УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СШ№40»_____И.В.Домбровская
Приказ от 30.08.2023г. № 492
Протокол пед.совета от 30.08.2023г. № 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №40»

ДОП РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «АКАДЕМИЯ РИСУНКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 15-18ЛЕТ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель:
Семачкина Елена Николаевна

г.Нижневартовск, 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка 3
1.1.Цель и задачи программы ……...4
2. Учебно-тематическое планирование 8
3. Содержание изучаемого курса.....9
3.1. Календарно-тематическое планирование…….21
4.Методическое обеспечение программы……24
5.Список литературы..…….....25

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Академия рисунка» направлена на развитие и формирование ребенка разностороннего и влияет на его духовный мир в целом. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Современные методики внеурочной деятельности в области изобразительного искусства органично сочетают развитие художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Планирование составлено на основе государственной программы дополнительного образования авторы: Н.В. Гросул, Е. И. Коротеева. Направленность программы – художественно-эстетическая, рассчитана на 1 год.

Дополнительная общеобразовательная программа «Академия рисунка» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Работа с творческой группой детей предполагает изучение художественных приёмов, освоение элементов живописи и графики. Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи, графики, нетрадиционных техник и художественного дизайна, а так же беседы об искусстве. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, темпера для графики – простые карандаши, тушь, перо, уголь, пастель. Хорошие творческие результаты дают такие технические приёмы, как монотипия и т.д.

В школьном объединении «Академия рисунка» в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать

другие, аналогичные темы, органично входящие в программные темы изобразительного искусства.

Новизна и отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.

Вид программы – модифицированная. В данной образовательной программе от уже существующих в этой области программ заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Арсенал упражнений и техник, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания. Использование технических средств обучения (видео, компакт-дисков) художественных материалов (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок), станка художника - мольберта, помогут юным художникам реализовать замыслы. Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников. Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер. Теоретическая деятельность обучающихся в школьном объединении связана с уроками истории, литературы и музыки. Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения. Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа обучающихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи, графики, нетрадиционных техник и художественного дизайна. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, темперу, для графики – простые карандаши, тушь, перо, уголь и др. материалы. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство. Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Обучающиеся 9-11 классов изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности. С целью накопления опыта творческого общения в программу школьного объединения вводятся коллективные задания. А это очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

1.1. *ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ*

Цель - формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи*:*

Образовательные:

формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитательные:

Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

развивать нравственные и эстетических чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Метапредметные задачи:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:
- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные результаты:
- **сравнение** благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;
- **освоение** различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
- **создание** композиции в процессе практической творческой работы;
-**осознание** нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.

Дополнительная общеобразовательная программа «Академия рисунка» рассчитана на 1 учебный год, ориентирована на детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся: 1 раза в неделю. Общее количество часов – 34ч.

Основной **формой организации** учебной деятельности является групповое занятие: индивидуальная, групповая, выставка, творческий конкурс. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Основные виды занятий – теоретический, практический. Используются следующие **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый или эвристический, исследовательский.

Главным результатом реализации программы «Академия рисунка» является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения школьник будет знать:
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения,
- усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства

прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью и т.д.

Школьник будет уметь:
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
- конкурсов; выставок детских работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки.

Основные формы подведения итогов по программе.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

2. Учебно-тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводная часть. Инструктаж. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Художественные материалы. Свободная техника	1	0,5	0,5
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1		1
Краски земли.	1		1
Пейзаж.	2	0,5	1,5
Натюрморт	2	0.5	1.5
Монотипия.	2		2
Печать губкой.	1		1
Абстрактная композиция «Мое настроение».	1		1
Архитектура в пейзаже	2		2
Конструирование из основных форм «Цветок».	2	0.5	1.5
Образы растений (лепка) Образы домашних животных (лепка)	2		2
Печать губкой.	2	0,5	1,5
Образы людей (портрет).	2	0.5	1.5
Образы людей (пропорция, фигура).	2	0.5	1.5
Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2	0,5	1,5
Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Рисование кофе	1	0.5	0.5
Оформительская деятельность Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1		1
Создание композиций с использованием различных техник. Панно «Морской берег» (барельеф)	3	0.5	2.5
Цикл Беседы об искусстве	2	1	1
Мы – юные дизайнеры. Изготовление паспарту. Оформительские, творческие и выставочные работы.	2	0.5	1.5
Итого:	34ч		

3. Содержание изучаемого курса

1. Введение. Материалы и обору

дование для художника. 0.5 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Самостоятельный поиск природных мотивов для рисования. Выбор точки зрения. Низкий и высокий горизонт, точка схода. Потепление цвета неба к линии горизонта.

Практическая работа: выполнение упражнений «Небо — земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками методом вливания одной краски в другую.

2.Свободная техника. 0.5ч

Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

По окончании работы — просмотр и обсуждение созданных ребятами рисунков.

3. Живопись. Краски неба. Небесные переливы 1ч

Анализ репродукций картин художников с ярко выраженным колоритом, в которых небо имеет разное настроение. Знакомство с техникой работы по сырому.

Колорит — система цветовых сочетаний в произведении изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности.

Колорит может быть теплым (преимущественно красно-оранжевые, желтые, красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных цветах и на использовании тональных отношений.

Наблюдение за небесными переливами. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета на небе.

Практическая работа: выполнение зарисовок неба — облака, тучи, безоблачное небо и т. п. — в технике по сырому; выполнение упражнений с изображением неба (без земли) — сонное небо (утреннее небо), солнечное небо (полдень), закатное небо (вечер), ночное небо, грозовое небо и т. п. По окончании занятия — просмотр и обсуждение детских работ.

4. Краски земли. 1 ч

Наблюдение за красками земли. Цвет влажной земли у ручья или реки отличается от цвета земли на сухой тропинке. Трава под деревом имеет другой оттенок цвета, нежели на свету, и т. п.

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных на траве, песке или тропинке.

Анализ картин художников-импрессионистов, в которых цвет земли многообразен и богат цветовыми оттенками. Рассматривается цвет песка, чернозема, глины. Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет больше оттенков цвета, увиденных в песке, глине и т. п. Изучение гуашевых красок: пастозная фактура, характер живописного мазка, техника по сырому и т. п.

Импрессионизм — направление в изобразительном искусстве последней трети XIX — начала XX в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности, передать свои мимолетные впечатления. Это направление зародилось во Франции: художники Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей и др. В России в духе импрессионизма работали К. Коровин,И. Грабарь и др.

Импрессионисты выработали последовательную систему пленэра. Работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения природных форм в вибрирующем свете и воздухе. Разложение сложных тонов на чистые цвета, накладываемые на холст отдельными мазками, рассчитано на оптическое смешение их в глазу зрителя. Цветные тени и рефлексы порождали беспримерно светлую, трепетную живопись.

Практическая работа: выполнение упражнений с изображением земли (без неба): «Утренняя земля», «Сонная, туманная земля» (разбеление цветов), «Тяжелая, умытая дождем земля», «Солнечная земля» (полдень), «Поле на закате» (вечер) и т. п.

Практическая работа: выполнение пленэрных зарисовок земли с использованием корпусного мазка или в технике по сырому (гуашь или акварель).

В конце занятия — просмотр и обсуждение созданных ребятами работ

5.Пейзаж.2 ч

Анализ картин художников — пейзажей с ярко выраженным колоритом.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Часто изображаются виды городов или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж, или ведута), морские виды (марина).

Практическая работа: выполнение гуашью или акварелью упражнений на 1/4 части альбомного листа — изображение пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной).

По окончании занятия — просмотр и обсуждение работ.

6. Натюрморт.2 ч

Анализ картин художников — натюрмортов с ярко выраженным колоритом.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

Практическая работа: выполнение с натуры натюрморта с цветами, которые собрали ребята в результате своих выходов на пленэр (например).

Можно вынести натюрморт на улицу и рисовать его под открытым небом гуашевыми красками или акварелью в технике по сырому.

В итоге занятия — просмотр и обсуждение созданных творческих работ.

7. Монотипия. 2ч

Создание образов насекомых, животных, растений

Нанося цветные капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил. Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким — в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

Легкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги дает на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени. Обезжирить масляную краску можно следующим образом: на несколько слоев газеты выдавить из тюбика полоску масляной краски. Через два дня максимальное количество масла впитает газета и останется лишь пигментный состав, который при печати не будет оставлять масляного ореола.

Этапы работы

Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам

2. На одной из сторон сложенного листа расположить густые капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.

3. Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.

4. Развернуть лист. Рассматривая цветовые пятна со всех сторон, постараться найти в их сочетании образ 5. Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ необходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Занятие 2. Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1. На листе бумаги карандашом сделать рисунок.

2. Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски, предварительно разведенной «Пиненом».

3. Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине.

4. Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.

5. Шариковой ручкой обвести контур рисунка.

6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; масляная краска коричневого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения

8. Цветная бумага. Абстрактная композиция «Мое настроение». 1 ч

Абстрактное искусство (от лат. «удаление», «отвлечение») — беспредметное искусство, то есть искусство, не изображающее окружающий видимый мир, а стремящееся непосредственно выражать «духовные сущности» (В. Кандинский), общие понятия, неповторимый внутренний мир автора.

Подросткам предлагается выполнить абстрактную композицию из предлагаемых материалов. Для выполнения упражнения выдается набор простых геометрических фигур разных цветов, вырезанных из цветной бумаги или картона. В наборе три типа форм — 6 круглых форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 треугольных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие), 6 квадратных форм (2 большие, 2 средние, 2 маленькие). Общее количество фигур — 18 штук.

Ребята ставятся в ситуацию, когда через цвет и форму надо показать свое настроение. Из разноцветных фигур юные художники раскладывают на листе абстрактные композиции, отображающие то или иное настроение (например, грусть, гнев, стыд, радость и т. д.).

9.Образы домашних животных и растений 2ч

(наблюдение за животными.)

Анималистический жанр — изображение животных в живописи, графике, скульптуре. Художники, работающие в этом жанре, называются анималистами. Творчество В. Ватагина и др. художников.

Практическая работа: лепка с натуры из пластилина или глины лежащей кошки, спящей собаки, сидящего кролика и т. п.

В конце занятия — просмотр и обсуждение созданных ребятами скульптур.

10.Печать губкой. 1ч

При создании образа животного его хвост, уши, лапы также следует «набирать» прикосновением губкой, т. е. печатанием. Необходимо следить за тем, чтобы изображение (например, крылья птиц, пушистый хвост, хвост-веер и т. д.) было как бы легким, воздушным, поскольку именно для этого выбран данный печатный материал. Выполнять каждую работу следует штампиком одной формы, так как использование разнообразных форм при отсутствии опыта может привести к хаосу в изображении.

При создании образа животного или цветка необходимо аккуратно вводить один цвет в другой, не допуская их путаницы или потери воздушного пятна. Перед нанесением очередного цвета предыдущий должен слегка просохнуть. Кроме того, следует избегать (на первых порах) соединения дополнительных цветов — красного с зеленым, желтого с фиолетовым и оранжевого с синим.

11.Образы людей. 2ч

Ребята садятся в круг и рисуют друг друга с натуры. Можно выбрать натурщиков, которые будут позировать рисующим.

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто выполнит большее количество набросков и зарисовок за отведенное время (3—5 минут на набросок, 10—15 минут на зарисовку).

Практическая работа: выполнение графическими или живописными материалами

набросков и зарисовок человека в разных позах (лежащего, сидящего, стоящего).

По окончании занятия — просмотр и обсуждение детских работ.

12.Портретные изображения персонажей любимых литературных произведений. 1ч

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материалы: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

13. Архитектурный пейзаж. 2 ч

Наблюдение за разнообразными архитектурными формами (современные корпуса лагеря, старинные постройки, храмы и т. д.).

Игра «Кто больше?»: в игре побеждает тот, кто назовет большее количество геометрических тел, из которых состоит та или иная архитектурная постройка.

Практическая работа: выполнение графическими или живописными материалами набросков, зарисовок, этюдов пейзажных архитектурных мотивов (старый сарай, парадная дверь, купола церкви, лодочная станция и т. п.).

В конце занятия — просмотр и обсуждение созданных ребятами работ.

14. Искусство оформление книги (1ч.)

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е .

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага

15. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов (1 ч.)

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е .

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

16.Оформление работ. Изготовление паспарту 1ч.

При оформлении работ в паспарту необходимо учитывать следующее: если изображение имеет большую выраженность по горизонтали, тогда для паспарту выбирается горизонтальный лист, если изображение вытянуто по вертикали, паспарту тоже должно быть вертикальным.

Приклеивать изображение к паспарту следует клеем ПВА очень аккуратно и следить за тем, чтобы паспарту было ровным, без складок и замятин. Вырезанное в паспарту окошко получается примерно на один сантиметр меньше изображения по высоте и ширине.

Оформление рисунков. Экспликация. Организация и проведение выставки изобразительного творчества.

Практическая работа: выполнение афиши для выставки (цветная бумага, гуашь и т. п.).

Оформление работ. Изготовление паспарту.

Этапы работы

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы поля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.
2. Обвести графический лист тонким карандашом.
3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить 0,8—1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.
4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.
5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими полосками белой бумаги.

Материалы: плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши. *Материалы:* оформленное помещение, книга отзывов, ручка. Подготовка экспозиции выставки

Организовывается просмотр работ всех участников группы. Для этого на полу по периметру всего помещения раскладываются рисунки.

Дети выбирают наиболее выразительные композиции, аргументируя свой выбор. Обращается также внимание на работы, требующие завершения. Педагог строит обсуждение таким образом, чтобы среди участников творческого коллектива нашлись дети, которые захотели бы помочь тем, кто хочет довести работу до более высокого уровня выразительности. Таким образом, во время обсуждения формируется группа «художников-консультантов».

Открытие выставки. Организация.

Этапы работы

1. Встреча гостей. Знакомство с экспозицией выставки.
2. Круглый стол. Руководитель кружка кратко рассказывает о творческом коллективе.
3. Обучающиеся делятся впечатлениями о техниках печати, с которыми они познакомились или которые им особенно понравились.
4. Ответы на вопросы гостей. Выступление гостей.
5. Продолжение осмотра выставки. Индивидуальные консультации.

17.Открытие выставки. 1ч

На выставке по итогам работы кружка желательно награждение ее участников.

Педагогу следует подготовить выступающих по каждой технике печати или по понравившимся техникам. Рассказ детей должен быть коротким, не затрагивающим в подробностях технологию, но обязательно передающим эмоциональное впечатление от работы. Хорошо, если дети расскажут о своих открытиях и изобретениях, о вкладе в

совершенствование технологического процесса.

Основные составляющие занятий:

воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

организация рабочего места

повторение пройденного материала

организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный)

практическая работа

физкультминутки

подведение итогов, анализ работ

приведение в порядок рабочего места

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

18 . РАЗДЕЛ Беседы об искусстве(занятия по 2ч)

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Возрождение

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема: Введение. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Тема: Древний Египет. Древнее и Среднее царства

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом.Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства.Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Тема: Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

Тема: Древняя Греция. Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

Тема: Древнегреческий храм
Сформировать представление о греческом ордере.
Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.
Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.

Тема: Ансамбль Афинского акрополя
Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.
История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.
Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Тема: Древнегреческая скульптура
Сформировать преставление об античной скульптуре.
Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения.Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.
Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого обучающегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

Тема: Архитектура Древнего Рима

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

Тема: Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Тема: Романский стиль

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

Тема: Готический стиль

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции.

Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Тема: Архитектура и скульптура Флоренции

Познакомить с происхождением термина «Возрождение». Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения, познакомить с

особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

Тема: Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

а) На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти непременный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

б) На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

а) «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

б) Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

в) Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

г) Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

д) Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

Тема: Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

Тема: Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

3. 1. Календарно-тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Даты проведения		Наглядные пособия, инвентарь
			По плану	По факту	
1	Введение. Инструктаж. Материалы и оборудование для художника. Свободная техника (графика)	1	1гр 1неделя		Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с художественными материалами. Выбор техники рисования. Гуашь, акварель, пастель, кисти, альбомный лист А-3, А-4
2	Живопись – искусство цвета. Краски неба. Небесные переливы	1	1гр 2нед		Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Первичные цвета. Основные цвета. Цветовая гамма. Гуашь, акварель, кисти, альбомный лист А-3, А-4
3	Краски земли.	1	1гр 3нед		Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Первичные цвета. Основные цвета. Цветовая гамма. Гуашь, акварель, кисти, альбомный лист А-3, А-4
4-5	Пейзаж. Пейзаж.	1 1	1гр 4нед 5нед		Воздушная, линейная перспектива. Теплая и холодная гамма. Гуашь, акварель, кисти, альбомный лист А-3, А-4
6	Натюрморт.	1	1гр 6нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников.
7	Натюрморт.	1	1гр 7нед		Гуашь, акварель, кисти, альбомный лист А-3, А-4
8 - 9	Монотипия. Монотипия.	1 1	1гр 8нед 9нед		Основные цвета. Цветовая гамма, палитра цветов, Гуашь, акварель, кисти, альбомный лист А-3, А-4
10	Печать губкой.	1	1гр 10нед		Губка, гуашь, бумага, тонкая кисть.

11	Конструирование из основных форм «Цветок».	1	1гр 11нед		Пластиковая бутылка, клей (пистолет) и др.материалы. Пластина из пластмассы, бумага(эскиз) белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки)
12	Конструирование из основных форм «Цветок».	1	1гр 12нед		Пластиковая бутылка, клей (пистолет) и др.материалы Пластина из пластмассы, бумага(эскиз) белая или слегка тонированная, лучше фактурная, пористая; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки)
13- 14.	Искусство оформления книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов Рисование кофе	1 1	1гр 13нед 14нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога О кофейных рисунках, как нетрадиционной технике известно с 2004 года. Кофейный пигмент наносится на бумагу с помощью обыкновенной художественной кисти. Растворимый кофе идеально подходит для создания рисунков в однотонной теплой цветовой гамме. Чем насыщеннее раствор, тем ярче тон.
15- 16	Образы растений (лепка) Образы домашних животных (лепка)	2	1гр 15нед 16нед		Объёмные фигуры, растений, животных из пластилина. Пластилин, стеки, доска.
17- 18	Создание композиций с использованием различных техник. Панно «Морской берег». Т/б при работе с красками и лаком, шпаклевкой и др. инструментами. Раскрашевание	2	1гр 17нед 18нед		Барельеф своими руками (спец.материалы)
19	Создание композиций с использованием различных техник. Панно «Морской берег». Т/б при работе с красками и лаком, шпаклевкой и др. инструментами. Раскрашивание.	1	1гр 19 нед		Барельеф своими руками (спец.материалы)
20	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в литературном произведении. Портретные изображения персонажей любимых литературных произведений.	1	1гр 20нед		Иллюстрации к произведениям. Графические материалы, тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

21-22	Образы людей (портрет). Образы людей (портрет).	1 1	1гр 21нед 22нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников.
23	Цветная бумага. Абстрактная композиция «Мое настроение».	1	1гр 23нед		Геометрические фигуры (из цветной бумаги) Композиционное построение.
24	Образы людей (пропорция, фигура).	1	1гр 24нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников.
25	Образы людей (пропорция, фигура).	1	1гр 25нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников.
26	Оформительская деятельность Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1	1гр 26нед		Поздравительная открытка, стенная газета к празднику. «В нашем краю» (Региональный компонент). Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников
27	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	1	1гр 27нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников
28	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	1	1гр 28нед		Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников
29	Архитектурный пейзаж	1	1гр 29нед		Художественные материалы, бумага Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников
30	Архитектурный пейзаж	1	1гр 30нед		Художественные материалы, бумага Графические и живописные материалы, бумага, рисунки педагога, рисунки знаменитых художников
31	Цикл Беседы об искусстве	1	1гр 31нед		Стилистика (разговор о разных эпохах из истории искусства). Зарисовки на выбор
32	Цикл Беседы об искусстве	1	1гр 32нед		Стилистика (разговор о разных эпохах из истории искусства). Зарисовки на выбор
33	Итоговая композиция. Мы – юные дизайнеры. Изготовление паспарту. Оформление работ	1	1гр 33нед		Графические и живописные материалы, бумага. Клей ПВА, ватман, резак, линейка, скотч и т.д.
34	Оформление работ. Выставка изобразительного творчества детей. Открытие выставки.	1	1гр 34нед		Цветная бумага, гуашь, паспарту и т. п.)
итого		34ч			

5.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Необходимым материально - техническим обеспечением для занятий являются различные изобразительные материалы, методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, альбомы по искусству, методический фонд, картины, всевозможные предметы быта и обихода, гипсовые пособия, ткани, драпировки, мобильные устройства, компьютер, а также помещение удобное для занятий, для этого достаточно обычного учебного класса.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в кружке изобразительного искусства, кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы. Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты) вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья. Из художественных материалов для дополнительных занятий предлагаются следующие: восковые карандаши, гуашь, тушь, карандаши, пастель, уголь, кисти, витражные краски, темпера, акрил бумага, клей, самоклеющаяся бумага (оракал) и другой дополнительный матери

6. Список литературы

1.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; под общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. — М., 1974.

2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. / А. Н. Афанасьев. — М., 1995.

3. Бакушинский А. В. Исследования и статьи: избранные искусствоведческие труды / А. В. Бакушинский. — М., 1981.

4. Блонский П. П. Избранные педагогические произведения / П. П. Блонский. — М., 1961.

5. Борзова Е.П. История мировой культуры. - СПб: Лань, 2002.

6. Ватагин В. А. Изображение животного: записки анималиста / В. А. Ватагин. — М., 1999.

7. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.

8. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М., 1998.

9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997.

10. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.

11.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.

12.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978.

13. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок/ сост. В. П. Аникина. — М., 1977.

14. Короткова М. В. Культура повседневности: история костюма. — М., 2002.

15. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1965.

16. Лихачев Д. С. Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.

17.Пейзаж. Страницы истории / авт.-сост. К. Б. Богемская. — М., 1992

18. Полунина В. Н. Одолень-трава: эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством / В. Н. Полунина. — М., 1989.

19. Савенкова Л. Г. Живой мир искусства: полихудожественная программа для 1—4 классов / Л. Г. Савенкова, Т. И. Сухова, Б. П. Юсов, Е. П. Кабкова. — М., 1998.

20. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры/ Л. Г. Савенкова. — М., 2000.

21. Фомина Н. Н. Народные праздники: программа с методическими рекомендациями для учащихся 9—11-х классов / Н. Н. Фомина. — М, 1992.

22. Юсов Б. П. Виды искусств и их взаимодействие. — М., 2001.