения, определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Пересказывать текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
62	С.А. Есенин «Лебедушка»	1	Чтение стихотворения, передавая с	Тема любви к Родине в стихотворении. Прослеживать	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Чувствовать красоту художественного слова,	

			помощью интонации настроение поэта. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Объяснение интересных выражений в лирическом тексте. Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте	изменения картин природы в стихотворении. Называть произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	
63	М.М. Пришвин «Выскочка»	1	Умение понимать нравственный смысл рассказа, определять основную мысль рассказа, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, проявление креативных способностей	

					точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
64	Поговорим о самом главном. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	Умение определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Характеристики героев. Участие в обсуждении	Характеристики и портреты животных в рассказе. Определять тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, проявление креативных способностей	
65	Тема природы в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	Определение жанра произведения. Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимание	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных;	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	

			нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа		**Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
66	Научно - естественные сведения о природе в рассказе В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	Анализ заголовка произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;	
67	Обобщение по разделу «Природа и мы». **Проверочная работа №7 по разделу «Природа и мы».**	1	Умение проверять себя и оценивать свои достижения	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений	**Регулятивные:** работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	

					Познавательные: вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.		
Раздел № 8. Родина (6 часов)							
68	Что знаем и умеем. Как подготовить презентацию	1	Умение планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Умение объяснять смысл названия произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Определять тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией,	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;	

69	Тема любви к Родине и её героическому прошлому в стихотворении И.С. Никитин «Русь»	1	Умение планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Умение объяснять смысл названия произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Определять тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией. Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. **Коммуникативные:** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;	
70	Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С.Д. Дрожжина «Родине»	1	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диало-	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	

					гической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;		
71	Красота и величие природы в стихотворении А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске»	1	Декламация произведений. Связь литературы с другими видами искусства.	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
72	Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости	1	Декламация произведений. Связь литературы с другими видами искусства.	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
73	Обобщение по разделу «Родина». **Проверочная работа № 8 по разделу «Родина».**	1	Умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Называть авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	

					Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения		
Раздел №9. Страна Фантазия (5 часов)							
74	Что мы уже знаем и умеем. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	1	Знакомство с названием раздела. Умение прогнозировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений, воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	Называть произведения русских писателей. Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	**Регулятивные:** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:** смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;	
75	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	2	Умение объяснять смысл названия произведения. Умение определять особенности фантастического жанра	Различение жанров произведения. Определять особенности фантастического жанра. Прогнозировать содержание текста по заголовку	**Регулятивные:** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	

					Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
76	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	1	Умение планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	Определять смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
77	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	1	Умение планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	Определять смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
78	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	1	Умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и вто-	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Формирование познавательного интереса к способам	

	Проверочная работа № 9 по разделу «Страна Фантазия».		Придумывать фантастические истории	ростепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории	**Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	обобщения и систематизации знаний	
Раздел №10. Зарубежная литература (7 часов)							
79	Что мы знаем и умеем. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	Умение прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, читать и воспринимать на слух художественное произведение.	Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику.	**Регулятивные:** составление плана и последовательности действий **Познавательные:** использование критериев для обоснования своего суждения. Делать выводы на основе анализа предъявленного банка данных; **Коммуникативные:** владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;	Формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе	
80	Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	Умение составлять план, пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя.	Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией,	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	

					Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения		
81	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	Умение воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.	Знать и называть произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения.	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к способам обобщения и систематизации знаний	
82	Г.Х. Андерсен «Русалочка», герои произведения.	1	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения.	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события и героев произведения	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном материале.	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.	
83	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей Г.Х. Андерсена «Русалочка»	1	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении про-	Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события и героев произведения	**Регулятивные:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. **Познавательные:** строить рассуждения. **Коммуникативные:** ставить вопросы к тексту учебника,	Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи.	

			читанного (прослушанного) произведения.		рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном материале.		
84	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Умение пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев	Понимать текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано	**Регулятивные:** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. **Познавательные:** устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свою точку зрения	Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы	
85	Обобщение по разделу «Зарубежная литература. **Проверочная работа №10 по разделу «Зарубежная литература».**	1	Умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения	**Регулятивные:** оценивать правильность выполнения действий на уровне оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; **Познавательные:** делать предположения об информации, которая нужна для решения учебной предметной задачи; **Коммуникативные:** слушать и слышать собеседника, вступать с ним в учебный	Формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, осознание трудностей и стремление к их преодолению	

Приложение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Пояснительная записка.

Контроль за усвоением учащимися учебного материала – важнейшая составная часть учебного процесса. Данные контрольно-измерительные материалы составлены для оценивания учебных достижений учащихся четвертого класса по литературному чтению. Текст проверочных работ основывается на изученных произведениях программы по каждому разделу и с учетом требований ФГОС к уровню подготовки учащихся 4 классов по программе УМК «Школа России» (авторы учебника Л.Ф Климанова и др.).

Структура и содержание.

Проверочные работы составлены в соответствии с программой начального общего образования, авторской программы Л.Ф Канакиной «Литературное чтение», утверждённой Министерство образования РФ, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Каждая проверочная работа состоит из двух частей: Часть А из тестовой части с выбором одного ответа; Часть В - из двух заданий: записать понятие по определению и задание на установление связи

На выполнение отводится 30 минут.

Критерии оценивания.

Часть А															**Часть В**		
А1	А12	А13	А14	А15	А16	А7	А8	А9	А10	А11	А12	А13	А14	А15	В1	В2	В3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Максимальное количество баллов																	
15															**6**		

Задания А1- А15: за правильный ответ на каждое задание ставится 1 балл; за отсутствующий или неверный ответ – 0 баллов.

Задания В1-В3: за правильный ответ на каждое задание ставится 2 балла; за отсутствующий или неверный ответ – 0 баллов

Максимальное количество баллов – 21 балл

Оценка «5» - 90-100% (19-21 баллов)

Оценка «4» - 71-89 % (15-18 баллов)

Оценка «3» - 50-70% (11-14 баллов)

Оценка «2» - 49% и менее (10 и менее баллов)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №1 ПО РАЗДЕЛУ «ЛЕТОПИСИ, БЫЛИНЫ, ЖИТИЯ»

Вариант 1

Часть А

А 1. Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?

а) былины б) летопись в) житие г) слово

А 2. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

а) собрал большое войско б) долгое время осаждал город

в) поставил корабли на колёса г) убедил греков сдаться

А 3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

а) женатым быть б) убитым быть в) пленным быть г) богатым быть

А 4. Укажи имя, которое в крещении получил Сергий Радонежский?

а) Кирилл б) Варфоломей в) Стефан г) Фёдор

А 5. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Сергее Радонежском?

а) былина б) летопись в) житие г) слово

А 6. К какому жанру относится произведение устного народного творчества о подвигах богатырей?

а) былина б) летопись в) житие г) сказание

А 7. Как умер князь Олег?

а) погиб в сражении б) умер от старости

в) умер от укуса змеи г) умер от отравления

А 8. Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?

а) богатым быть б) женатым быть в) пленённым быть г) убитым быть

А 9. Что попросил Сергий Радонежский у черноризца?

а) богатства б) здоровья в) знать грамоту г) стать монахом

А 10. С кем воевал Олег?

а) с греками б) с турками в) с немцами

А 11. Сколько кораблей было у Олега

а) тысяча б) две тысячи в) три тысячи г) четыре тысячи

А 12. Что **делал Варфоломей, когда встретил старца святого?**

а) гулял по лесу б) искал скот в) пастушил г) играл с детьми

А 13. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

а) Хотели, чтобы сын ухаживал за ними и похоронил

б) Не хотели, чтобы он вёл такую жизнь

в) Сыновья Стефан и Пётр женились и думали, как угодить жёнам, а не родителям

г) Боялись жить одни

А 14. Почему Олег не принял вина от греков?

а) оно было отравлено б) оно было разбавлено

в) оно прокисло на солнце г) Олег не любил вино

А 15. Отметь верное значение слова ЖЕМЧУГ.

а) драгоценное перламутровое вещество, добываемое из раковин некоторых моллюсков.
б) драгоценный металл
в) посуда
г) украшение

Часть В
В1. Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

В 2. Произведения, рассказывающие о жизни святых – это _____.

В 3. Соедини стрелками название произведений с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего»	житие
«Житие Сергея Радонежского»	былина
«Ильины три поездочки»	летопись
«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда	

Вариант 2

Часть А
А 1. Укажи, как называется старинная народная эпическая песня-сказание о богатырях?
а) былина б) летопись в) житие г) слово

А 2. Отметь, каким образом погиб князь Олег?
а) погиб в бою б) умер от укуса змеи
в) умер от болезни в походе г) умер от старости

А 3. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?
а) женатым быть б) забытым быть в) убитым быть г) богатым быть

А 4. Укажи, что попросил отрок Варфоломей у старца?
а) знание грамоты б) богатства для семьи
в) здоровья родителям г) счастья всем людям

А 5. Укажи, к какому жанру древнерусской литературы относится история о Вещем Олеге?
а) былина б) летопись в) житие г) слово

А 6. Какое прозвище получил князь Олег?
а) Гордый б) Славный в) Вещий

А 7. От чего принять смерть предсказали кудесники Олегу?
а) от любимого коня б) от укуса змеи в) от отравленного вина

А 8. За что «люди чёрные» обещали Илье горы золота?
а) за женитьбу б) за освобождение от врагов в) за принятие их закона

А 9. Какое имя дали родители Сергию Радонежскому?

а) Кирилл б) Сергий в) Варфоломей

А 10. Сколько детей было у родителей С. Радонежского?
а) 1 б) 2 в) 3

А 11. Почему Олег не принял вино от греков?
а) оно прокисло б) он не пил вина в) оно было отправлено

А 12. Против какого народа воевал князь Олег?
а) греков б) турков в) болгаров г) немцев

А 13. Какую надпись не мог прочесть Илья Муромец на камне?
а) богатым жить б) женатым быть в) забытым быть г) убитым быть

А 14. Что попросил Сергий Радонежский у черноризца?
а) богатства б) здоровья в) знать грамоту г) стать монахом

А 15. Что означает слово «УЗОРОЧЬЕ»?
а) драгоценности, наряды
б) шелковые ткани, покрывала
в) старинные монеты
г) еда, кушанье

Часть В
В 1. Произведения, состоящие из погодных записей – это _____.

В 2. Произведения, рассказывающие о жизни святых – это _____.

В 3. Соедини стрелками название произведений с названием жанра.

«И вспомнил Олег коня своего»	житие
«Житие Сергея Радонежского»	былина
«Ильины три поездочки»	летопись
«И повесил Олег щит свой на врата Царьграда	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2 ПО РАЗДЕЛУ «ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ».

Вариант 1

Часть А
А 1. Узнайте произведение по опорным словам.
Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.
а) «Мальчики» б) «Няне» в) «Ашик-Кериб» г) «Детство»

А 2. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».
а) басня б) стихотворение в) рассказ г) сказка
А 3. Кто автор произведения «Детство»?

а) А.С. Пушкин б) Л.Н. Толстой в) А.П. Чехов г) М.Ю. Лермонтов

А 4. Кем были мальчики из произведения А.П. Чехова «Мальчики»

а) гимназисты б) лицеисты в) студенты г) учащиеся

А 5. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?

а) английский б) французский в) русский г) итальянский

А 6. Найди лишнее в определении характера царицы.

а) кроткая б) равнодушная в) жадная г) завистливая

А 7. О каком писателе эти строки?

Порой в свои поездки отец брал сына. Каждая такая поездка одаривала поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей.

а) об А.С. Пушкине б) о М.Ю. Лермонтове в) об А.П. Чехове г) о Л.Н. Толстом

А 8. Кто приехал вместе с Володей к Королёвым (произведение А. П. Чехова «Мальчики»)?

а) товарищ Крупицын, ученик третьего класса б) товарищ Чечвицын, ученик второго класса

в) товарищ Пшеницын, ученик первого класса г) товарищ Куницин, ученик четвертого класса

А 9. Кому посвящены эти строки?

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

а) матери б) бабушке в) сестре г) няне

А 10. К кому не обращался Елисей, когда искал царевну?

а) к солнцу б) к месяцу в) к ветру г) к звезде

А 11. Как называлась комната на Руси (из «Сказка о мертвой царевне…»)

а) сени б) горница в) изба г) кладовка

А 12. Приближение какого праздника ожидала семья Володи?

а) Пасхи б) Рождества в) Крещения г) Масленицы

А 13. Объясните значение слова «АЛЧНЫЙ».

а) жадный, корыстный, страстно желающий чего-нибудь

б) грустный, печальный

в) унылый, тоскливый

г) веселый, жизнерадостный

А 14. Название города, где жил Ашик-Кериб.

а) Тифлиз б) Астана в) Бишкек г) Ташкент

А 15. Имя главного героя произведения Л.Н. Толстого «Ивины»

а) Максим б) Сережа в) Митя г) Степан

Часть В

В1. В этом произведении описывается одно событие, происходят реальные события, есть персонажи – это _____.

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.

а) «Ашик-Кериб»	Пушкин А.С.
б) «Мальчики»	Толстой Л.Н
в) «Няне»	Чехов А.П.
г) «Детство»	Лермонтов М.Ю.

В 3. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

а) Чехов _____

б) Лермонтов _____

Вариант 2

Часть А

А 1. Узнайте произведение по опорным словам.

Разбойники, палисадник, Иленька Грап, помада, стулья.

а) «Мальчики» б) «Ивины» в) «Ашик-Кериб» г) «Детство»

А 2. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Детство».

а) басня б) стихотворение в) рассказ г) сказка

А 3. Кто автор произведения «Ашик-Кериб»?

а) А.С. Пушкин б) Л.Н. Толстой в) А.П. Чехов г) М.Ю. Лермонтов

А 4. Куда собирались бежать мальчики из произведения А.П. Чехова «Мальчики»?

а) в Африку б) в Америку в) в Австралию г) в Антарктиду

А 5. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

а) перед братом б) перед гостями в) перед сестрой Оленькой г) перед друзьями

А 6. Найди лишнее в определении характера царевны

а) добрая б) равнодушная в) кроткая г) нежная

А 7. О каком писателе эти строки?

По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.

а) об А.С. Пушкине б) о М.Ю. Лермонтове в) об А.П. Чехове г) о Л.Н. Толстом

А 8. Назови фамилию семьи, которая встречала Володю (произведение А. П. Чехова «Мальчики»).

а) Царёвы б) Королёвы

в) Боярские г) Князевы

А 9. О каком явлении природы идет речь в стихотворении А.С. Пушкина?

Одна ты несешься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень…

а) луне б) туче в) березе г) реке

А 10. Как звали царевича из произведения «Сказка о мертвой царевне…»

а) Иван б) Илья в) Елисей г) Василий

А 11. В какой праздник родилась царевна из сказки А.С. Пушкина

а) Пасха б) Масленица в) Сочельник г) Рождество

А 12. Какое яблоко вручила старушонка девице из сказки Пушкина?

а) наливное б) зеленое в) желтое г) красное

А 13. Что означает слово «СВОЕНРАВНА»?

а) упряма, капризна, поступающая как вздумается
б) красива, приятна в общении
в) добра, внимательна к другим
г) ленива, любящая отдых

А 14. Название города, где жил паша, большой охотник до песенников.

а) Ташкент б) Астана в) Бишкек г) Халаф

А 15. Имя главного героя произведения Л.Н. Толстого «Ивины»

а) Максим б) Сережа в) Митя г) Степан

Часть В

В1. В этом произведении есть волшебные предметы, троекратные повторы, превращения – это _____.

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.

а) «Ашик-Кериб»	Чехов А.П
б) «Мальчики»	Лермонтов М.Ю.
в) «Туча»	Пушкин А.С.
г) «Детство»	Толстой Л.Н

В 3. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

а) Толстой _____

б) Пушкин _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3 ПО РАЗДЕЛУ «ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ».

Вариант 1

Часть А

А 1. Какое произведение написал Н. А. Некрасов?

а) «Четыре желания» б) «Саше» в) «Бабочка» г) «Весенний дождь»

А 2. Кто написал стихотворение «Весна, весна! как воздух чист!..»?

а) И. А. Бунин б) Ф.И. Тютчев в) Е. А. Баратынский г) Н. А. Некрасов

А 3. Узнай произведение по рифме: «Еще светло перед окном, В разрывы облак солнце блещет…»

а) «Весенний дождь» б) «Ещё земли печален вид…»

в) «Как неожиданно и ярко…» г) «Саша»

А 4. В каком стихотворении говорится об «облаках с золотыми краями»?

а) «В синем небе плывут облака» б) «Листопад»

в) «Бабочка» г) «Как неожиданно и ярко…»

А 5. Из какого стихотворения строки?

О. в этом радужном виденье
Какая нега для очей!

а) «Весенний дождь» б) «Ещё земли печален вид…»

в) «Как неожиданно и ярко…» г) «Саша»

А 6. Подбери синоним к слову *изнемогла.*

а) пропала б) убежала в) заплакала г) порадовалась

А 7. В каком из перечисленных стихотворений речь идет о радуге?

а) «Где сладкий шёпот» б) «Как неожиданно и ярко»

в) «Бабочка» г) «В зимние сумерки нянины сказки…»

А 8. Как звали главного героя произведения «Четыре желания»?

а) Миша б) Митя в) Витя г) Гриша

А 9. Какому времени года посвятил свое стихотворение Е.А. Баратынский?

а) зиме б) лету в) осени г) весне

А 10. Допиши недостающие слова в четверостишиях.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мёртвый в поле стебль колышет,
И елей ветви ……

а) говорит б) шевелит в) шумит г) бодрит

А 11. Отметь, с чем сравнивает И.А. Бунин лес в стихотворении «Листопад».

а) с замком б) с теремом в) с двором г) с хоромами

А 12. Узнай стихотворение по рифме.

Сказки — салазки. Стрелой — ледяной.

а) «В синем небе плывут облака…» б) «Где сладкий шёпот…»

в) «Саша» г) «Ещё земли печален вид…»

А 13. Объясните значение слова «САЛАЗКИ».

а) санки для катания с гор

б) сумка для еды

в) коробка для овощей

г) средство для передвижения по дороге

А 14. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» не писал стихи о весне.

а) Ф.И. Тютчев б) Е.А. Баратынский в) И.А. Бунин г) А.А. Фет

А 15. Какая птичка упоминается в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь»?

а) воробей б) синичка в) ласточка г) Ворона

Часть В

В1. Литературное произведение, в котором соблюдается созвучие окончания строк – это _____.

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.

а) «Листопад»	Никитин А.С.
б) «Весенний дождь»	Бунин И.А.
в) «В синем небе плывут над полями»	Фет А.А.
г) «Четыре желания»	Ушинский К.

В 3. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

а) Фет _____

б) Некрасов _____

Вариант 2

Часть А

А 1. Какое произведение написал К. Ушинский?

а) «Четыре желания» б) «Саше» в) «Бабочка» г) «Весенний дождь»

А 2. Кто написал стихотворение «Листопад»?

а) И. А. Бунин б) Ф.И. Тютчев в) Е. А. Баратынский г) Н. А. Некрасов

А 3. Узнай произведение по рифме: «… В зимние сумерки нянины сказки…»

а) «Весенний дождь» б) «Ещё земли печален вид…»

в) «Как неожиданно и ярко…» г) «Саша»

А 4. В каком стихотворении говорится о «сладком шёпоте моих лесов»?

а) «В синем небе плывут облака» б) «Весна, весна! как воздух чист…»

в) «Бабочка» г) «Как неожиданно и ярко…»

А 5. Из какого стихотворения строки?

Здесь на цветок я лёгкий опустилась

И – вот – дышу.

а) «Весенний дождь» б) «Ещё земли печален вид…»

в) «Бабочка» г) «Саша»

А 6. Подбери синоним к слову *взвился*.

а) пропал б) убежал в) поднялся г) загорелся

А 7. В каком из перечисленных стихотворений речь идет о салазках?

а) «Где сладкий шёпот» б) «Саша»

в) «Бабочка» г) «В зимние сумерки нянины сказки…»

А 8. Кто из родственников попросил записать свое желание героя произведения «Четыре желания»?

а) мама б) бабушка в) отец г) дедушка

А 9. Какому времени года посвятил свое стихотворение Ф.И. Тютчев?

а) зиме б) лету в) осени г) весне

А 10. Допиши недостающие слова в четверостишиях.

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, …….

а) плещет б) щебечет в) шепчет г) трепещет

А 11. Отметь, с чем сравнивает И.А. Бунин мотылька в стихотворении Листопад.

а) с лепестком б) с цветком в) с листиком г) с лоскутком

А 12. Узнай стихотворение по рифме.

Полями — краями. Туман — румян.

а) «В синем небе плывут над полями…» б) «Где сладкий шёпот…»

в) «Саша» г) «Ещё земли печален вид…»

А 13. Что означает слово «ТЕРЕМ»?

а) гараж

б) многоквартирный дом

в) дом в виде башни

г) подвал

А 14. Укажи, кто из поэтов раздела «Поэтическая тетрадь» написал стихотворение об осени.

а) Ф.И. Тютчев б) Е.А. Баратынский в) И.А. Бунин г) А.А. Фет

А 15. Шепот чего ищет Е.А. Баратынский в своем стихотворении «Где сладкий шепот»?

а) гор б) лесов в) полей г) морей

Часть В

В1. Литературное произведение, отличительными чертами которого является наличие ритма, рифмы – это _____.

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.

а) «Где сладкий шёпот…»	Некрасов Н.А.
б) «Бабочка»	Фет А.А.
в) «Еще земли печален вид…»	Баратынский Е.А.
г) «Саша»	Тютчев Ф.И.

В 3. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

а) Тютчев _____

б) Баратынский _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4 ПО РАЗДЕЛУ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ».

Вариант 1

Часть А

А 1. Укажи автора сказки «Городок в табакерке».

а) В. М. Гаршин б) С. Т. Аксаков в) В. В. Одоевский г) П. П. Бажов

А 2. Укажи имя главной героини сказки «Серебряное копытце».

а) Машенька б) Дарёнка в) Алёнушка г) Стеша

А 3. Как называлось жилье, где проживали Дарёнка и дед Кокованя?

а) терем б) изба в) дворец г) квартира

А 4. Узнай произведение, по ключевым словам.

Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.

а) «Сказка о жабе и розе» б) «Аленький цветочек»

в) «Городок в табакерке» г) «Серебряное копытце»

А 5. Укажи, что помогло младшей дочери навестить отца в сказке «Аленький цветочек»?

а) ковёр-самолёт б) сапоги-скороходы

в) золотой перстень г) волшебное слово

А 6. Укажи, какие каменья не выбивал козлик своим копытцем в сказке «Серебренное копытце».

а) бирюзовые б) белые

в) красные г) голубые

А 7. Чем закончился Мишин сон из сказки «Город в табакерке»?

а) Миша стал царём городка

б) Миша спас колокольчиков

в) механизм табакерки сломался

г) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него

А 8. Кем был чудище лесное из сказки «Аленький цветочек»?

а) падишахом б) принцем в) королевичем г) президентом

А 9. Почему Даренка попала к Коковане?

а) просто так захотела б) закапризничала в) убежала из дома г) осиротела

А 10. Как назывался город, который находился в табакерке?

а) Дон-Дон б) Динь-Динь

в) Дзынь-Дзынь г) Бац-Бац

А 11. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома в сказке «Аленький цветочек»?

а) обрадовалась б) убежала в) упала в обморок г) сохранила спокойствие

А 12. Где козлик накидал своих каменьев для Дарёнки и Коковани?

а) на пороге б) на крыше в) за домом г) под окном

А 13. Укажи правильное значение слова «ГОЛУБЧИК».

а) приступка для подъёма на печь

б) ласковое обращение к мальчику

в) название птицы

г) предмет крестьянской посуды

А 14. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?

а) сияющим всеми цветами радуги б) горящими огнями золотыми, серебряными

в) умеющим разговаривать г) самым красивым на свете

а) Ф.И. Тютчев б) Е.А. Баратынский в) И.А. Бунин г) А.А. Фет

А 15. Какого цвета камешки – хризолиты люди находили, там, где козел скакал?

а) черного б) бурого в) оранжевого г) зеленого

Часть В

В1. Литературное сказка – это сказка _____.

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.

а) «Серебренное копытце» Одоевский В.Ф.

б) «Городок в табакерке» Бажов П.П.

в) «Аленький цветочек Аксаков С.Т.

В 3. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

а) Одоевский _____

б) Аксаков _____

Вариант 2

Часть А

А 1. Укажи автора сказки «Серебряное копытце».

а) В. М. Гаршин б) С. Т. Аксаков в) В. В. Одоевский г) П. П. Бажов

А 2. Укажи имя главного героя сказки «Городок в табакерке».

а) Саша б) Миша в) Алёша г) Паша

А 3. Из чего была сделана табакерка?

а) из черепахи б) из золота в) из слоновой кости г) из дерева

А 4. Узнай произведение, по ключевым словам.

Мурёнка, самоцветы, копытце, козёл.

а) «Сказка о жабе и розе» б) «Аленький цветочек»

в) «Городок в табакерке» г) «Серебряное копытце»

А 5. Отметь, кого не встретил Миша в своём путешествии по табакерке.

а) колокольчиков б) валик

в) пружинку г) топорик

А 6. Укажи, что не заказывали дочери своему отцу в сказке «Аленький цветочек».

а) золотой венец из самоцветов б) украшение из хрусталя восточного

в) жемчужное ожерелье г) цветочек аленький

А 7. Чем закончилась сказка «Аленький цветочек»?

а) все дочери переехали жить в тридевятое царство

б) чудище лесное превратился в прекрасного принца

в) младшая дочь осталась дома

г) отец остался жить на острове заморском

А 8. Кем была девочка Дарёнка из сказки «Серебренное копытце»?

а) подкидышем б) сироткой в) младшей дочерью г) независимой

А 9. Куда попал купец после кораблекрушения?

а) на озеро б) в горы в) на континент г) на остров

А 10. Как звали мальчика, который знакомил Мишу с жителями города Динь-Динь?

а) мальчик-василек б) мальчик-колокольчик

в) мальчик-ромашка г) мальчик-одуванчик

А 11. С каким музыкальным инструментом сравнил Кокованя кошку?

а) с барабаном б) с балалайкой в) с баяном г) с бубном

А 12. Где нашёл купец аленький цветочек?

а) в лесу дремучем б) на острове в) в чаще зелёной г) на лугу

А 13. Укажи правильное значение слова «ХРИЗОЛИТ».

а) цветок

б) самоцвет
в) первоцвет
г) украшение

А 14. Почему Кокованя сначала не хотел брать девочку?
а) думал, что девочка будет лениться б) он не мог обучить девочку своему делу
в) боялся не найти с девочкой общего языка г) думал, что не прокормит ее

А 15. Почему Миша захотел попасть в табакерку?
а) из любопытства б) из прихоти в) хотел сбежать г) на зло

Часть В
В 1. Литературное сказка – это сказка _____.

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.
а) «Серебренное копытце» Бажов П.П.
б) «Аленький цветочек» Аксаков С.Т.
в) «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.

В 3. К данным фамилиям допиши имена и отчества писателей.

а) Бажов _____

б) Одоевский _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5 ПО РАЗДЕЛУ «ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС».

1 вариант

Часть А
А 1. Отметь произведение, которое принадлежит перу Е.Л. Шварца.
а) «Главные реки» б) «Сказка о потерянном времени» в) «Никакой горчицы я не ел»

А 2. Укажи автора рассказа «Никакой горчицы я не ел».
а) Е.Л. Шварц б) В.Ю. Драгунский в) В.В. Голявкин

А 3. Укажи, кого не было среди школьников в «Сказке о потерянном времени».
а) Пети Зубова б) Маруси Поспеловой
в) Наденьки Соколовой г) Миши Волкова

А 4. Укажи фамилию главного героя рассказов В.Ю. Драгунского.
а) Кораблёв б) Слонов в) Горбушкин г) Воробьёв
А 5. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.Ю. Драгунского «Главные реки».
а) рассказы о животных б) юмористические рассказы
в) рассказы о природе г) рассказы о подвигах

А 6. Вспомни имя Шварца.

а) Евгений Львович б) Лев Евгеньевич
в) Евгений Леонидович г) Леонид Евгеньевич

А 7. Определите жанр произведения «Главные реки».
а) повесть б) сказка в) рассказ г) басня

А 8. По одной фразе узнай автора произведения.
Попробуй в классе запой – сразу выгонят.
а) Е.Л. Шварц б) В.Ю. Драгунский в) В.В. Голявкин

А 9. Укажи пословицу, которая <u>не</u> подходит к рассказу «Никакой горчицы я не ел».
а) Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
б) Скучен день до вечера, коли делать нечего.
в) Готовь сани с весны, а колеса с осени
г) Если за день ничему не научился, зря прожил день.

А 10. Почему мальчику из рассказа «Никакой горчицы я не ел» было скучно?
а) обидели взрослые б) от безделья в) не было денег на трамвай

А 11. Что потеряли дети, в сказке Е. Шварца?
а) деньги б) время в) дружбу г) вещи

А 12. Как звали главного героя сказки Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»?
а) Витя Малеев б) Петя Зубов в) Волька Костыльков

А 13. Что делали волшебники в произведении Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» в 12 часов ночи?
а) считали деньги б) спали в) считали потерянное время г) проверяли, кто не спит

А 14. Что попросила назвать учительница Дениса Кораблёва в рассказе В.Ю. Драгунского «Главные реки»?
а) назвать самую большую реку Америки
б) назвать самое глубокое озеро России
в) назвать самое быстрое животное

А 15. Назови имя учителя Дениса Кораблёва в рассказе В.Ю. Драгунского «Главные реки».
а) Раиса Ивановна б) Наталья Петровна в) Ольга Сергеевна

Часть В
В 1. По одной фразе узнай произведение и запиши.
Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу.
_____

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.
а) «Сказка о потерянном времени» Драгунский В.
б) «Никакой горчицы я не ел» Голявкин Н.

в) «Главные реки» Шварц Е.

В3. К данным фамилиям допиши имена писателей.

а) Шварц _____

б) Драгунский _____

Вариант 2

Часть А

А 1. Укажи произведение, которое принадлежит перу В.В. Голявкина.

а) «Главные реки» б) «Сказка о потерянном времени» в) «Никакой. горчицы я не ел»

А 2. Укажи автора рассказа «Главные реки».

а) Е.Л. Шварц б) В.Ю. Драгунский в) В.В. Голявкин

А 3. Укажи, кого не было среди школьников в «Сказке о потерянном времени».

а) Пети Зубова б) Маруси Поспеловой

в) Наташи Воробьёвой г) Васи Зайцева

А 4. Отметь фамилию лучшего друга главного героя рассказов В.Ю. Драгунского.

а) Кораблёв б) Слонов в) Горбушкин г) Воробьёв

А 5. Укажи, к какой группе рассказов относится рассказ В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».

а) рассказы о животных б) рассказы о природе

в) юмористические рассказы г) рассказы о подвигах

А 6. По одной фразе узнай автора произведения.

Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу.

а) В. Ю. Драгунский б) В. В. Голявкин в) Е. Л. Шварц

А 7. С рабочими каких профессий не общался герой рассказа В.В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел».

а) дворник б) кондуктор в) экскаваторщик г) продавец.

А 8. По одной фразе узнай автора произведения.

Я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить.

а) Е.Л. Шварц б) В.Ю. Драгунский в) В.В. Голявкин

А 9. Укажи пословицу, которая <u>не</u> подходит к «Сказке о потерянном времени» Е.Л. Шварца.

а) Делу время — потехе час.

б) Один пашет, а семеро руками машут.

в) Откладывай безделье, но не откладывай дела.

г) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

А 10. На какой урок спешил Кораблёв, опаздывая в школу?

а) музыка б) география в) чтение г) история

А 11. Что делали рабочие на лесах в произведении «Никакой горчицы я не ел»

а) белили б) красили в) штукатурили г) пилили

А 12. Как звали гардеробщицу в школьной раздевалке в произведении Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»?

а) Арина Родионовна б) бабушка Катя в) тетя Наташа

А 13. Сколько ребят заколдовали злые волшебники в произведении Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»?

а) 8 б) 4 в) 2 г) 7

А 14. Чем занимался Денис Кораблёв, вместо того, чтобы делать уроки в рассказе В.Ю. Драгунского «Главные реки»?

а) запускал змея в космос б) катался на велосипеде в) гулял с друзьями

А 15. За какое время успел одеться Кораблёв, опаздывая на уроки в рассказе В.Ю. Драгунского «Главные реки»?

а) за 3 минуты 15 секунд б) за 2 минуты 24 секунды в) за 1 мин. 48 секунд

Часть В

В 1. По одной фразе узнай произведение и запиши.

Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное.

_____

В 2. Стрелкой соедини произведение с его автором.

а) «Никакой горчицы я не ел»	Драгунский В.
б) «Главные реки»	Голявкин Н.
в) «Сказка о потерянном времени»	Шварц Е.

В3. К данным фамилиям допиши имена писателей.

а) Голявкин _____

б) Драгунский _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6 ПО РАЗДЕЛУ «СТРАНА ДЕТСТВА».

Вариант 1

Часть А.

А 1. Как зовут Житкова?

а) Борис Степанович в) Борис Сергеевич

б) Степан Борисович г) Сергей Борисович

А 2. Какое произведение принадлежит М.М. Зощенко?

а) «Как я ловил человечков» б) «Ёлка»

в) «Корзина с еловыми шишками» г) «Наши царства»

А 3. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

а) Б.С. Житков в) К.Г. Паустовский

б) М.М. Зощенко г) М.И. Цветаева

А 4. Чему учит рассказ Житкова «Как я ловил человечков»?

а) фантазировать б) не нарушать данное слово

в) хитрить г) добиваться желаемого

А 5. Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

а) Дагни б) Валя в) Лёля г) Борис

А 6. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются:

висеть, бездельничать, ходить.

а) наслаждаться б) смотреть в) болтаться г) сидеть.

А 7. О какой героине идёт речь?

Эта девочка вдохновила композитора на создание музыкального произведения.

а) Магда б) Валя в) Дагни г) Ксюша

А 8. Что девочка рассказала Эдварду Григу о своей кукле?

а) что у неё порвалось платье б) что у неё оторвалась рука

в) что у неё больше не закрываются глаза г) что у неё оторвалась коса

А 9. Как мама решила наказать Миньку?

а) поставить его в угол б) оставить без угощения

в) подарить его подарок другому мальчику г) запереть его в чулане

А 10. Произведение, какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

а) Б.С. Житкова б) М.М. Зощенко

в) Е.Л. Шварца г) К.Г. Паустовского

А 11. Определи жанр произведения «Как я ловил человечков»

а) сказка б) повесть в) рассказ г) басня

А 12. Как зовут Есенина?

а) Яков Валерьевич б) Александр Сергеевич

в) Сергей Александрович г) Владимир Александрович

А 13. Какое стихотворение написал С.А. Есенин?

а) «Бабушкины сказки» б) «Опять сон» в) «Наши царства» г) «Детская»

А 14. Из какого произведения эти строки?

Всё так же сонными лугами
Лениво движется Ока;

а) «Бабушкины сказки» б) «Бежит тропинка с бугорка» в) «Наши царства» г) «Ёлка»

А 15. Из какого произведения эти строки?

Если бы можно было собрать всё золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал в горах.

а) «Ёлка» б) «Корзина с еловыми шишками» в) «Как я ловил человечков»

Часть В

В 1. Пересказ всех событий произведения с использованием авторских слов и выражений – это _____пересказ.

В 2. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать. _____

Скучен день до вечера, коли делать уроки. _____

В 3. К данным фамилиям допиши имена писателей.

а) Зощенко _____

б) Цветаева _____

Вариант 2

Часть А

А 1. Как зовут Паустовского?

а) Георгий Константинович б) Григорий Константинович
в) Константин Георгиевич г) Константин Григорьевич

А 2. Какое произведение принадлежит Б.С. Житкову?

а) «Как я ловил человечков» б) «Ёлка»
в) «Корзина с еловыми шишками» г) «Бабушкины сказки»

А 3. Кто написал произведение «Ёлка»?

а) Б.С. Житков б) К.Г. Паустовский в) М.М. Зощенко г) М.И. Цветаева

А 4. Чему учит рассказ М. М. Зощенко «Ёлка»?

а) отстаивать свое мнение б) не уступать сопернику
в) хитрить г) быть добрым

А 5. Что означает выражение «вернусь живым духом»?

а) вернусь живым б) вернусь рано
в) вернусь рано г) вернусь быстро

А 6. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются:

глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

а) ходить б) смотреть в) болтаться г) гулять.

А 7. О каком герое идёт речь?

Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.

а) Борис б) Магда в) Дагни г) Петя

А 8. Где проводил осень композитор Эдвард Григ?

а) на берегу Женевского озера б) в лесах около Бергена;

в) на окраине Стокгольма г) в городе

А 9. За что, Минька ударил маленького мальчика?

а) мальчик стал играть в новый пароходик б) мальчик стал смеяться над Минькой

в) мальчик толкнул Миньку г) мальчик стал есть угощение

А 10. Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Страна детства»?

а) Б.С. Житкова б) М.М. Зощенко в) В.Ю. Драгунского г) К.Г. Паустовского

А 11. Определи жанр произведения «Ёлка»

а) повесть б) басня в) сказка г) рассказ

А 12. Как зовут Цветаеву?

а) Марина Ивановна б) Марина Ильинична

в) Мария Ивановна г) Мария Ильинична

А 13. Какое стихотворение написала М.И. Цветаева?

а) «Бабушкины сказки» б) «Опять сон»

в) «Бежит тропинка с бугорка» г) «Детская»

А 14. Из какого произведения эти строки?

…Деревья нам качели,

Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

а) «Бабушкины сказки» б) «Бежит тропинка с бугорка»

в) «Наши царства» г) «Ёлка»

А 15. Из какого произведения эти строки?

А я был удивительно маленького роста и мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.

а) «Как я ловил человечков» б) «Корзина с еловыми шишками» в) «Ёлка»

Часть В

В 1. Пересказ с изменениями исходного текста произведения с определенной целью – это _____пересказ.

В 2. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать. _____ Испокон века телевизор растит человека. _____

В 3. К данным фамилиям допиши имена писателей.

а) Есенин _____

б) Житков _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7 ПО РАЗДЕЛУ «ПРИРОДА И МЫ».

1 вариант

Часть А

А 1. Отметьте авторов, чьи произведения вы не читали в разделе «Природа и мы».

а) С.А. Есенин б) В.П. Астафьев в) А. Куприн г) Е. Л. Шварц

А 2. Кто автор произведения «Приёмыш»?

а) Д. Н. Мамин – Сибиряк б) А. И. Куприн в) В. П. Астафьев г) М. М. Пришвин

А 3. В этом произведении сорока лишилась хвоста

а) «Приёмыш» б) «Выскочка» в) «Барбос и Жулька» г) «Стрижонок Скрип»

А 4. Он был приёмным членом семьи, но очень любимым

а) котенок б) щенок в) лебедь г) стриж

А 5. Узнай героя по его описанию.

Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. Да ведь так жалобно кричит…

а) серый журавль б) лебедь в) Жулька г) собака Вьюшка

А 6. Узнай героя по описанию.

Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репяхами», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.

а) серый журавль б) лебедь в) Жулька г) Барбос

А 7. Узнай произведение по опорным словам.

гладь зеркальная, сосны старые, тихой заведи

а) «Приемыш» б) «Лебедушка» в) «Выскочка» г) «Барбос и Жулька

А 8. Отгадай загадку, в каком рассказе можно встретить эту птицу?

Птица эта небольшая,
Целый день она летает –
Не желает приземлиться,
И на ветки не садится.

Выше леса, выше крыш –
Всех быстрей летает…?

а) «Стрижонок Скрип» б) «Приёмыш» в) «Выскочка» г) «Приемыш»

А 9. Укажи произведение, которое похоже на песню.

а) «Приёмыш» б) «Лебёдушка» в) «Барбос и Жулька» г) «Стрижонок Скрип»

А 10. Укажи автора стихотворения «Лебёдушка».

а) С.А. Есенин б) В.П. Астафьев в) А. Куприн г) М. Пришвин

А 11. Где находились норки стрижей?

а) в глине б) в земле в) в песке г) в листьях

А 12. Какую картину рисует С. Есенин в начале стихотворения «Лебёдушка»?

а) закат б) рассвет в) жаркий летний полдень г) летняя ночь

А 13. Кто напал на стрижей?

а) ястреб б) коршун в) сокол г) ворон

А 14. Что украла выскочка у собаки?

а) сосиску б) мясо в) кость г) кусок хлеба

А 15. Кого Тарас называл Приёмышем?

а) селезня б) лебедя в) уточку г) курочку

Часть В

В 1. Текст, в котором что-то сообщается, рассказывается о каком-либо событии, случае – это текст - _____.

В 2. Соедините автора с его произведением.

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Стрижонок Скрип»
В. П. Астафьев	«Приёмыш»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька

В 3. К данным фамилиям допиши имена писателей.

а) Пришвин _____

б) Астафьев _____

2 вариант

А 1. Отметьте автора, чьи произведения вы читали в разделе: «Природа и мы».

а) М.И. Цветаева б) Д. Мамин-Сибиряк в) В. Драгунский г) Л. Шварц

А 2. Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

а) приёмыш б) Жулька в) Барбос г) стриж

А 3. В этом произведении герой «сперва-то боялся, а потом привык»

а) «Приёмыш» б) «Выскочка» в) «Барбос и Жулька» г) «Стрижонок Скрип»

А 4. Как называет сороку М.М. Пришвин в своём произведении «Выскочка»?

а) Белобока б) Хитрая лиса в) Плутовка г) Воровка

А 5. Узнай героя по его описанию.

…….был невелик ростом, но приземист и широкогруд. Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы.

а) Барбос б) лебедь в) Жулька г) собака Вьюшка

А 6. Узнай героя по описанию.

Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.

а) утка б) лебедушка в) Жулька г) ворона

А 7. Узнай произведение по опорным словам.

бешеная собака, хвост кольцом, сарай, согласие

а) «Приемыш» б) «Лебедушка» в) «Выскочка» г) «Барбос и Жулька

А 8. Отгадай загадку, в каком рассказе можно встретить эту птицу?

Что за диво, что за птица,
На воде она царица,
И окрас ей так подстать,
Просто глаз не оторвать!

а) «Стрижонок Скрип» б) «Приёмыш» в) «Выскочка» г) «Лебедушка»

А 9. Укажи автора произведения «Выскочка».

а) С.А. Есенин б) В.П. Астафьев в) А. Куприн г) М. Пришвин

А 10. Как звали героя в рассказе В. Астафьева?

а) Крик б) Писк в) Скрип г) Бриг

А 11. Как называлось озеро в произведении Д. Манин-Сибиряк «Приёмыш»?

а) Светлое б) Солнечное в) Синее г) Серебряное

А 12. Что случилось с мамой – стрижихой?

а) её унёс сокол б) её поймала и съела змея в) её унёс коршун г) улетела

А 13. Как звали старика, который жил на озере в произведении Д Манин-Сибиряк «Приёмыш»?

а) Тимур б) Тарас в) Тенгиз г) Тимофей

А 14. Без чего осталась сорока, попробовавшая в одиночку утащить кость у собаки из-под носа в произведении М. Пришвина «Выскочка»?

а) косточки б) крыла в) глаза г) хвоста

А 15. Как звали собаку, сторожившую избушку в произведении Д Манин-Сибиряк «Приёмыш»?

а) Старый б) Соболько в) Совушка г) Синичка

Часть В

В 1. Текст, в котором что-то описываются люди, животные, предметы, события, картины природы – это текст - _____.

В 2. Соедините автора с его произведением.

С.А. Есенин	«Лебедушка»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька
Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Стрижонок Скрип»

В 3. К данным фамилиям допиши имена писателей.

а) Куприн _____

б) Мамин-Сибиряк _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 8 ПО РАЗДЕЛУ «РОДИНА»

Вариант 1

Часть А

А 1. Кто написал стихотворение «Русь»?

а) А.В. Жигулин б) И.С. Никитин в) С.Д. Дрожжин

А 2. Какое стихотворение написал А.В. Жигулин?

а) «Родине» б) «Русь» в) «О, Родина! В неярком блеске...»

А 3. Как зовут поэта Дрожжина?

а) Дмитрий Спиридонович б) Спиридон Дмитриевич в) Иван Саввич

А 4. Укажи стихотворение, которое похоже на былину.

а) «Родине» б) «Русь» в) «О, Родина! В неярком блеске...»

А 5. Из какого стихотворения эти строки?

Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.

а) «Родине» б) «Русь» в) «О, Родина! В неярком блеске...»

А 6. Из какого стихотворении эти строки?

Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивьё.

а) «Родине» б) «Русь» в) «О, Родина! В неярком блеске...»

А 7. Подберите антоним к слову «святой».

а) прямой б) добрый в) грешный

А 8. Каким взором глядел на Родину А.В. Жигулин?

а) трепетным б) нетерпеливым в) ласковым

А 9. Какого цвета был дым вдали в стихотворении А.В. Жигулина?

а) жёлтый б) чёрный в) синий

А 10. Какой великой русской рекой гордится в своём стихотворении С.Д. Дрожжин?

а) Ока б) Волга в) Днепр

А 11. Отметь, с каким чувством С.Д. Дрожжин говорит о своей Родине.

а) с радостью б) с равнодушием в) с гордостью

А 12. С чем сравнивает снег И.С. Никитин в своем стихотворении.

а) с пухом б) с перьями в) с хлопьями

А 13. Что поэт И.С. Никитин в своём стихотворении называет «большим шатром»?

а) небеса б) небосвод в) тучи

А 14. Как называет свою Родину И.С. Никитин?

а) Могучая и хмурая б) Сильная и славная в) Державная и православная

А 15. Узнай стихотворение по рифме.

Блеске перелески.
Люблю — ловлю.

а) Русь б) Родине в) О, Родина! В неярком блеске…

Часть В

В 1. По пунктам плана определите произведение и его автора.

Просторы земли Русской. Русь могучая.

_____

В 2. Вопрос, ответ на который заранее известен – это _____вопрос.

В 3. Стрелкой соедини стихотворение с его автором.

«Русь»	С.Д. Дрожжин
«Родине»	А.В. Жигулин
«О, Родина! В неярком блеске...»	И.С. Никитин

Вариант 2

Часть А.

А 1. Какое стихотворение написал И.С. Никитин

а) «Родине» б) «Русь» в) «О, Родина! В неярком блеске...»

А 2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?

а) «Родине» б) «Русь» в) «О, Родина! В неярком блеске...»

А 3. Как зовут поэта Жигулина?

а) Борис Абрамович б) Владимир Анатольевич в) Анатолий Владимирович

А 4. Где слышит голос Родины С.Д. Дрожжин в своём стихотворении?

а) в пении птиц б) в журчании рек в) в шелесте листов

А 5. Из какого стихотворения эти строки?

Твои просёлки, перелески-
Всё, что без памяти люблю:

а) «О, Родина! В неярком блеске...» б) «Русь» в)«Родине»

А 6. Из какого стихотворении эти строки?

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

а) «О, Родина! В неярком блеске…» б) «Русь» в) «Родине»

А 7. Подберите антонимы к слову «бодро».

а) устало б) живо в) быстро

А 8. Какая была роща в стихотворении А.В. Жигулина?

а) скудная б) пышная в) белоствольная

А 9. Какой был крест над колокольней в стихотворении А.В. Жигулина?

а) стальной б) медный в) ржавый

А 10. Отметь, с каким чувством И.С. Никитин говорит о своей Родине.

а) с радостью б) с недоверием в) с гордостью

А 11. Укажи стихотворение, которое похоже на былину.

а) Русь б) Родине в) О, Родина! В неярком блеске…

А 12. Что освещают мглу «ярким заревом» в стихотворении И.С. Никитина.

а) сияние луны б) мерцание озера в) пожар небес

А 13. С кем сравниваются горы в стихотворении И.С. Никитина?

а) с титанами б) с атлантами в) с великанами

А 14.Кто или что «хоронили» врагов Руси в стихотворении И.С. Никитина?

а) «метели белые» б) «крестьяне дюжие» в) «вьюги снежные»

А 15. Узнай стихотворение по рифме.

Взор — простор.
Небеса — леса.

а) «Русь» б) «Родине» в) «О, Родина! В неярком блеске…»

Часть В

В 1. По пунктам плана определите произведение и его автора.

Черные дни для Руси. Кликнул царь — поднялася Русь!

_____

В 2. Вопрос, ответ на который заранее известен – это _____вопрос.

В 3. Стрелкой соедини стихотворение с его автором.

«Родине»	И.С. Никитин
«О, Родина! В неярком блеске...»	С.Д. Дрожжин
«Русь»	А.В. Жигулин

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 9 ПО РАЗДЕЛУ «СТРАНА ФАНТАЗИЯ»

Вариант 1

Часть А

А1. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

а) механик Зелёный б) капитан Полосков
в) профессор Громов г) профессор Селезнёв

А 2. Укажи, как назывался космокатер, на котором путешествовала Алиса с папой?

а) «Орион» б) «Пегас»
в) «Гермес» г) «Голубая чайка»

А 3. Определи «лишнего» героя.

а) профессор Громов б) директор гостиницы
в) капитан Полосков г) Электроник

А 4. Найди причину нападения кустиков в произведении «Путешествие Алисы».

а) они были агрессивны б) они питались людьми;
в) их забыли полить г) надвигалась песчаная буря;

А5. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:

а) Красный б) Зелёный в) Синий г) Серый

А 6. Для чего прибыл профессор Громов?

а) для участия в испытаниях новейших роботов б) для участия в научном эксперименте

в) для участия в космическом путешествии г) для участия в конгрессе кибернетиков

А 7. Что сделал папа Алисы?

а) пытался отбиться от кустов шваброй б) пытался убежать от кустов

в) пытался отбиться от кустов руками и ногами в) пытался отбиться от кустов кинокамерой

А 8. Зачем профессор Громов воткнул вилку в розетку?

а) чтобы было больше света

б) чтобы робот подкрепился электрическим током

в) чтобы включить несколько привезённых с собой приборов

А 9. Какие листья были у кустов?

а) длинные, серебристые с изнанки

б) широкие, короткие, золотистые с изнанки

в) почти круглые, большие, серые с изнанки

А 10. Чем Алиса напоила самый маленький кустик?

а) чаем б) молоком в) компотом

А 11. В каком классе учился Сережа Сыроежкина, а затем и Электроник?

а) 7 Б б) 6 Б в) 8 А

А 12. К какому виду транспорта никак не мог привыкнуть профессор?

а) к воздушному шару б) к воздушному такси в) к воздушному лифту

А 13. Каким аппаратом воспользовался профессор для связи со своим знакомым?

а) радиопультом б) видеотелефоном в) пейджером

А 14. Сколько кустов с бутонами выкопали?

а) 9 в) 5 в) 3

А 15. С кем отец Алисы сравнивал кустики?

а) со львами б) со слонами в) с муравьями

Часть В

В 1. Допиши героев произведений.

Профессор Громов, _____

В 2. Запиши значение слова.

Кают-компания - _____

В 3. Стрелкой соедини название произведения с его автором.

	Кир Булычёв
«Приключения Электроника»	А.Н. Толстой
«Путешествие Алисы»	Е.С. Велтистов

А.Р Беляев

Вариант 2

Часть А

А1. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра.

а) механик Зелёный б) капитан Полосков

в) профессор Громов г) профессор Селезнёв

А 2. Укажи, как называлась гостиница, в которую приехал профессор Громов?

а) «Берёзки» б) «Дубки»

в) «Ёлочки» г) «Рябинки»

А 3. Определи «лишнего» героя.

а) профессор Громов б) механик Зелёный

в) капитан Полосков г) Алиса

А 4. Откуда прибыл профессор Громов в произведении «Приключения Электроника»?

а) с Луны б) из сибирского научного городка

в) с околоземной орбиты г) из Антарктиды

А 5. Как назывался космический корабль из произведения «Путешествие Алисы»?

а) «Геракл» б) «Циклоп» в) «Пегас» г) «Кентавр»

А 6. Кто находился в чемодане в произведении «Приключения Электроника»?

а) кибернетический мальчик б) кибернетическая девочка

в) робот с несколькими руками и четырьмя глазами г) кибернетический пёс

А 7. В поисках чего космокатер в произведении «Путешествие Алисы» облетел пустыню?

а) воды б) животных в) растений г) инопланетян

А 8. Для чего прибыл профессор Громов?

а) для участия в испытаниях новейших роботов б) для участия в научном эксперименте

в) для участия в космическом путешествии г) для участия в конгрессе кибернетиков

А 9. Как папа Алисы объяснил странное поведение кустов?

а) так они борются за существование в условиях недостатка влаги

б) так они охотятся

в) так они развлекаются

г) так они расселяются по всей планете

А 10. Кому из героев принадлежит эта фраза?

Почему я должен был лежать в чемодане?

а) директору б) отцу Алисы в) Электронику г) профессору Громову

А 11. О чём Серёжа Сыроежкин сообщил отцу:

а) что будет конструировать робота
б) что ему не нравится в новой школе
в) что получил «двойку» по поведению

А 12. Что, согласно надписи, лежало в чемодане чёрного цвета с четырьмя ручками?
а) приборы б) контрабас в) робот

А 13. Чем пахло в комнате учёного?
а) фруктами б) сосновым лесом в) новой мебелью

А 14. Сколько раз облетел пустыню космокатер?
а) 18 раз б) 24 раза в) 100 раз

А 15. Что полюбил до безумия самый маленький и непоседливый кустик?
а) морс б) компот в) чай с лимоном

Часть В
В 1. Допиши героев произведений.

Профессор Селезнёв, капитан Полосков _____

В 2.Запиши значение слова:
Кибернетик- _____

В 3.Стрелкой соедини название произведения с его автором.

	А.Н. Толстой
«Путешествие Алисы»	Е.С. Велтистов
«Приключения Электроника»	Кир Булычёв
	А.Р Беляев

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10 ПО РАЗДЕЛУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Вариант 1.

Часть А.
А1. На кого был похож Гулливер, когда увидел, что он весь опутан тонкими верёвочками?
а) на рака, который запутался в раколовке
б) на рыбу, которую поймали в сеть
в) на зайца, который запутался в силках

А 2. Из какого оружия стреляли маленькие человечки?
а) арбалет б) ружьё в) лук и стрелы

А 3.Сколько человечков понадобилось, чтобы обрезать верёвки, привязанные к волосам Гулливера?
а) 100 б) 50 в) 10

А 4. Какого размера были бочки?

а) с ладошку б) со стакан в) с горсть

А 5.Что было за спиной у крошечных человечков?

а) колчан б) лук в) рюкзак

А 6.Что стоит в самом глубоком месте в произведении Г.Х. Андерсена?

а) замок морского дракона б) дворец морского царя в) избушка ведьмы

А 7. Сколько дочерей было у морского царя?

а) 3 б) 8 в) 6

А 8. Что надела бабушка на голову русалочке?

а) корону из белого золота б) венок из белых лилий в) диадему

А 9. Что увидела русалочка, когда поднялась на поверхность первый раз?

а) утренний рассвет б) чудесный остров в) трёхмачтовый корабль

А 10. Где находился учитель, когда Том вошёл в класс?

а) Восседал на кафедре б) Стоял около доски

в) Сидел за столом г) Ждал Тома у двери

А 11. Как зовут девочку - соседку по парте Тома?

а) Робби Черстер б) Ребекка Четтер в) Бекки Рочестер г) Бекки Тэтчер

А 12. Кто из авторов является американским писателем?

а) Г.Х. Андерсен б) М. Твен в) Д. Свифт

А 13. Определи лишнего героя.

а) Том Сойер б) Гекельберри Финн в) Гулливер г) Бекки Тэтчер

А 14. Определи героя по описанию

Он хотел было протереть глаза, но не мог поднять руку; хотел сесть, но не мог пошевелиться

а) Том Сойер б) принц в) Гулливер г) Бекки Тэтчер

А 15. Узнай героя по описанию

Проказник, хитрец, выдумщик, любит приключения, сообразительный, любознательный

а) Том Сойер б) Гулливер в) принц

Часть В.

В 1. Узнай произведение. Укажи его название и автора.

В этом произведении главный герой был великаном, хотя при этом оставался обычным человеком.

_____

В 2. Колчан это -_____

В 3. Стрелкой соедини название произведения с его автором.

«Путешествия Гулливера»	Г.Х. Андерсен
«Русалочка»	М. Твен
«Приключения Тома Сойера»	Д. Свифт

Вариант 2.

Часть А.

А 1. В какой стране очутился Гулливер?

а) в стране маленьких стрелков

б) в стране подземных гномов

в) в стране лилипутов

А 2.Наступления чего решил дождаться Гулливер, чтобы освободиться?

а) утра б) ночи в) воскресенья

А 3. Что подсыпали крошечные человечки в бочки с вином?

а) витаминок б) сонного порошка в) волшебных ягод

А 4. Что главному герою захотелось после еды?

а) спать б) гулять в) петь

А 5. Какого роста были крохотные человечки?

а) два пальца б) три пальца в) четыре пальца

А 6. Кто заправлял хозяйством морского царя?

а) любимая жена б) старуха мать в) старший сын

А 7. Сколько лет должно исполниться русалочке, чтобы ей разрешили всплыть на поверхность?

а) 15 б) 18 в) 16

А 8. Отметь, что отдала Русалочка ведьме в обмен на ноги.

а) волосы б) зрение в) красоту г) голос

А 9. Что случилось с кораблём принца?

а) развалился во время бури б) сел на мель в) причалил к берегу

А 10.Что ответил Том на вопрос, почему он опоздал?

а) проспал б) помогал Гекльберри Финну

в) остановился поговорить с Гекльберри Финном г) забыл дорогу в школу

А 11. Как был наказан Том учителем за опоздание?

а) отправили за родителями б) выдрали розгами

в) поставили в угол г) отстранили от занятий

А 12. Укажи автора, который родился и жил в Дании.

а) Г.Х. Андерсен б) С. Лагерлёф в) Дж. Свифт г) М. Твен.

А 13. Определи лишнего героя.

а) морской царь б) принц в) мальчик-паж г) ведьма

А 14. Определи героя по описанию

Каждое движение подчёркивало её красоту, а глаза её говорили сердцу больше, чем пение рабынь

а) Бекки Тетчер б) ведьма в) русалочка г) принцесса

А 15. Как можно охарактеризовать Русалочку?

а) была доброй б) любила природу в) могла отомстить за себя

4) была способна пожертвовать собой ради любимого человека

Часть В.

В 1. Узнай произведение. Укажи его название и автора.

В этом произведении главная героиня пожертвовала своей жизнью ради любви

_____

В 2. Гавань это -_____

В 3.Стрелкой соедини название произведения с его автором.

«Приключения Тома Сойера»	Д. Свифт
«Путешествия Гулливера»	Г.Х. Андерсен
«Русалочка»	М.Твен