Приложение № 3 к основной образовательной
программе начального общего образования

Российская федерация
Тюменская область
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
Нижневартовский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Излучинская общеобразовательная средняя школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов»

Согласовано:
на заседании методического совета школы
Председатель _____ В.М. Прохоревич
(Протокол № 1 от 30.08.2021)

Утверждаю:

Директор _____ Л.В. Авдеева
(Приказ № 489 от 31.08.2021)

Рассмотрено на заседании
МО учителей начальных классов
Руководитель МО: _____ О.В.Грудачёва
Протокол № 1 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 2в класса

Грудачёвой Ольги Викторовны,
учителя начальных классов

п.г.т. Излучинск
2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «О внесении в действие санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10».

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского к учебно-методическому комплексу «Школа России» (Программа общеобразовательных учреждений 1-4 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» / М. : Просвещение, 2013 г.),авторы: Б. М, Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской к учебнику «Изобразительному искусство» 2 класс / Л. А. Неменская

- М.: Просвещение, 2012 г.». Данное учебное пособие включено в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в начальной школе (Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных(допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020 /2021 учебный год»).

1. Планируемые результатыосвоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметными результатами во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;
использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- страны;
- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание учебного предмета «изобразительное искусство» 2 класс

№	Раздел	Кол – во час	Содержание
1.	Чем и как работают художники.	8 часов	Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

			Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).
2.	Реальность и фантазия.	8 часов	Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
3	О чём говорит искусство.	9 часов	Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
4	Как говорит искусство.	9 часов	Цвет как средство выражен Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.
	Итого	34 часа	

3. Тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся	Тема урока	№ урока	Коли-чество часов	Дата проведения
Чем и как работают художники? (8 часов)	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	«Цветочная поляна». Три основные краски (красная, синяя, желтая), строящие многоцветье мира.	1	1	03.09
	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка. *Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы	**Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	«Радуга на грозовом небе». Пять красок — все богатство цвета и тона.	2	1	10.09

	любой бумаги.					
	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	**Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	3	1	17.09
	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	4	1	24.09
	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и	**Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык	«Графика зимнего леса». Выразительные	5	1	01.10

	выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. *Задание:* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). *Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	графики) для создания художественного образа. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес.	возможности графических материалов.			
	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). *Материалы:* пластилин, стеки.	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера.	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	6	1	08.10
	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых	**Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	7	1	15.10

	объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.				
	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники и неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. *Задание*: изображение ночного праздничного города. *Материалы:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона)	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	8	1	22.10
Реальность и фантазия. (8 часов)	Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. *Задание:* изображение любимого	**Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела. **Передавать** в изображении характер выбранного животного. **Закреплять** навыки работы от общего к частному.	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	9	1	29.10

	животного. *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.					
	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. *Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. *Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	**Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	10	1	2 четверть 12.11
	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. *Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). *Материалы:* уголь, мел, тушь и	**Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. **Эмоционально** откликаться на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	11	1	19.11

	тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.					
	Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета)	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	«Кокошник». Украшение и фантазия.	12	1	26.11
	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. *Задание:* конструирование из бумаги подводного мира	**Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. **Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	13	1	03.12

	(индивидуально-коллективная работа). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Участвовать** в создании коллективной работы.				
	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. *Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей.	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы.	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	14	1	10.12
	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. *Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих	Братья-Мастера Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	15-16	2	17.12 24.12

		одноклассников.				
О чём говорит искусство? (9 часов)	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	**Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать**колористические навыки работы гуашью.	«Море». Изображение природы в различных состояниях	17	1	3 четверть 14.01
	Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. *Задание:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих. *Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.	**Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	18	1	21.01
	Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он	**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.	«Сказочный мужской образ».	19	1	28.01

	изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага	**Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.			
	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	**Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	20	1	04.02
	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения,	**Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных	Образ человека и его характер, выраженный в	21	1	11.02

	созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.	материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	скульптуре.			
	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	**Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение.	22	1	18.02
	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям	**Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям	«Морской бал Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	23	1	25.02

	сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	сказочных флотов.				
	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	**Учиться** видеть художественный образ в архитектуре. **Приобретатьнавыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать** опыт творческой работы.	Образ здания	24	1	04.03
	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	**Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	25	1	11. 03
Как говорит искусство?	Средства образной выразительности в	**Использовать** различные средства живописи для создания	«Замок снежной королевы». Цвет как	26	1	18.03

(9 часов)	изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета.	выразительных образов природы разных географических широт. **Овладевать** на практике основами цветоведения. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.	средство выражения.			
	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). *Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	27	1	25.03
	Смешение различных цветов с	**Уметь** составлять на бумаге тихие	«Весна идет». Цвет	28	1	4

	черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. *Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаг	(глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. **Закреплять** умения работать кистью.	как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.			четверть 08.04
	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. *Задание*: изображение весенних ручьев. *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение	«Весенний ручей». Линия как средство выражения: ритм линий.	29	1	15.04

	земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	весенней земли). **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками.				
	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	**Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ. **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	30	1	22.04
	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. *Задание:* ритмическое	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое ритм. **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. **Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.	«Птички». Ритм пятен как средство выражения.	31	1	29.04

	расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей.					
	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать**, что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	32	1	06.05
	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей.	**Повторять и закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли.	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	33	1	13.05

	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето.	Обобщающий урок года.	34	1	20.05

К концу года обучающиеся научатся:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Описание материально – технического обеспечения учебного процесса.

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	**Примечания**
Книгопечатная продукция	
Авторская программапо изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменскогок учебно-методическому комплексу «Школа России» (Программа общеобразовательных учреждений 1-9 классы «Изобразительное искусство и художественный труд» / М. : Просвещение, 2011 г.),авторы: Б. М, Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобозева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
Учебники. «Изобразительному искусство» Искусство и ты 2 класс / Л. А. Неменская - М.: Просвещение, 2012 г.».	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Печатные пособия	
Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально - раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
Технические средства обучения	
Интерактивная доска Настенная магнитная доска (3шт.) с	

набором магнитов для крепления таблиц Компьютер Мультимедийный проектор Сканер Принтер лазерный	
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения DVD-фильмы:- памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии Презентация на CD или DVD- дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса По одному каждого наименования Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительны объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой.
Оборудование класса	
Ученические двухместные столы с комплектов стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Держатели для схем и таблиц	