МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33" ГОРОДА СМОЛЕНСКА

"Рассмотрено" Руководитель кафедры или МО _____Кошелева С.Н. Протокол №1 от "29" августа 2022 г. **"Согласовано"** Заместитель директора МБОУ "СШ № 33"_____	**"Принято"** Решением педагогического совета Протокол № 1 от " 30 " августа 2022 г.	**"Утверждаю"** Директор МБОУ "СШ № 33" _____ Жойкин С.А. Приказ №____ от "30 "августа 2022 г.

Рабочая учебная программа основного общего образования, реализующая ФГОС ООО внеурочной деятельности "Творческая мастерская" 8 класс

Составитель:
Васильева Н.Г.
Учитель высшей категории

2022 – 2023 учебный год

Структура рабочей учебной программы основного общего образования, реализующей ФГОС ООО внеурочной деятельности "Творческая мастерская"

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися курса
3. Содержание учебного материала
4. Календарно-тематическое планирование

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовая база рабочей образовательной программы внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-фз
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом МО РФ №1897 от 17.12.2010г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приложение «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»
- Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 04.02.2020г.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год
- Устав МБОУ «СШ № 33»
- НОП МБОУ «СШ № 33»
- Учебный план МБОУ «СШ № 33»

Обоснование актуальности программы

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Социальная значимость данного курса состоит в том, что в процессе создания работ, у ребят происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Практическая значимость данного курса состоит в том, что деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Новизна и отличительная особенность Программы

Новизна программы в том, что:

- в программе предусмотрено изучение основ изобразительного искусства, материально-художественного творчества и дизайна через проектную деятельность, имеющую своей целью разработку проекта и его реализацию: в эскизах, в материале.
- открытость программы, ее внутренняя подвижность содержания и технологий, позволяет компоновать модули в варианты учебных планов на конкретный год, на пришедших детей, с учетом их индивидуальных, возрастных, образовательных и психофизиологических особенностей. Возможна система исполнения как коллективных, так и индивидуальных проектов.

- программа направлена на личностно-ориентированное образование, поэтому самые существенные новации касаются форм организации учебного процесса, сочетая групповую и индивидуально-групповую.

Отличием данной Программы является то, что в рамках этой Программы на занятиях у детей гораздо больше возможностей подумать, попробовать разные пути решения поставленной задачи, так как они не ограничиваются учебной программой и временными рамками.

Эти занятия принципиально отличаются от уроков как по форме и содержанию, так и по целям, стоящим и перед учителем. Они направлены на интенсивное развитие творческого воображения, фантазии, эстетического восприятия, на обогащение зрительных образов, первых впечатлений о прекрасном, развитие чувствительности к форме, цвету, пространству. Занятия по Программе способствуют развитию абстрактного мышления, произвольного внимания пространственного воображения, памяти и речи, т.е. занятия помогают выполнять и коррекционные цели в развитии детей.

Не так уж много дисциплин, на которых можно уделить внимание эстетическому и художественному развитию, воспитанию чувств. Искусство обладает огромной силой, которая воздействует на человека. Им можно лечить, учить думать и размышлять, оценивать поступки, творить, воспитывать и вдохновлять.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач Программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры и по воображению (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Исходными положениями разработанной программы являются: доступность содержания Программы возрастным особенностям учащихся; разнообразие и соответствие изучаемого материала интересам, вкусам и потребностям школьников; системность и постепенное усложнение материала в период всего обучения; использование не только индивидуальной, но и коллективной формы работы учащихся; обеспечение межпредметных связей и связи школьного и семейного воспитания в процессе приобщения подрастающего поколения к национальной культуре и искусству русского народа.

Цель программы: развивать творческие способности обучающихся посредством формирования их познавательных интересов, способствовать стремлению к эстетическому преобразованию окружающего мира, своим трудом создавать вокруг себя красоту, формировать у учащихся первоначальные представления о содержании и роли искусства в современном мире, в повседневной жизни.

Задачи программы

- ознакомление учащихся с различными видами декоративно-прикладной деятельности, основами дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству, воспитание аккуратности, трудолюбия, доброжелательности; воспитание чувства красоты как источника радости, опираясь на средства декоративно-прикладного искусства и на практическую деятельность самих детей.

По уровню освоения программа является **общеразвивающей,** так как способствует развитию художественно-творческой активности учащихся и формированию эстетического вкуса. По целевой установке является **образовательной** – знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

- **Многообразия:** разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями . Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.
- **Открытости.** Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.
- **Природосообразности**, т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.
- **Культуросообразности** - творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.
- **Принцип диалогичности** - принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности(обмен эстетическими ценностями, индивидуальными ценностями), а также совместное продуцирование художественных ценностей.
- **Принцип патриотической** направленности.
- **Принцип проектности** предполагает последовательную направленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)
- **Принцип поддержки** самоопределения воспитанника.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

- свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
- ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
- обеспечения единства обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме; *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»; *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности; *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Формы занятий

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;

Приоритетные направления программы предполагают работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с

различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

Образовательные технологии.

Технология развивающего обучения – активизация памяти, внимания, мышления.

Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала

Технология интенсификации и активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки, способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций обучающихся для современной жизни.

Здоровьесберегающие технологии

Индивидуально – дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепощенности.

Дыхательная гимнастика – укрепление физического здоровья.

Игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие утомляемости глаз (упражнения)

Наблюдения за учащимися показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

2. Планируемые результаты обучения

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС оОО

Универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия

У ученика **будут формироваться:**

-Уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны и мира в целом.

-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.

-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.

Ученик **получит возможность для формирования**:

-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.

-Понимания роли искусства в собственной жизни.

-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.

-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.

-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.

-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные учебные действия

Ученик **научится:**

-Овладеет умением творческого видения с позиции художника.

Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.

-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

Ученик **получит возможность научиться:**

-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.

-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.

-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.

-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.

-Делать несложные выводы.

-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.

-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.

-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.

Предметные результаты.

Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.

Ученик **научится:**

-Различать виды художественной деятельности.

-Понимать образную природу искусства.

-Эстетически оценивать события окружающего мира.

-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.

-Обсуждать и анализировать произведения искусства.

-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники

-Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный образ.

-Применять навыки моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа.

-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к традициям народных мастеров.

Ученик **получит возможность научиться:**

-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.

-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.

-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.

-Выбирать характер линий, материал и художественные техники для изображения того или иного образа.

-Применять на практике основы цветоведения.

-Создавать художественными средствами эмоционально-выразительные образы.

-Выражать в продуктах своего труда свое эмоциональное отношение.

Ожидаемые результаты:

В результате работы по программе «Творческая мастерская »

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать разнообразные материалы: белая и тонированная бумага, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития: Координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; Творческого мышления ребенка; Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

3. Содержание учебного материала

В программу включены следующие разделы:

1. **Вводное занятие (1ч)**

Задачи и структура занятий. Организация рабочего места. Правила безопасности труда на рабочем месте. Приемы безопасной работы с инструментами. Размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование деятельности в ходе практической работы. Взаимопомощь в работе.

2. **Карандаш – главный инструмент художника (3ч)**

Освоение приемов работы графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, фломастеры,), расширение кругозора, ознакомление с тоновым изображением, развитие аккуратности.

Выполнение упражнений, зарисовок с помощью линий и тона.

3. **Основы цветоведения(2ч)**

Ознакомление с основными положениями цветоведения как науки о цвете. Цветовая гамма. Эмоциональное восприятие цвета. Приемы работы «по мокрому» и «по сухому».

Выполнение упражнений и композиций на создание цветовой гаммы различного эмоционального звучания.

4. **Флористика – музыка души (4ч)**

Виды декоративно-прикладного искусства. Виды цветочно-декоративных растений. Флористика. Аппликация. Плоская флористическая композиция. Мир цветочных аранжировок. Букеты. История,

разнообразие форм, назначение букетов. Цветочные композиции: новогодние, весенние, летние, осенние. Икебана. Цветы в легендах и преданиях.
Выполнение плоских и объемных флористических композиций.

5. **Техника кинусайга (лоскутная мозаика) (4 ч)**

История возникновения кинусайга, особенности техники, материалы и принадлежности, приемы работы. Работа по шаблону, по творческому эскизу. Цветовая гамма композиции.
Создание панно в материале.

6. **Декупаж (4ч)**

Применение техники декупаж в оформлении предметов интерьера. Основные приемы работы в технике декупаж. Работа с декупажными салфетками, декупажными листами. Использование дополнительных материалов в оформлении работ.
Изготовление вазы на основе бутыли

7. **Холодный фарфор (6ч)**

Правила ТБ при работе с холодным фарфором. Приспособления и инструменты. Изготовление массы. Специфика окрашивания холодного фарфора. Создание фактуры поверхности. Сушка изделий. Нанесение защитных составов. Проектирование будущего изделия.
Изготовление заколки для волос с флористической композицией.

8. **Джутовая филигрань (6ч)**

История техники филигрань. Применение джутовых нитей различной толщины. Материалы и приспособления для работы. Плоские и объемные изделия. Использование техники для оформления предметов интерьера.
Выполнение декоративного панно в технике «джутовая филигрань»

9. **Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн) (3ч)**

Составление эскизов клумбы, выбор растений, оформление теоретической части проекта.

10. **Отчетная выставка работ учащихся (1ч)**

Виды и формы контроля

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

- Как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание), грамотность выполнения цветового решения изделия.
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.

4. Календарно-тематическое планирование.

Тематический учебный план
программы внеурочной деятельности «Творческая мастерская»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Карандаш – главный инструмент художника	3	1	2
3	Основы цветоведения	2		2
4	Флористика – музыка души	4	1	3
5	Техника кинусайга (лоскутная мозаика)	4	1	3
6	Декупаж	4	1	3
7	Холодный фарфор	6	1	5
8	Джутовая филигрань	6	1	5
9	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	3	1	2
10	Отчетная выставка работ учащихся Промежуточная аттестация.	1		1
	Итого	34	8	26

Календарно- тематическое планирование кружка «Творческая мастерская»

на 2022-2023 учебный год.

№ п/п	Тема занятия	Материал	Дата		
			8в	8д	8е
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы		05.09.22	06.09.22	8.09.22
2	Карандаш – главный инструмент художника. Линии.	Альбом, графитный карандаш	12.09.22	13.09.22	15.09.22
3	Штрих и тон. Светотени и передача объема.	Альбом, графитный карандаш	19.09.22	20.09.22	22.09.22
4	Композиция. Основные правила и виды композиции.	Альбом, графитный карандаш	26.09.22	27.09.22	29.09.22
5	Основы цветоведения. Акварель. Работа «по сухому».	Акварель, акварельная бумага, кисти	3.10.22	04.10.22	6.10.22
6	Акварель. Работа «по сырому».	Акварель, акварельная бумага, кисти	10.10.22	11.10.22	13.10.22
7	Флористика – музыка души. Виды цветочно-декоративных растений.	Засушенные листья, цветы, альбом, гуашь.	17.10.22	18.10.22	20.10.22
8	Плоская флористическая композиция.	Засушенные листья, цветы	24.10.22	25.10.22	27.10.22
9	Мир цветочных аранжировок. Букеты.	Осенние цветы, листья, ветки	07.11.22	08.11.22	10.11.22
10	Икебана.	Осенние цветы, листья, ветки	14.11.22	15.11.22	17.11.22
11	Кинусайг. Инструменты и материалы. Приемы работы	Бумага, лоскутки тканей, ножницы, пенопласт.	21.11.22	22.11.22	24.11.22

12	Кинусайг. Работа над панно.	Лоскутки тканей, ножницы, пенопласт.	28.11.22	29.11.22	01.12.22
13	Кинусайг. Работа над панно.	Лоскутки тканей, ножницы.	05.12.22	06.12.22	08.12.22
14	Кинусайг. Работа над панно.	Лоскутки тканей, ножницы, тесьма	12.12.22	13.12.22	15.12.22
15	Декупаж. Грунтовка формы.	Стеклянная бутылка или банка, акриловая краска, губка	19.12.22	20.12.22	22.12.22
16	Наклеивание деталей композиции.	Клей ПВА, салфетки, кисти.	26.12.22	27.12.22	29.12.22
17	Прорисовка деталей.	Акварель, гуашь, кисти	16 .01.23	17.01.23	12.01.23
18	Покрытие лаком, оформление дополнительными материалами. .	Лак, шнур, ленты, клей	23.01.23	24.01.23	19.01.23
19	Холодный фарфор. Замешивание и окрашивание массы.	Материалы для массы, пищевые красители	30.01.23	31.01.23	26.01.23
20	Упражнения по работе с массой.	Масса, стеки	06.02.23	07.02.23	02.02.23
21	Составление флористической композиции для заколки.	Бумага, карандаш, акварель.	13.02.23	14.02.23	09.02.23
22	Выполнение деталей изделия	Масса, стеки	20.02.23	21.02.23	16.02.23
23	Выполнение деталей изделия	Масса, стеки	27.02.23	28.02.23	02.03.23
24	Сборка и отделка изделия	Масса, стеки, основа заколки, лак	06.03.23	07.03.23	09.03.23
25	Джутовая филигрань. История техники.	Файл, клей, ножницы, джутовый шпагат.	13.03.23	14.03.23	16.03.23
26	Упражнения по работе с джутовым шпагатом.	Файл, клей, ножницы, джутовый шпагат.	27.03.23	28.03.23	30.03.23
27	Выполнение эскиза композиции.	Бумага, карандаш, маркер.	03.04.23	04.04.23	06.04.23
28	Работа над изделием	Эскиз, файл, клей, ножницы, джутовый шпагат.	10.04.23	11.04.23	13.04.23
29	Работа над изделием	Эскиз, файл, клей, ножницы, джутовый шпагат.	17.04.23	18.04.23	20.04.23
30	Работа над изделием.	Эскиз, файл, клей, ножницы, джутовый шпагат.	24.04.23	25.04.23	27.04.23
31	Дизайнерский проект «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	Бумага, карандаш, чертежные инструменты	15.05.23	02.05.23	04.05.23
32	Дизайнерский проект «Школьная клумба»	Бумага, карандаш, чертежные инструменты	22.05.23	16.05.23	11.05.23
33	Дизайнерский проект «Школьная клумба»	Бумага, карандаш, чертежные инструменты	29.05.23	23.05.23	18.05.23
34	Отчетная выставка работ учащихся		29.05.23	30.05.23	25.05.23

Необходимые условия реализации программы
Список литературы

Список литературы для педагога

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
«Изобразительное искусство». Рабочие программы. ФГОС. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского (5-9) классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2020 г.
Технология: 8 - 9 класс: учебник/ А.Т. Тищенко, Н.В.Синица. - М.: Просвещение, 2021

Интернет-ресурсы для педагога изобразительного искусства

http://art.1september.ru/ - газета «Искусство» (1 сентября)
http://som.fio.ru/items.asp?id=10001580&archive= - Сетевое объединение методистов, раздел «Полезные ссылки» для учителей ИЗО
http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=29 – Цифровые образовательные ресурсы для учителей ИЗО
http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com – Сеть творческих учителей, сообщество учителей искусства и технологии
http://www.arthistory.ru/ - сайт, посвященный истории изобразительного искусства
http://www.fondcultura.ru/htmls/method/plans_start.htm - сайт, содержащий материалы из фондов культуры (программы, стандарты, планирование по предмету МХК)
http://muzeinie-golovolomki.ru/ - Музейные головоломки. Сайт, содержащий различные игры, которые можно использовать для проверки знаний по предмету МХК
http://stranamasterov.ru/ - Страна мастеров. Интересный сайт, содержащий уроки по технологии (тестопластика, пластилин, оригами, природные материалы и пр.)
http://www.museum.ru/gmii/ - сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина А.С.
http://www.tretyakovgallery.ru/ - сайт Третьяковской галереи
http://www.hermitagemuseum.org/ - сайт Государственного Эрмитажа
http://art.ioso.ru/bank_metod.htm - банк методических разработок по предмету «Искусство»
http://www.artrussia.ru/russian/index.php - сайт, содержащий репродукции картин современных художников, а также классиков изобразительного искусства
http://abash.netfirms.com/history.html - сайт, посвященный абашевской игрушке-свистульке
http://aivazovsky.narod.ru/ - сайт Айвазовского И.К. (биография, творчество)
http://www.archi-tec.ru/ - сайт, посвященный мировой архитектуре (история, стили)
http://vserov.ru/ - сайт Серова В. (биография, творчество)
http://louvre.historic.ru/virttour.shtml - Виртуальная экскурсия по залам Лувра
http://www.museum-online.ru/ - виртуальный музей изобразительного искусства.

Список литературы для обучающихся

Алехина А.Д. Когда начинается художник. - М.; Просвещение, 1994.

Болдина Э.А. Учимся рисовать природу. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.
Болдина Э.А. Учимся рисовать зверей, рыб и птиц. - М.: ООО «ТД«Издательство Мир книги», 2005.
Гайдаренко С.П. Веселая мастерская. Д.: Сталкер, 1997.
Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика-Синтез.2005

Специфическое сопровождение (оборудование)

Технические средства обучения

- DVD-проигрыватель
- Ноутбук
- Мультимедиапроектор
- Навесной экран
- Доска школьная

Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи музыки
- Мультимедийные презентации для занятий

Наглядные пособия

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы; портреты художников; таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- Схемы рисования предметов, растений, животных человека;
- Открытки и календари с репродукциями;
- Таблицы по ДПИ;
- Стеллажи (полки) для хранения;
- Демонстрационные и постановочные материалы;
- Папки с динамическими пособиями по урокам
- Демонстрационный материал по видам изобразительного искусства

Учебно-практическое оборудование

- Мольберты
- Тушь, инструменты для графических работ
- Бумага белая и цветная формата А3, А4
- Пастель сухая, пастель масляная
- Наборы кистей беличьих №2,3,5,9
- Наборы кистей из щетины №10
- Ёмкости для воды