МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ "СШ № 2 - многопрофильная имени Е.И. Куропаткина"

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель МО	Заместитель директора	Директор
Бенько Г.А	Алешина Ю.М.	Райш О. В.
Протокол №89 от «31» 08 2025 г.	Приказ №89 от «31» 08 2025 г.	Приказ №89 от «31» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для обучающихся 4 классов

Составитель Кузнецова Анастасия Андреевна

Нижневартовск 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» для учащихся 4 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- ФГОС начального общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об ут верждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (да- лее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов МБОУ «СШ № 2 -многопрофильная им. Е.И. Куропаткина»

Программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» разработана для обучающихся 4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драм герменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образователь- ная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач
становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а так- же формирование эстетического вкуса и потребности духовной куль- туры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства воз- можно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства вы- ступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом

школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, об- щечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других про- грамм тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрально- го творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы:– Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и
малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в ка- кой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так

в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показываеет

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников,

стремление к адекватной самооценке;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное от-

ношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на

основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для

личного развития.

- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, обще-

ния и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:
• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
• проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
• работать в группе, учитывать мнения партнёров;
• обращаться за помощью;
• формулировать свои затруднения;
• предлагать помощь и сотрудничество;
• слушать собеседника;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
• осуществлять взаимный контроль;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные
Учащиеся будут знать
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося

слова и
расставляя логические ударения;
строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между ска-
зочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний)***

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нор- мами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)
(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие
ученика со своими учителями как значимыми для него
носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности:

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом
(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие
Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной
просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

3-4 год обучения

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли,

уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

- вносить корректировки в исполнение своей роли от мини-

спектакля к
мини-спектаклю;

- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов . 4 класс 34 часа.

Основные разделы программы

Роль театра в искусстве
Театрально-исполнительская деятельность Занятие сценическим искусством
Просмотр профессионального спектакля Постановка мини-спектаклей
Итоговое занятие

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зави- симо от темы занятия.

Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизи- тор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г.Челябинска. Совершают заочную экскурсию по театрам Челябинска

2 раздел.Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми,
владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обста-

новке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.
Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и срав- нить со своими собственными.
В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.
Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.
Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В

зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.
Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектак- ля Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятель- ность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застен- чивость и зажатость.
Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных воз- можностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно –тематический план
4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	2	-	Участники знакомятся с создателя- ми спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	11	2	9	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.
3.	Занятие сценическим искусством.	6	3	3	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ мини-спектаклей	15	1	14	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
	Итого	34	8	26	

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 4 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Формы и методы работы	Виды деятельности	Примечание
1	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая Мелка групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра «Ты сегодня режиссер- поставь этюд», «Ты сегодня художник-создай афишу к спектаклю Колобок»	Гуашь, бумага для создания афиш
2	Создатели спектакля	1	Словесная, практическая. мелко групповая в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежиссер-подбери музыку к спектаклю	Флэш карта с музыкой Материал для созда- ния рекви- зита

				Бременские музыканты», «Ты сегодня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке 3 медведя»	
3-4	Театральные жанры	2	Словесная, практическая Групповая, в парах.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыхательная гимнастика. Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия…) Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета. «Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла.	Флэш карта с музыкой Презента- ция «Жан- ры теат- рального искусства»
5	Язык жестов.	1	Словесная, наглядная, практическая работа в парах и индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепляем материал по исполь- зованию в актерской деятельно- сти язык жестов Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жес- тов и мимики. Игры: Покажи ход • очень спеша человека; • человека, у которого давят бо- тинки; • Задавака; • Копухы; • человека, переходящего по уз- кому мостику, а кругом вода; • манекенщицы; • солдата. • балерины. Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику • щенок повредило себе ногу; • когда ты потерялся; • когда на улице очень холодно; • когда у тебя болит живот; • если кто отнимает у тебя моро- женое;.	

				• когда светит солнце. • навстречу бежит большой пес; Разговор с другом через стекло.	
6-9	Дикция.	4	Словесная, наглядная, практическая групповая, мелко групповая работа, работа в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции. Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок. Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игры «Как воет ветер» Разучивание новых чистоговорок и скороговорок. Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст четко, громко. Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно	Распечатка текстов в расчете 1 экз на 2 чел.
10-11	Интонация	2	Словесная, наглядная, практическая мелкогрупповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи. Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования. Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями. Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Чтение басен по ролям с интонациями героев басни.	Распечатка карточек с этюдами. Распечатка текстов басен.
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1	Словесная, наглядная, практиче-	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.	Карточки со словами к составле-

			ская	Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпо-ритм. Повторим «Что такое рифма» Закрепляем навык составления рифмы Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука» Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок . Составить рифму к заданным словам.	нию рифмы
13	Искусство декламации.	1	Словесная, наглядная, практическая	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Что такое декламация Законы декламации Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов. Игра на постановку ударений «Доскажи словечко». Упражнение над темпом и ритмом речи.	Карточки для упраж- нения на повышение и пониже- ние голоса Карточки для упраж- нения над темпом и ритмом ре- чи
14	Скороговорки.	1	Словесная, наглядная, практическая Индивидуальная работа, работа в парах и группах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», « Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку»	Репродук- ции «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка»
15	Импровизация.	1	Словесная, наглядная, практическая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика Что такое импровизация Игра : «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на по-	

				бывку», «Пятерка.»	
16-18	Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3	Словесные, наглядные.практические Групповая, индивидуальная.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Что такое импровизация Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма.	Реквизит, элементы костюма.
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3	Словесные, наглядные, практические.Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с текстом,читка по ролям. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Реквизит, элементы костюма
22	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные, практические поисковые методы Групповая работа,	Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Художник-оформитель, звукооператор Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха»	Флэш карта с музыкальными произведениями. Материалы для изготовления программки к спектак- лю.
23-24	Посещение театра кукол	2	Фронтальная работа, словесные методы, наглядные	Просмотр спектакля в кукольном театре Обсуждение спектакля	
25	Чтение в ли-	1	Словесная,	Артикуляционная гимнастика.	

	цах стихов русских поэтов.		наглядная, практическая Индивидуальная работа, работа в парах	Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием . Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца	
26	Театральная игра	1	Наглядные, словесные, практические. Групповые, индивидуальные	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Развиваем пантомимические навыки Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.. Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Минипьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)	
27-30	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	4	Словесные и наглядные, практические Групповая. В парах..	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма Репетиции.	Подбор или изготовле- ние рекви- зита. Материал для изго- товления реквизита Карточки с
31-33	Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок»	3	Словесные и наглядные , практические Групповая работа, в парах	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не	текстом для каждой сказки. Флэш карта с муз. оформлением. Реквизит

				очень удалось.	
34	Заключи-тельное заня-тие.	1	Словесный, наглядный, практиче-ский. Групповая.	Подведение итогов обучения, об-суждение и анализ успехов каж-дого воспитанника капустник	Реквизит. Флэш карта с музыкой
	Итого: 34				

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1.Педагогическое наблюдение.
2.Собеседование.
3.Самооценка.
4.Отзывы детей и родителей.
5.Коллективное обсуждение работы.
6.Анкетирование.
7. Постановки.
8.Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса •
Ноутбук;

- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

Список литературы для учителя:

Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . ...
biblioteka.teatr-obraz.ru
Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
/dyts/programs/2009/o_tea.doc
Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей https:(//studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8)(распечатка с интернет ресурса)
. **А.П.Ершова, В.М.Букатов "Театральные подмостки школьной дидактики", История социоигровой педагогики, драмогерменевтика**
А. П. Ершова. Театральная педагогика
izumzum.ru›health…ershova-teatralenaya-pedagogika…
Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...
biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство
Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...
biblioteka.teatr-obraz.ru › Актерское мастерство
театральная педагогика в современной школе - Издательская ...
www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf
Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)
З.Я.Караготский «Этюд и школа»
dramateshka.ru›…methods…z-ya-korogodskiyj…nachalo
Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatre-library.ru›authors/k/korogodskiy
В.Стеценко «100 уроков театра»htpss//studiofiles.net/
Сборник занятий по сценической речи и **актерскому**...
infourok.ru›sbornik-zanyatiy-po…rechi…masterstvu…
Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова
davaiknam.ru›text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po…
Актерское мастерство - 4Brain
https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
Юмористические игры для детей. Содержание...
booklot.ru›genre/detskie/detskaya…book…pantomima/

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Учебно-методический и дидактически комплекс внеурочной деятельности

«Театральное искусство»

1-4 класс

Образовательная область	Программное обеспечение	Методическое обеспечение	Дидактическое Обеспечение	Дидактическое Обеспечение
Внеурочная деятельность «Театральное искусство»	Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. И на основе	**Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр . ...** *biblioteka.teatr-obraz.ru* Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. **Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».** /dyts/programs/2009/o_tea.doc **Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей** https:(//studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8)(распечатка с интернет ресурса) . **А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика** izumzum.ru›health…ershova-teatralenaya-pedagogika… **Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...** *biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство* **Самоучитель актерского мас-**	**Сказки:** «Теремок», «Пых», «Лубяная избушка», «3 поросенка» Басни И.Крылова: «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна» **Репродукции:** «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка» **Карточки** С диалогами Со словами для подбора рифмы С пословицами Для диалога с инопланетянином С заданием	**Презентации** «История театра» «Виды и жанры театра», «Виды театрального искусства» «Театры г.Челябинска» «Пословицы и поговорки в картинках «Маски» «Мир закулисья» **Флэш карта** С подбором музыки для сопровождения этюдов, миниспектаклей

		терства: Монолог | Театральная ... *biblioteka.teatr-obraz.ru › Актерское мастерство* **театральная педагогика в современной школе - Издательская ...** *www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf* **Гиппиус «Гимнастика чувств»** (распечатка с интернет ресурса) **З.Я.Караготский** «Этюд и школа» **dramateshka.ru**›…methods…z-ya-korogodskiyj…nachalo **Авторы: К: Корогодский З.Я.**, Театральная библиотека... theatre-library.ru›authors/k/korogodskiy **В.Стеценко «100 уроков театра»**htpss//studiofiles.net/ **Сборник** занятий по сценической речи и **актерскому**... infourok.ru›sbornik-zanyatiy-po…rechi…masterstvu… Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова **davaiknam.ru**›text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po… **Актерское мастерство - 4Brain** https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/ Юмористические игры для детей. Содержание... **booklot.ru**›genre/detskie/detskaya…book…pantomima/		