Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад « Родничок» Убинского района Новосибирской области

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МКДОУ детский сад « Родничок»
Протокол от «30» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МКДОУ
детский сад «Родничок»
_____ С.А. Стецко
Приказ от «30» августа 2023г.
№ 34

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности

Игровая ритмика и танцы для дошкольников

«НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Уровень программы: базовый.

Составитель:
Наам Наталья Юрьевна
Педагог дополнительного образования

2023 г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. 2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	25
2.6. Списоки использованной литературы	28
2.7. Приложение	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровая ритмика и танцы для дошкольников » МКДОУ детский сад « Родничок» (в дальнейшем Программа) разработана в соответствии нормативно-методическими документами по организации деятельности:
-ст. 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации » № 273-ФЗ от 29.12.2012 (26.07.2019),

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304 –ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г № 371 – ФЗ « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона « Об образовательных требованиях в Российской Федерации»

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г.№ 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г № 955,зарегистрированно в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264;

-Федеральная образовательная программа дошкольного образования(утверждена приказом Минпросвещения России от25 ноября

2022 г.№ 1028 зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. регистрационный № 71847;

- Санитарные правила СП2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28202 г.№ 28.

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной дополнительным программам»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844; Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для детей с ограниченными

возможностями здоровья, детей- инвалидов и инвалидов.

Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (в соответствии с задачами ФГОС ДО);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОО.

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, была разработана программа кружка по музыкально-ритмическим движениям и танцу «Непоседы».

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного , нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Направленность программы – физкультурно-спортивная, базовый уровень освоения дошкольниками танцевальных движений.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир.

Музыкально- ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Принципиальная особенность предлагаемой методики в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Главная идея программы - научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных), который используется в танце для образного воплощения.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе.

Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве.

В педагогической реальности синтез музыки и движения нашел свое воплощение в таких понятиях, как «ритмика» - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело,

«ритмическая гимнастика» - система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом.

Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях,«эвритмия» - (др.-греч. εὐρυθμία — уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность) — искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи, «Ритм» - в теории музыки — соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности.

«Музыкально-ритмические движения» - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Сюжетно- образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Актуальность и эффективностьпрограммы в разностороннем воздействии на организм ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, программа нацелена на общее, гармоничное ,психическое,

духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно наего состоянии и воспитании.

Программа поможет дошкольникам творчески ,самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики иимпровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Педагогическая целесообразность: данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей,

способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

Характеристика особенностей развития детей 5-7 лет.

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Первый год обучения

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Второй год обучения.

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно

исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Возраст 5 - 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно.

По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

К 5 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могутвыполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические

(*имитационные*) и танцевальные.

Подражательные движения (*имитационные*).

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

Танцевальные движения.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу

и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

В этом возрасте дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу кружка ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы-импровизации и сольные танцы.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Среди танцев наиболее доступны для исполнения детьми русские, белорусские, украинские, чешские. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и веселой музыкой танцы этих народов вполне соответствуют требованиям репертуара детских кружков.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В старшей группе дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным

сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке очень полезны для физического развития: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения: содержит в себе два курса:

Первый год – хореография для дошкольников 5-6 лет.

Второй год – хореография для детей 6 -7 лет.

Сроки реализации программы:

Продолжительность учебного года. Учебный процесс проходит в течение 9 месяцев.

Режим занятий: продолжительность занятия 30 мин.,2 раза в неделю;

Формы занятий:

Основная форма занятий – групповая.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

ЦЕЛЬ:— формировать и развивать творческие способности детей, средствами музыки и музыкально – ритмических движений, а также организовывать их свободное время,прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- укрепление здоровья детей.

1.3СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на два года обучения. С сентября по май включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Дети старшей и подготовительной групп. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

Занятие состоит из трех частей:

1.Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. *(5 минут)*

2.Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала)* и танцевальную *(20минут)*

3.Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. *(5 минут)*

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.
- Элементы эстрадного танца.
-Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Сентябрь

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***

1	Давайте познакомимся	Виды танцев.	Видео
2	Встанем в круг.	Ритмика.	Имитация
3	Музыкально ритмические движения.	Танцующие животные	Ритмика
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения.
5	Детский бальный танец.	Приглашение.	Парный танец
6	Я хочу танцевать.	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод.	Паровоз- букашка.	Коллективный танец

Октябрь.

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***
1	Старинные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
4	Элементы русского танца	Калинка	движения
5	Детский бальный танец	поклоны	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание
7	Осень	Подготовка к утреннику	танец

Ноябрь.

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
4	Элементы русского танца	По мосточку.	Движения
5	Детский бальный танец	Элементы вальса	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Подражание
7	Хоровод	Ламбада	Коллективный танец
8	Мамин день	Подготовка к утреннику	танец

Декабрь.

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Змейка	Движения
5	Детский бальный танец	Хлопки	Парный танец

6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	имитация
7	Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллективный танец
8	Новый год	Подготовка к утреннику	танец

Январь.

№	***Название раздела.***	***Тема занятия.***	***Основа***
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах.	Видео
2	Встанем в круг	У елочки.	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Присядка	Движения
5	Детский бальный Танец.	Лодочка.	Парный танец.

Февраль.

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
2	Парный танец	Осанка.	Движения

3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра
4	Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
5	Детский бальный танец.	Мяч.	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Дискотека
7	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец
8	День защитника отечества.	Подготовка к утреннику.	Танец

Март.

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***
1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения.	Что мы знаем.	Соревнование.
4	Элементы русского танца.	Медленный.	Плавность рук.
5	Детский танец	Эстрада	Парный танец
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	Игра
7	Хоровод	Летка-Енька.	Коллективный танец
8	Женский день	Подготовка к утреннику	Танец

Апрель.

№	***Название раздела***	***Тема занятия***	***Основа***
1	Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео
2	Встанем в круг	Солисты	Фантазия
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои.	Картинки
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
5	Мы собираемся на Бал	Собираем элементы	Парный танец
6	Я хочу танцевать.	Эстрадный танец	Дискотека
7	Хоровод с веточками	Предмет	Коллективный танец
8	Весенний праздник цветов	Подготовка к утреннику.	Танец

Май.

№	***Название раздела.***	***Тема занятия.***	***Основа***
1	Вальс	Виды вальса	Видео
2	Навстречу к солнцу	Ритмика	подражание

3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика
4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	Танец
5	День Победы	Военные	Выступление
6	Я хочу танцевать	Сольный танец	Соревнование
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	Танец

1.4ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- ✓ проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- ✓ умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- ✓ владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- ✓ развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ сформированы качества личности (дисциплинированность; сила воли);

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ✓ сформирован начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- ✓ достигнут уровень функциональной грамотности, необходимой для продолжения обучения;
- ✓ знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- ✓ умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и

притопами простейший ритмический рисунок;

- ✓ умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- ✓ способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ знают основные танцевальные позиции рук и ног.

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах и фестивалях.

Критерии оценки освоения Программы: для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯС СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Взаимодействие с семьями воспитанниками строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей.

В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия.

Основные цели и задачи:

- ➢ изучение отношения родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации кружковой

деятельности в детском саду ;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с мероприятиях;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

Основные формы работы с родителями:

- беседа;
- анкетирование;
- родительские собрания;
- информационное пространство (уголок для родителей);
- фото и видеозапись непосредственно образовательной деятельности; - открытые занятия.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Возрастныегруппы 5-7 лет
Количество возрастных групп	1
Режим работы МКДОУ	В неделю 5 дней с 08.00 до 18-30. часов кроме выходных и нерабочих праздничных дней. В МКДОУ организовано 10,5-часовое пребывание детей
Организованное начало и окончание организованной образовательной деятельности (ООД)	01.09.2023. – 31.05.2024.

Предельно допустимаядлительность ООД	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	2 ч 00 мин
В том числе Во 2 половину дня	2 ч 00 мин
График каникул	11.01.2024.-15.01.2024.
НОД в период каникул	30 мин в день
Сроки проведения мониторинга, достижения планируемых результатов ,освоения программы допобразования.	17.05.2024.- 25.05.2024.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2024.- 31.08.2024. (13 недель)

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Учебно-методическое обеспечение.

Барышникова Т Азбука хореографии -./г. Москва, 1999год.

Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.

Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.

Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;

Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова; «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Предметы, используемые для реализации программы.

Светлый и просторный зал.

Музыкальная аппаратура.

Реквизит для танцев.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки.

Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика» Технические средства аудио материал, фото и видеосъемка

Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются:

-педагог дополнителного образования имеющий средне-специальное педагогическое образование, без квалификационной категории

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности предусмотрено обобщающее занятие.

На таких занятиях в игровой форме повторяется умение выполнять упражнения. По ходу обобщающего занятия и во время учебного года ведется мониторинг развития детей: диагностируется и корректируется общее психоэмоциональное состояние ребенка, регулируется его физическое состояние. С родителями проводятся регулярные беседы и консультации.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Наблюдения, журнал посещаемости, грамота, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, открытое занятие, праздник, соревнование.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением.

Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники.

Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений.

Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального

оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

*принцип постепенного повышения требований;

*принцип систематичности;

*игровой принцип;

*принцип сознательности, активности;

*принцип повторяемости материала;

*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное)* объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

2.6.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.О. Н. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.

2.С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г

3.С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.

4.А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры
для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».

5.Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.

6.Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.

7.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.

8.М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

.М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

Приложение

Оценочные материалы.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА. (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Проведение данной диагностики необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкально-ритмических способностей развития чувства ритма,(начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятия в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение:

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:
   - ❖ высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
   - ❖ средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
   - ❖ низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
2) Соответствие движений ритму музыки:

❖ высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

❖ средний – выполняет движения с ошибками;

❖ низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

❖ высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

❖ средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по

показу взрослого или других детей;

- ❖ низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

- ❖ высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- ❖ средний – допускает 1-2 ошибки;
- ❖ низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

- ❖ высокий–ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
- ❖ средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
- ❖ низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

- ❖ высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни
- ❖ средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- ❖ низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

- ❖ высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
- ❖ средний – допускает 2-3 ошибки;
- ❖ низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
   - ❖ высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
   - ❖ средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
   - ❖ низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2)передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
   - ❖ высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
   - ❖ средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
   - ❖ низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3)соответствие ритма движений ритму музыки:
   - ❖ высокий – чёткое выполнение движений;
   - ❖ средний – выполнение движений с ошибками;
   - ❖ низкий – движение выполняется не ритмично.

4)координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):
   - ❖ высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
   - ❖ средний – допускает 1-2 ошибки;
   - ❖ низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

- ❖ высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- ❖ средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- ❖ низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

- ❖ высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
- ❖ средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- ❖ низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

- ❖ высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
- ❖ низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

- ❖ высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки;
- ❖ низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

- ❖ высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки;
- ❖ низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

- ❖ <u>высокий</u> – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
- ❖ <u>средний</u> – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

- ❖ низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

«3»- балла - правильное одновременное выполнение движений.

«2»- балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

«1»- балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.
Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

«3»- балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.
«2»- балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные

движения.

«1»- балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (*проверка гибкости телавперед*). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

Упражнение «Кольцо»**(*проверка гибкости тела назад*).**

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

«3»- балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

«2»- балла – средняя подвижность позвоночника.

«1»- балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «**Заведи мотор**».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

«3»- балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

«2»- балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

«1»- балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного

музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

«1»-балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

«2»-балла–выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

«3»-балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (**высокий 15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (**средний 10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая

творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (**низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.