ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО НАПИСАНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

Разрабочики:
Хорькова Лидия Вячеславовна, методист, к.п.н.,
Панова Ирина Николаевна, старший методист

Боровичи, 2020г.

Аннотация

Данное пособие предназначено для студентов 1 курсов специальности 44.02.01 Дошкольное образование, 49.02.01 Физическая культура, 42.02.01 Реклама, 09.02.06 Сетевое и системное администрирование, 09.02.07 Информационные системы и программирование, выполняющих написание индивидуальных проектов и их подготовку к защите. В пособии представлен краткий теоретический материал в схемах и таблицах, который поможет успешно выполнить данный вид проектной работы. В нем приводятся отдельные структурные компоненты индивидуальных проектов студентов по различным предметам. В приложении 4 указаны примерные варианты отдельных компонентов индивидуальных проектов (текст представлен в сокращённом виде). В них полужирным шрифтом выделены речевые клише, способствующие повышению качества выполнения данного вида учебно-исследовательских работ. Пособие предназначено для студентов и преподавателей образовательных организаций среднего профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие требования к написанию и оформлению индивидуального проекта 4
Тема 1 Введение в проектную деятельность (основы методологии проектирования) 11
Тема 2 Выявление проблемы исследования 12
Тема 3 Типология проектов 14
Тема 4 Этапы работы над индивидуальным проектом 14
Тема 5 Продукты проектной деятельности 15
Тема 6 Методы научного познания 15
Тема 7 Особенности подготовки к публичному выступлению для представления индивидуального проекта 17
Тема 8. Требования к составлению презентаций 18
Тема 9 Критерии оценки качества разработки и представления индивидуального проекта 27
Приложение 1 Образец оформления титульного листа 28
Приложение 2 Образцы отдельных компонентов введения индивидуального проекта 29
Приложение 3 Краткий словарь «проектных» терминов 34
Приложение 4 Примерные варианты отдельных компонентов индивидуального проекта 37
Литература для преподавателей 109

Общие требования к написанию и оформлению индивидуального проекта

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно по выбранной теме в соответствии с расписанием консультаций по индивидуальному проектированию в рамках аудиторной и внеаудиторной деятельности. Индивидуальный проект выполняется в соответствии со структурой, указанной в Положении об индивидуальном проекте.

Структурные элементы индивидуального проекта

Титульный лист (в соответствии с Приложением 1)

Содержание

Вслед за титульным листом помещается содержание, в котором приводятся все заголовки и указываются страницы, где они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя. Все заготовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце.

Введение

В нем обосновывается актуальность выбранной темы. Актуальность – обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике.

Во введении необходимо представить объект, предмет, гипотезу, цель, задачи; методы исследования, практическая значимость, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен. Во введении также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических). Желательно перечислить используемые в ходе выполнения проекта оборудование, материалы.

Главы основной части

В первой главе проекта проводится аналитическая оценка исследуемой проблемы, рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения.

В следующей главе (практической) необходимо представить разработанные подходы/ банк идей, способы их решения, рассматриваемые в проекте.

Заключение

В заключение проекта излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка студентом результатов, проделанной им работы.

Список используемой литературы

После заключения помещают список используемой литературы (5-6 источников, оформленных в соответствии с требованиями нормоконтроля).

Приложения

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях. В приложении содержится таблицы, текст, графики, карты, рисунки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы).

Особенности формулирования основных компонентов введения индивидуального проекта

Название компонентов введения индивидуально-го проекта	**Компоненты введения индивидуального проекта**
Введение Введение должно содержать оценку современного состояния изучаемой научной проблемы, основание и исходные данные для ее разработки (объем примерно 1-2 страницы от общего объема работы). В него входят ниже указанные компоненты:	
Актуальность темы	В этой части необходимо обосновать важность исследования темы индивидуального проекта. Ссылаясь на остроту, значимость и практическую ценность избранной проблематики, необходимо объяснить (кратко, емко, логично), почему эта тема занимает важное место в науке и практике. Помимо этого, следует указать, какие проблемы и закономерности она отражает. При доказательстве актуальности необходимо сослаться на труды известных и авторитетных ученых и практиков применительно к этой теме. В процессе анализа степени разработанности проблемы необходимо показать недостаточность разработанности выбранной темы исследования и необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических или иных условиях. Актуальность предпринимаемого исследования заключается также в предвидении того положительного эффекта, который будет достигнут в результате решения выдвинутой научно-практической задачи
	Актуальность исследования может *определяться несколькими факторами*: – потребностью в новых данных; – потребностью в новых методиках; – потребностью практики – и другое
Проблема научного поиска	**Проблема научного поиска** предполагает обоснование того насколько изучено содержание проблемы в целом _____ _____
	Проблема – некая противоречивая ситуация, требующая своего разрешения. Разрешение этого противоречия самым непосредственным образом связано с практической необходимостью. Это значит, что, обращаясь к той или иной проблеме, исследователю необходимо определить, на какие вопросы практики могут дать ответ результаты его работы
	Постановка научной проблемы предполагает: – обнаружение дефицита знаний, информации, имеющегося опыта; – осознание потребности в устранении этого дефицита. Уточнение формулировки проблемы. В формулировании проблемы используются вопросы: Кто? Что? Когда? Каковы? Почему?
	Проблема «вырастает» из темы – это неизвестная часть, болевая точка, которую стоит преобразовать, раскрыть посредством исследования
	Проблема может решать как теоретические, так и экспериментальные задачи. Через проблему студент как бы берёт на себя задачу ответить своей деятельностью на появившийся проблемный вопрос (задачу, ситуацию) до сих пор не имеющий решения
	Проблема исследования ставится, чтобы обозначить этот слабый элемент как предмет преобразования, как неизвестный элемент в его связи с известным и разработанным элементом. Знание и незнание в

	проблеме – это путь, по которому нужно двигаться. Проблема определяет область поиска
	Проблема формулируется в виде **проблемной ситуации**, **проблемного вопроса**, **проблемной задачи**. ***Проблемная ситуация*** подробно описывается в разделе актуальности исследования, тема исследования сливается с проблемой и выражает её. ***Проблемный вопрос*** начинается со слов *«как», «в какой мере», «каковы»* – это вопрос о возможности исследовать тот или иной предмет исследования
	Проблема определяет область поиска, цель исследования. Через «проблему» будут формироваться «объект», «предмет» исследования
	Примерные варианты клише в формулировании актуальности, проблемы научного поиска: Чрезвычайно актуальна в последние годы… В настоящее время в науке нет единых подходов (единого мнения) по поводу данной проблемы… На основе анализа научных трудов ученых теоретиков (указать полностью ФИО) была определена следующая проблема научного поиска … Особенно актуальными в последнее время стали вопросы …. Некоторые фундаментальные проблемы, проводимые в ..., остаются пока малоизученными, а в практике почти не изучено … Проблема … в настоящее время находится в центре внимания … Изучение проблемы … связано с исследованием … В центре внимания автора находится проблема … На первый план автором выдвигается проблема … Вместе с тем следует отметить, что в психологической (педагогической и др.) науке на сегодняшний день проблема …. проанализирована недостаточно… Главные усилия автора направлены на исследование проблемы … Поэтому автор стремился к выяснению (исследованию, определению) … В своей работе автор останавливается (затрагивает, освещает) следующие проблемы …
Объект	**Объект –** фрагмент объективной реальности (конкретное явление, процесс), избранный для исследования
	Объект – это процесс или явление, которое порождает проблемную ситуацию и выбрано для изучения
	Объект исследования всегда шире, чем его предмет
	В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом изучения. Именно на него направлено основное внимание исследователя
	Объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию, в рамках которой, ведётся данное исследование
	Объектом исследования могут быть учебно-воспитательный, учебно-организационный, управленческий и тренировочный процессы, развивающиеся в общеобразовательных учреждениях, ДЮСШ, вузах, в физкультурно-оздоровительных комплексах
	Объект исследования включает в себя другой важнейший элемент – *предмет исследования,* который взаимосвязан с другими составными частями объекта и позволяет его конкретизировать
Предмет исследования	**Предмет исследования –** это та или иная сторона, свойство, отношение объекта, которые изучаются с определенной целью и в определенных условиях
	Предмет содержится в границах объекта (фрагмент объекта), подвергающийся непосредственному изучению
	Предмет исследования – *это часть объекта исследования, которая подлежит особо тщательному изучению и преобразованию*. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым (совокупность элементов, связей, отношений в конкретной области исследуемого объекта, в которой выявлена проблема, требующая решения)

	Предмет исследования рассматривается в динамике, как «болевая точка», неизвестное. Выделенный «предмет» должен быть уже объекта и уже темы (он является их частью).
Гипотеза исследования	**Гипотеза исследования** (предположение) – предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений.
	Гипотеза – это предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления, которое не подтверждено и не опровергнуто.
	Гипотеза – это предполагаемое решение проблемы. Она определяет главное направление научного поиска и является основным методологическим инструментом, организующим весь процесс исследования.
	Гипотеза – это предположение, истинность которого еще не доказана, прогноз: а) ожидаемого решения исследовательской задачи (какие выводы вы предполагаете получить) ***ИЛИ / И*** б) ожидаемого пути решения исследовательской задачи (как вы планируете проводить исследование).
	К гипотезе предъявляются следующие два основных требования: – гипотеза не должна содержать понятий, которые не уточнены; – гипотеза по возможности должна быть проверяема при помощи имеющихся методик.
	Формулируя гипотезу, исследователь должен строить предположение о том, каким образом, при каких условиях проблема исследования и поставленная цель будут успешно реализованы.
	Что значит проверить гипотезу? Это значит проверить те следствия, которые логически из нее вытекают.
	В результате проверки гипотезу подтверждают или опровергают.
	Примерные варианты клише в формулировании гипотезы: **Психолого-педагогическое исследование стимулируется гипотезой о том, что использование** специально направленной коррекционно-развивающей программы **позволит снизить уровень** тревожности и нейтрализовать различные проявления страха у детей дошкольного возраста
	Предполагается, что своевременное распознание тревожности и ее причин у детей дошкольного возраста может **позволить** предотвратить развитие невротических состояний, снизить уровень тревожности в поведении путем проведения целенаправленной коррекционно-развивающей работы
	Мы исходили из предположения о том, что эффективность процесса гендерного воспитания, **возможно, будет обеспечиваться** комплексом организационно-педагогических мероприятий в условиях организации предметно-развивающей среды, ориентированной на гендерное самопознание детей старшего дошкольного возраста. **Основу гипотезы составляет идея о том, что особенности** темперамента ребенка дошкольного возраста оказывают влияние на эффективность его взаимодействия со сверстниками и взрослыми
Цель исследования	**Цель исследования –** это прогнозирование конечного результата, который должен быть получен при завершении работы.
	Цель исследования вытекает из темы, проблемы научного поиска и имеет 2 составные части – теоретическую и практическую.
	Цель должна быть точной, краткой и конкретной.
	Примерные варианты клише в формулировании цели: Целью исследования является анализ развития … и разработка предложений по … Целью данного исследования является определение эффективности формирования … Цель настоящего исследования состоит в том, чтобы проанализировать …, определить важность и значимость … для …

Задачи	**Задачи исследования –** это выбор путей и средств для достижения цели исследования. Задачи должны укладываться в цель, не выходить за её «пределы», не должны быть шире цели.
	В индивидуальном проекте может быть поставлено несколько задач: задачи по изучению теории вопроса, направленные на работу с «объектом» исследования; задачи, отражающие «предмет» исследования; задачи по проведению практической части исследования.
	Сформулированная гипотеза и цель исследования определяют постановку **задач**, которые можно рассматривать как основные этапы работы, продиктованные логикой исследования, таких задач в индивидуальном проекте может быть 3-4. На каждую поставленную задачу в выводах должен быть дан содержательный ответ.
	Примерные формулировки задач исследования Цель исследования определила постановку следующих задач: 1) изучить…, 2) выявить…, 3) разработать…, 4) обосновать…, 5) экспериментально проверить…, и т.д.
Методы исследования	**Методы исследования –** приёмы, процедуры и операции теоретического и эмпирического познания и изучения явлений действительности. **Теоретические методы:** анализ научной и специальной литературы, контент-анализ, абстрагирование, идеализация, формализация, синтез, индукция и дедукция, обобщение и т.д. **Эмпирические методы:** наблюдение, сравнение, счёт, измерение, описание, анкетный опрос, собеседование, тесты, метод проб и ошибок и т.д.
Этапы исследования	Краткое обоснование последовательности (порядка) проведения теоретического и практико-ориентированного исследования; указание особенностей завершающей части работы над индивидуальным проектом
Практическая значимость	Указывается возможность практического применения материалов, полученных в ходе работы над темой индивидуального проекта.

Речевые клише, которые можно использовать при написании индивидуальных проектов

Анализ различных источников информации

Автор выражает/полагает/считает …
Автор данного пособия утверждает, что …
Автор отмечает, что …
Автор пишет, что …
Автор подчеркивает …
Автор предлагает …
Автор статьи, (имя, отчество, фамилия), справедливо указывает, что …
Данное пособие предназначено для …
Данный материал является очень важным…
Структура книги отражает …
В данной статье представлены отличительные особенности…
Аргументированной представляется точка зрения, согласно которой…
Нельзя не согласиться с автором указанной статьи …
Большое разнообразие … делает данную книгу …
В данной статье можно найти …
В данном пособии рассматривается …

Возвращаясь к вопросу о…
В подобной трактовке … выступает не просто как …
В этом случае …
Все это можно было бы использовать в …
Одним из достоинств данной статьи / книги / монографии является то, что …
Данная книга / статья рассматривает …
Книга может быть очень полезной …
Книга состоит из … глав …
Данная работа является …
Данная статья содержит …
Практическая направленность данной статьи …
Данная позиция выражает…
Дискуссионным можно считать мнение/ утверждение о том, что…
Для автора данной книги очень важным является то, что …
Думается, что такой подход важен для …
Данный подход можно рассматривать как…
Если рассматривать данное понятие в подобной трактовке …
Здесь говорится о том, что …
Однако, эта концепция …
Известно, что …
Информация, содержащаяся в данной статье / книге / монографии …
Наиболее важным источником … является …
Очень подробное и последовательное описание данной проблемы представлено в…

Речевые клише для сопоставительного анализа

Приведенное описание показывает / доказывает,
Как показал анализ приведенных выше примеров, далее логично остановиться на вопросе…
Коммуникативный подход к обучению … предполагает …
Можно согласиться с тем, что …
Мы получили…, следовательно, …
Не менее важным является …
Несмотря на это, данный …

Речевые клише для выводов

Обобщая все вышесказанное, приходим к следующему выводу: …
Обобщая сказанное, подчеркнем, что среди факторов, определяющих актуальность и ценность рассматриваемого …
Обратимся к рассмотрению методических приемов, используемых …
Однако, прежде следует отметить …
Особое внимание уделено …
Проанализировав ключевые положения исследуемой проблемы, можно

прийти к выводу, что … … рассматривается как …

Представим обоснование того, в каком соотношении находятся …

Следовательно …, что …

Согласно …

В соответствии с вышеуказанными теоретическими утверждениями можно представить следующий вывод …

Таким образом,

Представленный вывод позволяет определить дальнейшие перспективы в исследовании данной проблемы…

В соответствии с этим можно высказать свои собственные суждения…

В заключение следует отметить, что …

Вышеизложенное позволяет подчеркнуть/отметить, что …

Как было сказано / отмечено выше, …

Применение данного подхода позволило выявить, что…

Проведенное исследование подтверждает…

Очевидно, также, что …

Следует подчеркнуть, что…

Следует отметить, что…

Со всей определенностью можно утверждать

Целесообразным можно считать/ считается…

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что …

Требования к оформлению индивидуального проекта

От автора необходимо соблюдение научного стиля повествования и требований по оформлению текста. С требованиями по оформлению студент должен ознакомиться на сайте, вкладка Студентам – информационно-справочный материал

Общие требования к оформлению индивидуальных проектов:

1) работа выполняется на листах стандарта А4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14, интервалом между строк – 1,5;

2) таблицы шрифтом Times New Roman, размером шрифта 12, интервал между строк точно 12 пунктов, выравнивание по левому краю;

3) размер полей: верхнее – 20 мм., нижнее – 20 мм; левое – 30 мм, правое – 10 мм;

4) титульный лист считается первым, но не нумеруется;

5) каждая новая глава начинается с новой страницы;

6) точка в конце заголовка, располагаемого посредине строки, не ставится;

7) все разделы содержания (названия глав, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц;

8) все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на

источник проект к защите не допускается.

Объем текста индивидуального проекта (титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, литература) – **не менее 12 и не более 18 машинописных страниц**. **Для приложений** может быть отведено дополнительно **не более 10 стандартных страниц.**

Требования к защите индивидуального проекта

1 Защита индивидуальных проектов осуществляется в соответствии с Графиком защиты индивидуальных проектов студентами 1, 2 курсов.

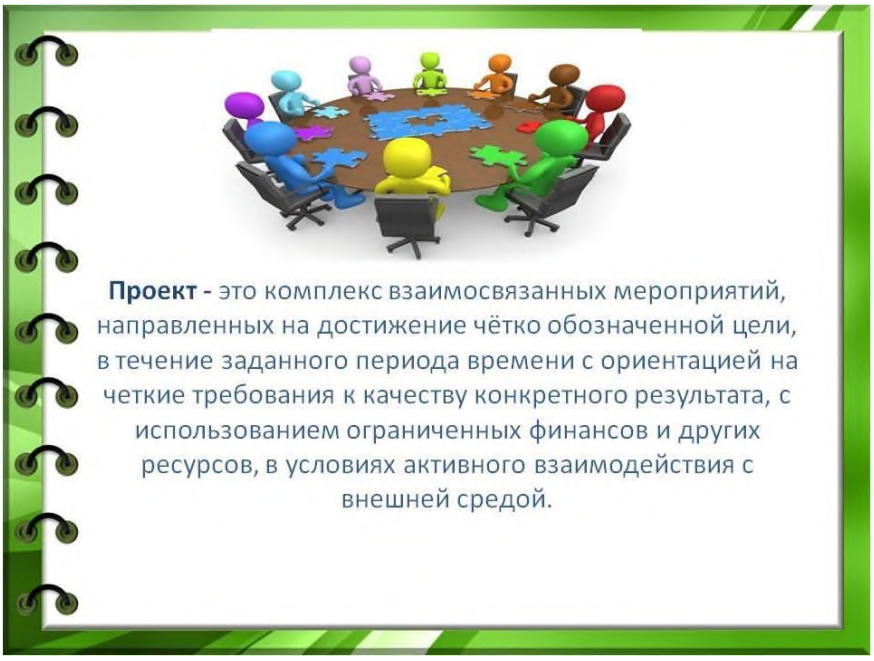
2 Для защиты индивидуальных проектов создаётся комиссия, ее состав утверждается приказом директора колледжа.

3 Процедура защиты проводится в устной форме с обязательной демонстрацией презентации и не должна превышать 7 минут, количество слайдов в презентации – не более 16.

4 Результаты выполнения индивидуального проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного индивидуального проекта; его защиты и презентации к ней на основе указанных критериев (Приложение 5).

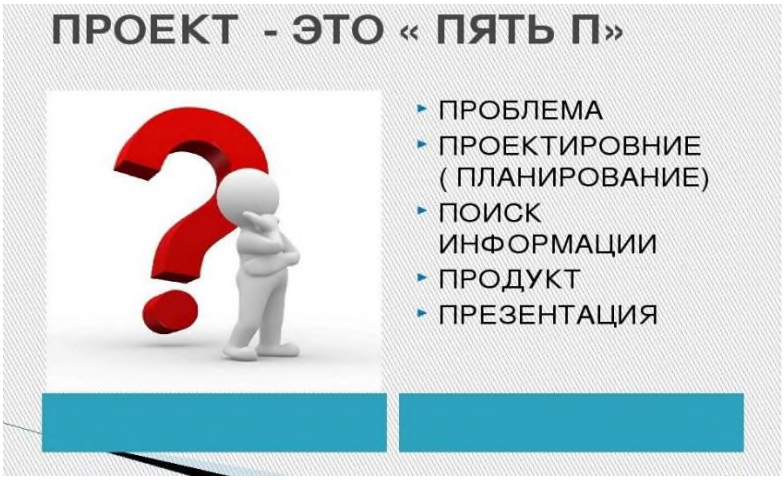
5 Индивидуальные проекты могут быть представлены на ежегодной итоговой студенческой научно-практической конференции.

Тема 1 Введение в проектную деятельность (основы методологии проектирования)



Цель: знакомство с понятием проект

ПРОЕКТ переводиться как замысел, брошенный вперед



Проект – дает возможность студенту максимально раскрыть свой творческий потенциал. Эта деятельность, позволит проявить себя индивидуально, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение исследуемой проблемы, когда ее результат носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Тема 2 Выявление проблемы исследования

Возможными источниками **проблемы исследования могут выступать противоречия**:

- между известным и неизвестным;
- между знаниями и умениями;
- между сложностью задачи и наличием способа ее решения;
- между потребностями и возможностями их реализации

Проблемные ситуации возникают там, где имеется несоответствие между имеющимися знаниями и новыми требованиями. Примером такого противоречия может служить открытие новых фактов, которые не вписываются в известные теории, еще более типичный случай этого противоречия – расхождение между житейскими представлениями и научными знаниями.

Проблемный характер индивидуального проекта проявляется, если:

- имеются те или иные противоречия, которые необходимо разрешить,
- требуется установить сходства и различия,
- важно установить причинно-следственные связи, необходимо обосновать выбор,
- требуется подтверждение закономерностей примерами из собственного опыта и примеров из опыта – теоретическими закономерностями,
- стоит задача выявления достоинств и недостатков того или иного решения.

Задание №1. Заполни шаблон «МОЙ ПУТЬ К ИССЛЕДОВАНИЮ»

	1. ПРОАНАЛИЗИРУЙ СВОИ ЗНАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, КОТОРЫЕ БУДУТ СПОСОБСТВОВАТЬ РАСКРЫТИЮ СУЩНОСТИ ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЛЕМЫ
2. МНЕ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫ СЛЕДУЮЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЕ	

Задание №2. Дайте определение понятию ***проблема исследования***.

Проблема исследования –

Из представленных сформулированных проблем исследования, выберите те, которые являются верными, обоснуйте свой выбор. Является ли отсутствие проблемы, отсутствием проекта

Примеры

1. Тема актуальна в связи с высоким падением рождаемости в селе. Раньше в нашем поселке был обычай иметь много детей, неимение детей считалось самым большим несчастьем и рассматривалось как наказание.

2. СМС придумали в начале 90-х годов специалисты одной английской компании. В Англии СМС настолько популярны, что для них появилось даже отдельное слово: "texting" и глагол: "to text". Популярность приводит к хорошим заработкам. И за кажущейся дешевизной СМСок стоят грандиозные доходы тех, кто эти услуги предлагает. СМС - индустрия растет и растет. СМС можно посылать по телефону, через сеть, через КПК. Стоит ли удивляться, что количество СМС - зависимых людей становится все больше. А некоторые даже идут на рекорды. Поэтому изучение данной темы очень актуально.

3. Актуальность нашей исследовательской работы заключается в том, что у всех детей возникает проблема, когда надо выучить большой объем информации.

4. Мы считаем, что исследований, посвященных изучению диалектизмов как стилистического средства, недостаточно. Специальных исследований, посвященных изучению диалектизмов в творчестве В.П. Астафьева нет. Поэтому, тему нашей работы считаем актуальной

5. В зеленой зоне поселка с каждым годом увеличивается число пораженных насекомыми и их личинками деревьев. Есть необходимость в сохранении, восстановлении и расширении зеленого массива. Так как рыжие лесные муравьи являются «санитарами» леса и могут помочь его сохранению, проведение моего исследования актуально.

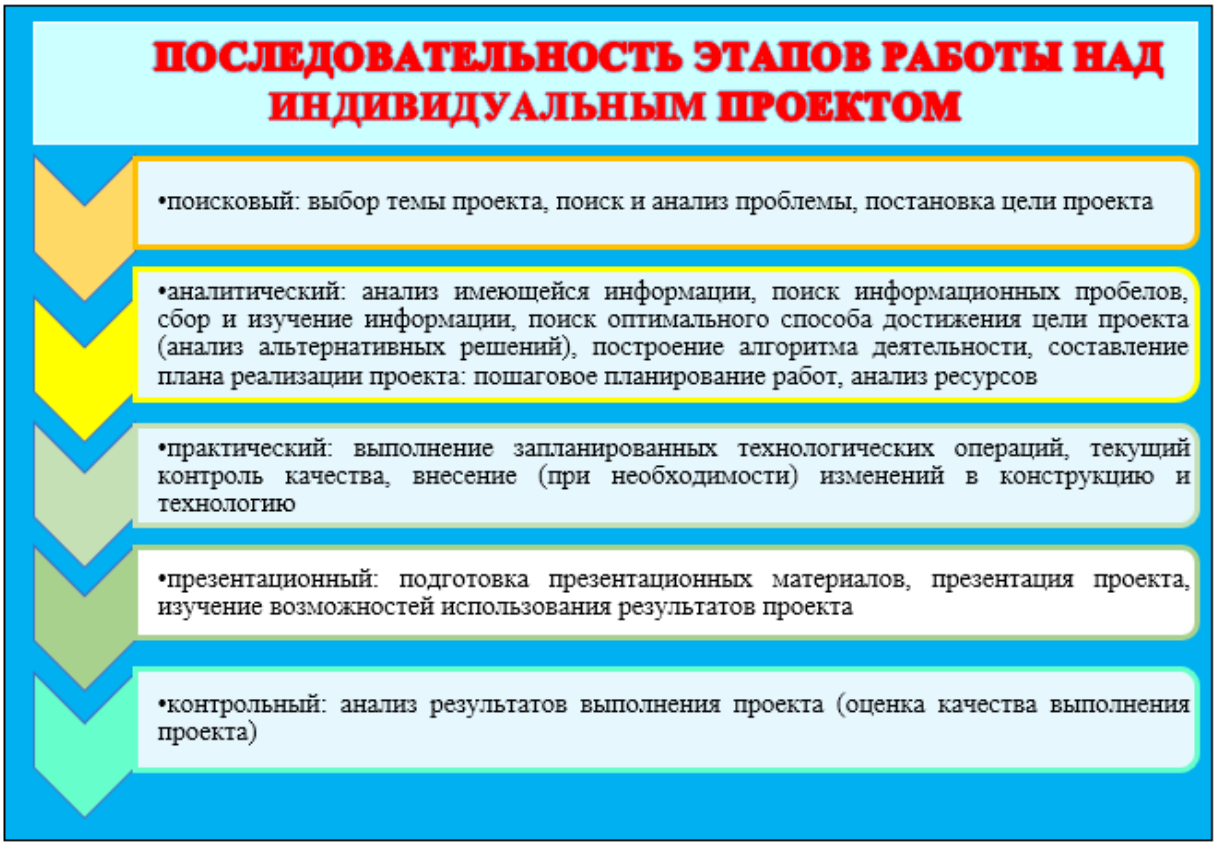
Тема 3 Типология проектов

Проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. В таблице представлены основные типы проектов

Типы проектов по доминирующей деятельности	Исследовательские Творческие Прикладные Информационные Приключенческие, игровые, ролевые.
По предметно-содержательной области	**Монопроекты –** проект в рамках одного учебного предмета **Межпредметные –** использование знаний по двум и более областям **Надпредметный** проект на стыке областей знаний и за рамками содержания предметов
По характеру координации	Открытые Закрытые
По количеству участников	Индивидуальные Парные Групповые
По продолжи-тельности выполнения	Краткосрочный Среднесрочный Долгосрочный
По уровню контактов	Район, область, рай, регион, Межрегиональные, международные

Тема 4 Этапы работы над индивидуальным проектом

Процедуру работы над индивидуальным проектом можно разбить на несколько этапов. Этапы работы над проектом можно представить в виде следующей схемы:



Тема 5 Продукты проектной деятельности

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми»: если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию, Вам представлены продукты проектной деятельности.

Прочитав их, предложи свои варианты

Внешние продукты проектной деятельности	
Web-сайт - Веб-сайт, Анализ данных социологического опроса Атлас Бизнес-план- план Видеофильм Видеоклип Электронная газета Электронный журнал Законопроект- Карта Коллекция Дизайн Модель Музыкальное произведение - сочинение: Мультимедийный продукт Прогнозы Публикация	Серия иллюстраций, Сказка Справочник Словарь Сравнительно-сопоставительный анализ Статья Сценарий Виртуальная экскурсия Сборник сочинений- Дневник путешествий Костюм Выставка Игра Фотоальбом Пакет рекомендаций Письмо Прогноз

Тема 6 Методы научного познания

Метод – это совокупность действий, призванных помочь достижению желаемого результата.

Метод	Суть метода
Анализ	Расчленение целостного предмета на составляющие части (стороны, признаки, свойства или отношения) с целью их всестороннего изучения. Может использоваться источниковедческий, историографический, искусствоведческий, архитектурный, стилистический, семантико-семиотический, содержательный анализ
Дедукция	Вид умозаключения от общего к частному, когда из массы частных случаев делается обобщенный вывод о всей совокупности таких случаев
Индукция	Метод исследования и способ рассуждения, в котором общий вывод строится на основе частных посылок (от частного к общему)
Классификация	Разделение всех изучаемых предметов на отдельные группы в соответствии с каким-либо важным для исследователя признаком
Моделирование	Изучение объекта путем создания и исследования его копии (модели), замещающей оригинал с определенных сторон, интересующих познание. Модель всегда соответствует объекту- оригиналу в тех свойствах, которые подлежат изучению, но в то же время отличаются от него по ряду других признаков
Наблюдение	Целенаправленное восприятие явлений объективной действительности, в ходе которого получают знания о внешних сторонах, свойствах и отношениях изучаемых объектов
Обобщение	Прием мышления, в результате которого устанавливаются общие свойства и общий признак объектов
Описание	Фиксация средствами естественного или искусственного языка сведений об объектах
Прогнозирование	Специальное научное исследование конкретных перспектив развития какого-либо явления
Синтез	Соединение ранее выделенных частей (сторон, признаков, свойств или отношений) предмета в единое целое
Эксперимент	Метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности. В зависимости от способа проведения выделяют главным образом три вида экспериментов: – Лабораторный эксперимент. – Полевой, или естественный эксперимент. Формирующий, или психолого-педагогический эксперимент
Опыт	Исследование какого-либо явления природы с вмешательством в процесс явления со стороны исследователя
Опрос	Наиболее распространенная и важнейшая форма сбора данных в маркетинге. Опрос может быть устным (личным) или письменным
Интервью	Наиболее гибкий метод сбора социологической информации, предполагающий проведение беседы (по определенному плану), основанной на непосредственном, личном контакте с респондентом. При формализованном интервью используется опросный лист, содержащий заранее подготовленные четкие формулировки вопросов и продуманные модели ответов на них
Анкетирование	Метод получения информации с помощью специального набора вопросов, на которые испытуемый дает письменные ответы. ***Анкета*** - социологический инструментарий, представляющий собой структурированную систему вопросов, логически связанных между собой, а также с задачами и целями исследования

Краеведческий поиск	Комплексное научно-исследовательское изучение определенной территории и накопление знаний о ней. При этом на географической базе объединяются знания по географии, экологии, истории, археологии, геральдике, этнографии, филологии, искусствознания
Атрибуция	Проблема атрибуции какого-либо произведения заключается в определении его автора. Под произведением может пониматься любой связанный набор знаков, в том числе фильм, картина, аудио-произведение, письмо
Реконструкция	Воспроизведение процессов, происходивших в прошлом, на основе некоторой модели и предпосылок

Тема 7 Особенности подготовки к публичному выступлению для представления индивидуального проекта

Общие рекомендации



- Тщательно продумайте план вашего выступления.

Рекомендуемый план выступления на защите индивидуального проекта:

− представление (приветствие, представить себя – ФИО, группа, ФИО руководителя);

− тема проекта;

− актуальность темы (на данном этапе выступления нужно ответить на вопрос: «Почему эта тема актуальна для Вас и для окружающих?»);

− представить основные компоненты исследования как составные части введения (объект, предмет, гипотеза, цель, задачи, методы исследования; практическая значимость);

− описать ход работы над индивидуальным проектом, т.е. рассказать не содержание работы, а то, как Вы работу выполняли. Отвечаем на вопрос: «Что я делал(а)? для достижения указанной цели»;

− представить результат работы, т.е. представить продукт деятельности. В чем новизна подхода и/или полученных решений, практическая значимость полученных результатов – продукта деятельности (кто, как и где его может использовать)? Продукт надо показать;

− сделать вывод, отвечая на вопросы: «Достигнута ли цель работы?», «Выполнены ли задачи проекта?». «Подтверждена или опровергнута гипотеза?»;

− можно сформулировать задачи на будущее (указать перспективу развития проекта).

Далее следуют ответы на вопросы комиссии.

- Составьте ваше выступление так, чтобы оно было не более 7 минут.

Помните, что хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени изложение результатов исследования теоретической и практической части индивидуального проекта.

- Не забывайте о том, что последовательное изложение позволяет слушателям лучше понять выступающего.
- Используйте в своем выступлении термины, которые раскрывают сущность изученной темы/исследуемой проблемы.
- Подготовьте слайды для презентации.
- Будьте готовы дать полные ответы на предложенные вопросы.
- Помните о возможности попросить о повторении вопроса.

Тема 8. Требования к составлению презентаций

Основные ориентиры для создания презентации

Мультимедийная презентация индивидуального проекта должна быть выполнена в программе Microsoft Office Power Point, Libre(Open)Office Impress. Формат файла сохранения зависит от компьютера, на котором планируется демонстрировать презентацию. Рекомендуемые форматы – демонстрация Microsoft Office Power Point или PDF. Данные форматы позволят увидеть на экране то, что вы планируете без искажений. Обязательно протестируйте презентацию перед защитой на компьютере, который будет использоваться для демонстрации на защите. Она сопровождается обязательно речью студента, на её слайдах размещаются тезисы доклада, графики, рисунки, схемы, иллюстрирующие и подкрепляющие доклад.

Смена слайдов должна осуществляться вручную, без сложной анимации и музыкального сопровождения.

Иллюстрации презентации выпускной квалификационной работы должны раскрывать её основное содержание, самые основные и важные положения, которые выносятся на защиту; отражать собственные разработки студента.

Чтобы полностью раскрыть смысл материала, который вы излагаете, необходимо сделать 14-16 слайдов. Если их количество будет больше, ваша презентация может превратиться в их простое листание страниц.

В первом слайде указывается название учебного заведения, тема, по которой вы пишите индивидуальный проект, ваши фамилия и имя, название специальности, фамилия и имя вашего руководителя. Целесообразно тему индивидуального проекта отразить в колонтитуле слайдов презентации.

Следующие слайды располагайте так, чтобы они указывали актуальность темы, основную проблему, цель и задачи исследования, а также выводы по проделанной работе. Примерное распределение количества слайдов: введение - 2-3 слайда, основная часть 8-11 слайдов (по 2-3 слайда теоретические разделы, 4-5 слайдов практическая часть), заключение 1-2 слайда.

Минимум текста на слайде – он должен быть легко читаем.

Максимум чертежей, рисунков и диаграмм – безупречно оформленных в стиле общего дизайна презентации и наглядных.

Дизайн презентации должен быть единый.

Текст должен быть четко виден на фоне, темный шрифт и светлый фон или наоборот.

Особое внимание к деталям. Каждый элемент должен быть тщательно подготовлен: все рисунки очищены от лишних надписей, диаграммы подписаны и т.п., чтобы вам не приходилось объяснять, что и где изображено.

Каждый слайд должен быть понятен.

Немного привлекающих внимание зрителя элементов слайда. Например, анимация, которая хорошо вписываются в тему. Но знайте меру.

Оптимальное число строк на слайде – от 6 до 11.

Перегруженность и мелкий шрифт тяжелы для восприятия.

Пункты перечней должны быть выполнены короткими фразами, оптимально – одна строка, максимум – две.

На слайдах используется только шрифт не менее 24 пунктов. Целесообразно – 28, так как другой размер шрифта могут не увидеть члены Государственной экзаменационной комиссии. Заголовки пишутся шрифтом не меньше 36 пунктов.

В презентации должны быть диаграммы, таблицы (шрифт в таблице не менее 14 пунктов).

Некоторую часть текстовой информации, содержащейся в выпускной квалификационной работе, можно преобразовать в графическую форму. Например, если влияющие на исследуемый показатель факторы приводятся в выпускной квалификационной работе, в виде списка, то в презентации их лучше дать в виде схемы.

Для слайда подойдет однотонный и не очень яркий фон. Шрифт должен быть темным и писаться на фоне светлого цвета.

Рекомендуется цветом или жирным шрифтом выделяйте их ключевые фрагменты, на которых Вы останавливаетесь при обсуждении.

Очень некрасиво выглядят на экране пунктуационные ошибки. Вы можете сильно снизить оценку своего выступления. Очень хорошо проверьте свой текст на грамотность.

Ваша готовая презентация накануне защиты обязательно устанавливается в компьютер, который подключен заранее к проектору, и находится там до начала защиты индивидуального проекта. Создайте в компьютере папку с названием группы, сохраните в ней презентацию (имя презентации фамилия, инициалы). А также, проверьте, откроется она на данном оборудовании, и смогут ли члены Государственной экзаменационной комиссии прочитать из аудитории, загруженную вами программу, во время презентации.

Требования к мультимедийным презентациям

	Требования
Стиль	**Единый стиль** включает в себя: – общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков; – общую цветовую схему дизайна (одинаковая на всех слайдах); – цвет фона или фоновый рисунок; – параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер), их оформление (эффекты), используемые для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки,

	подписи); – способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц. Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Фон **Правила использования текстовой информации**	**Фон** должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее. Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). Пёстрые фоны недопустимы. Для фона и текста используйте контрастные цвета. *Не рекомендуется:* – перегружать слайд текстовой информацией; – использовать блоки сплошного текста; – использовать переносы слов; – использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков. *Рекомендуется:* – сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины – главные моменты опорного конспекта; – использование коротких слов и предложений; – использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста; – тщательное выравнивание текста, маркеров списков; – горизонтальное расположение текстовой информации, в т.ч. и в таблицах; – каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более **трех цветов**: – один для фона; – один для заголовков; – один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета, текст должен хорошо читаться
Анимационные эффекты	При создании презентации важно помнить: – увиденное сначала предстает перед нами как образ – мы реагируем на поведение объекта (движение, изменение формы и цвета), выделяем размер, цвет, форму, а затем обращаем внимание на содержание; – понимание закономерностей восприятия, грамотное, планомерное использование приемов анимации – это залог повышения эффективности восприятия материала, представленного в презентации; – с помощью анимации создается модель какого-либо процесса, явления, наглядного решения задачи, последовательности выполнения каких-либо действий, ответов на вопросы и т.д.; – не следует увлекаться анимацией, помня о том, что важен не внешний эффект, а содержание информации. В титульном и завершающем слайдах использование анимации объектов не допускается. В информационных слайдах допускается использование анимации объектов только в случае, если это необходимо для отражения изменений, происходящих во временном интервале, и, если очередность анимирования объектов соответствует структуре доклада, в остальных случаях использование анимации не допускается. Для всех слайдов применяется однотипный эффект перехода.

	звуковое сопровождение анимации объектов и перехода слайдов не используется. *Не злоупотреблять:* – различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. быть слишком активной (вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д.)
Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Подписывайте иллюстрации
Шрифты **Правила использования шрифтов**	Для заголовков – не менее 28. Для информации – не менее 24. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Текст должен быть хорошо виден. Используйте контрастные сочетания. Отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; Использование шрифтов без засечек (их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта. Длина строки не более 36 знаков: – расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала; – подчеркивание используется лишь в гиперссылках. Цвет и размер шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи читались. Примерные рекомендуемые размеры шрифтов (с учетом демонстрации презентации в маленьком учебном классе): – заголовок – 22-28 pt; – подзаголовок – 20 -24 pt; – текст – 18 - 22 pt; – подписи данных в диаграммах – 18 - 22 pt; – шрифт легенды – 16 - 22 pt; – информация в таблицах – 18 -22 pt. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов. Нельзя злоупотреблять прописными буквами, т.к. они читаются хуже. Наиболее важная информация (например, выводы, определения, правила и др.) должна быть представлена более крупным и выделенным шрифтом (например, жирный шрифт 24 размера) Точку в конце заголовков не ставят, а между предложениями ставят, не следует писать длинные заголовки. Рекомендуемые размеры шрифтов: – для заголовков – не менее 24, для информации не менее 18. Текст меньшего размера воспринимается с трудом; – шрифты без засечек легче читать с большого расстояния (к примеру – Helvetica, Tahoma, Verdana и Arial); – для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание;

	– шрифт в схемах и диаграммах должен совпадать с основным шрифтом текста; - размер шрифта стоит выбирать так, чтобы на слайде умещалось около 10-15 строк, не более; – не смешивать разные *типы шрифтов* в одной презентации; – для заголовка *декоративный шрифт*, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом; – для основного текста использовать *плакатные шрифты без засечек* (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния; – для выделения информации использовать *цвет*, *жирный* и/или *курсивный* шрифт; – выделение подчеркиванием ассоциируется с *гиперссылкой* (использовать для иных целей не рекомендуется). Размеры шрифтов: – для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта; - для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта
Способы выделения информации **Способы и правила выделения информации**	Следует использовать: – рамки; – границы; – заливку; – разные цвета шрифтов; – штриховку; – стрелки. Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. информационные элементы (текст, изображения, диаграммы, элементы схем, таблицы) должны ясно и рельефно выделяться на фоне слайда, для этого используются: – рамки, прорисовка границ (для оформления изображений, таблиц); – тени (для отделения контура текста и объектов от фона); – заливка, штриховка (для дизайна основ информационных блоков); стрелки (для оформления схем и логических блоков).
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Разветвлённая навигация	Наличие гиперссылок на все пункты содержания вашей презентации. Наличие управляющих кнопок
Звук	Вставка звукового сопровождения всей презентации. Если требуется.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.
Таблицы на слайдах	Следует отметить, что шрифт таблицы может быть на 1-2 пункта меньше, чем основной текст на слайде. У таблицы обязательно должно быть название. Шапка таблицы должна отличаться от основных данных. Одну таблицу можно разместить на нескольких слайдах (с сохранением заголовков) во избежание мелкого шрифта. Таблица в презентации может стать более наглядной, если использовать приемы выделения цветом отдельных областей таблицы. Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel.

	При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt; Таблицы желательно размещать на светлом или белом фоне.
Диаграммы на слайде	Размер и вид на слайде определяется в соответствии с требованиями эффективного восприятия наглядной и текстовой информации. С точки зрения восприятия графических объектов, на одном слайде рекомендуется размещать не более 3-х круговых диаграмм. Тип диаграммы должен соответствовать типу отображаемых данных. Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы текстовая информация читалась. Таблицы и диаграммы лучше размещать на светлом или белом фоне. У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Диаграмма должна занимать все место на слайде. Линии и подписи должны быть хорошо видны. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице; диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.
Схемы	На одном слайде рекомендуется размещать не более одной схемы. Схема располагается в центре слайда, заполняя всю его площадь. Количество элементов на схеме определяется, с одной стороны, ее назначением, а с дугой – элементарным правилом «разумности» с точки зрения зрительного восприятия. Текстовая информация в схеме должна хорошо читаться, поэтому размер шрифта определяется в соответствии с требованиями к тексту, представленными выше. При выборе цветовой гаммы и конфигурации объектов схемы помните, что схема – это наглядный образ содержания. Внешний вид схемы должен гармонично сочетаться с другими слайдами презентации. Схемы должны быть снабжены четкими, логичными переходами от одного блока к другому.
Рисунки, фотографии	Общие требования к использованию рисунков и фотографий на слайдах: – разумное дозирование количества фотографий и рисунков в презентации и на одном слайде (как правило, это 3-5 изображений для иллюстрации одной идеи); – размещение фотографий и рисунков на слайде должно отвечать общим дизайнэргономическим требованиям экранного представления информации; – для облегчения «веса презентации», т.е. уменьшения объема файла фотографии рекомендуется представлять в сжатом виде; – все рисунки должны быть подписаны; подпись располагается снизу; – рисунки и видео должны быть четкими и достаточно крупными не пытайтесь увеличивать размеры картинок - вы только потеряете в качестве.

Основные ошибки в оформлении презентации

1.	**Структура презентации**	Нет титульного листа. Не указан автор и контактная информация. Нет содержания. Нет выводов. Линейный тип презентации, не настроена навигация	**При защите недопустимо считывание текста с презентации, т.е. напечатанный и произносимый текст не должны дублировать друг друга!**
2.	**Оформление презентации**	Используются разные шаблоны. Пёстрые фоны, на которых не виден текст. Много мелкого текста. Нечеткие, растянутые картинки и иллюстрации. Много неоправданных различных технических эффектов (анимации, звуковых и видео-файлов), которые отвлекают внимание от содержательной части. Нечитаемые объекты WordArt, особенно с тенями и с волной. В тексте применяется подчёркивание *Курсив может затруднять чтение и замедлять скорость восприятия информации, поэтому курсив использовать с осторожностью, лучшее* - избегать его вообще *(особенно полужирный)* Не злоупотребляйте ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ – тоже затрудняет восприятие. Проверяйте правильность написания и оформления текстов – орфографию, пунктуацию и стилистику, правила по оформлению текстов, библиографию и т.д.!	**Стиль и дизайн презентации должен быть единым!** Осторожно использовать объекты WordArt, которые нередко затрудняют чтение текста. Не применять подчеркивание, т.к. оно похоже на ссылки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ		
Критерии оценивания публичных презентаций (доклад)	1. Полнота раскрытия темы. 2. Применимость содержания презентации для выбранной целевой аудитории. 3. Наглядность представленной информации. Оригинальность оформления презентации. 4. Соотношение текста и изображений 5. Наличие фото, рисунков, диаграмм 6. Единый стиль презентации (шрифты, цвета, шаблон, другие элементы) 7. Быстросрабатывающие ссылки, логические переходы, уместное	Критерии оценивания выступления презентации на любую тему в большинстве схожи и имеют аналогичные характеристики.

		применение анимации 8. Все элементы презентации легко читаются, хорошо видны 9. Выдержано время представления презентации 10. Докладчик говорит отчетливо, громко, идеи презентации ясны и понятны слушателям.		
Критерии оценивания образовательных презентаций		1. Полнота раскрытия темы. 2. Применимость презентации для выбранной целевой аудитории. 3. Наглядность представленной информации. Оригинальность оформления презентации. 4. Структуризация информации. 5. Единый стиль слайдов. 6. Отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок; 7. Отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; 8. Наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание, выводы); 9. Обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов; 10. Грамотность использования цветового оформления; 11. Использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов, при использовании неавторских материалов – наличие ссылок на источники. 12. Наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука. 13. Размещение и комплектование объектов. 14. Докладчик говорит отчетливо, громко, идеи презентации ясны и понятны слушателям.		
	«%»	**«;4»**	**«»3»**	**«»2»**
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью, сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью преподавателя
Научность	Работа демонстрирует глубокое	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя детали	Работа демонстрирует понимание, но	Работа не демонстриру ет понимание

	понимание описываемых процессов Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научные факты, терминология	не уточняются Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется.	неполное Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало, или используется некорректно.	предмета исследовани я Минимум дискуссионн ых материалов. Минимум научных терминов
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден. Прослеживается стиль работы. Работа выполнена с соблюдением всех правил оформлен я презентаций	Дизайн используется. Применялись правила оформления презентаций	Дизайн случайный, правила соблюдались, но не в полном объеме, с нарушениями	Дизайн не ясен, оформление не отвечает требованиям
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитае мым
Иллюстрации	Хорошо подобраны, соответствуют содержанию, обогащают содержание. Размещены по всем правилам	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствуе т содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни пунктуационных, ни стилистических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитае мым

Тема 9 Критерии оценки качества разработки и представления индивидуального проекта

Исходя из представленных критериев, Вы можете успешно подготовить свой индивидуальный проект к защите

Критерии оценивания индивидуального проекта

№	Критерии	Наименование критерия	Аспекты				
1	A	Соответствие академическому формату	**Язык** работа написана в соответствии с научным стилем речи, грамотным языком	**Ссылки** в основном тексте расставлены правильно и соответствуют списку литературы	**Структура** текст имеет формат академической работы, части сбалансированы	**Оформление** соответствует требованиям, проведена унификация (формата, библиографии)	ИТОГО
2	B	Соблюдение логики научного познания, правил развития мысли	**Тема и цель** тема и цель исследования (в т.ч. в виде ключевого вопроса) сформулированы корректно и четко, соответствуют друг другу	**Материал** материал/выборка соответствуют задачам, их использование обосновано	**Логика работы** задачи соответствуют цели, решаются и описываются последовательно, работа завершается выводами	**Выводы** отражают проведенное исследование, сформулированы четко и корректно	ИТОГО
3	C	Исследовательский инструментарий и содержание **(оценивает эксперт)**	**Контекст** контекст исследования основательно изучен и адекватно описан	**Методы** метод(ы) работы с данными отвечают цели и поставленным задачам и ктно нены	**Терминология** термины понимаются и используются правильно	**Результаты** получены на основании проведенного исследования, есть обсуждение (интерпретация) результатов	ИТОГО
4	D	Представление работы	**Презентация** наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление	**Выступление** дает представление об исследовании в его ключевых аспектах; повествование логично, речь грамотна		**Ответы на вопросы** хорошо аргументированы и демонстрируют осведомленность в теме	ИТОГО
Общее количество баллов							

Приложение 1
к Пособию для студентов
по написанию
индивидуального проекта

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Проект

Создание игры в жанре JRPG на RPG Maker MV

специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

по учебной дисциплине «Информатика»

Проект рекомендован к защите

Руководитель
Иванова Ольга Александровна,
преподаватель

«20» апреля 2019 г. /_____/
подпись

Выполнил(а)
Петров Иван. Николаевич,
студент группы И1852, очная форма обучения
Работа завершена «18» апреля 2020 г. /_____/
подпись

Руководитель
Иванова Ольга Александровна, преподаватель
Работа проверена «19» апреля 2020 г. /_____/
подпись

Проект защищен «23» апреля 2020 года

Оценка____

2020 год

Приложение 2
к Пособию для студентов
по написанию
индивидуального проекта

Образцы отдельных компонентов введения индивидуального проекта

Содержание	
Тема	**Исследование изменения морфометрических показателей листьев липы сердцевидной *Tília cordáta* на различных участках**
Объект исследования:	листья деревьев липы сердцевидной *Tília cordáta* (с каждой площадки были отобраны по 50 листьев по 10 с каждого дерева)
Предмет исследования:	морфометрические показатели листьев липы сердцевидной *Tília cordáta*
Гипотеза	Мы предположили, что в условиях сильной загазованности у липы сердцевидной *Tília cordáta* будут наблюдаться изменения морфометрических показателей, там, где воздух чище эти изменения будут незначительные.
Цель:	провести исследование на теоретическом и практическом уровнях морфометрических показателей липы сердцевидной *Tília cordáta* на различных участках для оценки качества окружающей среды.
Задачи:	1. Изучить литературные источники по воздействию загрязняющих веществ на растения. 2. Составить морфологическое описание липы сердцевидной Tília cordáta 3. Охарактеризовать площадки, на которых были взяты материалы для исследования. 4. Провести измерение морфометрических показателей липы сердцевидной и построить вариационные кривые изменчивости морфометрических показателей. 5. Представить анализ полученных результатов и на их основе оценить качество окружающей среды изучаемой местности.
Методы исследования	Теоретические методы: анализ литературных источников Эмпирические методы: наблюдение, фиксация, фотографирование
Для исследования были взяты разные участки леса и парк, условно разделенные на районы умеренного загрязнения, районы слабого загрязнения; район условного контроля.	
Теоретическая значимость	Результаты работы могут быть использованы в качестве примера описания методики для оценки состояния окружающей среды по состоянию листьев древесных растений.
Практическая значимость	Результаты работы могут быть представлены в отдел экологии для дальнейших исследований.
Опорная информация для составления заключения	В ходе проведенной работы были проанализировали литературные источники по воздействию загрязняющих веществ на растения. Изучили и провели измерение морфометрических показателей липы сердцевидной *Tília cordáta* на различных участках лесных массивов и т.д.

Исследование изменения морфометрических показателей листьев рябины обыкновенной (sorbusaucuparia l.) На различных территориях сергиевского района»

Объект исследования: листья деревьев рябины обыкновенной (Sorbus aucuparia L.).

Предмет исследования морфометрические показатели листьев рябины обыкновенной (Sorbus aucuparia L.).

Гипотеза: если провести теоретический анализ специальной литературы о древесных растениях, то это даст возможность выявить морфометрические показатели рябины обыкновенной на различных территориях.

Цель: провести исследование морфометрических показателей рябины обыкновенной (Sorbus aucuparia L.) на различных территориях.

Задачи:

1. Описать основные источники загрязнения атмосферы.
2. Изучить способы измерения морфометрических показателей у древесных растений.
3. Провести измерение морфометрических показателей рябины обыкновенной (Sorbus aucuparia L.) на различных территориях и анализ полученных результатов **Для исследования были взяты:** районы умеренного загрязнения, районы слабого загрязнения; район условного контроля.

Методы исследования

Теоретические методы: теоретический анализ литературных источников.

Эмпирические методы: наблюдение, фиксация наблюдений, фотографирование.

«Исследование видового разнообразия животных по следам их жизнедеятельности на территории Сергиевского района»

Объект: следы жизнедеятельности животных на различных территориях.

Предмет: видовая принадлежность животного.

Гипотеза: предполагается, что наибольшее количество видов будет обнаружено на пограничных зонах между собственно лесом и территориями поле, пойма реки, лесополоса.

Цель: по следам жизнедеятельности изучить видовой состав животных обитающих на территории Сергиевского района.

Задачи:

1. Изучить методики учета численности животных по следам
2. Провести наблюдения в природе следов жизнедеятельности животных и определить по ним видовой состав.
3. Рассчитать видовое разнообразие животных.

Методы исследования

Теоретические методы: анализ, синтез.

Эмпирические методы: наблюдение, фотографирование, зарисовывание, видеосъемка.

«исследование качества меда
С использованием различных методов»

Объект исследования: мед.

Предмет исследования: качественные и количественные показатели оценки качества меда.

Гипотеза: если провести теоретический анализ основных признаков качественного меда, то это даст возможность практическим путем проводить правильную оценку его качества.

Цель работы: провести качественную оценку меда, используя различные методы и способы исследования.

Задачи:

1. Изучить проблему фальсификации меда и его влияние на организм человека 2. Ознакомится с особенностями проведения ветеринарно-санитарной экспертизы меда.
3. Описать классификацию меда и дать ему характеристику по органолептическим свойствам.
4. Используя физико-химические методы провести оценку качества и натуральности меда.

Методы исследования

Теоретические методы: анализ различных источников информации по исследуемой проблеме.

Эмпирические методы: органолептические и лабораторные.

Практическая значимость работы заключается в формировании у потребителя навыков определения качества и натуральности пищевых продуктов (меда) и способах его фальсификации**,** культуры экологически грамотного потребителя обобщении и систематизации собранного материала.

Анализ лесных ресурсов самарской области и Сергиевского района

Объект исследования: лесные ресурсы.

Предмет исследования: количественные показатели лесных ресурсов Самарской области и Сергиевского района.

Гипотеза: если провести анализ теоретической информации о лесных ресурсах, провести обработку специальных источников документации о лесные ресурсы Самарской области и Сергиевского района, то это даст возможность представить анализ их состояния.

Цель: выявить на теоретическом уровне особенности лесных ресурсов и провести описательный анализ состояния лесных ресурсов Самарской области и Сергиевского района.

Задачи:

1. Изучить литературные источники о роли и значении леса.
2. Провести отбор статистического и картографического материала по теме исследования на основе обработки различных видов документов.
3. Описать состояние лесных ресурсов на территории области и района и проанализировать полученные результаты.

Методы исследования

Теоретические методы: описательный, сравнительный, анализ литературных источников, обобщение.

Эмпирические методы: анализ документов «Лесной план», «Экологический паспорт Самарской области», «Лесохозяйственный регламент Сергиевского лесничества», документы Сергиевского лесничества

«Исследование агрессивного поведения собак и его коррекция»

Объект исследования: агрессивное поведение собак.
Предмет исследования: методы коррекции агрессивности собак.
Гипотеза исследования: правильное воспитание, дрессировка и своевременная корректировка агрессивного поведения смогут собаку любой породы сделать прекрасным компаньоном.
Цель: исследование существующих причин возникновения агрессивного поведения собак и его коррекция.
Задачи:

1. Изучить виды агрессии собак и её причины.
2. Научиться определять степень проявляемой агрессии у собак.
3. Ознакомиться с причинами возникновения агрессивного поведения у собак.
4. Разработать мероприятия по снижению уровня агрессии собаки при ее воспитании.

Методы исследования
Теоретические методы: анализ литературных источников.
Эмпирические методы: наблюдение, анализ различных ситуаций, связанных с оценкой проявлений агрессивности у собак.

Исследование татарского этноса на территории Челно- Вершинского района: численность, традиции, культура

Объект исследования: татарский этнос.
Предмет исследования: количественные показатели численности населения, культура, традиции.
Гипотеза: предположим, что на сокращении численности татарского населения могут оказать влияние такие факторы как утрата традиций предшествующих поколений, связанная с распространенность больших семей, потеря социальной ценности брака, утрата традиций раннего замужества, преданности семейным узам, традиции многодетности, межнациональные браки, разводы, миграция.
Цель работы: изучить изменение численности татарского населения, проживающего на территории Челно-Вершинского района его культуру и традиции.
Задачи:

1. Провести анализ изменения численности татарского населения в России, Самарской области, Челно - Вершинском районе, используя имеющиеся статистические данные.
2. Изучить историю происхождения татарских сел в Челно-Вершинском районе
3. Проанализировать прогноз изменение численности татарского населения в России.
4. Выявить роль культуры, традиций, обычаев в сохранении численности населения татарского этноса.

Методы
Теоретические методы: анализ литературных источников, работа с архивными документами, картографическим и статистическим материалом.
Эмпирические методы: анкетирование, опросы, интервью

Исследование изменения морфометрических показателей листьев липы сердцевидной TILIA CORDATA на различных участках

Объект исследования: листья деревьев липы сердцевидной *Tília cordáta*. С каждой площадки были отобраны по 50 листьев по 10 с каждого дерева.
Предмет исследования: морфометрические показатели листьев липы сердцевидной *Tília cordáta.*
Для исследования были взяты разные участки леса и парк, условно разделенные на районы умеренного загрязнения, районы слабого загрязнения; район условного контроля.
Гипотеза: было предположено, что в условиях сильной загазованности у липы сердцевидной *Tília cordáta* будут наблюдаться изменения морфометрических показателей,

там, где воздух чище эти изменения будут незначительные.

Цель: провести на теоретическом и практико-ориентированном уровнях исследование морфометрических показателей липы сердцевидной *Tília cordáta* на различных участках для оценки качества окружающей среды.

Задачи:

1. Изучить литературные источники по воздействию загрязняющих веществ на растения.
2. Составить морфологическое описание липы сердцевидной Tília cordáta
3. Охарактеризовать площадки, на которых были взяты материалы для исследования.
4. Провести измерение морфометрических показателей липы сердцевидной и построить вариационные кривые изменчивости морфометрических показателей
5. Представить анализ полученных результатов на основе их оценки качества окружающей среды изучаемой местности

Приложение 3
к Пособию для студентов
по написанию
индивидуального проекта

Краткий словарь «проектных» терминов

Актуальность – показатель исследовательского этапа проекта. Определяется несколькими факторами: необходимостью дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению; потребностью в новых данных; потребностью практики. Обосновать актуальность – значит объяснить, почему данную проблему нужно в настоящее время изучать.

Гипотеза – обязательный элемент в структуре исследовательского проекта; предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным. Чаще всего гипотезы формулируются в виде определенных отношений между двумя или более событиями, явлениями. Например: «Здоровье детей в малодетных семьях лучше, чем в многодетных».

Дизайн (дизайн-спецификация) – важнейшая разновидность проектирования, целостный процесс изготовления изделия от идеи до реализации, нацеленный на то, чтобы изделие, отвечая потребностям человека, соединяло в себе красоту и функциональность.

Жанр проекта – то же, что и форма продукта проектной деятельности.

Задачи проекта – это выбор путей и средств для достижения цели. Постановка задач основывается на дроблении цели на подцели.

Заказчик проекта – лицо или группа лиц (внутри или вне школы), испытывающих затруднения в связи с имеющейся социальной проблемой, разрешить которую призван данный проект.

Защита проекта – наиболее продолжительная и глубокая форма презентации проекта, включающая вопрос-ответный и дискуссионный этапы. Используется, как правило, для исследовательских проектов.

Информационный проект – проект, в структуре которого акцент проставлен на презентации (подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности студентов»).

Исследовательский проект – проект, главной целью которого является выдвижение и проверка гипотезы (подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности студентов»).

Консультант – преподаватель или специалист, выполняющий роль эксперта и организатора доступа к необходимым ресурсам. Приглашается к участию в проекте, если содержательная компетенция руководителя проекта в ряде случаев недостаточна (напр., в случае межпредметного, телекоммуникационного или международного проекта).

Координация проекта – способ управления работой проектной группы студентов; может быть открытой (явной) или скрытой. В последнем случае координатор не обнаруживает себя как руководитель проекта, а выступает как

один из участников, наравне с остальными.

Методы исследования – основные способы проведения исследования

Монопроект - проект, проводящийся в рамках одного учебного предмета (в отличие от межпредметного проекта).

Оппонент – на защите проекта студент, имеющий цель с помощью серии вопросов выявить в проекте противоречия или другие недочеты.

Портфолио (папка) проекта – подборка всех рабочих материалов проекта.

Практико-ориентированный проект – проект, основной целью которого является изготовление средства, пригодного для разрешения какой-либо социальной проблемы прикладного характера (подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности студентов»).

Презентация проекта – публичное предъявление результатов проекта. ПРОБЛЕМА – социально значимое противоречие, разрешение которой является прагматической целью проекта. Проблемой может быть, напр., противоречие между потребностью и возможностью ее удовлетворения, недостаток информации о чем-либо или противоречивый характер этой информации, отсутствие единого мнения о событии, явлении и др.

Продукт проектной деятельности - разработанное участниками проектной группы реальное средство разрешения поставленной проблемы.

Проект:

1) Реалистичный замысел о желаемом будущем. Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ своей практической осуществимости.

2) Метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. В отличие от проектирования, проект как метод обучения не привязан к конкретному содержанию и может быть использован в ходе изучения любого предмета, а также может являться межпредметным.

Проектирование:

1) Процесс разработки проекта (в знач. 1) и его фиксации в какой-либо внешне выраженной форме. Основные этапы проектирования: обоснованный выбор будущего продукта; разработка проекта и его документальное оформление; макетирование и моделирование; практическое оформление; экономическая и экологическая оценка проекта и технологии; защита проекта.

2) Возможный элемент содержания образования, в отличие от проекта, как метода обучения. (Ср.: обучать проектированию – обучать с использованием метода проектов). Как правило, «проектирование» является разделом образовательной области «Технология».

Проектная деятельность – форма учебной деятельности, структура которой совпадает со структурой учебного проекта.

Проектные ситуации (для преподавателя) – различные социальные проблемы, которые можно разрешить с использованием метода проектов.

Результаты проекта: 1) выход проекта; 2) портфолио проекта; 3) преподавательский результат, выражающийся в развитии личностной и интеллектуальной сфер обучающегося.

Рецензент – на защите проекта студент или преподаватель (специалист), представивший рецензию на подготовленный проект.

Ролевой проект - проект, в котором изначально определены лишь роли участников и правила взаимоотношений между ними, тогда как структура, форма продукта и результаты остаются открытыми до самого конца.

Руководитель проекта – преподаватель, непосредственно координирующий проектную деятельность индивидуального исполнителя или группы.

Структура проекта – последовательность этапов учебного проекта. Обязательно включает в себя постановку социально значимой проблемы, планирование деятельности по ее достижению, поиск необходимой информации, изготовление с опорой на нее продукта, презентацию продукта, оценку и анализ проведенного проекта. Может включать и другие (необязательные) этапы.

Творческий проект – проект, центром которого является творческий продукт – результат самореализации участников проектной группы (подробнее см. «Классификация проектов по доминирующей деятельности студентов»

Телекоммуникационный проект (учебный) – групповой проект, организованный на основе компьютерной телекоммуникации.

Учебный проект – проект, осуществляемый студентам или группой студентов под руководством преподавателя.

Целевой акт (целевая установка) – одно из названий преподавательского метода проектов, принятое в американской и переводной литературе в 1910-1920-е гг.

Цель проекта – модель желаемого конечного результата.

Этапы проекта – основные периоды работы проектной группы или одного участника проектирования.

Приложение 4
к Пособию для студентов
по написанию
индивидуального проекта

Примерные варианты отдельных компонентов индивидуального проекта

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Проект

Война в произведениях М.А. Шолохова

специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература»

Проект рекомендован к защите

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж»

« »_____ /_____/

Выполнил(а)
_____,
студент группы _____, очная форма обучения
Работа завершена « »_____/_____/

Руководитель
_____, преподаватель
Работа проверена. « »_____ /_____/

Проект защищен « » 2020 года

Оценка _____

2020 год

Содержание

Введение 3
1 Великая Отечественная война в изображении М.А. Шолохова 6
1.1 Краткий очерк жизни и творчества М.А. Шолохова 6
1.2 Роман «Они сражались за родину» как произведение о самых трагических моментах Великой Отечественной войны 10
1.3 Судьба человека на войне в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» 14
1.4 Особенности изображение войны в произведениях М.А. Шолохова 18
2 Социологический опрос студентов ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж» 24
Заключение 27
Список использованных источников 29
Приложение А 30
Приложение Б 31

ВВЕДЕНИЕ

«…война… противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Вторая мировая война, продолжавшаяся с 1 сентября 1939 года по 2 сентября 1945 года, была одним из самых трагических событий 20 века. Она была развязана фашистскими Германией, Италией и милитаристской Японией. В войну было втянуто 61 государство с населением 1,7 миллиарда человек, военные действия велись на территории 40 государств, а также на морских и океанских театрах. 22 июня 1941 года войска Германии вторглись на территорию Советского Союза. Началась Великая Отечественная война, которая длилась 1418 дней и ночей. По своим масштабам, разрушениям и человеческим жертвам она не имела себе равных за всю историю нашего государства. За годы Великой Отечественной войны погибло более 27 миллионов человек. Эта трагедия прошла через каждую семью и сердце каждого гражданина Союза Советских социалистических республик (далее – СССР).

Война явилась катализатором развития искусства в Советском Союзе. Особое место в годы войны занимали музыка, живопись, кино и литература. Искусство слова стало орудием борьбы. Произведения прозы, поэзии, драматургии занимали большое место в центральных, фронтовых, дивизионных газетах, что свидетельствовало о важности и действенности слова писателя в грозные годы. В дни войны слово писателя, поэта, публициста было то призывно-набатным, то агитационно-прямым, то задушевным и нежным. Оно было необходимейшим, как хлеб, и живительным, как воздух и вода. Произведения этого периода сочетали публицистическое и художественное осмысление происходящего, отличались смелостью художественных поисков и решений, целеустремленностью, чрезвычайной творческой активностью.

Литература стала подлинной летописью Великой Отечественной войны,

подчеркнувшей величие подвига народа. Большой вклад в развитие литературы о войне внесли такие писатели, как: Борис Васильев, Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Юрий Бондарев и многие другие. По мнению учёных-литературоведов, В.В. Васильева, Г.Н. Воронцовой, О.В. Быстрова, Ю.А. Дворяшина, Ф.Ф. Кузнецова, С.Г. Семенова, Г.С. Ермолаева и других, одним из наиболее ярких писателей, раскрывающих тему Великой Отечественной войны, является Михаил Алексадрович Шолохов. Именно ему удалось, с одной стороны, запечатлеть масштаб грандиозных общественно – исторических событий военных лет, а с другой стороны, выявить в самом простом человеке яркую индивидуальность, превратить его в запоминающийся до малейших черточек, убедительный, живой образ.

Актуальность проекта заключается в том, что произведения М.А. Шолохова о войне, написанные в советскую эпоху, к которой изменилось отношение в последние десятилетия, помогают не только воссоздать и почувствовать атмосферу военного времени, но и понять и оценить воспитательный потенциал вершинных произведений о Великой Отечественной войне в год семидесятипятилетия Великой Победы.

Объект исследования: творчество Михаила Александровича Шолохова.

Предмет исследования: изображение войны в романе «Они сражались за Родину» и рассказе «Судьба человека».

Гипотеза: если рассмотреть изображение войны в романе М.А. Шолохова «Они сражались за Родину» и рассказе «Судьба человека» и выявить характерные особенности стиля писателя, то можно понять и оценить воспитательный потенциал и идейное значение автора с целью их дальнейшего использования в педагогической деятельности.

Цель проекта: выявить специфику раскрытия темы войны в романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину» и рассказе «Судьба человека».

Задачи проекта:

– изучить биографию М.А. Шолохова, уделяя особое внимание деятельности писателя в период Великой Отечественной войны;

– познакомиться с работами ведущих шолоховедов, посвященных

роману «Они сражались за родину» и рассказу «Судьба человека», выявляя их оценку произведений писателя о войне;

– выявить характерные особенности раскрытия темы войны в романе М.А. Шолохова «Они сражались за родину» и рассказе «Судьба человека»;

– провести социологический опрос студентов ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж», направленный на выявление уровня сформированности их представлений о личности и творчестве М.А. Шолохова, а также значении произведений о Великой Отечественной войне.

Методы исследования:

– сбор материала, работа с литературой по теме проекта, анализ, обобщение;

– изучение дополнительной литературы (справочники, словари, энциклопедии);

– анализ полученной информации (обобщение, сравнение, сопоставление с имеющимися знаниями по данной теме).

Данный проект предназначен для тех, кто увлекается литературой о Великой Отечественной войне и творчеством М.А. Шолохова. Он может представлять интерес для студентов БПК, находящихся на педагогической практике, а также тех, кто занимается подготовкой и организацией мероприятий, посвященных семидесятипятилетию Великой Победы.

1 Великая Отечественная война в изображении М.А. Шолохова

1.1 Краткий очерк жизни и творчества М.А. Шолохова

Мы приходим в мир Михаила Шолохова, и
каждый из нас, пребывая в нём, обязательно
становится добрее, чище и лучше.
В.А. Закруткин

Михаил Александрович Шолохов – **одна из наиболее значительных фигур в русской и мировой литературе** 20 века. Родился писатель 11 (24) мая 1905 года на хуторе Кружилин станицы Вёшенской (ныне хутор Кружилинский Шолоховского района Ростовской области). При рождении он получил фамилию – Кузнецов, которую сменил в 1912 году на фамилию Шолохов.

В 1910 году семья покинула хутор Кружилин и переехала в хутор Каргин: Александр Михайлович поступил на службу к каргинскому купцу. Отец пригласил местного учителя Тимофея Тимофеевича Мрыхина для обучения мальчика грамоте. В 1912 году Михаил поступил сразу во второй класс Каргинской министерской начальной школы. В 1914 году отец привёз сына в Москву. Михаил учился один год в подготовительном классе восьмой Московской мужской (Шелапутинской) гимназии. Ровно через год родители перевели мальчика в гимназию города Богучара Воронежской губернии. С 1915 по 1918 год Михаил Шолохов жил в семье законоучителя Д. Тишанского. В это время десятилетний Михаил начал сочинять свои первые рассказы, записывал их в тетрадку. В 1918-1919 годах Михаил Шолохов окончил четвёртый класс Вёшенской гимназии.

В 1920 году семья переехала снова в станицу Каргинскую после прихода Советской власти, где отец писателя получил должность заведующего Заготовительной конторы № 32 Донского продуктового комитета (далее – Донпродкома), а его сын Михаил стал учителем по ликвидации неграмотности среди взрослого населения в хуторе Латышове, затем – делопроизводителем

Каргинского станичного ревкома.

В 1920-1921 годах Михаил Шолохов жил с семьёй в станице Каргинской. После окончания ростовских налоговых курсов получил назначение на должность продовольственного инспектора в станицу Букановскую, затем вступил в продотряд, участвовал в продразвёрстке. В 1920 году продотряд во главе с пятнадцатилетним Шолоховым попал в плен к Махно. Тогда он думал, что его расстреляют, но его отпустили.

2 декабря 1921 года Михаил был принят на должность помощника бухгалтера Заготовительной конторы № 32 Донпродкома, где до этого работал его отец. 31 августа 1922 года, во время работы станичным налогоинспектором, М.А. Шолохов был арестован и находился в районном центре под следствием. В Москве Шолохов пытался продолжить образование, а также пробовал свои силы в писательском труде. Однако поступить на подготовительные курсы рабфака не удалось из-за отсутствия требуемых для поступления трудового стажа и направления комсомола. По одним данным он работал грузчиком, разнорабочим, каменщиком. По другим – работал в домоуправлении рабочего жилищно-строительного кооператива «Берите пример!». Будущий писатель занимался самообразованием, принимал участие в работе литературной группы «Молодая гвардия», посещал учебные занятия, которые вели В.Б. Шкловский, О.М. Брик, Н.Н. Асеев, вступил в Всесоюзный Ленинский Коммунистический союз молодежи (далее – ВЛКСМ).

В сентябре 1923 года за подписью «Мих. Шолох» в комсомольской газете «Юношеская правда» («Молодой ленинец») был напечатан фельетон – «Испытание», через месяц появился второй фельетон – «Три», а затем и третий – «Ревизор». Первый рассказ «Звери», впоследствии «Продкомиссар», отправленный М.А. Шолоховым в альманах «Молодогвардеец», не был принят редакцией. Но с 1924 по 1826 год в боевом литературно-художественном журнале советской молодежи «Комсомолия» Шолохов **печатает здесь свои рассказы** «Смертный враг», «Лазоревая степь», «Батраки», открывшие цикл донских рассказов: «Пастух», «Илюха», «Жеребёнок», «Семейный человек»,

«Двумужняя» и другие. **Писатель становится** активным сотрудником журнала. **Рассказы, опубликованные в** комсомольской периодике, составили три сборника, вышедшие в 1927 году один за другим: «Донские рассказы», «Лазоревая степь» и «О Колчаке, крапиве и прочем».

В своих интервью и автобиографиях Михаил Александрович Шолохов **сообщал, что начал** писать «Тихий Дон» в октябре 1925 года, получившем первоначальное название «Донщина». **Работа над первыми двумя томами** «Тихого Дона» заняла у Михаила Александровича Шолохова около трёх лет. Однако третья книга романа ещё долго не появлялась – печаталась в журнале «Октябрь» с перерывами и некоторыми сокращениями до октября 1932 года.

В 1939 году, несмотря на участившиеся нападки и обвинения в плагиате, Советское правительство наградило писателя орденом Ленина, Михаил Александрович стал делегатом 28 съезда Коммунистической партии Советского Союза (далее – КПСС), а **советские академики избрали его действительным членом Академии наук СССР**.

В годы Великой Отечественной войны Михаил Шолохов работал военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». **Он публиковал** фронтовые очерки, рассказ «Наука ненависти» (1942), а также роман «Они сражались за Родину» (1943-1944), который был задуман как трилогия, но не был окончен. **Заметным явлением в послевоенной литературе стал рассказ** М.А. Шолохова «Судьба человека» (1956-57), в котором трагическая история жизни показана в ее неразрывной связи с испытаниями в жизни народа и государства. В 1960 году **была опубликована вторая книга романа** «Поднятая целина». «За художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время» в 1965 году писатель был удостоен Нобелевской премии по литературе, которую передал на постройку школы на своей родине – в станице Вёшенской Ростовской области. «Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу», – сказал он в речи после вручения

ему самой престижной литературной награды.

В последние годы Михаил Шолохов работал над романом «Они сражались за Родину». В это время станица Вёшенская стала местом паломничества. 21 февраля 1984 года Михаил Шолохов скончался в станице Вёшенской, где и был похоронен на берегу Дона.

Таким образом, творчество Шолохова **внесло огромный вклад в литературу. В его произведениях поэтическое наследие русского народа соединилось с достижениями** реалистического романа 19 и 20 веков, им были открыты новые связи между духовным и материальным началами, между человеком и окружающим миром. В его романах впервые в истории мировой литературы трудовой народ предстает во всем многообразии и богатстве типов и характеров, в такой полноте нравственной и эмоциональной жизни, которая ставит их в ряд образцов мировой литературы.

1.2 Роман «Они сражались за родину» как произведение о самых трагических моментах Великой Отечественной войны

Здесь хочется изобразить наш народ,
наших граждан, истоки его героизма …
М.А. Шолохов

Михаил Шолохов – писатель, фронтовик. На второй день войны он телеграммой известил наркома обороны СССР о том, что передает в Фонд обороны Государственную премию, присужденную ему за роман «Тихий Дон», и что «в любой момент готов встать в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и до последней капли крови защищать социалистическую Родину». Как военный корреспондент «Правды», «Красной звезды» и Совинформбюро, Шолохов в начале июля 1941 года прибыл на фронт, был под Смоленском, Ростовом, Сталинградом, вместе с советской армией вступил на территорию фашистской Германии. Раскрывая замысел романа «Они сражались за Родину», он говорил: «Меня интересует участь простых людей в минувшей войне. Солдат наш показал себя в дни Отечественной войны героем. О русском солдате, о его

доблести, о его суворовских качествах известно миру. Работать над романом «Они сражались за родину» Шолохов начал после победоносного завершения Сталинградской битвы. Накануне публикации в «Правде» первых глав романа в 1943году он кратко охарактеризовал свою будущую книгу: «Сейчас я пишу роман «Они сражались за Родину». В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя, – это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения, как и сама борьба».

Работа над романом велась в три этапа: в 1942-1944, 1949 и 1969 годах. По воспоминаниям современников, в 1942 году, в канун своего дня рождения, Шолохов встречался со Сталиным, и верховный главнокомандующий лично попросил писателя написать роман о простом солдате. Он просил сказать правду о войне. Позже Михаил Александрович признавался, что ему сложно было описывать мастерство полководцев. Намного лучше ему удались характеры и переживания простых солдат и младших командиров, жизнь которых ему была очень близка и понятна.

В центре повествования история троих солдат: Ивана Звягинцева, Николая Стрельцова и Петра Лопахина. Очень разные по своей истории жизни комбайнера, шахтера и агронома объединила война. Она сделала их преданными друзьями, настоящими героями. У каждого из них своя история и судьба.

Шолохов очень глубоко и тонко прописывает характеры простых рядовых бойцов, тем самым подчеркивая истинный героизм подлинных участников войны. Юмор, ирония и добродушие, с которым Шолохов описывает жизнь троих друзей, показывает, насколько он хорошо знает быт простого солдата, как близки они ему и понятны.

Есть в романе и другие герои. Генерал Красной Армии Стрельцов – родной брат Николая. Это человек нелегкой и драматичной судьбы. Он был репрессирован в 1936 году, освобожден в начале войны и вызван на фронт,

мужественно воевал, был ранен и пленен. Шолохов в коротком портрете генерала описал судьбу нескольких тысяч военачальников, повторивших его судьбу. Лейтенант Голощеков, старшина Поприщенко, повар Лисиченко, такие разные характеры и очень похожие одновременно. Все они сражались за Родину и многие из них не вернулись домой. Описания их настолько реалистичны, что у читателя создается впечатление, что сам автор служил с ними в одном взводе.

Действия романа происходит в то время, когда Красная Армия отступает и несет большие потери. Переживания, боль и горечь отступления испытывают все герои книги. Звягинцев впервые в своей жизни видит, как горит неубранный хлеб. Он разговаривает с ним и просит у него прощения за свое бессилие. Ему стыдно смотреть в глаза деревенским женщинам при отступлении. При всем трагизме произведения, основная идея романа коротко сформулирована в выступлении комдива перед бойцами – «Победа все равно будет за нами!».

Война осмысливается М. Шолоховым не только как героический ратный подвиг народа, но и как величайшее испытание всех нравственных качеств советского человека. Впечатляющее раскрытие глубины и чистоты патриотического чувства народа сочетается в романе с проникновенным лиризмом в изображении судеб отдельных людей в годину общенародных бед и испытаний. В словах безвестной старухи из донского хутора, обращенных к Лопахину: «Меня, соколик ты мой, все касается», – прозвучал чрезвычайно важный для понимания общей мысли романа мотив всеобщей ответственности, связи отдельной человеческой жизни с судьбой народа и государства.

Таким образом, роман «Они сражались за Родину» – итоговый в художественном решении Шолоховым темы Великой Отечественной войны. Даже в незавершенном виде, представляя собою широкое эпическое полотно, произведение наглядно свидетельствует о масштабности дарования писателя.

Реалистически достоверное повествование романа, построенное на конкретной исторической основе, наполнено большим социально-политическим и

философским смыслом, вбирает в себя и так называемые вечные темы: человек и история, жизнь и смерть, честь и бесчестье, любовь и ненависть.

Изображение народа в экстремальной ситуации войны позволило автору с большой полнотой и огромной художественно-эстетической выразительностью выявить нравственное богатство советского человека. Внутренний мир, основные черты характера героев раскрыты не только в их непосредственном поведении на фронте, но и в раздумьях и размышлениях о войне и мире, о гражданской ответственности человека перед народом и Отчизной, о воинском долге и подвиге.

1.3 Судьба человека на войне в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

…Честь, совесть, порядочность, надежность – самое
важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким
богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо
тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить.
Б. Васильев

Сюжет рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» **основан на** реальных событиях.

Опубликование рассказа вызвало огромное количество критических и читательских откликов. Его огромную популярность отмечал писатель Ефим Пермитин: "Непрекращающийся поток писем в адрес автора, редакций газет, опубликовавших рассказ, радиостанциям, несколько раз передавшим его в эфир, говорит об исключительной силе воздействия этого произведения на читателей и слушателей. В дни трансляции рассказа по радио мне случилось жить в станице Вешенской.

Тема – человек на войне – **широко освещена в литературе**, но Шолохов **нашел свой подход к решению этого вопроса**. Большой материал о жизни человека, от рождения до возмужания, которого хватило бы на роман, писатель

вместил в рамки рассказа. **Интересна и композиция произведения. В начале рассказа дается описание** первой послевоенной весны: «Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая». Потом автор говорит о встрече с неизвестным человеком, который рассказывает о своей судьбе. Основная часть этого произведения – это рассказ в рассказе. **Повествование идет от первого лица**. Андрей Соколов выбирает самые главные эпизоды своей жизни. Он часто прерывает свой рассказ, потому что переживает все прожитое. **Это придаёт эмоциональность, убедительность и достоверность повествованию. В конце рассказа описывается** расставание рассказчика со своим новым знакомым, «чужим, но ставшим близким человеком», и его размышление о дальнейшей судьбе героев, раскрывающее чувства и эмоции самого автора.

Шолохов – мастер создания художественных образов. **Перед читателем** во весь рост зримо предстает человек с тяжелой судьбой. **Из его рассказа мы узнаем**, что он ровесник века, «высокий, сутуловатый мужчина». Портретную характеристику Соколова мы видим не сразу. Шолохов дает её деталями. Сначала он выделяет «большую, черствую руку», потом «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской».

Образ Андрея Соколова **дополняется речевой характеристикой**. **В речи героя часто можно услышать профессиональные слова**: «баранка», «дуй на всю железку», «последний перегон», «шел на первой скорости», «браток». Соколов – воплощение национального русского характера, поэтому его речь образна, близка к народной, разговорной. Андрей использует пословицы: «табак моченый, что конь леченый». Он употребляет сравнения и поговорки: «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит». Так как Андрей – простой малограмотный человек, в его речи много неправильных слов и выражений.

Характер Соколова раскрывается постепенно. До войны он был хорошим семьянином: «Работал я эти десять лет и день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. **Кульминацией рассказа является эпизод с**

Мюллером. Действия Мюллера – воплощение философии фашизма. Впоследствии Андрею удаётся сбежать из плена. На свободе его подстерегает новый удар судьбы: гибель жены и дочери. Но Соколова ждет и радостное известие – его сын стал командиром. **В финале произведения** рассказчик с раздумьями смотрит вслед уходящим отцу и сыну, которых породнила война. **Действие произведения происходит** весной. Недаром у рассказчика, глядящего на двух осиротевших и нашедших друг друга людей, наворачиваются на глаза слезы.

Таким образом, значение рассказа «Судьба человека» для последующей военной прозы трудно переоценить. "Если вы действительно хотите понять, почему Советская Россия одержала великую победу во второй мировой войне, прочтите рассказ «Судьба человека», – так писала одна английская газета. Название рассказа, **с одной стороны, свидетельствует о** внимании автора к отдельной личности, с другой стороны, Шолохов подчеркивает, что судьба главного героя – это судьба всего народа, прошедшего жесточайшие испытания в годы Великой Отечественной войны.

1.4 Особенности изображения войны в произведениях М.А. Шолохова

Говоря о творчестве М. Шолохова, **в первую очередь, следует сказать об** эпохе, в которую жил и творил писатель, поскольку социальные и общественные потрясения являются чуть ли не основным фактором, влияющим на творчество. Без сомнения, революция, гражданская и Великая Отечественная война оказали огромное влияние на Шолохова. **Так, например**, роман «Тихий Дон» является одним из лучших произведений, воссоздавших картины исторической действительности. **Следует заметить, что** в изображении войны Шолохов продолжает традиции русских писателей девятнадцатого и начала двадцатого веков. **Хотя, конечно же**, писатель в воспроизведение подобных социальных катаклизмов внес много нового и его произведения имеют характерные только для него особенности.

«Тихий Дон» **повествует о двух наиболее значимых** войнах начала

двадцатого века, которые потрясли всю страну, да и весь мир. Не успела закончиться Первая Мировая война, как началась другая, более жестокая и кровавая. **Важно заметить, что** для Шолохова свойственна правдивость, объективность в изображении исторических и военных событий. **Таким образом, автор передает отношение** простых людей к ней: «По ночам на колокольне ревел сыч. Зыбкие и страшные висели над хутором крики, а сыч перелетел на кладбище, стонал над бурыми затравевшими могилами. «Худому быть, – пророчили старики. – Война пристигнет».

Масштабность нарисованных Шолоховым картин войны сравнима только со сражениями, созданными Л.Н. Толстым в романе «Война и мир». **Поражает читателя в** «Тихом Доне», **в первую очередь, точность и объективность**. **Складывается ощущение, что автор находится в** самом центре описываемых им событий: «От Балтики смертельным жгутом растягивался фронт. В штабах разрабатывались планы широкого наступления, над картами корпели генералы, мчались, развозя боевые припасы, ординарцы, сотни тысяч солдат шли на смерть».

Стоит сказать о том, что, чтобы охватить всю картину боевых действий, Шолохов прибегает к весьма оправданному приему. Он «распределяет» своих персонажей по различным участкам фронтов. Именно война, показанная глазами героев, позволяет читателю лучше понять те страшные годы и страдания людей. **Вчитываясь в эпизоды,** мы начинаем испытывать тревогу и страшное ожидание смерти: «Ложились родимые головами на все четыре стороны, лили казачью кровь и, мертвоглазые, беспробудные, истлевали под артиллерийскую панихиду в Австрии, Польше, в Пруссии

Думаю, в этом трагедия не только героя Шолохова, но и большинства тех людей, которые воевали ради какого-то призрачного идеала. **Таким образом, писатель создает картины** двух войн, которые сильно отличаются друг от друга. Но при этом есть одно общее, что объединяет их и делает похожими, – бессмысленность и жестокость.

Значительное место в произведениях о войне занимают батальные кар-

тины. **Так, например, в романе** «Они сражались за Родину» описания сражений пронизаны чувством восхищения перед обыкновенными советскими людьми, совершающими подвиг. Шолохов стремится раскрыть героизм многих как характерную черту Советской Армии. Умирающий ефрейтор Кочетыгов нашел в себе силы метнуть из разрушенного окопа бутылку с горючей жидкостью и поджечь немецкий танк. Таких людей, как Кочетыгов, Лопахин, Звягинцев, Стрельцов, можно убить, но нельзя победить, считает писатель.

В романе «Они сражались за Родину» **в описаниях** сражений **возвышенное, героическое часто соседствует с комическим**. **Смелое сочетание драматического с будничным, высокой патетики, страстного лиризма с комическим является одним из характерных свойств** Шолохова-художника и Шолохова – новатора. **Дело здесь не только в том, что** Шолохов после страшного напряжения комическими эпизодами как бы дает возможность отдохнуть читателю. **Такое сочетание, казалось бы, разнородных элементов** «помогает писателю полнее раскрыть характер своих героев, простых, обыкновенных людей, переживших и минуты страха и сомнения и способных совершить подвиг. **Будничное и героическое объединяется в едином чувстве прекрасного**. В катастрофически быстро меняющихся обстоятельствах грандиозных сражений, отступления недавний мирный тыл становился передним краем. **Это также является характерной особенностью художественного стиля писателя.** Контрастные композиционные чередования мирной, хотя уже и потревоженной, трудовой жизни, короткой солдатской передышки и внезапно вспыхивающих жестоких боев с участием десятков танков, самолетов, минометов и артиллерии позволяют писателю создать единый, целостный облик воюющего народа.

Патетика героического пронизывает не только батальные картины, она звучит и во многих «мирных» сценах.

Психологическая типизация – это один из приёмов М.А. Шолохова, используемых в романе «Они сражались за Родину». Подлинно типическим для героев «Они сражались за Родину» становится то чувство, что несет в себе

нечто существенное от народного восприятия этих трудных дней. **Не удивительно, что именно такие** переживания, духовные искания, такая психологическая встряска и вызывает особенно активное читательское сопереживание. Что именно с ним, этим «типическим чувством», **важная идея обретает свою психологическую пластичность.**

Таким образом, творческие достижения Шолохова – летописца Великой Отечественной войны – во многом оказались ориентиром и эталоном в художественном развитии этой темы в послевоенной советской литературе. Рассказ «Наука ненависти», роман «Они сражались за Родину», а также и тесно связанный с ними рассказ «Судьба человека», давно уже приобретшие широкую известность за рубежом, переведенные на многие иностранные языки, продолжают активно служить главной задаче современности – сохранению мира на нашей планете.

2 Социологический опрос студентов ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж»

В ходе работы над проектом «Война в произведениях М.А. Шолохова» был проведён социологический опрос студентов Боровичского педагогического колледжа по теме «Война в произведениях М.А. Шолохова».

В проведенном исследовании были составлены вопросы для выяснения представления студентов Боровичского педагогического колледжа о творчестве и личности писателя. **В социологическом опросе участвовали** 35 человек из групп Р1962 по специальности 42.02.01 Реклама и Д1849 по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Цель проведения опроса:

– выявить источники информации, которыми пользуются студенты для формирования своих представлений об истории Великой Отечественной войны;

– определить степень актуальности произведений о Великой Отечественной войне накануне празднования семидесятипятилетия Великой Победы;

– выявить уровень сформированности знаний студентов о творчестве и

личности М.А. Шолохова как одного из крупнейших писателей двадцатого века;

Анализ ответов на вопрос №1 «Зачем нужна информация о Великой Отечественной войне молодёжи 2020 года?» **показал, что** 18 человек считают мотивом поиска информации о войне желание молодёжи знать свою историю. 16 человек убеждены, что должны помнить события войны и тех, кто воевал, исполняя свой гражданский долг перед погибшими. **Не знает ответ на поставленный вопрос** – 1человек. **На основании ответов можно отметить, что** студенты Боровичского педагогического колледжа имеют мотивацию к изучению истории Великой Отечественной войны.

Анализ ответов на вопрос №2 «Где ты получаешь информацию о Великой Отечественной войне?» **показал, что** большая часть анкетируемых получает информацию из рассказов родственников, фильмов, на уроках, интернета. Их количество составило 24 человека. **Таким образом, на основании ответов можно сделать вывод о том, что всем студентам известны** источники получения информации о Великой Отечественной войне.

По результатам проведенного анкетирования можно сделать следующие выводы:

– **студентам Боровичского педагогического колледжа известны источники получения информации о** Великой Отечественной войне, к которым на основании анкетирования можно отнести рассказы родственников, фильмы, уроки истории, интернет, а также информацию из газет и журналов, произведений художественной литературы;

– **уровень сформированности знаний студентов о творчестве и личности М.А. Шолохова как одного из крупнейших писателей двадцатого века можно рассматривать как неудовлетворительный**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги проекта «Война в произведениях М.А. Шолохова», следует сделать следующие выводы.

Творчество Шолохова внесло огромный вклад в литературу. В его произведениях поэтическое наследие русского народа соединилось с достижениями реалистического романа 19 и 20 веков, им были открыты новые связи между духовным и материальным началами, между человеком и окружающим миром.

Учёные-шолоховеды В.В. Васильева, Г.Н. Воронцовой, О.В. Быстрова, Ю.А. Дворяшина, Ф.Ф. Кузнецова, С.Г. Семенова, Г.С. Ермолаева и другие считают Михаила Александровича Шолохова одним из наиболее ярких писателей, раскрывающих тему Великой Отечественной войны. **Именно ему удалось, с одной стороны, запечатлеть масштаб грандиозных общественно – исторических событий** военных лет, а с другой стороны, выявить в самом простом человеке яркую индивидуальность, превратить его в запоминающийся до малейших черточек, убедительный, живой образ.

Роман «Они сражались за Родину» – итоговый в художественном решении Шолоховым темы Великой Отечественной войны. Даже в незавершенном виде, представляя собою широкое эпическое полотно, произведение наглядно свидетельствует о масштабности дарования писателя.

Обладая способностью проникать в глубину национального самосознания, М.А. Шолохов **показал в рассказе** «Судьба человека» народную жизнь как процесс, нашёл в поведении своего героя то главное, что есть направляющая сила всего поступательного хода истории.

К числу характерных особенностей изображения Великой Отечественной войны в произведениях М.А. Шолохова можно отнести

– масштабность нарисованных Шолоховым картин войны, которая сравнима только со сражениями, созданными Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»;

– изображение батальных картин, пронизанных чувством восхищения пе-

ред обыкновенными советскими людьми, совершающими подвиг;

– смелое сочетание в описании войны возвышенного, героического с комическим, драматического с будничным, высокой патетики со страстным лиризмом;

– психологическую типизацию как приём, позволяющий отразить психологию целой нации.

Творчество писателя Михаила Александровича Шолохова является достоянием мировой литературы. Его книги переводились на сотни языков, а произведения изучают специалисты многих стран мира. Учреждена Международная премия имени М.А. Шолохова в области литературы и искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дворяшин, Ю. А. М. Шолохов: грани судьбы и творчества / Ю.А. Дворяшин. - М.: Синергия, 2015. - 224 с.

2. Михаил Шолохов / ред. А.М. Ленау. - М.: Ростов на/Д: Новая книга, 2016. - 352 с.

3. Шолохов, Михаил Александрович // Герои труда Дона: биобиблиографический справочник / Донская гос. публичная библиотека. – Ростов-н/Д, 2008-2015.

4. [Электронный ресурс]. URL: Интернет источник: https://ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения 15.12.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(справочное)

Список вопросов для анкетирования студентов групп Р1962 и Д1849

№1. Зачем нужна информация о ВОВ молодёжи 2020 года?

№2. Где ты получаешь информацию о ВОВ?

№3. Какие произведения о ВОВ ты читал, и каких авторов?

№4. Что ты знаешь о жизни и творчестве М.А. Шолохова?

№5. Какие произведения Шолохова ты читал?

№6. Какой наивысшей наградой в области литературы был удостоен М.А. Шолохов, и за что?

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(справочное)

Таблица Б – Сводная таблица результатов анкетирования студентов групп Р1962 и Д1849

№	№1.Зачем нужна информация о ВОВ молодёжи 2020 года?	№2.Где ты получаешь информацию о ВОВ?	№3.Какие произведения о ВОВ ты читал и каких авторов?	№4.Что ты знаешь о жизни М.А. Шолохова?	№5.Какие произведения ты читал?	№6.Какой наивысшей наградой в области литературы был удостоен М.А. Шолохов и за что?
Участник №1	-	Из рассказов родителей, из интернета	«Бородино»	-	«Судьба человека»	-
Участник №2	Что бы помнить, что такое война	В журналах, газетах	«Памятник», «Бородино»	-	«судьба человека, «Тихий Дон»	Нобелевская премия по литературе
Участник№3	-	-	-	-	-	-
Участник№4	Мы должны знать подвиги людей	На парах, в книгах	-	Это русский, советский писатель	«Алёшкино сердце»	-
Участник №5	-	-	«Сын полка»	-	«Тихий Дон»	Нобелевская премия
Участник №6	-	-	-	-	-	-
Участник №7	Что бы помнить о той жертве, и	Интернет, другие люди	Миша Дефонсека «выжить с волками»,	Ничего	Не знаю	Не знаю

	о подвиге людей. Не совершать ошибок прошлого в настоящем и будущем		«Мальчик в полосатой пижаме»			
Участник №8	Чтобы знать историю своей страны, своих родных, об их подвигах	Из книг, кино, интернета, от родных	«Бойся смерти», «Мальчик в полосатой пижаме»	Ничего	Не знаю	Не знаю
Участник №9	Для того что бы помнить и не забывать подвиги тех, благодаря кому мы сейчас живем	СМИ, интернет, книги, газеты	Знаю его фамилию, но не помню с чем она конкретно связана	Знаю его фамилию, но не помню, с чем она конкретно связана	Я не помню	Я не помню
Участник №10	Для того чтобы мы знали ради чего мы сейчас живем и ради кого	Старшее поколение, от учителей, интернета	«Война и мир», «А зори здесь тихие»	Ничего	Не знаю	Не знаю
Участник №11	Для поиска, какой - либо информации, что бы больше о ней знать	В интернете	«Герой нашего времени», Лермонтов «В списках не значится»	-	-	-
Участник №12	Знать о нашей	В книгах по истории,	«А зори здесь тихие», «Блокада	-	-	-

	истории и узнавать, что происходило в ВОВ	интернете, в справочнике	Ленинграда», В.Л Васильев			
Участник №13	Чтобы мы могли знать историю нашей страны, сделать какие-то выводы для себя	Учебные заведения, интернет	Повесть о настоящем человеке, А зори здесь тихие, стихи военных лет	Ничего	-	-
Участник №14	Для того чтобы помнить и знать о тех страшных годах и не допускать такого больше	Учебные заведения	Не люблю читать о войне, «А зори здесь тихие»	Ничего	-	-
Участник №15	Чтобы все знали о героях ВОВ, которые погибли за нашу жизнь, великие подвиги которых ни кто не забудет	Интернет, рассказы самих участников, колледж, школа	«А зори здесь тихие», Б.Л Васильев	-	«Судьба человека»	-
Участник	Чтобы	На уроках	«177 ДД»	Ничего	«Они сражались за	-

№16	молодежь знала историю своей страны, своих предков. Чтобы представляла, какой ценой им достался мир и покой	истории, от поисковых отрядов, (Звезда, Дивизия 177)			Родину»	
Участник №17	Чтобы знать прошлое, помнить какой ценой досталась нам жизнь, какие люди были, которые рисковали своими жизнями ради нас	В колледже, на сайтах	-	Написал много произведений. Выдающийся писатель нашей страны	«Они сражались за Родину», «Тихий дон»	-
Участник №18	Она нужна для того, чтобы молодежь знала прошлое своей страны, какими усилиями наших	Интернет, книги, экскурсии в музеи	«А зори здесь тихие»	-	-	-

	предков досталась нам свобода					
Участник №19	Чтобы помнить события и никогда не забывать подвиги солдат	Из литературы	-	-	«Судьба человека»	-
Участник №20	Чтобы не забывать, что сделали наши деды и прадеды, чтобы мы жили под чистым небом над головой	На уроках истории, от отца, дедушки, фильмы про ВОВ	Бородино, «А зори здесь тихие»	-	-	-
Участник №21	Чтобы молодежь знала историю	В учебниках, интернете, на уроках	-	-	-	-
Участник №22	Для того чтобы подчить память, гордиться своей страной, помнить их подвиги	В интернете, на уроках	«Бородино»	-	-	-
Участник	Чтобы	На уроке, из	-	-	«Тихий дон»	-

№23	молодежь знала, как все происходило в те времена, чтобы знала историю своей страны	интернета, от родителей				
Участник №24	Чтобы знать прошлое, если бы не герои ВОВ не победили, не факт что все было бы, как есть. Люди должны знать, что было, чтобы не повторить ошибок	На уроках, в дополнительной литературе, в интернете	«А зори здесь тихие» Б.Васильев, «Живые и мертвые» К.Симонов	Писатель	-	-
Участник №25	Чтобы сохранить в памяти те события войны и чтобы молодежь помнила, и чтила память наших предков, которые спасли нам жизнь	На уроке истории, интернет	А.Т Твардовский «Василий Теркин»	-	-	-

Участник №26	Чтобы сохранить память истории, и чтобы поколение знало не только ход войны, но и ее участников	На уроке истории, интернет	«Василий Теркин»	-	-	-
Участник №27	-	Интернет, книги	-	-	-	-
Участник №28	Для общего развития, чтобы подобное не повторилось, и они не допустили так же ошибок, это является частью истории их страны	На уроках истории, интернет, телевидение	-	-	-	-
Участник №29	Затем чтобы предки не забывали, что им пришлось	В истории, от дедушек, по интернету	-	-	-	-

	пройти на войне					
Участник №30	Чтобы помнить	В фильмах, на уроках истории	«Капитанская дочка»	-	-	-
Участник №31	Чтобы не забыть и ценить	От родственников, интернет	-	-	-	-
Участник №32	Чтобы мы помнили тех кто воевал за мир в наше время. И чтобы мы делились этим в будущем	В книгах, от родителей, от учителей, в фильмах	-	Поэт, писатель	-	-
Участник №33	Чтобы знали историю своей страны	Интернет, на уроках истории	-	-	-	-
Участник №34	Чтобы знали наше историческое прошлое и гордились этим	В колледже, дома, из фильмов	-	-	-	-
Участник №35	Чтобы знать и помнить людей, благодаря которым они живут в мире и спокойствии	В колледже, от родственников, СМИ	М. Шолохов «Они сражались за родину»	-	-	-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Проект

Применение производной в решении задач

специальность 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

по учебной дисциплине Математика

Проект рекомендован к защите

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ
«Боровичский педагогический
колледж»

«__»_____2020 г. /_____/
подпись

Выполнил(а)
_____,
студент группы _____, очная форма обучения
Работа завершена «__»_____2020 г./_____/
подпись

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ «Боровичский
педагогический колледж»
Работа проверена «__»_____2020 г. /_____/
подпись

Проект защищен «__» _____ 2020 года

Оценка _____

2020 год

Содержание

Введение 3
1 Понятие производной 5
1.1 Некоторые понятия дифференциального исчисления 5
1.2 История развития понятия производной 6
2 Применение производной в решении задач 8
2.1 Роль применения производной в различных науках 8
2.2 Решение задач с помощью производной 12
Заключение 16
Список литературы 17

ВВЕДЕНИЕ

Дифференцирование или операция нахождения производной. В терминах производных формулируются основные законы природы. **На основе этих законов составляются** дифференциальные уравнения, описывающие эволюцию подлежащих изучению объектов. Решая полученные дифференциальные уравнения, исследователь имеет возможность достаточно полного описания многих аспектов изучаемых явлений, включая предсказание ещё неоткрытых научных фактов. Чтобы начать двигаться вдоль этой цепочки, необходимо прежде всего определить, что понимать под производной.

Производная функции как одно из фундаментальных понятий математики. Применение производной при решении физических, химических и биологических задач. Производная функция **играет важную роль в** социально-экономических исследованиях, областях жизни человека, поэтому умение прогнозировать, решать имеет огромное значение в практической деятельности. Производная относится к числу математических понятий, которые носят межпредметный характер, и широко применяются в различных отраслях наук.

Объект исследования: понятие производной, как основа дифференциального исчисления.

Предмет исследования: применение производной в решении задач.

Гипотеза: если изучить понятие производной и приёмы её применения в решении задач, то это будет способствовать нахождению более простых и рациональных способов решения различных задач.

Цель исследования: изучить понятие производной, формулы дифференцирования, алгоритмы и способы применения производной, выявить роль применения производной в решении задач.

Задачи:

– изучить основные понятия и формулы дифференциального исчисления, связанные с понятием производной;

– изучить возможности применения производной в различных областях

науки;

– рассмотреть способы решения задач с помощью производной и убедиться в том, что применение производной способствует нахождению рациональных и более простых способов в решении задач особого вида.

Методы исследования:

– сбор материала, работа с литературой, анализ, обобщение;

– изучение дополнительной литературы (справочники, словари, энциклопедии);

– анализ полученной информации (обобщение, сравнение, сопоставление с имеющимися знаниями по данной теме).

Практическая значимость работы состоит в том, что она может быть использована студентами для повышения образовательного уровня при изучении учебной дисциплины Математика.

1 Понятие производной

1.1 Некоторые понятия дифференциального исчисления

Дифференциальные исчисления – **раздел** математического анализа, **в котором изучаются понятия** производной и дифференциала и **способы их применения к** исследованию функций. [9, с.14]

Основная идея дифференциального исчисления **состоит в изучении функции в** малом. Таким аппаратом служат центральные понятия дифференциального исчисления: производная и дифференциал.

Дифференциальное исчисление **базируется на таких важнейших понятиях математики**, определение и исследование которых и составляют предмет введения в математический анализ: действительные числа (числовая прямая), функция, граница, непрерывность. **Все эти понятия получили современную трактовку в ходе развития и обоснования** дифференциального и интегрального исчислений [9, с.16].

Таким образом, производная функции – **понятие** дифференциального исчисления**, характеризующее** скорость изменения функции в данной точке. Определяется как предел отношения приращения функции к приращению её аргумента при стремлении приращения аргумента к нулю, если такой предел существует. **Функцию**, имеющую конечную производную (в некоторой точке), **называют** дифференцируемой (в данной точке). Обратный процесс – нахождение первообразной – интегрирование. Производная – произведённая, образованная от другой, простейшей или основной величины, формы, категории.

1.2 История развития понятия производной

В классическом дифференциальном исчислении производная **чаще всего определяется через** понятие предела, однако исторически теория пределов появилась позже дифференциального исчисления. Ньютон называл производную флюксией, школа Лейбница предпочитала в качестве базового

понятия дифференциал.

Русский термин в форме «производная функция» **впервые употребил** В. И. Висковатов, переведя на русский язык соответствующий французский термин dérivée, используемый Лагранжем. В конце 12 века.

Исаак Ньютон **доказал, что** Путь и скорость связаны между собой формулой: V(t)=S’(t) и **такая связь существует между количественными характеристиками самых различных процессов, исследуемых** физикой, (a=V’=x’’, F=ma=m*x’’, импульс P=mV=mx’, кинетическая $E=mV^2/2=mx'^2/2$), химией, биологией и техническими науками.

Термин производная и современные обозначения y’, f ’ ввёл Ж.Лагранж в 1797г.[1, с.56].

Таким образом, …

2 Применение производной в решении задач

2.1 Роль применения производной в различных науках

Производная в обычной жизни. Представьте себе двух людей. Пусть их будут звать Коля и Петя. Коля и Петя — одного возраста, пола, с одинаковым образованием и работают в одной и той же фирме, на должностях одного уровня и получают одинаковую зарплату. (рисунок 2)

Коля — всегда был очень умён, трудолюбив и раньше, до наблюдаемого нами момента, его карьера шла очень хорошо. Он был начальником Пети и зарабатывал раз в 25 больше. Но потом в его жизни что-то поменялось [4, с.4].

А вот Петя — гением никогда не был. Он был обычным неглупым трудягой, который честно работал. Без героических свершений и позорных провалов. Его карьера медленно и плавно двигалась в гору и кресло начальника отдела уже, было готово принять его (рисунок 1).

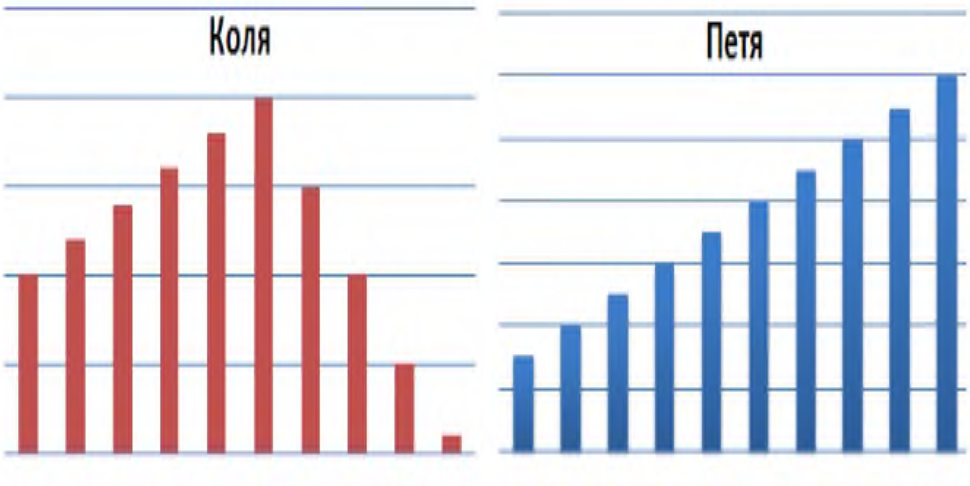


Рисунок 1 –Характеристика «Коли и Пети»

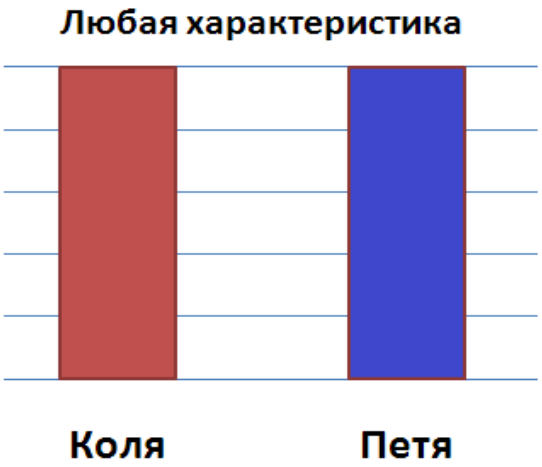


Рисунок 2 – Сравнение «Коли и Пети»

Производная в механике [7, с.7].

Механическое движение – это изменение положения тела в пространстве относительно других тел с течением времени.

Основной характеристикой механического движения служит скорость.

Алгоритм нахождения скорости тела с помощью производной.

Если закон движения тела задан уравнением s = s (t), то для нахождения мгновенной скорости тела в какой-нибудь определенный момент времени надо:

1 Найти производную s' = f ' (t).

2 Подставить в полученную формулу заданное значение времени.

Производная в электротехнике[8,с.5].

В наших домах, на транспорте, на заводах: всюду работает электрический

ток.

Под электрическим током **понимают** направленное движение свободных электрически заряженных частиц.

Количественной характеристикой электрического тока **является** сила тока.

В цепи электрического тока электрический заряд меняется с течением времени по закону q=q (t). Сила тока I есть производная заряда q по времени. В электротехнике **в основном используется** работа переменного тока. Электрический ток, изменяющийся со временем, **называют** переменным. Цепь переменного тока **может содержать различные элементы**: нагревательные приборы, катушки, конденсаторы. **Получение** переменного электрического тока **основано на законе** электромагнитной индукции, формулировка которого содержит производную магнитного потока.

Производная в химии [8, с.13].

И в химии **нашло широкое применение** дифференциальное исчисление для построения математических моделей химических реакций и последующего описания их свойств.

Химия – это наука о веществах, о химических превращениях веществ. Химия изучает закономерности протекания различных реакций. Скоростью химической реакции **называется** изменение концентрации реагирующих веществ в единицу времени. **Так как** скорость реакции v непрерывно изменяется в ходе процесса, ее обычно выражают производной концентрации реагирующих веществ по времени. Если C (t) - закон изменения количества вещества, вступившего в химическую реакцию, то скорость v (t) химической реакции в момент времени t равна производной.

Производная в биологии [7, с.9].

Популяция – это совокупность особей данного вида, занимающих определённый участок территории внутри ареала вида, свободно скрещивающихся между собой и частично или полностью изолированных от других популяций, а также является элементарной единицей эволюции.

Таблица 1 – Применение производной в биологии

Понятия на языке биологии	Обозначение	Понятие на языке математики
Численность в момент времени t1	x = x(t)	Функция
Интервал времени	/\t = t2 – t1	Приращение аргумента
Изменение численности популяции	/\x = x(t2) – x(t1)	Приращение функции
Скорость изменения численности популяции	/\x√/\t	Отношение приращения функции у приращения аргумента
Относительный прирост в данный момент	Lim /\x√/\t t → 0	Производная P = x`(t)

Производная в географии [6, с.24].

Идея социологической модели Томаса Мальтуса **состоит в том, что** прирост населения пропорционально числу населения в данный момент времени t через N (t), Модель Мальтуса неплохо действовала для описания численности населения США с 1790 по 1860 годы. **Выведем формулу для вычисления** численности населения на ограниченной территории в момент времени t.

К такому выводу нетрудно прийти практически с самого начала изучения экономической теории. При этом важны как знания традиционных математических курсов, так и знания, необходимые непосредственно в практической экономике и экономических исследованиях. **Математика является** не только орудием количественного расчета, **но также методом точного исследования**.

2.2 Решение задач с помощью производной

В курсе «Алгебра и начала анализа» **при обобщении материала темы** «Производная и её применение» **можно с позиций теории** дифференциального исчисления **показать, как с помощью понятия** производной **получают единую трактовку такие понятия, как** скорость химической реакции, мгновенная скорость прямолинейного неравномерного движения, линейная

плотность неоднородного стержня, сила тока в цепи, теплоемкость тела и т. д.. **Целесообразно также более тесно связать понятие** производной **с такими содержательно-методическими линиями курса математики, как** линия уравнений и неравенств, линия тождественных преобразований. [1, с.63]

Так, понятие производной функции **может быть использовано при доказательстве тождеств, при этом усилится прикладная направленность курса, расширится класс решаемых задач**.

Таблица 2 – Таблица производных

Производные степенных функций	Производные тригонометрических функций	Производные обратных тригонометрических функций
(c)`= 0	(sin x)` = cos x	(arcsin x)` = 1/√1 - x^2
(x^a)` = ax^{a-1}	(cos x)` = sin x	(arcos x)` = -1/√1 - x^2
(a^x)` = a^x ln a	(tg x)` = 1/$\cos^2$ x	(arctg x)` = 1/1+x^2
(log a x)` = 1/x ln a	(ctg x)` = 1/$\cos^2$ x	(arcctg x)` = -1/1+x^2

Пример 1. Вычислить производную функции $f(x) = x^3 + 3x^2 - 72x + 90$ в точке $x = 5$

Следующие способы обозначения функции *эквивалентны:*

$y = x^3 + 3x^2 - 72x + 90$; $f(x) = x^3 + 3x^2 - 72x + 90$ *В некоторых заданиях бывает удобно обозначить функцию «игреком», а в некоторых через «эф от икс».*

Сначала находим производную: $f'(x) = (x^3 + 3x^2 - 72x + 90)' = 3x^2 + 6x - 72$

На втором шаге вычислим значение производной в точке $x = 5$:

$f'(5) = 3 \cdot 5^2 + 6 \cdot 5 - 72 = 75 + 30 - 72 = 33$

Для доказательства рассмотрим функцию

f(x) = $\cos^4$ x - $\frac{1}{8}$ cos 4x — 2 $\cos^2$ x + $\frac{1}{2}$ cos 2x.

Доказать данное тождество — это значит показать, что при любом *x* значения функции f (x) равные - $\frac{5}{8}$, т. е. **следует установить, что эта функция постоянна** и ее значение есть число - $\frac{5}{8}$.

Итак, можно сделать вывод, что на множестве *R* данное равенство есть тождество.[6, с.76].

Всё это подтверждает важность изучения темы «Производная», **ее роли в исследовании процессов** науки и техники, в **возможности конструирования по** реальным событиям математические модели, и решать важные задачи.

Таким образом, применение производной функции весьма многообразно и не только при изучении математики, но и других дисциплин. **Поэтому можно сделать вывод, что изучение темы**: «Производная функции» будет иметь своё применение в науках. **Изучение темы** «Производная» **является основой** изучения раздела математического анализа и **определяет весомую роль в исследовании процессов** науки и техники, в возможности конструирования по реальным событиям математические модели, в решении различных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комплексность использования математических закономерностей в современном производстве и его структурных частях проявляется постоянно. А рабочим различных профессий необходима не только специальная, но и математическая подготовка, без которой нельзя заниматься рационализацией, изобретательством, творчески трудиться; где и проявляются общетрудовые (планирование, самоконтроль) и некоторые общепроизводственные (измерительные, вычислительные, графические, исследовательские) умения.

Знание нестандартных методов и приемов решения задач способствует развитию нового, нешаблонного мышления, которое можно успешно применять также и в других сферах человеческой деятельности (вычислительная техника, экономика, физика, химия и т.д.). Это доказывает важность применения производной, как основы дифференциального исчисления, в решении различных прикладных задач.

Таким образом, можно заключить, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, нашла свое подтверждение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Гусев В.А., Мордкович А. Г. «Математика» АСТ, 2017. Т.1. 672.с

2 Болтянский В.Г., «Что такое дифференцирование?» 2015. 64.с

3 Виленкин Н., Мордкович А. «Что такое производная» 1975. 18.с

4 Алимов Ш.А., Колягин Ю.М. «Алгебра и начала математического анализа 10-11 класс» ФГОС. 2019. 347.с

5 Структурно-логические схемы и таблицы «производная» [Электронный ресурс] URL: http://xn--e1aogju.xn--p1ai/ (дата обращения: 19.10.2019)

6 Исследовательская работа по теме "Применение производной" Емельянов Д. [Электронный ресурс] URL: https://infourok.ru/ (дата обращения: 19.10.2019)

7 Применение производной, проектная деятельность на уроках математики (10 класс) [Электронный ресурс] URL: https://www.metod-kopilka.ru/ (дата обращения: 17.10.2019)

8 Применение производной в различных областях науки [Электронный ресурс] URL: https://revolution.allbest.ru/ (дата обращения: 17.10.2019)

9 Материал из Википедии – свободной энциклопедии. [Электронный ресурс] URL: https://www.wikipedia.org/ (дата обращения: 19.10.2019)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Проект

Создание декоративных досок из древесины способом выпиливания

по учебной дисциплине «Индивидуальное проектирование»

Специальность 42.02.01 Реклама

Проект рекомендован к защите

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж»
« » 2019 г./ /

Выполнил(а)
_____,
студент группы _____, очная форма обучения
Работа завершена « » 2019 г./ /
подпись

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ «Боровичский педагогический колледж»
Работа проверена « » 2019 г./ /
подпись

Проект защищен « » 2019 года

Оценка

2019 г.

Содержание

Введение 3

1 Теоретические основы по созданию декоративных досок из древесины способом выпиливания 5

1.1 История создания декоративных досок из древесины 5

1.2 Технология создания декоративных досок из древесины 7

1.3 Техника безопасности по созданию декоративных досок из древесины способом выпиливания 9

2 Практическая деятельность по созданию декоративных досок из древесины способом выпиливания 12

Заключение 14

Список использованных источников

Приложение А

Приложение Б 15

ВВЕДЕНИЕ

В старину наши предки умели очень многие вещи делать своими руками, которые создавались качественно и красиво. Сейчас в современной жизни продаются очень много красивых и оригинальных вещей, выполненных при помощи современных технологий, но работа, сделанная своими руками из древесины, придает интерьеру своеобразный стиль. В наше время мода на вещи ручной работы развивается: на уникальные подарки, элементы интерьера и одежды.

Ни одна хозяйка не обходится без декоративных досок – обсуждению не подлежит. При большом ассортименте соответствующей продукции одну не утраивают ее размеры или геометрия, другую – внешнее оформление, третью – еще что-то. Перечень всех подобных «претензий» можно продолжать до бесконечности. А ведь есть довольно простое решение проблемы оптимального варианта бытовой разделочной доски – изготовить ее своими руками, из дерева. Знание же некоторых особенностей технологии значительно упростит эту работу.

Вместе с новой сковородой и новой посудой в нашем доме появилась проблема. Ведь что бы приготовить еду нужно приготовить все ингредиенты, порезать, покрошить, но это нужно делать аккуратно на разделочной доске. Красивая доска станет украшением кухни и может быть использована в качестве подноса при подаче блюд на стол. Разделочные доски могут быть пластмассовые, металлические, деревянные. Создам подарок и сделаю декоративную деревянную доску своими руками.

Объект исследованиям: декоративные доски.

Предмет исследования: разработка декоративной доски из древесины способом выпиливания.

Гипотеза – если изучить на теоретическом и практическом уровне технологию создания разделочной доски, то можно продемонстрировать творческие умения в создании декоративной доски из древесины способом

выпиливания

Цель проекта: теоретическое обоснование и практическое освоение техники создания декоративной доски способом выпиливания.

Задачи:

1. Узнать историю возникновения разделочных досок.

2. Познакомить с технологией создания декоративной доски.

3. Соблюдать технику безопасности по созданию декоративной доски

4. Развивать умения в обработке древесины.

5. Развивать творческие способности и художественный вкус.

Освоить навык обработки по дереву несложно. Настоящее мастерство приходит с опытом и с приобретением более качественного инструмента. Сегодня мы расскажем о том, с чего необходимо начать и какими базовыми навыками следует овладеть, чтобы всерьёз создать декоративную доску.

Есть простое решение проблемы оптимального варианта бытовой разделочной доски – изготовить ее своими руками, из дерева. Знание же некоторых особенностей технологии значительно упростит эту работу.

Методы исследования

Теоретические методы: анализ специальной литературы; выделение ключевых положений для составления технологии изготовления изделий из древесины.

Эмпирические методы: выявление свойств древесины; анализ и выбор формы материала для изготовления декоративной доски; выбор приемов для обработки древесины изготавливаемого изделия.

Практическая значимость: представленная технология изготовления декоративных досок может служить основой для подготовки данного вида поделок из древесины.

1 Теоретические основы по созданию декоративных досок из древесины способом выпиливания

1.1 История создания декоративных досок из древесины

Сразу после изобретения «ножа» человек понял, что нож меньше тупится, если разделывать пищу не на каменной, а на деревянной подставке. Так родилась разделочная доска. Со временем разделочные доски приобретали различные формы. **В настоящее время всё большей популярностью пользуются** пластиковые доски, но что может быть лучше натуральной деревянной экологически чистой доски.

Таким образом, следует отметить, что резчики и живописцы, вышивальщицы и ювелиры создавали русское искусство. Без них не было бы самобытных, неповторимых творений, украшавших и украшающих нашу жизнь. **Особое распространение** они имеют в туристическом бизнесе. Да и в домашнем обиходе резные изделия пользуются большим спросом.

1.2 Технология создания декоративных досок из древесины

Разделочная доска должна быть чистой и прочной. Она может выполнять две функции: быть декоративным аксессуаром, служить прибором для приготовления пищи. **Создание** кухонной доски – **творческий процесс, не имеющий четкого алгоритма.**

Доска из фанеры – самый простой и бюджетный вариант. Для изготовления изделия выбирают крепкие и надежные образцы материала. Доска из массива дерева практична и долговечна. Недорогие делают из сосны, березы, более гигиеничные, с длительным сроком использования – из дуба, акации, бука.

По способу изготовления доски бывают:

– цельные, вырезанные из массива дерева или фанеры;

– склеенные из отдельных фрагментов. Цельную вырезать проще.

Собранные более практичны, менее подвержены деформации, собираются по принципу мозаики.

Внешний вид, форма зависят от фантазии, **технических возможностей**. Разделочные доски могут быть: цельными стандартными, раздвижными, для установки на поддон. С них удобно убирать нарезанные продукты. Угловые подходят для кухонных комплексов с широкой рабочей поверхностью. **Для изготовления используют** любые породы дерева.

Общие требования:

– необходимо, чтобы древесина была сухой по всему объему;

– заготовка не должна содержать нефтяные пятна от технического масла, бензина и других продуктов: материал имеет свойство впитывать запахи, часть поверхностных веществ;

– желательно, чтобы доска или кусок фанеры были цельными, без трещин, рыхлых участков, сучков.

Толщину заготовки намечают, исходя из назначения доски. Для нарезки овощей толщина может быть любой, для разделки, отбивания мяса предпочтительнее толстый массив.

Много красивых изделий можно изготовить из фанеры **с помощью** лобзика: абажур, подставки для карандашей, конфетницы, салфетницы и др. **Используют** фанеру толщиной 3–5 мм высокого качества. **Перед нанесением рисунка следует рассмотреть** ребра взятого куска фанеры: если имеется даже небольшой участок, где средний слой или слои имеют пустоту, то такой кусок фанеры использовать нельзя. **Следует обратить внимание на** неровности фанеры, скрытые пустоты и наличие в верхних слоях сучков – при выпиливании они могут отскочить.

Чтобы изготовить кухонную разделочную доску, заранее определяется последовательность операций, на отдельных листах: 1). Выбрать заготовку; 2). Разметить контур изделия; 3). Выпилить контур изделия; 4). Наколоть центр отверстия; 5). Высверлить отверстие; 6). Зачистить изделие.

Для разметки нескольких одинаковых деталей применяют шаблоны.

Следующим этапом необходимо выбрать образец древесных материалов: фанера, ДВП, ДСП. Разделочную доску нельзя сделать из ДВП или из ДСП, так как они состоят из опилок с клеем, который вреден для здоровья человека и от влаги они разрушаются.

Основными инструментами для выпиливания древесины является электрический или ручной лобзик. **Разметку линий выпиливания на заготовке осуществляют с** рисунка при помощи копировальной бумаги или обводят детали по шаблону.

Выпиленные изделия из древесины легко обрабатываются, долговечны, красивы, гигиеничны, но обладают существенным недостатком – без соответствующей обработки они подвержены вредному воздействию прямого солнечного света и влаги. **Каждый из этих этапов работы называется операцией**.

Каждая операция выполняется определенным инструментом, часто с использованием приспособлений. Так называются устройства, которые облегчают работу и делают ее более качественной. **Одни приспособления помогают, например**, быстро и надежно закрепить деталь или заготовку, инструменты, другие точно произвести разметку, без ошибок выполнить ту или иную операцию. **Приспособления целесообразно использовать и в том случае, когда надо сделать** большое количество одинаковых деталей.

Таким образом, декоративные разделочные доски вписываются в интерьер кухни и полезны в хозяйстве. **Преимущество этого изделия в экологически чистом материале, в красивом дизайне, прочности и в отсутствии материальных затрат**. Береза более экологически чистый материал, чем, например пластик. Деревянные предметы приятно держать в руках, они издревле изготавливались на Руси, они успокаивают и к тому же радуют глаз.

1.3 Техника безопасности по созданию декоративных досок из древесины способом выпиливания

Чтобы защитить древесину от всех этих воздействий и придать изделиям декоративный вид, их покрывают лаками, морилками, красками, оклеивают декоративной пленкой, фанеруют или пропитывают специальными составами, предохраняющими древесину от загнивания, вредителей и микробов.

При работе с лаками и красками необходимо соблюдать правила безопасной работы с лаками и красками.

Работа выполняется в хорошо проветриваемом помещении. Лак и краски пожароопасны, поэтому нельзя работать вблизи включенных электрических приборов. **При длительной работе с лаком необходимо применять** марлевую повязку или выполнять работу на свежем воздухе. **Закончив работу, необходимо убрать рабочее место, тщательно вымыть руки с мылом**.

Заготовку укладывают на столик и придерживают левой рукой, а правой выпиливают. Заготовку прижимают к выпиловочному столику и лобзиком выпиливают контур по линии разметки. **Лобзик перемещают вверх и вниз без перекосов** пилки с легким нажимом, чтобы не поломать ее. Стараться не наклонять лобзик, надо держать его вертикально, свободной рукой поворачивать фанеру с рисунком так, чтобы линия рисунка подходила под пилочку, а не наоборот, причем пилочка должна все время находиться в круглом отверстии выпиловочного столика.

Следует соблюдать правила техники безопасности:

– работать лобзиком нужно с надежно закрепленными и исправными ручками;

– надежно закрепить пилку в рамке лобзика и упорную дощечку на верстаке.

– не делать резких движений при выпиливании, не наклоняться низко над заготовкой;

– следить, чтобы рука, удерживающая заготовку, не попала под пилку;

– не торопится и не нажимать сильно на пильное полотно;

– не сдувать опилки, по окончании работы применять щетку-сметку.

Для удобства в работе лучше приобрести несколько напильников с

разной формой и частотой насечек. Довольно часто для этой цели используют наждачную бумагу с мелким и крупным зерном.

Техника безопасности при резьбе по дереву:

– стамески – опасный режущий инструмент. Обращаться с ними нужно осторожно;

– не держать левую руку вблизи режущего инструмента;

– не применять больших усилий при резании стамеской;

– хранить стамески в ящике верстака или в шкафу на вырезках в рейках;

– каждому инструменту отводить свое место;

– резьбу выполнять в направлении «от себя»;

– надёжно закреплять заготовку на столе.

Техника безопасности при окраске лаком:

– окраску изделий производить только на накладной доске;

– не допускать попадания краски и растворителей на кожу рук и лица;

– не окрашивать изделия и не хранить краску вблизи нагревательных приборов;

– проветрить помещение, в котором проводится окраска;

– руки после окрашивания вымыть с мылом.

Организация безопасного пространства на рабочем месте.

2 Практическая деятельность по созданию декоративных досок из древесины способом выпиливания

Разделочная, декоративная доска используется для разделки продуктов на кухне. **Существует много различных конструкций** разделочных досок, изготовленных из древесины, фанеры, пластмасс и т.п. Но одной доски часто бывает недостаточно. Я изготовил разделочную доску «Поросенок». **Эта форма декоративной доски имеет красивый внешний вид и является** символом этого года. **Для изготовления** разделочной доски **использовал** пятислойную фанеру, которая легко режется. Это экологически чистый

материал. **Для меня эта техника показалась очень занимательной**. Она требует внимания и терпения. Нет, идти в магазин за подарком мне не хочется, поэтому сделаю ей подарок своими руками.

Сегодня буду изготавливать кухонную разделочную доску и работать лобзиком.

Выбор изделия

Доски можно вырезать в форме рыб, животных, фруктов, разных геометрических фигур.

Вариант 1

Разделочную доску можно выполнить без резьбы и росписи прямоугольной формы

Вариант 2

Мы выбрали декоративную форму разделочной доски в форме «Поросенка».

Факторы, которые следует принять во внимание при изготовлении изделия

Универсальность проекта заключается в том, что при изготовлении доски получаются красивые, удобные и прочные.

Экономичность заключается в том, что все материалы для данного проекта можно найти в мастерской, среди отходов производства.

Конструктивность - необходимо учитывать при изготовлении, заготовки красивые, удобные и прочные.

Экологичность заключается в том, что при изготовлении данного проекта использовался экологически чистый материал – древесина.

С эстетической точки зрения, здесь мы использовали декоративную форму разделочной доски

Технология изготовления довольно проста. **Все операции выполняются** электроинструментами.

Технологическая карта создания декоративной доски

Последовательность выполнения операций	Инструменты и приспособления
1 Выбрать заготовку из доски или фанеры	Шаблон, карандаш

толщиной 10 – 12 мм и разметить контур изделия по шаблону	
2 Выпилить контур изделия	Ножовка, столярный верстак
3 Наколоть шилом центр отверстия. Высверлить отверстие	Шило, сверло, дрель
4 Зачистить изделие, скруглить острые кромки и углы	Верстак, рубанок, напильник, шлифовальная колодка, тиски

Готовое изделие будет качественным, если оно соответствует размерам и требованиям, указанным на чертеже. **Для получения качественного изделия необходимо правильно держать инструмент, соблюдать рабочую позу, точно выполнять все операции, постоянно контролировать себя**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прошли века, изменилось мировоззрение людей, их быт. А изделия народных мастеров и сегодня по-прежнему восхищают нас своим совершенством. В наше время декоративное искусство не только сохраняется в музейных залах, оно живет в народе. С чувством восхищения относимся к изделиям, хранящим тепло человеческих рук. Ведь в каждой вещи – часть души, сердца мастера.

Современные жилища чаще всего отделываются в определенном стиле, благо, выбор материалов достаточный. **Поэтому целесообразно подобрать и соответствующую форму** разделочной. декоративной доски, а не ограничиваться лишь традиционным прямоугольником или квадратом. Некоторая древесина подходит по ряду параметров для изготовления такого кухонного атрибута. Но есть и отдельные недостатки, которые нужно учитывать. **К примеру**, береза всем хороша для разделочной доски, но ее структура настолько пористая, что этот пиломатериал отличается повышенной гигроскопичностью. **Для вывода были отмечены следующие особенности работы по изготовлению данного вида изделия: прежде чем** выбирать конкретную породу дерева, нужно определиться с целевым использованием и местом хранения данного кухонного атрибута. То же дуб, хоть и прочный, влагоустойчивый, но настолько плотный, что даже небольшая разделочная доска из него имеет значительный вес. Разделочную, декоративную доску изготовить своими руками из дерева – по размерам, форме, внешнему оформлению – каждый мастер решает сам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Александров И. Выпиливание лобзиком. – М.: Издательство «Народное творчество», 2013г. 12. Дементьев, С. В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. - М.: Издательский Дом МСП, 2015. – 589 с.

2 Лебедева, Е. И. Резьба по дереву / Е.И. Лебедева, Е.М. Бургунова. - М.: Аделант, 2016. – 168 с.

3 Лучшева З. А. Монастырская резьба по дереву в собрании Государственного музея истории религии / З.А. Лучшева, Г.А. Ченская. - М.: Государственный музей истории религии, 2017. – 769 с.

4 Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. - М.: Высшая школа, 2010. – 144 с.

5 Мур, Деннис Резьба по дереву / Деннис Мур. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. – 671 с.

6 Пелмымская Л. Художественное выпиливание. Альбом чертежей. Выпуск 1, – Тирасполь, 2016г.

7 Соловьева, Г.И. Марийская народная резьба по дереву / Г.И. Соловьева. - М.: Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство; Издание 2-е, перераб., 2016.– 136 с.

8 [Электронный ресурс]. URL: Интернет источник: https://woodguide.ru/diy/razdelochnaya-doska-iz-dereva-svoimi-rukami/ (дата обращения 15.03.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(справочное)

Разделочная доска в форме животных





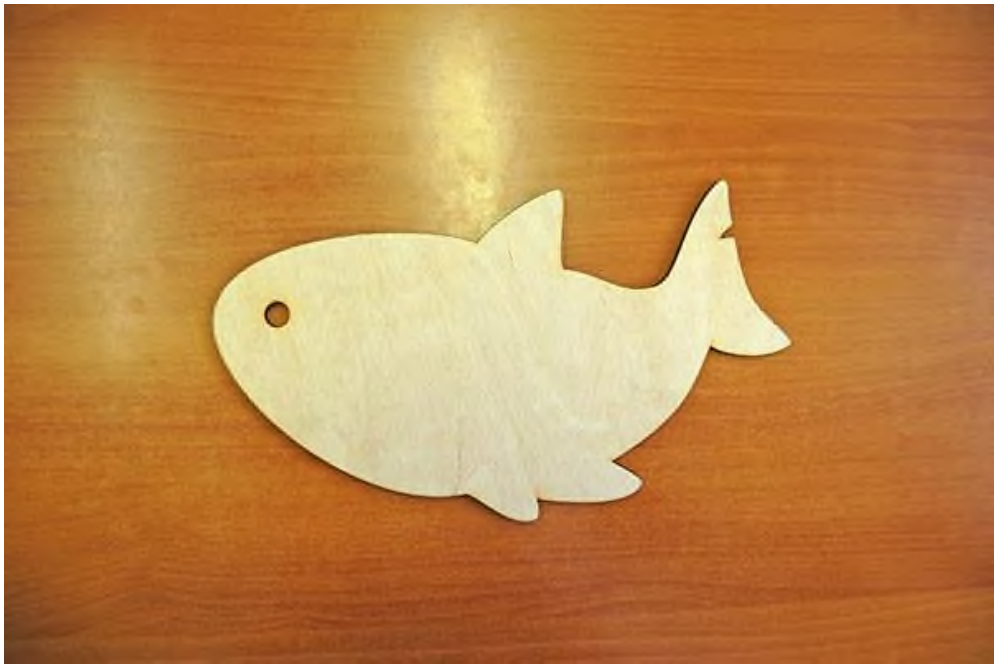


ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(справочное)

Разделочная доска в форме рыбы





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОРОВИЧСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Проект

Способы объединения компьютеров в локальную сеть

специальность 09.02.06 Сетевое и системное администрирование

по учебной дисциплине «Информатика»

Проект рекомендован к защите

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ
«Боровичский педагогический
колледж»

«__» _____ 2019 г. /_____/
подпись

Выполнил(а)
_____,
студент группы _____, очная форма обучения
Работа завершена «__» января 2020 г. /_____/
подпись

Руководитель
_____,
преподаватель ОГА ПОУ «Боровичский
педагогический колледж»
Работа проверена «__» _____ 2020 г. /_____/
подпись

Проект защищен «__» _____ 2020 года

Оценка _____

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Теоретические основы процесса организации локальной вычислительной сети 6

1.1 Функциональное назначение и возможности локальных вычислительных сетей 6

1.2 Основные программные и аппаратные компоненты локальных вычислительных сетей 8

1.3 Топологии локальных сетей как способы объединения в нее компьютеров 10

2 Создание и настройка локальной вычислительной сети 14

2.1 Разработка инструкции в виде пошагового алгоритма действий по созданию и настройке локальной вычислительной сети между персональными компьютерами 14

Заключение 20

Список литературы 21

ВВЕДЕНИЕ

Передача информации между компьютерами существует, наверное, с самого момента возникновения вычислительной техники. Она позволяет организовать совместную работу отдельных компьютеров, решать одну задачу с помощью нескольких компьютеров, специализировать каждый из компьютеров на выполнении какой-то одной функции, совместно использовать ресурсы и решать множество других проблем.

Способов и средств обмена информацией за последнее время предложено множество: от простейшего переноса файлов с помощью дискеты до всемирной компьютерной сети Internet, способной связать все компьютеры мира. Следует отметить, что большая роль в этой иерархии отводится локальным компьютерным сетям.

В настоящее время локальные вычислительные сети получили широкое распространение. Локальная сеть, представляя собой объединение компьютеров, расположенных на расстоянии друг от друга, позволят обеспечить передачу информации между компьютерами, а также общий доступ к программам, данным, файлам и совместное использование оборудования. Данные функции, выполняемые локальной сетью, вне всякого сомнения, позволяют организовать удобный совместный процесс работы с различными файлами и данными, обеспечить их оперативный обмен между подразделениями и, как следствие, повысить качество выполнения многих задач, уровень управления организацией. Приведенные выше обстоятельства определяют актуальность темы исследования.

Объект исследования: процесс объединения компьютеров в локальную сеть.

Предмет исследования: топологии локальных сетей как способы объединения в нее компьютеров.

Гипотеза исследования состоит в предположении того, что если:

– изучить современную, научную, учебную, специальную литературу, информационные ресурсы сети Интернет по теме исследования;

– раскрыть сущность понятий «компьютерная сеть», «локальная вычислительная сеть», «топология локальной вычислительной сети»;

– исследовать функциональное назначение, возможности, особенности, преимущества и принципы организации локальных компьютерных сетей;

– изучить основные компоненты локальных компьютерных сетей;

– изучить технологию и способы объединения компьютеров в локальную компьютерную сеть, то на этой основе можно выполнить разработку инструкции в виде пошагового алгоритма действий по подключению компьютеров в локальную сеть.

Цель: исследование способов объединения компьютеров в локальную сеть.

Задачи исследования:

– изучить современную, научную, учебную, специальную литературу, информационные ресурсы сети Интернет по теме исследования;

– раскрыть сущность понятий «компьютерная сеть», «локальная вычислительная сеть», «топология локальной вычислительной сети»;

– исследовать функциональное назначение, возможности, особенности, преимущества, недостатки и принципы организации локальных компьютерных сетей;

– изучить основные компоненты локальных компьютерных сетей;

– изучить технологию и способы объединения компьютеров в локальную компьютерную сеть;

– разработать инструкцию в виде пошагового алгоритма действий по созданию и настройке локальной вычислительной сети между персональными компьютерами.

Методы исследования. Для решения поставленных задач использовались теоретические и эмпирические методы исследования.

Теоретические методы исследования: системный анализ; теоретический анализ и синтез различных положений.

Эмпирические методы исследования: анализ и обобщение материалов различных информационных ресурсов по теме исследования.

Практическая значимость работы заключается в разработке инструкции в виде пошагового алгоритма действий по созданию и настройке локальной компьютерной сети между персональными компьютерами.

1 Теоретические основы процесса организации локальной вычислительной сети

1.1 Функциональное назначение и возможности локальных вычислительных сетей

Возникающая проблема передачи информации между пользователями на некоторое расстояние **решается посредством применения различных каналов передачи информации**, которые могут использовать различные физические принципы.

Практическая **потребность быстрого доступа к информационным ресурсам** других компьютеров, принтерам, и другим периферическим устройствам **явилась причиной возникновения компьютерных сетей**, подразделяемых по способу взаимного расположения компьютеров, объединённых в сеть, на два типа: глобальные и локальные сети.

Таким образом, в **настоящем параграфе была проанализирована сущность основных терминов,** таких как «компьютерная сеть», «локальная вычислительная сеть», **а также основное назначение, функциональные возможности, преимущества использования локальных вычислительных сетей.**

1.2 Основные программные и аппаратные компоненты локальных вычислительных сетей

В организации локальных вычислительных сетей важную роль играют две составляющие: **программное и аппаратное обеспечение.**

Весь комплекс программно-аппаратных средств сети может быть описан многослойной моделью, состоящей из слоев:

- компьютеры или компьютерные платформы;
- коммуникационное оборудование;

- операционные системы;
- сетевые приложения.

1.3 Топологии локальных сетей как способы объединения в нее компьютеров

При создании компьютерной сети передачи данных, когда соединяются все компьютеры сети и другие сетевые устройства, формируется топология вычислительной сети.

Под топологией вычислительной сети (или сетевой топологией) понимается **способ физического объединения компьютеров в локальную сеть.**

В учебном пособии «Основы сетевых технологий» Руденков Н.А., Долинер Л.И. рассматривают содержание термина «сетевая топология» как «способ описания конфигурации сети, схема расположения и соединения сетевых устройств».

Исторически сложились определённые типы физических топологий сети. Рассмотрим некоторые, наиболее часто встречающиеся топологии.

1.3.1 Топология «Звезда»

При использовании данной топологии каждый компьютер подключается отдельным кабелем к общему устройству, называемому коммутатором (концентратором, хабом), который находится в центре сети (рисунок 1). В функции коммутатора входит направление передаваемой компьютером информации одному или всем остальным компьютерам сети.

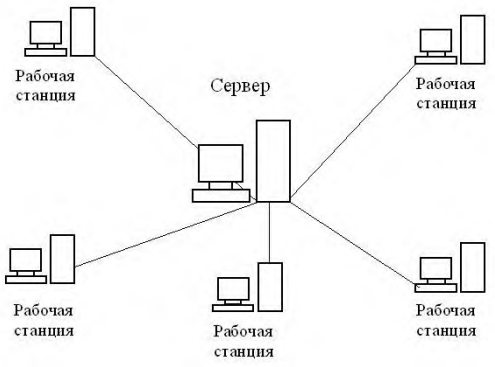


Рисунок 1 – Топология «Звезда»

1.3.2 Топология «Общая шина»

Общая шина являлась до недавнего времени самой распространенной топологией для локальных сетей.

При топологии типа «общая шина» все клиенты подключены к общему каналу передачи данных. При этом они могут непосредственно вступать в контакт с любым компьютером, имеющимся в сети. Схема подключения сети по типу «Общая шина» представлена на рисунке 2.

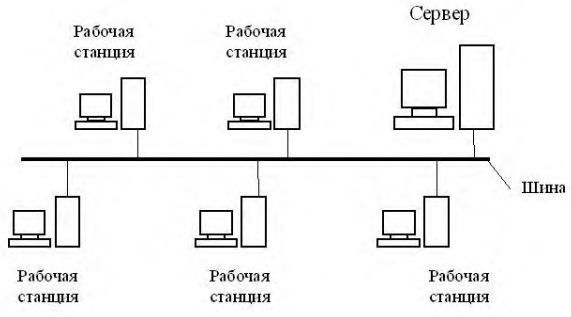


Рисунок 2 – Топология «Общая шина»

1.3.3 Топология «Кольцо»

При топологии типа кольцо все компьютеры подключаются к линии, замкнутой в кольцо. Сигналы передаются по кольцу в одном направлении и проходят через каждый компьютер. Схема организации сети на основе топологии «Кольцо» представлена на рисунке 3.

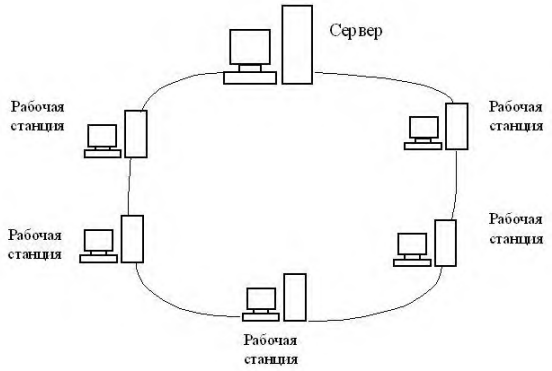


Рисунок 3 – Топология «Кольцо»

2. Создание и настройка локальной вычислительной сети

2.1 **Разработка инструкции** в виде пошагового алгоритма действий по **созданию и настройке локальной вычислительной сети** между персональными компьютерами

Проанализировав различные информационные источники по теме исследования, **в первой главе индивидуального проекта мы рассмотрели следующие теоретические аспекты: интерпретацию понятий «компьютерная сеть», «локальная вычислительная сеть», «топология локальной вычислительной сети», а также изучили основные компоненты локальной сети и способы объединения компьютеров в локальную вычислительную сеть.**

Для объединения компьютеров в локальную сеть необходимо выполнить следующий перечень действий:

1) зайти через конфигурации меню «Пуск» в «Панель управления»;

2) найти и открыть вкладку «Система и безопасность»;

3) обратиться к разделу «Система»;

4) после выполнения представленных выше действий перед пользователем появится окно, в левой части которого нужно отыскать раздел «Дополнительные параметры системы»;

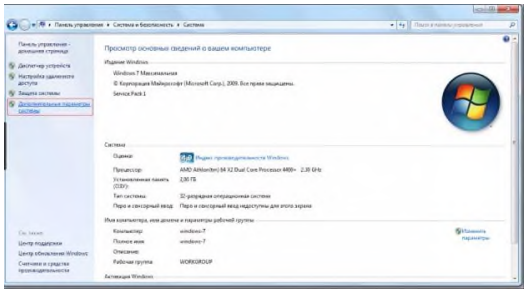


Рисунок 4 – Интерфейс раздела «Система»

5) на открывшейся странице «Свойства системы» с несколькими

вложениями выбрать то, которое именуется «Имя компьютера»;

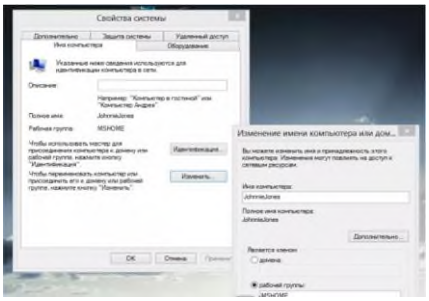


Рисунок 5 – Интерфейс окна «Свойства системы»

6) в разделе «Имя компьютера» выбираем команду «Изменить» и в окне, которое появилось, вносим изменения в название рабочей группы. Нужно прописать, например, MSHOME;

7) выполнить сохранение заданных параметров, нажав на клавишу «Ок» и перезагрузку компьютера, для вступления в действие новых конфигураций.

2.1.1 Настройка IP-адреса

Следующим шагом является настройка IP–адреса для нескольких персональных устройств. Для этого выполним следующие действия:

1) зайдем в раздел «Панель управления» под названием «Сеть и интернет»;

2) открыть раздел «Изменения параметров адаптера» («Центр управления сетями и общим доступом» – «Изменения параметров адаптера»);

3) найти и открыть пункт с названием используемой сетевой карты, кликнуть на него. Появится окно «Свойства».

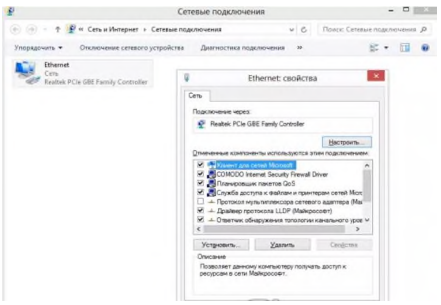


Рисунок 6 – Интерфейс окна «Свойства»

4) выбрать раздел «Протокол Интернета версии 4» и зайти в его свойства.

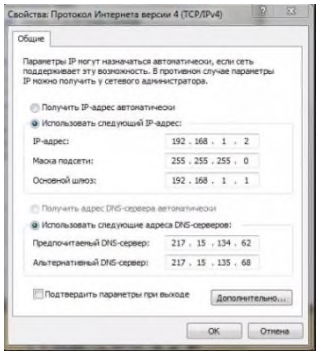


Рисунок 7 – Интерфейс окна «Свойства протокола Интернета версии 4»

5) если связь выполнена при помощи роутера и включен DHCP сервер, то следует установить такие настройки в показанном окне:

- IP-адрес – в автоматическом режиме;
- DNS-Сервер – автоматический режим;
- Основной шлюз – авторежим.

2.1.2 Настройка видимости для компьютера

Следующим шагом следует настроить видимость для компьютера в рамках этой сети. **Выполняем следующие манипуляции**:

- откроем «Центр управления сетями и общим доступом» («Панель управления» – «Сеть интернет» – «Центр управления сетями и общим доступом») и затем в левой части окна откроем пункт «Изменить дополнительные параметры общего доступа» и активируем пункты:
- сетевое обнаружение;
- общий доступ;
- доступ к файлам и принтерам;
- еще здесь нужно отключить доступ с парольной защитой, чтобы каждый пользователь имел возможность пользоваться файлами и папками.
- сохранить настроенные параметры.

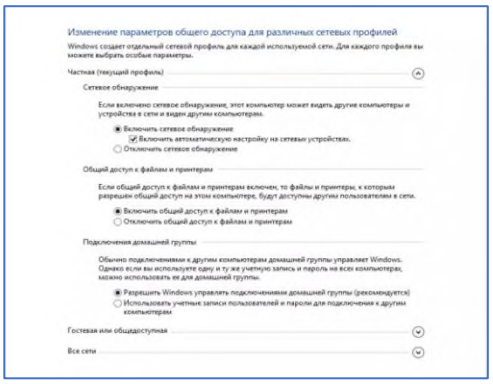


Рисунок 8 – Интерфейс окна «Изменение параметров общего доступа»

2.1.3 Настройка для папок

Следующий шаг – изменение настройки для всех тех папок, которые должны быть в общем пользовании по локальной сети.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проведенное в рамках написания индивидуального проекта, можно считать завершенным с точки зрения поставленных целей и задач. Полученные в ходе теоретического и эмпирического исследования результаты подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сформулировать ряд основополагающих выводов.

Результаты исследования позволяют подтвердить актуальное значение темы индивидуального проекта. В настоящее время локальные вычислительные сети получили достаточно широкое распространение. Обеспечивая оперативный обмен файлами и данными между различными ПК, совместный доступ к папкам, их содержимому и ресурсам, локальные вычислительные сети значительно облегчают выполнение ряд рутинных задач в организации, экономят время сотрудников.

В рамках исследования, выполняя анализ различных информационных источников, мы установили, что локальные вычислительные сети обладают большими функциональными возможностями: обмен файлами между пользователями сети; использование общедоступных ресурсов: большого пространства дисковой памяти, принтеров, координация совместной работы.

В ходе исследования мы установили, что локальные вычислительные сети обладают рядом преимуществ, к которым можно отнести: разделение данных, разделение ресурсов, разделение программного обеспечения.

Мы изучили и представили в работе различные способы организации локальных сетей, продиктованные популярными в настоящее время сетевыми топологиями: «общая шина», «звезда», «кольцо».

Практическая ценность работы заключается в разработке инструкции в виде пошагового алгоритма по созданию и настройке локальной вычислительной сети, которая может стать методическим путеводителем в решении задач по организации локальной сети для пользователей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Ефремова Е.А. Локальные компьютерные сети: [Электронный ресурс]. URL: https://urok.1sept.ru/статьи/578602/ (дата обращения 25.12.2019).

2 Inform.Rogozhko. Локальные сети. Определение. Основные понятия. Топология локальных сетей. Типы локальных сетей: [Электронный ресурс]. URL: https://www.sites.google.com/site/informrogozhko/home/lok (дата обращения 25.12.2019).

3 Как настроить локальную сеть? Простейшие способы: [Электронный ресурс].URL:https://pomogaemkompu.temaretik.com/1581882653506538192/kak-nastroit-lokalnuyu-set-prostejshie-sposoby/ (дата обращения 20.12.2019).

4 Назначение и возможности локальных сетей. Топология сетей. Сетевые принтеры, диски, папки: [Электронный ресурс]. URL: https://interneturok.ru/lesson/informatika/8-klass/kompyuternye-seti-kak-sredstvo-kommunikatsii-i-dostupa-k-informatsionnym-resursam/naznachenie-i-vozmozhnosti-lokalnyh-setey-topologiya-setey-setevye-printery-diski-papki-dostup-k-nim-avtonomnye-papki-organizatsiya-raboty-v-lokalnoy-seti-kompyuternogo-klassa (дата обращения 06.12.2019).

5 Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы: [Электронный ресурс]. URL: https://www.rulit.me/books/komryuternye-seti-principy-tehnologii-protokoly-read-467113-1.html (дата обращения 02.12.2019).

6 Руденков Н.А., Долинер Л.И. Учебное пособие «Основы сетевых технологий»: [Электронный ресурс]. URL: http://urtk.su/net/books/Rudenkov.pdf (дата обращения 27.11.2019).

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Новожилова, М.М. «Думай глобально-действуй локально»: конференция исследовательских и проектных работ учащихся образовательных учреждений России / М. М. Новожилова, С. Г. Воровщиков // Завуч. - 2017.-№4. - С.31-59.
2. Бурлакова, И.В. Семинар-практикум по составлению и использованию организационной модели проектно-исследовательской деятельности обучающихся / И. В. Бурлакова// Методист. - 2016.-№3. - С.25-28.
3. Поташник, М.М. Видимость науки / М. М. Поташник, М. В. Левит // Директор школы. - 2016.-№2,3. - С.49-56.
4. Поташник, М.М. Проектная и исследовательская деятельность учащихся на основе ФГОС (суть, сходство и различие, профанация и грамотная реализация) / М. М. Поташник, М. В. Левит // Завуч. - 2016.-№1. - С.4-25.
5. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка / В. С. Лазарев// Народное образование. - 2016.-№4-5. - С.133-142.
6. Семке, А.И. Формирование творческой образовательной среды для развития способностей ученика, организация работы с одаренными детьми / А. И. Семке, Г. В. Семке// Завуч. - 2016.-№7. - С.68-78.
7. Шустова, И.Ю. Организация проектной деятельности школьников: этапы, содержание, рефлексия / И. Ю. Шустова, А. Ю. Нуруллова // Завуч. - 2016.-№7. - С.110-127.
8. Белозерова, О.М. Организация и реализация проектной деятельности учащихся среднего звена и старшей школы / О. М. Белозерова // Завуч. - 2016.-№8. - С.89-95.
9. Зюльганова, О.А. Инновационная модель организации внеурочной деятельности на уровне основного общего образования как условие формирования компетенции выбора и самоопределения обучающихся / О. А. Зюльганова, Е. А. Ябурова// Управление качеством образования. - 2017.-№2. - С.11-27.
10. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка / В. С. Лазарев// Управление образованием. - 2016.-№4. - С.42-53.
11. Вараксина, Е.И. Внеурочная проектная деятельность школьников и проблемное обучение на уроках физики / Е. И. Вараксина, В. В. Майер // Физика в школе. - 2017.-№1. - С.23-29.
12. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. В. Матяш. - М.: «Академия», 2011. - 144с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.С.138-140. - 15б.
13. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М. М. Новожилова, С. Г. Воровщиков, И. В. Таврель. - М.: 5 за знания, 2007. - 160с. - Библиогр. с.147-151.
14. Подругина, И.А. Проектная деятельность старшеклассиков на уроках литературы [Текст]: пособие для учителей общеобр.организ. / И. А. Подругина, О. В. Сеафонова. - М.: Просвещение, 2013. - 128с. - (Работаем по новым

стандартам).

15. Проблемы и перспективы развития систем оценки качества образования. Ресурсы образовательной агломерации по совершенствованию муниципальных систем оценки качества образования: материалы II международной научно-практической конференции, 30 ноября - 01 декабря 2017 года / [сост. Ю.Ю.Баранова, Е.А.Солодкова, В.А.Першукова]. - Челябинск: РЦОКИО, 2017. - 313с.

16. Развитие творческих способностей учителя и учащихся [Текст]: материалы I межрегиональной научно-практической конференции / под ред. Т.И.Соловьевой; ГОУ ДПО ЧИППКРО. - Челябинск: Взгляд, 2010. - 279 с. - 2б.

17. Развитие творческих способностей учителя и учащихся [Текст]: материалы II межрегиональной научно-практической конференции / под ред. Т.И.Соловьевой; ГОУ ДПО ЧИППКРО. - Челябинск: Изд-во ЧИППКРО, 2011. - 285 с.

18. Развитие творческих способностей учителя и учащихся [Текст]: материалы III межрегиональной научно-практической конференции / под ред. Т.И.Соловьевой; ГОУ ДПО ЧИППКРО. - Челябинск: ЧИППКРО, 2012. - 320 с.

19. Развитие творческих способностей учителя и учащихся [Текст]: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под ред. Т.И.Соловьевой; ГБОУ ДПО ЧИППКРО. - Челябинск: ЧИППКРО, 2015. - 304 с. - 15 экз.

20. Региональные модели сопровождение и поддержки, и перспективных детей [Текст]: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Челябинск, 17 сентября 2013 года / МОиН; ГОУ ДПО ЧИППКРО; под ред. А.В.Ильина, Ю.Г.Маковецкая. - Челябинск: ЧИППКРО, 2013. - 276с. - 2б.

21. Региональные модели сопровождение и поддержки, и перспективных детей [Текст]: материалы VI Международной научно-практической конференции. Челябинск, 12 апреля 2016 года / МОиН; ГОУ ДПО ЧИППКРО; под ред. А.В.Ильина, Ю.Г.Маковецкая. - Челябинск: ЧИППКРО, 2016. - 240с. - 2б.

22. Региональные модели сопровождение и поддержки одаренных и перспективных детей [Текст]: материалы V Международной научно-практической конференции. Челябинск, 28 апреля 2015 года / МОиН; ГОУ ДПО ЧИППКРО; под ред. А.В.Ильина, Ю.Г.Маковецкая. - Челябинск: ЧИППКРО, 2015. - 260с. - 2б.

23. Региональные модели сопровождения и поддержки и перспективных детей [Текст]: материалы IV Международной научно-практической конференции. Челябинск-Киев, 17 апреля 2014 года / МОиН; ГОУ ДПО ЧИППКРО; ИОР НАПН Украины; под ред. А.В.Ильина, Ю.Г.Маковецкая. - Челябинск: ЧИППКРО, 2014. - 380с. - 2б.

24. Романовская, М.Б. Метод проектов в образовательном процессе: методическое пособие / М. Б. Романовская. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. - 160с. - Библиогр.: с.159-160.

25. Савенков, А.И. Содержание и организация исследовательского

обучения школьников [Текст] / А. И. Савенков; ред. М.А.Ушаков. - М.: "Сентябрь", 2003. - 204 с. - Библиогр. С.203-205.

26. Сетевое взаимодействие общеобразовательного учреждения с организациями науки, бизнеса и производства (опыт работы МАОУ «Академический лицей» г. Магнитогорска) [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: сборник методических материалов / [авт.: Л. Н. Смушкевич, М. Н. Черепанова и др.; под ред. З.В. Возговой]; МОиН Челяб. обл.; ГБОУ ДПО ЧИППКРО. - Челябинск: ЧИППКРО, 2016. - 68 с. - файл.

27. Современные тенденции в преподавании предметов естественно-математического и технологического циклов: Материалы VI областной научно-практической конференции 10 декабря 2008 года / под ред. Ф.А. Зуевой. - Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО, 2009. - 214с.

28. Современные тенденции в преподавании предметов естественно-математического и технологического циклов: Материалы X региональная научно-практической конференции, 20 ноября 2013 года / под ред. В.В. Шахматовой. - Челябинск: ЧИППКРО, 2014. - 376с. - 2б.

29. Современные тенденции в преподавании предметов естественно-математического и технологического циклов: Материалы V областной научно-практической конференции 19 декабря, 2007 года / под ред. Ф.А. Зуевой. - Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО, 2008. - 143с.

30. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; ред. Л.В. Байбородова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 192с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.с.109-113...

31. Технология вариативного обучения: учебно-методическое пособие / [А.В. Давиденко, Н.П. Домась, Е.А. Журба и др.]; под ред. В.В. Пикан. - М.: УЦ Перспектива, 2008. - 144с.

32. Уткина, Т.В. Достижение метапредметных результатов через учебно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся: учебное пособие / Т. В. Уткина, Е. А. Низдиминова. - Челябинск: ЧИППКРО, 2014. - 192с. - 2б.

33. Факторович, А.А. Педагогические технологии: учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Факторович. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 113с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.с.109-113...

34. Цифровые образовательные ресурсы в школе: методика использования. Естествознание: сборник учебно-метод. матер. для пед. вузов. - М.: Университетская книга, 2008. - 480с. - (. Библиотека информатизации образования). - 2б.

35. Человек. Образование. Профессия: сборник научных статей / ГОУ ВПО ВГИПУ; МНИЦ «Инновационное образование». - Нижний Новгород: б.и., 2009. - 407с.