Игры и упражнения на формирования речи у ребёнка Т. Акишина. Россия

Формирование речи у ребёнка – это сложный процесс. Ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать речь окружающих, контролировать свою речь.

В статье Татьяны Акишиной Вы найдете упражнения и игры, направленные на формирование речи у ребёнка, начиная от пальчиковых игр, упражнений для языка, губ; включая игры на правильное произношение звуков, формирование слогов, употребление ударения, интонации.

Формирование речи у ребёнка (фонетика, произношение)
(ЗВУК – СЛОГ – УДАРЕНИЕ - ИНТОНАЦИЯ)
Татьяна Акишина

Формирование речи у ребёнка – это сложный процесс. Ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать речь окружающих, контролировать свою речь. В результате такой работы к четырём-пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков речи. Правда, у некоторых детей этот процесс задерживается. Чаще всего дети не произносят отдельные звуки: Р –Л, С-З-Ц. Или шипящие Ш_-Ж-Ч-Щ заменяются свистящими С-З : *коска – вместо кошка, зук- вместо жук, сяска –вместо чашка,сётка –вместо щетка, вошка – вместо ложка.*

Нередко у детей страдают и гласные звуки, они произносят их нечётко. А между тем правильное произношение гласных очень важно, поскольку они служат основой для развития навыка звукового анализа, что подготовляет ребёнка к обучению чтению. Упражнения с гласными звуками являются речевой гимнастикой, они способствуют выработке координированных движений органов речи, развивают речевое дыхание, ставят голос, вырабатывают дикцию.

Мы не останавливаемся здесь на причинах того, почему ребёнок не произносит те или иные звуки. Это задача медицины и логопедии. Обращаем внимание родителей на то, что нередко двигательные нарушения речевого аппарата тесно связаны с мелкой моторикой пальцев рук. Поэтому можно развивать мелкую моторику пальцев, что стимулирует развитие речи ребёнка. Нужны и расслабляющие упражнения, поскольку у ребенка может возникнуть мышечная напряженность. Но главное - это весёлая атмосфера игры. Ребенок увлекается игрой и не замечает, что его учат. Ни в коем случае не раздражайтесь, наберитесь терпения. Логопеды рекомендуют делать пальчиковую гимнастику (она помогает произношению), упражнения для органов речи для правильной артикуляции звуков.

Пальчиковая гимнастика. Вот один из вариантов пальчиковой гимнастики. Их можно придумать много. Главное - чаще эту гимнастику делать.

1.Пальцы правой и левой руки «здороваются» называя друг друга. Выучите с ребенком названия пальцев: большой, указательный, средний, безымянный, мизинец.

2.Пальцы сжимаем в кулаки и говорим:

Пальцы – дружная семья.
Друг без друга нам нельзя.

1. Каждый палец присоединяем поочерёдно к большому пальцу:

Пальцы мы соединяем,

И движенья повторяем

2. Делаем рога козы: выдвигаем указательные и мизинцы. Остальные загибаем. Делаем рога оленя: все пальцы широко раздвигаем, а руки скрещиваем над головой.

Вот рога козы какие,
А оленя вот какие.

3.Делаем ушки зайца: указательные и средние пальцы вытянуты, остальные загибаем. Руки подняты к голове. Двигаем пальцами.

Это ушки зайки,
Заюшки – зазнайки.

Упражнения для языка

1.»**Лопата**».Язык широкий, лопаточкой.

Язык лопатой положи
И спокойно подержи

Лопату втянем внутрь. Положим лопату на нижние зубы. Скажем ПЯ-ПЯ-Пя. Цель - расслабить язык.

2. «**Жало**». Язык узкий – жалом

3. **Язык путешествует**: облизал губы, потрогал зубы, достал до нёба, погладил альвеолы (верхние бугорки около зубов и нижние). Тянется к носу. Тянется к подбородку. Цель-подвижность языка

4.**Вытолкни зубы языком**. Улыбнись. Приоткрой рот. Широкий кончик языка упри в нижние зубы и сильно дави. Спинка языка напряглась и выгнулась -7 раз.

5**» Качели**». Широкий язык внизу зубов, потом наверху. Внизу-наверху. Говори А-А

6**. «Горки**». Рот широко открой. Кончик языка лопатой внизу у нижних зубов. А края языка упираются в верхние зубы –крутая горка. А теперь то же, но рот открой немного – пологая горка.

7.»**Чашка»-** Язык-лопату положи на нижнюю губу. Приподними края. Втяни язык в рот и прижми края к верхним зубам. Говори Ш-Ш-Ш

8. «Гриб». Присоси язык к небу. Широко открой рот. Но язык не отклеивай**.**

9. «Гармошка». То же, что «Гриб», но рот то открой, то закрой, а язык не отклеивай.

10. «Иголочка»- высунь язык вперёд, сделай его узким и держи 5 секунд. А теперь сделай язык то лопаточкой, то иголочкой.

11. «Маляр» - приоткрой рот, подними язык к нёбу и води по нёбу вверх-вниз. «Язык красит нёбо». Цель-подвижность языка.

12. «Маятник часов». Открой рот. Высунь узкий язык. Тяни его вправо-влево, вправо-влево.

13»Паровоз»- открой рот, бока языка прижми к верхним зубам. Двигай язык вперёд-назад, катая язык как по рельсам. Цель-держать язык у верхних зубов.

14.»Укол». Узким языком колоть щёки языком.

15. «Расчёска» Нижними зубами «расчесываем» верхнюю губу, а верхними - нижнюю. Цель - подвижность челюстей

15. «Лакаем молоко» - широким языком лакаем молоко как кошечка.

Упражнения для губ

1. **«Лягушка-квакушка**». Улыбка . Тяни звук И-И

Рот до ушей, хоть завязочки пришей.
Тянем губы прямо к ушкам.
Подражаем мы лягушкам.

2. «Хобот слонёнка»

Губы хоботом тяну.
Подражаю я слону.

3. «Трубочка.». Тяни звук У-У

Ду-ду-ду, ду-ду-ду.
Громко я дудеть могу.
4. «Бублик»- тяни звук Ш, Ж
Губы бубликом сложили.
Губы наши округлили.
5.»Воронка»
Упражнение «воронка»,
Наливаем воду мы.
6. «Рупор».
Тяни звук О-О

Упражнения со звуками
1. «Насос» - руки перед собой. Вверх-вниз. Вверх- вдох. Вниз-выдох С-С. З-З-
2. «Пила» - тянем пилу к себе и от себя: СЬ-ЗЬ,СЬ-ЗЬ
3. «Комар» - ЗЬ-ЗЬ-ЗЬ
4. «Пение птиц» - ЗЬ-ЗЬ-ЗЬ. Ц-Ц-Ц-
5. «Паровоз». Ф-Ф-Ф, ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ
Поезд мчится скрежеща: Ч-Ш-Щ, Ч-Ш-Щ
5. «Ослик». ИЭ-ИЭ-ИЭ
6. «Дождик».
Дождик капнул на дорожку-Т_Д,Т_Д
На цветок- Т_Д,Т_Д
И на дорожку Т_Д,Т_Д
Застучал по крыше он Т_Д,Т_Д
И раздался частый звон –Т-Д, Т-Д, Т-Д…
7. «Индюшки» .
Говори БЛ-БЛ-БЛ . Для этого быстро поглаживай языком верхнюю губу и добавь голос, получится разговор индюшек:БЛ-БЛ-БЛ.
8. «Лошадка»- пощёлкай языком.
Цель-укрепляет мышцы языка, поможет звуку Р.
9. «Дятел» -языком стучи по верхним зубам и говори:
Д-Д-Д-Д. Нижняя челюсть не движется.
10. «Барабанщик». *Руками бей в барабан и в ритме говори:*
Барабанщик очень занят
Д-д. д-д-д
Барабанщик барабанит:
Д-д. д-д-д
Бей руками помогай.
Д-д. д-д-д
Ритм ногами отбивай.
Д-д. д-д-д
Учись играть на барабане.
Д-д. д-д-д
Твой язык послушным станет.
Д-д. д-д-д
11. Какие слова начинаются на А?
12. С какого звука начинается слово: машина, город, спать, окно, антенна и т.д.
13. Какой звук в конце: окно, смотреть, хитро, хитрый и т.д.
14. Где стоит звук Г: газета, игра, бумага, нога и т.д. Где звук Г' - гиря, гитара, ноги и т.д.
15. Чтобы научить произносить Р-РЬ помогают Т, Д, Ж, З.

Скажем Т, Д. –Т,Д. Следим, чтобы челюсть не двигалась, только язык.
Скажем: ДЗЗЗЗЗЗ. Язык чуть-чуть дрожит.
Скажем: ДЖЖЖЖЖЖ.
Говорим: ДЗЗЗЗЗЗЗЗ, ДЖЖЖЖЖЖЖЖ.
Язык больше дрожит, сильнее выдыхаем воздух. РРРРРРРРР
Постреляйте: тр-тр-тр-тр
Мотоцикл: др-др-др
16.Хорошо петь песенку крокодила Гены на слоги:
Сначала: ДА-Да-Да
Потом: да-да-да, до-до-до. Ду-ду-ду, дэ-дэ-дэ, ды-ды-ды
Потом то же, но со звуком Р.
17.Песни инструментов.
Барабан – его песня ТРА-ТРА-ТРА.
Тромбон - его песня ТРО-ТРО-ТРО.
Труба - её песня ТРУ-ТРУ-ТРУ.
Контрабас – его песня ТРЫ-ТРЫ-ТРЫ
12. ***Чтобы правильно говорить РЬ.*** *Может помочь- АПЧИ-АПЧИ-АПЧИ*
Потом: АПТРИ-АПТРИ-АПТРИ. АПТРРРРРРРРРРИ
Потом ТРЬ-ТРЬ
18.Р-рь. Представь, что ты на сцене как артист, говоришь и делаешь.
На горушке *(руки вверх- как гора)*
Три *(пальцы большой и мизинец сложены, остальные вытянуты-три)*
Забора *(пальцы двух рук растопырены перед собой)*
Три *(три-покажем пальцами)*
избушки*(ладоши сложены домиком над головой)*
Три *(три-покажем пальцами)*
Егора*.(руки по швам)*
Справа- дедушка Егор. *(шаг вправо. Руки вправо, левую ногу приставь, руки опусти)*
Слева—дядюшка Егор. . *(шаг влево. Руки влево, правую ногу приставь, руки опусти)*
А у среднего *(сделай наклон вперёд, руки от груди разведи)*
Забора *-(пальцы двух рук растопырены)*
Не Егор, *(отрицательно качай головой)*
А пол-Егора, *(руки вытяни вперед ладонями вниз)*
потому что он пока (*походи на месте)*
От горшка два вершка. *(наклонись вперед, руки в стороны, ладони вниз).*

СЛОГ
Для обучения в дальнейшем чтению нам понадобится, чтобы ребенок понимал слог. ***СЛОГ*** *– это соединение одной гласной с одной или несколькими согласными или одна гласная:* ***А, НО, КТО, КО-ТО-РЫЙ***
1.Слушай и повторяй слоговые цепочки:
Ут-ат, ут-ат-от, ут-ат-от-ыт
Кто-кту, кто-кту-кты. Кто-кту-кты-ктэ
Га-ква, ба-пва, да-тва
Га-га-ква, ба-ба-пва, да-да-тва
ТРА-ТРО-ТРУ
ТРО-ТРЫ-ТРА
ТРУ-ТРО-ТРЫ
ТРЫ-ТРА-ТРО
ТРА-ТРО-ТРУ-ТРЫ

АТР-ОТР-УТР
ОТР-ЫТР-АТР
УТР-АТР-ОТР
ЫТР-УТР-АТР
АТР-ОТР-УТР-ЫТР
ЯТР-ЁТР-ЮТР-ИТР-ЕТР
***2.Игра в слоги**. Выхлопываем слоги.*
ПО-МИ-ДОР
КА-БА-ЧОК
***3. Сколько слогов в слове**. Стучать количество слогов.*
Бабушка. Доченька, дом, кот, кошка, яблоко
4. Какое слово короче? Сколько в нем слогов и сколько звуков?
Стол – но-жик
У-ли-ца – све-то-фор
Кош-ка - кот

УДАРЕНИЕ

*Важно познакомить ребенка с ударением. Это необходимо знать, когда учишься правильно говорить и писать. От ударения зависит, как мы произносим гласные |О,Е, А после твёрдой согласной и после мягкой согласной без ударения |**: ГОЛОВА -|ГАЛАВА|, ВЕСЕЛЬЧАК -|ВИСИЛЬЧА'К|, МЯСНОЙ |МИСНО'Й|.** От ударения в русском языке зависит ритмика слова. Только под ударением мы произносим четко гласную, а не под ударением говорим гласную короче и менее четко. Это называется в языке редуцированием. В результате появляется такие ритмы слов:*
1 слог - ТАТ – ДОМ, СТОЛ, СТУЛ
2 слога. ТАта – ДОма, МАма, ПАпа, СТУлья, РУки
та ТА – стоЛЫ, доМА, руКА
3 слога. ТАтата- МАленький. СОЛнечный. Миленький
таТАта – хоРОший, веСЁлый, пуШИСтый
татаТА- добеЖАТЬ, прилеТЕТЬ прихоЖУ и т.д.
Особенность русского ударения в том, что:

Оно СИЛОВОЕ, то есть гласная под ударением звучит громче и немного длиннее.

Оно СВОБОДНОЕ, то есть у каждого слова своё, и его надо помнить.

*Оно ПОДВИЖНОЕ, то есть **не постоянно** стоит на одном слоге, а передвигается в пределах разных форм одного слова: руКА – РУки – на руКАХ. Такое свободное ударение приводит к тому. Что многие слова в литературном произношении и в разговорном просторечном произношении расходятся. Наиболее часто встречаются такие нарушения литературного произношения:*

Говорят неправильно :	***Надо:***
ЗОнишь	*звоНИШЬ*
БАловаться	*балоВАТЬся*
алФАвит	*алфаВИТ*
(нет) аэропорТА	*аэроПОрта*
ВЗЯла	*взяЛА (ВЗЯли)*
БРАла	*бралЛА (БРАли)*
ДАла	*даЛА (ДАли)*
ВРУчат	*вруЧАТ*
ДОговор	*догоВОР*
мединКАмент	*медикаМЕНТ*
намеРЕние	*наМЕрение*
наНЯЛ	*НАнял, наняЛА, Наняли*
наЧАЛ	*НАчал, начаЛА, НАчали*

обЛЕГчить облегЧИТЬ
И многие другие слова (см. их в орфоэпических словарях, то есть в словарях правильного произношения).

Упражнения
***1.Поставь ударение** :*
***в начале слова -** Озеро. Оля, осы, окна, обувь, орден, дерево,холодно, весело, грустно*
***В конце слова -** Окно. Седло. Село. Крыло. Ведро. Колесо. Тепло. Интересно.*
***В середине слова –** Погода, природа, прохладно*
***2.На каком слоге ударение** в словах: ПРЕКРАСНЫЙ. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ. В ГОЛОВЕ. НА ГОЛОВУ. ВПЕРЕДИ. ВПЕРЁД. ЗВОНИТ. НЕ БАЛУЙСЯ. НАЧАЛА. НАЧАЛ. БЫЛА. БЫЛИ. ВЗЯЛА. ВЗЯЛИ.*

ИНТОНАЦИЯ
Интонация – это мелодия фразы, повышение и понижение тона. Мы не будем описывать разные интонационные модели в русском языке. Остановимся только на четырёх интонационных моделях.
***1-ая – интонация** повествовательного предложения: **Они уедут завтра**. Тон в конце понижается.*
*2-ая – интонация общего вопроса: **Они уедут завтра?** Тон в конце сильно повышается на ударном слоге. А на последнем слоге падает, если он не упадет после ударения, русские слышат иностранный акцент. Иногда такую интонацию называют образно –интонация прыгающей лягушки: Вверх – и шлёп на землю.*
***3-яя – интонация частного вопроса**: Что,Где, Когда и т.д.- **Что они будут делать завтра?**. Тон поднимается только на вопросительном слове, а затем опускается.*
***4-ая - интонация восклицательного предложения**: **Они уже приехали**! Тон резко поднимается вверх на ударном слоге последнего слова.*