МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 33» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

«Рассмотрено» Руководитель кафедры или МО Кошелева С.Н. Протокол № 1 от «29» августа 2021г. **«Согласовано»** Заместитель директора МБОУ «СШ № 33» Грязева О.А.	**«Принято»** Решением педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.	**«Утверждаю»** Директор МБОУ «СШ № 33» Жойкин С.А. Приказ № 89/1 от «30» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественная мастерская»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-9 класс
Срок реализации: 1 год

Учитель Васильева Н.Г.
высшей категории

г. Смоленск,
2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа для кружка «Художественная мастерская» создана на основании:

- п. 7 ст. 12 и п. 3 ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- п. 10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015

Программа предусматривает изучение курса в объёме 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Содержание программы «Художественная мастерская» является продолжением изучения смежных предметных областей (технологии, изобразительного искусства, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями изобразительного и декоративно – прикладного творчества: рисование с натуры и по представлению, работа графическими и живописными материалами, применение нетрадиционных техник и приемов работы и т.д Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции.

Программа способствует:

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению нетрадиционных техник рисования;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей развития изобразительного искусства и т.д.

Концепция (основная идея) программы

Программа основана на ручной манипулятивной и изобразительной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта ребенка. Работая с разными материалами, учащиеся приобретают определенные навыки, способствующие развитию сенсорики, а также творческих способностей. Сочетание практических занятий с выставками позволяет расширить кругозор ребят. Программа рассчитана на детей от 11 до 15 лет. Основная форма деятельности – погружение, особенностями которого является проведение занятий, объединенных общей темой художественной направленности. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, витраж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием. Работа в разных техниках требует постепенного знакомства с особенностями ремесла, аккуратности исполнения, отработки и совершенствования навыков ручной работы. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения обучающимися

программы основного общего образования и планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию универсальных учебных действий.

Цель программы:

Способствовать формированию и развитию творческих способностей детей при работе в традиционных и нетрадиционных изобразительных и дизайнерских техниках с разнообразным материалом, помощь в профессиональном самоопределении ребенка, формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи курса:

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
- Способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
- Сформировать у детей технические навыки рисования.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность программы «Художественная мастерская» заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать

мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

О**тличительной особенностью** данной программы является:

комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Постоянная смена видов творческой деятельности в течение учебного года, чередование которых позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны, даёт возможность систематически работать над овладением умениям и навыками в работе с различными материалами в разных техниках, постоянно переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Еще одной отличительной особенностью программы является ***принцип дозированности учебного материала***, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по композиции и небольших по объёму работ так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Новизна программы заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так

как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом

Работа в кружке «Художественная мастерская» строится на принципе личностно-ориентированного подхода. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют предлагаемым видам деятельности.

Детям этой возрастной группы (11-15 лет) свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Художественная мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Основной задачей занятий в кружке является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, знакомство с творчеством лучших мастеров народных промыслов, позволяющее детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Главное в курсе – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной степени свойственны всем детям и подросткам.

В кружок принимаются дети, проявившие интерес к изобразительному творчеству в любом его виде. В задачу кружка не входит профессиональная подготовка, направленная на поступление детей в высшее художественное учебное заведение. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности.

При реализации программы не предполагается деление детей по возрастному признаку, т.к. опыт работы показал, что наличие в одной группе детей разного возраста способствует взаимопомощи и стимулирует более адекватное самовыражение в области изобразительной деятельности.

Материал, изложенный в программе, рассчитан на 1 год обучения (занятия 2 часа в неделю).

При реализации творческих замыслов в области моделирования и декоративного искусства предлагается применять на стадии эскиза карандаш, мелки, акварель, тушь, фломастеры, цветную и белую бумагу, на стадии

воплощения в материале - мука, соль, ткань, картон, гуашь, акварельные краски, а также подсобные материалы.

Задания построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений детей.

Программа предполагает построение занятий по проблемному принципу: от проблемы – к конкретному заданию. Задания, предлагаемые детям, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Подведение итогов может проводиться в форме коллективного обсуждения, выставки творческих работ.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами художественных произведений, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают художественную грамоту, создают рисунки и эскизы, декоративные изделия.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-выставка. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев.

2.Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения учащиеся должны

Знать

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика).
- Знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения.
- Знать и уметь пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция).
- Знать проявление синтеза искусств на примере годовых календарных праздников.
- Разбираться в символах народного искусства, традициях народов мира и России.
- Применять художественно-выразительные средства живописи, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве.
- Анализировать образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.

Уметь

- Пользоваться приемами работы с полимерной глиной.
- Применять приемы художественного конструирования объемных предметов.
- Самостоятельно создавать объемные предметы, создавать тематические композиции.
- Бережно относиться к культуре своего Отечества и к природе.
- Строить рисунок с натуры, соблюдать законы цветоведения, правила линейной и воздушной перспективы.
- Знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников, центры традиционных художественных промыслов России.
- Понимать взаимосвязь между такими понятиями как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент.
- Использовать элементарные основы изображения лица и фигуры человека, передавать его образ.
- Видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в изобразительной деятельности на плоскости.
- Различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и других культур.
- Эстетически оценивать явления окружающего мира и воспринимать произведения искусства.
- Передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих работах.
- Активно участвовать в культурной жизни школы, города, района.
- Проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

Учащиеся приобретут опыт:

- в изображении перспективы
- в передаче объема на предметах
- в изображении фигуры человека в интерьере, в рабочей обстановке
- в выполнении зарисовок, набросков.

Метапредметные результаты:

В результате изучения курса у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия.

Личностные результаты:

- интерес к предметно-исследовательской деятельности в творческой мастерской;

- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;
- понимание причин успеха в творческой мастерской. ;
- ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;

- умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;
- этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;
- интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности.

Метапредметными результатами:

Регулятивные

-освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

-формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

-соотнесение целей с возможностями

-определение временных рамок

-определение шагов решения задачи

-планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;

-поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

-постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

-разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Познавательные

-умение задавать вопросы

-умение получать помощь

-умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами

-построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные

-умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)

-способность принять другую точку зрения, отличную от своей

-способность работать в команде;

-выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные результаты:

-подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

-соблюдение норм и правил безопасности труда и пожарной безопасности;

-соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

-обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;

-дизайнерское проектирование технического изделия;

-моделирование художественного оформления объекта труда;

-разработка варианта рекламы выполненного технического объекта;

-развитие способностей к моторике и координации движений рук при работе с ручными инструментами;

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

-однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

-постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

-тематические - по итогу изучения разделов, тем;

-итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества , иллюстрации, эскизы и т.п.

3. Содержание программы

2 часа в неделю, всего 76 часов

Введение (2 часа)

Теоретические сведения:

Виды и жанры изобразительного искусства, значение искусства в жизни людей и общества. Используемые материалы, инструменты и принадлежности. Правила безопасной работы.

Основы изобразительной грамоты (18 часов)

Теоретические сведения:

Роль линии в изобразительном искусстве. Виды линий, умение грамотно использовать линии в различных композициях. Штрихи. Виды и выразительность штрихов. Пятно в изобразительном искусстве. Тональная и цветовая выразительность. Изображение пространства. Интерьер, планы в пейзаже. Расположение объектов в пространстве. Близко-далеко, загораживание. Светотень в рисунке и живописи. Основы цветоведения. Тональная и цветовая гаммы. Роль пропорций в передаче формы предметов.

Практические работы:

зарисовки осенних листьев и веток деревьев, изображение пейзажа с помощью линий, силуэтное изображение полевых трав и цветов, упражнения в штриховке и растушевке различными материалами, выполнение абстрактных композиций на развитие воображения и фантазии.

Натюрморт в графике (14 часов)

Теоретические сведения:

Характеристика жанра натюрморт, история жанра, виды натюрмортов, композиция натюрморта, средства графики в изображении натюрморта, приемы линейного построения, последовательность тонального решения, оформление работы.

Практические работы:

Изображение натюрморта в графике простым карандашом с передачей объема на плоскости. Изображение декоративного натюрморта с использованием черной гелевой ручки с передачей фактур. Линейное построение и тональное решение натюрморта из геометрических тел.

Цвет в натюрморте (14 часов)

Теоретические сведения:

Роль цвета в выразительности натюрморта. Понятие цветовой гаммы. Контрастные, ньюансовые и сближенные цвета. Академический и декоративный натюрморты, их выразительные особенности. Выразительные особенности различных живописных материалов.

Практические работы:

Упражнения по работе с цветом. Смешение цветов, мазок, растяжка цвета. Дополнительные цвета. Изображение натюрморта в контрастной гамме. Изображение натюрморта в тёплой и холодной гамме. Использование разных материалов (гуашь, акварель, мятая бумага, жесткие и мягкие кисти,

ватные палочки) в передаче настроения и эмоционального звучания натюрморта.

Основы композиции (16 часов)

Теоретические сведения:

Понятие сюжетной композиции: тема, сюжет. Анализ композиции произведений искусства. Этапы выполнения композиции. Эскизы. Значение цвета в выразительности композиции. Фронтальная и многоплановая композиции. Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.Изображение человека. Итоговое занятие по теме

Практические работы:

Способы изображения фигуры человека с передачей пропорций и движений. Создание композиции на тему «Добро зло в сказках и мультфильмах». Воплощение замысла.

Народные традиции в искусстве (10 часов)

Теоретические сведения:

Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Русская народная сказка. Народный календарь, солярные знаки – символы. Образы древней славянской мифологии, архетипы в мотивах русских народных промыслов. Глиняная игрушка – Городецкая, Каргопольская, Дымковская. Основные черты народной глиняной игрушки разных регионов России. Традиционная тряпичная игрушка. Виды и особенности. Традиционные народные праздники**:** Масленица, Пасха, праздник Ивана Купалы. Народный быт, традиции.

Практические работы:

Зарисовки по памяти, с натуры, по представлению изделий русских народных промыслов. Роспись заготовок из теста мотивами росписи мезенских мастеров. Лепка и роспись игрушки. Изготовление народной тряпичной куклы. Зарисовки по памяти, с натуры людей в народных костюмах, в движении, изготовление картин из соленого теста

4. Учебно-тематический план

№ занятия	Перечень разделов и тем	Количество часов	
		Теорети-ческая часть	Практи-ческая часть
1-2	**Введение (2 часа)**	2	

3-20	**Основы изобразительной грамоты (18 часов)** 1. Роль линии в изобразительном искусстве. Виды линий, умение грамотно использовать линии в различных композициях 2. Пятно в изобразительном искусстве. Тональная и цветовая выразительность. 3. Изображение пространства. Интерьер, планы в пейзаже. 4. Расположение объектов в пространстве. Близко-далеко, загораживание 5. Плотность изображений в композиции «Ракушки» 6. Светотень в рисунке и живописи 7. Основы цветоведения. Тональная и цветовая гаммы 8. Пропорции передают форму предметов 9. Штрихи. Виды и выразительность штрихов	1 1	1 2 2 2 2 2 1 2 2
21-34	**Натюрморт в графике (14 часов)** 1. Изображение натюрморта в графике 2. Этапы построения натюрморта 3. Передача объёма штрихами и тоном 4. Натюрморт из гипсовых форм 5. Декоративный натюрморт 6. Выставка и анализ работ	1 1	1 2 2 3 2 2
35-48	**Цвет в натюрморте (14 часов)** 1. Упражнения по работе с цветом 2. Смешение цветов, мазок, растяжка цвета 3. Дополнительные цвета 4. Натюрморт в контрастной гамме 5. Натюрморт в тёплой и холодной гамме 6. Выставка и анализ работ	 1	2 2 1 2 4 2

49-64	**Основы композиции (16 часов)** 1. Понятие сюжетной композиции: тема, сюжет 2. Этапы выполнения композиции. Эскизы 3. Значение цвета в выразительности композиции 4. Фронтальная и многоплановая композиции 5. Изображение человека 6. Работа над композицей 7. Итоговое занятие по теме	 1 1 1 	 1 2 1 1 2 3 2
65-74	**Народные традиции в искусстве (10 часов)** 1. Народный календарь, солярные знаки - символы 2. Традиционная народная игрушка, глина 3. Традиционная тряпичная игрушка 4. Традиционные народные праздники	 1 1	 1 2 2 3
75-76	**Итоговое занятие, резерв**		2
		13	63
Итого: 76 часов			

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Дата
Введение (2 часа)		
1-2	Введение. Режим работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и принадлежности.	04.09.21
Основы изобразительной грамоты (18 часов)		
3-4	Роль линии в изобразительном искусстве. Виды линий, умение грамотно использовать линии в различных композициях	11.09.21
5-6	Пятно в изобразительном искусстве. Тональная и цветовая выразительность.	18.09.21
7-8	Изображение пространства. Интерьер, планы в пейзаже.	25.09.21
9-10	Расположение объектов в пространстве. Близко-далеко, загораживание	02.10.21
11-12	Плотность изображений в композиции «Ракушки»	09.10.21
13-14	Светотень в рисунке и живописи	16.10.21
15-16	Основы цветоведения. Тональная и цветовая гаммы	23.10.21
17-18	Пропорции передают форму предметов	30.09.21
19-20	Штрихи. Виды и выразительность штрихов	30.10.21
Натюрморт в графике (14 часов)		
21-22	Изображение натюрморта в графике.	06.11.21
23-24	Этапы построения натюрморта	13.11.21

25-26	Передача объёма штрихами и тоном	20.11.21
27-28	Натюрморт из гипсовых форм	27.11.21
29-30	Натюрморт из гипсовых форм	04.12.21
31-32	Декоративный натюрморт	11.12.21
33-34	Выставка и анализ работ	18.12.21
Цвет в натюрморте (14 часов)		
35-36	Упражнения по работе с цветом	25.12.21
37-38	Смешение цветов, мазок, растяжка цвета	15.01.22
39-40	Дополнительные цвета	22.01.22
41-42	Натюрморт в контрастной гамме	29.01.22
43-44	Натюрморт в тёплой и холодной гамме	05.02.22
45-46	Натюрморт в тёплой и холодной гамме	12.02.22
47-48	Выставка и анализ работ	19.02.22
Основы композиции (16 часов)		
49-50	Понятие сюжетной композиции: тема, сюжет	26.03.22
51-52	Этапы выполнения композиции. Эскизы	05.03.22
53-54	Значение цвета в выразительности композиции.	12.03.22
55-56	Фронтальная и многоплановая композиции	19.03.22
57-58	Изображение человека	26.03.22
59-60	Работа над композицией	02.04.22
61-62	Работа над композицией	09.04.22
63-64	Итоговое занятие по теме	16.04.22
Народные традиции в искусстве (10 часов)		
65-66	Народный календарь, солярные знаки - символы	23.04.22
67-68	Традиционная народная игрушка, глина	30.04.22
69-70	Традиционная тряпичная игрушка	07.05.22
71-72	Традиционные народные праздники	14.05.22
73-74	Традиционные народные праздники	21.05.22
75-76	Промежуточная аттестация. Творческая выставка.	

Литература

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
3. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. - №3.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: 7-9 классы. – М., 2001
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 классы. Книга для учителя. Сост. Н.Н.Фомина.– М., 2012
6. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
7. Большая энциклопедия живописи. Учебное пособие на DVD.

8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Учебное пособие на CD.
9. Россия на рубеже веков. Мультимедийный учебник.
10. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» М., «Просвещение», 2014г.