Контрольный урок

Л. Л. Страхова

ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА



5-7 КЛАССЫ

Все стили и типы речи

Все виды грамматических разборов

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства 3
5-й класс 4
Ответы 38
6-й класс 42
Ответы 80
7-й класс 84
Ответы 123

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Дорогие ребята!

Постепенно осваивая школьную программу по русскому языку, вы заранее готовитесь к выполнению итоговой тестовой работы. Одной из главных её частей является комплексный анализ текста. Каждому из вас очень важно научиться выполнять такой языковой анализ: понимать, как построен авторский текст, какова его тема и главная мысль, какие средства художественной выразительности использует автор.

Умение анализировать тексты разных стилей и типов речи позволит вам продемонстрировать на экзамене теоретические знания по русскому языку, полученные на уроках.

Пособие включает в себя более 50 работ, каждая из которых состоит из текста и двух блоков заданий к нему. Блок заданий **А1—А5** предполагает 4 варианта ответа, из которых правильный **только один.** Ответы к заданиям блока **В1—В5** формулируются вами самостоятельно. Они записываются словами или цифрами, и их может быть несколько.

После каждого класса приведены **ответы,** по которым вы сможете проверить, правильно ли вы всё выполнили.

5-й класс

РАБОТА 1

ПРИШЁЛ СЕНТЯБРЬ

(1) Пришёл сентябрь. (2) По опушкам лесов растут грибы: подосиновики, сыроежки, душистые рыжики. (3) Чист и прозрачен воздух. (4) Улетели уже многие птицы: ласточки, стрижи. (5) В золотые осенние дни готовились к отлёту и журавли. (6) Покружили они над родным болотом и потянули в дальние тёплые страны. (7) Через леса, через поля, через шумные города летели журавли. (8) В глухом лесу на краю болота остановились они на отдых. (9) И вот взошло над рекой и лесом весёлое солнце. (10) С высокого ясного неба мы слышим прощальные голоса журавлей. (*По И. Соколову-Микитову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какой тип речи представлен в тексте?

1) описание
2) рассуждение
3) повествование
4) повествование с элементами описания

А2. Определи стиль речи текста.

1) научный
2) художественный

3) публицистический
4) разговорный

А3. Выбери верную характеристику предложения 2.

1) простое, повествовательное, невосклицательное, распространённое
2) сложное, повествовательное, невосклицательное
3) простое, повествовательное, невосклицательное, нераспространённое
4) простое, побудительное, невосклицательное, нераспространённое

А4. Какая пара предложений имеет однородные члены?

1) 5, 8
2) 3, 10
3) 5, 6
4) 6, 7

А5. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

1) чист
2) воздух
3) журавли
4) лесов

Выполни задания **В1—В5.**

В1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

В2. Укажи номера предложений, в которых подлежащее выражено личным местоимением.

В3. Из предложения 2 выпиши слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

В4. Из предложения 5 выпиши слово, употреблённое в переносном значении.

В5. Из предложений 1—3 выпиши слово с орфограммой «Гласные ***о, ё*** после шипящих в корне слова».

РАБОТА 2

ДРУЖЕСКАЯ ПОМОЩЬ

(1) Однажды пасмурным днём зашёл я в лес. (2) Вижу, белка запасает на зиму грибы. (3) Висят грибы на сучках ёлок выше роста человека. (4) Начался дождь. (5) Заторопилась белка, замелькал её рыжий хвост. (6) Таскает она грибные шляпки за десять шагов от лесной полянки в дупло трухлявой берёзы. (7) Сдёрнет лапками гриб, схватит в зубы и бежит по ветке к дуплу.

(8) А дождь всё сильней. (9) Тогда и я на дерево полез, собрал грибы в корзину и принёс к берёзе. (10) Встал на пенёк, положил добычу в кладовую белки. (11) Принимай, белка, свои запасы!

(12) Домой я пришёл мокрый, но грибы в кладовой у белки остались сухими. (*По И. Соколову-Микитову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Укажи глагол со значением «трудовое действие».

1) начался (дождь)
2) висят (грибы)
3) таскает (шляпки)
4) зашёл (в лес)

А2. Укажи словосочетание, в котором главное слово — глагол.

1) я зашёл
2) её хвост
3) выше роста
4) встал на пенёк

А3. Укажи побудительное предложение.

1) Начался дождь.
2) А дождь всё сильней.

3) Принимай, белка, свои запасы!
4) Вижу, белка запасает на зиму грибы.

А4. Какое утверждение верно?

1) предложение 1 — простое, осложнённое
2) предложение 7 — простое с однородными членами
3) предложение 9 — сложносочинённое
4) предложение 10 — сложное, бессоюзное

А5. В каком слове все согласные звуки мягкие?

1) принимай
2) десять
3) помощь
4) принёс

Выполни задания **В1—В5.**

В1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

В2. Какой тип речи использовал автор в данном тексте?

В3. Укажи количество грамматических основ в предложении 12.

В4. Укажи номер предложения, в котором есть обращение.

В5. Из предложений 6—7 выпиши слова с парной согласной в корне.

РАБОТА 3

* * *

(1) В лесу было весело. (2) Солнце теперь вставало очень рано, ложилось поздно и усердно светило всем на земле.

(3) Сегодня лёгкий туман окутал деревья: берёзы, осины, ольхи. (4) Но вот поднялось над лесом солнышко, прогнало туман, осветило деревья, кусты и поляны. (5) На каждой веточке показались точно маленькие зелёные пальчики. (6) Это распускались листья.

(7) Тут и начался лесной праздник. (8) Засвистал, защёлкал в кустах соловей. (9) В каждой луже урчали и квакали лягушки. (10) Цвели деревья и ландыши. (11) Майские жуки с гудением носились между ветвями. (12) Звонко и радостно куковала кукушка. (13) Каждый веселился на свой лад. (*По В. Бианки*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какой заголовок отражает основную мысль текста?

1) Над лесом поднялось солнышко.
2) Лесной праздник.
3) Утро в лесу.
4) Веселится каждый.

А2. В каком слове есть орфограмма «Чередующиеся гласные ***а, о*** в корне»?

1) показались
2) ложилось
3) вставало
4) поляны

А3. В каком предложении есть антоним к слову *закончился?*

1) 2
2) 4
3) 5
4) 7

А4. Укажи, какое средство художественной выразительности используется в предложении 4.

1) сравнение
2) эпитет
3) метафора
4) олицетворение

А5. Укажи предложение, соответствующее характеристике: простое, двусоставное, нераспространённое.

1) 1
2) 7
3) 10
4) 12

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Замени синонимом слово *носились* в предложении 11.

В2. Из предложений 8—13 выпиши наречия.

В3. Из предложения 4 выпиши грамматическую основу.

В4. Укажи способ образования слова *лесной*.

В5. Среди предложений 1—3 найди односоставное и укажи его номер.

РАБОТА 4

* * *

(1) У нас стоял апрель, но за окном лежали сугробы. (2) С вечера по дороге пробежала позёмка и скоро стала настоящей метелью. (3) К утру всё изменилось. (4) Языки метели не били уже по стёклам домов. (5) Ветер поменял направление, свернул с севера на юг. (6) С юга пришло тепло, и снег стал мягким и липким.

(7) Когда солнце поднялось над деревней, оно уже не застало ночной бури. (8) Вокруг лежал чистый снег.

(9) Он слегка подтаял, осел и казался даже тёплым. (10) И тут на раскидистых ветвях нашей седой ветлы увидел я первых грачей. (11) Грачи были очень чёрными среди белого снега и казались большими и тяжёлыми. (12) Так к нам прилетели вестники весны. (*По А. Лапиной*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) языки
2) солнце
3) весна
4) снег

А2. Укажи имя существительное в предложении 8.

1) вокруг
2) лежал
3) чистый
4) снег

А3. Укажи слово, образованное суффиксальным способом.

1) пробежала
2) слегка
3) вестники
4) чёрными

А4. Укажи словосочетание.

1) большими и тяжёлыми
2) пришло тепло
3) за окном
4) вестники весны

А5. Какие средства художественной выразительности использованы в предложении 4?

1) метафора, олицетворение
2) эпитет, олицетворение

3) метафора, эпитет
4) сравнение, метафора

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из предложений 10—12 слова с орфограммой «Гласные ***о, ё*** после шипящих».

В2. Укажи количество грамматических основ в предложении 6.

В3. Среди предложений 5—9 найди и укажи номер сложноподчинённого предложения.

В4. Выпиши антонимы из предложения 11.

В5. Какие члены предложения являются однородными в предложении 9?

РАБОТА 5

НЕ НАДО ЖАЛЕТЬ О ГОЛОСЕ

(1) Антон Лосенко был сыном крестьянина. (2) Он рано остался сиротой. (3) Мальчик очень любил петь и голос имел хороший. (4) Однажды его пение услышал чиновник придворного хора. (5) Он увёз семилетнего Антона в Петербург и отдал в певчие. (6) Но через несколько лет юный певчий потерял свой приятный голос. (7) Лосенко очень огорчился. (8) Ему казалось, что жизнь его устроена, а теперь всё надо начинать сначала.

(9) Придворные чиновники решили отправить юношу «в обучение живописи» — авось хоть маляр из него выйдет. (10) И тут обнаружилось, что неудачный певчий — необыкновенный художник. (11) Лосенко потерял голос и нашёл свою настоящую судьбу. (*По В. Порудоминскому*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Укажи слово, в котором все согласные звуки мягкие.

1) певчие
2) жизнь
3) очень
4) начинать

А2. В какой форме употреблено имя прилагательное в предложении 4?

1) полная форма, женский род, родительный падеж
2) полная форма, средний род, винительный падеж
3) краткая форма, мужской род, родительный падеж
4) полная форма, мужской род, родительный падеж

А3. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 1
2) 6
3) 11
4) 8

А4. Определи тип речи текста.

1) повествование
2) рассуждение
3) описание
4) повествование с элементами описания

А5. Какое предложение является сложноподчинённым?

1) 5
2) 3
3) 10
4) 11

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из предложения 9 слово, являющееся разговорным.

В2. Из предложений 4—6 выпиши слово, образованное способом сложения.

В3. Из предложений 3—5 выпиши однокоренные слова.

В4. Укажи номера предложений, в которых подлежащее выражено именем собственным.

В5. Укажи вид связи (последовательная, параллельная) предложений 1—2.

РАБОТА 6

* * *

(1) Берёза — лиственное дерево с белым стволом, тонкими ветвями и пышной кроной. (2) У берёзы мелкие листья, а весной распускаются серёжки. (3) Весной у берёзы листья светло-зелёные, потом они темнеют, а осенью становятся жёлтыми или красными. (4) Берёза растёт в лесу, а также в поле. (5) Она не боится холода, поэтому произрастает не только в тёплых краях, но и в Сибири. (6) На севере растёт карликовая берёза. (*Из энциклопедии*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) художественный
2) научно-популярный
3) публицистический
4) разговорный

А2. Укажи слово, в котором количество звуков и букв совпадает.

1) боится
2) только
3) листья
4) мелкие

А3. Какое имя существительное употреблено в творительном падеже?

1) на севере
2) у берёзы
3) с ветвями
4) в Сибири

А4. Укажи верное объяснение постановки запятой в предложении 2.

1) однородные члены предложения
2) сложносочинённое предложение
3) сложноподчинённое предложение
4) бессоюзное сложное предложение

А5. Укажи наречие.

1) в краях
2) также
3) весной
4) они

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 2—4 выпиши слово, в котором есть приставка на правило: «На конце приставки пишется ***с,*** если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный звук».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В3. Выпиши из предложения 6 слово, состоящее из корня, суффикса и окончания.

В4. Среди предложений 2—4 найди и укажи предложение, в котором нарушен обычный порядок слов.

В5. Укажи средство связи предложения 1 с предложением 2.

РАБОТА 7

В ТАЙГЕ

(1) Северный сумрачный лес. (2) Огромные пихты опустили к земле тяжёлые ветки. (3) Сильно пахнет смолой. (4) По берегам рек теснятся рябина и ольха. (5) Они тянутся к свету, суют веточки между стволами высоких деревьев и ловят солнечные лучи. (6) А сколько малины на вырубках и на полянах! (7) Бери, не ленись! (8) Но ходить в малиннике нужно осторожно, потому что можешь встретить хозяина тайги. (9) Любит медведь сладкие ягоды. (10) В высокой густой траве краснеет земляника. (11) Веточки её высокие, а ягоды крупные, сочные, душистые. (12) Но вот кончилась солнечная вырубка, и мы попадаем в прохладу тенистых кедров. (*По Г. Ганейзеру*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Укажи побудительное предложение.

1) 8
2) 3
3) 4
4) 7

А2. Укажи словосочетание.

1) тяжёлые ветки
2) они тянутся
3) рябина и ольха
4) можешь встретить

А3. Укажи слово, в котором нет окончания.

1) лес
2) кедров
3) теснятся
4) сильно

А4. Какая орфограмма встречается в словах *вырубка, сладкие?*

1) проверяемая безударная гласная в корне
2) непроверяемая безударная гласная в корне
3) парные согласные в корне
4) непроизносимые согласные в корне

А5. В каком значении употреблено слово *тяжёлые* в предложении 2?

1) тяжеловесный, лишённый лёгкости
2) тягостный, мрачный, гнетущий
3) имеющий большой вес
4) трудный, требующий большого труда

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 4 выпиши слова, в которых букв больше, чем звуков.

В2. Сколько грамматических основ в предложении 5?

В3. Укажи номера сложных предложений в тексте.

В4. Среди предложений 1—4 найди и укажи предложение, в котором нет сказуемого.

В5. Из предложений 7—8 выпиши слово с орфограммой «***Ь*** в глаголах 2-го лица единственного числа».

РАБОТА 8

* * *

(1) Алексей Палыч не стремился вырастить из своих учеников великих физиков. (2) Он считал, что ученики должны развиваться всесторонне, и старался по возможности отвечать на любые их вопросы, даже если они не имели отношения к физике. (3) Ученики вопросы задавали охотно. (4) Во-первых, в эти минуты никого не вызывали к доске. (5) Во-вторых, почему бы и не потрепаться на интересные темы. (*По Ю. Томину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) разговорный
2) публицистический
3) художественный
4) официально-деловой

А2. Определи тип речи текста.

1) рассуждение
2) описание
3) описание с элементами повествования
4) повествование

А3. Укажи грамматическую основу предложения 1.

1) Алексей Палыч не стремился
2) не стремился

3) не стремился вырастить физиков
4) Алексей Палыч не стремился вырастить

А4. Укажи количество грамматических основ в предложении 2.

1) одна грамматическая основа
2) две грамматические основы
3) три грамматические основы
4) четыре грамматические основы

А5. Укажи имя существительное, которое употребляется только в форме единственного числа.

1) ученик
2) физика
3) тема
4) вопрос

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 1 выпиши слово, образованное приставочным способом.

В2. Укажи номера предложений, содержащих вводные слова.

В3. К какому стилю относится слово *потрепаться?*

В4. Подбери стилистически нейтральный синоним к слову *потрепаться*.

В5. Выпиши наречие из предложения 3.

РАБОТА 9

ЗИМНИЙ ЛЕС

(1) Вьюга посеребрила пышную причёску стройных сосен. (2) Ясная берёза распустила светлые косы покрытых инеем ветвей, блестит на солнце нежной тонкой берёстой.

(3) Глубок зимний сон природы. (4) Но идёт жизнь под сугробом. (5) Попробуй разгреби в лесу снег до земли. (6) На том месте, которое расчистил, увидишь кустики брусники, веточки черники. (7) Всё ещё зеленеют здесь листья вереска.

(8) Пороша рассказывает о событиях в зимнем лесу. (9) На лесной поляне вьётся след лисицы. (10) Проборо здил сугроб долговязый лось, проскакал беляк. (11) Парочки следов испятнали снег. (12) Это пробежала куница, хищница искала белок.

(13) Сверкает снег, вспыхивают и гаснут снежные искры. (14) Хорош лес в снежном уборе! (*По Д. Зуеву*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) научный
2) публицистический
3) разговорный
4) художественный

А2. Укажи ряд, в котором все предложения сложные.

1) 7, 10
2) 12, 13
3) 2, 8
4) 13, 14

А3. Укажи предложение, в котором грамматическая основа выделена верно.

1) Глубок зимний сон природы.
2) Хорош лес в снежном уборе!

3) Это пробежала куница, хищница искала белок.

4) Всё ещё зеленеют здесь листья вереска.

А4. Укажи слова, в которых все согласные звуки звонкие.

1) убор, сон
2) хорош, зимний
3) причёска, берёза
4) инеем, жизнь

А5. Укажи слово, в котором правописание приставки не зависит от глухости или звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

1) распустила
2) разгреби
3) проскакал
4) вспыхивают

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Укажи номер восклицательного предложения.

В2. Определи часть речи слова *попробуй* в предложении 5.

В3. Определи количество грамматических основ в предложении 2.

В4. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 8?

В5. В каком предложении выражена основная мысль текста?

РАБОТА 10

ФОМКА И БАРИН

(1) По дороге топал ёж. (2) Он меня заметил и свернулся клубком. (3) Закатил я колючего зверька в кепку. (4) Принёс домой и назвал Фомкой.

(5) В комнате Фомка развернулся, громко забарабанил ножками по столу. (6) Вскоре гость нашёл за печкой старый валенок и забрался в него. (7) А на том валенке любил дремать рыжий кот Барин. (8) Всю ночь до рассвета кот гулял, а утром прыгнул за печь. (9) Вдруг Барин выгнул спину дугой и выскочил на середину комнаты. (10) А из валенка выкатился колючий клубок. (11) Со страху кот прыгнул на шкаф, и я подумал: «Теперь тебе, Барин, спокойной жизни не будет». (12) Но через неделю ёж и кот частенько ужинали вместе. (*По А. Баркову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи тип речи текста.

1) описание с элементами рассуждения
2) повествование с элементами описания
3) рассуждение
4) повествование

А2. В каком значении употреблено слово *дорога* в предложении 1?

1) образ действий, направление деятельности
2) путешествие; пребывание в пути
3) полоса земли, предназначенная для передвижения
4) место для прохода или проезда

А3. Какое утверждение верно?

1) В словах *он, кот, со страху* нулевое окончание.
2) В словах *он, кот, со страху* нет окончания.
3) В словах *он, кот* нулевое окончание, а наречие *со страху* его не имеет.

4) В слове *кот* нулевое окончание, а слова *он, со страху* его не имеют.

А4. Укажи словосочетание в предложении 12.

1) ёж и кот
2) ёж и кот ужинали
3) через неделю
4) частенько ужинали

А5. Укажи слово, состоящее из приставки, корня и трёх суффиксов.

1) заметил
2) забарабанил
3) выкатился
4) выскочил

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Укажи предложение, в котором есть обращение.

В2. Укажи предложение, в котором отсутствует подлежащее.

В3. Из предложений 1—3 выпиши наречие.

В4. Укажи номер предложения с прямой речью.

В5. Укажи средство художественной выразительности в предложении 10.

РАБОТА 11

ВОЛГА

(1) Из обширного полузабытого болота струится еле заметный ручеёк. (2) Здесь рождается Волга. (3) Вол-

га — родная и любимая река русского народа. (4) В народе называют её матушкой, кормилицей, красавицей. (5) Из малого ручейка стремится она по лесам и болотам, то погружается в озёра, то сторонится от них. (6) Кропотливо и бережно вбирает в себя Волга каждый ручеёк, каждую речку и хранит их и несёт, как мать своих детей. (*По А. Новикову-Прибою*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) разговорный
2) научный
3) художественный
4) публицистический

А2. Определи тип речи предложений 3—4.

1) описание
2) повествование
3) повествование с элементами рассуждения
4) рассуждение

А3. Укажи слово, в котором букв больше, чем звуков.

1) еле
2) её
3) вбирает
4) стремится

А4. Определи время глаголов в тексте.

1) настоящее
2) будущее

3) прошедшее
4) неопределённая форма

А5. Укажи словосочетание, в котором главное слово выражено глаголом.

1) из обширного болота
2) струится ручеёк
3) струится из болота
4) еле заметный

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Определи вид глаголов в тексте.

В2. Укажи номер предложения, в котором подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже.

В3. Из предложения 6 выпиши слово с чередующейся гласной в корне.

В4. Укажи номер предложения, в котором используется лексический повтор.

В5. Найди среди предложений 1—4 односоставное предложение, укажи его номер.

РАБОТА 12

ЯНВАРЬ. БЕЛЫЕ ФИГУРКИ

(1) Январь — месяц больших молчаливых снегов. (2) Прилетают они всегда вдруг. (3) Вдруг ночью зашепчутся, зашепчутся деревья — что-то творится в лесу. (4) К утру станет видно: пришла настоящая зима! (5) Лес утонул в дремучих сугробах.

(6) Вместе со снегами налетели и набежали в лес диковинные причудливые существа. (7) Расселись они по пням и сучкам, вскарабкались на ели и сосны. (8) Тут вылез из сугроба лесной человек в огромной белой папахе. (9) Там, на пеньке, сидит зайчонок. (10) Сложил он белые лапки на белое пузечко, молчит, смотрит на белый лес.

(11) На камне у речки белая Алёнушка склонила голову на плечо, подпёрла белой ладошкой белую щёчку.

(12) Полон лес невиданных птиц и зверей. (13) Хочешь увидеть их — поторопись. (14) А то дунет ветер — поминай как звали. (*По Н. Сладкову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 4
3) 6
4) 14

А2. Укажи слово, образованное приставочным способом.

1) ладошкой
2) поминай
3) причудливые
4) пришла

А3. Укажи слово, в котором все согласные звуки мягкие.

1) месяц
2) ночью
3) речки
4) хочешь

А4. Определи вид орфограммы в корне слова *сложил* в предложении 10.

1) безударная проверяемая гласная в корне
2) безударная непроверяемая гласная в корне
3) орфограммы нет, так как гласная под ударением
4) чередующаяся гласная в корне

А5. Укажи часть речи слова *дремучий* в предложении 5.

1) местоимение
2) наречие
3) глагол
4) прилагательное

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста фразеологизм со значением «безвозвратно исчез, сбежал, куда-то скрылся».

В2. Укажи средство связи предложения 2 с предложением 3.

В3. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 3?

В4. Выпиши грамматическую основу предложения 12.

В5. Из предложений 8—10 найди и укажи номер предложения с однородными членами.

РАБОТА 13

РУССКАЯ ЗИМА

(1) Хороши снежные зимы в России! (2) Непогоду сменяют ясные дни. (3) Скрылись подо льдом большие речки и маленькие речонки. (4) Припорошила зима землю снежной шубкой. (5) Наполняется жизнью зимний лес.

(6) Вот простучал по сухому дереву дятел. (7) По всему лесу отбивает дробь лесной барабанщик. (8) Стайка весёлых клестов расселась на ветках ели. (9) Стоишь и любуешься, как ловко они вонзают свои клювики в шишки и выбирают из них семена. (*По И. Соколову-Микитову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком слове произносится звук [б]?

1) отбивает
2) дробь
3) большие
4) шубкой

А2. В каком слове два суффикса?

1) маленькие
2) стайка
3) простучал
4) сменяют

А3. Укажи неверное объяснение написания орфограммы в слове.

1) *речонка* — в суффиксе имени существительного после шипящего под ударением пишется буква ***о***
2) *отбивает* — окончание глагола I спряжения
3) *выбирают* — безударная гласная в корне, проверяемая ударением
4) *припорошила* — в слове пишется приставка *при-*, которая обозначает неполноту действия

А4. Укажи верную характеристику предложения 9.

1) сложносочинённое
2) сложноподчинённое
3) простое
4) сложное, бессоюзное

А5. Укажи словосочетание, в котором зависимое слово выражено наречием.

1) простучал по дереву
2) скрылись подо льдом
3) припорошила шубкой
4) ловко вонзают

Выполни задания **В1—В5.**

В1. В каком предложении выражена основная мысль текста?

В2. Из предложений 5—9 выпиши глагол в форме прошедшего времени единственного числа мужского рода.

В3. Среди предложений 1—4 найди предложение, в котором сказуемое выражено кратким прилагательным.

В4. Выпиши антонимы из предложения 3.

В5. Среди предложений 7—9 найди предложение, в состав которого входит односоставное предложение.

РАБОТА 14

* * *

(1) Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.

(2) На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй, сухой и острой,
Набегает холодок. (*Н. Некрасов*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) научный
2) разговорный
3) художественный
4) публицистический

А2. В каком слове произносится звук [э]?

1) стонет
2) пёстрый
3) лес
4) летит

А3. В каком ряду все слова имеют нулевое окончание?

1) ветер, сухой
2) стаю, туч
3) глухо, листок
4) холодок, край

А4. Укажи верную характеристику предложения 1.

1) сложносочинённое
2) сложноподчинённое
3) сложное бессоюзное
4) простое, осложнённое

А5. Укажи часть речи слова *глухо* в предложении 1.

1) полное прилагательное
2) наречие
3) краткое прилагательное
4) глагол

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Укажи способ образования слова *холодок* в предложении 2.

В2. Выпиши эпитеты из предложения 2.

В3. Из предложения 1 выпиши глагол-исключение.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 1?

В5. Из предложения 2 выпиши существительное мужского рода 2-го склонения в форме винительного падежа.

РАБОТА 15

* * *

(1) Борис Михайлович Неменский — автор картины «Дыхание осени». (2) Об истории создания этой картины он написал книгу «Солдат и подснежник». (3) В последней части книги художник пишет: «Картина висит на выставке в Русском музее, а я до сих пор помню, как мучился, когда картина не получалась. (4) Эти солдаты спасли твой дом, спасли подснежники, спасли Родину». (*По Е. Никитиной*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Укажи слово, в котором буква ***е*** обозначает два звука.

1) подснежник
2) на выставке
3) дыхание
4) осени

А2. Укажи существительное 3-го склонения.

1) книги
2) дыхание

3) (в) части
4) (в) музее

А3. Укажи слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

1) дыхание
2) (не) получалась
3) художник
4) подснежник

А4. Укажи, какое средство художественной выразительности используется в предложении 4.

1) олицетворение
2) лексический повтор
3) метафора
4) инверсия

А5. Укажи одушевлённое собственное имя существительное.

1) «Дыхание осени»
2) Русский музей
3) Борис Михайлович Неменский
4) Родина

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 3—4 выпиши притяжательное местоимение.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В3. Сколько грамматических основ в предложении 4?

В4. Из предложений 1—2 выпиши глагол I спряжения.

В5. Укажи номера предложений, в которых есть прямая речь.

РАБОТА 16

ТАЛАНТЫ И СПОСОБНОСТИ

(1) Способности — это чудесные подарки, которые природа даёт каждому человеку.

(2) Вероятно, ребята, надо внимательно присмотреться к себе. (3) Некоторые думают, что у них совсем нет способностей. (4) И вдруг выявляются самые удивительные качества. (5) Например, человек узнаёт, что он может выдержать условия космического полёта. (6) Или у него открывается дар изобретателя, и эти способности определяют выбор профессии.

(7) А что сказать о таланте? (8) Талант — это очень большая способность к чему-либо. (9) Талантливым может быть не только артист, поэт или художник. (10) Среди работников всех профессий есть способные и талантливые люди: строители, врачи, учителя, спортсмены. (11) Конечно, для развития способностей необходимы труд и тренировка. (*По В. Ивлевой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи тип речи текста.

1) повествование
2) описание
3) рассуждение
4) повествование с элементами описания

А2. В каких словах количество букв и звуков совпадает?

1) сказать, спортсмены
2) вероятно, очень

3) быть, даёт
4) учителя, конечно

А3. Какое слово состоит из корня, суффикса и окончания?

1) некоторые
2) необходимы
3) природа
4) думают

А4. В каком предложении есть обращение?

1) 1
2) 2
3) 5
4) 8

А5. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения 11?

1) труд и тренировка
2) необходимы для развития
3) необходимы труд и тренировка
4) для развития способностей

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Укажи стиль текста.

В2. Укажи количество вводных слов в предложениях 5—11.

В3. Среди предложений 1—9 найди и укажи те, в которых главные члены выражены именами существительными.

В4. Из предложений 5—6 выпиши союзы.

В5. Укажи предложение, содержащее риторический вопрос.

РАБОТА 17

ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

(1) Сова жила в великолепном замке «Каштаны». (2) Да, это был не дом, а настоящий замок. (3) Во всяком

случае, так казалось медвежонку, потому что на двери замка был и звонок с кнопкой, и колокольчик со шнурком. (4) Под звонком было прибито объявление:

ПРОШУ НАЖАТЬ ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ

(5) А под колокольчиком другое объявление:

ПРОШУ ПАДЁРГАТЬ ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ

(6) Оба эти объявления написал Кристофер Робин, который один во всём лесу умел писать. (7) Даже Сова, хотя она была очень-очень умная и умела читать и даже подписывать своё имя — Сава, и то не сумела бы правильно написать такие трудные слова. (*По А. Милну*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком слове все согласные звуки звонкие?

1) жила
2) всем
3) очень
4) сумела

А2. В каком значении употреблено слово *дом* в предложении 2?

1) жилое здание
2) семья; люди, живущие вместе
3) место, где живут люди, объединённые общими интересами
4) династия, род

А3. Укажи многозначное слово.

1) дверь
2) лес
3) колокольчик
4) шнурок

А4. Укажи слово, которое состоит из корня, суффикса и окончания.

1) умел
2) написал
3) колокольчик
4) дверь

А5. Укажи часть речи слова *правильно* в предложении 7.

1) частица
2) союз
3) местоимение
4) наречие

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 7 выпиши группы однокоренных слов.

В2. Укажи количество грамматических основ в предложении 6.

В3. Каким способом образовано слово *объявление* в предложении 4?

В4. Выпиши из предложения 1 собственные имена существительные.

В5. Укажи номер предложения, в котором есть глагол в форме сослагательного наклонения.

РАБОТА 18

ПОЧЕМУ РЫБКИ СТАЛИ НАРЯДНЫМИ?

(1) Много лет назад все рыбы в реке беззаботно плавали в одинаковой одежде.

(2) Но однажды приплыла в реку большая щука, и рыбы испугались. (3) Стали они собираться стайками и предлагать пути спасения.

(4) Вдруг рыбки увидели в прибрежных зарослях лягушку, удивились и спросили: «Лягушка, почему ты в зелёное платье нарядилась?» (5) «Я не хочу, чтобы меня щука съела», — ответила квакушка и пропала среди растений.

(6) Решили и рыбки переодеться.

(7) Карась в золотой кафтанчик нарядился. (8) Вьюн чёрный халат надел, а ёрш в рубашке с колючим воротником появился.

(9) Даже рыболовы их не узнали. (*По Н. Мишутину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) научный
2) художественный
3) разговорный
4) публицистический

А2. Определи верную характеристику слова *стайками* в предложении 3.

1) м. р., 2 скл., мн. ч., тв. п.
2) ср. р., 2 скл., мн. ч., тв. п.
3) ж. р., 1 скл., мн. ч., пр. п.
4) ж. р., 1 скл., мн. ч., тв. п.

А3. Укажи сложносочинённое предложение.

1) 2
2) 3
3) 6
4) 7

А4. Укажи слово, в котором буква *е* обозначает два звука.

1) все
2) решили
3) съела
4) растений

А5. Укажи однозначное слово.

1) рыба
2) река
3) рубашка
4) карась

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши частицы из предложения 9.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 3.

В3. Определи способ образования слова *рыболовы* в предложении 9.

В4. Укажи номер предложения, соответствующего схеме: «П», — а.

В5. Укажи номер предложения, в котором есть обращение.

ОТВЕТЫ

Работа 1

А1. 3
А2. 2
А3. 1
А4. 4
А5. 2

В1. 10
В2. 6, 8, 10
В3. *подосиновики*
В4. *золотые* (дни)
В5. *пришёл*

Работа 2

А1. 3
А2. 4 (*встал на пенёк*)
А3. 3
А4. 2
А5. 2 ([д’э́с’ит’])

В1. 12
В2. повествование
В3. две грамматические основы (*я пришёл мокрый*, *грибы остались сухими*)
В4. 11 («…*принимай*, ***белка,*** *свои*…»)
В5. *шляпки*, *лапками*, *гриб*, *ветке*

Работа 3

А1. 2
А2. 2 (*ложилось*)
А3. 4 (*закончился* — ***начался***)
А4. 4 (*солнышко* ***прогнало*** *туман*)
А5. 3 (*Цвели деревья и ландыши*.)

В1. *летали*
В2. *звонко, радостно*
В3. *поднялось солнышко, прогнало, осветило*
В4. суффиксальный (*лесной*)
В5. 1

Работа 4

А1. 2 (*солнце* [со́нцэ] — 6 б., 5 зв.)
А2. 4
А3. 3 (*вестники*)
А4. 4 (*вестники весны*)
А5. 1 (***языки*** *метели* ***не били***)

В1. *наш**ей**, чёрными, тяжёлыми*
В2. две грамматические основы (*пришло тепло*, *снег стал мягким и липким*)
В3. 7
В4. *чёрными — белого*
В5. сказуемые: *подтаял*, *осел* и *казался тёплым*

Работа 5

А1. 3 ([о́ч’ин’])
А2. 4 (***придворн**ого* хора)
А3. 3
А4. 1
А5. 3

В1. *авось*
В2. *семилетнего*
В3. *петь*, *пение*, *певчие*
В4. 1, 7, 11
В5. последовательная связь

Работа 6

А1. 2
А2. 3 (*листья* [л’и́с’т’й’а] — 6 б., 6 зв.)
А3. 3
А4. 2
А5. 3

В1. *распускаются*
В2. *берёза* — *дерево*
В3. *карликовая*
В4. 2
В5. лексический повтор

Работа 7

А1. 4
А2. 1 (*тяжёлые ветки*)
А3. 4 (*сильно* → наречия не имеют окончаний)
А4. 3 (*выруб**к**а* — *руб**и**ть*, *сл**а**дкие* — *сл**а**денький*)
А5. 1

В1. *теснятся* [т’ис’н’а́ца] — 8 б., 7 зв.; *ольха* [ал’ха́] — 5 б., 4 зв.
В2. одна грамматическая основа (*они тянутся*, *суют* и *ловят*)
В3. 8, 11, 12
В4. 1
В5. *можешь*

Работа 8

А1. 3
А2. 4
А3. 4
А4. 3 (*Он считал, что ученики должны развиваться всесторонне, и старался по возможности отвечать на любые их вопросы, даже если они не имели отношения к физике.*)
А5. 2

В1. *вырастить*
В2. 4, 5 (*во-первых, во-вторых*)
В3. разговорному
В4. *поговорить*
В5. *охотно*

Работа 9

А1. 4
А2. 2
А3. 2
А4. 4
А5. 3

В1. 14
В2. глагол
В3. одна грамматическая основа (*берёза распустила*, *блестит*)
В4. олицетворение (*пороша **рассказывает***)
В5. 14

Работа 10

А1. 4
А2. 3
А3. 3
А4. 4 (*частенько ужинали*)
А5. 3 (*выкатил□ся*)

В1. 11 («*…тебе, **Барин,** спокойной…*»)
В2. 4
В3. *клубком*
В4. 11
В5. метафора (*колючий клубок*)

Работа 11

А1. 4
А2. 2
А3. 4 (*стремится* [стр'им'и́ца] — 9 б., 8 зв.)
А4. 1
А5. 3 (*струится из болота*)

В1. несовершенный вид
В2. 3 (*Волга* — *река*)
В3. *вбирает*
В4. 4
В5. 4

Работа 12

А1. 1
А2. 4 (*пришла*)
А3. 3 ([р'э́ч'к'и])
А4. 4
А5. 4

В1. *поминай как звали*
В2. лексический повтор
В3. олицетворение (***зашепчутся*** *деревья*)
В4. *полон лес*
В5. 10 (*сложил*, *молчит*, *смотрит*)

Работа 13

А1. 3 ([б]ольшие)
А2. 3 (*простучал*)
А3. 3 (*выбирают* — *выберу* → чередующиеся гласные в корне)
А4. 2
А5. 4 (*ловко вонзают*)

В1. 1
В2. *простучал*
В3. 1 (*хороши* (кр. прил.) *зимы*)
В4. *большие — маленькие*
В5. 9 (*стоишь и любуешься*)

Работа 14

А1. 3
А2. 3 ([л'эс])
А3. 4
А4. 3
А5. 2

В1. суффиксальный (*холодок*)
В2. *рябой, пёстрый, сухой, острой*
В3. *гонит* (*гнать*, II спр., искл.)
В4. три грамматические основы (*ветер гонит*, *ель стонет*, *шепчет лес*)
В5. (на) *ручей*

Работа 15

А1. 3 (дыхани[й'э])
А2. 3
А3. 4 (*подснежник*)
А4. 2 (***спасли*** *твой дом*, ***спасли*** *подснежники*, ***спасли*** *Родину*)
А5. 3

В1. *твой*
В2. *Борис Михайлович Неменский* — *автор*
В3. одна грамматическая основа (*солдаты спасли*, *спасли*, *спасли* → повторяющиеся сказуемые не являются однородными членами. — *Прим. авт.*)
В4. *написал* (*написать*, I спр.)
В5. 3, 4

Работа 16

А1. 3
А2. 4
А3. 4 (*дума*|*ют*|)
А4. 2
А5. 3 (*необходимы труд и тренировка*)

В1. публицистический
В2. 2 (*например, конечно*)
В3. 1 (*способности* (сущ.) — *это подарки* (сущ.)), 8 (*талант* (сущ.) — *это способность* (сущ.))
В4. *что, или, и*
В5. 7

Работа 17

А1. 1
А2. 1
А3. 3 (**колоко́льчик** — **1.** Маленький колокол. **2.** Травянистое растение с лиловыми или тёмно-голубыми цветками, похожими на маленький колокол.)
А4. 3 (*колокольчик*□)
А5. 4

В1. *умела, сумела; подписывать, написать*
В2. две грамматические основы (*написал Кристофер Робин, который один умел писать*)
В3. суффиксальным (*объявле́ние*)
В4. *Сова, «Каштаны»*
В5. 7 (*не сумела* **бы**)

Работа 18

А1. 2
А2. 4
А3. 1
А4. 3 ([сй’э́ла])
А5. 4 (**кара́сь** — пресноводная рыба с красноватыми плавниками)

В1. *даже, не*
В2. *они стали собираться и предлагать*
В3. сложение (*рыболовы*)
В4. 5
В5. 4 (*«**Лягушка**, почему ты…»*)

6-й класс

РАБОТА 1

* * *

(1) Русский язык богат «снежными словами». (2) Если снежинки слипаются на лету, мы говорим «хлопья». (3) Если твёрдые белые шарики больно секут щёки, мы говорим «крупка». (4) Свежий, только что запорошивший землю снег, зовётся «пороша». (5) Подул ветер, и снег зашевелился, ожил, струится, течёт по земле. (6) Это низовая метель — «позёмка». (7) Если ветер кружит, вьёт в воздухе снег — это «вьюга». (8) А в степи может разыграться и настоящая снежная буря — «буран».

(9) В марте снег не разлетается с руки, он загрубел, стал плотным. (10) Ступишь на него, и не провалится нога. (11) И для этого чёрствого снега есть в русском языке своё жёсткое слово «наст».

(12) «Снежные слова» придумал народ, и они по-народному метки. (*По Н. Надеждиной*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи тип речи текста.

1) описание
2) повествование с элементами описания
3) повествование
4) рассуждение

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 12
3) 4
4) 9

А3. Сколько раз встречается звук [в’] в предложении 7?

1) 5
2) 4
3) 3
4) 2

А4. Каков способ образования слова *русский* в предложении 1?

1) приставочный
2) приставочно-суффиксальный
3) бессуффиксный
4) суффиксальный

А5. В каком предложении есть краткое прилагательное?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 8

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 3—5 выпиши слово с орфограммой «Гласные ***о, е*** после шипящих в корне имён существительных».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 11.

В3. Из предложений 8—12 выпиши номера сложносочинённых предложений.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 9?

В5. Укажи номер предложения, который связан с предыдущим с помощью противительного союза.

РАБОТА 2

* * *

(1) Грянул весенний майский гром — всему живому языки развязал. (2) Хлынули потоки звуков и затопили лес. (3) Загремел в лесу май. (4) Бормочут хмурые совы. (5) Трусливые зайцы покрикивают бесстрашно и громко. (6) Дятлы исступлённо бьют в звонкие сучки-барабаны. (7) Полон лес свистов, криков, стуков и песен.

(8) А в нагретой чащобе, где сердито бубнит ручей, пропищал первый комар. (9) И белые бубенчики первых ландышей прозвучали чуть слышно. (10) Гремит по всей земле май! (*По Н. Сладкову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль речи текста.

1) разговорный
2) художественный
3) публицистический
4) официально-деловой

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 7
3) 9
4) 10

А3. Какое слово состоит из шести звуков?

1) ручей
2) бьют
3) земле
4) языки

А4. Каков способ образования слова *громко* в предложении 5?

1) приставочный
2) суффиксальный

3) приставочно-суффиксальный
4) бессуффиксный

А5. Какой частью речи является слово *полон* в предложении 7?

1) наречие
2) глагол
3) полное прилагательное
4) краткое прилагательное

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 2—6 выпиши слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется ***с,*** если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 9.

В3. Укажи номера предложений с однородными членами в тексте.

В4. Укажи сложноподчинённое предложение в тексте.

В5. Какое средство художественной выразительности используется в предложении 10?

РАБОТА 3

* * *

(1) В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

(2) Во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается. (3) Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя. (4) Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы зашторено…

(5) Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. (6) Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». (7) Но нет! (8) Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. (9) В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. (10) Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. (11) Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений. (*Е. Богат*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль, рассуждение
2) разговорный стиль, рассуждение
3) художественный стиль, повествование
4) публицистический стиль, рассуждение

А2. Какая особенность характерна для текста?

1) употребление разговорных и просторечных слов и выражений
2) использование олицетворений
3) использование лексических повторов
4) использование иронии

А3. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) наслаждаться
2) общения
3) раньше
4) сейчас

А4. Каков способ образования слова *во-первых* в предложении 2?

1) приставочный
2) суффиксальный
3) приставочно-суффиксальный
4) сложение

А5. Какой частью речи является слово *наши* в предложении 11?

1) существительное
2) наречие
3) прилагательное
4) местоимение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 9—11 выпиши слово с непроизносимой согласной в корне.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 11.

В3. Укажи номер предложения, в котором употреблено вводное слово.

В4. Из предложений 6—10 выпиши номер сложноподчинённого предложения.

В5. Выпиши синонимы из предложения 8.

РАБОТА 4

* * *

.....

(1) Я помню руки матери моей,
Что утирали слёзы мне когда-то.

(2) В пригоршнях приносили мне с полей
Всё, чем весна в краю богата.
(3) Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновенья.
(4) Я становился лучше и сильней
От каждого её прикосновенья.
……
(5) Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!»

(*Н. Рыленков*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль речи текста.

1) разговорный
2) публицистический
3) официально-деловой
4) художественный

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 5

А3. Сколько раз встречается звук [и] в предложении 2?

1) 2
2) 4
3) 5
4) 3

А4. Каков способ образования слова *приносили* в предложении 2?

1) приставочный
2) суффиксальный

3) приставочно-суффиксальный
4) бессуффиксный

А5. Какой частью речи является слово *сильней* в предложении 4?

1) наречие
2) краткое прилагательное
3) прилагательное в сравнительной степени
4) прилагательное в превосходной степени

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1—4 выпиши слова с чередующейся гласной в корне.

В2. Сколько грамматических основ в предложении 3?

В3. Укажи номер предложения, в котором есть обращение.

В4. Укажи номера сложноподчинённых предложений в тексте.

В5. Выпиши из предложения 3 оксюморон (сочетание противоположных по значению слов).

РАБОТА 5

ЛЕДЯНОЙ ЛЕС

(1) Всю ночь шёл дождь. (2) На рассвете подул такой сильный ветер, что капли дождя замёрзли на высоких деревьях.

(3) Утром лесничий открыл двери своего домика, оглянулся и воскликнул: «Лес-то ледяной!» (4) Мальчик высунул голову из дверей и проговорил: «Деревья стеклянные!»

(5) Старик и мальчик вышли из дома. (6) Лес стоял причудливый, необычный. (7) Всё кругом обледенело.

(8) Даже самая тоненькая веточка была заключена в стеклянную трубочку. (9) Деревья склонились под тяжёлым ледяным грузом, словно задумались. (*По П. Васильевой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль, описание
2) художественный стиль, повествование
3) публицистический стиль, рассуждение
4) научный стиль, повествование

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 9

А3. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

1) мальчик
2) рассвет
3) дождь
4) деревья

А4. Каков способ образования слова *рассвет* в предложении 2?

1) приставочный
2) суффиксальный
3) приставочно-суффиксальный
4) бессуффиксный

А5. Какой частью речи является слово *такой* в предложении 2?

1) относительное местоимение
2) прилагательное
3) указательное местоимение
4) частица

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 3—4 выпиши слово, которое является исключением из правила: «В отымённых прилагательных, образованных при помощи суффиксов *-ан-, -ян-,* в суффиксах пишется ***н***».

В2. Укажи номер предложения из текста, в котором подлежащее выражено местоимением.

В3. Из предложений 3—7 выпиши номера предложений с однородными членами.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 2?

В5. Прочитайте предложения 3—4. Какое средство художественной выразительности использует автор, чтобы показать красоту леса?

РАБОТА 6

* * *

(1) По тёплому морю проплывает корабль. (2) Вдруг моряки видят впереди странный остров голубовато-зелёного цвета. (3) Этот остров не обозначается на картах! (4) Сразу передаётся срочное сообщение: «На морском пути заметили айсберг!»

(5) Айсберг — огромная плавучая ледяная гора. (6) Моряки знают с давних пор, что встреча с таким островом может обернуться кораблекрушением. (7) А приплывают эти ледяные острова из Антарктиды. (8) Взлетают вверх фонтаны брызг, вздымаются волны. (9) Это ещё один айсберг отправляется в плавание. (*Из книги «Почемучка»*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи тип речи текста в предложениях 1—4.

1) описание
2) повествование с элементами описания
3) рассуждение
4) повествование

А2. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора?

1) 2
2) 3
3) 5
4) 9

А3. Сколько раз встречается звук [в] в предложении 2?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 5

А4. Какое слово образовано сложением?

1) айсберг
2) кораблекрушение
3) Антарктида
4) вздымаются

А5. В каком предложении употреблено два наречия?

1) 2
2) 4
3) 8
4) 9

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ***при-,*** если она имеет значение приближения».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 5.

В3. Сколько грамматических основ в предложении 6?

В4. Из предложений 5—10 выпиши номер сложного бессоюзного предложения.

В5. Какое средство художественной выразительности используется в предложении 9?

РАБОТА 7

* * *

(1) Жара не прошла даром. (2) С полдня из-за леса появились в небе белые кудрявые шары и начали цепляться друг к другу, образуя тучу. (3) Туча росла, грузнела, набухала дождём.

(4) Тяжёлую тучу прорезали яркие молнии и словно распёрли её ещё шире. (5) Она погрохотала, посверкала над лесом и медленно поползла на деревню. (6) В глубоких сумерках тяжело повисла над деревней и загрохотала ещё сильнее.

(7) Молния просвечивала сад насквозь. (8) И в саду в эти минуты всё зеленело особенно ярко: и листья яблонь, и травянистая дорожка, отделяющая яблони от кустов крыжовника. (9) Зелень же крыжовника изумляла. (10) Очень яркая, прямо искусственная. (11) Казалось, что в каждом кусте был скрыт самостоятельный яркий источник света.

(12) Молнии становились белее. (13) Гром нарастал. (14) Он рождался уже где-то близко, почти рядом. (*По И. Ивановой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) научно-популярный
2) разговорный
3) официально-деловой
4) художественный

А2. Определи тип речи текста.

1) описание
2) повествование
3) рассуждение
4) описание с элементами рассуждения

А3. Сколько раз встречается звук [ц] в предложении 2?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

А4. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

1) шире
2) образуя
3) насквозь
4) зелень

А5. Какой частью речи является слово *из-за* в предложении 2?

1) союз
2) частица
3) наречие
4) предлог

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 11—14 выпиши слово с чередующейся гласной в корне.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 12.

В3. Из предложения 8 выпиши обобщающее слово при однородных членах предложения.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 11?

В5. Выпиши из предложения 2 перифразу (фигуру речи, состоящую в замене одного слова многословным выражением).

РАБОТА 8

* * *

(1) У каждого человека есть, наверное, где-нибудь в лесу на берегу озера или возле речки своё укромное и любимое место. (2) Я говорю не о таком месте, где можно почти всегда рассчитывать на какой-либо природный дар. (3) Просто бывает так: однажды во время скитаний по лесу вдруг наткнёшься на изумительный по красоте уголок и сразу забываешь о времени, об усталости, о разного рода огорчениях. (4) Хочется снять рюкзак, полежать на мягкой траве, отдохнуть в тишине. (5) Всё здесь так красиво, спокойно и безмятежно, что отдыхаешь по-настоящему. (*По А. Дементьеву*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) разговорный стиль, рассуждение
2) публицистический стиль, рассуждение
3) художественный стиль, описание
4) художественный стиль, повествование

А2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

1) 4
2) 3
3) 5
4) 2

А3. В каком слове произносится гласный [о]?

1) отдохнуть
2) красота
3) всё
4) однажды

А4. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?

1) безмятежно
2) огорчение
3) усталость
4) рассчитывать

А5. В каких предложениях встречаются глаголы 2-го лица единственного числа?

1) 1, 3
2) 4
3) 3
4) 3, 5

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из предложения 5 слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В3. Укажи номер предложения с вводным словом.

В4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифру, обозначающую запятую между частями сложноподчинённого предложения.

Хочется снять рюкзак, (1) полежать на мягкой траве, (2) отдохнуть в тишине. Всё здесь так красиво, (3) спокойно и безмятежно, (4) что отдыхаешь по-настоящему.

В5. Определи правильную характеристику предложения 4.

1) сложносочинённое
2) сложноподчинённое
3) простое, осложнённое
4) сложное, бессоюзное

РАБОТА 9

* * *

(1) Кто сочинил песню «Вот мчится тройка почтова́я»? (2) Или «Степь да степь кругом»? (3) Или песню «Когда я на почте служил ямщиком»?

(4) Все эти песни народные. (5) Поются они совместно и с давних пор. (6) Народ их любит и помнит. (7) Но при этом понятие «народная песня» не означает, что песню сочинил весь народ, что у неё не было автора — того, кто придумал слова, и того, кто положил их на музыку. (8) Был. (9) Только имя его осталось никому не известным или забылось. (10) А песня пошла и стала народной. (11) Одни слова народ сокращал, другие поправлял, заменял. (12) В иных песнях от первоначального текста осталось совсем немногое. (13) И всё же авторы у всех этих песен были. (*По И. Андроникову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) разговорный стиль, повествование
2) публицистический стиль, рассуждение
3) научный стиль, описание
4) художественный стиль, повествование

А2. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

1) 3
2) 5
3) 11
4) 12

А3. Укажи слово, в котором происходит оглушение звонких согласных звуков.

1) ямщиком
2) одни
3) давних
4) всё

А4. Каков способ образования слова *никому* в предложении 8?

1) сложение
2) суффиксальный
3) приставочный
4) бессуффиксный

А5. К какому разряду относится местоимение *кто* в предложении 1?

1) относительное
2) неопределённое
3) вопросительное
4) определительное

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 8—11 выпиши слово с приставкой, оканчивающейся на согласную букву.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 12.

В3. Из предложений 5—11 выпиши номера предложений с однородными сказуемыми.

В4. Укажи номер сложного предложения.

В5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 5?

РАБОТА 10

* * *

(1) Заимствованные слова живут в русском языке с некоторыми чуждыми русскому языку свойствами. (2) Эту группу слов всегда можно обнаружить в нашем языке.

(3) Иностранный облик создаёт соседство двух и более гласных в корнях слов: *поэт, дуэль, диета* и др.

(4) Русским словам несвойственны такие сочетания, как *пю, бю, вю, кю* и др. (5) Поэтому уже по внешнему облику можно узнать заимствованный характер слов: *пюре, гравюра, бюджет* и др. (6) Наличие в слове буквы ***ф*** — также иноязычная черта: *кафе, графика, форма, кефир, рифма* и др. (*Из энциклопедии*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль речи текста.

1) официально-деловой
2) публицистический
3) разговорный
4) научный

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

А3. В каком слове есть звук [э]?

1) кефир
2) всегда
3) кафе
4) сочетания

А4. Укажи слово с нулевым окончанием.

1) уже
2) пюре
3) бюджет
4) кафе

А5. Какой частью речи является слово *двух* в предложении 3?

1) наречие
2) числительное
3) существительное
4) местоимение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста слово с двойной согласной в корне.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 4.

В3. Укажи номер предложения, в котором подлежащее и сказуемое выражены существительным в именительном падеже.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 3?

В5. Подбери стилистически нейтральный синоним к слову *обнаружить* в предложении 2.

РАБОТА 11

* * *

(1) Это было ранней весной.

(2) Мы шли в лесу по нашей тропинке. (3) Вдруг послышались тихие, незнакомые и очень приятные звуки. (4) Было похоже, что в глухом лесу собрались настоящие музыканты.

(5) Прячась за деревьями, мы увидели много рыжеватых соек. (6) Усевшись на сучках деревьев, сойки пели и щебетали.

(7) Раньше мы не знали, что сойки, беспокойные, крикливые, умеют красиво петь и даже устраивать концерты. (8) Обычно их можно видеть на лесных дорогах и опушках. (9) Заметит сойка собаку или человека и, перелетая с сучка на сучок, издаёт резкий, тревожный и неприятный крик...

(10) А тут поют!

(11) Подкравшись тихонько, мы стали слушать лесную музыку. (*По И. Соколову-Микитову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль, описание
2) художественный стиль, повествование
3) разговорный стиль, повествование
4) публицистический стиль, повествование

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 4
3) 7
4) 12

А3. Укажи слово, в котором все согласные звуки глухие.

1) раньше
2) сойки
3) похоже
4) усевшись

А4. Каков способ образования слова *неприятный* в предложении 9?

1) приставочный
2) суффиксальный
3) приставочно-суффиксальный
4) бессуффиксный

А5. Определи характеристику слова *их* в предложении 8.

1) междометие
2) притяжательное местоимение
3) предлог
4) личное местоимение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста слово с приставкой, оканчивающейся на согласную букву.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 11.

В3. Укажи номера предложений с однородными членами.

В4. Укажи номера сложносочинённых предложений.

В5. Выпиши из предложения 9 образные определения (эпитеты).

РАБОТА 12

* * *

(1) Куда бы меня ни забрасывала судьба: и в горы Кавказа, и на берега Чёрного моря, и под слюдяное небо Онежского озера, и в снежные боры Мещерского края, — всюду в памяти возникали звенящие строфы простых и точных пушкинских строк.

(2) Здесь, в глуши, следуя советам Пушкина, я «старался наблюдать различные приметы» и был, как всегда, поражён верностью пушкинских строк.

(3) Особенно осень была полна Пушкиным: «Роняет лес багряный свой убор, сребрит мороз увянувшее поле». (4) Даже эти две строки передавали осень с точностью необыкновенной и с неизъяснимой прелестью подлинной живой поэзии. (5) Последняя строка звенела, как звенят под ногой ломкие, покрытые инеем стебли некошеной травы: «Сребрит мороз увянувшее поле…»

(*По К. Паустовскому*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль, повествование
2) научный стиль, описание
3) публицистический стиль, рассуждение
4) художественный стиль, рассуждение

А2. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

1) 2
2) 3
3) 4
4) 5

А3. В каком слове количество звуков и букв совпадает?

1) увянувшее
2) судьба
3) ломкие
4) верностью

А4. Каков способ образования слова *всюду* в предложении 1?

1) приставочный
2) приставочно-суффиксальный
3) суффиксальный
4) бессуффиксный

А5. Какой частью речи является слово *полна* в предложении 3?

1) наречие
2) полное прилагательное
3) краткое прилагательное
4) глагол

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 1 выпиши слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «Если в 1-м лице единственного числа настоящего и будущего времени глагол

оканчивается на ***-иваю (-ываю),*** то пишется суффикс ***-ива- (-ыва-)***».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 4.

В3. Укажи номер предложения, которое имеет обособленное обстоятельство.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 1?

В5. Укажи номер предложения, в котором есть сравнительный оборот.

РАБОТА 13

* * *

(1) Всем известна притягательная сила родников. (2) Из земных глубин они выносят на поверхность живительную влагу. (3) Ни один путник не может пройти мимо, чтобы не остановиться, не припасть к хрустальной студёной воде. (4) Родник не остаётся не замеченным нигде: ни в людских местах, ни в глухой тайге. (5) К нему всегда есть тропа. (6) Он нужен не только людям, но и зверям.

(7) Эта притягательная сила родников имеет глубокие исторические корни. (8) Вода в них всегда чище воды рек и озёр. (9) Поэтому люди всегда стремились пользоваться родниками, селились вокруг них, сохраняли и обустраивали источники. (10) В маловодных местах, где нет поверхностных вод, родники вообще были единственными источниками утоления жажды, оазисами прохлады, центрами сближения людей. (*По А. Порядину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль речи текста.

1) художественный
2) научный
3) разговорный
4) публицистический

А2. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью наречия?

1) 2
2) 5
3) 9
4) 10

А3. Укажи слово, в котором происходит озвончение глухого согласного звука.

1) вокруг
2) путник
3) сближения
4) всегда

А4. Каков способ образования слова *утоления* в предложении 10?

1) приставочный
2) приставочно-суффиксальный
3) суффиксальный
4) бессуффиксный

А5. Какой частью речи является слово *только* в предложении 6?

1) союз
2) частица
3) предлог
4) местоимение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 10 выпиши слово с непроизносимой согласной в корне.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 8.

В3. Укажи номер предложения с однородными членами и обобщающим словом при них.

В4. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

В маловодных местах, (1) где нет поверхностных вод, (2) родники вообще были единственными источниками утоления жажды, (3) оазисами прохлады, (4) центрами сближения людей.

В5. Подбери и напиши синоним к слову *студёной* из предложения 3.

РАБОТА 14

* * *

(1) Солнце — самая близкая и единственная в нашем космическом доме звезда. (2) Она кажется огромной, потому что находится в относительной близости от нас. (3) Другие звёзды располагаются далеко и кажутся песчинками, маленькими точечками.

(4) Но как их много! (5) Люди с давних пор пытались сосчитать звёзды, чтобы лучше ориентироваться на небе. (6) Они разделили условно весь небосклон на районы, а самые яркие звёзды соединили линиями. (7) Так появились созвездия, которым учёные дали разные названия.

(8) Спрячьте однажды ваши учебники в стол, выберите удобное место у окна и приглядитесь к звёздному небу. (9) Вы заметите созвездия Лебедя, Рака, Рыбы. (10) Если вы поищете Полярную звезду, вы её легко найдёте.

(11) Если вы посмотрите на небо в темноте, то увидите разные звёзды: маленькие и большие, белые и красные. (12) Цвет звезды зависит от её температуры. (13) Если звезда горячая, то её цвет белый, серебряный или голубой. (14) Самые холодные звёзды красного цвета.

(*Из книги «Почемучка»*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) разговорный стиль, рассуждение с элементами повествования
2) художественный стиль, повествование
3) научно-популярный стиль, рассуждение с элементами описания
4) публицистический стиль, рассуждение

А2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью наречия?

1) 4
2) 6
3) 10
4) 7

А3. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) её
2) учёные
3) белый
4) солнце

А4. Какое слово состоит из приставки, корня и окончания?

1) найдёте
2) спрячьте
3) кажется
4) зависит

А5. Укажи имя прилагательное, употреблённое в тексте в значении имени существительного.

1) в *относительной* близости
2) *учёные* дали названия
3) звезда *горячая*
4) *красного* цвета

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши глаголы II спряжения из предложения 11.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В3. Из предложений 1—10 выпиши номера предложений с однородными членами.

В4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Люди с давних пор пытались сосчитать звёзды, (1) чтобы лучше ориентироваться на небе. Они разделили условно весь небосклон на районы, (2) а самые яркие звёзды соединили линиями. Так появились созвездия, (3) которым учёные дали разные названия.

В5. Выпиши антонимы из предложения 11.

РАБОТА 15

ЛАСТОЧКА

(1) Программа ласточки, прилетевшей на Сивцев Вражек из Центральной Африки и жившей под окном у Танюши, была в общих чертах выполнена. (2) Птенцы вывелись, окрепли, научились летать и были готовы к самостоятельной жизни. (3) Забот теперь было мало, интерес

к жизни не так могуч, и главные устремления ласточки и всего ласточкиного народа сводились к усиленному питанию, чтобы выдержать осенью обратный перелёт. (4) Искренне упивалась жизнью только молодёжь, весёлая, готовая целый день шнырять, гоняться за мухами, болтать вздор на телеграфной проволоке и на закате ловить в выси лучи уходящего солнца, когда внизу ползут уже сумерки. (*По М. Осоргину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль текста.

1) научный
2) публицистический
3) художественный
4) разговорный

А2. Определи тип речи текста.

1) описание
2) рассуждение
3) повествование
4) описание с элементами рассуждения

А3. Сколько раз употребляется звук [т] в предложении 4?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

А4. Какое слово образовано бессуффиксным способом?

1) муха
2) перелёт
3) внизу
4) питание

А5. Какой частью речи является слово *осень* в предложении 3?

1) существительное
2) числительное
3) наречие
4) краткое прилагательное

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста слова с разделительным мягким знаком.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В3. Укажи номер предложения, состоящего из четырёх частей.

В4. Укажи номер предложения, в котором запятая стоит между частями сложносочинённого предложения.

В5. Замени глагол *болтать* в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом.

РАБОТА 16

НА КАРНАВАЛЕ

(1) Карнавал гремел всем своим шумом, песнями и гамом по улицам Неаполя. (2) Весёлые импровизаторы, взобравшись на возвышение — на какую-нибудь бочку, стол или опрокинутый ящик, — потешали публику своими рассказами; скоморохи громче обыкновенного кричали на рынках, простой народ забавлялся играми и бросал шары. (3) Тамбурины и гитары звучали своею однообразною, но весёлою музыкой, и под эту музыку вертелась и прыгала традиционная тарантелла. (4) Смешные и забавные маски, арлекины, пьеро мель-

кали по улицам, заговаривали друг с другом и пели игривые песни карнавалу. (*По М. Волконскому*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) деловой стиль, описание
2) разговорный стиль, рассуждение
3) художественный стиль, повествование
4) публицистический стиль, повествование

А2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

А3. Выбери правильную характеристику первого звука в слове *всем* в предложении 1.

1) звонкий, твёрдый
2) звонкий, мягкий
3) глухой, твёрдый
4) глухой, мягкий.

А4. Каков способ образования слова *какую-нибудь* в предложении 2?

1) приставочный
2) суффиксальный
3) приставочно-суффиксальный
4) сложение

А5. Укажи, в каких предложениях есть притяжательное местоимение.

1) 1
2) 2, 4
3) 1, 3
4) 2, 3

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 2 выпиши слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется ***с,*** если после неё следует буква, обозначающая глухой согласный».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 4.

В3. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие обособленное обстоятельство.

Весёлые импровизаторы, (1) взобравшись на возвышение — на какую-нибудь бочку, (2) стол или опрокинутый ящик, (3) — потешали публику своими рассказами; скоморохи громче обыкновенного кричали на рынках, (4) простой народ забавлялся играми и бросал шары.

В4. Укажи номер сложносочинённого предложения.

В5. Выпиши олицетворение из предложения 1.

РАБОТА 17

НА НАБЕРЕЖНОЙ НЕВЫ

(1) Вода в Неве поднялась так, что почти сравнялась со стеною набережной. (2) Волны вздымались, огромные, серо-свинцовые, чёрно-чугунные, как злые чудовища, которых гладят против шерсти, и они щетинятся. (3) По тому, как тучи брызг неслись, подобные пару над кипящей водой, можно было судить о силе ветра.

(4) Люди толпились на набережной. (5) Дети смеялись и прыгали, любуясь, как вода сквозь решётки подземных труб бьёт фонтанами и заливает мостовую лужами.

(6) Вдруг все побежали; в одну минуту опустела набережная. (7) То там, то здесь перехлёстывали, переливались волны через гранитную стенку, как через край водоёма, слишком полного. (8) Ещё минута — и скрылась под водою улица, и волны забились в стенку дворца.

(*По Д. Мережковскому*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи тип тескста.

1) рассуждение
2) повествование
3) описание
4) рассуждение с элементами повествования

А2. В каком предложении отражена тема текста?

1) предложение 1
2) предложение 2
3) заглавие
4) предложение 8

А3. В каком слове 8 звуков?

1) мостовую
2) стеною
3) щетинятся
4) любуясь

А4. Какое слово, образовано приставочно-суффиксальным способом?

1) набережной
2) побежали
3) любуясь
4) гранитную

А5. Какой частью речи является слово *то* в предложении 7?

1) местоимение
2) частица
3) наречие
4) союз

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из первого абзаца слово с чередующейся гласной в корне.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 7.

В3. Из предложений 1—3 выпиши номер предложения, в котором есть сравнительный оборот.

В4. Из предложений 5—7 выпиши номер сложного бессоюзного предложения.

В5. Выпиши метафоры из предложения 8.

РАБОТА 18

ДОМ АИСТА

(1) На околице Михайловского немноголюдно. (2) Здесь всегда спокойно и ласково. (3) В особенности в час, когда день подходит к концу и наступает вечер, когда засыпают воды, травы, деревья. (4) Лишь на лугах таинственно перекликаются дергачи. (5) В небе спешат какие-то большие снежно-белые, поразительной красоты птицы — это аисты. (6) Дом аиста на высокой, очень старой, ещё ганнибаловской ели — единственной на околице. (7) Аистов радостно встречают молодые аистята. (8) Они безмолвно размахивают крыльями, кружатся хороводом по гнезду. (*По С. Гейченко*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи стиль и тип речи текста.

1) разговорный стиль, описание с элементами повествования

2) художественный стиль, повествование
3) художественный стиль, повествование с элементами описания
4) публицистический стиль, повествование

А2. Из предложений 5—8 выпиши предложение, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора.

1) 5
2) 6
3) 7
4) 8

А3. Укажи слово, в котором все согласные звуки звонкие.

1) безмолвно
2) крыльями
3) дергачи
4) таинственно

А4. Укажи слово, в котором нет приставки.

1) безмолвно
2) немноголюдно
3) подходит
4) здесь

А5. Определи способ образования слова *немноголюдно* в предложении 1.

1) сложение
2) приставочный
3) суффиксальный
4) приставочно-суффиксальный

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста сложное прилагательное.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 7.

В3. Из предложений 5—8 выпиши номер предложения с однородными сказуемыми.

В4. Из предложений 1—5 выпиши номер сложноподчинённого предложения.

B5. Какое средство художественной выразительности использует автор в предложении 3?

РАБОТА 19

ВЕСНА

(1) Ранней весной снежная пелена мокреет, покрывается хрупкой стеклянной корочкой, а из водосточных труб свисают сосульки. (2) Потом в очень солнечный день из-под снега показывается земля: в городе — раньше, в деревне — позже. (3) Дороги слякотны, и полозья саней сквозь грязное мороженое чирикают по камням мостовой. (4) Дворник по лестнице забирается на крышу, мимо окна падают полные лопаты снега, а прохожий обходит дом, чтобы не попало ему за шиворот. (5) Затем случается одна странная ночь с тёплым ливнем — и наутро люди, шлёпая по лужам, объявляют друг другу замечательную новость: «Весна!» (*По М. Осоргину*)

Выполни задания **A1—A5.**

A1. Определи стиль и тип речи текста.

1) публицистический стиль, описание
2) разговорный стиль, повествование
3) художественный стиль, повествование
4) художественный стиль, повествование с элементами описания

A2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 5

А3. В каком слове нет звука [т]?

1) труб
2) потом
3) объявляют
4) лестница

А4. В каком слове нет окончания?

1) раньше
2) ночь
3) одна
4) попало

А5. Какой частью речи является слово *прохожий* в предложении 4?

1) полное прилагательное
2) краткое прилагательное
3) существительное
4) местоимение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1—3 выпиши слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном при помощи суффикса ***-н-*** от имени существительного, основа которого оканчивается на ***-н-,*** пишется ***нн***».

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 2.

В3. Из предложений 1—4 выпиши номер предложения, осложнённого однородными членами и обобщающим словом при них.

В4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанных сочинительной связью.

Дороги слякотны, (1) и полозья саней сквозь грязное мороженое чирикают по камням мостовой. Дворник по лестнице забирается на крышу, (2) мимо

окна падают полные лопаты снега, (3) а прохожий обходит дом, (4) чтобы не попало ему за шиворот.

B5. Замени слово *шлёпая* в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом.

РАБОТА 20

* * *

(1) Красив лес в снегу! (2) Жалкий кустик, в своём обычном виде похожий на растрёпанный веник, напоминает тут с силой вырвавшийся из-под запорошенной земли взрыв. (3) Куча полусгнившего хвороста, загромоздившая крошечную полянку, похожа на перепутанное кружево, сплетённое рукою великана. (4) Пень выглядывает из-под тучной чалмы. (5) Еловые лапы, если приглядеться, каждая имеет свою физиономию, — прямо в глаза строят немые смешные рожи. (6) Всё необычно, с роскошью до безрассудства, с излишеством через край, со щедростью до отупения. (*По В. Тендрякову*)

Выполни задания **A1—A5.**

A1. Определи тип речи текста.

1) рассуждение
2) описание
3) повествование
4) повествование с элементами рассуждения

A2. В каком предложении выражена основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 5
4) 6

А3. В каком слове все звуки мягкие?

1) через
2) веник
3) имеет
4) пень

А4. Каков способ образования слова *взрыв* в предложении 2?

1) приставочный
2) суффиксальный
3) бессуффиксный
4) переход из одной части речи в другую

А5. Какой частью речи является слово *тут* в предложении 2?

1) местоимение
2) наречие
3) союз
4) частица

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Укажи номер восклицательного предложения.

В2. Выпиши грамматическую основу предложения 3.

В3. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые при обособленных определениях.

Жалкий кустик, (1) в своём обычном виде похожий на растрёпанный веник, (2) напоминает тут с силой вырвавшийся из-под запорошенной земли взрыв. Куча полусгнившего хвороста, (3) загромоздившая крошечную полянку, (4) похожа на перепутанное кружево, (5) сплетённое рукою великана.

В4. Сколько грамматических основ в предложении 6?

В5. Какие средства художественной выразительности использует автор в предложении 4?

ОТВЕТЫ

Работа 1

А1. 4
А2. 2
А3. 3 ([**в’**]етер, [**в’**й’о]т, [**в’**й’у]га)
А4. 4 рус**ск**ий → Русь (*суф. сп.*)
А5. 1

В1. щёки
В2. есть слово
В3. 10, 12
В4. две грамматические основы (*снег не разлетается*, *он загрубел*, *стал плотным*)
В5. 8

Работа 2

А1. 2
А2. 4
А3. 4 (языки [й’азык’и] — 5 букв, 6 звуков)
А4. 2 громк**о** → громкий (*суф. сп.*)
А5. 4

В1. бесстрашно
В2. бубенчики прозвучали
В3. 2, 5, 7
В4. 8
В5. метафора (*гремит май*)

Работа 3

А1. 4
А2. 3
А3. 2 (общения [апщ’эн’ий’а] — 7 букв, 8 звуков)
А4. 3 **во**-перв**ых** → первый (*прист.-суф. сп.*)
А5. 4

В1. сердце
В2. сердце и ум наполняются
В3. 2 (*во-первых*)
В4. 8
В5. выразил, высказал

Работа 4

А1. 4
А2. 4
А3. 3 (п[р’**и**]горшнях, п[р’**и**]но[с’**и**л’**и**], [в’**и**]сна)
А4. 1 **при**носила → носила (*прист. сп.*)
А5. 3

В1. утирали, прикосновенья
В2. две грамматические основы (*я помню*)
В3. 5 (*натруженные руки матерей*)
В4. 1, 2, 5
В5. оксюморон (*суровой ласки*)

Работа 5

А1. 2
А2. 3
А3. 4 (деревья [д’ир’эв’й’а] 7 букв, 7 звуков)

В1. стекля(искл.)нный
В2. 7 (*всё обледенело*)
В3. 3, 4, 5, 6

А4. 4 рассвет → рассветать (*бессуф. сп.*)

А5. 3

В4. две грамматические основы (*подул ветер, капли замёрзли*)

В5. эпитет (*лес* ***ледяной,*** *деревья* ***стеклянные***)

Работа 6

А1. 2

А2. 3

А3. 2 ([в]друг, [в]переди, голубо[в]ато-зелёного)

А4. 2 кораблекрушение → корабль, крушение (*сложение*)

А5. 1 (*вдруг, впереди*)

В1. приплывают

В2. 5 (айсберг (сущ.) — гора (сущ.))

В3. две грамматические основы (*моряки знают, встреча может обернуться*)

В4. 8

В5. олицетворение (*айсберг отправляется в плавание*)

Работа 7

А1. 4

А2. 1

А3. 2 ([ц]ыпля[ц]а)

А4. 4 зелень → зеленеть (*бессуф. сп.*)

А5. 4

В1. нарастал

В2. молнии становились белее

В3. всё

В4. две грамматические основы (*казалось, был скрыт источник*)

В5. перифраза (*белые кудрявые шары*)

Работа 8

А1. 2

А2. 4

А3. 3 всё [фс'й'о]

А4. 2 огорчение

А5. 4 (*наткнёшься, забываешь, отдыхаешь* — 2 л., ед. ч.)

В1. безмятежно

В2. есть место

В3. 1 (*наверное*)

В4. 4

В5. 3

Работа 9

А1. 2

А2. 2

А3. 4 ([ф]сё)

А4. 3 никому → кому (*прист. сп.*)

А5. 3

В1. известным

В2. осталось немногое

В3. 6, 7, 9, 10, 11

В4. 7

В5. инверсия (*поются они*)

Работа 10

А1. 4

А2. 1

А3. 3 каф[э]

А4. 3 бюджет□

А5. 2

В1. группа

В2. несвойственны сочетания

В3. 6 (*наличие* (сущ.) — *черта* (сущ.))

В4. одна грамматическая основа (*облик создаёт*)

В5. *обнаружить* — ***найти***

Работа 11

А1. 2

А2. 3

А3. 4 [ус'эфшыс']

А4. 1 **не**приятный → приятный (*прист. сп.*)

А5. 4

В1. беспокойные

В2. мы стали слушать

В3. 3, 6, 7, 8, 9

В4. 4, 7

В5. *резкий, тревожный, неприятный*

Работа 12

А1. 3

А2. 4

А3. 4 (верностью [в'эрнаст'й'у] — 9 букв, 9 звуков)

А4. 2 всюду (*прист.-суф. сп.*)

А5. 3

В1. забрасывала

В2. две строки передавали

В3. 2

В4. две грамматические основы (*забрасывала судьба, возникали строфы*)

В5. 5 (*как звенят под ногой ломкие, покрытые инеем стебли некошеной травы*)

Работа 13

А1. 4

А2. 3

А3. 3 [з]ближения

А4. 3 утоления → утолить (*суф. сп.*)

А5. 2

В1. поверхностный

В2. вода чище

В3. 4 (*нигде: ни в людских местах, ни в глухой тайге*)

В4. 1, 2

В5. *студёной* — ***холодной***

Работа 14

А1. 3

А2. 4

А3. 4 (солнце [сонцэ] — 6 букв, 5 звуков)

А4. 2 спрячьте

А5. 2

В1. посмотрите, увидите

В2. солнце (сущ.) — звезда (сущ.)

В3. 1, 3, 6, 8, 9

В4. 1, 3

В5. *маленькие — большие*

Работа 15

А1. 3

А2. 3

А3. 4 [т]олько, го[т]овая, бол[т]ать, ползу[т]

В1. осенью, жизнью

В2. программа была выполнена

В3. 3 (*Забот теперь было мало,*[1] *интерес к жизни не так могуч,*[2] *и главные устремления ласточки и всего ласточкиного народа сводились к усиленному питанию,*[3] *чтобы выдержать осенью обратный перелёт*[4])

А4. 2 перелёт → перелететь (*бессуф. сп.*) **В4.** 3
А5. 3 **В5.** *болтать* — ***разговаривать***

Работа 16

А1. 3 **В1.** рассказами
А2. 1 **В2.** маски, арлекины, пьеро мелькали, заговаривали и пели
А3. 3 **В3.** 1, 3
А4. 2 какую-**нибудь** → какую (*суф. сп.*) **В4.** 3
А5. 4 (*своими, своею*) **В5.** метафора (*карнавал гремел*)

Работа 17

А1. 2 **В1.** сравнялись (имеет значение: *располагать в один ряд по прямой линии*)
А2. 3 **В2.** перехлёстывали, переливались волны
А3. 3 (щетинятся [щ'ит'ин'аца] — 9 букв, 8 звуков) **В3.** 2 (*как злые чудовища, которых гладят против шерсти*)
А4. 1 **В4.** 6
А5. 4 **В5.** метафоры (*улица скрылась, волны забились*)

Работа 18

А1. 3 **В1.** снежно-белые
А2. 3 **В2.** встречают аистята
А3. 1 [**б'измолвн**а] **В3.** 8
А4. 4 **В4.** 3
А5. 2 **не**многолюдно → многолюдно (*прист. сп.*) **В5.** олицетворение (*засыпают воды, травы, деревья*)

Работа 19

А1. 4 **В1.** ранней
А2. 4 **В2.** показывается земля
А3. 4 [л'э**сн**'ица] **В3.** 2
А4. 1 раньше — нареч. (не имеет окончания) **В4.** 1, 3
А5. 3 **В5.** *шлёпая* — ***шагая***

Работа 20

А1. 2 **В1.** 1
А2. 1 **В2.** куча похожа
А3. 4 [п'эн'] **В3.** 1, 2, 3, 4, 5
А4. 3 взрывать → взрыв (*бессуф. сп.*) **В4.** одна грамматическая основа (*всё необычно*)
А5. 2 **В5.** олицетворение (*пень выглядывает*), метафора (*тучная чалма*)

7-й класс

РАБОТА 1

* * *

(1) Духовный багаж в отличие от обычного обладает одним свойством: чем он больше, тем легче человеку идти по дорогам жизни. (2) Почёт и уважение тому, кто увлечён большой целью, чья духовная жизнь насыщена и полна, освещена добрыми делами, потому что только увлечённый человек способен получить радость от совершённого им. (3) Если же человек печётся лишь о пополнении своего кармана, гонится за миражом шоколадного счастья, он обречён на тяжёлые муки: ему хочется ещё, ещё и ещё. (4) И идёт вираж за виражом…

(5) Деньги могут обесцениваться. (6) Вчера ещё была тысяча, а сегодня тысчонка. (7) Но главное для человека, чтобы не обесценилась, не обмельчала душа, не превратилась в душонку.

(8) Запомните, стремление к накоплению духовных ценностей — это стремление, возвышающее человека, а не унижающее его. (*По Л. Новиковой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении наиболее полно отражена основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 3
4) 8

А2. Определи тип речи текста.

1) рассуждение с элементами описания
2) рассуждение

3) повествование
4) повествование с элементами рассуждения

А3. Какое слово в тексте имеет значение «запас знаний, жизненного опыта»?

1) *счастье* (предложение 3)
2) *ценности* (предложение 8)
3) *багаж* (предложение 1)
4) *цель* (предложение 2)

А4. В каком варианте ответа содержание предложения 2 противопоставлено содержанию предложения 1?

1) 2—3
2) 4—5
3) 7—8
4) 1—6

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 6?

1) синонимы
2) уничижительный суффикс
3) олицетворение
4) антонимы

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из предложений 3—7 слова с орфограммой «Правописание ***о, ё*** после шипящих в суффиксах имён существительных».

В2. Выпиши из предложения 3 все местоимения.

В3. Сколько грамматических основ в предложении 2?

В4. Среди предложений 5—8 найди предложение с обособленным определением. Запиши номер этого предложения.

В5. Среди предложений 5—7 найди нераспространённое предложение. Запиши его номер.

РАБОТА 2

* * *

(1) Константин Георгиевич Паустовский вёл в деревне неспокойную, но лёгкую и свободную жизнь. (2) Почти каждый день он придумывал увлекательные «вылазки», которые казались мне настоящими путешествиями.

(3) Мы уходили на глухие озёра, спали у костра среди тревожных звуков лесной ночи. (4) Я прислушивалась сквозь некрепкий сон к кем-то потревоженному валежнику, к уханью неспящих птиц и отдалённому вою волков.

(5) Ночная рыбалка. (6) Почему-то все говорили шёпотом, осторожно нагружая плоскодонку рыбацкими снастями, кошёлками с едой, хитроумными приспособлениями от комаров. (7) Гордая доверием бывалых рыбаков, я гребла по замёрзшей, предрассветной реке, ожидая первые краски зари. (*По А. Арбузовой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 5
4) 7

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль; повествование
2) научно-популярный стиль; рассуждение
3) публицистический стиль; описание
4) публицистический стиль; рассуждение

А3. В каком значении используется слово *глухие* в предложении 3?

1) лишённый слуха, способности слышать
2) неотзывчивый, безразличный

3) находящийся в глуши
4) смутный, затаённый

А4. В каком предложении использованы контекстные антонимы?

1) 1
2) 3
3) 6
4) 7

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 3?

1) инверсия
2) эпитет
3) сравнительный оборот
4) фразеологизм

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 2—4 выпиши слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ***при-,*** если она имеет значение доведения действия до конца».

В2. Из предложения 3 выпиши все предлоги.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 6.

В4. Среди предложений 4—7 найди предложения с обособленным обстоятельством. Запиши номера этих предложений.

В5. Укажи номер предложения, части которого соединены подчинительной связью.

РАБОТА 3

* * *

(1) С начала сентября воздух начинает понемногу холодеть. (2) Утром вы замечаете, что трава чуть-чуть побелела. (3) Свежо. (4) Лужи сплошь засыпаны листьями. (5) По-осеннему мелкие дожди совсем непохожи на летние: они идут не переставая, и земля подолгу не просыхает. (6) Ветер дует без устали, разнося далеко-далеко созревшие семена деревьев. (7) Листья на деревьях начинают кое-где жел-

теть. (8) Поля мало-помалу становятся жёлто-коричневыми, лишь по-прежнему зеленеет озимь. (*По Г. Богдановой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Определи тему текста.

1) осеннее утро
2) начало сентября
3) осень в лесу
4) осенняя погода

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) научно-популярный стиль; рассуждение
2) научно-популярный стиль; описание
3) художественный стиль; описание
4) художественный стиль; повествование

А3. В каком значении употреблено слово *мелкий* в предложении 5?

1) состоящий из маленьких однородных частиц
2) небольшой, незначительный по величине, размеру
3) экономически маломощный
4) небольшой по глубине

А4. Какое слово не является синонимом к выражению *без устали* в предложении 6?

1) постоянно
2) безостановочно
3) непрерывно
4) редко

А5. Какая из характеристик языковой особенности данного текста верна?

1) использование разговорной лексики
2) использование фразеологизмов
3) образность
4) последовательность и объективность изложения

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста слово, написание которого определяется правилом: «На конце наречий после шипящих пишется **ь**».

В2. Из предложений 1—5 выпиши слово категории состояния.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 4.

В4. Найди в тексте предложение с обособленным обстоятельством. Запиши номер этого предложения.

В5. Сколько грамматических основ в предложении 5?

РАБОТА 4

* * *

(1) Была середина марта. (2) Весна в этом году выдалась ровная, дружная. (3) Изредка выпадали обильные, но короткие дожди. (4) Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и тёмным, и из-под него кое-где большими плешинами показалась чёрная, жирная, парившаяся на солнце земля. (5) Берёзовые почки набухли. (6) Барашки на вербах из белых стали жёлтыми, пушистыми и огромными. (7) Зацвела ива. (8) Пчёлы вылетели из ульев за первым взятком. (9) На лесных полянах робко показались первые подснежники. (*По И. Куприну*)

Выполни задание **А1—А5.**

А1. Укажи номер предложения, в котором содержится основная мысль текста.

1) 1
2) 2
3) 3
4) 9

А2. Какой тип речи представлен в предложении 4?

1) повествование
2) рассуждение
3) описание
4) повествование с элементами описания

А3. Укажи номер предложения, в котором употреблено слово со значением «медосбор».

1) 4
2) 5
3) 6
4) 8

А4. Какое слово является синонимом к слову *робко* из предложения 9?

1) смело
2) весело
3) тихо
4) несмело

А5. Какие средства художественной выразительности использованы в предложении 6?

1) перифраз и эпитет
2) олицетворение и эпитет
3) метафора и сравнение
4) гипербола и метафора

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 4 выпиши слово, в котором правописание безударного суффикса обусловлено конечным гласным основы неопределённой формы.

В2. Из предложений 3—4 выпиши все наречия.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 9.

В4. Укажи номера предложений, в которых есть порядковые числительные.

В5. В предложении 4 пронумерованы все запятые. Выпиши цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах, (1) но на полях осел, (2) стал рыхлым и тёмным, (3) и из-под него кое-где большими плешинами показалась чёрная, (4) жирная, (5) парившаяся на солнце земля.

РАБОТА 5

ПЕТРУШКА

(1) Петрушка — растение, узнаваемое сегодня почти каждым человеком. (2) Она растёт на наших огородах, и без неё не обходится практически ни одно мясное и рыбное блюдо. (3) Петрушка не только красивая, нарядная, но и очень полезная травка, способствующая повышению гемоглобина в крови, столь необходимого для жизнедеятельности человека.

(4) Первые сведения о петрушке дошли до нас с древности. (5) Правда, выращиваемая в Древнем Египте петрушка лишь частично воспринималась как овощ. (6) Культивируемая древними греками и египтянами, она считалась растением скорби. (7) Предание гласило, что петрушка выросла из крови убитого сына бога Озириса. (8) Устраиваемые в память об этом событии религиозные празднества сопровождались плетением венков из петрушки. (*Из «Календаря природы»*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какое из высказываний содержит ответ на вопрос: почему петрушка считается полезной?

1) петрушка частично воспринимается как овощ
2) петрушка считается растением скорби
3) без петрушки не обходится практически ни одно мясное и рыбное блюдо
4) петрушка способствует повышению гемоглобина в крови

А2. Определи стиль речи текста.

1) публицистический
2) художественный
3) научно-популярный
4) официально-деловой

А3. Какое слово в тексте имеет значение «крайняя печаль, горесть, страдание»?

1) *бог* (предложение 7)
2) *предание* (предложение 7)
3) *событие* (предложение 8)
4) *скорбь* (предложение 6)

А4. Укажи синоним к слову *гласить* из предложения 7.

1) рассматривать
2) утверждать
3) говорить
4) голосить

А5. Какое языковое средство использовано в предложении 3?

1) просторечная лексика
2) термин
3) метафора
4) инверсия

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1, 2 выпиши слова с чередующейся гласной в корне.

В2. Из предложений 3—6 выпиши действительное причастие настоящего времени.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифру, обозначающую запятую при обособленном определении.

Правда, (1) выращиваемая в Древнем Египте петрушка лишь частично воспринималась как овощ. Культивируемая древними греками и египтянами, (2) она считалась растением скорби.

В5. Среди предложений 1—3 найди предложение, части которого связаны сочинительной связью. Запиши номер этого предложения.

РАБОТА 6

СОСНА

(1) Сосну с красноватым стволом и тёмно-зелёной хвоей встретишь всюду: и в бору, и на песках, и на скалах, и над оврагами. (2) Сосна растёт на самой различной почве. (3) Сосна — лесной пионер, завоеватель новых земель. (4) Сосенки не боятся ни морозов, ни влаги, ни засухи. (5) Человек самым различным образом использует сосну. (6) Её сажают там, где нужно оказать сопротивление вредным явлениям природы. (7) Высокие, гладкие, тонкие стволы сосен в течение многих столетий двигали бесчисленные корабли, поддерживали паруса. (*По Н. Верзилину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

1) 2
2) 5
3) 6
4) 7

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) публицистический стиль; рассуждение
2) научно-популярный стиль; описание
3) художественный стиль; описание
4) разговорный стиль; рассуждение с элементами описания

А3. В каком предложении есть слово, имеющее значение «человек, который одним из первых пришёл и поселился в новой, ещё никем не исследованной стране, местности»?

1) 1
2) 3
3) 5
4) 7

А4. Укажи номер предложения, в котором одно из слов является синонимом к слову *сырость*.

1) 1
2) 2
3) 4
4) 5

А5. Какие средства художественной выразительности использованы в предложении 7?

1) бессоюзие и антитеза
2) сравнение и метафора
3) разговорная лексика и эпитет
4) эпитет и олицетворение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 5—7 выпиши слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «В приставках на ***з/с*** перед звонкими согласными пишется ***з,*** а перед глухими согласными — ***с***».

В2. Выпиши из текста производный предлог.

В3. Среди предложений 1—5 найди односоставное предложение. Запиши его номер.

В4. Найди в тексте предложение с однородными дополнениями. Запиши номер этого предложения.

В5. Найди в тексте сложноподчинённое предложение. Запиши его номер.

РАБОТА 7

* * *

(1) Попробуйте победить себя, и вам станет понятно, что такое подвиг.

(2) Человек в основе своей всегда устремлён к хорошему. (3) Надо только вовремя уметь поддержать или подправить того, кто стал уходить от этого стремления. (4) Мы живём в

большом общежитии, и надо уметь любить людей, которые тебя окружают, отдавать им богатство ума и сердца, и они отплатят тебе тем же.

(5) Жизнь пестра и разнообразна. (6) На одном полюсе — горение и мужество, на другом — тунеядство и трусость. (7) На одном — высокий порыв, жажда знаний, на другом — равнодушие, пошлость, мещанство. (8) Перед каждым вступающим в жизнь встают эти полюса, и к какому полюсу человек пойдёт, зависит от него самого. (*По Н. Дубинину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Укажи номер предложения, в котором отражена позиция автора.

1) 1
2) 2
3) 3
4) 4

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) научно-популярный стиль; описание
2) художественный стиль; повествование
3) публицистический стиль; рассуждение
4) разговорный стиль; рассуждение

А3. Какое слово в тексте имеет значение «психология человека, характеризующаяся мелкими, ограниченными, собственническими интересами и узким идейным и общественным кругозором»?

1) *пошлость* (предложение 7)
2) *мещанство* (предложение 7)
3) *тунеядство* (предложение 6)
4) *равнодушие* (предложение 7)

А4. Укажи номер предложения, в котором использован фразеологизм со значением «начинать жить самостоятельно».

1) 1
2) 2
3) 4
4) 8

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 7?

1) олицетворение
2) метафора
3) антитеза
4) сравнение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 5—8 выпиши слово с чередующейся гласной в корне.

В2. Из предложений 1—3 выпиши имя прилагательное, употреблённое в значении имени существительного.

В3. Запиши номер предложения, в котором однородные сказуемые выражены краткими именами прилагательными.

В4. Среди предложений 5—8 найди неполные предложения. Запиши их номера.

В5. Среди предложений 1—5 найди предложения с разными видами связи. Запиши их номера.

РАБОТА 8

НА ЗАРЕ ТЕЛЕГРАФА

(1) Людям издавна хотелось иметь такое сообщение, чтобы через любое, даже сорокавёрстное расстояние вовремя помощь где-то оказать, важный приказ передавать не подолгу. (2) Стали люди понемногу выдумывать.

(3) Представьте, между нами такой уговор: поднимешь руку вверх — значит «И», поднимешь левую руку вровень с плечом — значит «Г», а обе руки вровень с плечами — читай «Т» и так далее. (4) Это ручная семафорная азбука. (5) Ею вовсю пользуются во флоте. (6) По-прежнему на кораблях есть специалисты-сигнальщики. (7) Они, взяв в руки по флажку, быстро-быстро машут руками влево, вправо, кверху и книзу, что невольно удивишься, как они друг друга понимают.

(8) Только вот ночью или в тумане дело плохо. (9) Жди ясного дня или рассвета, даже если тебе невтерпёж. (10) Нет, ненадёжный был когда-то телеграф! (*По Б. Житкову*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 5
4) 10

А2. Какой тип речи представлен в предложениях 8—10?

1) описание
2) рассуждение
3) повествование
4) описание с элементами рассуждения

А3. В каком предложении одно из слов имеет значение «невыносимо, невозможно терпеть что-либо»?

1) 1
2) 2
3) 7
4) 9

А4. В каком предложении одно из слов имеет разговорную окраску?

1) 3
2) 4
3) 6
4) 10

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в названии текста?

1) олицетворение
2) фразеологизм
3) метафора
4) антитеза

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из предложений 1—7 наречие, образованное повторением одного и того же слова.

В2. Из предложений 2—5 выпиши собирательное имя числительное.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 2.

В4. Среди предложений 6—10 найди предложение с обособленным обстоятельством. Запиши номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Они, (1) взяв в руки по флажку, (2) быстро-быстро машут руками влево, (3) вправо, (4) кверху и книзу, (5) что невольно удивишься, (6) как они друг друга понимают.

Только вот ночью или в тумане дело плохо. Жди ясного дня или рассвета, (7) даже если тебе невтерпёж.

РАБОТА 9

* * *

(1) Киты — это не рыбы, а млекопитающие. (2) Их детёныши появляются на свет живорождением, а не вылупливанием из икринок. (3) Маленькие китята питаются молоком матери.

(4) Киты могут находиться в воде, не поднимаясь на поверхность, до сорока пяти минут. (5) Дольше быть в воде, не дыша воздухом, им очень сложно. (6) Вынырнув, кит сразу же, не теряя ни секунды, выпускает из лёгких использованный воздух. (7) Когда он это делает, раздаётся сильный шум, слышный на несколько километров. (8) После этого кит, не задерживаясь на поверхности, вновь погружается в воду. (9) Небольшие киты пускают фонтаны, не поднимая хвоста и не прыгая в воздух, даже не отрываясь от поверхности воды. (10) Прыгать над водой, поднимать высоко хвост могут только очень большие, крупные киты. (*Из «Популярной энциклопедии для детей»*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 10

А2. Определи жанр текста.

1) рассказ
2) былина
3) научно-популярная статья
4) сказка

А3. В каком значении употреблено слово *свет* в предложении 2?

1) лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым
2) вселенная, мир, земной шар
3) истина или наука, просвещение
4) место, откуда исходит освещение

А4. Укажи номер предложения, в котором есть синонимы.

1) 1
2) 4
3) 5
4) 10

А5. Какие языковые средства использованы в тексте?

1) термины
2) эмоционально-экспрессивная лексика
3) вводные слова
4) сравнения

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Выпиши из текста слово, написание частицы ***НЕ*** с которым определяется правилом: «Частица ***НЕ*** с именем существительным пишется раздельно, если есть или подразумевается противопоставление».

В2. Выпиши из предложений 4—9 деепричастие совершенного вида.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 8.

В4. Сколько в тексте предложений с обособленным обстоятельством?

В5. Найди в тексте сложноподчинённое предложение. Запиши его номер.

РАБОТА 10

УЛУЧШАЙТЕ СВОЙ СЛОГ

(1) Один англичанин, не имевший в Америке работы, бродил по улицам и нечаянно зашёл в контору известного бизнесмена. (2) Бизнесмен недоверчиво оглядел незнакомца, который был неаккуратно и небрежно одет. (3) Из жалости бизнесмен согласился выслушать просителя. (4) Разговор их продолжался необычайно долго, а закончился тем, что бизнесмен незамедлительно нашёл незнакомцу подходящее место. (5) Почему это произошло? (6) Речь нищего была необыкновенно изящной, безукоризненной. (7) Слушавшие его неожиданно забыли об истоптанных ботинках и небритом лице. (8) Стиль речи безработного стал пропуском в высшие деловые круги.

(9) История этого человека в некоторой степени необычна, но она иллюстрирует важную истину, что о нас судят по нашей речи. (10) Если человек говорит невнятно и несвязно, его никто не захочет слушать и не будет иметь с ним никаких дел. (*По Д. Карнеги*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении автор выражает своё мнение о роли речи человека?

1) 1
2) 8
3) 9
4) 10

А2. Определи тип речи текста.

1) рассуждение
2) рассуждение с элементами повествования
3) повествование с элементами рассуждения
4) описание

А3. Какое слово в тексте имеет значение «стиль, манера писать или говорить, излагать свои мысли»?

1) *речь* (предложение 6)
2) *слог* (заглавие)
3) *степень* (предложение 9)
4) *пропуск* (предложение 8)

А4. Укажи синоним к слову *судить* из предложения 9.

1) рассуждать
2) критиковать
3) обвинять
4) оценивать

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 5?

1) инверсия
2) риторическое восклицание
3) риторический вопрос
4) метафора

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1, 2 выпиши наречия, которые без ***НЕ*** не употребляются.

В2. Из предложений 6—8 выпиши причастие, употреблённое в значении имени существительного.

В3. Среди предложений 1—4 найди предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Запиши номер этого предложения.

В4. Найди в тексте предложение с обособленным определением. Запиши номер этого предложения.

B5. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

История этого человека в некоторой степени необычна, (1) но она иллюстрирует важную истину, (2) что о нас судят по нашей речи. Если человек говорит невнятно и несвязно, (3) его никто не захочет слушать и не будет иметь с ним никаких дел.

РАБОТА 11

НИ БЕЛЬМЕСА НЕ ПОНИМАЕТ

(1) Так мы говорим иногда о бестолковом человеке, неуче.

(2) Появилось это выражение в нашей речи во время монголо-татарского ига. (3) *Бильмез* по-татарски — «не понимаю». (4) Сами татары называли так невежду, ничего не знающего человека. (5) По-русски это звучит как бельмес.

(6) Ленивый школьник частенько не смыслит ни бельмеса. (7) Русские даже создали целую поговорку: «Не смыслит ни бельмеса, а суетится бесом». (8) Потому так на Руси, видимо, смеялись над неучами да лентяями, что эти качества несвойственны нашему народу. (9) И это ни в коем случае не квасной патриотизм. (10) Мы всё сумеем, всё сможем, всего добьёмся, всему научимся, если… захотим и не будем лениться. (11) Цели ясны? (12) За работу! (*По В. Волиной*)

Выполни задания **A1—A5.**

A1. В каком предложении выражена авторская позиция?

1) 6
2) 8
3) 10
4) 12

А2. Определи тип речи текста.

1) повествование с элементами рассуждения
2) рассуждение
3) описание
4) повествование

А3. В каком предложении есть слово, которое имеет значение «малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-либо области знаний»?

1) 1
2) 4
3) 6
4) 7

А4. Укажи номер предложения, в котором есть фразеологизм.

1) 1
2) 4
3) 8
4) 9

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 10?

1) метафора
2) экспрессивное многоточие
3) риторическое восклицание
4) многосоюзие

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 10 выпиши глаголы II спряжения.

В2. Из предложения 8 выпиши сочинительный союз.

В3. Найди в тексте простое, двусоставное, нераспространённое предложение. Запиши его номер.

В4. Найди в тексте предложение с вводным словом. Запиши номер этого предложения.

В5. Сколько грамматических основ в предложении 10?

РАБОТА 12

* * *

(1) Храните молодость до глубокой старости. (2) Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. (3) Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой «открытости к людям», непосредственности. (4) Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(5) И помните поговорку: «Береги честь смолоду». (6) Уйти совсем от своей репутации, созданной в свои школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно. (*Д. Лихачёв*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении выражена авторская позиция?

1) 1
2) 2
3) 5
4) 6

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль; описание
2) научно-популярный стиль; повествование
3) официально-деловой стиль; описание
4) публицистический стиль; рассуждение

А3. В каком значении использовано слово *честь* в предложении 5?

1) достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы
2) хорошая, незапятнанная репутация, доброе имя
3) целомудрие
4) почёт, уважение

А4. Укажи номер предложения, в котором употреблены антонимы.

1) 2
2) 3
3) 5
4) 6

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложениях 1—4?

1) анафора
2) метафора
3) риторические восклицания
4) антитеза

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 2, 3 выпиши слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «Пишется приставка ***при-,*** если она имеет значение прибавления».

В2. Из предложений 3—6 выпиши страдательное причастие прошедшего времени.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В4. Найди в тексте предложение с обособленным определением. Запиши номер этого предложения.

В5. Среди предложений 3—6 найди сложноподчинённое предложение. Запиши его номер.

РАБОТА 13

* * *

(1) Ночью не было мороза. (2) День сложился серый, но не тёплый. (3) Весна, конечно, движется: в пруду, ещё не совсем растаявшем, лягушки высунулись, урчат вполголоса. (4) И это похоже, будто вдали по шоссе катят к нам сотни телег. (5) Продолжается пахота. (6) Исчезают последние клочки снега. (7) Но нет того парного тепла от земли, нет уюта возле воды. (8) Нам этот ход весны кажется медленным, хотя весна всё-таки ранняя. (9) Неуютно кажется потому, что снега не было зимой, выпал он недавно, и теперь преждевременно покрытая земля не по времени холодна.

(10) Орех цветёт, но ещё не пылит, птичка зацепит серёжки, и ещё нет дымка. (11) Листва из-под снега вышла плотно слежалая, серая. (*По М. Пришвину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какое предложение связано с предыдущим с помощью сочинительного соединительного союза?

1) 2
2) 4
3) 7
4) 9

А2. Определи стиль речи текста.

1) публицистический
2) научно-популярный
3) официально-деловой
4) художественный

А3. В каком предложении есть слово, которое имеет значение «соцветие в виде поникающей кисти мелких цветов»?

1) 4
2) 5
3) 10
4) 11

А4. Укажи номер предложения, в котором есть контекстные антонимы.

1) 3
2) 7
3) 10
4) 11

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 3?

1) эпитет
2) сравнение
3) метафора
4) олицетворение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1—5 выпиши слово с чередующейся гласной в корне.

В2. Из предложения 7 выпиши все предлоги.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 1.

В4. Выпиши из текста вводное слово.

В5. Сколько грамматических основ в предложении 10?

РАБОТА 14

СКРИПКА ПАГАНИНИ

(1) В музее итальянского города Генуи хранится в стеклянном футляре скрипка. (2) У неё необычная история. (3) Её сделал в семнадцатом веке замечательный мастер Гварнери. (4) Эта скрипка замолчала тогда, когда умер Паганини — величайший скрипач. (5) Хотя очень редко, но всё же лучших скрипачей мира награждают правом показать своё мастерство на скрипке Паганини.

(6) Рассказывают, что когда-то Паганини был так беден, что у него ничего не осталось, даже скрипки. (7) И для того чтобы выступить в концерте и таким образом заработать деньги, он попросил на один вечер у богатого купца скрипку Гварнери, ценившуюся и тогда очень высоко. (8) После концерта купец отказался взять инструмент обратно. (9) Он не смел больше играть на скрипке, к которой прикасались пальцы Паганини. (10) С тех пор великий скрипач не расставался с драгоценным подарком. (*По Г. Левашёвой*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какое название отражает тему текста?

1) «Паганини»
2) «Скрипка Паганини»
3) «Первый концерт»
4) «Вечер у богатого купца»

А2. Какой тип речи представлен в предложениях 1—3?

1) повествование
2) рассуждение
3) рассуждение с элементами описания
4) описание

А3. В каком значении употреблено слово *история* в предложении 2?

1) действительность в её развитии, движении
2) совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества
3) ход развития, движения чего-нибудь
4) рассказ, повествование

А4. Укажи синоним к слову *величайший* из предложения 4.

1) гигантский
2) грандиозный
3) огромнейший
4) знаменитейший

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 10?

1) перифраз
2) метафора
3) сравнение
4) антитеза

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1—5 выпиши имена прилагательные в превосходной степени.

В2. Из предложений 5—7 выпиши отрицательное местоимение.

В3. Сколько грамматических основ в предложении 7?

В4. Среди предложений 6—10 найди предложение с обособленным определением. Запиши номер этого предложения.

В5. Найди в тексте все сложноподчинённые предложения. Запиши их номера.

РАБОТА 15

ГОРНЫЙ ХРУСТАЛЬ

(1) Горный хрусталь — это прозрачная чистая кристаллическая разновидность кварца. (2) Кристаллы горного хрусталя достигают огромных размеров, и образцы в пятнадцать—двадцать килограммов весом не редкие.

(3) Горный хрусталь — замечательный камень. (4) Во-первых, он хорошо проводит электричество. (5) Во-вторых, он обладает особенными электрическими свойствами, поэтому его применяют в самых разнообразных приборах, особенно в радиотехнике. (6) Имеет значение и его большая твёрдость, и очень высокая температура плавления, и замечательная чистота.

(7) На Урале в селе Берёзовском живут кустари, обтачивающие гальки из горного хрусталя и готовящие бусинки. (8) Просверленные насквозь пятьдесят—семьдесят таких бусинок нанизывают на нитку — и готово прекрасное сверкающее ожерелье, как бы сделанное из алмазов. (*По А. Ферсману*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какое предложение связано с предыдущим с помощью союза и притяжательного местоимения?

1) 2
2) 5
3) 6
4) 8

А2. Для какого стиля речи характерны словосочетания *электрическими свойствами, температура плавления?*

1) для художественного стиля
2) для официально-делового стиля
3) для публицистического стиля
4) для научного стиля

А3. Укажи номер предложения, в котором есть слово, которое имеет значение «мелкий, гладкий камень округлой формы».

1) 1
2) 2
3) 7
4) 8

А4. Укажи синоним к слову *кустарь* из предложения 7.

1) слесарь
2) плотник
3) ткач
4) ремесленник

А5. Какое языковое средство использовано в предложениях 1—3?

1) многозначность слова
2) лексический повтор
3) инверсия
4) эпитеты

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 6—8 выпиши действительные причастия настоящего времени.

В2. Из предложения 5 выпиши все местоимения.

В3. Найди в тексте предложения с вводными словами. Запиши номера этих предложений.

В4. Среди предложений 2—6 найди предложение с однородными членами. Запиши номер этого предложения.

В5. Среди предложений 1—5 найди предложения, в которых сказуемое выражено существительным в именительном падеже. Запиши номера этих предложений.

РАБОТА 16

* * *

(1) Николай Васильевич Неврев занимает одно из видных мест в русской живописи. (2) Его картины посвящены темам историческим и бытовым. (3) Был он и прекрасным портретистом. (4) Особый успех у современников выпал на долю картины «Торг. Сцена из крепостного быта». (5) Ког-

да писалась эта картина, крепостное право было только что отменено и память о нём ещё была жива.

(6) На картине две группы участников. (7) Главная — на переднем плане. (8) Это помещик, продающий свою крепостную, покупатель и девушка, застывшая в покорном отчаянии. (9) Идёт позорный торг. (10) Вот-вот он состоится, и обе стороны — и покупатель и продавец —«ударят по рукам», как говорили в старину, — и судьба несчастной будет решена. (11) На заднем плане, в дверях, — другая группа. (12) Это люди, сострадающие девушке. (13) Может быть, среди них и родные, они озабочены её судьбой.

(14) Полотно разоблачительно по своему характеру: такой «милый» помещик живёт среди картин и книг, а в душе — варвар. (15) Не случайно тема эта задела сердца московской публики, и автор быстро приобрёл известность. (16) А картину отметили специальной премией. (*М. Безрукова-Долматовская*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 1
2) 5
3) 14
4) 15

А2. Определи тип речи текста.

1) рассуждение
2) рассуждение с элементами повествования
3) повествование
4) рассуждение с элементами описания

А3. В каком предложении есть словосочетание, которое имеет значение «заключить сделку»?

1) 8
2) 9
3) 10
4) 16

А4. Укажи номер предложения, в котором употреблён историзм.

1) 2
2) 3
3) 8
4) 9

А5. Какое утверждение верно?

1) в предложении 9 использовано слово оценочной (эмоционально-экспрессивной) лексики
2) в предложении 10 использован сравнительный оборот
3) в предложении 13 использованы ряды однородных членов
4) в предложении 15 использовано олицетворение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 2—5 выпиши слова, правописание которых определяется правилом: «В кратком страдательном причастии пишется одна буква ***н***».

В2. Из предложений 8—11 выпиши имена прилагательные в значении имён существительных.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 16.

В4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые при вводных конструкциях.

Вот-вот он состоится, (1) и обе стороны — и покупатель и продавец — «ударят по рукам», (2) как говорили в старину, (3) — и судьба несчастной будет решена. На заднем плане, (4) в дверях, (5) — другая группа. Это люди, (6) сострадающие девушке. Может быть, (7) среди них и родные, (8) они озабочены её судьбой.

В5. Среди предложений 11—16 найди сложносочинённое предложение. Запиши его номер.

РАБОТА 17

СЛАВНЫЙ ГОРОД ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

(1) Городом-музеем или городом-заповедником называют этот небольшой старинный северный городок, что раскинулся по берегу реки Сухоны. (2) Издавна славится он своей архитектурой, белокаменными храмами, монастырями да красивыми купеческими особняками, а ещё — и это, пожалуй, самое главное — своими мастерами, которые преуспели во всех видах народного искусства: в резьбе по дереву и в художественной обработке металла, в керамике и в ткачестве, в вышивке и в кружевоплетении…

(3) Всего, что производят эти чудо-мастера, и не перечислить! (4) Лучшие их творения показывают на выставках в других городах России и за рубежом.

(5) Особый восторг у посетителей выставок вызывают нарядные ларцы, чаши, кубки, ювелирные украшения из золота и серебра, покрытые эмалью. (6) Эмаль раньше называлась финифтью, её знала ещё Древняя Русь, но и сегодняшние мастера любят этот вид искусства за красочность, цветовую гамму, за то, что изделие с годами не тускнеет, а сохраняет первоначальную свежесть. (*Из «Детской деловой газеты»*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. Какое средство используется для связи предложений 3 и 4?

1) лексический повтор
2) противительный союз
3) притяжательное местоимение
4) личное местоимение в значении притяжательного

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль; описание
2) научно-популярный стиль; описание

3) разговорный стиль; рассуждение
4) публицистический стиль; рассуждение с элементами описания

А3. Значение какого слова указано неверно?

1) *храм* (предложение 2) — здание для богослужения
2) *особняк* (предложение 2) — благоустроенный дом городского типа
3) *эмаль* (предложение 6) — непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывается поверхность металлических изделий
4) *гамма* (предложение 6) — последовательный ряд звуков

А4. Какое слово является синонимом к слову *ларец* из предложения 5?

1) ящик
2) палатка
3) шкатулка
4) великолепное здание

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 3?

1) однородные члены
2) эпитет
3) риторическое восклицание
4) метафора

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 1 выпиши относительное имя прилагательное.

В2. Из предложения 2 выпиши сложные слова.

В3. Укажи номер сложного предложения, в котором подлежащее в одной из его частей выражено словосочетанием.

В4. Укажи номер предложения, в котором есть неоднородные определения.

B5. Найди в тексте сложное предложение с разными видами связи. Запиши номер этого предложения.

РАБОТА 18

* * *

(1) Вам, наверное, не раз приходилось видеть иллюстрации разных художников к «Сказке о царе Салтане...». (2) Именно ту картинку, где изображается город, чудесным образом возникший за одну ночь на пустынном и каменистом острове.

(3) Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град... (4) Представьте себе сотни островерхих шатров, розовеющих на заре, сотни золотых куполов, отражающих в себе тихое сияние неба. (5) «Москва — это нечто сказочное», — заметил Кнут Гамсун, совершив в своё время путешествие по России.

(6) «В Москве около четырёхсот пятидесяти церквей и часовен, и когда начинают звонить все колокола, то воздух дрожит от множества звуков в этом городе с миллионным населением. (7) С Кремля открывается вид на целое море красоты. (8) Я никогда не представлял себе, что на земле может существовать подобный город», — отметил знаменитый норвежец, побывавший в четырёх из пяти частей света.

(*По В. Солоухину*)

Выполни задания **A1—A5.**

A1. Укажи неверное утверждение.

1) лексика текста понятна широкому кругу читателей
2) научная информация в тексте не используется

3) текст насыщен эмоционально-экспрессивной лексикой
4) в тексте широко используются клише и штампы

А2. Определи стиль речи текста.

1) научно-популярный
2) художественный
3) разговорный
4) публицистический

А3. В каком значении употреблено слово *вид* в предложении 7?

1) внешность, видимый облик
2) местность, видимая взором
3) изображение природы, пейзаж
4) предположение, расчёт, намерение

А4. Укажи слово, являющееся архаизмом.

1) *купола* (предложение 4)
2) *шатры* (предложение 4)
3) *град* (предложение 3)
4) *колокола* (предложение 6)

А5. Какое средство художественной выразительности использовано в предложении 7?

1) олицетворение
2) метафора
3) эпитет
4) сравнение

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложения 3 выпиши слово с чередующейся гласной в корне.

В2. Выпиши из текста составное имя числительное.

В3. Укажи номер предложения, в котором сказуемое выражено глаголом повелительного наклонения.

В4. Среди предложений 3—6 найди предложение с обособленным обстоятельством. Запиши номер этого предложения.

В5. Сколько грамматических основ в предложении 8?

РАБОТА 19

* * *

(1) — Они все... погибли? — недоверчиво спросил я. (2) — Все трое?

(3) — Не трое! (4) Их миллионы погибли. — (5) Она помолчала. — (6) С. Н. Серёжа Нефёдов... (7) Он! (8) Не сомневаюсь... (9) Художественная была натура! (10) Цветы на подоконнике разводил. (11) Он и рисовал хорошо! (12) У меня есть его картина «Неизвестная с портфелем». (13) Бывало, после уроков по шесть портфелей тащил: освобождал девочек от физических напряжений. (14) Он им и каблуки приколачивал, чтобы не отрывались во время танцев. (15) А как эти мальчики танцевали! (16) Они были идеальными...

(17) На её серовато-увядшие щёки пролился румянец. (18) Письма в руках дрожали, как от озноба. (*По А. Алексину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

1) 3
2) 4
3) 16
4) 18

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) художественный стиль; описание
2) публицистический стиль; рассуждение
3) художественный стиль; повествование
4) разговорный стиль; повествование

А3. В каком значении употреблено слово *натура* в предложении 9?

1) то, что существует в действительности
2) природа
3) характер человека, темперамент
4) товары как платёжное средство

А4. Укажи стилистически нейтральный синоним к слову *тащить* из предложения 13.

1) тянуть
2) вести
3) везти
4) нести

А5. Какое средство художественной выразительности не используется в предложениях 1—9?

1) неполные предложения
2) риторические восклицания
3) экспрессивные многоточия
4) олицетворения

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 12—18 выпиши сложное слово.

В2. Из предложений 1—12 выпиши определительное местоимение.

В3. Среди предложений 9—12 найди простое, двусоставное, неполное предложение. Запиши его номер.

В4. Укажи номер предложения, в котором есть сравнительный оборот.

В5. Сколько грамматических основ в предложении 13?

РАБОТА 20

* * *

(1) Я стоял на вершине пологого холма. (2) Передо мной то золотым, то посеребрённым морем раскинулась и пест-

рела спелая рожь. (3) Назревала гроза великая. (4) Около меня солнце ещё светило горячо и тускло. (5) Но там, за рожью, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона. (6) Всё притаилось. (7) Всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. (8) Не слыхать, не видать ни одной птицы. (9) Попрятались даже воробьи. (10) Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий, крупный лист лопуха.

(11) Смутно было на душе. (12) И вот сорвалась буря. (13) Я едва домой добежал. (14) Визжит ветер, мечется, как бешеный. (15) Мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака. (16) Закачался отвесными столбами ливень. (17) Запахло серой. (*По И. Тургеневу*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. О чём этот текст?

1) о любви к родной природе
2) о буре
3) о красоте природы
4) о надвигающейся грозе

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) научно-популярный стиль; описание
2) художественный стиль; повествование
3) разговорный стиль; повествование
4) публицистический стиль; рассуждение

А3. В каком предложении одно из слов имеет значение «отлогий, покатый»?

1) 1
2) 5
3) 15
4) 16

А4. Укажи стилистически нейтральный синоним к слову *назревать* из предложения 3.

1) подъезжать
2) надвигаться
3) готовиться
4) подкрасться

А5. Какое средство художественной выразительности не используется в тексте?

1) олицетворение
2) эпитет
3) сравнение
4) вводные слова

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 2—8 выпиши слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В2. Из предложений 10—16 выпиши отглагольное имя прилагательное.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 8.

В4. Среди предложений 10—16 найди предложения со сравнительным оборотом. Запиши номера этих предложений.

В5. Сколько грамматических основ в предложении 2?

РАБОТА 21

* * *

(1) Человек может быстро обогатить удобрениями истощённую почву, однако он не в силах создать её заново. (2) Эту титаническую работу способна выполнить только природа. (3) И делает она это неторопливо, основательно, спокойно. (4) Как ты её ни торопи, как ты ей ни помогай, она не хочет считаться ни с ускорением темпов обществен-

ной жизни, ни с растущими потребностями человечества в продуктах питания, ни с приростом населения, ни с наступающим дефицитом земной площади. (5) На восстановление слоя почвы всего в два с половиной сантиметра при хорошем и постоянном растительном покрове природа затрачивает до тысячи лет. (*По В. Чивилихину*)

Выполни задания **А1—А5.**

А1. В каком предложении заключена основная мысль текста?

1) 1
2) 2
3) 4
4) 5

А2. Определи стиль и тип речи текста.

1) научно-популярный стиль; описание
2) деловой стиль; описание
3) художественный стиль; повествование
4) публицистический стиль; рассуждение

А3. В каком предложении одно из слов имеет значение «недостаток, нехватка чего-нибудь»?

1) 1
2) 3
3) 4
4) 5

А4. Укажи номер предложения, в котором есть синоним к слову *большая*.

1) 1
2) 2
3) 4
4) 5

А5. Укажи неверное утверждение.

1) в тексте употреблены слова стилистически нейтральные и общенаучные
2) в тексте не употребляются метафоры
3) в тексте мало имён прилагательных
4) в тексте используется обиходно-бытовая лексика

Выполни задания **В1—В5.**

В1. Из предложений 1—4 выпиши имя прилагательное, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В отымённых именах прилагательных, образованных при помощи суффиксов ***-онн-, -енн-,*** пишется ***нн***».

В2. Из предложений 1—3 выпиши противительный союз.

В3. Выпиши грамматическую основу предложения 2.

В4. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпиши цифры, обозначающие запятые при однородных членах предложения.

Как ты её ни торопи, (1) как ты ей ни помогай, (2) она не хочет считаться ни с ускорением темпов общественной жизни, (3) ни с растущими потребностями человечества в продуктах питания, (4) ни с приростом населения, (5) ни с наступающим дефицитом земной площади.

В5. Найди в тексте сложносочинённое предложение. Запиши его номер.

ОТВЕТЫ

Работа 1

А1. 4
А2. 2
А3. 3
А4. 1
А5. 2 (*тысчóнка*)

В1. *тысчóнка, душóнку*
В2. *своего́, он, ему́*
В3. 4 (1-я грам. основа: *почёт* и *уважение*; 2-я грам. основа: *кто увлечён;* 3-я грам. основа: *жизнь насыщена* и *полна*, *освещена;* 4-я грам. основа: *человек способен получить*)
В4. 8
В5. 5 (*Деньги могут обесцениваться*.)

Работа 2

А1. 1
А2. 1
А3. 3
А4. 1 (***неспокойную, но лёгкую и свободную** жизнь*)
А5. 2 (***глухие** озёра, среди **тревожных** звуков **лесной** ночи*)

В1. *придумывал*
В2. *на, у, среди*
В3. *все говорили*
В4. 6, 7
В5. 2 → [*он придумывал*], (*которые казались*).

Работа 3

А1. 2
А2. 3
А3. 1
А4. 4
А5. 3

В1. *сплошь*
В2. *свежо́*
В3. *лужи засыпаны*
В4. 6
В5. 3 (*дожди непохожи, они идут, земля не просыхает*)

Работа 4

А1. 2
А2. 3
А3. 4 (*взя́тком*)
А4. 4
А5. 1 (перифраз — *барашки*, т. е. берёзовые почки)

В1. *па́рившаяся — па́рить*
В2. *изредка, ещё, кое-где*
В3. *показались подснежники*
В4. 8 (*первым*), 9 (*первые*)
В5. 3

Работа 5

А1. 4
А2. 3
А3. 4

В1. *растение, растёт*
В2. *способствующая*
В3. *петрушка — растение*

А4. 3
А5. 2 (*гемоглобин*)

В4. 2
В5. 2 → [*она растёт*], *и* [*не обходится ни одно блюдо*].

Работа 6

А1. 1
А2. 2
А3. 2 (*пионер*)
А4. 3 (*влага*)
А5. 4 (***Высокие, гладкие, тонкие*** *стволы сосен в течение многих столетий* ***двигали бесчисленные*** *корабли,* ***поддерживали*** *паруса*.)

В1. *бесчисленные*
В2. *в течение*
В3. 1 (один главный член: *встретишь*)
В4. 4 (*Сосенки не боятся ни морозов, ни влаги, ни засухи*.)
В5. 6 → [*сажают там*], (*где нужно оказать*).

Работа 7

А1. 1
А2. 3
А3. 2
А4. 4 (*вступающим в жизнь*)
А5. 3

В1. *горе́ние*
В2. *к хорошему*
В3. 5 (*Жизнь пестра и разнообразна*.)
В4. 6, 7 (в каждой части обоих сложных бессоюзных предложений один главный член — подлежащее)
В5. 1, 4 (оба предложения с сочинительной и подчинительной связью)

Работа 8

А1. 4
А2. 2
А3. 4 (*невтерпёж*)
А4. 1 (*уговор*)
А5. 3

В1. *быстро-быстро*
В2. *обе*
В3. *стали люди выдумывать*
В4. 7
В5. 5, 6, 7

Работа 9

А1. 1
А2. 3
А3. 2
А4. 4 (*большие, крупные*)
А5. 1 (*млекопитающие, живорождение*)

В1. *не рыбы*
В2. *вынырнув*
В3. *кит погружается*
В4. 5 (4, 5, 6, 8 и 9-е предложения)
В5. 7 → (*Когда он делает*), [*раздаётся шум*].

Работа 10

А1. 3
А2. 3
А3. 2
А4. 4
А5. 3

В1. *нечаянно, небрежно*
В2. *слушавшие*
В3. 1 (*один англичанин*)
В4. 1
В5. 2, 3

Работа 11

А1. 3
А2. 2
А3. 2 (*невежда*)
А4. 4 (*квасной патриотизм*)
А5. 2

В1. *науч**им**ся, лен**и**ться*
В2. *да*
В3. 11 (*Цели ясны?*)
В4. 8 (*видимо*)
В5. 2 (1-я грам. основа: *мы сумеем, сможем, добьёмся, научимся;* 2-я грам. основа: *захотим и не будем лениться*)

Работа 12

А1. 4
А2. 4
А3. 2
А4. 4 (*нельзя — можно*)
А5. 1 (*храните, храните…*)

В1. *приобретённых*
В2. *созданной*
В3. *храните*
В4. 6
В5. 4 → [*храните и не думайте*], (*что вы станете иным и будете жить*).

Работа 13

А1. 2 (*и*)
А2. 4
А3. 3 (*серёжки*)
А4. 3
А5. 4 (*весна **движется***)

В1. *сложился*
В2. *от, возле*
В3. *не было*
В4. *конечно*
В5. 3 (1-я грам. основа: *орех цветёт, не пылит;* 2-я грам. основа: *птичка зацепит;* 3-я грам. основа: *нет*)

Работа 14

А1. 2
А2. 1
А3. 3
А4. 4
А5. 1 (перифраз — *с драгоценным подарком*, т. е. со скрипкой)

В1. *величайший; лучших* → от имени прилагательного *хороший*
В2. *ничего*
В3. 2 (*выступить и заработать, он попросил*)
В4. 7
В5. 4, 5, 6, 7, 9

Работа 15

А1. 3 (*и его* → личное местоимение *его* употреблено в значении притяжательного)
А2. 4
А3. 3 (*гальки*)

В1. *обтачивающие, готовящие, сверкающее*
В2. *он, его, самых*
В3. 4 (*во-первых*), 5 (*во-вторых*)

А4. 4

А5. 2 (*горный хрусталь, горного хрусталя, горный хрусталь*)

В4. 6 (*твёрдость, температура плавления, чистота*)

В5. 1 (*горный хрусталь* — *разновидность*[им. п.]), 3 (*горный хрусталь* — *камень*[им. п.])

Работа 16

А1. 1
А2. 4
А3. 3 (*ударят по рукам*)
А4. 3 (*крепостную*)
А5. 1 (*позорный*)

В1. *посвящены, отменено*
В2. *крепостную, несчастной*
В3. *отметили*
В4. 2, 3, 7
В5. 15 → [*тема задела*], *и* [*автор приобрёл*].

Работа 17

А1. 4 (*их*)
А2. 4
А3. 4 (в предложении 6: ***цветовую*** *гамму*)
А4. 3
А5. 3

В1. *северный*
В2. *белокаменными, кружевоплетении*
В3. 6 (*Древняя Русь*)
В4. 1 (***небольшой старинный северный*** *городок*)
В5. 6 → [*эмаль называлась*], [*знала Древняя Русь*], *но* [*мастера любят за то*], (*что изделие не тускнеет, а сохраняет*). — Сложное предложение с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью

Работа 18

А1. 4
А2. 4
А3. 2
А4. 3
А5. 2 (*море красоты*)

В1. *зарé*
В2. *четырёхсот пятидесяти*
В3. 4 (*представьте*)
В4. 5
В5. 3 (*я не представлял себе, может существовать город, отметил норвежец*)

Работа 19

А1. 2
А2. 4
А3. 3

В1. *серовато-увядшие*
В2. *все*
В3. 10 (*Цветы на подоконнике разводил.* — Простое, двусоставное, **неполное** предложение, в котором пропущено подлежащее.)

А4. 4
А5. 4

В4. 18 (*дрожали, **как от озноба***)
В5. 2 (1-я грам. основа: *тащил;* 2-я грам. основа: *освобождал*)

Работа 20

А1. 4
А2. 2
А3. 1 (*пологого*)
А4. 2
А5. 4

В1. *раскинулась, изнывало* (гл., зв.)
В2. *бешеный*
В3. *не слыхать, не видать*
В4. 14 (*мечется, **как бешеный***), 15 (*мчатся, **словно в клочья разорванные***)
В5. 1 (*раскинулась и пестрела рожь*)

Работа 21

А1. 1
А2. 4
А3. 3 (*дефицитом*)
А4. 2 (*титаническую*)
А5. 4

В1. *общественной*
В2. *однако*
В3. *способна выполнить природа*
В4. 3, 4, 5
В5. 1 → [*человек может обогатить*], *однако* [*он не в силах создать*].

УДК 371.3
ББК 74.268.1Рус
С83

Страхова Л. Л.

С83 ЕГЭ: Русский язык: Комплексный анализ текста. 5—7 классы. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2012. — 128 с. — (Серия «Контрольный урок»).

ISBN 978-5-407-00264-2

ISBN 978-5-407-00264-2

© Страхова Л. Л., 2012
© Издательский Дом «Литера», 2012