Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 33» города Смоленска

| «Рассмотрено» | «Принято» | «Утверждаю» |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО<br>_____ Кошелева С.Н.<br>Протокол № 1<br>от «29» августа 2022г.<br><br>**«Согласовано»**<br>Заместитель директора МБОУ «СШ № 33»<br>_____Уразаева О.А. | Решением педагогического совета<br><br>Протокол №1<br>от «30» августа 2021 г. | Директор МБОУ «СШ № 33»<br>_____ Жойкин С.А.<br><br>Приказ № 68/5-од<br>от «30» августа 2022 года |

# Рабочая программа

начального общего образования,
реализующая ФГОС НОО
**по курсу внеурочной деятельности**
**«Мастерская художника»**

для обучающихся 4 АБВГДЕЖ классов
**на 2022 – 2023 учебный год**

**Составитель: учитель**
**изобразительного искусства**
**Васильева Н.Г.**

**Смоленск, 2022**

**Структура рабочей программы внеурочной деятельности кружка «Мастерская художника» реализующей ФГОС НОО**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися курса
3. Содержание учебного материала
4. Календарно-тематическое планирование

## Нормативно-правовая база рабочей образовательной программы внеурочной деятельности кружка «Мастерская художника»

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897 (в ред. от 31.12.2015 №1577).
- Примерные основные образовательные программы основного общего образования (в ред. от 04.02.2020 г.).
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 "О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности".
- Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ №33» на 2022-2023 учебный год
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 04.02.2020г.
- Устав МБОУ «СШ №33»
- ООП МБОУ «СШ №33»
- Учебный план МБОУ СШ №33 на 2022 – 2023 учебный год

## 1. Пояснительная записка

## Обоснование актуальности программы

Свободное владение изобразительными материалами помогает развитию творческих способностей учащихся; знакомство с шедеврам мирового изобразительного искусства расширяет кругозор, способствует социализации ребенка. Раннее знакомство с работой художника в разных областях помогает определиться с профессиональным выбором в дальнейшем. Художественные школы и студии нацелены на профессиональное образование детей с 10-12 лет, школьный кружок начинает знакомить детей с изобразительным искусством, расширяя знания, полученные на уроках, с 7-9 лет. Занятия проводятся группами один раз в неделю, их продолжительность 40 минут. Небольшая продолжительность и игровая форма занятия позволяют поддерживать интерес к изобразительному творчеству и адаптируют детей к более продолжительному обучению в художественных школах студиях.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. **Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности ребѐнка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профориентационные, досуговые.

## Новизна и отличительная особенность Программы

Новизна программы в том, что:

- в программе предусмотрено изучение основ изобразительного искусства, материально-художественного творчества и дизайна через проектную деятельность, имеющую своей целью разработку проекта и его реализацию: в эскизах, в материале.
- открытость программы, ее внутренняя подвижность содержания и технологий, позволяет компоновать модули в варианты учебных планов на конкретный год, на пришедших детей, с учетом их индивидуальных, возрастных, образовательных и психофизиологических особенностей. Возможна система исполнения как коллективных, так и индивидуальных проектов.

- программа направлена на личностно-ориентированное образование, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

**Отличием данной Программы** является то, что в рамках этой Программы на занятиях у детей гораздо больше возможностей подумать, попробовать разные пути решения поставленной задачи, так как они не ограничиваются учебной программой и временными рамками.

Эти занятия принципиально отличаются от уроков как по форме и содержанию, так и по целям стоящими и перед учителем. Они направлены на интенсивное развитие творческого воображения, фантазии, эстетического восприятия, на обогащение зрительных образов, первых впечатлений о прекрасном, развитие чувствительности к форме, цвету, пространству. Занятия по Программе способствуют развитию абстрактного мышления, произвольного внимания пространственного воображения, памяти и речи, т.е. занятия помогают выполнять и коррекционные цели в развитии детей.

Не так уж много дисциплин, на которых можно уделить внимание эстетическому и художественному развитию, воспитанию чувств. Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Им можно лечить, учить думать и размышлять, оценивать поступки, творить, воспитывать и вдохновлять.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач Программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Исходными положениями разработанной программы являются: доступность содержания Программы возрастным особенностям учащихся; разнообразие и соответствие изучаемого материала интересам, вкусам и потребностям младших школьников; системность и постепенное усложнение материала в период всего обучения; использование не только индивидуальной, но и коллективной формы работы учащихся; обеспечение межпредметных связей и связи школьного и семейного воспитания в процессе приобщения подрастающего поколения к национальной культуре и искусству русского народа.

## Цели программы:

- Развитие личности учащихся средствами искусства;
- Получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

## Задачи программы:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу программы положены:

- Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- Единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- Система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- Развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- занятие-игра;
- занятие-экскурсия;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- коллективная работа;
- конкурсы;
- викторина;
- создание проектов;
- защита проекта;
- выставка работ;
- итоговое занятие.

## Образовательные технологии.

Технология развивающего обучения – активизация памяти, внимания, мышления.

Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала

Технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

## Здоровьесберегающие технологии

Индивидуально – дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепощенности.

Дыхательная гимнастика – укрепление физического здоровья.

Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения)

Наблюдения за учащимися показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

## 2. Планируемые результаты обучения

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

**Универсальные учебные действия.**

**Личностные универсальные учебные действия**

У ученика **будут формироваться:**

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Ученик **получит возможность для формирования**:

-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.

-Понимания роли искусства в собственной жизни.

-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.

-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.

-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.

-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные учебные действия**

Ученик **научится:**

-Овладеет умением творческого видения с позиции художника.

Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Ученик **получит возможность научиться:**

-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.

-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.

-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.

-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.

-Делать несложные выводы.

-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.

-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

**Предметные результаты.**

**Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.**

Ученик **научится:**

-Различать виды художественной деятельности.

-Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-обсуждать и анализировать произведения искусства.

-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,

Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

Ученик **получит возможность научиться:**

-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.

-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.

-Овладеть на практике основами цветоведения.

-Использовать пропорциональные соотношения фигуры человека

-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы.

-Изображать пейзажи, костюмы, праздники выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## 3. Содержание учебного материала

Программа кружка изобразительное искусство основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

## В программу включены следующие разделы:

**Графическое изображение.** Учит свободному владению графическими материалами (тушь, уголь, фломастеры, граттаж), расширяет кругозор, знакомит с тоновым изображением, развивает аккуратность.

**Работа с акварельными и гуашевыми красками.** Гуашь отличается от акварели, как бархат отличается от кружевного полотна. На уроке нет возможности знакомить детей сразу с двумя техниками, поскольку гуашевые работы более простые и рассчитаны на широкий круг обучающихся. Акварельная техника требует внимания, аккуратности, развивает наблюдательность. Смешение этих двух техник расширяет возможности ребенка в изобразительном плане.

**Работа в нетрадиционной технике рисования.** Наряду с классическими приемами рисования существует большое количество «формальных» техник, которые работают на элемент «неожиданности». Для начальной школы это монотипия, которая проводится в общепринятом варианте (гуашь+мыло+стекло+бумага), так и с помощью природных материалов. Особое место в этом разделе занимает работа акварелью «по сырому» + сухая пастель. Эта техника не только удивляет простотой исполнения, но и всегда отличным результатом. Дет в игровой форме учат теплохолодность красок, их сочетания, пастель выгодно дополняет рисунок.

**Лепка.** Психологи считают, что «ум ребенка находится на кончиках пальцев». Поэтому чем больше дети занимаются мелкой пластикой, тем быстрее идет развитие умственных способностей. Лепка развивает пространственное представление, учит смотреть на скульптурное изображение со всех сторон. С появлением современных материалов: полимерная запекаемая глина, пластика, дети учатся создавать более долговечные изображения.

**Аппликация.** Наряду с мелкой пластикой, аппликация развивает мелкую моторику пальцев и аккуратность при работе с клеем. Учит подбирать цвета для декоративных изображений. Позволяет применять нетрадиционные способы (вырывание, резание фигурными ножницами, работа с фигурными дыроколами)

**Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).** Профессионализм народного декоративного искусства более доступен детям, чем взрослым. Поскольку элемент украшательства есть в любой сфере жизни человека, ДПИ воспитывает эстетический вкус и, также как аппликация и лепка, развивает мелкую моторику.

**Экскурсии.**

## Виды и формы контроля

- Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль - беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Итоговый контроль (итоговая и промежуточная аттестация) – зачетная работа по теме, участие в районных, областных и всероссийских выставках.

## 4. Календарно-тематическое планирование.

### Тематический учебный план
**программы внеурочной деятельности кружка «Мастерская художника»**

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Экскурсии | 1 | - | 1 |
| 3 | Декоративно прикладное искусство | 3 | 1 | 3 |
| 4 | Аппликация из бумаги, мозаика. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Графика. | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Нетрадиционные техники рисования | 3 | - | 3 |
| 7 | Лепка. | 4 | - | 4 |
| 8 | Рисование красками. | 11 | 1 | 10 |
| | Итого | 34 | 5 | 29 |

**Календарно- тематическое планирование кружка «Мастерская художнка»**
**на 2022-2023 учебный год.**

| № п/п | Тема занятия | Дата | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 4а | 4б | 4в | 4г | 4д | 4е | 4ж |
| 1 | Вводное занятие. Урок-игра. Условия безопасной работы | 07.09.22 | 8.09.22 | 05.09.22 | 07.09.22 | 06.09.22 | 8.09.22 | 02.09.22 |
| 2 | «Что могут краски» Смешение красок. | 14.09.22 | 15.09.22 | 12.09.22 | 14.09.22 | 13.09.22 | 15.09.22 | 09.09.22 |
| 3 | «Силуэт» Букет из листьев | 21.09.22 | 22.09.22 | 19.09.22 | 21.09.22 | 20.09.22 | 22.09.22 | 16.09.22 |
| 4 | «Изображать можно пятном». Изображение бабочки | 28.09.22 | 29.09.22 | 26.09.22 | 28.09.22 | 27.09.22 | 29.09.22 | 23.09.22 |
| 5 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. | 05.10.22 | 6.10.22 | 3.10.22 | 05.10.22 | 04.10.22 | 6.10.22 | 30.09.22 |
| 6 | «Грустный дождик» Ограниченная палитра. | 12.10.22 | 13.10.22 | 10.10.22 | 12.10.22 | 11.10.22 | 13.10.22 | 07.10.22 |
| 7 | «Дары осени» Тестопластика | 19.10.22 | 20.10.22 | 17.10.22 | 19.10.22 | 18.10.22 | 20.10.22 | 14.10.22 |
| 8 | «Веселые зонтики» Аппликация | 26.10.22 | 27.10.22 | 24.10.22 | 26.10.22 | 25.10.22 | 27.10.22 | 21.10.22 |
| 9 | «Сказочный лес» Отработка приемов работы кистью. | 09.11.22 | 10.11.22 | 07.11.22 | 09.11.22 | 08.11.22 | 10.11.22 | 28.10.22 |
| 10 | «Узоры на шарфе» Фигурный орнамент в полосе | 16.11.22 | 17.11.22 | 14.11.22 | 16.11.22 | 15.11.22 | 17.11.22 | 11.11.22 |
| 11 | «Пушистый друг» Графика | 23.11.22 | 24.11.22 | 21.11.22 | 23.11.22 | 22.11.22 | 24.11.22 | 18.11.22 |
| 12 | «Японский цветок» Акварель | 30.11.22 | 01.12.22 | 28.11.22 | 30.11.22 | 29.11.22 | 01.12.22 | 25.11.22 |
| 13 | «Лесная красавица» Приемы рисования пастелью | 07.12.22 | 08.12.22 | 05.12.22 | 07.12.22 | 06.12.22 | 08.12.22 | 02.12.22 |
| 14 | «Новогодние игрушки» Конструирование из бумаги | 14.12.22 | 15.12.22 | 12.12.22 | 14.12.22 | 13.12.22 | 15.12.22 | 09.12.22 |
| 15 | «Рождественские ангелы» Лепка | 21.12.22 | 22.12.22 | 19.12.22 | 21.12.22 | 20.12.22 | 22.12.22 | 16.12.22 |
| 16 | «Зима в городе» Аппликация | 28.12.22 | 29.12.22 | 26.12.22 | 28.12.22 | 27.12.22 | 29.12.22 | 23.12.22 |
| 17 | «Сказочный замок» Нетрадиционная техника | 18.01.23 | 12.01.23 | 16 .01.23 | 18.01.23 | 17.01.23 | 12.01.23 | 13.01.23 |
| 18 | «Народный орнамент» | 25.01.23 | 19.01.23 | 23.01.23 | 25.01.23 | 24.01.23 | 19.01.23 | 20.01.23 |
| 19 | Знакомство с техникой «Граттаж» | 01.02.23 | 26.01.23 | 30.01.23 | 01.02.23 | 31.01.23 | 26.01.23 | 27.01.23 |
| 20 | «Граттаж» Композиция | 08.02.23 | 02.02.23 | 06.02.23 | 08.02.23 | 07.02.23 | 02.02.23 | 03.02.23 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | «Граттаж» Работа в материале | 15.02.23 | 09.02.23 | 13.02.23 | 15.02.23 | 14.02.23 | 09.02.23 | 10.02.23 |
| 22 | «Клоун» Торцевание | 22.02.23 | 16.02.23 | 20.02.23 | 22.02.23 | 21.02.23 | 16.02.23 | 17.02.23 |
| 23 | «Открытка для мамы» Аппликация | 01.03.23 | 02.03.23 | 27.02.23 | 01.03.23 | 28.02.23 | 02.03.23 | 03.03.23 |
| 24 | «В зоопарке» Масляная пастель | 15.03.23 | 09.03.23 | 06.03.23 | 15.03.23 | 07.03.23 | 09.03.23 | 10.03.23 |
| 25 | «Золотая рыбка» Детали панно | 29.03.23 | 16.03.23 | 13.03.23 | 29.03.23 | 14.03.23 | 16.03.23 | 31.03.23 |
| 26 | «Золотая рыбка» Сборка панно | 05.04.23 | 30.03.23 | 27.03.23 | 05.04.23 | 28.03.23 | 30.03.23 | 07.04.23 |
| 27 | Знакомство с техникой «по-сырому» | 12.04.23 | 06.04.23 | 03.04.23 | 12.04.23 | 04.04.23 | 06.04.23 | 14.04.23 |
| 28 | Рисунок весенних деревьев по заливке (продолжение). | 19.04.23 | 13.04.23 | 10.04.23 | 19.04.23 | 11.04.23 | 13.04.23 | 21.04.23 |
| 29 | Работа «по-сырому». Тема «Настроение» | 26.04.23 | 20.04.23 | 17.04.23 | 26.04.23 | 18.04.23 | 20.04.23 | 28.04.23 |
| 30 | Открытка. Изонить | 03.05.23 | 27.04.23 | 24.04.23 | 03.05.23 | 25.04.23 | 27.04.23 | 05.05.23 |
| 31 | Открытка. Изонить | 10.05.23 | 04.05.23 | 15.05.23 | 10.05.23 | 02.05.23 | 04.05.23 | 12.05.23 |
| 32 | «Солнце» Составление орнамента в круге | 17.05.23 | 11.05.23 | 22.05.23 | 17.05.23 | 16.05.23 | 11.05.23 | 19.05.23 |
| 33 | «Пробуждение природы» Краски весенней земли | 24.05.23 | 18.05.23 | 29.05.23 | 24.05.23 | 23.05.23 | 18.05.23 | 26.05.23 |
| 34 | Экскурсия в парк. Зарисовки с натуры | 31.05.23 | 25.05.23 | 29.05.23 | 31.05.23 | 30.05.23 | 25.05.23 | 26.05.23 |

## Необходимые условия реализации программы
## Список литературы

### Список литературы для педагога

Б.М.Неменский. Методическое пособие «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 2020 год.
Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1987.
Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Высшая школа, 1994.
Парфенова О.В. Использование двухцветного фланелеграфа при обучении детей композиции. Начальная школа №4, 2006 г.
Шембель А.Ф. Основы рисунка. - М.: Высшая школа, 1994.
Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 4 классе - М.:Просвещение, 1984.
Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва «Просвещение» 1990.
**Рабочая тетрадь для 4 класса** - «Каждый народ художник», под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2020 г.
«Изобразительное искусство». Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского (1-4) классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2020 г.

### Интернет-ресурсы для педагога изобразительного искусства

http://art.1september.ru/ - газета «Искусство» (1 сентября)
http://som.fio.ru/items.asp?id=10001580&archive= - Сетевое объединение методистов, раздел «Полезные ссылки» для учителей ИЗО
http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=29 – Цифровые образовательные ресурсы для учителей ИЗО
http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com – Сеть творческих учителей, сообщество учителей искусства и технологии
http://www.arthistory.ru/ - сайт, посвященный истории изобразительного искусства
http://www.fondcultura.ru/htmls/method/plans_start.htm - сайт, содержащий материалы из фондов культуры (программы, стандарты, планирование по предмету МХК)
http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки. Сайт, содержащий различные игры, которые можно использовать для проверки знаний по предмету МХК
http://stranamasterov.ru/ - Страна мастеров. Интересный сайт, содержащий уроки по технологии (тестопластика, пластилин, оригами, природные материалы и пр.)
http://www.museum.ru/gmii/ - сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина А.С.
http://www.tretyakovgallery.ru/ - сайт Третьяковской галереи
http://www.hermitagemuseum.org/ - сайт Государственного Эрмитажа
http://art.ioso.ru/bank_metod.htm - банк методических разработок по предмету «Искусство»
http://www.artrussia.ru/russian/index.php - сайт, содержащий репродукции картин современных художников, а также классиков изобразительного искусства
http://abash.netfirms.com/history.html - сайт, посвященный абашевской игрушке-свистульке
http://aivazovsky.narod.ru/ - сайт Айвазовского И.К. (биография, творчество)
http://www.archi-tec.ru/ - сайт, посвященный мировой архитектуре (история, стили)
http://vserov.ru/ - сайт Серова В. (биография, творчество)
http://louvre.historic.ru/virttour.shtml - Виртуальная экскурсия по залам Лувра
http://www.museum-online.ru/ - виртуальный музей изобразительного искусства.

### Список литературы для обучающихся

Алехина А.Д. Когда начинается художник. - М.; Просвещение, 1994.
Болдина Э.А. Учимся рисовать природу. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Болдина Э.А. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. - М.: ООО «ТД«Издательство Мир книги», 2005.
Гайдаренко С.П. Веселая мастерская. Д.: Сталкер, 1997.
Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез.2005

## Специфическое сопровождение (оборудование)

## Технические средства обучения

- DVD-проигрыватель
- Ноутбук
- Мультимедиапроектор
- Навесной экран
- Доска школьная

**Экранно-звуковые пособия:**

- Аудиозаписи музыки
- Мультимедийные презентации для занятий

**Наглядные пособия**

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- Схемы рисования предметов, растений, животных человека;
- Открытки и календари с репродукциями;
- Таблицы по ДПИ;
- Стеллажи (полки) для хранения;
- Демонстрационные и постановочные материалы;
- Папки с динамическими пособиями по урокам
- Демонстрационный материал по видам изобразительного искусства

**Учебно-практическое оборудование**

- Мольберты
- Тушь, инструменты для графических работ
- Бумага белая и цветная формата А3, А4
- Пастель сухая, пастель масляная
- Наборы кистей беличьих №2,3,5,9
- Наборы кистей из щетины №10
- Ёмкости для воды