Приложение №3 к Основной образовательной
программе начального общего образования

**Российская Федерация**
**Тюменская область**
**Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**
**Нижневартовский район**
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**«Излучинская общеобразовательная средняя школа №2**
**с углубленным изучением отдельных предметов»**

Согласовано
на заседании методического совета школы
председатель В.М. Прохоревич_____
протокол № 1 от 31.08.2020г.

Утверждаю:
исполняющий обязанности директора
Т.Г. Африкян _____
Приказ от 31.08.2020г. № 371

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальных классов
Руководитель МО Т.А.Салтыкова _____
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## по музыке
## для 1 в класса
## Грудачёвой Ольги Викторовны,
## учителя начальных классов

**пгт Излучинск**
**2020/2021 учебный год**

## Пояснительная записка

**Рабочая учебная программа по музыке для 1** класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего образования, утв. приказом Минобрануки России от 30.08.2013 №1015;

- Федеральным государственным стандартом начального общего образования утв. приказом Минобрануки России от 0610.2009 №373;

-Уставом МБОУ «Излучинская общеобразовательная средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»;

- Авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение музыки в 1 классе в объеме не менее 33 часов.

**Цели и задач педагога на текущий учебный год**

**Цель:** постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

**Задачи:**

1) Формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

2) Развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям, развитие ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

3) Постижение музыкального искусства обучающимися в различных формах общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности через хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

4) Развитие творческого начала в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## 1. Результаты освоения курса «Музыка».

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

***Личностные результаты (базовый уровень):***

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Руссой православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности (базовый уровень):

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.

7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мульти медийные презентации и т.д.)

*Выпускники получат возможность научиться:*

- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

***Предметные результаты:***

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

2. Формирование общего предствления о музыкальной картине мира.

3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусства и музыкальной деятельности.

5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

7. Умение эмоционально и осознанно относится к музыке различных направлений: фольклору, музыку религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

*Выпускники получат возможность научиться:*

*- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

## 2. Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Пение попевок и простых песен. Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**В программе первого класса два раздела:**

1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)
2. «Музыка и ты». (17 часов)

## 3. Тематическое планирование

| Раздел программы | | Тема урока | Содержание урока | Характеристика деятельности (планируемые результаты) | | | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | | |
| «Музыка вокруг нас» | 1 | **И муза вечная со мной Урок-экскурсия** | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.<br>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»<br>• Д.Кабалевский «Песня о школе».<br>• И.Якушенко «Пестрая песенка» | Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель! | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | | | |
| | **2** | **Хоровод муз (Урок-игра)** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, | Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.<br>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую<br>Познавательные: ориентация в способах решения задачи<br>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе) | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.<br>р.н.п. «Во поле береза стояла»<br>греческий танец «Сиртаки»<br>молдавская хороводная песня-пляска «Хора». | | | | | |
| | **3** | **Повсюду музыка слышна.** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.<br>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.<br>Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. | Знать/ понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.<br>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.<br>Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | | | | | |
| | **4** | **Душа музыки - мелодия (Урок- игра)** | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, | Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе) | Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». | музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | | | | |
| | **5** | **Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. | Знать/ понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов | Регулятивные: формулировать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.<br>П.И. Чайковский «Осенняя песнь»<br>Г. Свиридов «Осень»<br>В. Павленко «Капельки»<br>Т. Потапенко «Скворушка прощается» | тесно связаны с впечатлениями детей об осени.<br>Уметь: различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.<br>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | различных музыкальных образов | | | | |
| | **6** | **Сочини мелодию (Урок-игра)** | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен. | Знать/ понимать: закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок. Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Мотивация учебной деятельности | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | | |
| | **7** | **Азбука, азбука каждому нужна**<br><br>**(Урок-путешествие)** | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.<br>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.<br>Д. Кабалевский «Песня о школе»<br>А. Островский «Азбука» | Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).<br>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | Наличие эмоционального отношения к искусству | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | рук, правильно передавать мелодию песни, | | | | |
| | **8** | **Музыкальная азбука** | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.<br>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.<br>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.<br>В. Дроцевич «Семь подружек» | Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.<br>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения<br>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения<br>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Принятие образа хорошего ученика | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | «Нотный хоровод» | | | | | |
| | **9** | **Обобщающий урок. «Музыка вокруг нас»** | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству | | |
| | **10** | **Музыкальные инструменты** | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские | Знать/ понимать: название русских | Регулятивные: использовать | Адекватная мотивация | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня) | народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | учебной деятельности. Я - слушатель | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа** | Наблюдение народного творчества<br>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.<br>Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями.<br>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».<br>Д. Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)<br>Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Знать/ понимать: жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.<br>Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного героя<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | Адекватная мотивация учебной деятельности.<br>Я - исполнитель! | | |
| | **12** | **Музыкальные инструменты** | Музыкальные инструменты. | Знать/ понимать: названия | Регулятивные: использовать | Наличие эмоционального | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.<br>И.С.Бах «Шутка»<br>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».<br>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) | профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.<br>Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | установленные правила в контроле способа решения<br>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения<br>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | отношения к искусству | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **13** | **Звучащие картины** | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.<br>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.<br>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»<br>Л.Дакен «Кукушка» | Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.<br>Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя<br>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения<br>Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления | | |
| | **14** | **Разыграй песню** | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: | Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя | Мотивация учебной деятельности.<br>Я - исполнитель! | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.<br>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.<br>Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера | Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения<br>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) | | | |
| | **15** | **Родной обычай старины** | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное | музыкального фольклора, народные | Регулятивные: использовать | Чувство уважения к | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | музыкальное творчество разных стран мира.<br>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.<br>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн<br>«Щедрик» - украинская народная колядка<br>«Все идут, спешат на праздник» - колядка<br>С.Крылов - «Зимняя сказка» | музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.<br>Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | установленные правила в контроле способа решения<br>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения<br>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.<br>(Работа в паре, группе) | фольклорным традициям народов России и мира | | |
| | **16** | **Обобщающий урок** | Обобщенное представление об основных образно- | Знать/ понимать: степень понимания | Регулятивные: выполнять учебные | Внутренняя позиция и | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Добрый праздник среди зимы** | эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.<br>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.<br>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:<br>«Марш»<br>«Вальс снежных хлопьев»<br>«Па- де-де»<br>«Зимняя песенка» А.Бердыщев | роли музыки в жизни человека.<br>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки.<br>Принимать участие в играх, танцах, песнях. | действия в качестве слушателя.<br>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения<br>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.<br>(Работа в паре, группе) | эмоциональное развитие | | |
| **Музыка и ты** | **17** | **Край, в котором ты живешь** | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции | Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения | Чувство сопричастности и гордости за культурное | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и | надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. | Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе). | наследие своего народа | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.<br>В. Степанова «Добрый день»<br>А. Шнитке - «Пастораль»<br>Г. Свиридов – «Пастораль»<br>В. Алексеев «Рощица»<br>А. Бердышев «Приезжайте в тундру» | | | | | |
| | **18** | **Художник, поэт, композитор** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное | Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое | общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | художника, поэта, композитора Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.<br>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»<br>И. Никитин «Вот и солнце встает» | | | | | |
| | **19** | **Музыка утра** | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, | Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь<br>Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.<br>Э. Григ «Утро»<br>П. Чайковский «Зимнее утро»<br>В. Симонов «Утро в лесу» | сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения | | | | |
| | **20** | **Музыка вечера** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.<br>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. | Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.<br>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»<br>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»<br>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»<br>В. Салманов «Вечер» | и музыкальная речь, определение a capella, Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | | | |
| | **21** | **Музы не молчали** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых | Регулятивные: использовать установленные | Чувство уважения, поклонения к | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.<br>А. Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня), «Учил Суворов» | музыка рассказывает о русских защитниках.<br>Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | правила в контроле способа решения<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Памяти прошлого | | |
| | **22** | **Музыкальные портреты** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения | Эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.<br>В. Моцарт «Менуэт»<br>С. Прокофьев «Болтунья» | различия разговорной и музыкальной речи.<br>Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | | | |
| | **23** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.<br>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. | Знать/ понимать: образы народного фольклора.<br>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br>Познавательные использовать общие | Адекватная мотивация учебной деятельности.<br>Я - исполнитель! | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Встреча с образами русского народного фольклора.<br>П. Чайковский «Баба Яга»<br>«Баба – Яга» - детская песенка | особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | приемы решения задачи.<br>Коммуникативные: инсценирование и драматизация | | | |
| | **24** | **Мамин праздник** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.<br>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки<br>В. Моцарт «Колыбельная»<br>И. Дунаевский «Колыбельная» | Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)<br>Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | М. Славкин «Праздник бабушек и мам»<br>И. Арсеев «Спасибо» | сочинения, имитационными движениями. | | | | |
| | **25** | **Обобщающий урок** | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;<br>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем<br>Познавательные: ориентация в способах решения задачи<br>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | | | |
| | **26** | **У каждого свой музыкальный инструмент** | Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.<br>И. Бах «Волынка»<br>П. Чайковский «Сладкая греза»<br>Л. Дакен «Кукушка», «У каждого свой музыкальный | Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано, понятия: громко - тихо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном | Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов. | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | инструмент» - эстонская народная песня. | Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | | | | |
| | **27** | **Музыкальные инструменты.** | Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных | Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара. Уметь: сравнивать звучание музыкальных | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: использовать общие приемы решения задачи | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | инструментов - лютня, клавеснн. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.<br>«Тонкая рябина» - гитара<br>Ж. Рамо - «Тамбурин» - клавесин<br>И. Конради – «Менуэт» - лютня | инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Коммуникативные: подготовка устных рассказов в группе об услышанном | | | |
| | **28** | **Звучащие картины** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.<br>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, | Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.<br>Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации<br>Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях | Уважительное отношение к культуре других народов | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая интонационная точность во время вступления к песне | | | | |
| | **29** | **Музыка в цирке** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя Познавательные: поиск и выделение | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.<br>А. Журбин «Добрые слоны»<br>И. Дунаевский «Выходной марш»<br>Д. Кабалевский «Клоуны»<br>О.Юдахина «Слон и скрипочка» | произведений, песня-танец – марш.<br>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;<br>- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | необходимой информации<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | | | |
| | **30** | **Дом, который звучит** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Знать/ понимать: определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов.<br>Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя<br>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.<br>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)<br>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»<br>(«Золотые рыбки») | определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях | | | |
| | **31** | **Опера - сказка** | Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Знать/ понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.<br>М. Коваль «Волк и семеро козлят»<br>М. Красев «Муха – цокотуха» | музыки: танцевальный, песенный, маршевый.<br>Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Познавательные: формулировать учебную задачу<br>Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе). | | | |
| | **32** | **«Ничего на свете лучше нету»** | Музыка для детей.<br>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. | Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,<br>Уметь: через различные формы деятельности | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.<br>Познавательные: формулировать учебную задачу | Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Г. Гладков «Бременские музыканты» | систематизировать словарный запас детей. | Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе) | потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства | | |
| | **33** | **Обобщающий урок. (Урок-концерт)** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель. Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. | процессе музыкальных впечатлений | | | |