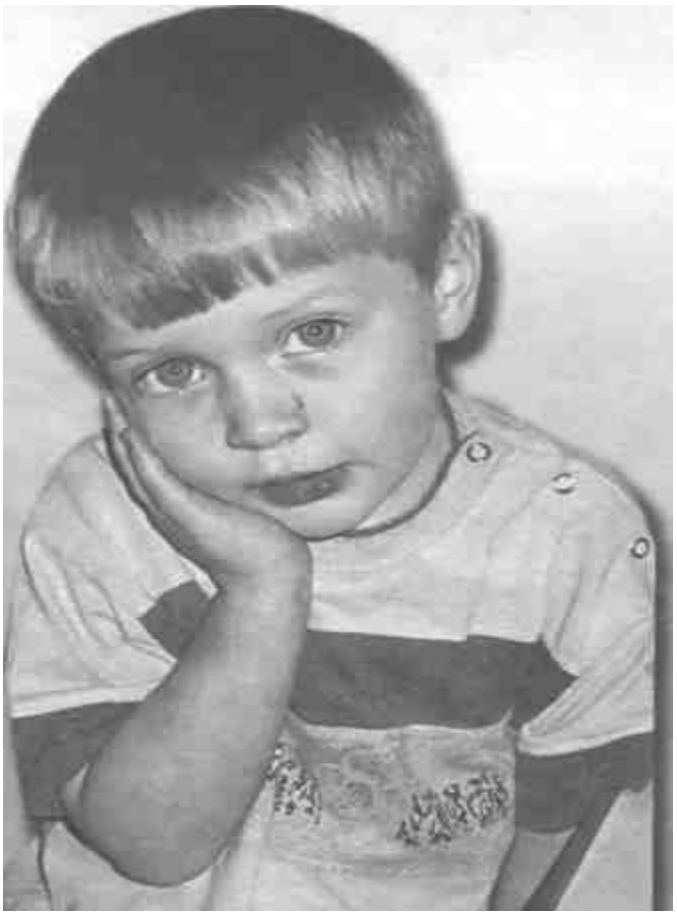
Т.А.Ткаченко

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫК0В ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА



Альбом дошкольника

Фамилия:

Имя:

АВТОРСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

- высокую эффективность обучения,
- использование специальной зрительной символики,
- повышение сложности заданий по сравнению с традиционно применяемыми,
- наличие определённого стартового порога развития фонематического восприятия,
- обучение на материале правильно произносимых звуков,
- включение в каждое упражнение значительного количества слов,
- новый способ обозначения позиции звука в слове,
- развитие внимания и памяти в ходе выполнения основных задач.

Т.А. Ткаченко

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет



Москва
2005

ББК 74.3
Т48
ТКАЧЕНКО Т.А. О 48 Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно».- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. - 48 с. — (Практическая логопедия.).

ISBN 5-296-00417-5

Настоящий альбом — очередная публикация, отражающая авторский подход к проблеме коррекции общего недоразвития речи у дошкольников.

Альбом содержит описание теоретических положений и практических рекомендаций, лежащих в основе подготовки дошкольников с нарушениями речи к усвоению грамоты. Автором предлагается специальная зрительная символика, позволяющая материализовать звук и тем самым резко повысить эффективность обучения.

Подробное описание 50-ти упражнений даёт возможность и начинающему логопеду и взрослому, не имеющему специальной подготовки, поэтапно формировать необходимые для овладения чтением и письмом навыки звукового анализа и синтеза у дошкольников.

Пособие адресовано логопедам, воспитателям, студентам педагогических ВУЗов и колледжей, а также гувернёрам и родителям детей с самыми различными дефектами речи.

ББК 74.3

© Т.А. Ткаченко, 2003, 2005
ISBN 5-296-00417-5
© Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д », 2005

Серия «Практическая логопедия»

Татьяна Александровна ТКАЧЕНКО

Формирование навыков звукового анализа и синтеза

Альбом для индивидуальных и гупповых занятий с детьми 4-5 лет Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно»

Издатель — *А. Казаков*
Обложка - *Н. Надворская*
Иллюстрации - *Е. Резниченко, Д. Кудряков*
Оригинал-макет - *Н. Залипаева*

ООО «Издательство ГНОМ и Д»
Тел.: (095) 264-27-73 (магазин), 255-96-22 (издательство)
E-mail: gnom_logoped@newmail.ru

Лицензия ИД № 00619 от 22.12.1999 г. **Сдано в набор 11.05.2003.**
Подписано в печать 01.08.2005. Печать офсетная. Объем — 6 п. л. Формат 60x90/8.
Тираж — 3000 экз.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУП МО «Воскресенская типография»
г. Воскресенск, ул. Вокзальная, д. 30

Заказ № 2863

Уважаемые педагоги и родители!

Современный метод обучения детей грамоте является звуковым аналитико — синтетическим. Это означает, что дети знакомятся сначала не с буквами, а со звуками родного языка. И действительно, без представления о количестве и порядке звуков в слове ребёнок не сможет правильно писать, а, назвав по порядку буквы, но, не умея соединить вместе соответствующие им звуки, малыш не овладеет чтением.

По данным Н.А. Хохловой основная трудность, которую испытывают дети при расчленении слова на составные элементы, заключается в неумении услышать гласные звуки, а также отделить гласные от согласных в слове.

По мнению Д.Б. Эльконина этому способствует *слоговая система артикуляции в русском языке,* при которой, расчленяя слова на звуки, дети ориентируются не на слуховое восприятие, а на артикуляцию.

При обучении как письму, так и чтению, исходным процессом является *звуковой анализ* устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности.

Перед началом письма ребёнку необходимо произвести *анализ* слова, однако уже в ходе записывания происходит *синтез,* то есть мысленное сочетания звуковых элементов в единое целое.

Прочитать слово — значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, синтезировать их так, чтобы они составили реальное, "живое" слово.

Подчеркнём, что **полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.**

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребёнок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность звуков его составляющих.

Например, взрослый просит ребёнка назвать звуки в слове СОК, а ребёнок отвечает: "апельсиновый, яблочный... а, ещё Фанта!"

При нарушении синтеза ребёнок не в состоянии из ряда звуков составить слово. К примеру, на вопрос взрослого: — Какое слово получится, если соединить звуки К,0,Р,М? Ребёнок отвечает РОМА.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают *трудности звукового анализа и синтеза.* Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

В свою очередь звуко — слоговой анализ и синтез у дошкольника с нарушением речи не возможен без тонких акустико — артикуляционных дифференцировок и создания устойчивых фонематических представлений о звуках родного языка.

Другими словами: **звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии[1].**

Немаловажно, что чёткие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении (С. Бернштейн, Н.Х. Швачкин).

В случаях *коррекции* фонем, а также *уточнения* произношения звуков, воспроизводимых правильно, но недостаточно отчётливо, необходимо **опережающее формирование фонематического восприятия.**

То есть прежде, чем уточнить или вызвать звук (например С) логопеду необходимо отдиффиренцировать его на слух от звуков:

[1] Подробнее о путях его формирования см. Ткаченко Т.А. Альбом дошкольника. Развитие фонематического восприятия. — **М.: ГНОМ** и **Д, 2001.**

— далёких по артикуляции и звучанию (А, М, В,Х и др.)»
— близких по артикуляции и звучанию (СЬ, Т, Ф, Ш, Ц, 3 и др.),
— искажённых вариантов данного звука (межзубного С, призубного С, бокового С, губно-зубного С и т.д.).

После вызывания звука или уточнения его произношения важно **выработать у ребёнка произносительный акцент на соответствующем звуке речи.**

Например логопед уточняет произношение ребёнком звука С изолированно и в слогах. Однако при автоматизации данного звука *в словах, предложениях, а иногда в стихах и рассказах* необходимо его *утрированное произнесение.*

Только после закрепления указанного навыка можно переходить к анализу и синтезу слов со звуком С в их составе. В противном случае именно из-за фонематических и произносительных неточностей логопеду не удастся сформировать навыки звукового анализа и синтеза.

Итак, для полноценного звукового анализа, а также синтеза слов педагогом должны использоваться только те звуки речи, которые чётко воспринимаются и правильно произносятся.

К ним, на начальном пусковом этапе обучения, можно отнести гласные и легко произносимые согласные звуки (М, Н, В, Ф, П, Т, и др.), так называемые звуки раннего онтогенеза. Их дети обычно произносят правильно, но недостаточно отчётливо.

Затем, по мере исправления произношения, добавляется изучение звонких согласных звуков (Б, Д) задненёбных (К, Г, Х) и свистящих (С, 3, Ц). Порядок изучения звуков на групповых занятиях логопеда, а также последовательность в формировании навыков звукового анализа и синтеза у детей 4-х-5-ти летнего возраста с общим недоразвитием речи смотрите в книге Т.А. Ткаченко «Учим говорить правильно: Система коррекции общего цедоразвития речи у детей 5-ти лет». (М.: ГНОМ и Д, 2001. С. 37 - 39).

При формировании навыков звукового анализа и синтеза на первом году обучения мы предлагаем ограничиться указанными звуками, а использование слов с шипящими и сонорными звуками (Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р), а также мягкими вариантами согласных перенести на второй год обучения[1].

Немаловажно, что для создания какого — либо навыка звукового анализа (к примеру, определения конечного согласного) недостаточно предъявить ребёнку 3-5 слов, как это нередко предлагается в пособиях других авторов.

Мы, для **формирования каждого навыка, рекомендуем использовать не менее 10-20 слов.** В противном случае, по нашему представлению, навык сложно как автоматизировать, так и проконтролировать.

Задачи и материал данного пособия полностью соответствуют *новому тематическому плану занятий* по формированию фонетической стороны речи, приведенному в книге Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5-ти лет **(М.: ГНОМ** и **Д, 2001).**

Книга рассчитана на детей, имеющих *общее недоразвитие речи.* Велик объём задач, которые необходимо выполнить логопеду при коррекции данного нарушения. Однако каждому специалисту, работающему с детьми данной категории важно помнить, что *неполная коррекция общего недоразвития речи,* то есть сохранение к началу школьного обучения даже незначительных дефектов произношения, аграмматизмов, нарушений в слоговой структуре слов, трудностей в звуковом анализе и синтезе и пр. может привести к *стойким, специфическим дефектам письма и чтения.*

Для **чтения** детей, у которых сохранилось (даже в неярко выраженном варианте) общее недоразвитие речи характерны:

[1] См. книгу Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6-ти лет. — **М.: ГНОМ** и **Д, 2001).**

трудности слияния звуков в слоги и слова, взаимные замены фонетически или артику-ляционно-близких согласных звуков: свистящих — шипящих, твёрдых — мягких, звонких - глухих *(каска-кашка, помощь-помочь, жевать-зевать),* искажение слоговой структуры слов *(поправился* вместо *переправился, операция* вместо *операционная, вынула* вместо *вытянула),* грамматические ошибки *(лодку перевернулась, с двум друзьями),* побук-венное чтение *(К, А, Ш, А),* нарушение понимания прочитанного, слишком медленный темп чтения, «угадывающее» чтение.

Для письма детей, у которых общее недоразвитие речи (по разным причинам) сохранилось, характерны:

— *специфические фонетические замены* — ошибки, указывающие на незаконченность процесса тонких акустико — артикуляционных дифференцировок соответствующих звуков (свистящих-шипящих, звонких-глухих, мягких-твёрдых и пр.),

— *искажение слоговой структуры слов* — перестановки, пропуски, добавления слогов, раздельное написание частей слова и слитное двух слов, указывающие на несформи-рованность слогового анализа;

— *грамматические ошибки* — недочёты, связанные с переносом аграмматизмов в письменную речь (неверное употребление предлогов и приставок, падежных окончаний, согласований различных частей речи и пр.).

Причём данные 3 группы ошибок дополнительно называют *специфическими* или *диагностическими,* так как именно они позволяют установить у ребенка стойкое нарушение письма — дисграфию.

Следующие 2 группы ошибок в той или иной степени характерны для всех детей, овладевающих письмом, поэтому они называются *сопутствующмими,* к ним относятся:

— *орфографические ошибки* — нарушения правил правописания (безударных гласных, непроизносимых согласных, приставок, суффиксов и пр.), которые гораздо более многочисленны и стойки, чем у детей с нормальным речевым развитием,

— *графические ошибки* — замены прописных букв по зрительному сходству (И-Ш, П-Т, Л-М, Б-Д и пр.),

Хочется обратить внимание специалистов, что наличие только сопутствующих ошибок (в каком бы количестве они не проявлялись) не даёт основания диагностировать у ребёнка нарушение письма и чтения.

Только присутствие *специфических ошибок* позволяет установить у школьника дисграфию и дислексию.

Отметим, что процесс обучения в начальной школе построен в основном на письменной речи: дети читают задачи и рассказы, пишут изложения, упражнения и пр. Стойкие нарушения письма и чтения у ребёнка неизбежно скажутся отрицательно на его общем развитии. Но, кроме того, могут возникнуть и личностные изменения. Постоянные неудачи при овладении чтением и письмом (по данным Р. И. Лалаевой) способны вызвать у детей: неуверенность в себе, робость, тревожную мнительность, озлобленность, агрессивность, склонность к негативным реакциям.

Таким образом, со всей определённостью можно констатировать, что основной задачей логопеда в работе с детьми, имеющими с общее недоразвитие речи, становится предупреждение нарушений письма и чтения.

В настоящее время ещё существуют теории, объясняющие нарушения письменной речи их психопатологической основой (С.С. Мнухин), неполноценностью зрительного восприятия (Ф. Варбург, П. Раншбург), трудностями ассоциации (Е. Иллинг), моторными и сенсорными затруднениями (О.Ортон), мнестическими нарушениями (Р.А. Ткачёв).

Однако многочисленными исследованиями Н.А. Никашиной, А.К. Марковой, Г.И. Жаренковой. Л.Ф. Спировой, Г.А. Каше и др. было подтверждено предположение, сделанное в 40х годах 20 века отечественными учёными Р.Е. Левиной и Р.М. Боскис. Они

утверждали, что в преобладающем большинстве случаев **причиной дисграфии и дислексии является несовершенство фонематического восприятия и как следствие — несформированность навыков звукового анализа и синтеза.**

Немаловажно, что правильность выводов Р.Е. Левиной и Р. М. Боскис подтвердили своими исследованиями ряд учёных (Р. Беккер, З.К. Габашвили, А.С. Винокур, А.И. Ми-кульските и др.). Они провели системный анализ дисграфии и дислексии у учащихся национальных школ и доказали, что, несмотря на разницу в грузинском, украинском, эстонском, литовском, немецком и русском языках, нарушения письма и чтения у школьников разных стран возникали по одним и тем же причинам: *в результате несовершенства фонематического восприятия и навыков звукового анализа.*

В специальной литературе и практической деятельности мы нередко сталкиваемся со смешением двух этих понятий: *фонематическое восприятие* и *звуковой анализ.*

К примеру, к какому из двух процессов относится группировка картинок в зависимости от звуков в их названии? А воспроизведение ребёнком слоговых рядов или выделение слов на заданный звук из речевого потока? определение звонкости или глухости ряда согласных, их позиции и количества в слове и пр.?

Даже опытные специалисты, предлагая дошкольникам эти и подобные им диагностические тесты, затрудняются соотнести их результаты с одним их двух названных процессов.

Возьму на себя смелость обобщённо сформулировать **разницу между фонематическим восприятием и звуковым анализом.**

Итак, фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует. Далее, фонематическое восприятие — первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ — вторая. Ещё один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от года до 4-х, звуковой анализ — в более позднем возрасте (после 4-х). И, наконец, фонематическое восприятие — способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ — способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Обозначим указанные **отличительные факторы** следующим образом (в порядке их описания):
— *дидактический;*
— *порядковый;*
— *возрастной;*
— *содержательный.*

Логопеду очень важно представлять разницу между 2мя указанными процессами и не смешивать их. Кроме того — и это важнейшее положение реабилитационной программы — **переходить к звуковому анализу или синтезу звукового состава слова у ребёнка с нарушениями речи следует только после достижения им определённого (стартового) уровня фонематического восприятия, а также сформированности произношения анализируемых и синтезируемых звуков речи.**

В своей многолетней практической деятельности мы постоянно используем разнообразные вспомогательные средства при обучении дошкольников, имеющих общее недоразвитие речи.

Одним из таких средств являются ***зрительные символы гласных и согласных звуков.***

Известно, что формирование навыков звукового анализа начинается с *гласных звуков,* так как их проще воспринять, выделить, отдиффиренцировать в словах, чем согласные.

При выборе условных обозначений для гласных звуков мы опирались на непосредственное, сиюминутное зрительное восприятие **(как** на самое яркое), подбирали аналогию, которую можно воспроизвести легко и быстро, **а также** проконтролировать в случаях затруднений.

Для этого взрослому достаточно обратить внимание ребёнка на *положение губ при артикуляции соответствующего гласного звука и соотнести каждую артикулемму со знакомыми детям геометрическими формами*[1].

Имеющиеся в приложении №1 *символы гласных звуков* мы рекомендуем раскрасить (совместно с ребёнком) в традиционный для них *красный цвет.*

Согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее, поэтому для их обозначения мы предлагаем использовать не только *зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук,* но и определённый, связанный со зрительным, дополнительный *жестовый символ* (см. приложение №2).

Зрительные *символы согласных звуков* мы рекомендуем окрасить в традиционный для них *синий цвет.* Одноцветные картинки — символы вызывают у ребят запоминающийся, яркий зрительный образ, который концентрирует, уточняет восприятие соответствующего согласного звука. Кроме того, единство цвета побуждает детей острее реагировать на различие в образах предметов, изображенных на карточках — символах.

Жестовый символ подкрепляет, обогащает слуховой и зрительный образы каждого согласного звука, создавая дополнительную опору восприятию и расширяя звуковую рецепцию (см. приложение №3).

Мы считаем, что материализованное с помощью зрительных символов слияние звуков есть моделирование чтения, а составление слов с помощью тех же символов — аналог письма. Только и то и другое происходит в облегчённом, занимательном, игровом варианте.

Со зрительными символами мы предлагаем знакомить детей постепенно, по мере изучения соответствующих звуков: по — одному, два на каждом занятии.

Достигаемое при помощи символов комплексное воздействие различных ощущений (слуховых, зрительных, мышечных, кинестетических) многократно усиливает фонематические представления малыша.

Известно, что для детей с речевыми нарушениями определение *позиции заданного звука в слове* (начало, середина или конец) представляет значительную трудность. Случаи описания зрительной символики, помогающей формированию этого сложного навыка, встречаются в специальной литературе.

Как правило, это выделенные определённым цветом левая, средняя или правая части прямоугольника или цветок, слева, справа или между 2х ёлок и пр.

Однако соотнести подобные условные обозначения с началом, серединой и концом слова непросто даже школьнику начальных классов, страдающему общим недоразвитием речи.

Прямой аналогии в указанных символах не прослеживается, так как левая часть прямоугольника или цветок, находящийся слева от ёлок с трудом соотносятся детьми с началом слова и т.д.

Мы предлагаем коллегам символику, которая даже у 4х летних детей с указанным нарушением помогает восприятию места звука в слове. В качестве зрительной аналогии мы используем плоскостное изображение ёжика, "двигающегося" слева направо и останавливающегося в начале картонной дорожки, в её середине или конце.

Поясним на примере. Предположим, детям следует объяснить, как найти место звука С в словах *САНКИ, ПОДНОС.* Для этого логопед прикрепляет к плоскостному изображению ёжика (на его спину) символ звука С. Затем изображение ежа уже вместе с символом звука передвигается по картонной дорожке, закреплённой на доске, слева направо. При этом взрослый медленно произносит слово и делает акцент на звуке С *(ССССанки, под-ноСС).* Если звук слышится в начале слова, ёжик остаётся в начале дорожки. Если звук слышится в конце слова, ёжик "доходит" до конца дорожки и "останавливается" там.

См. книгу Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте. — М.: ГНОМ и Д, 2000.

При использовании такого условного обозначения навык определения заданного звука в слове формируется быстро и стойко.

Кроме того, мы экспериментально доказали, что упражнения в звуковом анализе с использованием символики при опоре на чёткие кинестетические и слуховые ощущения способствуют *осознанному овладению произносительной стороной речи.*

Таким образом, **выполнение** упражнений на анализ и синтез звукового состава слова с **помощью** авторской **символики:**

— ускоряет процесс фонемообразования,
— обеспечивает готовность к усвоению грамоты,
— способствует предупреждению дисграфии и дислексии у дошкольников.

В данном пособии мы в значительной степени усовершенствовали и дополнили приёмы работы с символами, опубликованные ранее.

Зрительные символы используются почти в каждом из 50 упражнений, содержащихся в альбоме. Подчеркнём, что *жестовые символы* согласных звуков коллегам следует применять дополнительно в тех случаях, когда использование только зрительного символа недостаточно.

Все упражнения в пособии даны в порядке нарастания их сложности и соответствуют годовому перспективному плану занятий по формированию фонетической стороны речи[1].

Формируемый навык звукового анализа или синтеза обозначен в каждом упражнении под рубликой "цель". Заниматься по данному пособию можно как с одним ребенком, так и с группой детей. В случае групповых занятий альбом должен находиться перед каждым ребенком на столе.

Для максимально эффективного обучения дошкольника по материалам данного пособия, прежде всего, важно психологически подготовиться и правильно настроиться взрослому.

Собранность педагога или родителя, его заинтересованность, активность, готовность принять и доброжелательно исправить любые ошибки, передадутся малышу и будут способствовать ещё более успешному усвоению непростых навыков!

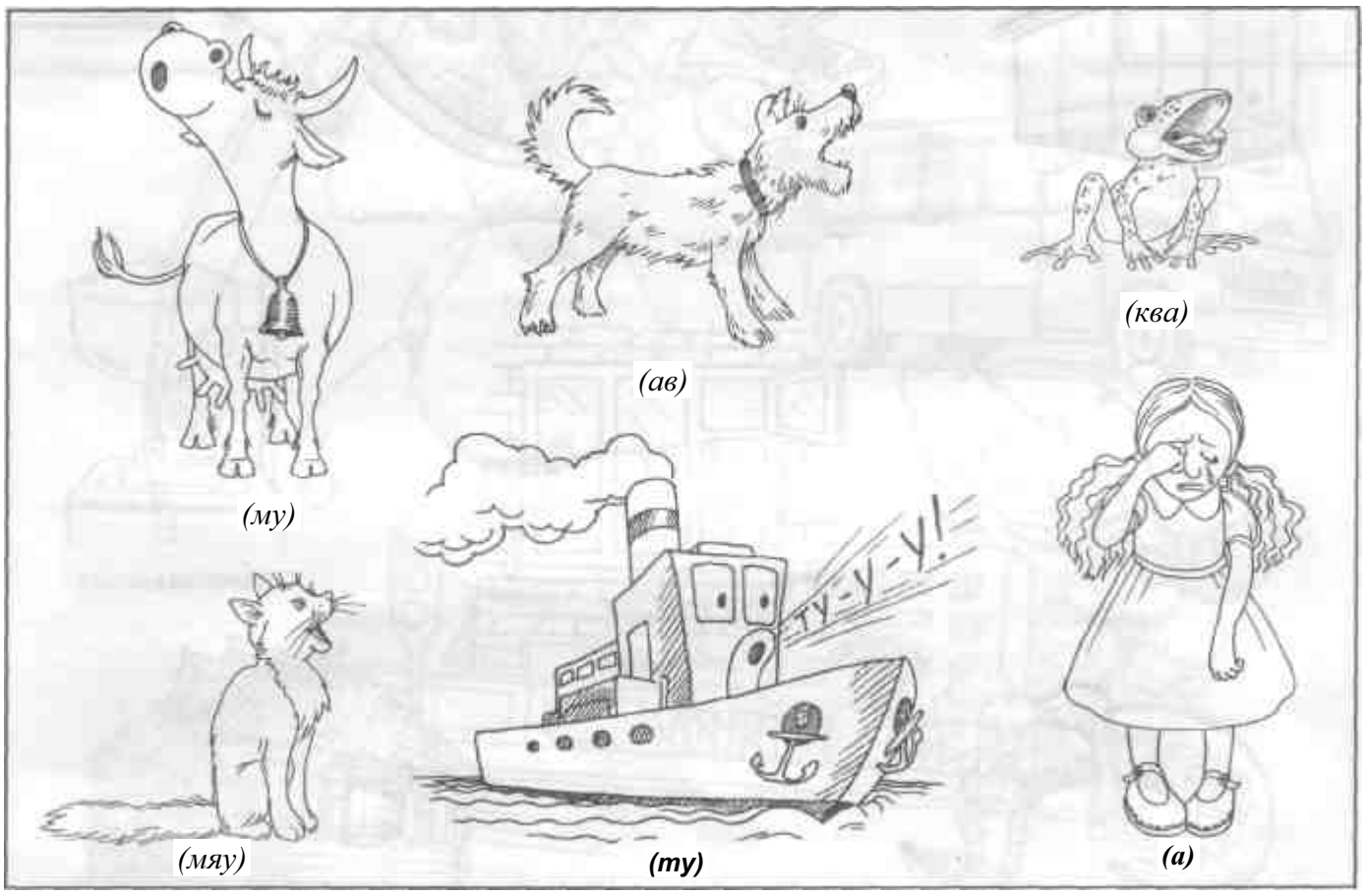
Отличник просвещения, логопед высшей квалификации
Т .А. Ткаченко.
ТЛ. Ткаченко.

[1] См. книгу Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно: Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5-ти лет. — М.: ГНОМ и Д, 2001.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

УПРАЖНЕНИЕ 1

Цель: уточнение понятий "слово", "звук".
Содержание: произнести сначала *звуки,* которые могут издавать изображённые объекты, а затем *слова* (названия картинок). Несколько раз чередовать задания до закрепления понятий "слово", "звук".



УПРАЖНЕНИЕ 2

Цель: определение в словах первого гласного звука (У).
Содержание: назвать первый звук в словах. При затруднениях обратить внимание ребенка на символ звука У[1].

Примечание: сначала взрослый предлагает слова с начальным звуком У в ударной позиции, затем в безударной.

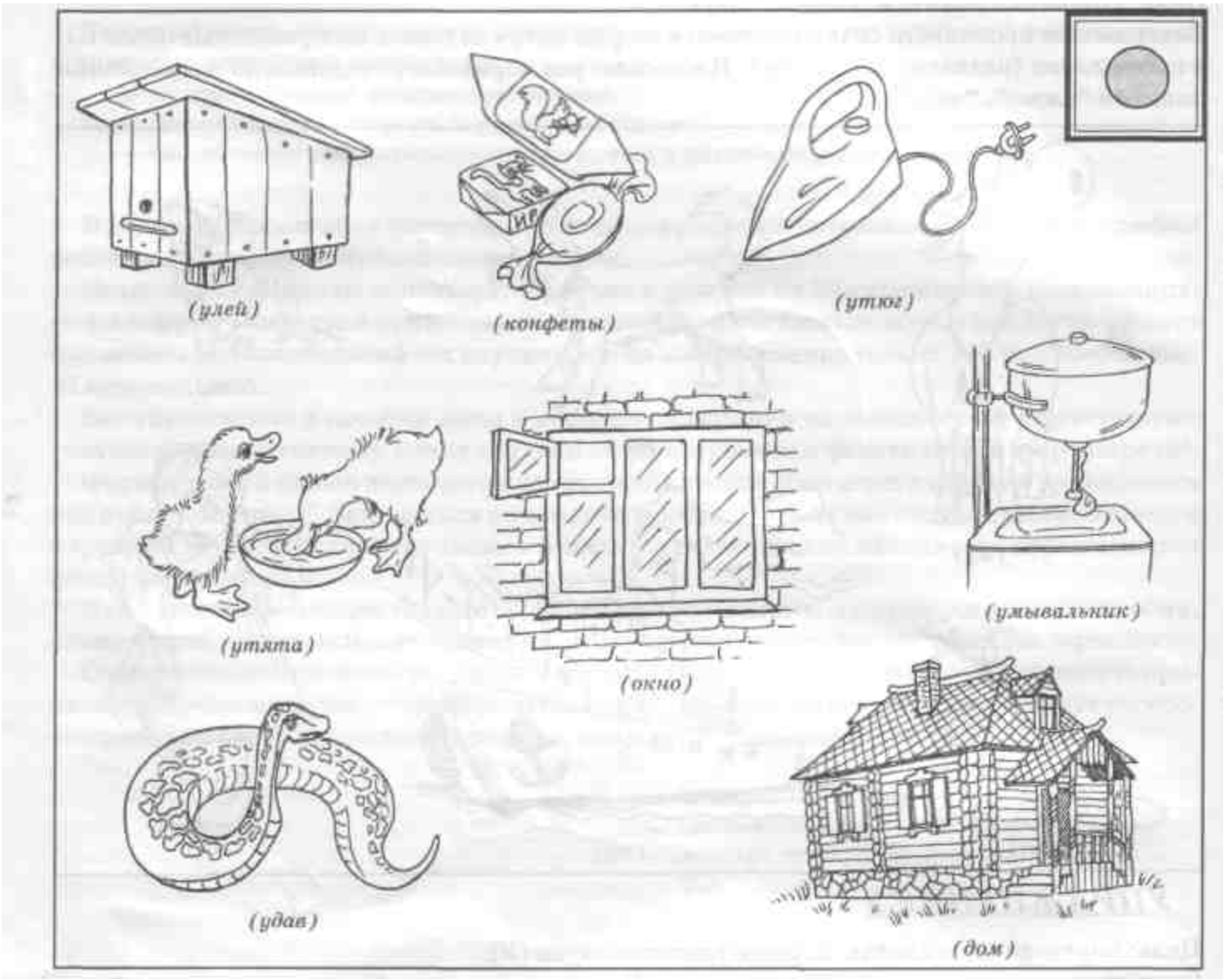
Здесь и далее значения выделенных слов уточняются.

Слова для звикового анализа	*Символ звикаУ*
УТКА, УХО, УТРО, УМНЫЙ, УЛИЦА, УЗКИЙ, УЖ, УТРЕННИК, УДОЧКА, УКСУС, УЧЕБНИК, УСЫ, УТЮГ, УГОЛОК, УДАВ, УКУС, УПЛЫЛ, УРОЖАЙ, УМЫВАЛЬНИК, УДОБНЫЙ, УПАЛ, УВЕЗ, УЛЕТЕЛ, УЗОР, УКРОП, УГОЛОК, УРОЖАЙ.	

'Здесь и далее см. приложение № 1.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Цель: определение наличия-отсутствия звука У в словах.
Содержание: чётко произнести название каждой картинки. Соединить с символом звука У те изображения, в названии которых слышится звук У*.



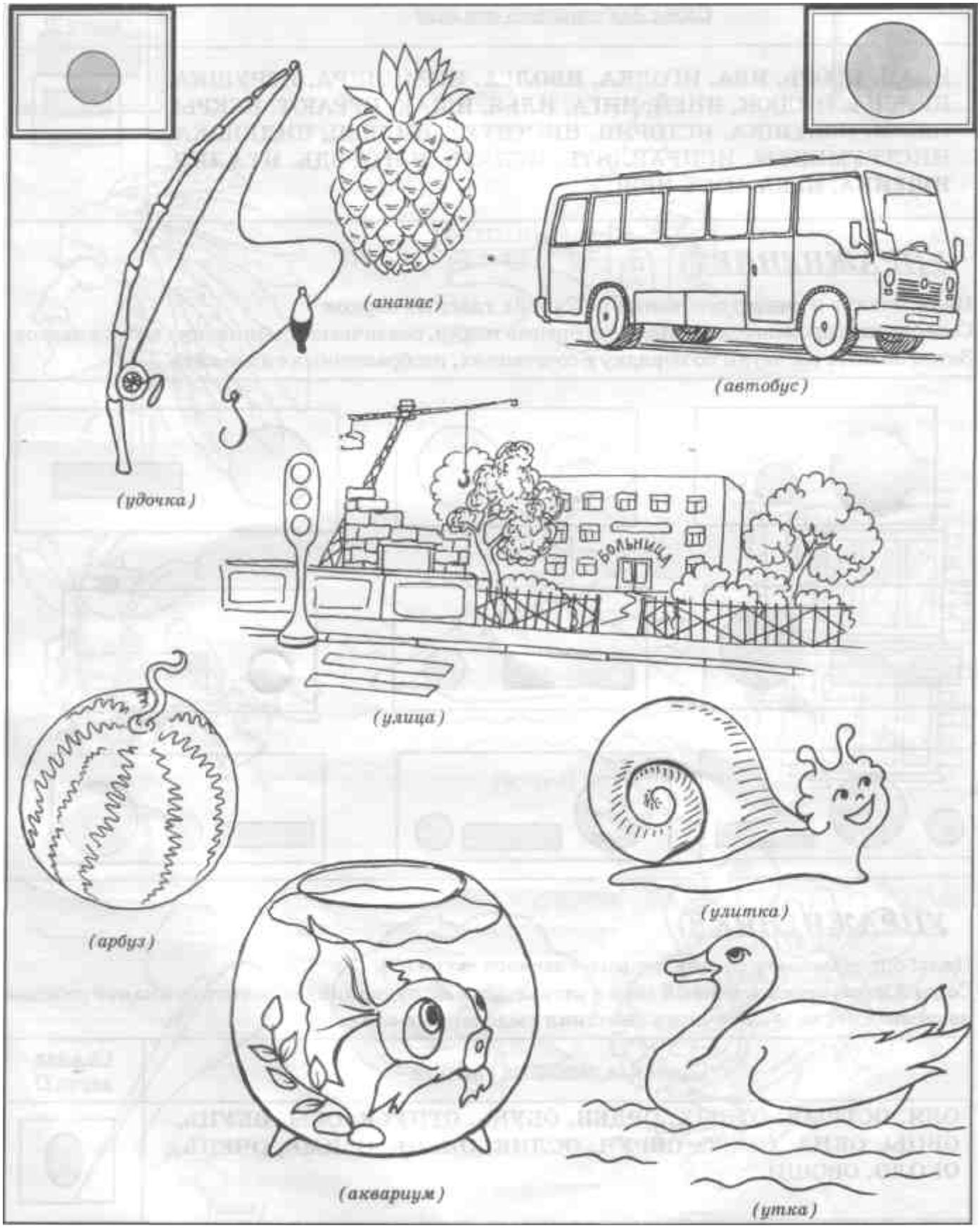
УПРАЖНЕНИЕ 4

Цель: определение в словах первого гласного звука **(А).**
Содержание: назвать первый звук в словах.При затруднениях обратить внимание ребенка

Слова для звикового анализа	*Символ звикаА*
АНЯ, АИСТ, АВГУСТ, АЛЛА, АЛИК, **АФРИКА, АРМИЯ, АСТРА, АДРЕС,** **АВТОМАТ, АКВАРИУМ, АБАЖУР, АПРЕЛЬ,** АПТЕКА, **АДРЕС, АФИША, АНТИЛОПА,** АЙБОЛИТ, АНДРЕЙ, АНЮТА, **АТАКА, АЛЬБОМ, АНГИНА, АКУЛА.**	

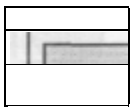
УПРАЖНЕНИЕ 5

Цель: определение в словах первого гласного звука **(А, У).**
Содержание: чётко, протягивая первый звук, произнести названия картинок. Затем соединить каждую картинку с нужным символом*.



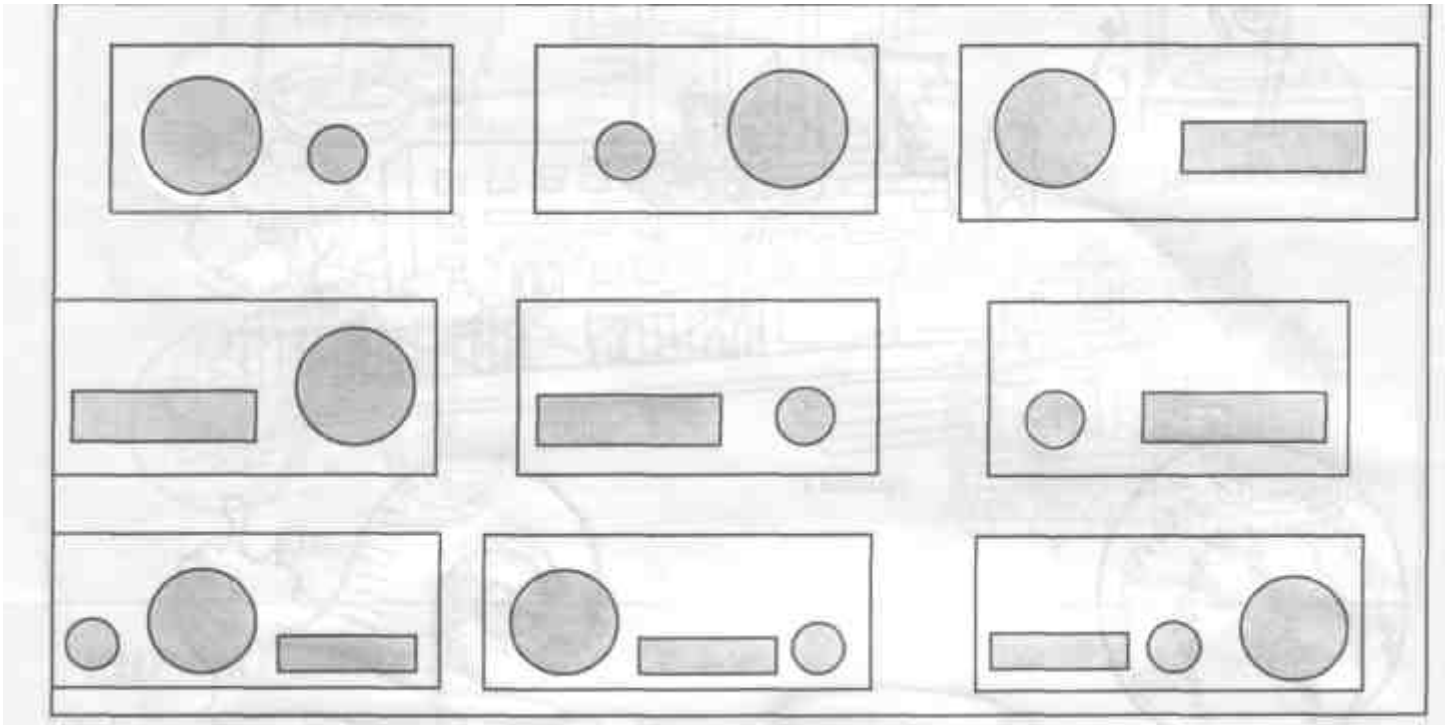
УПРАЖНЕНИЕ 6

Цель: определение в словах первого гласного звука (И)
Содержание: назвать первый звук в словах. При затруднениях обратить внимание ребенка на символ звука И*. Уточнить значения выделеленных слов.

Слова для звикового анализа	*Символ звикаИ*
ИВАН, ИГОРЬ, ИВА, ИГОЛКА, ИВОЛГА, ИГРА, ИКРА, ИГРУШКА, **ИРИСКА,** ИНДЮК, ИНЕЙ, ИНГА, ИЛЬЯ, **ИШАК,** ИГРАЮТ, ИСКРЫ, ИЗЮМ, ИЗБУШКА, ИСТОРИЯ, ИНСТИТУТ, ИНДЕЕЦ, ИНДЮШКА, ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПРАВЛЯТЬ, ИСКАТЬ, **ИЗГОРОДЬ, ИТАЛИЯ, ИЩЕЙКА, ИЗБА,** ИМЯ, **ИРИС.**	

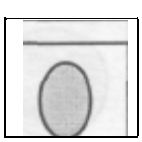
УПРАЖНЕНИЕ 7

Цель: анализ и синтез сочетаний из 2х и 3х гласных звуков
Содержание: произнести слитно, не прерывая голоса, различные комбинации гласных звуков. Затем назвать все звуки по порядку в сочетаниях, изображенных символами*.



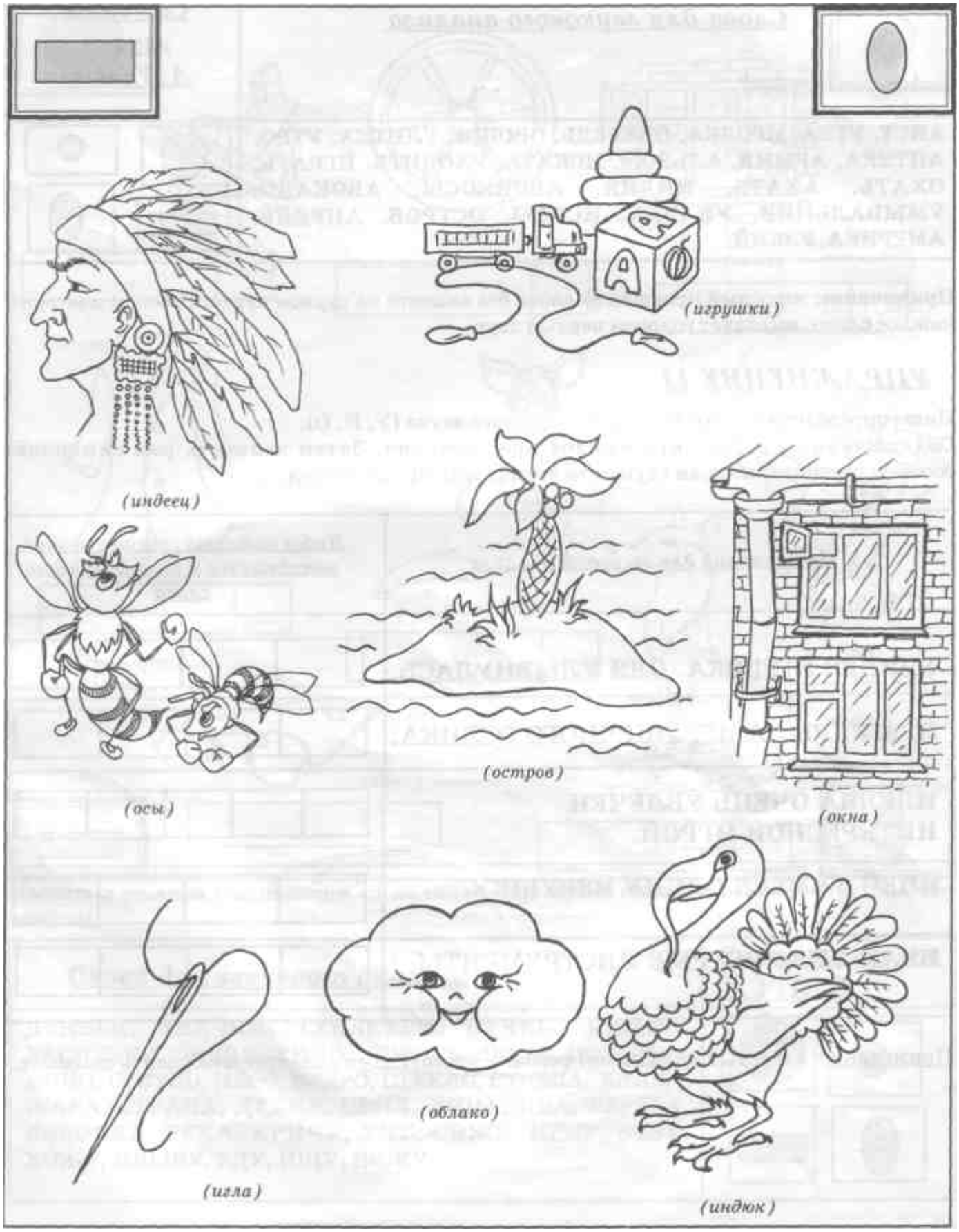
УПРАЖНЕНИЕ 8

Цель: определение в словах первого гласного звука **(О).**
Содержание: назвать первый звук в словах. При звтруднениях обратить внимание ребенка на символ звука О*. Уточнить значения выделенных слов.

Слова для звукового анализа	*Символ звукаО*
ОЛЯ, ОСТРЫЙ, ОТДЫХ, **ОРДЕН,** ОБУВЬ, **ОТПУСК,** ОСЫ, **ОКУНЬ,** ОВЦЫ, ОКНА, ОЗЕРО, **ОБРУЧ,** ОСЛИК, **ОКРИК, ОЗИМЬ,** ОЧЕНЬ, **ОКОЛО, ОВОЩИ.**	

УПРАЖНЕНИЕ 9

Цель: определение в словах первого гласного звука **(И, О).**
Содержание: четко, протягивая первый звук, произнести названия картинок. Затем соединить каждую картинку с нужным символом*.



УПРАЖНЕНИЕ 10

Цель: определение в словах первого гласного звука **(А,**У, И,**О).**
Содержание: назвать в каждом услышанном слове первый звук и показать соответствующий ему символ*.

Слова для звукового анализа
АИСТ, УТКА, ИГОЛКА, **ОЧЕРЕДЬ,** ОВОЩИ, УЛИТКА, УТРО, АПТЕКА, **АРМИЯ,** АЛЬБОМ, ИСКАТЬ, УХОДИТЬ, ИГРАТЬ, **ОХАТЬ, АХАТЬ, ИНДИЯ,** АБРИКОСЫ, АВОКАДО, УМЫВАЛЬНИК, **УКАЗКА, ИСКРЫ, ОСТРОВ,** АПРЕЛЬ, АМЕРИКА, УЗКИЙ.



Примечание: взрослый произносит слова без акцента на первом звуке. Ребенок повторяя каждое слово, выделяет голосом первый звук.

УПРАЖНЕНИЕ 11

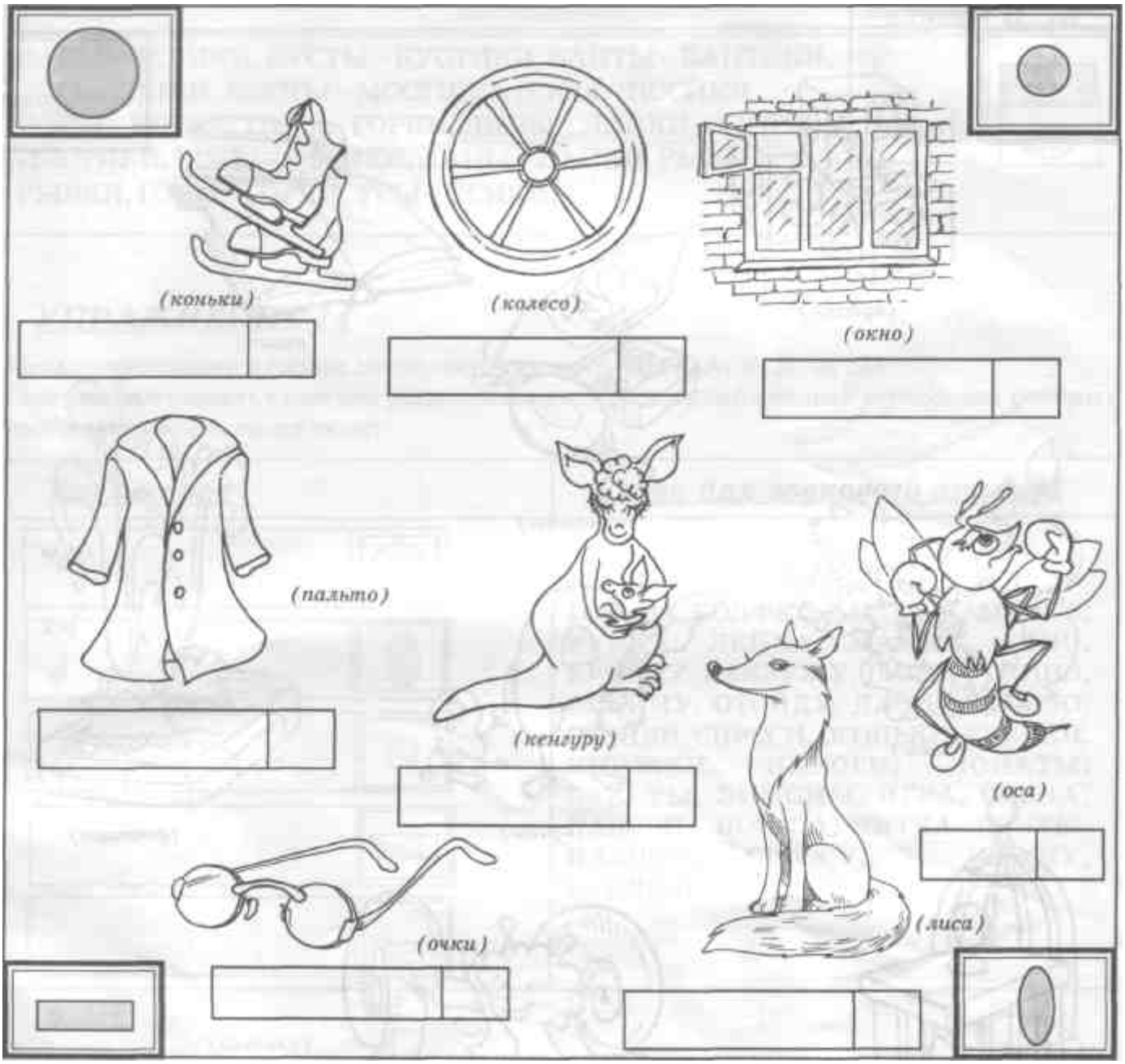
Цель: определение в словах первого гласного звука (У, **И, О).**
Содержание: прослушать каждое предложение. Затем записать ряд символов, соответствующих первым звукам во всех словах предложения.

Предложения для звикового анализа	*Набор символов гласных звиков. находяшихся в начале каждого слова*
УВИДЕВ ИНДЮКА, ОЛЯ УЛЫБНУЛАСЬ.	
ИРА УКРЫЛА ИГРУШЕЧНОГО ОСЛИКА.	
ИЛЮША ОЧЕНЬ УВЛЕЧЕН ИНТЕРЕСНОЙ ИГРОЙ.	
ИНЕЙ УКУТАЛ ОЛИНУ ИЗБУШКУ.	
ИВАН УНЕС ОСТРЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.	

Примечание: взрослый показывает ребенку место, где ему следует изобразить символы.

УПРАЖНЕНИЕ 12

Цель: определение в словах последнего гласного звука (А,У, И,О).
Содержание: выделить, сказать громче последний звук в названии каждой картинки. Затем нарисовать нужный символ* в правой части схемы (квадрате).



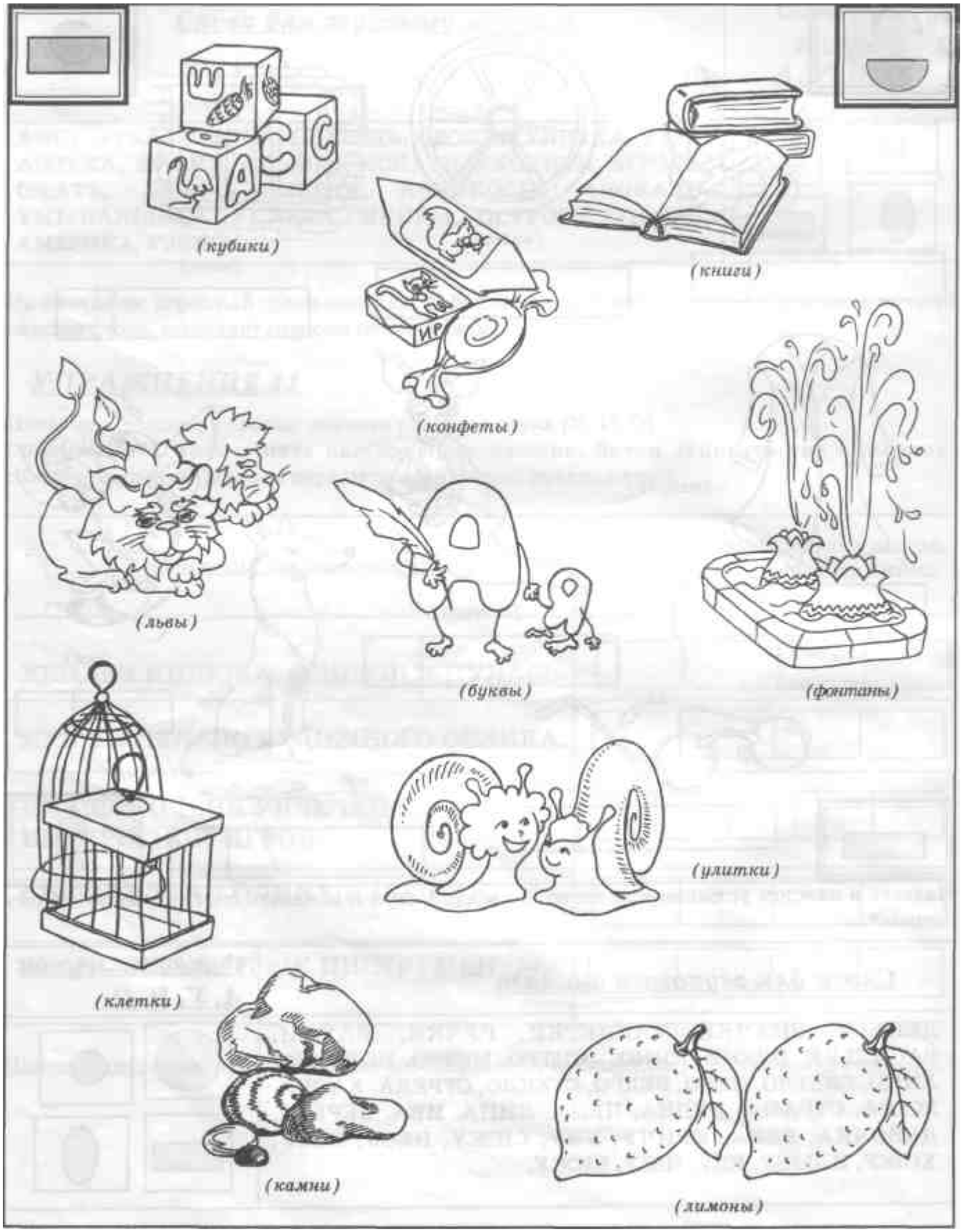
Назвать в каждом услышанном слове последний звук и показать соответствующий ему символ*.

Слова для звукового анализа
ДЕНЬГИ, ЗНАЧКИ, ТАБЛЕТКИ, РУЧКИ, МАЙКИ, ВАСИЛЬКИ, ОЛЕНИ, КИНО, СИТРО, МЕТРО, ПОЛОТНО, ЛИЦО, СВЕТЛО, ПЕРО, ВЕДРО, СТЕКЛО, СТРЕЛА, ХАЛВА, ЖАРА, СТРАНА, ДУДКА, ПЕНА, ЛИПА, ИВА, БЕРЁЗА, ДЕВОЧКА, РЕКА, КРИЧУ, УЧУ, СИЖУ, НЕСУ, ВЕЗУ, ХОЖУ, ПЛЫВУ, ЕДУ, ИЩУ, ВИЖУ.



УПРАЖНЕНИЕ 13

Цель: определение в словах последнего гласного звука **(И,Ы).**
Содержание: выделить, сказать громче последний звук в названии картинок. Затем каждое изображение соединить с нужным символом*.



Назвать в каждом услышанном слове последний звук и показать соответствующий ему символ. Сравнить значение слов, написанных через тире.

Слова для звукового анализа	
САДЫ - САДИКИ, КУСТЫ - КУСТИКИ, БАНТЫ - БАНТИКИ, УСЫ- УСИКИ, МОСТЫ - МОСТИКИ, НОСЫ - НОСИКИ, НОРЫ - НОРКИ, ГОРЫ - ГОРКИ, ЛИПЫ - ЛИПКИ, ПЛОТЫ - ПЛОТИКИ, КОТЫ - КОТИКИ, ЛАПЫ - ЛАПКИ, РЫБЫ - РЫБКИ, ГОРЫ - ГОРКИ, УСЫ - УСИКИ.	

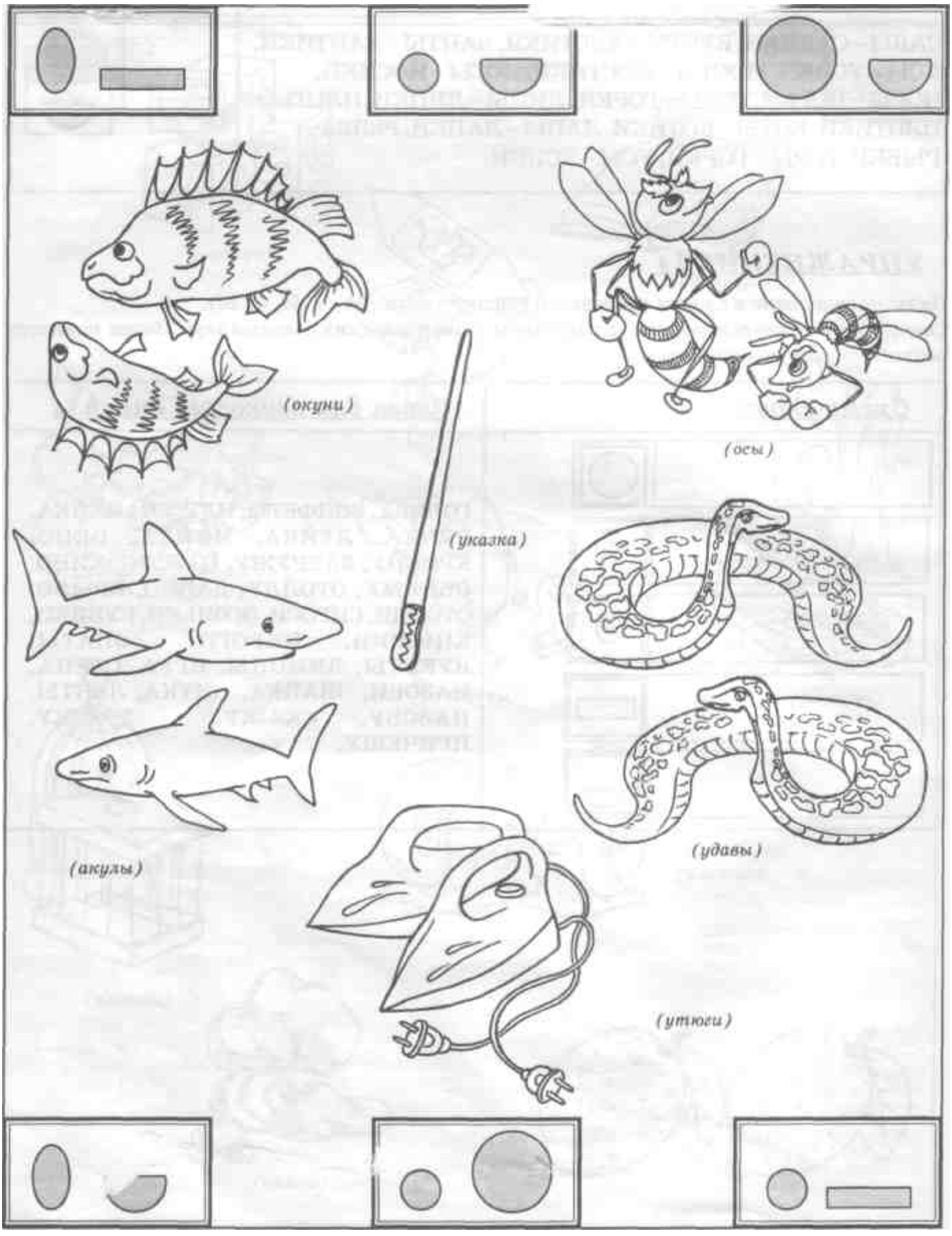
УПРАЖНЕНИЕ 14

Цель: определение в словах последнего гласного звука (А, У, И, О, Ы).
Содержание: назвать в каждом услышанном слове последний гласный звук. Затем показать соответствующую слову схему.

Схема слов	***Слова для звукового анализа***
	ГОЛОВА, КОНФЕТЫ, ИДУ, СКАМЕЙКА, РУЧКА, ЛЕЙКА, МАЙКА, ОКНО, КРИКНУ, ЗАКРУЖУ, ПАЛЬТО, КИНО, ОБНИМУ, ОТОЙДУ, ДАВНО, КРЫЛО, ОТОЙДИ, СПРОСИ, ОГОНЬКИ, КУБИКИ, КНИЖКИ, ПИРОГИ, ЛОПАТЫ, БУКЕТЫ, ЛИМОНЫ, ИГРА, СТЕНА, НАЗОВИ, ШАПКА, НИТКА, ЛЕНТЫ, НАЗОВУ, СКАЖУ, УХОЖУ, ПРИЧЕШУ.

УПРАЖНЕНИЕ 15

Цель: определение в словах первого и последнего гласных звуков.
Содержание: выделить, сказать громче первый и последний звуки в названии картинок. Затем каждое изображение соединить с нужной парой символов*



УПРАЖНЕНИЕ 16

Цель: определение в словах первого и последнего гласных звуков.
Содержание: выделить голосом, сказать громче первый и последний звуки в словах, повторяя их за взрослым. Затем нарисовать около каждого слова (в схеме) нужную пару символов.

ИЗБУШКА

ИГОЛКА

УЛИТКА

ИГРЫ

АНГИНА

ОПЕРА

ОКНА

УКАЗКИ

ОБРУЧИ

АПТЕКИ

ИНДЕЙЦЫ

УДОЧКИ

ОКУНИ

ИЗЮМИНКА

УЛИЦА

УЧЕНИЦА

АФИША

ИЩЕЙКА

ОСЛИКИ

ОКРИКИ

УЧЕНИКИ

ОВОЩИ

АСТРЫ

ИНСТРУМЕНТЫ

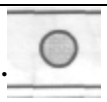
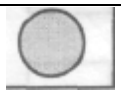
ИСКРЫ

ОПЕРА

Примечание: место изображения символов ребенку показывает взрослый.

УПРАЖНЕНИЕ 17

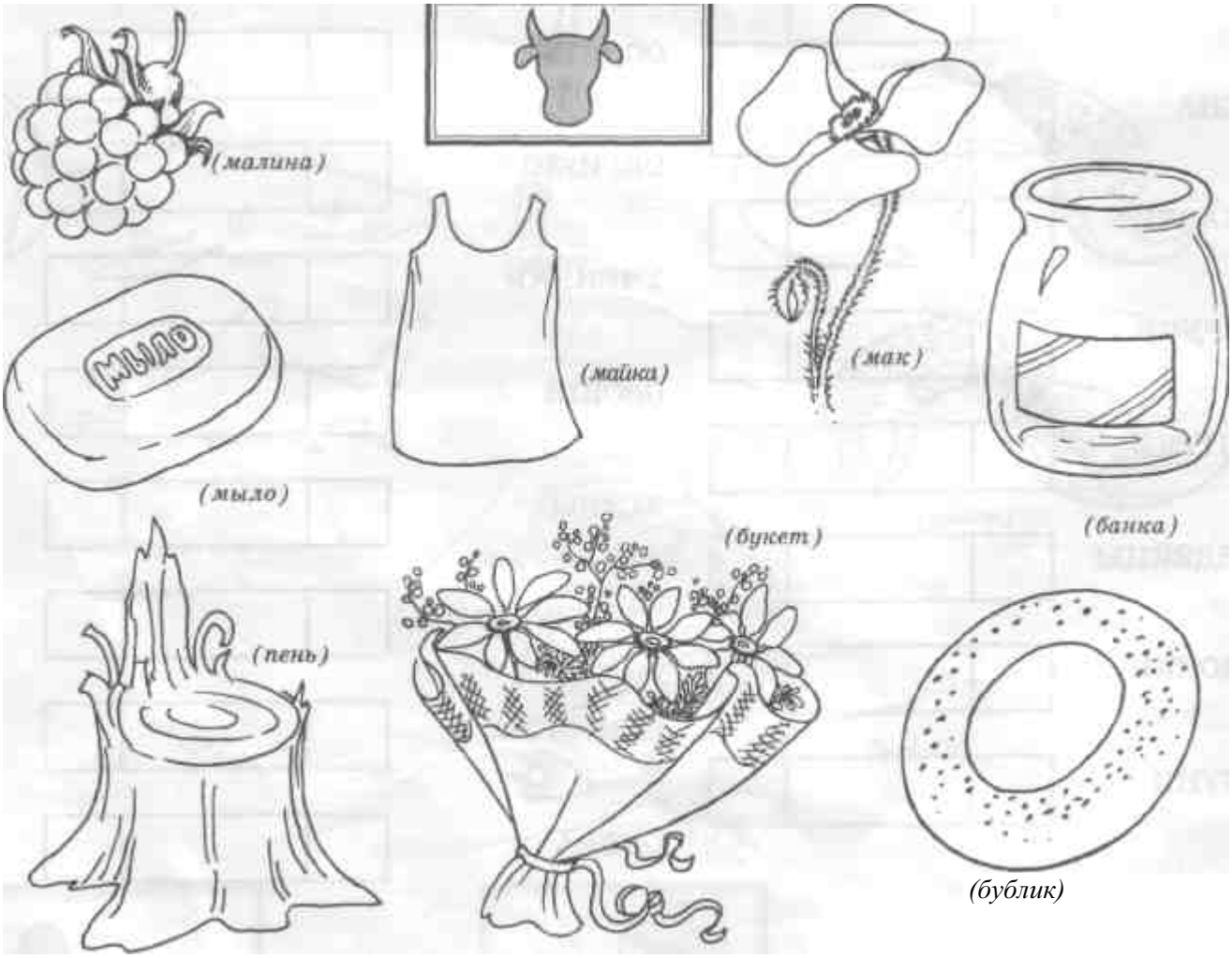
Цель: определение наличия — отсутствия заданного гласного звука в слове. **Содержание:** повторить только те слова, в которых имеется изображённый символом** звук.

Символы гласных звиков	*Слова для звикового анализа*
	МАК, КУСТ, ДОГ, ГОЛ, МУХА, УШИ, ОКНА, ОСЕНЬ, КАКАДУ, ДУБ.
	АВТОБУС, КОТ, ИЗБА, КОМ, ЛИСТОК, АКУЛА, ТОРТ, УЛИЦА, ИЗЮМ.
	БАНКА, КИТ, ЛИФТ, ПАСТА, ИНСТИТУТ, ОБЛАКО, ИСКРЫ, ЛЕНТА.
	ОТПУСК, УДАВ, ОБУВЬ, ПОЛ, ПЕСОК, УЛИЦА, КУБИК, ЛИМОН, ОСЫ.

УПРАЖНЕНИЕ 18

Цель: определение в словах первого согласного звука (М).

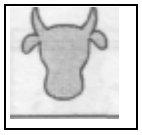
Содержание: соединить картинки, в названии которых есть звук М с символом этого звука*



Здесь и далее см. символы согласных звуков в приложении 2.

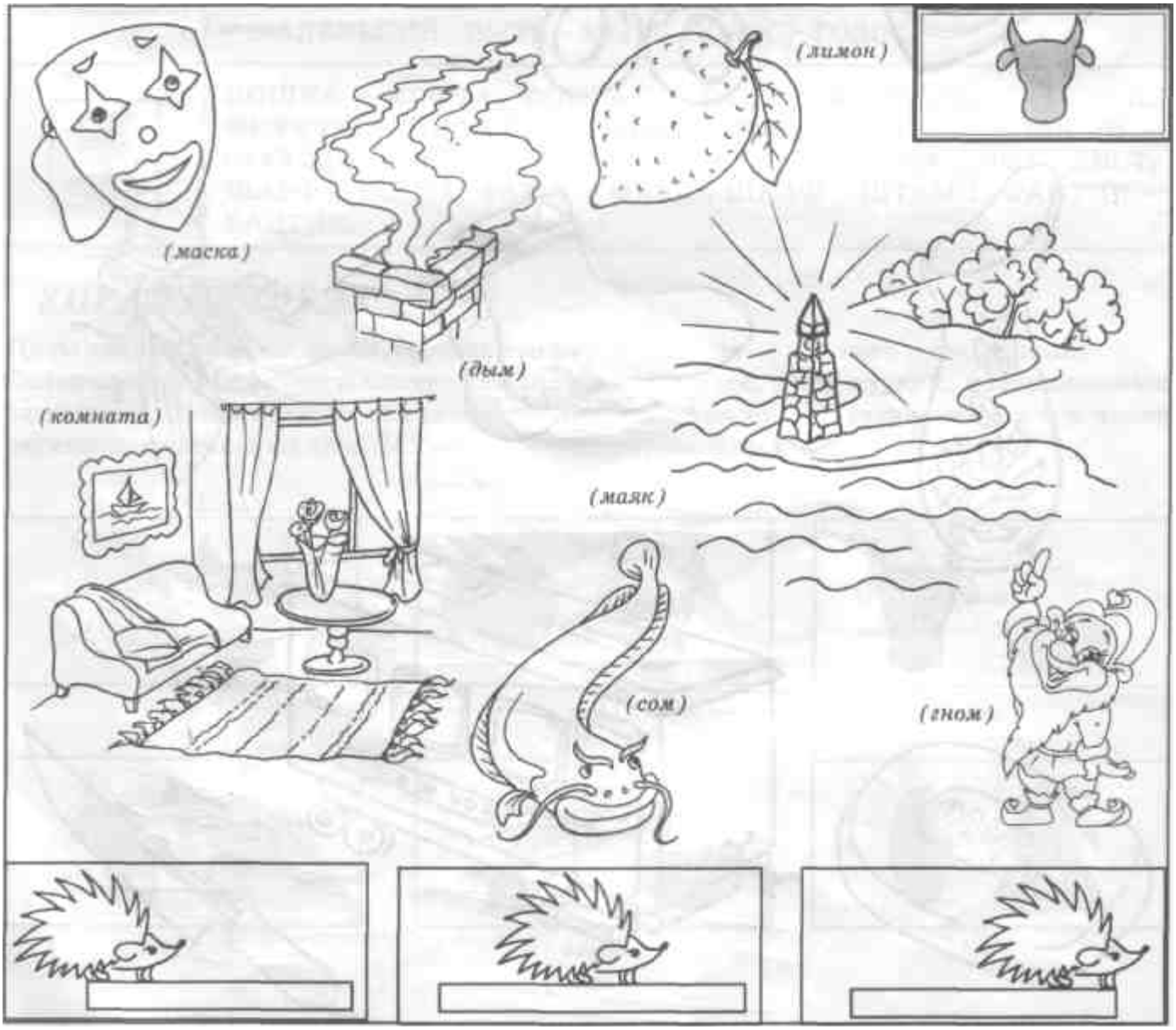
УПРАЖНЕНИЕ 19

Цель: определение наличия — отсутствия согласного звука (М) в слове.
Содержание: из двух слов выбрать и повторить одно, в котором слышится звук М. При затруднениях обратить внимание ребенка на символ звука М.

Символ звика М	*Слова для звикового анализа*
	КАЛИНА - МАЛИНА, МОРЕ - ГОРЕ, МУКА - РУКА, МАГАЗИН -БЕНЗИН, ЗАЙКА - МАЙКА, МЫЛО - БИЛА, РАКИ - МАКИ, МОНЕТА - РАКЕТА, РОСТ - МОСТ, МАСКА - КАСКА, МУХА - УХО.

УПРАЖНЕНИЕ 20

Цель: определение позиции согласного звука (М) в слове.
Содержание: чётко произнести названия картинок, выделяя голосом звук М. Определить где слышится звук М: в начале слова, в середине или в конце. Затем соединить каждую картинку с нужной схемой.



Примечание: ежик в начале, середине и конце дорожки символизирует соответствующее положение звука М в слове.

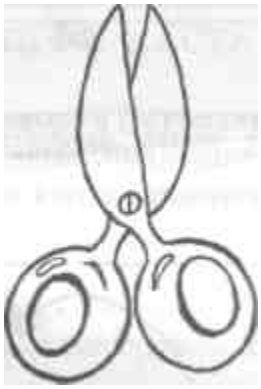
УПРАЖНЕНИЕ 21

Цель: определение в словах первого согласного звука (М, **Н, В).**
Содержание: чётко произнести названия картинок, выделив первый звук. Соединить каждую картинку с соответствующим символом**.

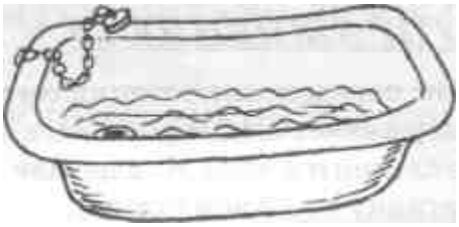




(маска)



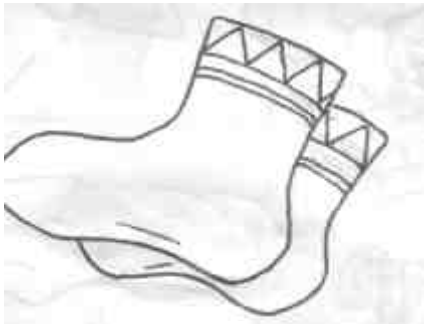
(ножницы)



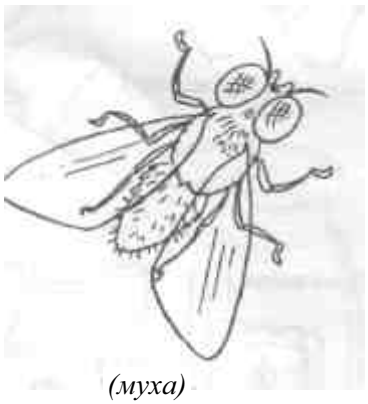
(ванна)



(ваза)



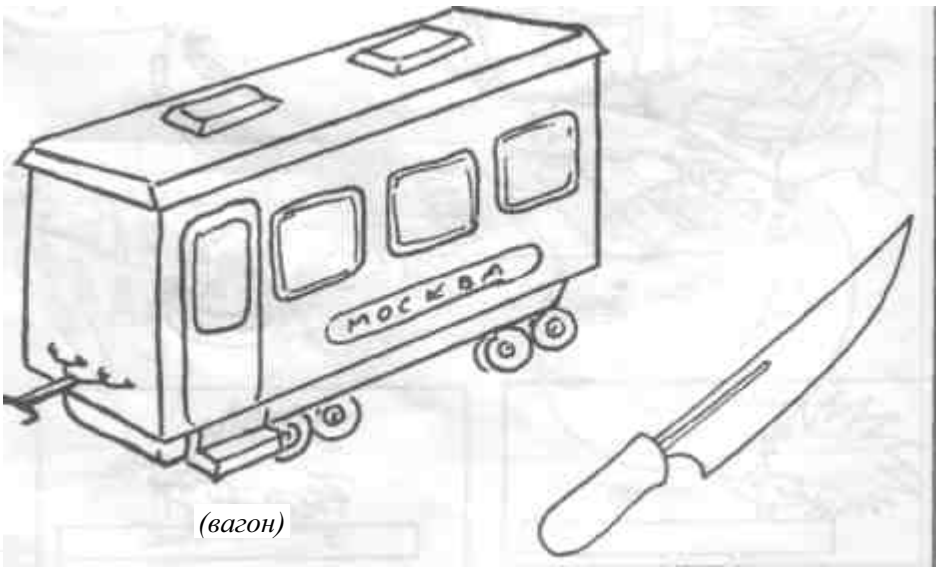
(носки)



(муха)



(мыло)

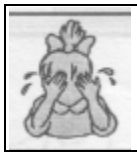


(вагон)

(нож)

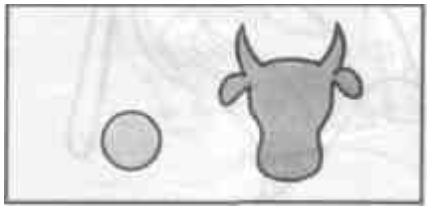
УПРАЖНЕНИЕ 22

Цель: определение наличия — отсутствия согласного звука (Н, В,Ф) в слове. **Содержание:** из двух слов выбрать одно, в котором слышится звук, обозначенный символом**.

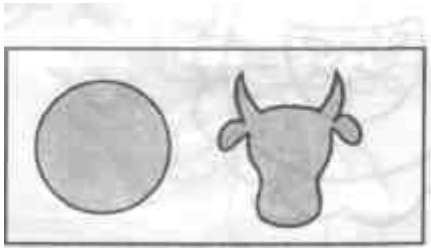
Символы согласных звиков	*Слова для звикового анализа*
	НОТА — ЛЕТО, ЛЕНТА- ЛАМПА, СТРАНА — ДРОВА, СТОЛ — СТОН, КРАН - КРЕМ, ШАЛУНЫ - ШУМЫ, КОРКА - НОРКА, СТРУНА -ТРАВА, КОНФЕТЫ - ПРИВЕТЫ, СЛОВА - СЛОНЫ, КАНАВА -ЗАБАВА, ДИВАН — ДАВАТЬ, КОНФЕТА - ПРИВЕТЫ, НОГИ -СТРОГИЙ, ГНОМ - ГРОМ, НОЖИ — СЛОЖИ, КАРТИНА — КВАРТИРА, ЕНОТ — КРОТ, РОЗА - ЗАНОЗА.
	ВОЛОСЫ — ПОЛОСЫ, ВАННА - РАНА, ВОРОНА — КОРОНА, ВЫШКА — КРЫШКА, ВАГОН — ЗАГОН, ВОЛК — ПОЛКА, ВАТА — ХАТА, ВОЛНЫ — ПОЛНЫЙ, СОВА — САМА, ТРАВА- ТРОПА, ГРИВА — ГРУША, БУКВЫ - БУДКИ, СЛОВА - СЛОМАЛ, ВАЛЕНКИ - МАЛЕНЬКИЙ, ВЫТЬ - МЫТЬ, ВОЛОС - ГОЛОС.
	КОШКА - КОФТА, ФОНТАН - ТАХТА, ФАРТУК - ГАЛСТУК, ФРУКТЫ - ПРОДУКТЫ, КОСТОЧКА - ФОРТОЧКА, БОСОЙ -ФОСОЛЬ, ПАРЫ - ФАРЫ, ФОРМОЧКА - КОФТОЧКА, ЛИФТ - ЛИСТ, ШАРФ - ШРАМ, ФАРШ - МАРШ, ШКАФ - ШТАМП, ФАНТИК -БАНТИК.

УПРАЖНЕНИЕ 23

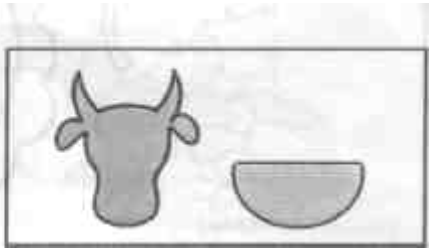
Цель: анализ и синтез слова, состоящего из двух звуков — гласного и согласного.
Содержание: произнести слитно, не прерывая голоса, пару звуков, изображенных символами. Затем назвать оба звука по порядку. Объяснить значение всех, в том числе звукоподражательных слов (МУ — так мычит корова и пр.)



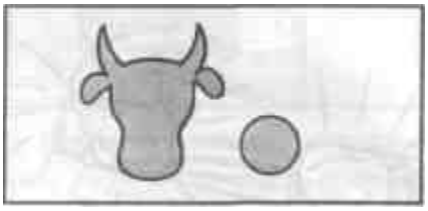
(ум)



(ам)



(мы)



(му)



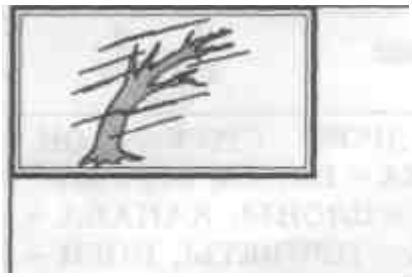
(вы)



(он)

УПРАЖНЕНИЕ 24

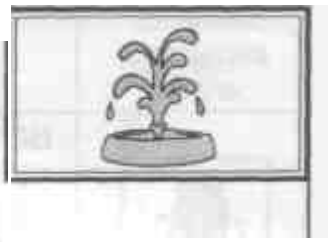
Цель: определение в словах первого согласного звука **(В,Ф).**
Содержание: соединить каждую из картинок, первым звуком в названии которых являются В или Ф, с нужным символом**.



(валенки)

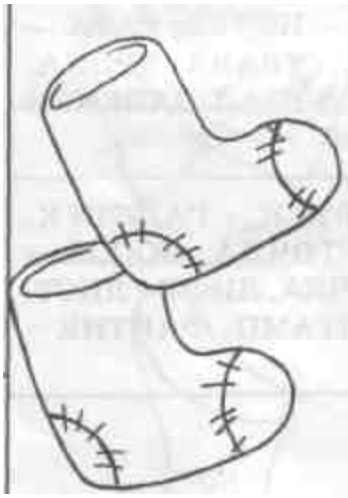


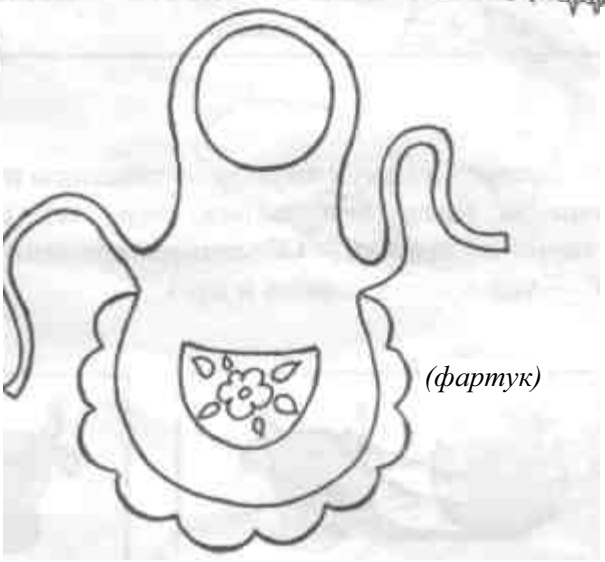
(факел)



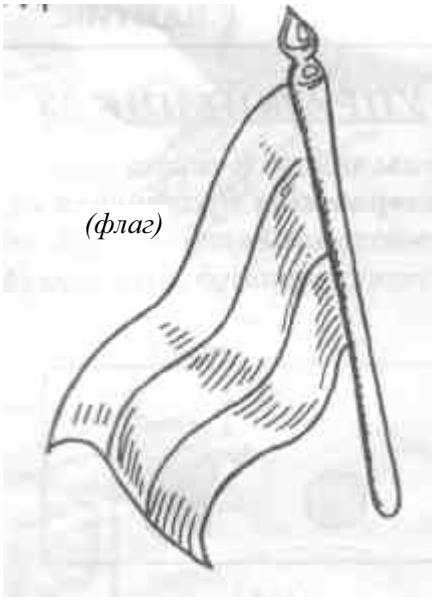


(волк)





(фартук)



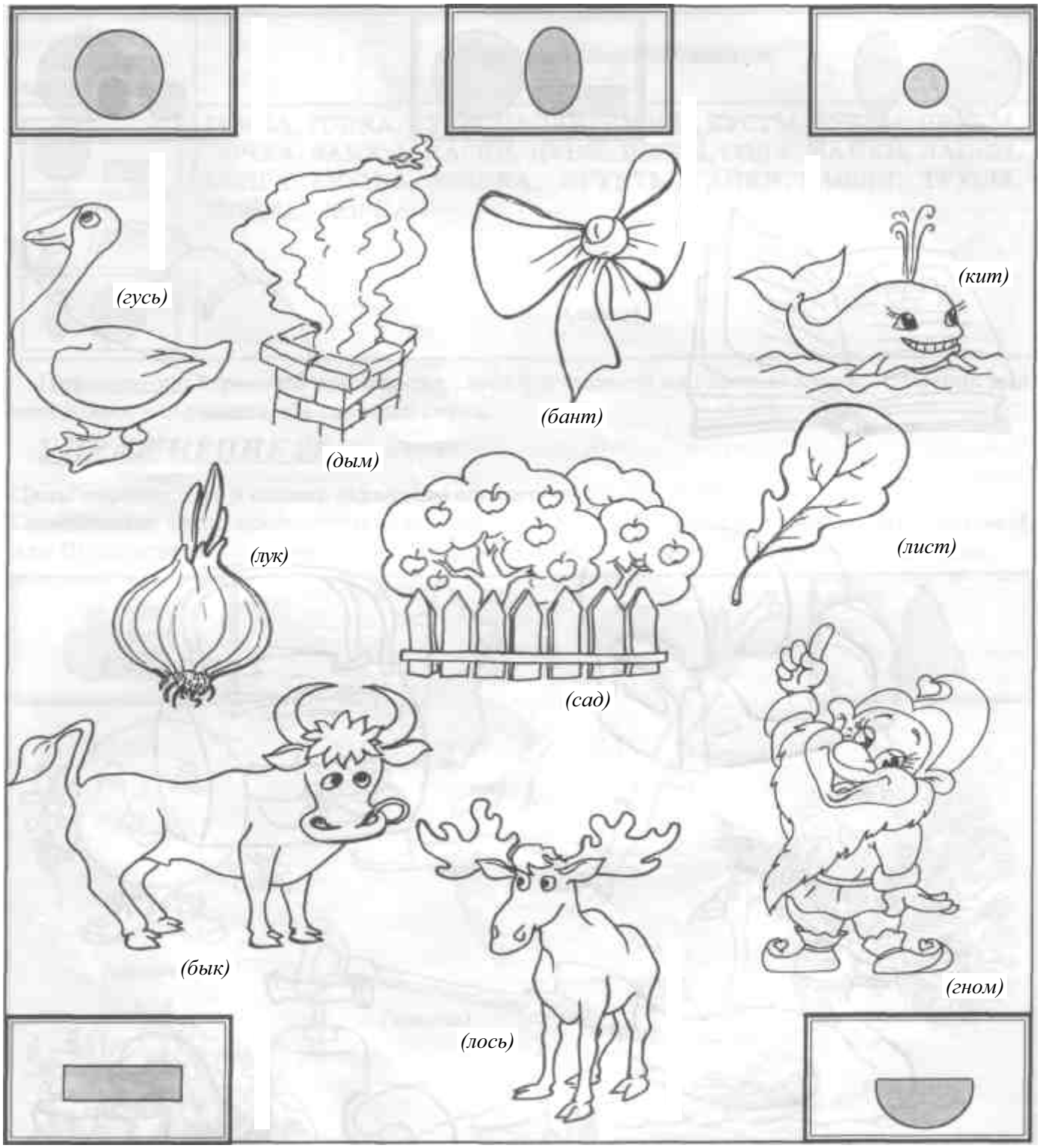
(флаг)

)

УПРАЖНЕНИЕ 25

Цель: определение гласного звука в середине односложного слова.

Содержание: четко произнести названия картинок, выделяя голосом гласный звук. Затем соединить каждую кртинку с символом соответствующего гласного звука*.



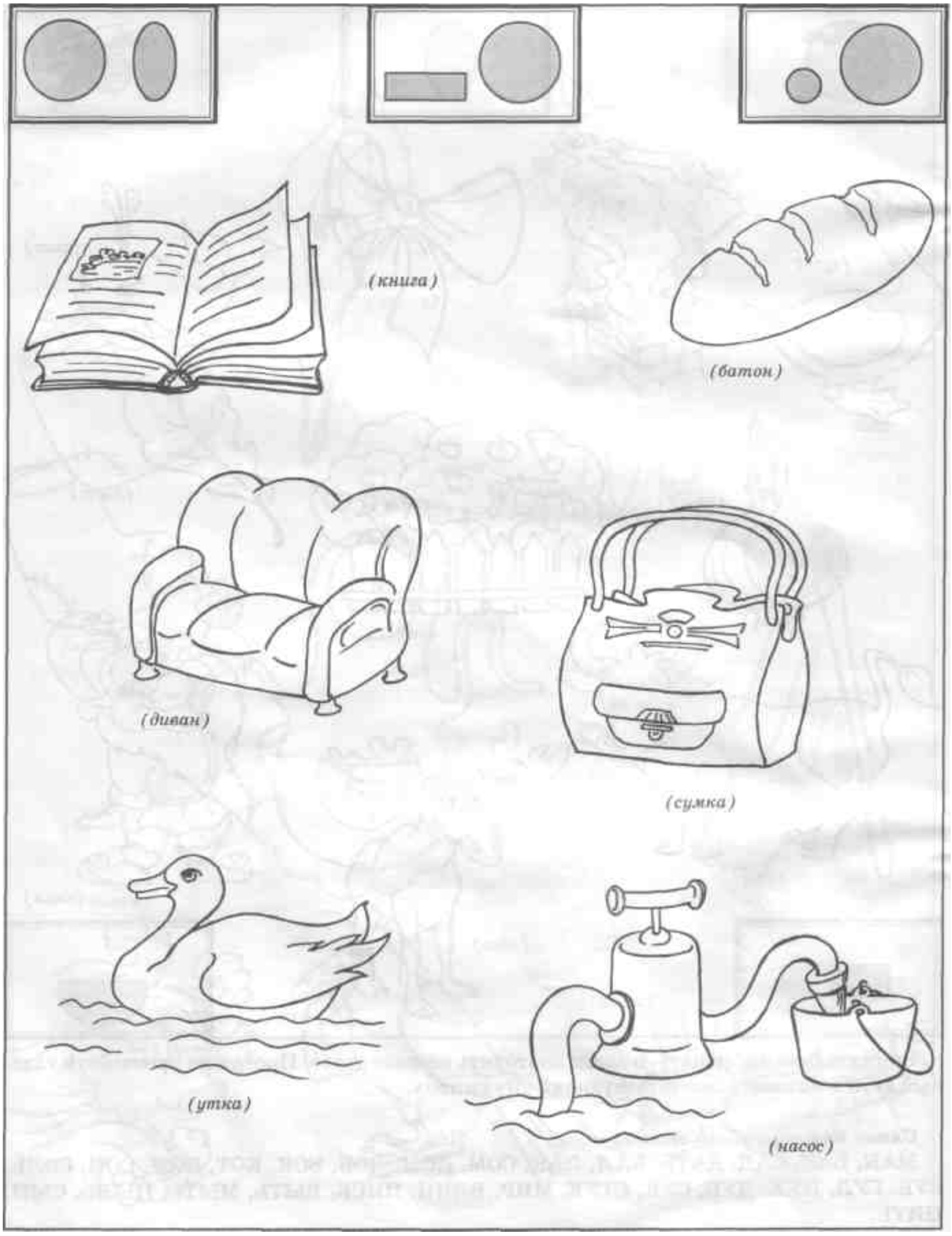
Внимательно послушать, а затем повторить каждое слово. Протяжно произнести гласный звук и показать соответствующий ему символ.

Слова для звукового анлиза

МАК, БАК, САД, ДАТЬ, БАЛ, ЛАК, СОМ, ДОМ, ЛОБ, БОК, КОТ, КОМ, СОН, СОЛЬ, ЗУБ. ГУЛ, ПУХ, ДУБ, СУК, СТУК, **МИР,** БЛИН, **ПИСК, ВЫТЬ,** МЫТЬ, ПЫЛЬ, СЫН, ПИТЬ.

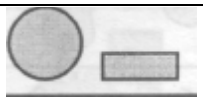
УПРАЖНЕНИЕ 26

Цель: определение двух гласных звуков в слове.
Содержание: чётко произнести названия картинок, выделяя голосом гласные звуки. Затем соединить каждую картинку с нужной парой символов*.



УПРАЖНЕНИЕ 27

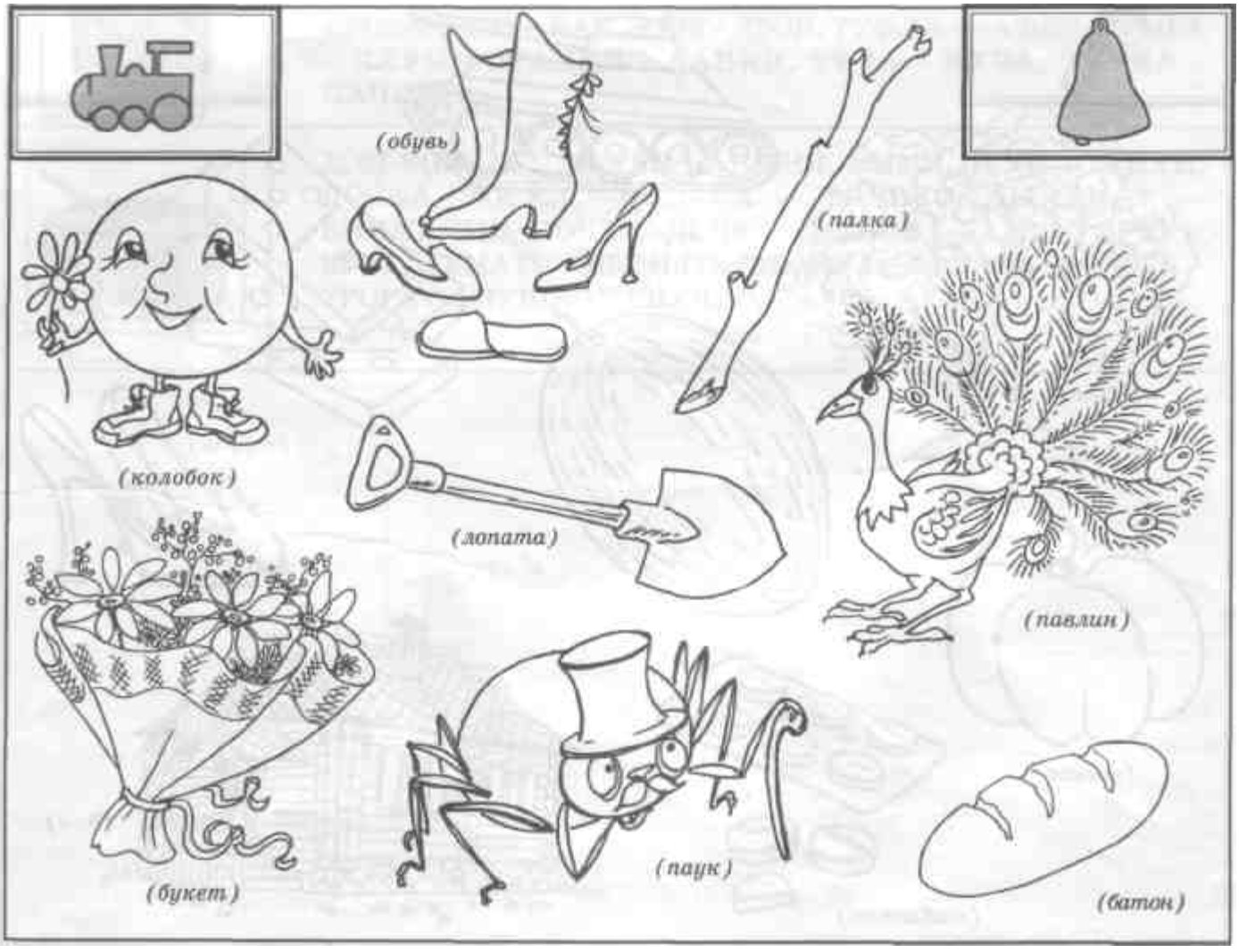
Цель: определение в слове 2х гласных звуков.
Содержание: внимательно прослушать каждое слово, а затем указать нужную пару символов соответствующих гласных звуков.

Пары символов гласных звуков	*Слова для звикового анализа*
	ГОНКА, ТОПКА, КУРЫ, САНКИ, ТАПКИ, КУСТЫ, БУКВЫ, ПРУДЫ, ДОЧКА, ЗАМКИ, КАСКИ, ДУБЫ, ШУБЫ, СОДА, МАЙКИ, ЛАПКИ, ВОЛГА, КРУПЫ, КОШКА, ФРУКТЫ, ГАЙКИ, ВАФЛИ, ТРУСЫ, МОЙКА, КОРКА.
	
	

Примечание: взрослый произносит слова без акцента на гласных звуках. Ребенок должен голосом выделить оба гласных звука.

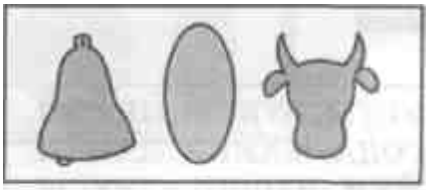
УПРАЖНЕНИЕ 28

Цель: определение в словах заданного согласного звука (П,Б).
Содержание: четко произнести названия картинок. Определить, какой из двух звуков (П или Б) слышится в каждом слове. Соединить каждую картинку с нужным символом.

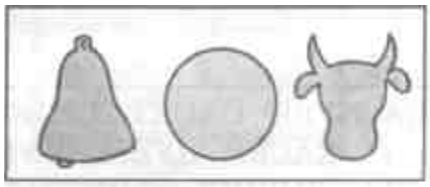


УПРАЖНЕНИЕ 29

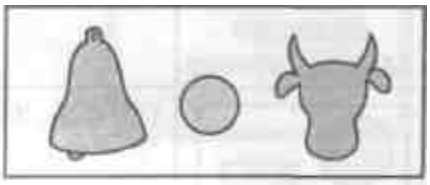
Цель: анализ и синтез звуков в односложном слове.
Содержание: произнести слитно, не прерывая голоса, слова, синтезированные из трех звуков. Назвать три звука по порядку в словах, изображённых символами. Уточнить значение синтезированных слов, включая их в различные предложения.



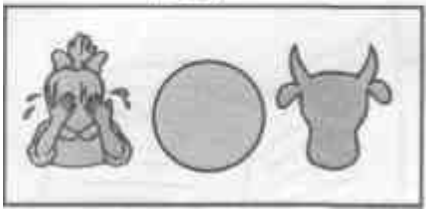
(бом)



(бам)



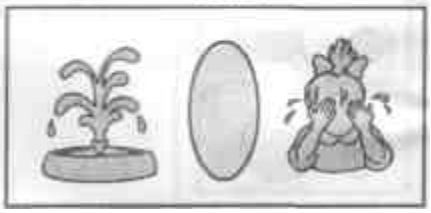
(бум)



(нам)



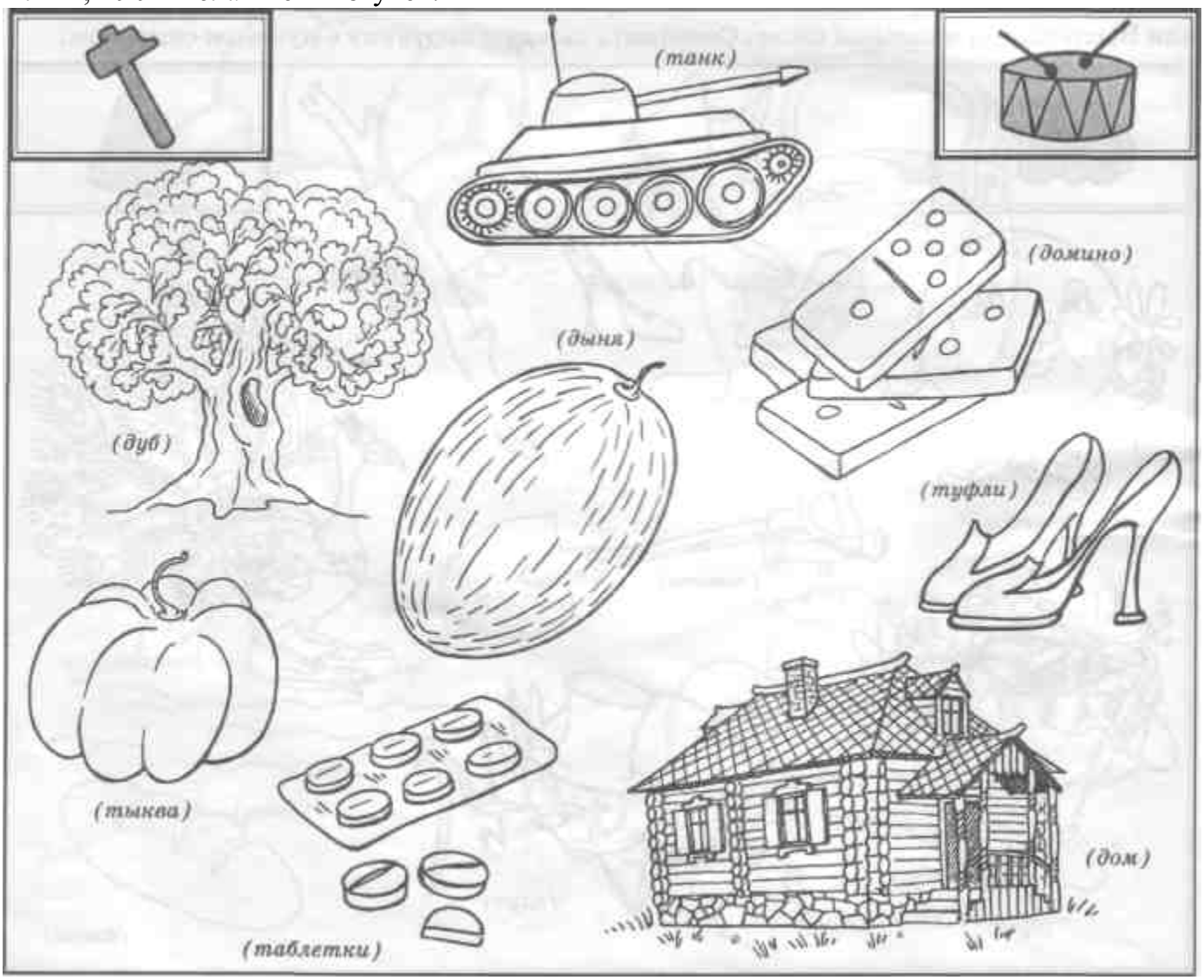
(вам)



(фон)

УПРАЖНЕНИЕ 30

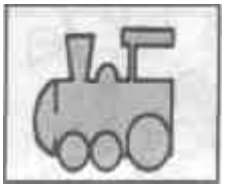
Цель: определение в словах первого согласного звука (Т,Д).
Содержание: соединить картинки, первыми звуками в названии которых являются Д или Т, с символами этих звуков.



УПРАЖНЕНИЕ 31

Цель: определение наличия — отсутствия согласного звука (П, Б, Т, Д) в слове. **Содержание:** из двух слов выбрать одно, в котором слышится звук, обозначенный символом**.

Символы согласных звуков









Слова для звукового анализа

ПАНАМА - КАНАВА, СУП - СУК, ШАПКА - ШУТКА, ПАЛЬЧИК - МАЛЬЧИК, ПУШКА - МУШКА, ПАРТА -КАРТА. ПОЧКА - КОЧКА, ПОНИ - КОНИ, КЕПКА - КОШКА, ПАУК - ЖУК, УРОЖАЙ - ПОПУГАЙ, ЛАСТЫ - ПАСТА, ДОЧКА - ПОЧКА, ПРОЧНО - ТОЧНО, КОРЫТО - ЛОПАТА, КРОТ - УКРОП, ПОБЕДА - РАКЕТА, КИВАТЬ - КОПАТЬ.

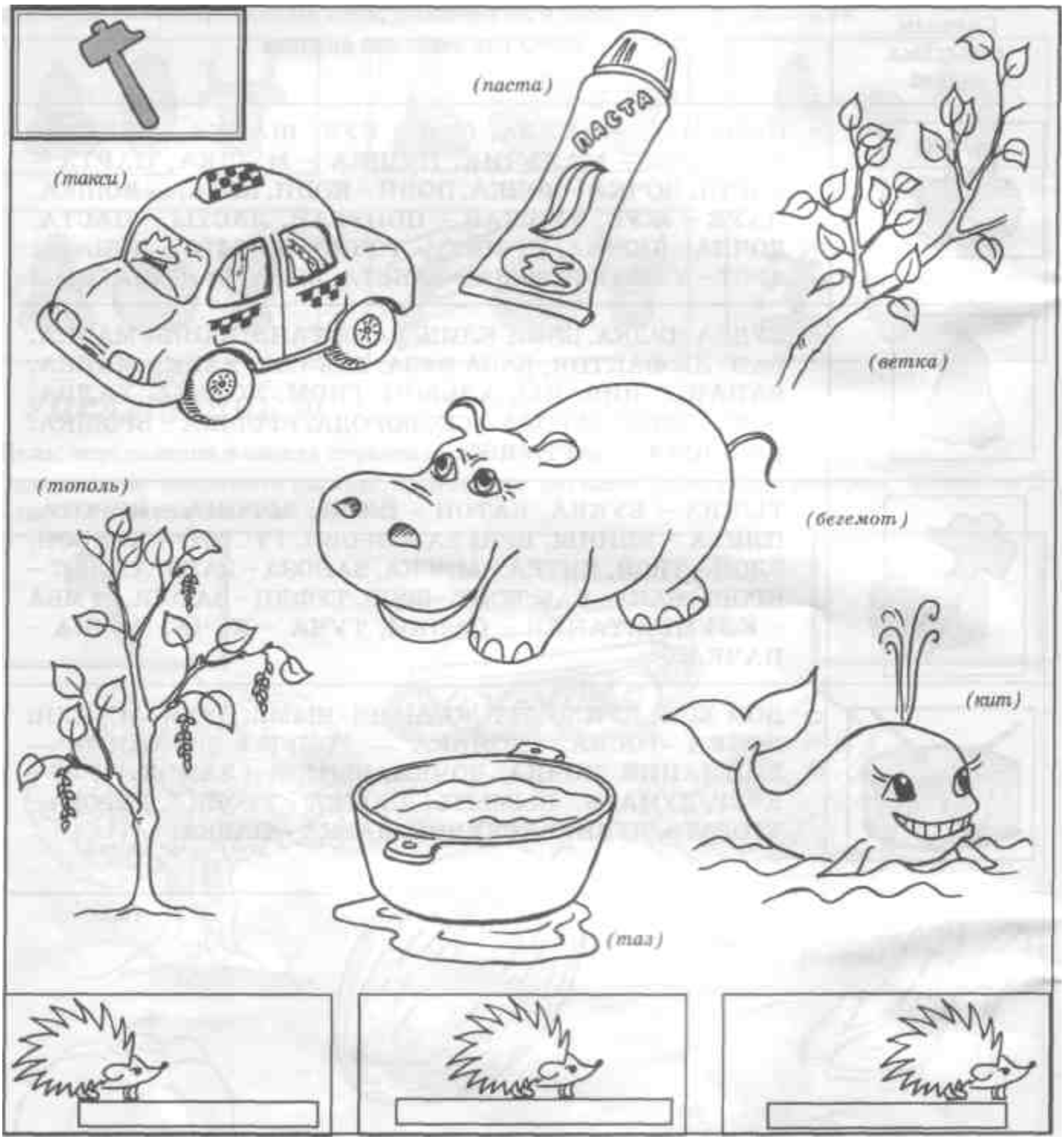
БУДКА-ДУДКА, БЛИН-КЛИН, БАНЯ-ТАНЯ, БАНКА-МАНКА, БАНТИК-ФАНТИК, БАЗА-ВАЗА, БОК-СОК, БАЙКА-МАЙКА, БАНАНЫ- ДИВАНЫ, АЛЬБОМ- ГНОМ, ХОДЬБА- ХАЛВА, БЫК - ПРЫГ, БОРОДА - СКОВОРОДА, КРОШКА - БРОШКА, БУКАШКА - МАРТЫШКА.

ТЫКВА - БУКВА, БАТОН - СЛОН, ВОРОНА - ВОРОТА, ПЛИТА - БЛИНЫ, БРИТВА - БРОВИ, ГУСТОЙ - КРИВОЙ, ЗЛОЙ - ТВОЙ, НИТКА - МИСКА, ЗАНОЗА - ЗАБОТА, КРОТ -КРОВЬ, БАНТ - БАК, ЗОНТ - ЗВОН, ТУФЛИ - ВАФЛИ, ТУМБА - КЛУМБА.ТАНКИ - САНКИ, ТУЧА - КУЧА, ТАЧКА -ПАЧКА.

ДОМ-КОМ, ДУПЛО- ТЕПЛО, ДЫНЯ- ВЫМЯ, ДУХИ — СТИХИ, ДОСКА -ТОСКА, ДОЛЬКА — ТОЛЬКО, ДЫХАНИЕ — ВНИМАНИЕ, НОЧКА -ДОЧКА, ДЫМОК - ЗАМОК, ДРУГ -КРУГ, ДУМАТЬ - ВЫМЫТЬ, ДВОЙКА - ТРОЙКА, ДОРОГА -ТРОГАТЬ, ДУШНО - СКУЧНО, ДАВКА - ЛАВКА.

УПРАЖНЕНИЕ 32

Цель: определение позиции согласного звука (Т) в слове.
Содержание: определить, где слышится звук Т: в начале слова, в середине или в конце. Чётко произнести названия картинок и соединить каждую из них с нужной схемой.



Прослушав каждое слово, при его повторении произносительно выделить звук Т и указать на соответствующую схему. Уточнить значение малознакомых слов.

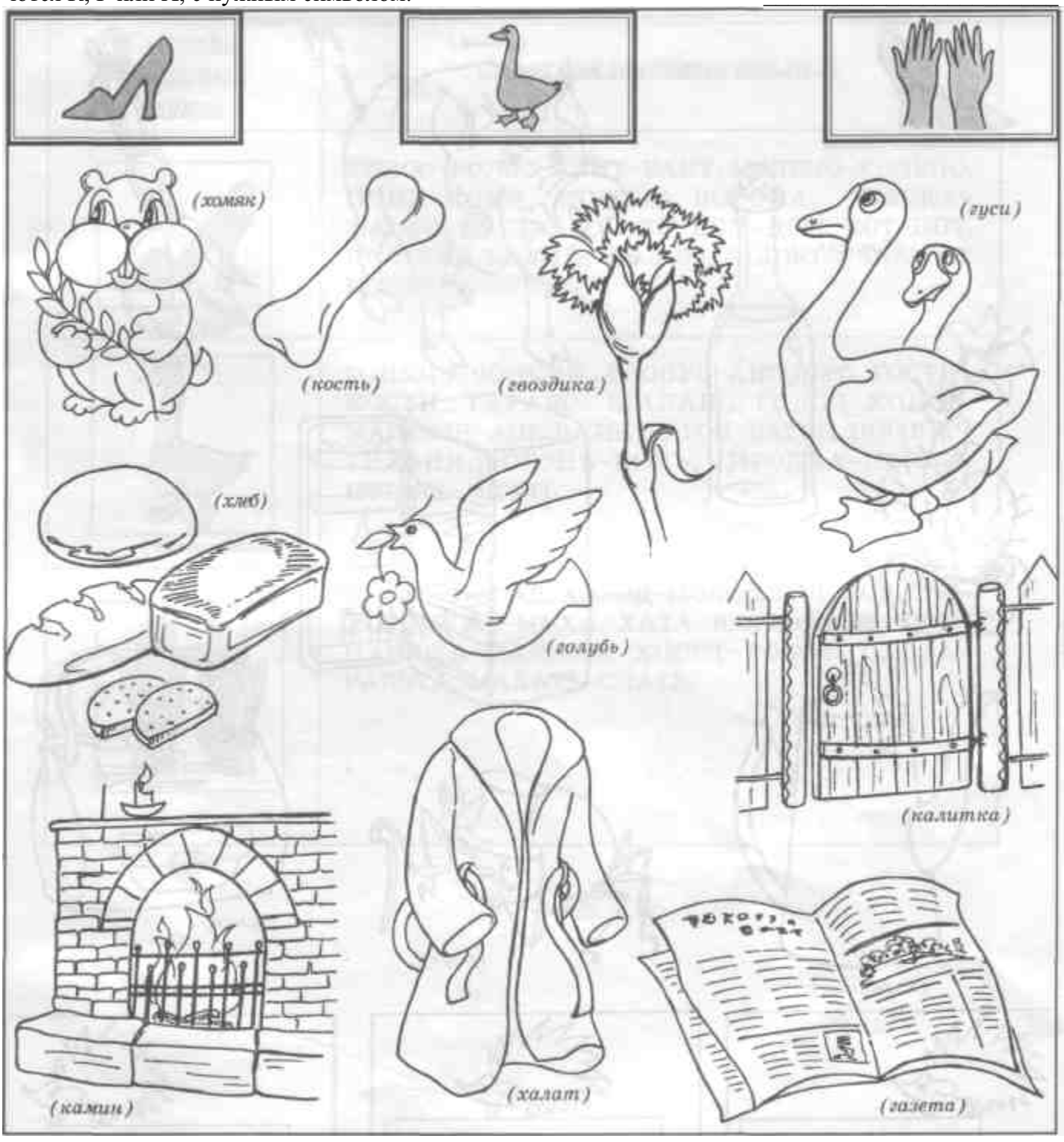
Слова для звукового анализа

ТАНК ТАБЛЕТКИ ОХОТА БАНТ ТАБАК НИТКА ПОЛЁТ ВИНТ БАЛЕТ ЛИСТ САЛЮТ КИТ ВИНТ ТАХТА ТОЛЯ ПИТОН КАТОК ПОТОК КАНАТ БУФЕТ МОТОК ТОПОЛЯ ТОПОТ МЕТКА ТОМА АНЕГДОТ КОТ ВАТКА МОСТ БАНКЕТКА АВТОМАТ УТКА

УПРАЖНЕНИЕ 33

Цель: определение в словах первого звука (К, Г, Х).

Содержание: соединить каждую из картинок, первым звуком в названии которых являются К, Г или Х, с нужным символом.



Внимательно послушать, а затем повторить каждое слово. Назвать один из трех звуков (Г,К,Х), услышанных в слове, и показать соответствующий символ.

Слова для звукового анализа

ГУБЫ УХА ПИХТА ПОХОД ПОГОНЯ ПОМОГАТЬ ВАГОНЫ ПУГАТЬ НЮХАТЬ ХВОЯ ГУСЛИ ГУЛЯТЬ ХЛОПОК ХОДЬБА КАНАВА КЛЮКВА ХВОСТ НЮХ МОХ МЕХ МАГАЗИН НОГА ЛОПУХ ЯХТА ЗНАКОМЫЙ КОФТА КАПКАН ХАТА ХОЛОД КОМПОТ КЛЕЙ ПОГОДА ТЕЛЕГА КУЛАК КАПУСТА

УПРАЖНЕНИЕ 34

Цель: определение позиции согласного звука (К) в слове.

Содержание: определить, где слышится звук К: в начале слова, в середине или в конце.

Чётко произнести названия картинок и соединить каждую из них с нужной схемой (схемами).



Прослушав каждое слово, при его повторении, произносительно выделить звук К и указать на соответствующую схему. Уточнить значение малознакомых слов.

Слова для звукового анализа

БУКВА БАНКА ВАТКА КАПКАН КОНЬ КАПУСТА КЛЕЙ ХОМЯК ЛЮТИК ПЕНЁК ИНДЮК ТЫКВА БЛОКНОТ МУКА КИПЯТИЛЬНИК СИНЯК КАСКА КОФЕ КОМОК КОМНАТА КУБИК ЛЮТИК БУБЛИК ЗОНТИК АЗБУКА КАПЛЯ КОНФЕТА КУЛЁК КОЛЕНО МЕЛЬНИК МАЯК

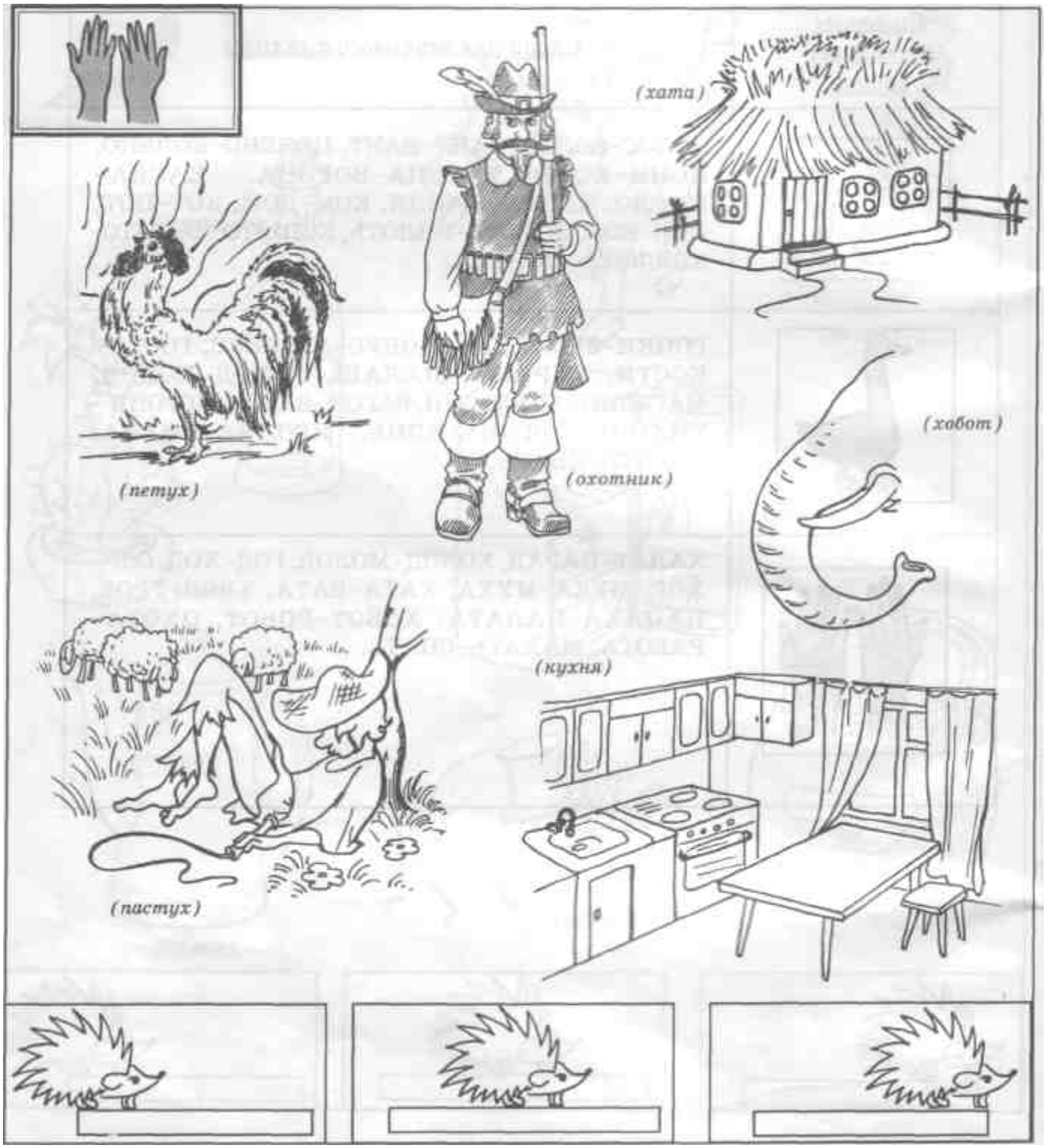
УПРАЖНЕНИЕ 35

Цель: определение наличия — отсутствия согласного звука (К, Г, Х) в слове. Содержание: из двух слов выбрать и повторить одно, в котором слышится зв обозначенный символом.

Символы согласных звуков	*Слова для звукового анализа*
	КОЛОС-ВОЛОС, КАНТ-БАНТ, ПОЛЕНО-КОЛЕНО, ПОНИ-КОНИ, КОРОНА-ВОРОНА, КАСКА-МАСЛО, КАПЛЯ-ЦАПЛЯ, КОМ-ДОМ, КОТ-ПОТ, ПОЛ-КОЛ, КОЛОТЬ-ПОЛОТЬ, КОПЫТО-ЗАБЫТО, КОНФЕТА-МОНЕТА.
	ГОНКИ-ЗВОНКИЙ, ГЛОБУС-АВТОБУС, ГОСТИ-КОСТИ, ГАРАЖ- ШАЛАШ, ГОЛОД-ХОЛОД, МАГАЗИН-АПЕЛЬСИН, ВАГОН-БАТОН, ПОГОНЯ-ТИХОНЯ, ОГОНЬ-КОНЬ, ИГОЛКА-ПОЛКА, ПУГАТЬ-ИКАТЬ.
	ХАЛАТ-ПАРАД, ХОЛОД-МОЛОД, ГОД-ХОД, СОР-ХОР, МУКА-МУХА, ХАТА-ВАТА, ХВОЯ-ТРОЕ, ПАПАХА-ПАЛАТА, ХОБОТ-РОБОТ, ОХОТА-РАБОТА, МАХАТЬ-СПАТЬ.

УПРАЖНЕНИЕ 36

Цель: определение позиции согласного звука (Х) в слове.
Содержание: определить, где слышится звук Х: в начале слова, в середине или в конце.
Чётко произнести названия картинок и соединить каждую из них с нужной схемой.



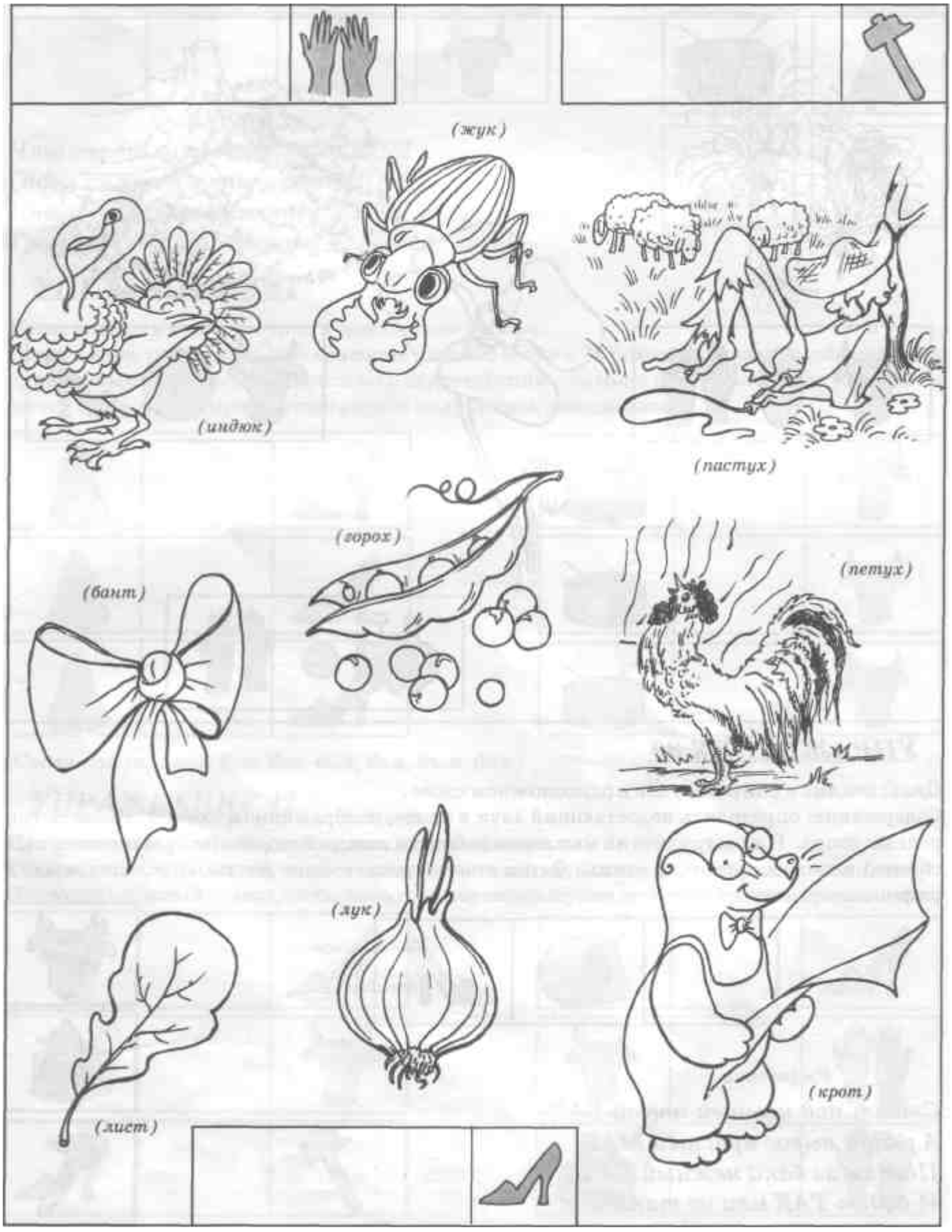
Прослушав каждое слово, при его повторении произносительно выделить звук Х и указать на соответствующую схему и символ. Уточнить значение малознакомых слов.

Слова для звукового анализа
МЕХ ХУЛИГАН ХВОЯ ХОДИКИ НЮХ МЕХ ПИХТА ТАХТА ПАПАХА ЯХТА УХО МОХНАТЫЙ ПАХАТЬ МУХА, ПОТУХАТЬ ХОККЕЙ ХОХОЛОК ХУДОЖНИК ХОРОВОД КОНЮХ ПОХОД МАХАТЬ ХОДИКИ СМЕХ УСПЕХ

УПРАЖНЕНИЕ 37

Цель: определение последнего согласного звука в слове (Х, Т, **К).**

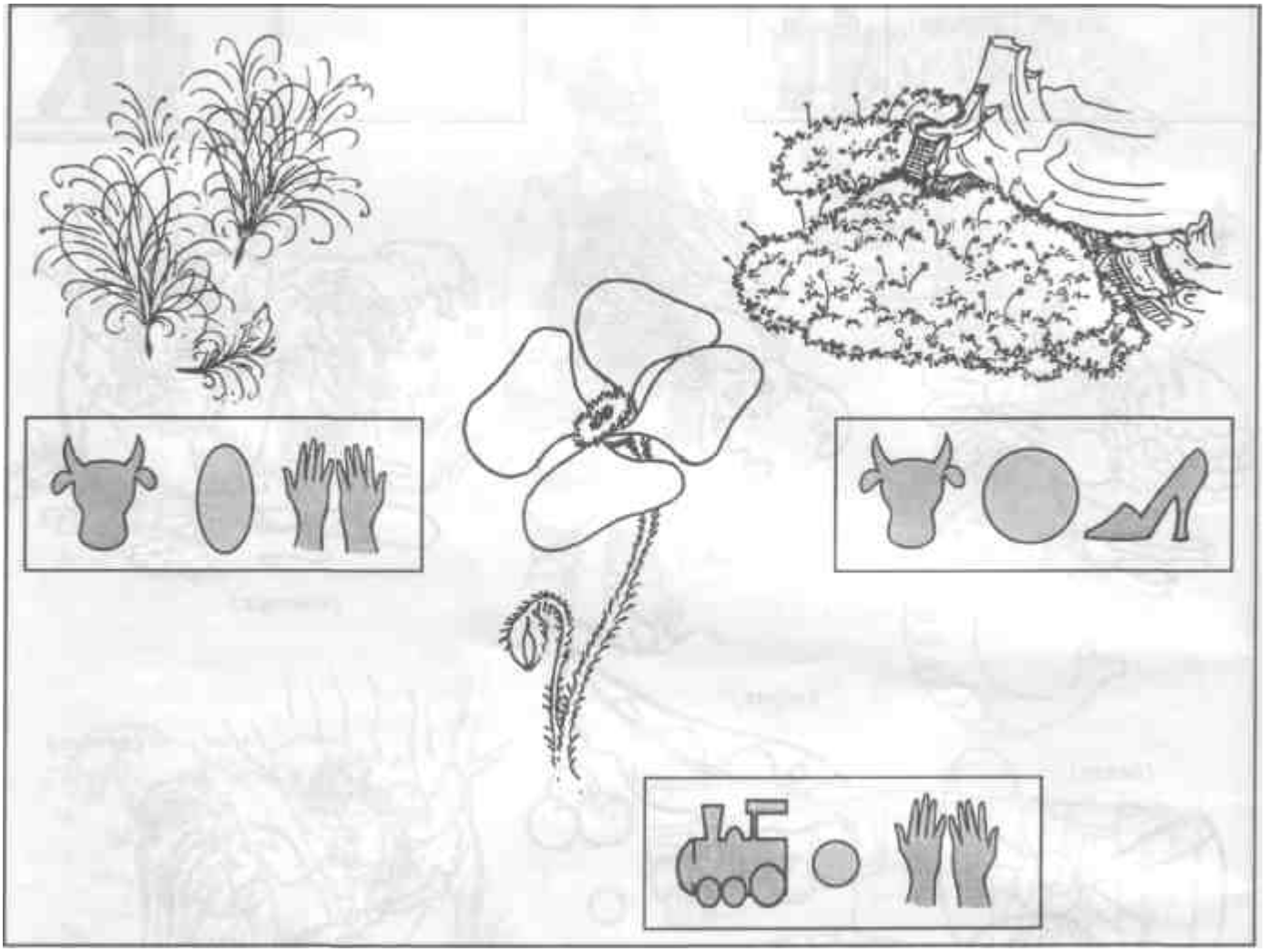
.Содержание: определить последний звук в названии каждой картинки и соединить изображение с нужной схемой



УПРАЖНЕНИЕ 38

Цель: полный анализ и синтез звуков в односложном слове.

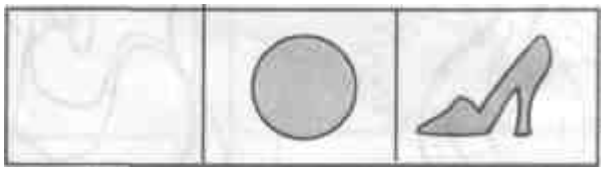
Содержание: произнести слитно, не прерывая голоса, а затем назвать все три звука по порядку в словах, изображённых символами. Уточнить значение синтезированных слов, провести линии к соответствующим картинкам.



УПРАЖНЕНИЕ 39

Цель: анализ и синтез звуков в односложном слове.

Содержание: определить недостающий звук в слове, изображённом схемой. Назвать три разных слова. При затруднении мысленно добавить каждый символ (из расположенных справа) в пустую клеточку схемы. Затем синтезировать одно из слов, услышанных в рифмовке.









Рифмовка

Стоит под крышей новый БАК, А рядом вырос красный МАК, Польём из бака нежный МАК, И будет ТАК или не так?

УПРАЖНЕНИЕ 40

Цель: анализ и синтез звуков в односложном слове.
Содержание: определить недостающий звук в слове, изображённом схемой. Назвать четыре разных слова. При затруднении мысленно добавить каждый символ (из расположенных справа) в пустую клеточку схемы. Затем отгадать загадки.



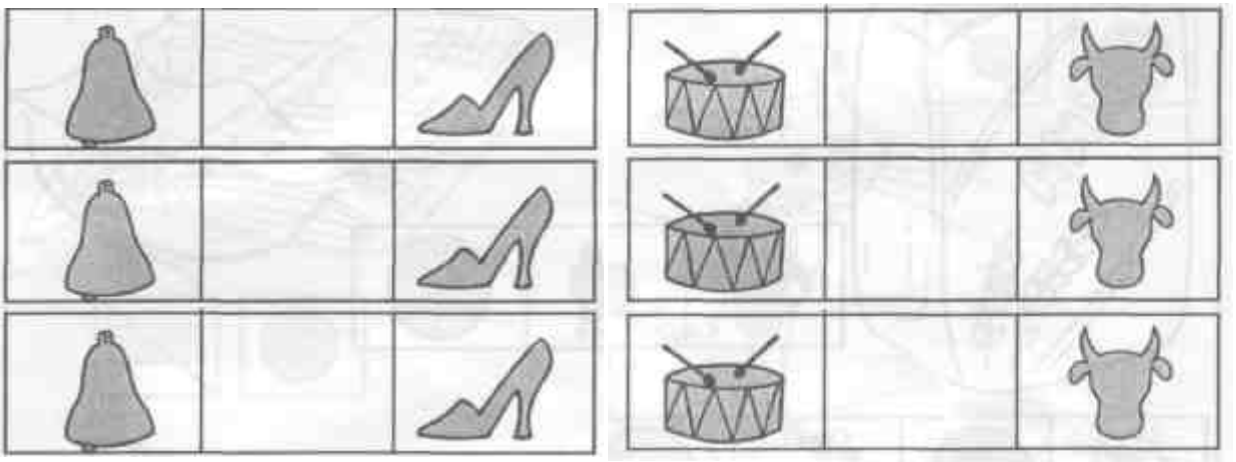


ЗАГАДКИ

Что скатали мы зимой? (КОМ)
Он из камня и с трубой? (ДОМ)
Книга толстая лежит? (ТОМ)
Громкий колокол звонит? (БОМ)

УПРАЖНЕНИЕ 41

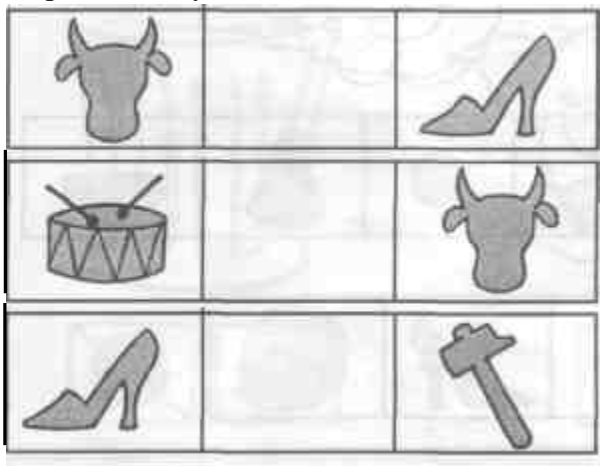
Цель: анализ и синтез звуков в односложном слове.
Содержание: определить недостающие гласные звуки в 3х похожих словах, изображённых одинаковыми схемами. Нарисовать недостающий символ в пустом квадрате каждой из шести схем, чтобы при синтезе звуков получились разные слова.

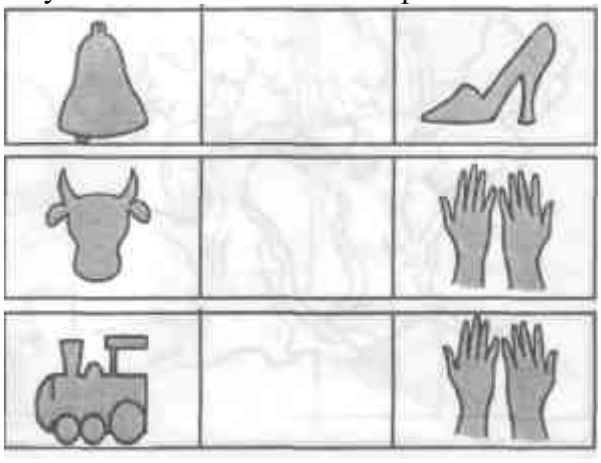


{Слова для справок: бак, бок, бык, дом, дым, дам)

УПРАЖНЕНИЕ 42

Цель: анализ и синтез звуков в односложном слове.
Содержание: определить недостающий гласный звук в слове, изображённом схемой.
Нарисовать нужный символ, чтобы по соответствующим звукам можно было синтезировать слово.

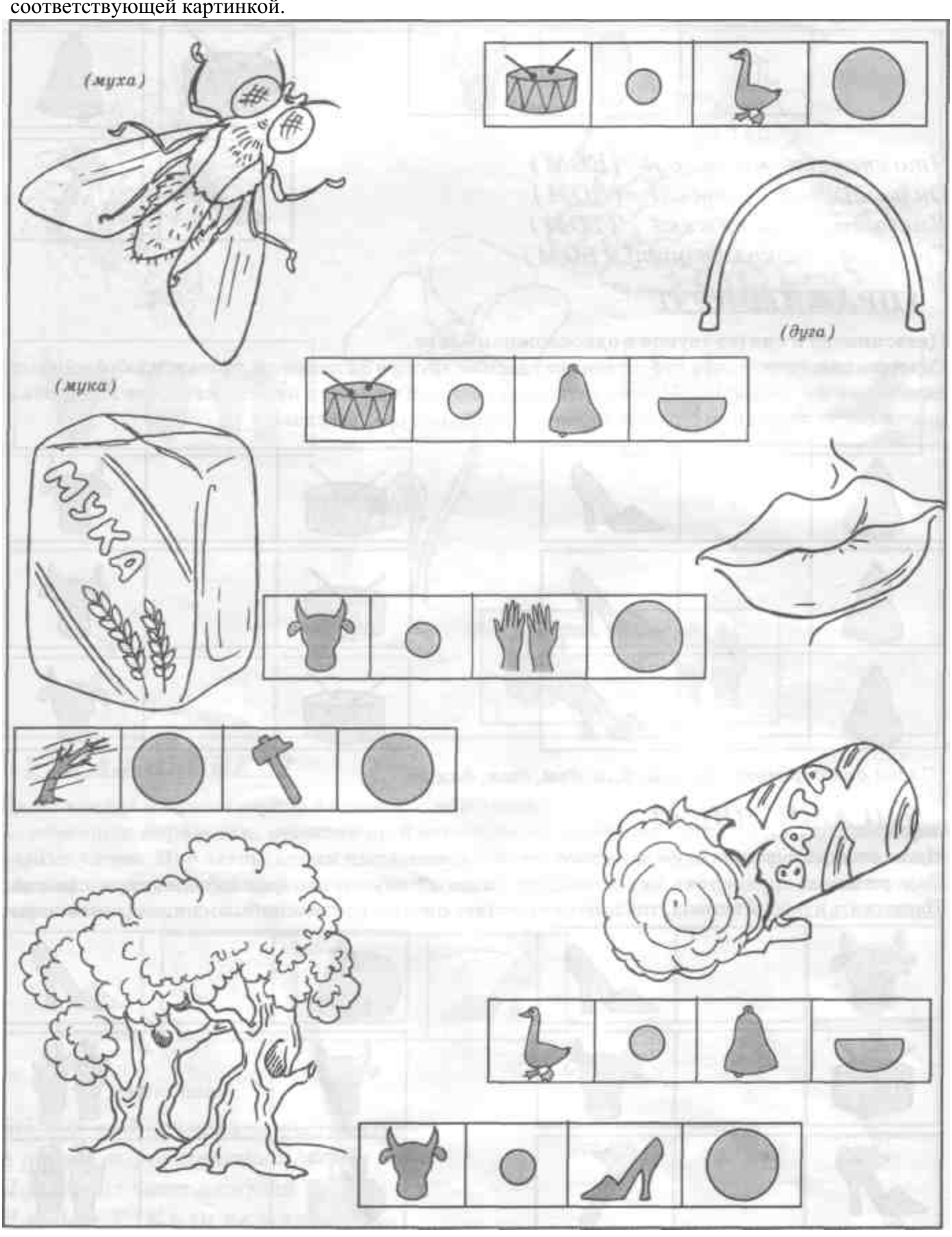




УПРАЖНЕНИЕ 43

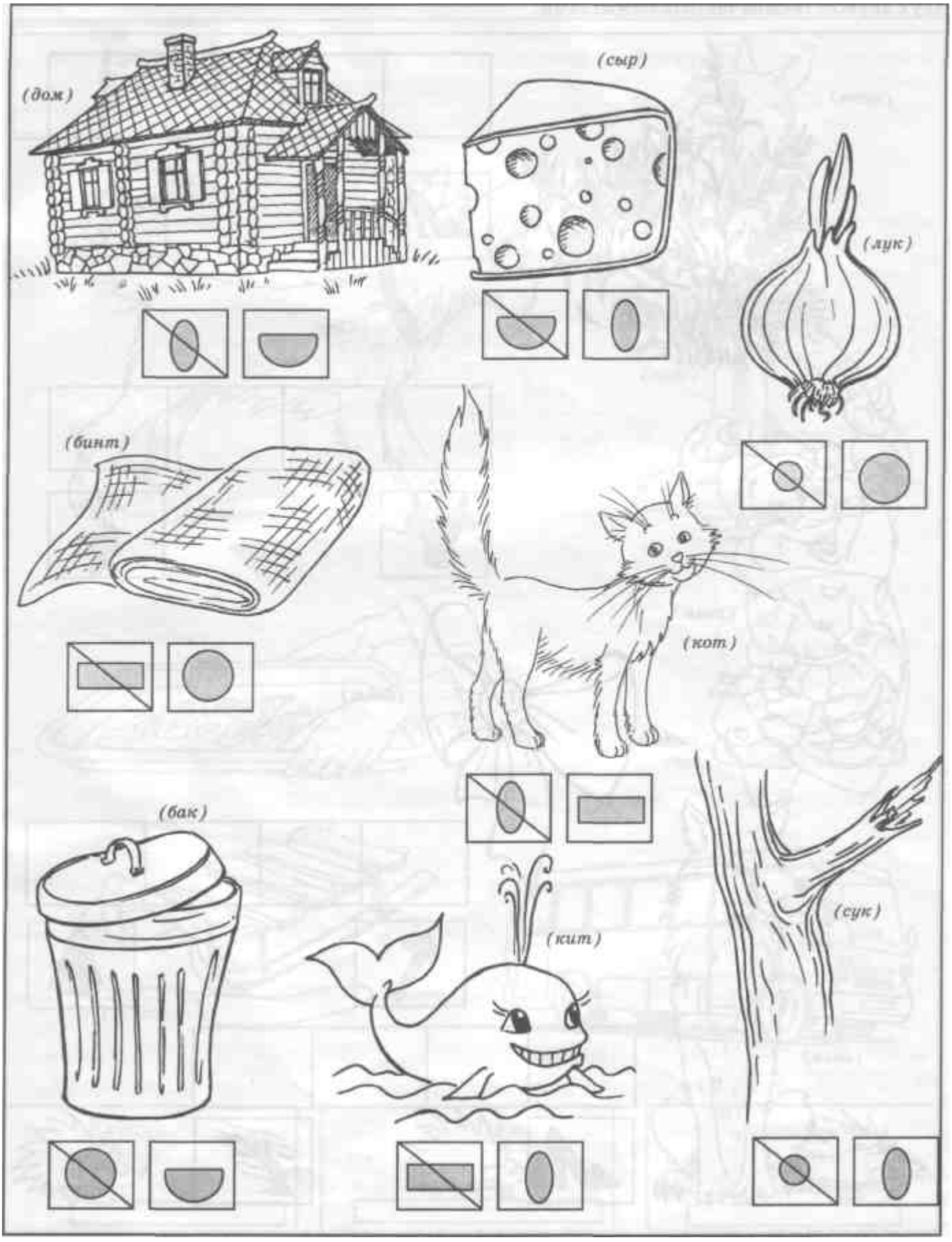
Цель: анализ и синтез звуков в двусложном слове.

Содержание: соединить воедино по четыре звука, обозначенных символами так, чтобы получилось слово. Соединить каждую четвёрку символов, обозначающих определённое слово, с соответствующей картинкой.



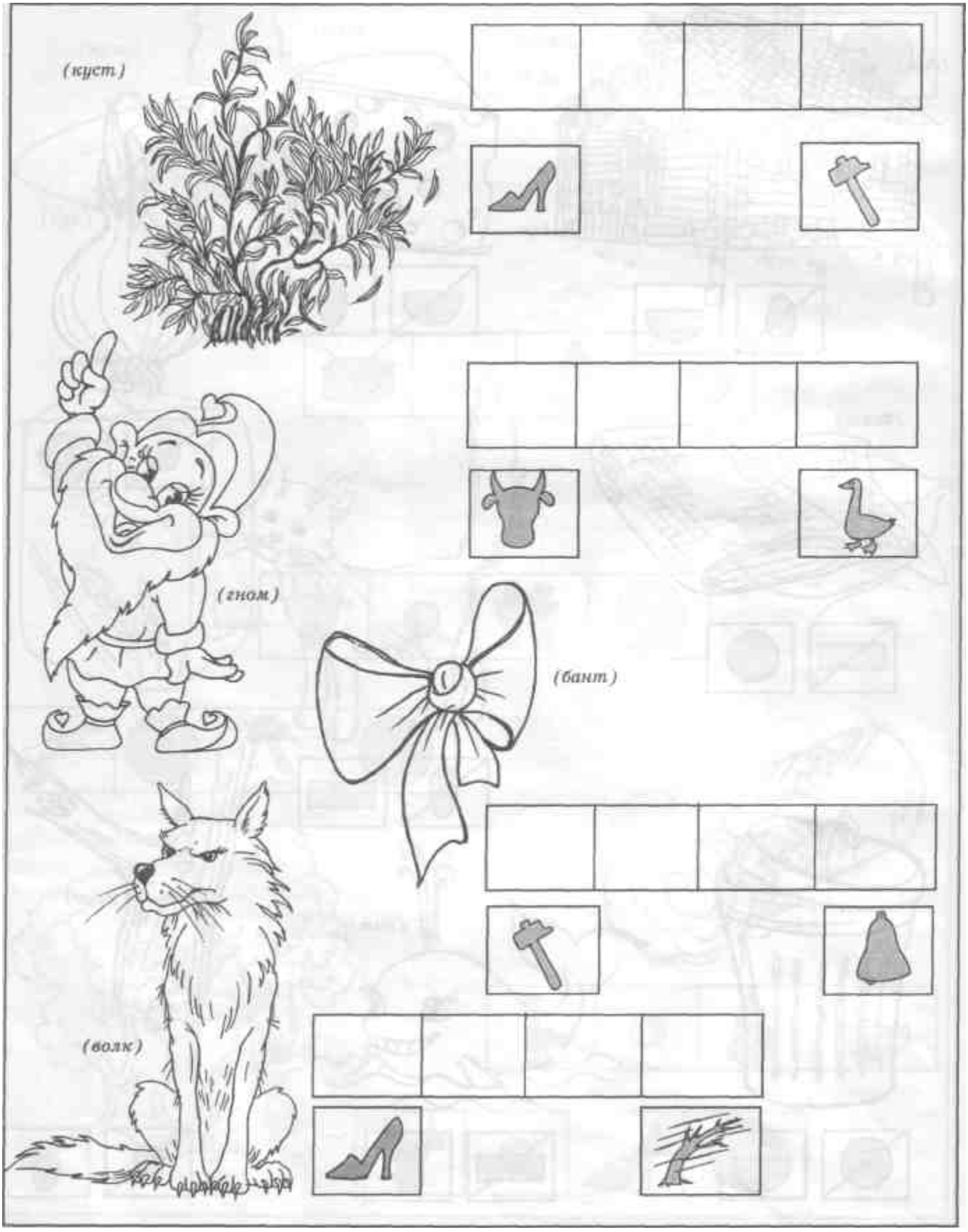
УПРАЖНЕНИЕ 44

Цель: анализ и синтез звуков в похожих словах.
Содержание: заменить в названии каждой картинки один гласный звук на другой (в соответствии с изображёнными символами). Объяснить значение получившегося слова.



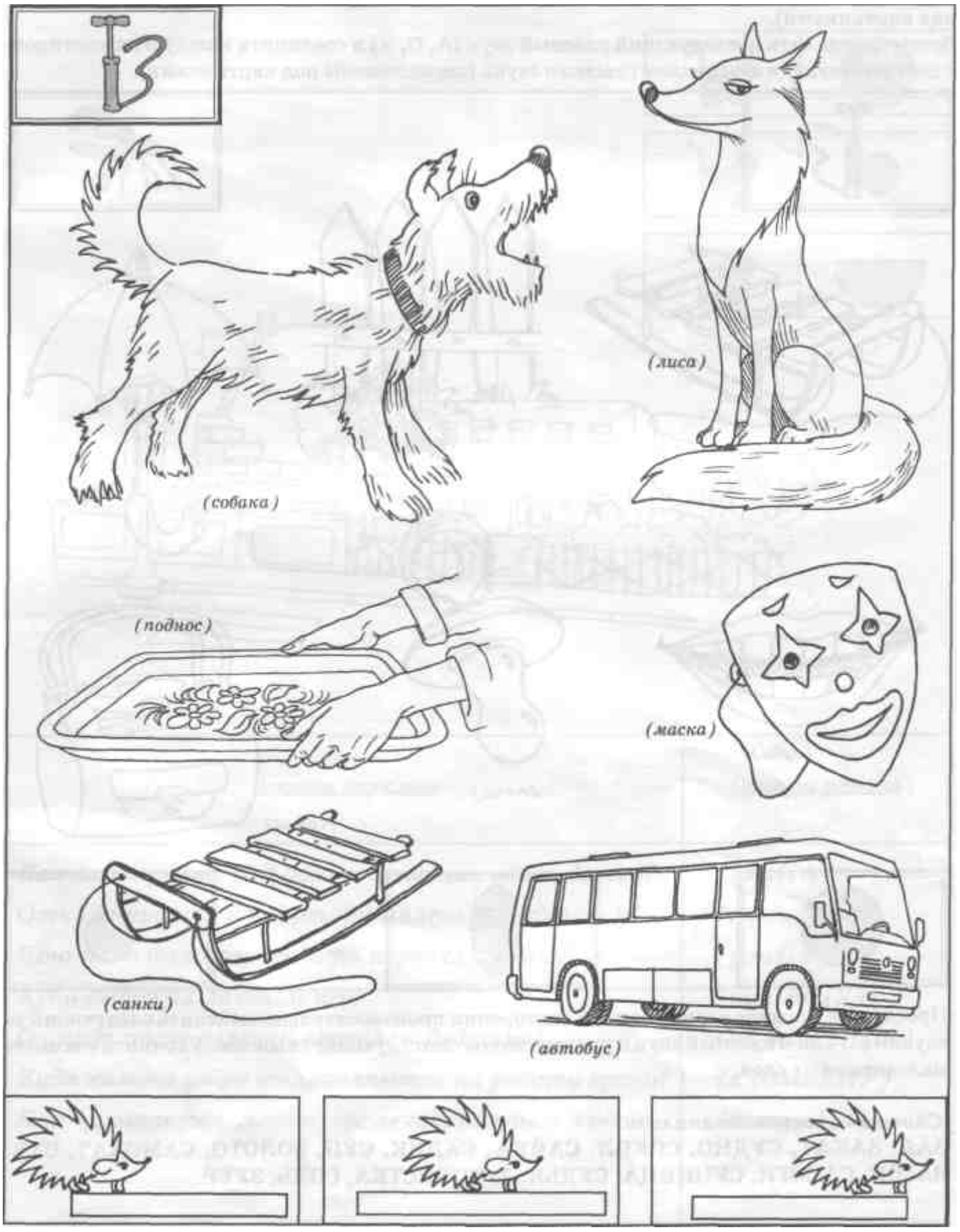
УПРАЖНЕНИЕ 45

Цель: анализ и синтез звуков в односложном слове со стечением согласных. **Содержание:** чётко произнести название каждой картинки, состоящее из 4х звуков. Затем показать стрелками — где, в какой клеточке схемы слова, должен находиться каждый из двух звуков, обозначенных символами.



УПРАЖНЕНИЕ 46

Цель: определение позиции согласного звука (С) в словах.
Содержание: определить где слышится звук С: в начале слова, в середине или в конце. Для этого чётко произнести названия картинок и соединить каждую из них с нужной схемой.

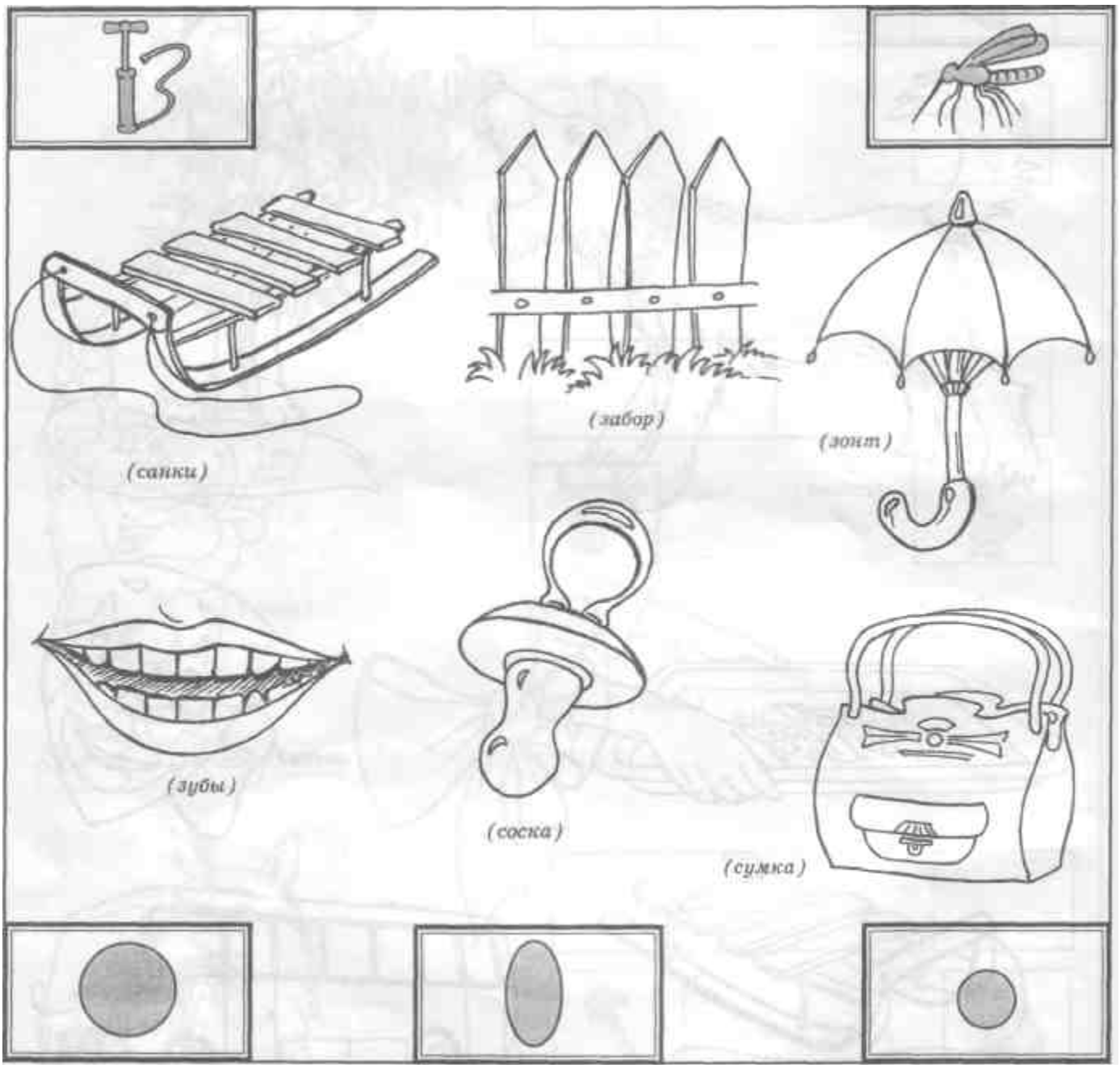


УПРАЖНЕНИЕ 47

Цель: определение первого согласного и последующего гласного звуков в двусложных словах.

Содержание: определить первый согласный звук (С, З) в названии картинок и соединить каждую из них с соответствующим символом одного из согласных звуков (расположены над картинками).

Затем определить последующий гласный звук (А, О, У) и соединить каждую из картинок с соответствующим символом гласного звука (расположены под картинками).



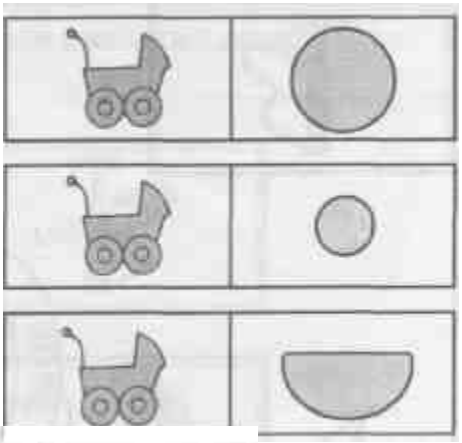
Прослушав каждое слово, при его повторении произносительно выделить следующий за звуками С или З гласный звук и указать на соответствующие символы. Уточнить значение малознакомых слов.

Слова для звукового анализа

ЗАЛ, ЗАКАТ, СУДНО, СОКОЛ, САЙКА, САДИК, СУП, ЗОЛОТО, САМОКАТ, СУК, ЗАГОН, САПОГИ, СУПНИЦА, СУДЬЯ, ЗУБОЧИСТКА, СОЛЬ, ЗУБР.

УПРАЖНЕНИЕ 48

Цель: определить последние два звука (ЦА, ЦУ, ЦЫ) в словах, выраженных существительными в различных падежных формах.
Содержание: отвечая на вопрос, обратить внимание как меняются окончания слов УЛИЦА, БОЛЬНИЦА. После произнесения каждого ответа, обвести нужную пару символов.

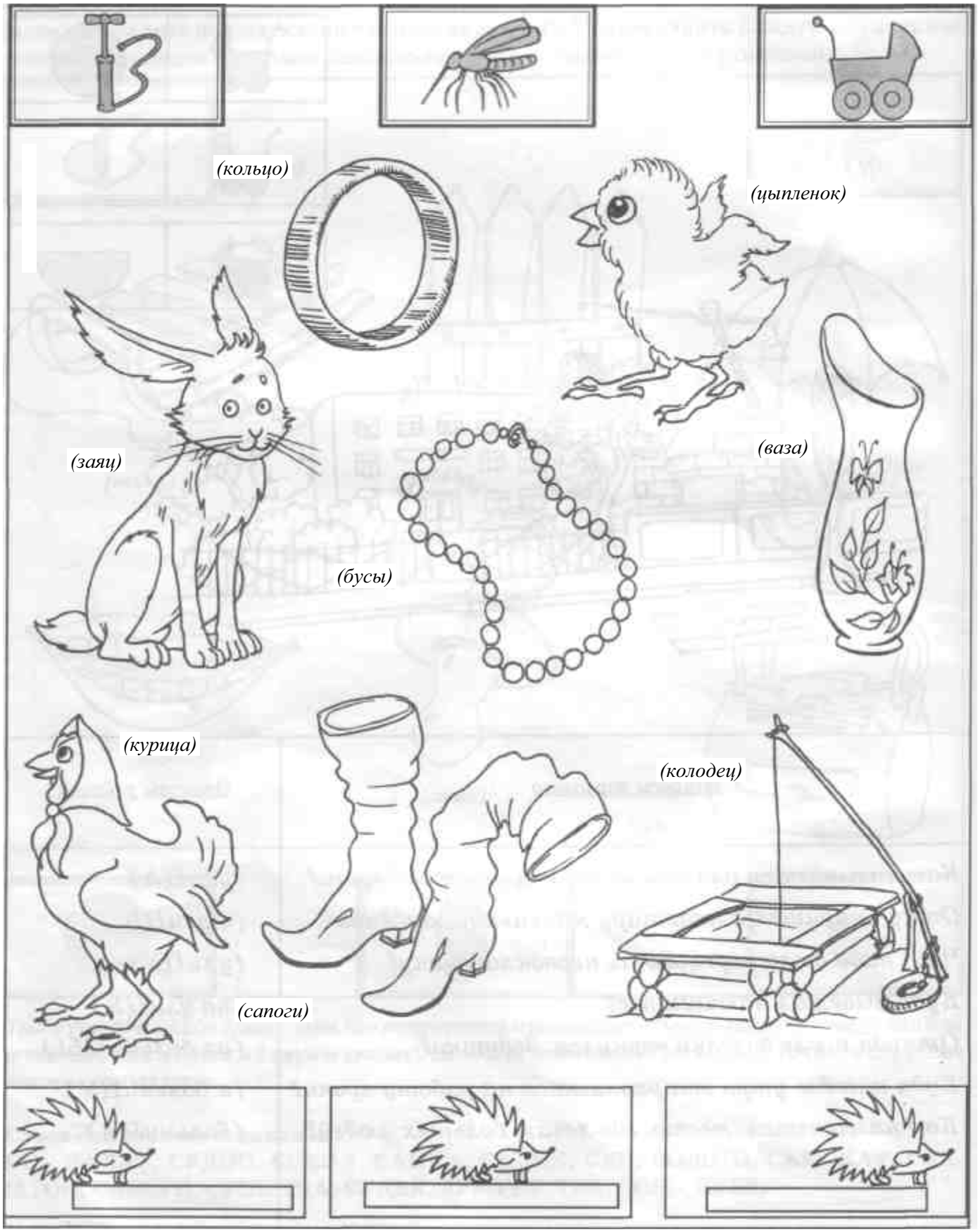




Вопросы взрослого	*Ответы, ребенка*
Как называется ряд домов, стоящих вдоль дороги? *Откуда пришёл в квартиру маленький котёнок?* *Что надо было переходить первокласснику?* *Куда выбежал лающий пёс?* *Откуда после болезни вернулся дедушка?* *Куда каждое утро отправляются на работу врачи?* *Как называется место, где лечат больных людей?*	*(улиЦА) (с улиЦЫ)* *(улиЦУ) (на улиЦУ) (из больниЦЫ) (в болъниЦУ)* *(больниЦА)*

УПРАЖНЕНИЕ 49

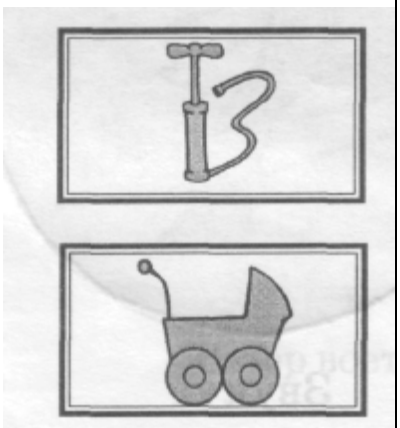
Цель: определить звук (С, З или Ц) и его позицию в названии каждой картинки. **Содержание:** соединить каждую картинку сразу с двумя знаками: символом звука, входящего в его состав (расположены над картинками) и схемой, отражающей позицию этого звука (расположены под картинками).



УПРАЖНЕНИЕ 50

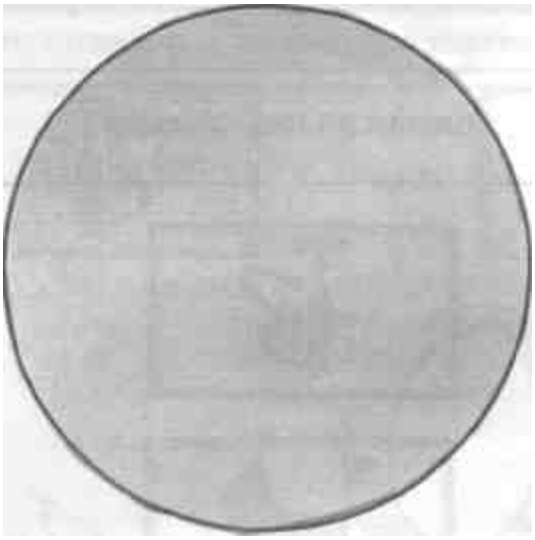
Цель: преобразование слов, путём замены одного (согласного) звука

Содержание: в выделенных словах заменить звук С на Ц и назвать парами получившиеся (похожие) слова (по стихам Я. Козловского). При затруднениях обратить внимание ребенка на символы звуков С и Ц.

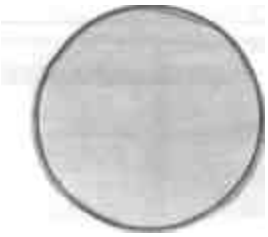
Текст рифмовки	*Символы согласных звиков*
Два звука С и Ц опять Решили в рифмы поиграть. — Эй, баран, подай ОВСА Просит белая ... (овца) Видала я ЛИСУ, Ей рыжий цвет к ... (лицу) Окрась меня, мой СВЕТ, В такой же рыжий ... (цвет)	

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

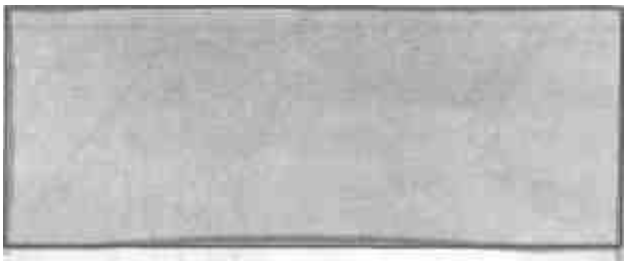
ЗРИТЕЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ*



Звук А



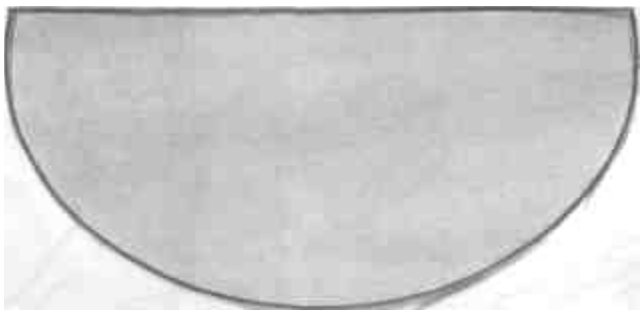
Звук У



Звук И



Звук О

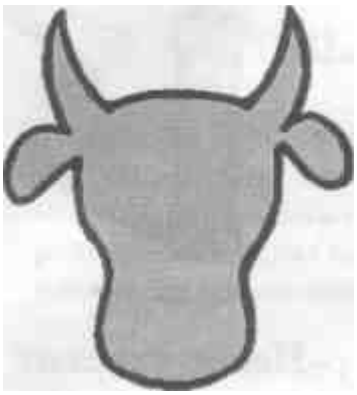


Звук Ы

* Внешний вид символа напоминает очертания губ при артикуляции соответствующего звука. В приложении отсутствует зрительный символ звука Э, т.к. он не включен в программу первого года обучения. Цвет символов (по желанию взрослого) может быть заменен на красный. В цветовом варианте символы даны в пособии Т.А. Ткаченко «Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте» (М.: ГНОМ и Д, 2000).

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ЗРИТЕЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ



Звук М
Корова мычит



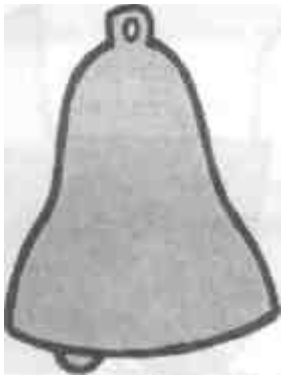
Звук Н
Девочка плачет



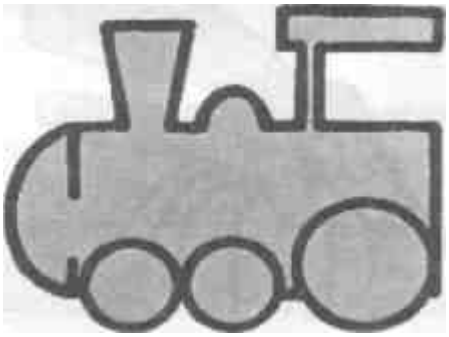
Звук В
Ветер воет



Звук Ф
Фонтан шумит

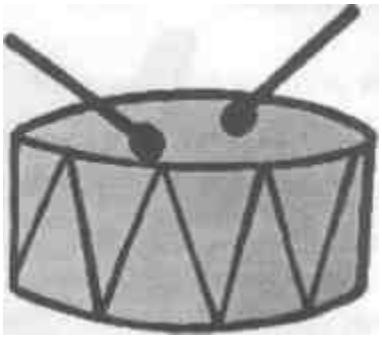


Звук Б
Колокол звенит



Звук П
Паровозик пыхтит

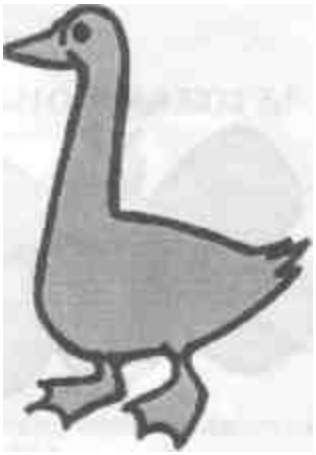
Звук Д



Барабан звучит

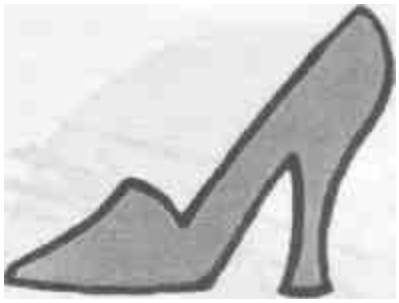


Звук Т
Молоточек стучит



Звук Г
Гусь гогочет

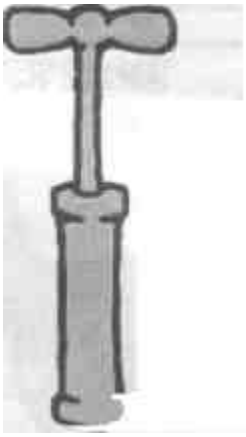
Звук К



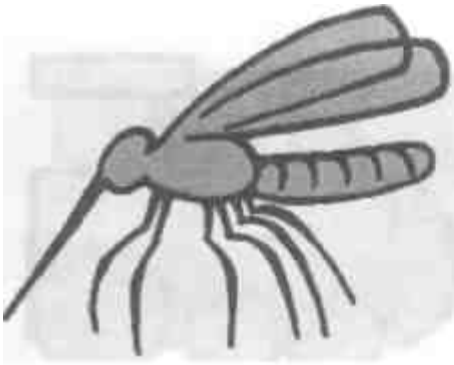
Каблучки стучат



Звук Х Греем замерзшие руки



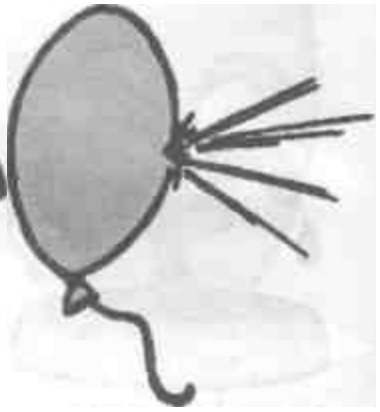
Звук С
Насос свистит



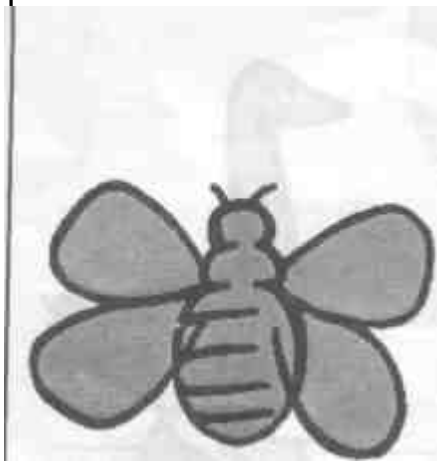
Звук З
Комарик звенит



Звук Ц
Спит малыш



Звук Ш
Из лопнувшего шара выходит воздух



Звук Ж
Пчела жужжит



Звук Л
Гудит корабль



Звук Р
Гудит мотор самолета

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

ЖЕСТОВЫЕ СИМВОЛЫ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Взрослый, а за ним ребенок длительно воспроизводят каждый указанный жест и одновременно многократно повторяют соответствующий звук. Жестовый символ в сочетании со зрительным (см. приложения № 1 , 2) создают точный устойчивый образ каждого изучаемого звука. Согласные предлагаются в порядке увеличения сложности их восприятия.

М — корова мычит (*указательные пальцы обеих рук приложи изображая рога).*
Н — девочка плачет *(ладони приложить к глазам).*
В — ветер воет, деревья качает *(махи руками над головой).*
Ф — фонтан шумит (*движения руками снизу вверх и разведение их в стороны аналогично движению водяных струй).* Б — колокол звенит *(движения правой рукой из стороны в сторону как при ударах в колокол).* П — паровозик пыхтит *{круговые движения согнутыми в локтях руками).* Д — барабан гремит *(движения кистями рук как при игре на барабане).* Т — молоточек стучит *(резкие махи сомкнутыми указательным и средним пальцами правой руки).* Г — гусь гогочет *(руки назад как гусиные крылья).* К — каблучки стучат *(указательные пальцы опустить вниз, попеременные движения кистями рук вверх, вниз).* Х — греем замерзшие руки *(расположить прямые кисти обеих рук на уровне рта ладонями к лицу).* С — качаем насос *(сжатые ладони движутся вверх - вниз).* З — комарик звенит *(большой и указательный пальцы правой руки сжаты, круговые движения рукой).* Ц — тише, тише, спит малыш *(указательный палец к губам).*

ЖЕСТОВЫЕ СИМВОЛЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ш — шарик лопнул, воздух выходит *(округлённые ладони разводим в стороны, а затем прижимаем друг к другу).* Ж — пчела жужжит (*большой палец снизу соприкасается с остальными пальцами правой руки, круговые движения правой кистью).* Л — корабль гудит (*пальцы вытянутых вперёд рук сомкнуты под острым углом, изображая корму корабля).* Р — самолёт летит, мотор гудит *(вращательные движения согнутыми в локтях руками перед грудью, затем руки, разведённые в стороны, покачиваются, изображая крылья самолёта).*