Рау Е.Ф.

Логопедия

Е. Ф. РАУ и В. А. СИНЯК

ЛОГОПЕДИЯ

(ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»
Москва 1969

Рау Е. Ф. и Синяк В. А.

Р 25 Логопедия. (Пособие для учащихся педучилищ и воспитателей.) М., «Просвещение», 1969.

127 с. с илл. 110 000 экз. 48 к.

Пособие состоит из трех разделов: первый знакомит с содержанием, целями и задачами логопедии, ее местом среди других дисциплин; второй раздел посвящен вопросам организации логопедических занятий в условиях массового дошкольного учреждения; в третьем разделе дается подробный обзор речевых нарушений и рассматриваются основные методы их преодоления.

Книга имеет приложения — список рекомендуемой литературы и логопедический альбом.

6-4-6
№ 9-68

371-9

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время мы, педагоги, с особым вниманием должны отнестись к вопросу воспитания подрастающего поколения. Перед нами поставлена задача не только воспитать будущих граждан нашего общества здоровыми, всесторонне развитыми, но и позаботиться о совершенствовании их культурного развития, одним из элементов которого является правильная, красивая речь.

При создании учебного пособия мы ставили своей целью дать учащимся педагогических училищ не только теоретические знания по логопедии, но и практические навыки, которые они могли бы использовать в своей работе с детьми дошкольного возраста и таким образом обеспечить развитие правильной, здоровой речи у своих воспитанников.

Содержание пособия соответствует программе по логопедии, являющейся одним из разделов по развитию речи. Мы стремились выбрать такую форму изложения материала, которая помогла бы учащимся изучать этот предмет.

При составлении пособия нами были частично использованы работы по логопедии М. Е. Хватцева, В. И. Городиловой и Е. И. Радиной, Л. В. Мелеховой, А. Г. Ипполитовой и некоторые записи занятий логопедов Н. А. Панфиловой, Е. Н. Чуксиной, З. Ф. Тульпо.

Авторы будут признательны читателям за все замечания и пожелания и просят присылать их по адресу: Москва, И-18, 3-й проезд Марьиной рощи, д. 41, издательство «Просвещение», редакция дошкольного воспитания.

Е. Ф. Рау, В. А. Синяк

ГЛАВА I
ОБЩАЯ ЧАСТЬ

1. ВВЕДЕНИЕ В ЛОГОПЕДИЮ

1) ПРЕДМЕТ, МЕТОДЫ И ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДИИ

Логопедия — это наука о нарушениях речи, причинах этих нарушений, а также методах и приемах их устранения. Термин «логопедия» происходит от греческих корней — логос (слово) и пайдео (воспитываю, обучаю). Таким образом, предметом этой науки является воспитание и обучение правильной речи, а также изучение причин, сущности речевых нарушений.

Логопедия сравнительно молодая наука. Особую значимость и актуальность она приобрела у нас после Октябрьской революции, одна из задач которой была — поднять уровень образования и общей культуры народа. В решении этой задачи важное значение имеет воспитание правильной литературной речи.

До Октябрьской революции логопедическая помощь была делом частной практики и была совершенно недоступна широким слоям населения.

Логопедия как наука имеет важное теоретическое и практическое значение.

Значение логопедии обусловлено социальной сущностью языка. Наш язык, как известно, выполняет две важные функции. Он является средством общения, средством обмена мыслями людей между собой. Без этого люди не могли бы организовать совместную производственную деятельность, вести борьбу с силами природы, добиваться взаимного понимания. Таким образом, наш язык является важным средством, орудием развития человеческого общества. Нарушение этой важной функции языка может отразиться на социальной активности и деятельности личности, быть причиной тяжелых психических переживаний. Так, например, нарушение правильного произношения отдельных звуков не только вызывает у человека чувство неловкости, но и делает его речь небрежной, некрасивой, часто мешает общению. Окружающие не всегда понимают человека, страдающего недостатками произношения.

Некоторые тяжелые формы речевых нарушений, например такие, как сложное косноязычие или заикание, могут служить

причиной снижения успеваемости ребенка в школе, а также стать серьезной помехой при выборе профессии.

Наша речь тесно связана с мышлением. Развивая речь ребенка, мы развиваем и его мышление. Язык является орудием мышления. Мы мыслим с помощью слов. Мысли у человека могут возникать и существовать только на базе языка. Следовательно, правильная и здоровая речь ребенка имеет важное значение для развития его мышления. Бедная, недоразвитая речь часто является симптомом и общей задержки умственного развития. Вот почему воспитателям, семье необходимо заботиться о развитии речи детей.

Работа над правильной литературной речью является важной составной частью эстетического воспитания дошкольника. Развитие у ребенка чувства прекрасного включает не только умение пользоваться правильным произношением, но и стремление сделать свою речь яркой, образной, выразительной.

Речевые нарушения чаще всего возникают у детей в дошкольном возрасте. Как показывают обследования, значительный процент таких речевых нарушений, как косноязычие, заикание, возникает именно в дошкольном возрасте. Если их не устранить вовремя, они закрепляются, усугубляются, мешают ребенку нормально развиваться. Вот почему изучение логопедии имеет важное значение, особенно для работников детских учреждений — педагогов, воспитателей.

Знание логопедии дает возможность не только устранять речевые нарушения у детей, но и вовремя предупреждать их.

Таким образом, основной задачей логопедии как науки является изучение, предупреждение и устранение различных видов нарушений речи.

Для изучения и устранения речевых нарушений в логопедии используются различные методы. Их условно можно разделить на несколько групп. К первой группе относятся методы, с помощью которых исследуются и выявляются речевые нарушения. В этой группе можно, в свою очередь, выделить следующие конкретные разновидности методов, например методы наблюдения, беседы, эксперимента.

Метод наблюдения — это широко распространенный педагогический метод. Им широко пользуются в педагогике, психологии. Применяется этот метод и в логопедии. Наблюдая за речью говорящего — темпом, произнесением звуков, построением предложений, словарем, мы можем сделать некоторые заключения о состоянии его речи в целом и отметить имеющиеся недостатки.

Пользуясь этим методом, необходимо соблюдать определенные требования. Всякое наблюдение должно быть целенаправленным. Нельзя наблюдать за речью вообще, необходимо заранее поставить цель наблюдения. Так, например, в одних случаях мы следим за произношением определенной

группы звуков (твердых и мягких, свистящих и шипящих, звонких и глухих), в других случаях нас интересует словарь ребенка или грамматический строй его речи. Только при постановке конкретной задачи наблюдение может дать положительные результаты. Этот метод следует широко использовать при изучении речи дошкольников.

Одним из существенных требований, предъявляемых к этому методу, является планомерность и систематичность наблюдения. Было бы ошибочно делать заключение о состоянии речи ребенка только на основе одного-двух наблюдений. Нередко для определения состояния речи ребенка требуется длительное наблюдение. Предварительно необходимо разработать его план.

Метод беседы является вторым важным методом, с помощью которого выявляют речевые нарушения. Путем беседы с ребенком мы можем установить, какие звуки он произносит правильно, какие искажает или пропускает, какие заменяет другими звуками и т. п.

Экспериментальные методы являются третьей разновидностью методов изучения речевых нарушений. Преимуществом этих методов является то, что они отличаются более тщательной и строгой системой, дают возможность быстрее получить нужные нам результаты. Они отличаются большей точностью и достоверностью.

Экспериментальные методы подразделяются, в свою очередь, на две подгруппы: а) естественный эксперимент и б) лабораторный эксперимент. Естественный эксперимент проводится в обычной для ребенка обстановке: игровой, учебной или трудовой деятельности. Например, чтобы выяснить состояние фонетической (звуковой) стороны речи ребенка, проводят простой эксперимент. Предварительно составляют специальный альбом (см. приложение № 2), на каждой странице которого размещают по три картинки на каждый повторяемый звук таким образом, чтобы этот звук при назывании изображения на картинке был в начале, середине и конце слова, за исключением звонких согласных, которые по законам русского литературного произношения в конце слов оглушаются.

Соответственно подобранным картинкам составляется протокол обследования речи, в котором отмечается произношение каждого звука.

Лабораторный эксперимент применяется с целью более точного и глубокого изучения речевых нарушений. При этом может быть использована различная аппаратура. Так, например, для записи речи заикающегося ребенка используют магнитофон, для проверки слуха — специальный аппарат аудиометр, для изучения нарушений речевого дыхания заикающегося применяют кимограф, который фиксирует речевое дыхание.

Кроме методов исследования и изучения речевых нарушений, в логопедии существуют специальные методы устранения отдельных видов нарушений речи. В этой группе методов можно выделить, в свою очередь, медицинские и педагогические.

Иногда в педагогической литературе встречается термин «лечение» речевых нарушений. Так, часто говорят «лечение заикания», «лечение афазии, алалии», хотя это не совсем верно. Речевое нарушение — это не болезнь. Оно может быть вызвано заболеванием и являться его следствием. Поэтому нельзя человека, страдающего нарушением речи, называть больным.

Примерами педагогических методов в логопедии могут быть методы, применяемые при обучении ребенка правильному произношению звуков или при развитии фонематического слуха (слуха, определяющего характер отдельных фонем — звуков нашей речи). В основе этих методов лежат процессы анализа и синтеза [1].

Сущность процессов анализа и синтеза состоит в следующем. Нарушения речи у ребенка часто связаны с нарушениями у него коркового анализа, вследствие чего он не различает отдельные фонемы. Ребенок, страдающий косноязычием, часто не только неправильно произносит отдельные звуки, но и не различает их на слух. У него нарушен фонематический слух. Поэтому в процессе логопедической работы мы должны научить такого ребенка правильно дифференцировать отдельные звуки, без этого мы не сможем научить его правильно их произносить. С этой целью проводится ряд специальных упражнений по звуковому анализу (слово разлагается на слоги, звуки) и синтезу (объединение звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения).

Конкретные виды таких упражнений указаны при рассмотрении отдельных речевых нарушений.

В логопедической практике применяются и некоторые медицинские методы, которыми могут пользоваться только врачи-специалисты. Укажем лишь некоторые из этих методов.

а) Оперирование.

Иногда дефект речи у ребенка возникает на почве серьезных органических нарушений в строении артикуляционного аппарата, например из-за расщепления нёба, губы, вследствие чего страдает произношение как гласных, так и согласных звуков — губных, губно-зубных, язычных, а голос приобретает носовой (гнусавый) оттенок. В этих случаях проводят закрытие щелей (нёба и губы) оперативным путем, после чего проводится специальная логопеди-

[1] Анализ — метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-нибудь.

Синтез — метод исследования какого-нибудь явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом.

ческая работа с целью воспитания правильной артикуляции и нормального резонирования звуков.

б) Протезирование.

В некоторых случаях при расщеплениях нёба до проведения операции нёбная щель временно закрывается искусственным нёбом, протезом (обтуратором).

Часто дефекты речи возникают на почве снижения слуха. Это происходит потому, что ребенок со слабым слухом не может четко воспринимать речь окружающих и в достаточной мере контролировать свое собственное произношение. В таких случаях может помочь применение особых слуховых аппаратов или слуховых протезов.

в) Исправление челюстей и регуляция зубов.

При неправильном строении зубов или челюстей обычно страдает произношение язычно-зубных звуков (свистящих и шипящих). В таких случаях врачи-стоматологи выравнивают зубы и челюсти, для чего требуется довольно продолжительное время. Сама регуляция безболезненна и дает хорошие результаты.

г) Медикаментозное лечение.

Медикаментозное лечение также является одной из разновидностей медицинских методов, применяемых в логопедии. Врач-психоневролог, обследовавший ребенка, назначает медикаментозное лечение, имеющее целью укрепление нервной системы. Врач-терапевт рекомендует необходимый режим и лекарства для укрепления общего физического состояния ребенка в случае, если ребенок ослаблен, часто болеет, страдает плохим аппетитом и т. п.

д) Физиотерапия и психотерапия.

К медицинским методам, применяемым в процессе логопедической работы врачами, следует отнести также физиотерапию и психотерапию.

Физиотерапия оказывает общеукрепляющее действие на организм. Это — водолечение, светолечение, лечение токами.

Под психотерапией подразумевается воздействие на психику человека с помощью слова, чтобы снять отрицательные психические наслоения, имеющие место при некоторых видах нарушений речи. Так, например, при заикании у человека наблюдаются такие отрицательные явления, как боязнь речи, мнительность, замкнутость и прочее. Задачей психотерапевтической работы является снятие этих наслоений, для чего пользуются разъяснением, убеждением, беседой с целью внушения. Иногда применяется такая форма психотерапии, как гипноз. Этим методом могут пользоваться только врачи-специалисты. Применяется он наряду с другими методами при устранении заикания лишь у детей старшего школьного возраста и взрослых.

Применение в логопедии комплексных методов с использованием педагогического и медицинского воздействия

на логопатов является одним из важнейших принципов советской логопедии.

Учитывая социальную природу языка, мы не можем ограничиваться при логопедической работе узколокальным воздействием, так как формирование речи и устранение ее нарушений зависит от ряда психических процессов, от личности в целом, от речевого окружения. Вот почему комплексное воздействие является необходимым.

2) СВЯЗЬ ЛОГОПЕДИИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

Бурное развитие науки и техники, которым характеризуется XX век, привело к появлению целого ряда новых наук, к взаимному проникновению их, усилению связи друг с другом. Логопедия также тесно связана с рядом смежных наук, данными которых она пользуется. Можно указать следующие области наук, с которыми связана логопедия: а) педагогические науки, к которым относится и сама логопедия, б) медицинские науки, в) лингвистические науки (науки, изучающие историю языка и современный русский язык).

Важной методологической основой советской логопедии является также физиологическое учение И. П. Павлова. Опираясь на основные положения этого учения, мы имеем возможность правильно подойти к изучению этиологии и классификации речевых нарушений, выбрать правильные методы устранения нарушений речи.

Особенно важным для логопедии является учение И. П. Павлова о взаимодействии I и II сигнальных систем.

Наши ощущения, восприятия И. П. Павлов называл первыми сигналами действительности. Они образуются благодаря наличию специальных физиологических механизмов — анализаторов.

Величайшим достоянием человека является наличие у него особой, высшей формы сигнализации — второй сигнальной системы. Слово для человека, а также и речь в целом является сигналом сигналов, или сигналом второго порядка.

Первая и вторая сигнальные системы, по учению И. П. Павлова, тесно связаны между собой. Вторая сигнальная система развивается и формируется на базе первой. Нарушение механизмов первой сигнальной системы может повлечь за собой нарушение второй сигнальной системы. Так, например, причинами нарушений речи иногда может быть нарушение механизмов слухового, зрительного анализаторов, а следовательно, и нарушение слуховых и зрительных ощущений.

Основываясь на учении И. П. Павлова о взаимодействии I и II сигнальных систем, мы должны сделать важные выводы для логопедической практики. Для развития и сохранения нормальной работы II сигнальной системы необходимо развивать и охранять I сигнальную систему, особенно органы чувств.

Каждое новое слово, которое дается ребенку, должно наполняться конкретным содержанием. Первоначальное обучение правильной речи должно быть максимально наглядным.

В логопедии широко используется ряд принципов и методов общей педагогики. Так, при построении занятий логопеду необходимо учитывать возраст ребенка, его индивидуальные психологические особенности.

Занятия с дошкольниками должны быть наглядными.

Логопедическая работа с детьми проводится в основном в игровой форме, при этом используются картины, макеты, речевое лото, различные игрушки.

Успех логопедической работы во многом зависит от правильного подхода воспитателя или логопеда к ребенку, а это возможно лишь в тех случаях, когда учитываются его интересы, особенности внимания, памяти, речи, мышления, когда постоянно осуществляется индивидуальный подход.

В логопедических занятиях необходимо соблюдать определенную с и с т е м у, п л а н о м е р н о с т ь. В зависимости от возраста ребенка используются способы, формирующие сознательное отношение ребенка к процессу логопедических занятий.

Так, если с детьми младшего дошкольного возраста логопедические занятия ведутся исподволь, без фиксации внимания детей на их речевом дефекте, то ребенку среднего и старшего дошкольного возраста уже можно разъяснить сущность и причину его дефекта, указать, что требуется для его устранения, показать артикуляцию, необходимую для правильного произнесения звука. Сознательное отношение ребенка к занятиям способствует успеху логопедической работы.

В логопедии используются, как было упомянуто выше, и педагогические методы, например: наблюдение, беседа, а при восстановлении речи и исправлении дефектов отдельных звуков пользуются аналитико-синтетическим методом. Все это подтверждает педагогическую сущность логопедии как науки.

Важное значение для логопедии, как уже было сказано, имеют и медицинские науки. Из медицинских наук следует указать прежде всего те, с которыми логопедия тесно связана. Такими являются патофизиология, анатомия, физиология и патология органов слуха и речи, клиника олигофрений, психопатология, педиатрия.

Эти науки изучают как закономерности нормального развития ребенка, так и различные отклонения от нормы как в физическом, так и в психическом развитии ребенка.

Данные этих наук помогают логопеду или воспитателю более правильно подойти к изучению этиологии и физиологических механизмов речевых нарушений, а это дает возможность более правильно решать вопросы диагностики и правильного воздействия при речевых нарушениях в раннем детском возрасте.

От правильно установленного диагноза зависит прежде всего тип специального учреждения, в которое будет направлен ребенок; диагноз также определяет и выбор методов воспитания речи.

В логопедической практике часто приходится встречаться с различными нарушениями как основных функций, так и составных частей языка. Так, например, в одних случаях ребенок совсем не может говорить, у него нарушена функция языка как средства общения. При этом может быть сохранено некоторое понимание речи (это наблюдается при таком нарушении речи, как моторная алалия).

При некоторых тяжелых формах речевых нарушений ребенок не может правильно строить предложения, он не овладевает грамматическими связями слов, у него очень беден словарь.

При обследовании речи такого ребенка выясняется, что у него нет самых необходимых слов для обозначения предметов и действий в окружающей его обстановке.

При таком широко распространенном у детей дошкольного возраста дефекте речи, как косноязычие, страдает главным образом звуковая сторона языка (неправильное произношение отдельных звуков).

Правильной организации логопедической работы по формированию языка в таких случаях помогает знание законов и норм развития языка. Вот почему лингвистические науки имеют важное значение для логопедии.

Следовательно, изучение основ медицинских и педагогических наук, а также основных законов русского языка, его словарного состава, грамматического строя, такого важного для логопедии раздела языка, как фонетика, необходимо работникам дошкольных детских учреждений, особенно воспитателям.

Овладение основами наук, смежных с логопедией, поможет воспитателю в его повседневной практической работе. Знание основ медицины, знание родного языка, педагогики, психологии, частных методик дает возможность воспитателю правильно осуществлять формирование личности ребенка, развивать его речь, мышление, память, предупреждать возникновение у ребенка-дошкольника речевых нарушений, а также своевременно устранять их.

Опираясь на дидактические принципы педагогики — сознательность, наглядность, доступность и другие, воспитатель строит занятия с учетом общих и индивидуальных возрастных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

2. ПРИМЕНЕНИЕ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ СОВЕТСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

Советская дошкольная педагогика предъявляет определенные требования к воспитательной и образовательной работе в дошкольном учреждении. Необходимо, чтобы методы не только соответство-

вали возрастным особенностям и возможностям детей, но и были достаточно эффективны по отношению к развитию каждого ребенка в группе.

В условиях логопедической работы наряду с общепедагогическими задачами стоят задачи устранения речевых недостатков у детей. Наибольшая эффективность логопедических занятий достигается о б у ч е н и е м как средством, где воспитатель и логопед дают детям не только знания и умения, но и самый способ овладения ими.

Для создания новых правильных и устойчивых форм речи следует пользоваться образцами словесного, наглядного и действенного характера.

Например, при проведении с детьми речевой зарядки воспитатель фиксирует внимание детей на собственной артикуляции, предлагая им воспроизвести данное положение губ, языка, и попутно словесно объясняет, что делают губы, язык и другие части артикуляционного аппарата.

Важно построить обучение так, чтобы этот процесс вызывал у детей интерес, затрагивал их эмоции.

Конкретным путем воздействия на детей является слово. Слово уточняет и обобщает непосредственные восприятия, поэтому словесные указания и пояснения воспитателя и логопеда являются основой обучения правильной речи. Речь взрослого должна быть не только правильной, но и образной и выразительной.

В усвоении различных умений ребенку помогает подражание, которое в процессе развития ребенка приобретает более сложный и о с о з н а н н ы й характер.

Обучение, опираясь на подражательность, в то же время развивает и с а м о с т о я т е л ь н о с т ь ребенка.

Воспитатель и логопед обучают детей в коллективе сверстников, и объектом их влияния является не только каждый ребенок, но и весь коллектив, в котором имеются дети разного уровня развития, разных возможностей.

В процессе обучения создаются широкие возможности для активного влияния детей друг на друга, и если эти возможности правильно использовать, то воспитатель и логопед получат большую поддержку своим усилиям и эффект будет значительно больше, чем при работе взрослого с одним ребенком.

Но это может быть только при условии, если перед детским коллективом ставятся задачи, объединяющие усилия детей, вызывающие общие переживания и тем самым побуждающие детей к активным действиям.

Одной из дидактических задач является планомерное, последовательное построение логопедических занятий. Процесс этих занятий содержит в себе и такую дидактическую задачу, как з а к р е п л е н и е з н а н и й и у м е н и й. В одних случаях они закрепляются легко и свободно, в других — требуют длительной работы воспитателя и логопеда.

Важно с самого начала обучения наглядно показать детям предлагаемый им путь, а также фиксировать удачно выполненные задания. Для этого процесс обучения правильной речи дополняется анализом речевого поведения ребенка, который проводят воспитатель и логопед, например, если у ребенка в процессе логопедических занятий появился необходимый звук, воспитатель не только указывает ему на это, но и отмечает успех перед всей группой, говоря: «Алеша смог правильно произнести этот звук потому, что он старался, внимательно слушал и смотрел в зеркало» и т. п.

Важным этапом в процессе обучения правильной речи является возникновение у ребенка самоконтроля, т. е. способности сравнивать свою речь с образцами — речью воспитателя, логопеда. В этом выражается речевая сознательность и активность ребенка. Те дети, у которых начал развиваться речевой самоконтроль, могут действовать самостоятельно, на них не влияет пример неправильной речи других детей. Эти дети уже не нуждаются в указаниях воспитателя и логопеда, в напоминании о том, как надо говорить.

Для прочного закрепления знаний и умений используются повторение и упражнения. Но при закреплении новых знаний и умений нужно избегать механического повторения. Все, что должно быть закреплено в сознании детей, должно быть оформлено словесно и путем показа. Важно, чтобы повторение, упражнение — словом, всякое возвращение к уже знакомому не было скучным, однообразным. Поэтому всякое повторение должно быть продумано воспитателем и логопедом и дано в измененном варианте.

Обучение правильной речи, как и всякому сложному навыку, является системой постоянно повторяющихся воздействий на ребенка, которые образуют у него определенный динамический стереотип. Поэтому необходим требовательный подход не только к отдельным элементам процесса обучения, но и к организации строгой периодичности занятий — правильному чередованию с играми, нормирование их определенным временем. Это требование важно соблюдать как в дидактических целях, так и для формирования у ребенка таких качеств, как собранность, организованность, т. е. в целях воспитательного воздействия.

Логопедические занятия планируются так, чтобы после каждого вида занятия длительностью от 10 до 15 минут давалась разрядка— игры или двигательные упражнения.

Построение и содержание логопедических занятий должны отвечать следующим педагогическим требованиям:

1) Материал, предлагаемый детям, должен быть доступен их пониманию. Это способствует сознательному отношению детей к процессу работы.

2) В проведении логопедических занятий должна быть строгая последовательность, соблюдение определенного порядка в расположении и подаче материала.

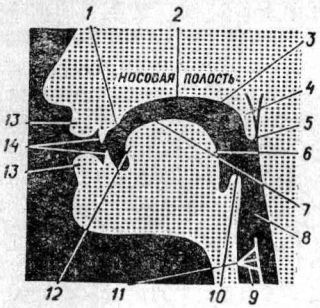
3) Необходимо соблюдать переход от простого к сложному, т. е. постепенное усложнение логопедических упражнений, игр, текстового материала.

4) Должна быть широко использована наглядность.

5) Обязателен индивидуальный подход к ребенку — изучение его психофизических особенностей, умелый, чуткий подход к каждому с учетом его развития, воспитания и эмоционально-волевой сферы.

3. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ, ЕГО СТРОЕНИЕ И РАБОТА

Речевой аппарат состоит из двух отделов: центрального и периферического. К центральному отделу относится головной мозг с его корой, подкорковыми узлами, проводящими путями и ядрами соответствующих нервов. К периферическому отделу речевого аппарата относится вся совокупность исполнительных органов речи, состоящая из костей, хрящей, мышц и связок, а также периферических чувственных и двигательных нервов, с помощью которых осуществляется управление работой указанных органов.



< СВЯЗКИ РАЗОМКНУТЫ
— СВЯЗКИ СОМКНУТЫ

Рис. 1. Артикуляционный аппарат:

1 — альвеолы; *2* — твердое нёбо; *3* — мягкое нёбо; *4* — нёбная занавеска; *5* — маленький язычок; *6* — корень языка; *7* — спинка языка; *8* — глотка; *9* — голосовые связки; *10* — надгортанник; *11* — гортань; *12* — кончик языка; *13* — губы; *14* — зубы.

Периферический речевой аппарат состоит из трех основных отделов, которые действуют совокупно.

1-й отдел — аппарат, образующий дыхание, в который входит грудная клетка с легкими, бронхами и трахеей.

2-й отдел — аппарат, образующий голос. Он состоит из гортани с находящимися в ней голосовыми связками.

3-й отдел — звукопроизводящий, или артикуляционный, аппарат, который состоит из глотки, носоглотки, ротовой и носовой полости (рис. 1).

Первый отдел периферического речевого аппарата служит для подачи струи воздуха, второй — для образования голоса, третий является резонатором, дающим звуку силу и окраску и таким образом образующим характерные звуки нашей речи, которые возникают в результате деятельности отдельных активных частей артикуляционного аппарата. К последним относятся нижняя челюсть, язык, губы и мягкое нёбо.

Нижняя челюсть опускается и поднимается; мягкое нёбо поднимается и опускается, таким образом закрывая и открывая проход в носовую полость; язык и губы могут принимать самые разнообразные

положения. Изменение положения речевых органов влечет за собой образование затворов и сужений в различных частях артикуляционного аппарата, благодаря чему и определяется тот или иной характер звука.

Наиболее важными частями артикуляционного аппарата, образующими членораздельную речь, являются глотка, язык, нёбная занавеска и нижняя челюсть — органы подвижные, т. е. изменяющие свое положение в процессе речи. Глотка расположена над гортанью и сверху переходит в носоглотку (полость, лежащая выше нёбной занавески). В языке мы различаем следующие части: передний край (передняя часть), спинку (средняя часть), края (по обеим сторонам) и корень (задняя часть, соприкасающаяся с надгортанником).

Язык богат мышцами, делающими его весьма подвижным: он может удлиняться и укорачиваться, делаться узким и широким, плоским и выгнутым.

Мягкое нёбо, или нёбная занавеска, оканчивающееся маленьким язычком, лежит вверху ротовой полости и является продолжением твердого нёба, начинающегося у верхних зубов альвеолами. Нёбная занавеска имеет способность опускаться и подниматься и таким образом отделять глотку от носоглотки. При произнесении всех звуков, кроме ***м*** и ***н***, нёбная занавеска поднята. Если нёбная занавеска почему-либо бездействует и не поднята, то звук получается носовой (гнусавый), так как при опущенной нёбной занавеске звуковые волны проходят преимущественно через носовую полость.

Нижняя челюсть благодаря ее подвижности является весьма важным органом артикуляционного (звукопроизносительного) аппарата, так как способствует полному развитию ударных гласных звуков ***(а, о, у, э, и, ы)***.

Болезненное состояние отдельных частей артикуляционного аппарата отражается на правильности резонирования и четкости произносимых звуков. Поэтому для воспитания необходимой артикуляции все органы, принимающие участие в образовании звуков речи, должны работать правильно и согласованно.

4. КРАТКИЙ ОБЗОР РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И ПРИЧИНЫ ИХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Для выбора правильных методов определения характера речевых нарушений и их устранения, а также для установления правильной диагностики все речевые нарушения необходимо классифицировать. Это рекомендуется также для удобства их изучения.

В логопедической практике встречается большое разнообразие нарушений речи с значительными индивидуальными отклонениями. В чистой, ярко выраженной форме они встречаются редко. Все это затрудняет построение строгой научной классификации нарушений речи. Трудности заключаются и в том, что одно и то же нару-

шение может вызываться разными причинами и, наоборот, одна и та же причина может вызывать различные нарушения речи. Так, например, косноязычие может возникнуть вследствие неправильной работы периферического речевого аппарата, а может быть вызвано и более серьезными, органическими нарушениями центрального или периферического речевого аппарата.

В основу классификации речевых нарушений берут обычно причины, которыми эти нарушения вызываются. Поэтому очень важно выяснить самый характер этих причин. Это дает возможность лучше уяснить и классификацию речевых нарушений.

Причины по своему характеру, как это было упомянуто выше, могут быть двух типов — органические и функциональные.

Органические — это такие причины, в результате действия которых происходят серьезные нарушения строения анатомо-физиологической структуры периферических или центральных участков речевых механизмов.

К функциональным причинам относятся такие, в результате действия которых нарушается лишь функция речевых механизмов при сохранности их нормальной анатомо-физиологической структуры.

Таким образом, все речевые нарушения, в зависимости от причин, их вызвавших, можно разделить на две группы:

а) органические речевые нарушения и

б) функциональные речевые нарушения.

Органические речевые нарушения, в свою очередь, в зависимости от локализации поражения, можно подразделить на: а) органические речевые нарушения центрального происхождения и б) органические речевые нарушения периферического происхождения.

К первым относятся такие нарушения, которые возникают в результате органического нарушения центральных участков речевых механизмов, расположенных в коре головного мозга.

К органическим речевым нарушениям центрального происхождения относятся алалия, афазия, а также отдельные формы косноязычия.

К органическим речевым нарушениям периферического происхождения чаще всего относят такие формы косноязычия, которые возникают на почве врожденных аномалий или повреждений периферической части речевого аппарата (языка, зубов, челюстей, нёба и т. д.).

К функциональным речевым нарушениям относятся заикание и косноязычие.

Остановимся на краткой характеристике каждого вида наиболее распространенных речевых нарушений.

Косноязычие — это недостаток речи, при котором страдает произношение отдельных звуков, звуковых сочетаний. При этом наблюдается или отсутствие тех или иных звуков, или искажение

их произношения, или замена одних звуков другими. Чаще встречаются дефекты звуков наиболее сложных по способу артикуляции, например: *р—л, ш—ж, ч—щ, с—з—ц*. Дефекты произношения отдельных звуков имеют в логопедии свои названия.

Тяжелые формы косноязычия делают речь невнятной, затрудняют возможность речевого общения с окружающими. Причины косноязычия могут быть как функциональные, так и органические (как периферического, так и центрального происхождения).

З а и к а н и е — это нарушение нормального ритма и темпа речи. Данный дефект речи возникает чаще всего у детей дошкольного возраста. В свете физиологического учения И. П. Павлова о взаимодействии I и II сигнальных систем заикание рассматривается как симптом невроза и свидетельствует о нарушении нормального взаимодействия между двумя основными нервными процессами — возбуждением и торможением. Принято различать два вида причин возникновения заикания — предрасполагающие к заиканию и непосредственно вызывающие его. В практике приходится встречаться с различными видами заикания.

А ф а з и я — это полная или частичная потеря речи. Афазия возникает в результате органических поражений речевых зон коры головного мозга. Непосредственными причинами афазии могут быть травмы, кровоизлияния, опухоли мозга. В зависимости от того, какая форма речи больше страдает, различают несколько форм афазии, например моторную и сенсорную. Бывают и другие разновидности. Но вышеупомянутые встречаются наиболее часто.

При моторной афазии преобладает нарушение активной речи — человек теряет способность говорить, он не может выражать свои мысли при сохранении некоторого понимания речи. При сенсорной афазии больше нарушено понимание речи. Человек не понимает обращенной к нему речи. В логопедической практике чаще всего приходится встречаться со смешанными формами афазии — с нарушениями и активной речи, и понимания ее. У детей это речевое нарушение встречается сравнительно редко. Оно чаще наблюдается у взрослых.

А л а л и я представляет собой глубокую задержку речевого развития ребенка в результате раннего поражения речевых участков коры головного мозга. Причинами могут быть интоксикация, психические и механические травмы матери в период беременности, тяжелые заболевания плода (внутриутробный энцефалит и др.).

Кроме перечисленных основных видов речевых нарушений, встречаются и другие, как самостоятельные, так и являющиеся составной частью основных нарушений. К таким нарушениям относятся дефекты грамматического строя языка, голоса, процессов чтения и письма (у детей школьного возраста и взрослых).

5. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИХ ПРОИЗНОШЕНИЕ

Звуки (фонемы) русского языка делятся на две основные группы: г л а с н ы е (роторазмыкатели) и с о г л а с н ы е (ротосмыкатели).

Основным гласным считается звук ***а***. От него идут два ряда гласных звуков: 1) звуки, образующиеся при выдвигании губ вперед и одновременном отодвигании языка назад, — так называемые лабиализованные звуки (***о***, ***у***) и 2) звуки, образующиеся благодаря выгибанию спинки языка вверх, по направлению нёба, при одновременном растягивании углов рта, — так называемые палатальные гласные (***э*** и ***и***). Звук ***ы*** занимает среднее положение, в его артикуляции имеются элементы звука ***у*** (оттягивание языка назад) и звука ***и*** (палатализация).

Согласные звуки различаются по следующим признакам: 1) по способу артикуляции, 2) по участию голоса, 3) по месту артикуляции и 4) по твердости и мягкости.

По способу артикуляции согласные делятся на пять групп:

1. *Щелевые, или проторные:* ***ф***, ***фь***, ***в***, ***вь***, ***с***, ***сь***, ***з***, ***зь***, ***х***, ***хь***, ***ш***, ***ж***, ***йот (j)***.
2. *Смычные, или взрывные:* ***п***, ***пь***, ***б***, ***бь***, ***т***, ***ть***, ***д***, ***дь***, ***к***, ***кь***, ***г***, ***гь***.
3. *Смычно-щелевые, или аффрикаты:* ***ц***, ***ч***, ***щ***.
4. *Смычно-проходные:* ***м***, ***мь***, ***н***, ***нь***, ***л***, ***ль***.
5. *Дрожащие, или вибранты:* ***р***, ***рь***.

Большинство согласных составляют пары — *звонкие* и *глухие* звуки (***ф—в***, ***т—д***, ***п—б*** и др.). Непарными звонкими являются сонорные звуки (***м***, ***н***, ***л***, ***р***), непарными глухими — звук ***х*** и аффрикаты (***ц***, ***ч***, ***щ***).

По месту артикуляции согласные разделяются в зависимости от того, какими органами и в каком месте образуется смычка, сужение, вибрация. С этой точки зрения согласные прежде всего делятся на *губные* и *язычные* и далее на более мелкие группы.

К губным относятся:

1. *Губно-губные, или двугубные:* ***п***, ***пь***, ***б***, ***бь***, ***м***, ***мь***. При произнесении этих звуков происходит смычка, образованная верхней и нижней губами.
2. *Губно-зубные:* ***ф***, ***фь***, ***в***, ***вь***. Здесь артикулирует нижняя губа относительно верхних зубов (резцов), образуя с ними щель.

К язычным относятся:

1. *Язычно-зубные:* ***с***, ***сь***, ***з***, ***зь***, ***ц***, ***т***, ***ть***, ***д***, ***дь***, ***н***, ***нь***, ***л***, ***ль***. При этих звуках передний край или кончик языка артикулирует относительно передних зубов (резцов).
2. *Язычно-альвеолярные:* ***р***, ***рь***. Эти звуки получаются в результате вибрации переднего края языка у альвеол.
3. *Язычно-передненёбные:* ***ш***, ***ж***, ***ч***, ***щ***. При произнесении этих звуков язык передним краем или передней спинкой образует смычку

или сужение в передней части нёба, за альвеолами. Произнесению этих звуков способствует легкое выдвижение и округление губ, поэтому они могут быть названы *лабиализованными*.

4. *Язычно-средненёбные:* ***кь, гь, хь, йот (j)***. Данная группа согласных образуется путем смыкания или сближения спинки языка со средней частью нёба.

5. *Язычно-задненёбные:* ***к, г, х***. Они получаются в результате смыкания или сближения задней спинки языка с задней частью нёба.

Деление согласных звуков на твердые и мягкие основано на различении таких пар звуков, как ***п—пь, б—бь, м—мь, ф—фь, в—вь, с—сь, з—зь, т—ть, д—дь, н—нь, р—рь, л—ль, к—кь, г—гь, х—хь.***

Акустические различия между твердыми согласными и соответствующими им мягкими обусловлены тем, что при мягком согласном к основной артикуляции (смычка, сужение, вибрация) добавляется подъем средней части спинки языка к твердому нёбу или так называемая палатализация. Непарные твердые согласные: ***ш, ж, ц***. Непарные мягкие согласные: ***ч, щ, йот (j)***.

Графическое изображение артикуляции гласных и согласных звуков

Профили артикуляции гласных звуков

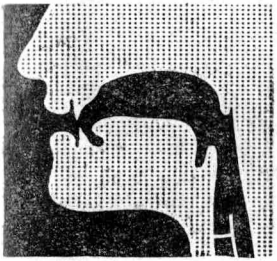


Рис. 2. Профиль артикуляции звука ***а***.

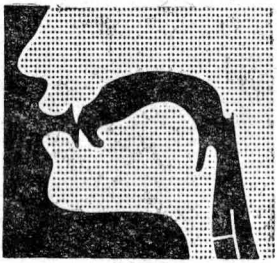


Рис. 3. Профиль артикуляции звука ***о***.

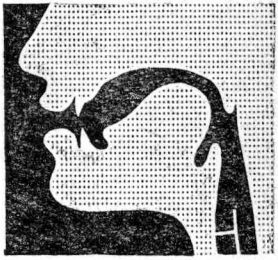


Рис. 4. Профиль артикуляции звука ***у***.

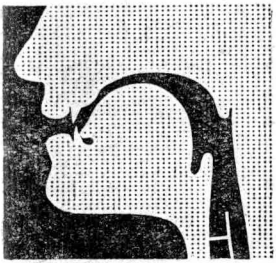


Рис. 5 Профиль артикуляции звука ***и***.

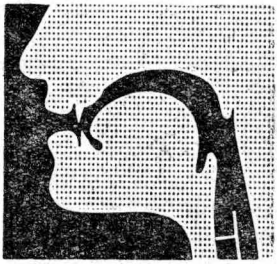


Рис. 6 Профиль артикуляции звука ***э***.

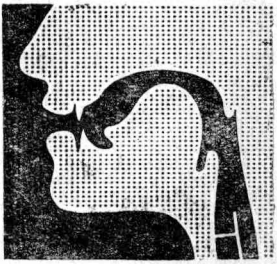


Рис 7. Профиль артикуляции звука ***ы***.

Профили артикуляции согласных звуков

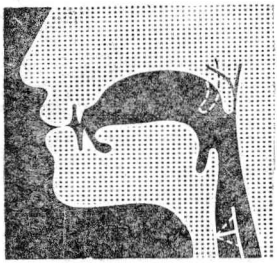


Рис. 8. Профиль артикуляции звуков ***п-б-м.***

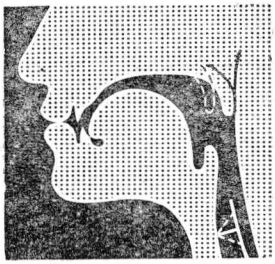


Рис. 9. Профиль артикуляции звуков ***пь-бь-мь.***

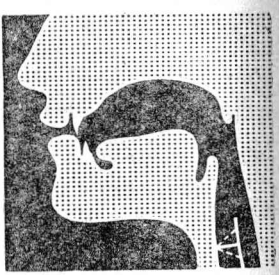


Рис. 10. Профиль артикуляции звуков ***ф-в.***

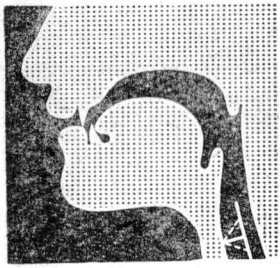


Рис. 11. Профиль артикуляции звуков ***фь-вь.***

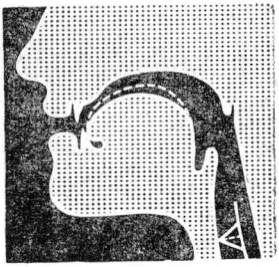


Рис. 12. Профиль артикуляции звуков ***с-з.***

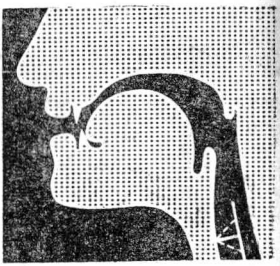


Рис. 13. Профиль артикуляции звуков ***сь-зь.***

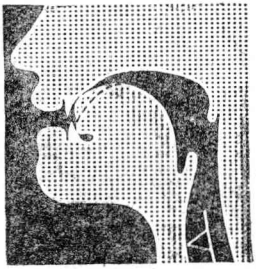


Рис. 14. Профиль артикуляции звука ***ц.***

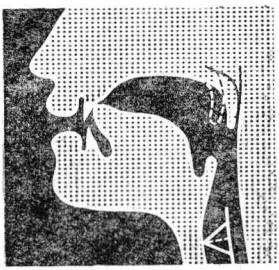


Рис. 15 Профиль артикуляции звуков ***т-д-н.***

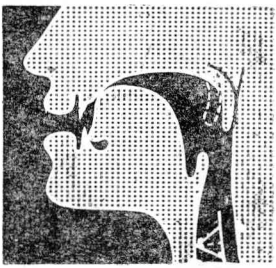


Рис. 16. Профиль артикуляции звуков ***ть-дь-нь.***

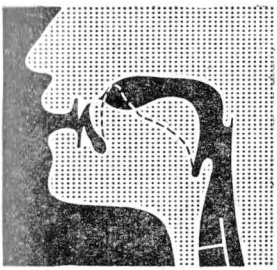


Рис. 17. Профиль артикуляции звуков *л-ль.*

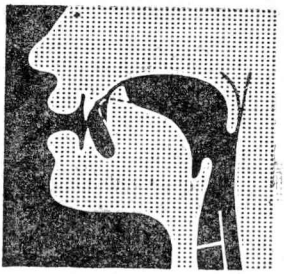


Рис. 18. Профиль артикуляции звуков *р-рь.*

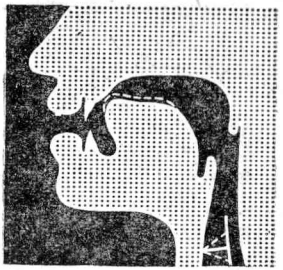


Рис. 19. Профиль артикуляции звуков *ш-ж.*

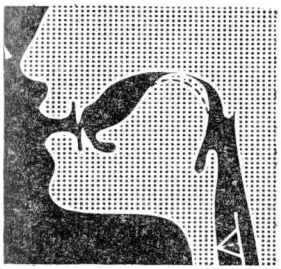


Рис. 20. Профиль артикуляции звуков *к-г-х.*

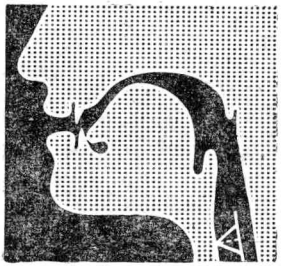


Рис. 21. Профиль артикуляции звука *й.*



Рис. 22. Профиль артикуляции звука *ч.*

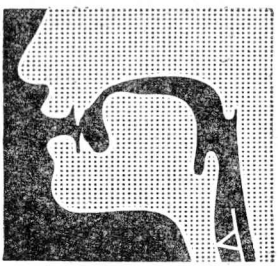


Рис. 23. Профиль артикуляции звука *щ.*

6. РАЗВИТИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ РЕБЕНКА

В период формирования речь каждого ребенка в фонетическом отношении в большей или меньшей степени страдает недостатками. Обычно дети смягчают согласные звуки, произносят их неточно или заменяют трудно произносимые звуки более легкими. Это относится

главным образом к произношению шипящих звуков (*ш, ж, ч, щ*), а также звуков *р* и *л*. Шипящие звуки маленькие дети чаще всего заменяют свистящими, например: машина — *масина*, шапка — *сяпка*, ножик — *нозик*, ящик — *яссик*.

Звуки *л* и *р* дети в возрасте до трех лет обычно или вовсе не выговаривают, или заменяют звуками более легкими по произношению, например: *лука* или *юка* (рука), *колова* или *коёва* (корова), *лямпа*, *ляпата* или *ямпа*, *япата* (лампа, лопата).

Кроме того, дети часто заменяют свистящие и шипящие звуки губно-зубными (собака — *фабака*, зонтик — *вонтик*, шар — *фар*, жук — *вук* и т. п.) или язычно-зубными (суп — *туп*, козлик — *кодлик*, шапка — *тапка*, ножик — *нодик*, часы — *титы*, ящик — *ятик*); йотованные звуки дети иногда заменяют смягченным *л* (яблоко — *ляблико*, я — *ля*, трамвай — *тамваль* и т. п.).

Однако в процессе нормального формирования речи такое произношение не носит постоянного характера, оно преимущественно появляется в словах с более сложными сочетаниями, когда ребенок, не уловив точного фонематического характера того или другого звука, произносит вместо него звук, который для ребенка более прост по произношению.

Подобное неточное произношение у детей в возрасте до трехчетырех лет естественно, так как артикуляционный аппарат ребенка еще неустойчив и требуется некоторый период времени для основательной и упорной тренировки, при помощи которой вырабатывается навык правильного произношения и точного восприятия всех звуков.

Период так называемого возрастного (физиологического) косноязычия при наличии нормального психического и физического развития и полноценного слуха ребенка обычно длится, как уже сказано, до трех — пяти лет. К этому времени произношение ребенка должно стать правильным.

Всякое отступление от правильного произношения в возрасте после пяти лет необходимо рассматривать как затянувшееся физиологическое косноязычие, которое может стать стойким. Поэтому именно в этом периоде жизни ребенка (до пяти лет) особенно важно внимательно следить за формированием его произношения и вовремя предупреждать возможное закрепление косноязычия.

Необходимо, чтобы родители, воспитатели и лица, окружающие ребенка, внимательно следили за развитием речи детей, за формированием ее фонематической стороны. Недопустимо, чтобы взрослые в разговоре с ребенком подражали его неправильному произношению, не учитывая того, что они тем самым лишают ребенка возможности слышать правильное произношение и отличать его от неправильного, а это ведет к тому, что у ребенка не воспитывается слуховой самоконтроль и закрепляется искаженное произношение. С детьми необходимо всегда говорить правильно и, таким образом, служить им хорошим примером для подражания.

Физиологическое, возрастное косноязычие, как уже было сказано выше, в большинстве случаев ликвидируется без посторонней помощи в соответствии с возрастным развитием речи ребенка. Но случается, что у ребенка уже в период формирования речи, иногда даже в возрасте двух—двух с половиной лет наблюдаются грубые нарушения в произношении, которые нельзя отнести к возрастному косноязычию, например:

1) ребенок не выговаривает звуки ***к*** и ***г*** или совсем их не произносит (вместо кукушка говорит *-у-уш-а*), либо заменяет эти звуки звуками ***т*** и ***д*** (кошка — *тошта*, гусь — *дусь*);

2) заменяет звонкие согласные (звуки ***б***, ***д***, ***г***, ***з***, ***ж***, ***в***) глухими согласными (***п***, ***т***, ***к***, ***с***, ***ш***, ***ф***), например: баба — *папа*, дом — *том*, зубы — *супы*, жук — *шук*, вода — *фота*);

3) заменяет звуки ***т*** и ***д*** звуками ***к*** и ***г***, например: тут — *кук*, дома — *гома*;

4) искажает произношение свистящих или шипящих звуков (***с***, ***з***, ***ц***, ***ш***, ***ж***, ***ч***, ***щ***), например:

а) при произнесении этих звуков просовывает кончик языка между верхними и нижними резцами (межзубный сигматизм);

б) произносит эти звуки при боковой утечке воздуха, так как спинка языка выгибается по направлению к нёбу и выдыхаемая струя воздуха проходит не посередине, а по бокам языка (боковой сигматизм);

в) при произнесении свистящих или шипящих звуков подтягивает нижнюю губу к верхним резцам, как при произношении звуков ***ф*** и ***в*** (губно-зубной сигматизм);

г) произносит свистящие или шипящие звуки в нос, а иногда заменяет их звуками ***х*** или южнорусским ***г***, например: стол — *хтол*, глаза — *глага;*

5) ребенок искажает произношение звука ***р***, например:

а) произносит его гортанно, картаво;

б) произносит его обеими губами, как кучерское *ррр;*

в) произносит звук ***р*** при боковом положении языка, отчего вместо звука ***р*** слышится звук, происходящий от быстрого сочетания звуков ***р*** и ***ль*** (рль);

г) произносит звук ***р*** в нос;

д) заменяет звук ***р*** звуком ***ы*** (рама — *ыама*, рак — *ыак*);

6) искажает произношение звука ***л***, например:

а) произносит его в нос;

б) произносит обеими губами, как двугубное ***в***;

в) заменяет звук ***л*** звуком ***у*** (лампа — *уампа*, платок — *пуаток*);

г) заменяет звук ***л*** звуком ***д*** (лампа — *дампа*, лук — *дук*) или звуком ***н*** (лампа — *нампа*, лук — *нук*).

Все перечисленные недостатки произношения выходят за пределы физиологического косноязычия, и поэтому при наличии указанных неправильностей не следует ждать возраста пяти — шести лет

и надеяться, что к этому сроку речь ребенка сама по себе исправится. В этих случаях необходимо помочь ребенку немедленно. Чем раньше начать с ребенком занятия по исправлению речевого дефекта, тем быстрее и легче он полностью будет устранен.

Приведем примеры неправильного произношения, выходящего за пределы возрастного детского косноязычия.

У девочки Лены Ж., несмотря на полноценный слух и нормальное умственное развитие, до трех с половиной лет речь была настолько неправильной, что ее понимали только родители. Она говорила так: «*Тосьта помаля митьтю*» (Кошка поймала мышку), «*Масит евит липту*» (Мальчик ловит рыбку), «*Тети тупаютя лесьти*» (Дети купаются в речке).

В данном случае можно установить следующий логопедический диагноз: сложное косноязычие, замена звука ***к*** звуком ***т***, замена звука ***ш*** звуком ***сь*** *(тосьта)* или звуком ***ть*** *(митьтю)*, замена звука ***ч*** звуком ***сь*** *(масит)*, замена звонкого звука ***д*** глухим ***т*** *(тети)*, замена звука ***рь*** звуком ***ль*** *(лесьти)*.

Когда четырехлетнюю Милочку попросили рассказать стишок, она охотно согласилась и продекламировала:

Ната Таня ом'а патит,
Уяния в летьту мятит.
Тите, Танеть'а, не пьять —
Не утонет в еть'е мять.

В этом случае будет такой же диагноз — сложное косноязычие: отсутствует звук ***к*** или заменяется звуком ***т***, звук ***ш*** заменяется звуком ***т***, звук ***л*** или отсутствует, или произносится мягко ***(ль)***, звук ***р*** также отсутствует, а смягченное ***рь*** заменяется звуком ***ль*** *(летьту* — речку), звук ***ч*** заменяется звуком ***ть*** *(еть'те* — речке).

Мальчик Игорь А. до пяти лет не умел произносить звуки ***л***, ***р***, ***ш***, ***ж***, ***ч***, ***щ***, и речь его выглядела так (чтение стишка «Огуречик»):

Огуесик, огуесик,
Не ходи на тот конесик,
Там миска зивет,
Тебе хвостик отгизет.

После систематических логопедических занятий речь этих детей стала внятной и правильной.

Но нередко косноязычие в раннем детстве является следствием неправильного строения периферического речевого аппарата: челюстей (прогнатия или прогения), зубов (неправильная расстановка, открытый прикус), нёба (парез мягкого нёба или расщепление твердого или мягкого нёба), расщепление губы, дефекты языка (короткая подъязычная связка), более или менее значительное снижение слуха ребенка (тугоухость).

Детей, имеющих перечисленные органические дефекты строения частей артикуляционного аппарата, следует направлять к специа-

листам (врачам-стоматологам) для операции нёба и губы и регуляции зубов и прикуса.

Если при более или менее выраженных деформациях отдельных частей речевого аппарата иногда и встречаются дети, владеющие совершенно правильным произношением, то это можно объяснить очень хорошим развитием слухового внимания.

В большинстве случаев стойкое косноязычие является функциональным речевым нарушением при наличии здорового, полноценного речевого аппарата.

Причину возникновения функционального косноязычия определить не всегда возможно, но нередко оно бывает следствием того, что окружающие своевременно не фиксируют своего внимания на недостатках произношения ребенка, имитируют его неправильную речь, не помогая ему преодолеть трудности произношения того или иного звука.

Иногда функциональное косноязычие возникает вследствие подражания неправильной, косноязычной речи окружающих.

Своевременное исправление речи предупреждает возможное укрепление косноязычия. Если косноязычие не ликвидировано у ребенка в дошкольном возрасте, то с поступлением его в школу оно может послужить причиной неуспеваемости, особенно по русскому языку, потому что ошибки речи часто отражаются на письме — школьник будет писать так же неправильно, как говорит.

Косноязычие среди детей очень распространено (у дошкольников от 15 до 25%, в зависимости от возраста, а у школьников от 5 до 7%), поэтому органами здравоохранения и просвещения организованы при детских диспансерах, поликлиниках, детских садах и школах специальные логопедические пункты, где детям оказывается логопедическая помощь специалистом-логопедом.

Перед работниками дошкольных учреждений, кроме задач общего речевого развития детей (развитие их словаря, грамматического строя, логического построения речи), стоит также и задача обучения детей правильному произношению, устранения имеющихся у них речевых недостатков к моменту поступления в школу.

Для выполнения этой задачи необходимо, чтобы педагоги-дошкольники включали в свои занятия по развитию речи элементы логопедических упражнений, организуя их так, чтобы дети проявляли интерес к этим занятиям.

Речевые занятия в виде речевой гимнастики (речевой зарядки) необходимо проводить коллективно, за общим столом, и, кроме того, с некоторыми детьми индивидуально, перед зеркалом. Во время коллективных занятий артикуляционной гимнастикой у детей воспитываются навыки отраженного движения частей артикуляционного аппарата.

Можно предложить следующие упражнения: 1) высовывание языка, поднимание его кончика сначала к верхней губе, затем за верхние резцы, движение языком вверх, вниз, вбок, щелканье

языком и т. п.; 2) движения губ — смыкание их, размыкание, вытягивание хоботком, растягивание в улыбку и т. п., 3) упражнения в произнесении слогов и слов, подобранных по отдельным звуковым группам: губным ***(п, б, м)***, губно-зубным ***(ф, в)***, язычно-зубным ***(с, з, т, д, н, л)***, нёбным ***(к, г, х)***; 4) проведение подготовительных упражнений к произнесению шипящих звуков ***(ш, ж)***, язычно-альвеолярного ***р*** и слитных звуков ***(ц, ч, щ)***; 5) упражнения в дифференциации твердых и мягких согласных; 6) упражнения в произнесении йотованных звуков ***(я, е, ю, ё)***.

Такие упражнения следует проделывать в течение нескольких минут, фиксируя внимание детей главным образом на положении и движениях отдельных частей артикуляторного аппарата: языка, губ, нижней челюсти. Обычно дети активно участвуют в проведении таких занятий, соревнуясь друг с другом в ловкости выполняемых ими движений.

Маленькие дети без особого с их стороны напряжения и усилия овладевают правильной артикуляцией.

Чтобы развить слуховое внимание детей и их способность к звукоподражанию, следует систематически проводить соответствующие игры. Так, с детьми младшего возраста можно поиграть в игру «Угадай»: взрослый подражает голосам животных, птиц и различным шумам, а дети должны угадать, кто это. Интересно поиграть в поезд, который гудит *(у-у-у-у-у)* и пускает пар *(ш-ш-ш)*, или в летающего майского жука и пожужжать *(ж-ж-ж)*. Дети охотно подражают рокоту мотора *(р-р-р)*, звучанию пилы *(с-с-с)*, писку комара *(з-з-з)*, вою ветра *(в-в-в)* и т. п. Такие игры всегда вызывают у детей живой интерес и будят в малышах активное стремление к подражанию.

С более старшими детьми следует проводить игры на придумывание слов с определенным звуком. Можно использовать картинки с нарисованными на них предметами, подобранными на тот или иной звук, например: шуба, шапка, шар; жук, лыжи, ножик; лопата, лук, лампа; рыба, рак, рама и т. п.

Чем старше дети, тем игра может быть сложнее. Так, с детьми шестилетнего возраста полезно проводить следующую игру: кто-нибудь из взрослых бросает одному из детей, стоящих в кругу, мяч и называет слово, начинающееся, например, со звука ***с*** (самолет). Ребенок ловит мяч и тут же говорит другое слово, тоже начинающееся со звука ***с*** (собака). Потом он в свою очередь перебрасывает мяч своему соседу или кому-нибудь из детей, стоящих в кругу, и т. д. Когда названо достаточно нужных слов (15—20), можно дать другой начальный звук и придумывать с ним слова.

Можно играть и в игру «Кто больше?». Воспитатель говорит детям: «Кто придумает больше названий игрушек, начинающихся со звука ***п***?» Можно предложить назвать цветы, или посуду, или животных, или одежду, названия которых начинаются с определенного звука.

С детьми старшего дошкольного возраста полезно проводить следующие занятия: детей знакомят с какой-либо буквой (используя разрезную азбуку) и произносят слово, начинающееся с данной буквы. Выбрав необходимые картинки, дети должны положить их рядом с соответствующей буквой.

В дальнейшем полезно приучать детей узнавать, из скольких букв состоит то или иное слово, перечислять названия этих букв, указывать, какая по счету будет та или другая буква, определять количество слогов в слове, узнавать, в каком слоге и на каком месте стоит требуемая буква.

Такие занятия в форме игр помогут детям в дальнейшем, при поступлении в школу, легче и прочнее овладеть навыками чтения и письма.

Для закрепления правильного и четкого произношения очень полезно разучивать с детьми потешки, прибаутки, стишки, скороговорки, песенки, в которых преобладают те звуки, которые дети научились произносить правильно, но еще не закрепили в речи.

Если дети четырех-пяти лет и старше не произносят некоторых согласных звуков, искажают их или заменяют другими, близкими по артикуляции, то педагоги-дошкольники могут попытаться самостоятельно исправить дефекты произношения, руководствуясь теми элементарными знаниями, которые они приобрели на занятиях по логопедии или при самостоятельном изучении этого предмета.

Предлагаем описание хода игр-занятий, имеющих целью закрепить у детей те или иные речевые навыки — дыхание, правильное произношение и т. д.

Занятия в форме игр, имеющих целью воспитание дыхания, голоса и закрепление правильного произношения звуков (для детей трех-четырех лет)

Воспитание дыхания

Первый вариант. Поддувание ватных шариков.

Построение. Дети сидят за столом.

Ход игры. Воспитательница раздает каждому из детей по небольшому шарику из ваты, один берет себе и говорит детям: «Посмотрите, как я буду дуть на шарик, а потом каждый из вас подует на свой шарик, только не все сразу, а по очереди. Кого я назову, тот и будет дуть. Посмотрим, кто научится дуть лучше».

Воспитательница кладет ватный шарик перед собой на крышку стола и предлагает детям внимательно смотреть, как она будет поддувать шарик.

Воспитательница нагибается ближе к столу и слегка поддувает шарик, который медленно скользит по крышке стола. Затем она

дует сильнее, и шарик скользит быстрее. Воспитательница направляет струю воздуха так, чтобы шарик приблизился к кому-нибудь из детей:

— Вова, поймай шарик! Поймал! А теперь подуй, как дует слабый ветерок. Хорошо! А сейчас ветер стал сильнее!

Мальчик дует сначала слабо, а потом все сильнее, и шарик быстро скользит по крышке стола.

— К кому шарик подлетит, тот будет на него дуть.

Задание: научить детей регулировать силу выдоха, направление и длительность воздушной струи.



Поддувание бумажных султанчиков (развитие дыхания).

Второй вариант. Поддувание бумажных султанчиков[1]. Дети одновременно и по одному дуют на свой султанчик, который держат в руке.

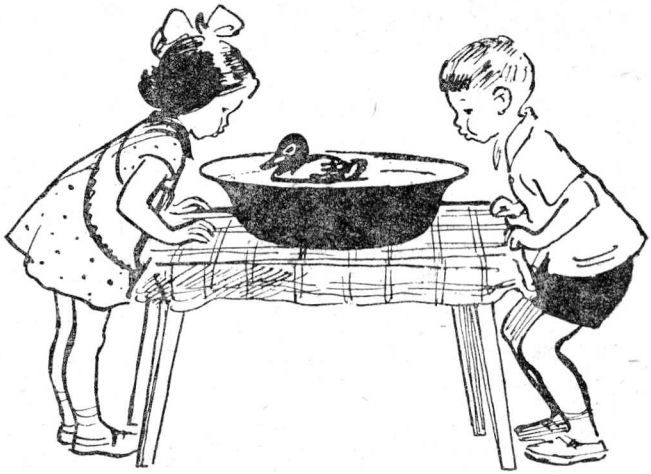
Задание: дуть как можно сильнее.

Третий вариант. Поддувание бумажных фигурок. Каждый ребенок по очереди поддувает свою фигурку.

Задание: поддувать плавно, чтобы фигурка скользила, а не падала.

---

[1] Султанчики делают из полосок разноцветной бумаги, которые прикрепляются к палочке.



Дутье на воду (развитие дыхания).

Четвертый вариант. Поддувание целлулоидной игрушки (уточки, лодочки и т. д.).

Построение. Дети сидят на стульчиках полукругом; посредине ставится табуретка, на ней таз с водой и плавающей в нем игрушкой.

Ход игры. Двое детей подходят к тазу и становятся друг против друга. Сначала дует один, потом другой. Остальные дети наблюдают и определяют, кто как поддувает игрушку.

Задание: поддувать так, чтобы игрушка поплыла как можно быстрее.

Пятый вариант. Поддувание цветных катушек, круглых карандашей и других предметов, которые могут кататься по крышке стола.

Построение. Дети сидят за столом.

Задание: подуть как можно лучше.

Воспитание голоса

Первый вариант. «Наши дети спрятались, никого не видно!»

Построение. Дети или сидят за столом, или сидят на стульчиках полукругом, или становятся в кружок (по усмотрению воспитательницы).

Воспитательница закрывает лицо ладонями. Дети должны сделать то же самое. По сигналу воспитательницы: «Вот они!» — дети должны быстро поднять руки вверх и протяжно произнести «Аааааааа!», а затем повертеть кистями рук, напевая: «Ля-ля-ля-ля-ля...».

Игра повторяется несколько раз.

Второй вариант. «Наши дети хлопают в ладоши». По сигналу воспитательницы: «Наши дети хлопают в ладоши!» —

все хлопают в ладоши. По сигналу: «Хлопали, хлопали и устали!» — дети опускают руки и произносят протяжно: «Ооооооо!..»

Третий вариант. «Поехали на машинах!» По сигналу воспитательницы: «Поехали на машинах!» — дети изображают, что держат в руках рули, и гудят: «Би-би-би...» (крутят воображаемые рули).

Четвертый вариант. «Поехали в поезде!» По сигналу воспитательницы: «Поехали в поезде!» — дети стучат ногами (стучат колеса) и гудят: «Уууууууууу!..»

Пятый вариант. Воспитательница задает вопросы — дети все вместе отвечают.

Воспитательница. Что мы говорим, когда испугаемся?

Дети. Ай, ай, ай!..

Воспитательница. Что мы говорим, когда нам больно?

Дети. Ой, ой, ой!..

Воспитательница. Как мы кричим в лесу, когда потеряемся?

Дети. Ау, ау, ау!..



Ау! (развитие голоса).

Воспитательница. Как плачут маленькие дети?

Дети. Уа, уа, уа!..

Воспитательница. Как мы дудим в дудочку?

Дети. Ду-ду-ду-ду... *(напевают).*

Воспитательница. Как мы побаюкаем куколку?

Дети. Баю-баю-баю-бай... *(напевают).*

Задание: следить за тем, чтобы дети не кричали, внятно и плавно произносили гласные звуки.

Вызывание и закрепление звуков

Звуки ***ф*** и ***в***.

Построение. Дети сидят за столом или на стульчиках полукругом перед воспитательницей.

Ход занятия. Воспитательница раздает детям полоски ваты или султанчики и говорит:

— Как наши дети дуют на ватку (султанчик)? — Хорошо! А теперь прикусите нижнюю губку и подуйте через зубы, вот так: ффффффффффф..... (Показывает.) Слышите, как ветерок зашумел: ффффффф..... А потом ветер стал сильнее, еще сильнее, все громче и громче завыл, как зимой: вввввввв.....

Дети по показу воспитательницы хором длительно произносят звуки ***ф*** и ***в***.

— Ой, как ветер завывает! Расскажем стишок про ветер:

Воет, воет ветер,
Воет, завывает,
С дерева листочки
Желтые срывает,
Ввввв.....

— А теперь покажите, как ветер сначала тихо зашумел, а потом завыл.

Дети сначала произносят: ффффффф..., а затем ввввввв...

Звуки ***п*** и ***т***.

Ход занятия. Воспитательница дает детям полоски ваты или султанчики.

— Подуйте на ватки (султанчики), дуйте долго (дети дуют), а теперь крепко сжимайте губы и дуйте так, чтобы губы отскакивали. Посмотрите, как ватка запрыгает: п-п-п-п-п... (Показывает.)

По показу воспитательницы дети проделывают упражнения с ваткой (султанчиком) и отрывисто произносят звук ***п***.

— Правильно! А теперь скажем все вместе:

Запыхтел наш паровоз: п-п-п-п-п...
Нас на станцию привез: п-п-п-пых-пых-пых!

— Отдохнул паровоз и поехал сначала медленно: т-т-т-т..., а потом все быстрее и быстрее, колеса застучали: та-та-та, та-та-та! Встаньте друг за другом и поехали!

Дети встают друг за другом и двигаются колонной по комнате, подражая стуку колес и проговаривая:

— Та-та-та, та-та-та,
Мы везем с собой кота!

Звуки *с* и *з*.

Построение. Дети становятся в кружок.

Ход занятия. Воспитательница, обращаясь к детям, говорит:

— Давайте строить домик для зверей. А из чего мы построим такой домик? Из досок. Доски надо распилить. Встаньте по двое, возьмитесь за руки, крест-накрест. Так! Теперь будем пилить. Послушаем, как пилит пила: с-с-с-с..... Чтобы у вас лучше выходило, крепко держите язычок за нижними зубами — вот так. (Показывает.) А если пила будет сильно пилить, то она зазвенит: з-з-з-з-з... вот так. Ну-ка покажите, как она звенит? Слышите? (Дети длительно произносят сначала: сссссс, потом: зззззз.) Верно! А теперь споем песенку про пилу:

Пили, пила, пили живей,
Мы строим домик для зверей.
С-с-с-с-с-с..... (делают медленные движения)
З-з-з-з-з-з-.....(движения ускоряются).
В нем серый зайка будет жить,
И с нами будет он дружить.
С-с-с-с-с-с.....
З-з-з-з-з-з.....

— Вот молодцы, много напилили. Теперь можно домик строить. Возьмите молоточки, присядьте и забивайте гвозди в доски.

Дети приседают и, постукивая одним кулачком о другой, проговаривают:

А ну-ка, веселее ударим молотком,
Покрепче, посильнее мы гвоздики забьем!
Тук-тук, ток-ток, бей покрепче, молоток!
Тук-тук, ток-ток, бей покрепче, молоток!

Звуки *ш* и *ж*.

Построение. Дети сидят на стульчиках полукругом.

Ход занятия. Воспитательница, обращаясь к детям, говорит:

— Наши дети много гуляли, играли и устали. Захотелось им спать. Вот они положили головки на руки, закрыли глаза. Ш-ш-ш-ш-ш..., тише, дети спят! Вдруг прилетел жук и зажужжал: ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж... Жужжит, жужжит и разбудил детей. Они проснулись и стали жука прогонять: кыш-кыш, жук, кыш, кыш!

Воспитательница вначале проговаривает текст сама, затем место ведущего занимает кто-нибудь из детей. Воспитательница фиксирует внимание детей на артикуляции звуков *ш* и *ж*.

Возможен другой вариант такой игры. Один из детей изображает жука, он прилетает и будит детей своим жужжанием. Дети его прогоняют, произнося: кыш-кыш-кыш! Жук летит и садится

(присаживается на корточки). Ведущий подходит к нему и говорит: «Жук, жук, где твой дом?» Жук отвечает:

Мой дом под кустом.
Мальчики бежали,
Домик растоптали.
Ж-ж-ж-ж-ж... (Улетает.)

Звуки ч и щ.

Построение. Дети стоят колонной, друг за другом.

Ход занятия. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит:

— Как пыхтит паровоз, когда едет? Ч-ч-ч-ч-чу-чу-чу-чу! Поднимите язычок за верхние зубки и постучите им, а губы немного выдвиньте вперед — вот так. (Показывает.) Это будет труба паровоза. Так! Давайте все вместе покажем, как пыхтит паровоз: ч-ч-ч-ч-ч... А когда паровоз останавливается и выпускает пар, то мы слышим, как воздух шипит: щ-щ-щ-щ...

Покажите еще раз, как пыхтит паровоз и как шипит воздух, когда паровоз выпускает пар. (Дети произносят: ч-ч-ч-ч..., щ-щ-щ-щ...)

Сейчас мы поиграем. Вова будет паровозом, а вы все — вагонами. Здесь будет семафор. Семафором будет Женя. Если семафор поднят (надо поднять руку), то поезд может ехать дальше, а если семафор опущен (надо опустить руку), то ехать дальше нельзя. Поезд останавливается. Поехали!

Поезд едет, паровоз пыхтит: ч-ч-ч-ч-ч-ч..., а если семафор закрыт — останавливается и выпускает пар: щ-щ-щ-щ..... Дети, двигаясь колонной за ведущим, вместе с ним проговаривают: ч-ч-ч-ч..... щ-щ-щ-щ..... Ведущий на стоянке сменяется другим ребенком. Дети во время движения могут проговаривать:

Чу-чу-чу,
Я колесами стучу,
Чу-чу-чу, чу-чу-чу...

А на остановке выпускать пар: щ-щ-щ-щ-щ-щ.....

Звук *л*.

Построение. Дети вместе с воспитательницей сидят на стульчиках, поставленных в кружок.

Ход занятия. Воспитательница, обращаясь к детям, говорит:

— Высуньте язычки пошире — вот так! (Показывает.) Оближите верхнюю губу, оближите верхние зубы спереди, а теперь сзади — вот так! (Показывает.) Поболтайте языком — вот так: блл, блл, блл... (Дети проделывают движения языком между губами по показу воспитательницы.) Теперь повертите ручками над головой — пусть они потанцуют, а мы попоем: ла-ла-ла, ла-ла-ла... (Напевает плясовой мотив.)

Сейчас мы все будем кататься на лодках и петь песенку. Возьмите в руки весла и гребите — вперед-назад, вперед-назад, вот так! (Показывает.)

Дети равномерно раскачиваются, как будто гребут, держа в руках воображаемые весла, и поют:

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Наша лодочка плыла,
Ло-ло-ло, ло-ло-ло,
Как на солнышке тепло!
Лы-лы-лы, лы-лы-лы,
Плыть обратно мы должны!

— Вот и поплавали, погрелись на солнышке! Теперь давайте поиграем в другую игру. Положите руки на колени и слушайте меня внимательно. Я буду вам говорить, кто плавает, а вы показывайте руками, как плавают. Если я ошибусь, спрячьте руки за спину, а тот, кто не успеет спрятать, должен рассказать стихи. Слушайте внимательно, я начинаю: рыба плавает, лодка плавает, утка плавает, дом плавает... Ошибка! Разве дом плавает? (Дети: «Нет, не плавает, а Коля не спрятал руки!») Я ошиблась, и Коля ошибся. Теперь Коля расскажет нам стихи, а ведущей будет Лена. (Игра продолжается.)

Звук ***р.***

Построение. Дети сидят за столом или полукругом на стульях.

Ход занятия. Воспитательница, обращаясь к детям, говорит:

— Высуньте язычки, поболтайте ими. Так! Покажите, как лошадки копытами цокают. (Дети щелкают язычками.) Правильно! Садитесь верхом на лошадок. (Дети садятся верхом на стульчики.) Поскачем на лошадках. Но! Цок, цок, цок... (Дети делают подскоки, прищелкивают.) Стоп! Лошадка остановилась... прр (Дети произносят кучерское «прр» двумя губами.) А теперь поднимите язычок за верхние зубы и постучите им, как молоточком: д-д-д-д-д... Так! А кто может стучать быстро-быстро — вот так (показывает): д-д-д-д-д-д-д-д-д... Похоже на мотоцикл? Когда мотоцикл заводят, он сначала трещит вот так: д-д-д-д-д... А потом, когда поедет: р-р-р-р-р-р-р-р... Попробуем все вместе!

Дети пытаются подражать воспитательнице. У некоторых звук ***р*** звучит правильно, другим воспитательница помогает. Тот, у кого этот звук не получается, в дальнейшем занимается с воспитательницей индивидуально.

— А на что еще похож этот звук: р-р-р-р-р...?

Д е т и. Так рычит собака.

— Правильно! А еще на что?

Д е т и. На самолет. Когда самолет летит, слышится: р-р-р-р-р...

— Верно! Встаньте друг за другом, вы будете летчиками. Теперь присядьте на одно колено (показывает) и заводите свои

самолеты: р-р-р-р-рррррррррр... (Делает быстрые вращательные движения кистями рук перед собой.) А когда мотор хорошо заработает, самолет может лететь — вот так. (Раздвигает руки в стороны, как крылья, и мелкими шажками бежит по комнате, подражая треску мотора, затем замолкает и опускается на одно колено.) Самолет приземлился, и мотор перестал работать. Пока самолет отдыхает, мы расскажем стихи:

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами,
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.
Тр-р-р-р-р-р-р.....

Игра повторяется.

Звуки ***к*** и ***г***.

Построение. Дети сидят за столом или полукругом на стульчиках.

Ход занятия. Воспитательница, обращаясь к детям, говорит:

— Постучите языком о зубки, вот так: та-та-та-та... Хорошо! Теперь спрячьте язык и постучите им о «потолочек» — нёбо. Вот так: ка-ка-ка-ка. Очень хорошо! У всех выходит? Покажите, как бьют в барабан: та-та-та-та... (Дети показывают движения и проговаривают слоги: та-та-та...) Как квохчет курочка? (Дети: ко-ко-ко...) Верно!

А теперь послушайте, что я вам расскажу. Шел мальчик с барабаном по двору, а там гуляли куры, клевали травку. Вдруг мальчик как застучит в барабан: та-та-та-та..., а куры испугались и закудахтали: ко-ко-ко-ко-кудах-тах-тах! Как закричали куры? (Дети повторяют.) А как кричат гуси? (Дети: га-га-га-га...) Верно!

— Теперь поиграем. Одни дети будут куры, а другие — гуси. Ты, Маша, будешь их кормить. Вот здесь в мисочке будто бы зерна. Ты посыпь им зерна, а они будут клевать: клю-клю-клю... Когда они поклюют, ты их прогони, скажи: кыш-кыш! А потом позови гусей: «Гуси-гуси!» А они скажут: га-га-га! — «Есть хотите?» Они скажут: да-да-да! — «Ну, идите сюда!»

Теперь мы поиграем в такую игру: ты, Валя, будешь курочка, а остальные дети будут твоими цыплятами. Гуляй с цыплятами по двору, а если найдешь зернышки, лапками землю раскопай — вот так (показывает):

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите!

— Вот и цыплятки стали лапками землю разгребать. Вдруг прибегает кот Васька (ты, Миша, будешь котом) и как замяукает:

мяу-мяу-мяу... Подкрался он к цыплятам, хочет их поймать, а курочка закудахтала. Куда-х-тах-та, куда-х-тах-та..., цыплята запищали, побежали от кота и спрятались под крыльцо (под стол).

Игра повторяется несколько раз. Действующие лица все время меняются.

Можно поиграть с детьми в игру «Прогулка в лес». Воспитательница, обращаясь к детям, говорит:

— Вот пошли ребята в лес гулять. Гуляют, цветы собирают, грибы. Вдруг слышат: ку-ку, ку-ку... (Один из детей изображает кукушку.) Кто это? — Кукушка.

Дети сели на траву и стали песенку петь:

Там вдали за рекой
Раздается порой
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!
Это птичка кричит
У зеленых ракит
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

— Кукушка послушала, как дети поют, и опять закуковала: ку-ку, ку-ку, ку-ку! Тогда ребята хлопнули в ладоши все вместе, чтобы было громче, — кукушка испугалась и улетела. (Ребята хлопают в ладоши, кукушка улетает, взмахивая крыльями.) А ребятки запели другую песенку:

Мы по лесу гуляли,
Цветочки собирали,
Слыхали там кукушку:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Мы зайчика видали,
Его бы мы поймали —
Кукушка испугала:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Примерное комплексное занятие, имеющее целью упражнение дыхания, голоса, артикуляции, звукоподражания, воспитание правильного произношения и сочетание речи с движениями (для детей трех-четырех лет)

Построение. Дети сидят за столом вместе с воспитателем.

Ход занятия. В начале занятия воспитатель проделывает с детьми ряд разнообразных упражнений для воспитания дыхания, например: поддувание ватных шариков на воду, в которой плавает целлулоидная лодочка или утка, дутье на руки («Ой, замерзли!») и т. п.

Затем воспитатель переходит к звуковым и речевым упражнениям, например: подъем рук вверх с длительным произнесением гласного звука ***а***, далее — движение рук, сложенных ладонями внутрь, по столу с произнесением гласного ***у*** — ууууу... (едет поезд).

В то время как дети двигают руками по крышке стола, воспитатель говорит: «Поезд поехал — у-у-у-у-у-у-у. Ехал, ехал и приехал к станции. Остановился и выпустил пар — ш-ш-ш-ш... (Дети

подражают движениям и звукам.) А теперь спрячьте ваши руки. Нет рук! Где же они? Позовем их: ау, ау, ау! А! Вот они, ручки! Похлопаем ими: хлоп, хлоп! А теперь постучим молоточками: тук-тук, ток-ток, бей покрепче, молоток! (Дети проделывают движения руками, сопровождая их словами.)

— А как мы умеем рубить капустку? (Руки, поставленные ребром, стучат по крышке стола.) Туки-туки-туки-тук, рубят вместе много рук! Посолили — вот так! (Делают движения, как будто посыпают соль.) Попробовали, поели — ах, как вкусно! Потом попили водички — буль-буль-буль, а теперь взяли конфетку и пососали ее (делают движения языком — облизывают губы, прищелкивают языком) м... вкусно! Ну, а теперь, ребята, посмотрите, сколько времени. О! Пора идти гулять. Пойдемте в лес. (Все встают с мест и стайкой идут за воспитателем.) Вот идут, идут ребята, вдруг — дождь!

Капля — раз, капля — два,
Капли медленно сперва.
Стали капли поспевать,
Капля каплю догонять,
кап, кап, кап, кап....

— Мы зонтик взяли и его подняли — вот дождя и нет! Дети прикрывают голову ладонями — воображаемым зонтиком. А когда дождик прошел, ребята закрыли зонтики и пошли в лес.

— Что в лесу мы услышим? (Воспитательница и дети садятся на коврик.) Сидите тихо и слушайте. Ку-ку-ку... Кто это? — Кукушка!

Дети поют песенку про кукушку.

— А что ребятки еще услышали? (Воспитательница подражает рычанию медведя.) Кто же это? Угадайте! Большой, лохматый... (Дети: «Мишка!»)

Дети коллективно читают стихотворение:

Мишка косолапый
По лесу идет,
Шишки собирает,
Песенку поет...

— Послушаем, что еще слышно в лесу. Чик-чирик-чик-чик-чик! Фьють, фьють, фьють!.. А это кто же? (Дети: «Птичка чирикает!»)

— Потом ребята пошли в поле, а там коровы пасутся и мычат: му-му-му... Пастушок на дудочке играет и поет песенку:

Раным-рано поутру
Пастушок ту-ру-ру-ру,
А коровки в лад ему
Затянули: му-му-му!

— А кто бежит за пастушком? (Дети: «Собака!»)

— А как она лает? (Дети: вау-вау-вау!)

— Вдруг ребята слышат: кто-то жужжит: жжжжжжж... Посмотрели они вверх и увидели... Кого? (Дети: «Жука!») Он летел, летел и сел на ромашку. Послушаем, ребятки, как жужжит жук. (Слушают, прижав кулачки к уху.) Давайте расскажем стишок про жука:

Я нашла себе жука
На большой ромашке,
Не хочу держать в руках,
Положу в кармашек.

— А это кто же? Зззззз... Кто так звенит? Комар-комарище, длинный носище!

— А высоко в небе летит что-то большое-большое, блестящее. Послушайте, ребята. Слышите? Р-р-рр... Что это? (Дети: «Самолет!») А вон еще и еще. Как гудит мотор самолета? (Дети подражают.)

— Вот ребята погуляли в поле, нарвали цветов и пошли домой. По дороге повстречали петушка. Он с ними поздоровался: кукареку! А потом повстречали курочку с цыплятами. Курочка зовет своих цыплят: куд-куда-куд-куда, ко-ко-ко!

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки.
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

— Вдруг ребята слышат: мяу-мяу-мяу... Кто это? Это котик-коток серенький. Он к цыпляткам подбирается. Ребята руками замахали и громко закричали: «Ах ты, котенька-коток, ах ты, серенький лобок, уходи скорее!» Котик испугался и убежал, только замяукал. Как он замяукал? (Дети: мяу-мяу-мяу...)

Пришли ребята домой, вымыли руки. Вот так! Как вода шумит? (Дети: буль, буль, буль...) Сели ребята на стульчики и стали отдыхать.

ГЛАВА II

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УСЛОВИЯХ МАССОВОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Учебные планы и программы педагогических училищ предусматривают серьезную, разностороннюю подготовку будущих воспитателей.

Одним из существенных разделов программы педагогических училищ является «Методика развития речи», включающая предмет «Логопедия».

Изучение логопедии дает воспитателям возможность углубить работу по развитию речи детей и своевременно устранить имеющиеся у них недостатки речи, до того как они перейдут в систему школьного обучения.

Несмотря на то что за последнее время значительно расширилась сеть специальных дошкольных учреждений для детей с нарушениями слуха и речи (слабослышащих, заикающихся, косноязычных, алаликов), среди воспитанников массовых дошкольных учреждений встречается немало детей с недостатками речи. В основном это дети, страдающие косноязычием, реже — заиканием и задержкой речевого развития, еще реже — дети с пониженным слухом.

С первых дней поступления детей в дошкольное учреждение воспитатель в процессе общения с ними знакомится с каждым ребенком в отдельности — с его поведением, характером, привычками, навыками, с его физическим и умственным развитием и, конечно, с развитием его речи.

Установив с детьми контакт посредством занимательной игры, беседы, занятия, привлекающих внимание детей и возбуждающих их интерес, воспитатель исподволь наблюдает за речью каждого ребенка и отмечает как ее положительные стороны, так и недостатки. Если он обнаружит те или иные неправильности в речи детей, например: бедность словаря, ошибки в грамматическом построении предложений, дефекты в произношении звуков, нарушение ритма и темпа речи, берет этих детей на учет и затем проводит индивидуальное, детальное обследование их речи.

Детальное обследование речи следует проводить в спокойной обстановке, в изолированной комнате, чтобы ребенка ничто не отвлекало.

При обследовании воспитатель пользуется логопедическим альбомом (см. приложение № 2), в котором на каждой странице имеются картинки, названия которых включают обследуемые звуки речи. Каждый звук должен быть дан в начале слова, в середине и конце, например: ***с***амолет, капу***с***та, автобу***с*** (звук ***с***).

Кроме предметных картинок, на каждой странице альбома имеются сюжетные картинки для составления предложений, слова которых включают данный звук, например: Мальчик дает ***с***обаке ку***с***ок ***с***ахару. Дети катаются на ***с***анках. Мальчик ри***с***ует.

Воспитатель показывает ребенку предметную картинку и просит сказать, что на ней нарисовано, а затем, показывая сюжетную картинку, просит рассказать, что он на ней видит.

Если ребенок не сможет назвать картинку, воспитатель сам называет ее и предлагает ребенку повторить за ним.

В то время как ребенок проговаривает слова и фразы, воспитатель, прислушиваясь к характеру его произношения, отмечает имеющиеся недостатки (отсутствие того или иного звука, замена одного звука другим, искажение звука), а также качество грамматического построения предложения и записывает свои наблюдения в личную карту обследования речи (см. образец).

Карта обследования

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения	Дата обследования	Зву												
				с	*сь*	*з*	*зь*	*ц*	*ш*	*ж*	*ч*	*щ*	*л*	*р*	*к*	*г*

Если ребенок произносит звук правильно, воспитатель ставит в соответствующей графе плюс (+), если неправильно, отмечает характер искажения (каким звуком ребенок заменяет проверяемый звук или как его произносит). Если ребенок совсем не произносит необходимого звука, воспитатель в графе ставит черту (—).

Желательно, чтобы воспитатель в карте, внизу, записывал, как ребенок произнес слова, например: собака — *тябатя* или *амка*, капуста — *апутя* или *тапутя* и т. п.

В процессе занятий по развитию речи воспитатель выправляет и уточняет произношение детей. Этому во многом способствует проведение артикуляционной зарядки и игр, имеющих целью вызывание и закрепление того или иного звука. Воспитатель развивает

у детей наблюдательность, слуховое внимание, умение отличить правильное произношение от неправильного, развивает у них навык подражательности [1].

Если в группе есть дети со сложным косноязычием, недоразвитой речью, гнусавостью, заиканием, воспитатель, кроме фронтальных групповых занятий, проводит с ними индивидуальные занятия, используя логопедические приемы, необходимые для устранения дефекта в каждом отдельном случае.

Детей с тяжелыми речевыми нарушениями следует направлять в логопедический кабинет при районной детской поликлинике. Если логопедического кабинета в поликлинике нет, воспитатель сам оказывает ребенку посильную помощь.

Для логопедических занятий необходимо иметь достаточное количество иллюстративного и дидактического материала, большое настенное зеркало и инструментарий.

В инструментарий входят следующие предметы: деревянный или металлический шпатель, чайная ложка с плоской ручкой, пластмассовая плоская палочка.

Для дезинфекции этих предметов необходимо иметь вату и дезинфицирующую жидкость.

Дидактическим материалом могут служить картинки с изображением отдельных предметов, животных, птиц, транспорта и т. п., настольные игры, картинное лото, домино, парные картинки, набор

речи детей

ки								Голос	Ритм речи	Темп речи	Грамматические формы	Объем словаря	Прочие особенности речи
х	*й*	*в*	*б*	*д*	*ть*	*дь*	*нь*						

игрушек для развития дыхания, набор музыкальных игрушек, различные детские игрушки, цветные карандаши, тетради для индивидуальных домашних заданий, логопедический альбом.

После выявления тех или иных недостатков речи у детей в группе воспитатель составляет план фронтальной и индивидуальной работы с ними.

Фронтальные занятия по вызыванию звуков и коррекции произношения включаются в общий план работы по развитию речи. Кроме того, воспитатель составляет план индивидуальных лого-

[1] Большую помощь окажет воспитателю пособие «Воспитание у детей правильного произношения» М. Ф. Фомичевой («Просвещение», М., 1966).

педических занятий соответственно характеру речевого дефекта того или иного ребенка. Для индивидуальной работы, кроме личной карточки, нужно завести на каждого ребенка тетрадь (дневник), в которую записывается индивидуальный план работы с ребенком, ход каждого занятия, упражнения и текстовой материал, использованные на данном занятии, а также отмечаются результаты занятия.

Эта тетрадь должна отражать весь ход логопедических занятий и, кроме того, служить пособием для родителей, которые дома занимаются с детьми по заданию и указаниям воспитателя.

По окончании индивидуальных занятий, когда недочеты речи уже устранены, воспитатель в заключительной записи подводит итоги, прослеживает состояние речи ребенка в течение срока, который потребовался для устранения дефекта речи.

Индивидуальные занятия следует проводить ежедневно, выделяя для этого 5—10 минут. Удобнее всего проводить их в часы самостоятельной игры детей. В течение 5—10 минут воспитатель может позаниматься с 2—3 детьми. Если в индивидуальных занятиях нуждается большее количество детей, воспитатель может заниматься с каждым не ежедневно, а через день (по определенному расписанию).

Привлекая родителей к совместной работе над устранением недостатков речи у детей, воспитатель таким образом помогает ребенку быстрее овладевать положительными речевыми навыками, закреплять их не только в условиях детского сада, но и при речевом общении с членами семьи.

Обычно родители охотно выполняют задания воспитателя и таким образом способствуют более стойкому закреплению положительных речевых навыков.

В индивидуальной тетради наряду с упражнениями и текстами должны быть вклеены красочные картинки на слова и фразы, содержащие звук, артикуляция которого должна быть закреплена. Эти картинки частично подбирает сам воспитатель, частично же поручает родителям. Они находят необходимый материал и аккуратно вклеивают картинки в индивидуальную тетрадь ребенка.

ГЛАВА III

РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ И МЕТОДЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

1. КОСНОЯЗЫЧИЕ

а) СУЩНОСТЬ КОСНОЯЗЫЧИЯ, ЕГО ВИДЫ, ПРИЧИНЫ

Косноязычием называется стойкое нарушение произношения отдельных звуков и звуковых сочетаний, отчего речь в большей или меньшей степени становится невнятной, малопонятной для окружающих и теряет свою четкость и выразительность.

Степень нарушения произношения может быть различной: в одних случаях страдают один-два звука, в других — определенная артикуляционная группа звуков, сходных по способу их образования, в третьих — отмечается многоформенное нарушение произношения звуков различных групп.

В связи с этим можно выделить несколько форм косноязычия, например: частичное, или простое, если страдает произношение одного-двух звуков, и разлитое, сложное, если страдает произношение целого ряда звуков. Частичное, или простое, косноязычие — легкая форма, разлитое, сложное — более тяжелая форма.

Если страдает произношение звуков, сходных по образованию, например: ***б-п-м***, или ***с-з-ц***, или ***к-г***, или ***л-р***, т. е. звуков одной определенной артикуляционной группы, то такое косноязычие называется мономорфным или одноформенным; если же страдает произношение звуков различных артикуляторных групп, не сходных по способу образования и артикуляции, такое косноязычие называется полиморфным или многоформенным, например дефекты одновременно язычно-зубных, язычно-альвеолярных, язычно-нёбных звуков.

Нарушение произношения при врожденных дефектах нёба (расщепление нёба) можно считать одним из наиболее тяжелых видов. В этом случае не только голос, но и произношение всех звуков отличается гнусавым оттенком, становится невнятным, неартикулированным. Такой недостаток является следствием органических нарушений периферического речевого аппарата. Этот вид нарушения произношения называется ринолалией (гнусавость).

В соответствии с характером дефекта произношения звуков различаются следующие виды косноязычия:

1) дефекты произношения свистящих и шипящих звуков (сигматизм);
2) дефекты произношения звука *л* (ламбдацизм);
3) дефекты произношения звука *р* (ротацизм);
4) дефекты произношения нёбных звуков (*к, г, х, й*);
5) дефекты озвончения согласных звуков;
6) дефекты смягчения согласных звуков.

б) ОПИСАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ КОСНОЯЗЫЧИЯ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Сигматизм

Сигматизм (дефекты произношения свистящих и шипящих звуков) имеет следующие разновидности:

1. Межзубный сигматизм, при котором свистящие звуки (*с, з, ц*) или шипящие (*ш, ж, ч, щ*), а иногда и те и другие произносятся при межзубном положении языка, вследствие чего получается «пришепетывание» (рис. 24).

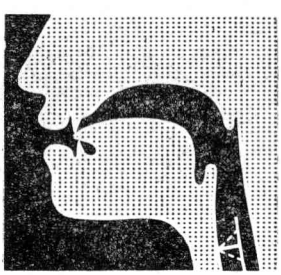


Рис. 24. Межзубный сигматизм.

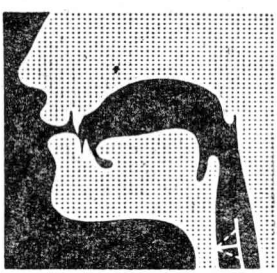


Рис. 25. Губно-зубной сигматизм.

2. Губно-зубной сигматизм, при котором свистящие или шипящие звуки (а иногда и те и другие) произносятся близко к звукам *фь* и *в*. Положение частей артикуляционного аппарата будет такое: нижняя губа подтягивается к верхним резцам, образуя сужение, через которое проходит выдыхаемая струя воздуха, а язык находится в положении произносимого звука, вследствие чего произношение приобретает неприятный оттенок (рис. 25).

3. Призубный сигматизм, при котором свистящие звуки произносятся при следующем положении языка: кончик упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор для прохода воздуха через зубную щель, вследствие чего вместо звуков *с, з, ц* слышатся звуки *т* или *д*, например: сук — *тук*, зима — *дима*, цапля — *тапля*. Этот недостаток обычно встречается в период возрастного косноязычия детей (рис. 26).

4. Ш и п я щ и й сигматизм, при котором свистящие звуки произносятся при следующем положении языка: кончик оттянут от нижних резцов в глубь рта, спинка резко выгнута, вследствие чего вместо свиста слышится смягченное ***ш*** или ***ж***, например: собака — *шабака*, замок — *жямок*. Этот недостаток так же, как и предыдущий, характерен для возрастного детского косноязычия (рис. 27).

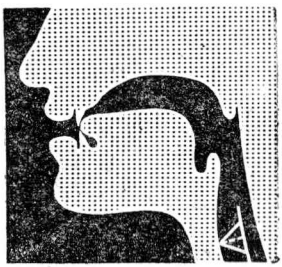


Рис. 26. Призубный сигматизм.

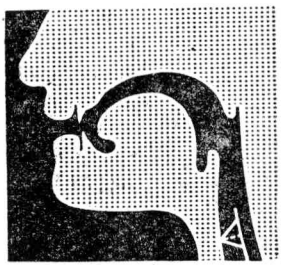


Рис. 27. Шипящий сигматизм.

5. Б о к о в о й сигматизм, при котором свистящие или шипящие, а иногда и те и другие произносятся при следующем положении языка: язык ложится ребром — один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, вследствие чего образуется неприятный «хлюпающий» звук (рис. 28).

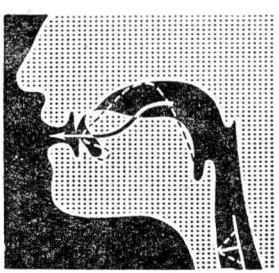


Рис. 28. Боковой сигматизм.



Рис. 29. Носовой сигматизм.

6. Н о с о в о й сигматизм, при котором свистящие и шипящие, а иногда и те и другие произносятся при следующем положении языка: корень его поднимается и примыкает к мягкому нёбу, которое вследствие этого опускается и образует проход выдыхаемого воздуха через нос, отчего слышится звук, похожий на ***х***, но с гнусавым оттенком (рис. 29).

В тех случаях, когда сигматизм распространится на весь ряд свистящих и шипящих звуков, при устранении дефекта произношения следует начинать в первую очередь с исправления ряда свистящих звуков.

Звуки *с, з, ц*

При правильной артикуляции звуков *с, з, ц* части артикуляционного аппарата занимают следующие положения (рис. 30, 31).

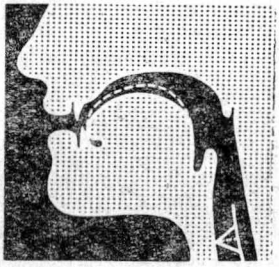


Рис. 30. Профиль артикуляции звуков *с-з.*

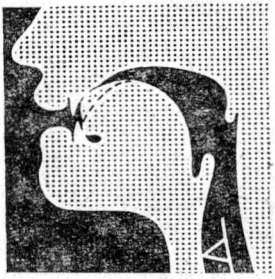


Рис. 31. Профиль артикуляции звука *ц.*

В этом положении зубы сближены, оставляя узкую щель; губы, в зависимости от следующего гласного, или слегка примыкают к зубам (при сочетаниях *си, се, сы*), или выдвинуты вперед и закруглены (при *со, су*); при произнесении звуков *с* и *з* кончик языка упирается в нижние резцы, спинка умеренно выгнута, боковые края языка изнутри прижаты к верхним коренным зубам, вследствие чего посредине спинки языка образуется желобок, через который проходит выдыхаемая струя воздуха.

При звуке *ц*, образующемся при быстром произнесении звуков *т* и *с* (*тс*)[1], в положении языка можно отметить два момента: в первый момент кончик языка упирается в нижние резцы, как при *с*, спинка выгнута и касается альвеол; во второй момент кончик языка находится в том же положении, а спинка после взрыва, образуемого соприкосновением с альвеолами, опускается до положения, занимаемого при произнесении *с*, оставляя узкий канал посередине.

Нёбная занавеска при произнесении звуков *с, з* и *ц* поднята; голосовые связки при *с* и *ц* открыты, при *з* сомкнуты и вибрируют; напряжение выдыхаемого тока при *с* и *ц* сильное, при *з* — слабое.

Для устранения межзубного сигматизма применяется следующий способ: ребенку, сидящему перед зеркалом, надо предложить соединить верхние и нижние резцы так, чтобы между

[1] В данном сочетании *т* произносится не кончиком языка, а его спинкой.

ними не видно было щели, и в таком положении длительно произнести звук *с* (*ссс*...).

Занятия по постановке правильного произношения необходимо проводить перед зеркалом, чтобы ребенок, видя в нем рот взрослого и свой собственный, научился отличать правильное положение губ, языка, зубов от неправильного и таким образом мог контролировать свою артикуляцию.

Если удалось получить правильное произношение звука *с*, то попутно с закреплением его в слогах и словах нужно проделать такие же упражнения на звук *з*.

Затем выполняются упражнения на дифференциацию этих звуков.

При исправлении губно-зубного сигматизма ребенку предлагают произносить звук *с* при раздвинутых губах и обнаженных краях резцов (показ перед зеркалом).

Если ребенок не сможет воспроизвести это положение органов артикуляции сам, то взрослый придерживает нижнюю губу ребенка, обнажая таким образом резцы, и предлагает ему произнести звук *с*. Затем ребенок сам придерживает пальцем нижнюю губу, не давая ей подтягиваться к верхним резцам, и произносит звук *с*.

Когда звук *с* будет звучать правильно изолированно, следует приучать ребенка произносить этот звук в сочетании с гласными сначала с механической помощью (придерживая пальцем нижнюю губу), затем без нее.

При исправлении призубного сигматизма можно применить два способа:

1. Легким нажимом шпателя или плоской ручки чайной ложки на кончик языка опустить его за нижние резцы, чтобы образовать таким образом выход воздуха через зубную щель.

2. Предложить ребенку держать язык между резцами, широко распластав его; при таком положении языка ребенок, выдыхая воздух, ощущает его струю на кончике языка, производя звук, похожий на межзубное («шепелявое») *с*. Затем, слегка нажимая шпателем на распластанный кончик языка, следует постепенно отодвигать его за нижние резцы.

Когда установится правильное произношение звука *с* и ребенок сможет удерживать необходимое положение языка уже без механической помощи (без поддержки шпателя), звук *с* можно будет включать в слоги, а затем в слова и дифференцировать его со звуком *з*.

Этот способ можно применять и при исправлении шипящего, бокового и носового сигматизма.

Чтобы научить ребенка правильно произносить звук *ц*, надо предложить ему произнести слитно звуки *т* и *с* (*тс*), затем закреплять этот звук сначала в обратных слогах (*ац*, *оц*, *уц*, *иц*), затем в прямых (*ца*, *цо*, *цу*, *цы*).

Звуки *ш*, *ж*

При правильной артикуляции звуков *ш*, *ж* части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 32). Губы при правильной артикуляции выдвинуты вперед (лабиализация); кончик языка поднят по направлению к нёбу (за альвеолами), но не касается нёба, образуя щель; боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха; нёбная занавеска поднята; голосовые связки при *ш* разомкнуты, при *ж* сомкнуты и вибрируют.

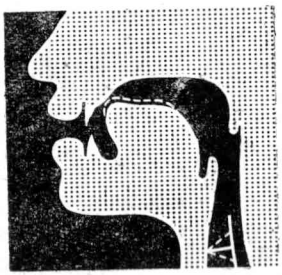


Рис. 32. Профиль артикуляции звуков *ш* — *ж*.

Как было сказано выше, недостатки шипящих звуков *ш* и *ж* можно устранять в том случае, если свистящие *с* и *з* произносятся правильно, так как звук *ш* ставится от звука *с*, а звук *ж* — от звука *з*. Чтобы поставить звук *ш*, следует предложить ребенку длительно произносить звук *с* и в это время шпателем, подложенным под передний край языка, поднять его за верхние резцы; при таком положении языка вместо *с* получится звук *ш*,



Постановка звука *ш* с помощью шпателя.

вместо *з* — звук *ж*. Постепенно ребенок приучается самостоятельно, без помощи шпателя удерживать язык в нужном положении и правильно произносить шипящие звуки *ш* и *ж*.

Следует указать ребенку, чтобы он слегка выдвинул губы при произнесении этих звуков (показать перед зеркалом) и прислушался к характеру издаваемого звука. Когда звуки ***ш*** и ***ж*** будут звучать правильно в изолированном виде, необходимо упражняться в произнесении их в слогах, словах, а затем дифференцировать со звуками ***с*** и ***з***.

Звуки *ч* и *щ*

При правильной артикуляции звука ***ч*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 33).

Звук ***ч*** произносится как ***ть шь*** (***тьшь***).

Губы при этом выдвинуты вперед; в движении языка наблюдаются два момента: в первый момент кончик языка смыкается с корнями верхних резцов, во второй — кончик языка после взрыва отходит назад к альвеолам, суживаясь, язык напряжен в коренной части, приподнят, приближен к нёбу. Нёбная занавеска поднята, голосовые связки разомкнуты; напряжение выдыхаемого тока воздуха сильное.

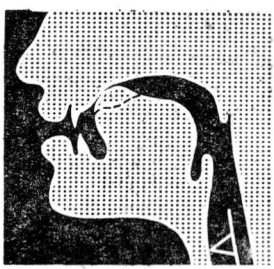


Рис. 33. Профиль артикуляции звука ***ч***.

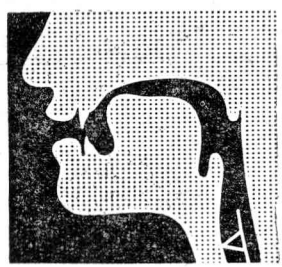


Рис. 34. Профиль артикуляции звука ***щ***.

Чтобы научить ребенка правильно произносить звук ***ч***, нужно предложить ему несколько раз подряд повторять слог ***ать*** и в это время, подложив шпатель или плоскую ручку чайной ложки под передний край языка, поднять его за верхние резцы и слегка выдвинуть губы вперед. При таком положении языка и губ вместо ***ать*** послышится ***ач***, вместо ***оть—оч***, вместо ***уть—уч*** и т. д.

При правильной артикуляции звука ***щ*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 34).

Звук ***щ*** в московском говоре произносится как ***шьшь***. При произнесении звука ***щ*** губы выдвинуты вперед; кончик языка поднят как при ***ш***, но не к передней части твердого нёба, а к альвеолам, образуя в этом месте сужение. Боковые края языка примыкают к внутренней стороне коренных зубов, образуя посередине языка продольный канал, по которому проходит струя выдыхаемого воздуха; вся масса языка напряжена, корневая часть приподнята.

Нёбная занавеска поднята, напряжение выдыхаемого тока воздуха сильное.

Чтобы ребенок правильно произносил звук ***щ***, следует предложить ему длительно произнести смягченное ***ш*** (***шьшьшь***).

Автоматизация свистящих и шипящих звуков

Упражнения для закрепления звука ***с***

са — сани	ас — квас	си — Сима
со — совы	ос — нос	се — Сева
су — сумка	ус — мусс	ся — Ася
сы — сыр	ис — рис	

Упражнения для закрепления звука ***з***

за — зайка	зи — зима	са — за	сайка — зайка
зо — зонтик	зе — зебра	со — зо	соя — Зоя
зу — зубы	зя — зяблик	су — зу	суп — зуб
зы — козы		си — зи	Сима — зима

Слова и предложения для закрепления ***с*** и ***з***

сани	усы	самолет	замок	ваза
сова	косы	собака	зонт	роза
соль	бусы	стол	зубы	зебра
сумка	весы	стул	козы	забор
сын	осы	слон	зима	корзина

Сима села на стул.
На суку сидит сова.
Соня несет сумку.
Ася посолила суп.
Сеня съел весь суп.

В вазе стоят розы.
У Зины заболели зубы.
Зайку забыли в саду.
Зимой стоят сильные морозы.
В зоопарке есть слоны и зебры.

Какой мороз, какой мороз,
Отморозил Сеня нос!

Пахнет в воздухе весной,
Зеленеет садик мой!

В лесу темно,
Все спят давно,
Одна сова не спит,
Во все стороны глядит.

Привяжу я козлика
К белой березке,
Стой, мой козлик,
Стой, не бодайся!

Соня, посмотри в окно,
Сколько снегу нанесло!
И в лесу, и в саду
Сосны, ели — все в снегу!

Резиновую Зину
Купили в магазине,
Резиновую Зину
В корзине привезли.

Едут Сеня, Соня и Саня
На санках: санки скок,
Сеню с ног, Саню в бок!

Она была разиня,
Резиновая Зина:
Упала из корзины,
Измазалась в грязи!

Спит в углу моя слониха.
Двое маленьких слонят
Спать давным-давно хотят!

Возле елки злые волки,
Злые волки возле елки.

Упражнения для закрепления звука **ц**

ац — матрац	ца — цапля	са — ца	лиса — овца
ец — палец	це — цепь	со — цо	колесо — кольцо
иц — луковица	цы — огурцы	си — цы	лисица — цыпленок

Предложения для закрепления звука **ц**

В саду растут цветы.
Курица снесла яйцо.
На крыльце курица и цыплята.

В саду цветет акация.
На улице колодец.
В колодце водица.
У кольца нет конца.

Забрели к нам в детский сад
Десять маленьких цыплят.
Привела их с улицы
Пестренькая курица,
Миленькая курица,
Ты ошиблась улицей:
Это детский сад,
Но не для цыплят.

Зиме конец —
Летит скворец.

Заглянет солнце
К нам в оконце.

Эй, кузнец-молодец,
Расковался жеребец!

Упражнения для закрепления звука **ш**

ша — шар	аш — шалаш
шо — хорошо	ош — кошка
шу — шум	уш — пушка
ши — шина	иш — мишка

Упражнения для закрепления звука **ж** *и его дифференциации (различения) со звуком* **ш**

жа — жаба	ша — жа	шар — жар
жо — желуди	шо — жо	мешок — кружок
жу — жук	шу — жу	Шурка — журка
жи — лыжи	ши — жи	уши — ужи

Слова и предложения для закрепления звуков ***ш*** и ***ж***

шапка	бабушка	жарко	кожа
шуба	дедушка	жалко	лужа
шарф	подушка	журнал	пожар
школа	катушка	жираф	лужок

У Миши новая шапка.
Кошка поймала мышку.
Миша пошел в школу.
У Миши есть бабушка
и дедушка.

Шапка да шубка —
Вот и весь Мишутка!

Тише, мыши, кот на крыше!
А котята еще выше!

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу;
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Сережа нашел ежика.
Женя поймал жука.
У Жени новые лыжи.
Пожарная машина едет
на пожар.
В живом уголке жили ежи
и ужи.

Как про наших двух чижей,
Двух ежей и двух ужей
Знают в нашем доме
Все двенадцать этажей.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Эх ты, зимушка-зима,
Белоснежная пришла!

Упражнения для закрепления звуков ***ч*** и ***щ***

ач — калач	ча — чай	ща — пища	ча — ща
оч — бочка	чо — сачок	що — щетка	чо — що
уч — обруч	чу — чулки	щу — щука	чу — щу
ич — кирпич	чи — чижик	щи — ящик	чи — щи

Слова и предложения для закрепления звуков ***ч*** и ***щ***

часы	мальчик	врач	щи	клещи
чайка	девочка	грач	щит	вещи
чашка	бабочка	мяч	щепка	овощи
печка	птичка	калач	щавель	товарищи
уточка	спичка	обруч	шипцы	плащ
яичко	качели	луч	щенок	борщ

В чашке чай.
Чай горячий.
Зайчик скачет.
На веточке сидит птичка.
Мячик упал в речку.
Курочка снесла яичко.
На даче жили мальчики
и девочки.

В ящике щенок.
Щенок пищит.
Дети ищут щенка.
Дети вытащили щенка из ящика.
Щенок перестал пищать.
Мама угощала детей щами.
Вася вытащил гвоздь клещами.

Чики-чики, чикалочки,
Едет Ваня на палочке.

У елочки, у елочки
Колючие иголочки.

Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Я на волю улечу!

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики,
Ножками топочут,
Весело хохочут.

Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто.
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист.

Щипцы да клещи —
Вот наши вещи.

Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока.

Ай, мороз, ай, мороз,
Щиплет уши, щиплет нос!

Ты нас, мама, не ищи,
Щиплем мы щавель на щи!

Глазищи, усищи,
Хвостище, когтищи,
А моется всех чище.
Кто это? Кот-котище!

Ламбдацизм

Дефекты произношения звука ***л*** — так называемый л а м б д а ц и з м имеет следующие разновидности:

1) ***л*** совсем не произносится (лопата — *опата*, молоко — *мооко*, пол — *по*);

2) ***л*** произносится мягко, как ***ль*** (луна — *люна*, пила — *пиля*, пол — *поль*);

3) ***л*** произносится в нос; при этом корень языка образует смычку с мягким нёбом и выдох происходит через нос;

4) ***л*** заменяется звуком ***р*** (луна — *руна*, молоко — *мороко*, пол — *пор*);

5) ***л*** заменяется звуком ***в*** (лук — *вук*, салат — *сават*, пол — *пов*);

6) ***л*** заменяется звуком ***у*** (лампа — *уампа*, молоко — *моуоко*, пол — *поу*);

7) ***л*** заменяется звуком ***ы*** (луна — *ыуна*, солома — *соыома*, пол — *поы*);

8) ***л*** заменяется звуком ***й*** (лампа — *йампа*, калоши — *кайоши*, пол — *пой*);

9) ***л*** заменяется звуком ***н*** (лошадь — *ношадь*, палка — *панка*, стол — *стон*);

10) ***л*** заменяется звуком ***д*** (луна — *дуна*, балалайка — *бададайка*, упала — *упада*).

Недостатки произношения смягченного звука ***л*** (***ль***) встречаются значительно реже и обычно выражаются в замене ***ль*** звуком ***й*** (лето — *йето*, валенки — *вайенки*, соль — *сой*).

При правильной артикуляции звуков ***л*** и ***ль*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 35).

При произнесении звука *л* губы принимают положение следующего гласного; кончик языка поднят к шейкам верхних резцов; при твердом *л* он не напряжен, при мягком *л* (*ль*) сильно напряжен; между краями языка (по бокам их) и коренными зубами образуется щель для прохода выдыхаемого воздуха; корневая часть языка при твердом *л* поднята, при *ль* опущена; нёбная занавеска поднята, голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

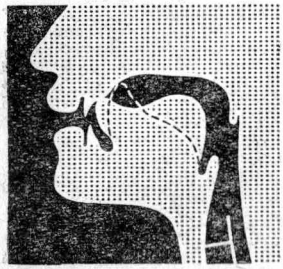


Рис. 35. Профиль артикуляции звуков *л-ль*.

Для устранения неправильного произношения звуков *л* и *ль* укажем несколько способов.

Первый способ. Ребенку, сидящему перед зеркалом, предлагается просунуть широко распластанный язык между резцами, слегка прикусить передний край языка и в этом положении языка дать голос. Послышится звук, близкий по звучанию к *л*. Этот звук вначале следует произносить длительно, а затем, когда появится большая точность звучания *л*, можно предложить ребенку соединить данный звук с гласными в прямом и обратном порядке (*лллл-а*, *лллл-о*, *лллл-у*, *лллл-ы*, *а-лллл*, *о-лллл*, *у-лллл*, *ы-лллл*).

Если звук *л* звучит достаточно хорошо в слоговых упражнениях, следует перейти к произнесению слов, а затем предложений, содержащих данный звук.

Постепенно произношение звука *л* закрепляется, автоматизируется при межзубном положении языка, а затем постепенно язык переводится за верхние резцы.

Второй способ. Если первым способом не достигается точное звучание звука *л*, можно применить другой способ, например: ребенку предлагается просунуть широко распластанный язык между резцами, слегка прикусить передний край языка, и не меняя положения, длительно произносить звук *ы*. Вскоре послышится чистый звук *л*.

По мере закрепления *л* в слогах, словах и предложениях положение языка меняется: постепенно он переводится за верхние резцы.

При вызывании смягченного *л* (*ль*) нужно особенно тщательно следить за тем, чтобы передний край языка крепко упирался в шейки верхних резцов и весь язык был напряжен.

Сравнивая положение языка у взрослого и у себя (перед зеркалом), ребенок довольно быстро овладевает правильной артикуляцией *ль*.

Упражнение для закрепления звука л

ла — лампа	ал — мал
ло — лодка	ол — пол
лу — лук	ул — стул
лы — лыжи	ил — пил

Слова и предложения для закрепления звука ***л***

лак	молоко	голубь	упал
лоб	палка	стол	попал
лодка	мыло	стул	сломал
лук	пила	белка	нашел
лопата	молоток	волк	ушел
лавка	кукла	платок	поймал

Мила купила мыло.
У Луши была кукла.
Клава ела яблоко.
Голубь был белый.
Яблоко спелое и сладкое.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Мила в лодочке плыла.
Ло-ло-ло, ло-ло-ло,
Светит солнышко тепло.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу,
Рада Милочка теплу.
Лы-лы-лы, лы-лы-лы,
Песни Милочки слышны.

Слава ушел в школу.
Володя катался на лодке.
У елки колючие иголки.
У слона белые клыки.
Алла надела белый платок.

Мышка весело жила,
На пуху в углу спала.
Ела мышка сыр и сало,
Но все мышке было мало.

Солнце по небу гуляло
И за тучи забежало.
Глянул заинька в окно —
Стало заиньке темно.

Упражнения для закрепления ***ль*** *и его дифференциации со звуком* ***л***

ли — липа	ла — ля	лампа — лямка
ле — лес	ло — лё	ложка — Лешка
ля — Ляля	лу — лю	лук — люк
лю — Люся	лы — ли	лыжи — Лиза

Слова и предложения для закрепления звука ***ль*** *и его дифференциация со звуком* ***л***

лимон	соль	лента	пыль	лейка
лев	моль	лист	были	малина
Люся	Лева	Аля	Валя	пальто
слива	василек	липа	лягушка	валенки

У Вали голубая лента.
У Люси зеленая лента.
Лева пил лимонад.
Валя ела земляннику.

Не жалела мама мыла,
Мама Милу мылом мыла.

На елке зеленые иголки.
На елку повесили флажки.
Мальчик катался на лодке.
В лесу жили злые волки.

Одеяло убежало,
Улетела простыня,
И подушка, как лягушка,
Ускакала от меня!

Ротацизм

Дефекты произношения звука ***р*** — так называемый ротацизм имеет следующие разновидности:

1) ***р*** совсем не произносится (рак — *ак*, корова — *коова*, шар — *ша*).

2) ***р*** произносится мягко, как ***рь*** (рука — *рюка*, корова — *корёва*, шар — *шарь*);

3) ***р*** произносится картаво. В одном случае происходит вибрация не кончика языка, а нёбной занавески, к которой приближен корень языка, образуя узкий канал. В другом случае вибрация образуется маленьким язычком в углублении корня языка (горловое ***р***);

4) ***р*** произносится не кончиком языка, а боковым краем (боковой ротацизм). В этом случае вместо ***р*** слышится звук, состоящий из быстрого сочетания звуков ***р*** и ***ль*** (***рль***);

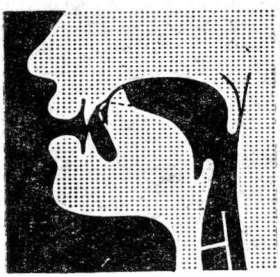


Рис. 36. Профиль артикуляции звуков ***р-рь***.

5) ***р*** произносится двугубно, как кучерское ***ррр*** (вибрация крепко сомкнутых губ);

6) ***р*** произносится гнусаво, в нос, при этом корень языка образует смычку с мягким нёбом и выдох происходит через нос;

7) ***р*** произносится одноударно, т. е. вместо периодических колебаний кончика языка происходит только однократный удар кончика языка об альвеолы, что дает звук, похожий на ***р*** и на ***д***. При попытке произнести звук длительно (***арррр***...) обнаруживается отсутствие настоящей вибрации;

8) ***р*** заменяется звуком ***в***, который произносится обеими губами без вибрации (рука — *вука*, паровоз — *павовоз*, шар — *шав*);

9) ***р*** заменяется звуком ***д*** (рама — *дама*, трава — *тдава*, шар — *шад*);

10) ***р*** заменяется звуком ***ы*** (рыба — *ыыба*, ворона — *воыона*, сыр — *сыы*);

11) ***р*** заменяется звуком ***г*** (рука — *гука*, паровоз — *паговоз*, шар — *шаг*);

12) ***р*** заменяется звуком ***л*** (рыба — *лыба*, арбуз — *албуз*, пар — *пал*);

13) ***р*** заменяется звуком ***й*** (рука — *йука*, рыба — *йиба*, пар — *пай*).

Такое произношение имеет характер детского лепета.

Часто встречаются случаи, когда неправильное произношение звука ***р*** ограничивается только твердым ***р***, мягкое же произносится правильно.

При правильной артикуляции звуков ***р*** и ***рь*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 36).

При произнесении звука ***р*** губы в положении следующего гласного звука; кончик языка в форме ложки поднят и вибрирует у альвеол (при твердом ***р***) или у шеек верхних резцов (при мягком ***р***); корневая часть языка опущена; голосовые связки вибрируют; напряжение выдыхаемой струи воздуха сильное.

Устранить неправильное произношение звуков ***р*** и ***рь*** можно несколькими способами.

Первый способ. Ребенку, сидящему перед зеркалом, предлагается широко открыть рот, поднять кончик языка за верхние резцы, к альвеолам, и в таком положении длительно произносить звук ***з***; в это время шпателем (или плоской ручкой чайной ложки), подложенным под кончик языка, нужно производить частые колебательные движения, отчего получается рокот, характерный для произношения звука ***р***.

Этот механический способ дает ребенку возможность ощутить вибрацию языка, мышечно запечатлеть ее и в дальнейшем воспроизводить без механической помощи. Звук ***р***, получающийся с механической помощью, следует соединять с гласными в прямом и обратном порядке, в звуковых сочетаниях и словах. Таким образом, постепенно ребенок введет звук ***р*** в практику речи.

Второй способ. Установив четкое длительное произношение верхнего альвеолярного ***з***, включаем его в слоги, слова и предложения. Слышится проторный звук, близкий к ***р***, но без вибрации. Этот звук посредством тренировочных упражнений следует автоматизировать в словах и предложениях, и постепенно он приобретет элементы звука ***р***: кончик языка начнет вибрировать без особых усилий со стороны ребенка.

Третий способ. Ребенку предлагается произносить быстро и многократно звук ***д(ддддддд...)*** при полуоткрытом рте (кончик языка у верхних альвеол).

Ребенок должен видеть в зеркале быстрые удары кончика языка. Темп этих ударов должен постепенно учащаться и колебания кончика языка производиться в различном ритме (***дддд... ддддддддд... ддд-ддд-ддд***). Эти ритмичные удары языка затем соединяются с гласными в прямом и обратном порядке, например:

ддда	аддд	адддда	
дддо	оддд	оддддо	
дддy	уддд	удддду	и т. п.

В то время как ребенок выполняет эти упражнения, следует шпателем (или плоской ручкой чайной ложки), подложенным под передний край языка, производить быстрые колебательные движения, отчего послышится рокот, характерный для звука ***р***.

Для получения смягченного звука ***р*** (***рь***) следует показать ребенку (перед зеркалом) положение языка: передний край языка не у альвеол, а у шеек верхних резцов.

Добившись правильного произношения звуков ***р***, ***рь***, необходимо тщательно выполнить упражнения на дифференциацию этих звуков в слогах, словах и предложениях, чтобы ребенок научился четко отличать характер этих звуков и не смешивать их в своей речи.

Упражнения для закрепления звуков ***р*** *и* ***рь*** *и их дифференциации*

ра — рак	ар — арбуз	ри — рис	ра — ря	рад — ряд
ро — роза	ор — сор	ре — река	ро — рё	ров — рев
ру — ружье	ур — Мурка	ря — ряд	ру — рю	рука — рюкзак
ры — рыба	ир — мир	рю — рюкзак	ры — ри	рысь — рис

Слова и предложения для закрепления звуков ***р*** и ***рь*** *и их дифференциации*

рама	корова	шар	паровоз	фонарь
радио	ворона	пар	парус	букварь
рот	барабан	сор	берег	зверь
роза	трава	хор	Сережа	дверь
репа	марка	топор	пароход	борьба
рюмка	виноград	комар	моряк	тряпка
рябина	грузовик	пионер	веревка	дерево

Паровоз пускает пар.
Ворона каркает: кар-кар!
Играет радио.
Корова ест траву.
Пионер трубит в горн.
Сережа рвет рябину.
Варя ела виноград.

Тара-тара-тара-ра!
Во дворе растет трава!

Трам-да-трам, трам-да-трам!
Расступись по сторонам!
Мы на праздник идем,
Флаги красные несем.
Будем флагами махать,
Будем все «ура» кричать.

На дворе трава, на траве дрова,
Раз дрова, два дрова, три дрова!

Ира прыгает во дворе.
Ира прыгает через веревочку.
Дровосек срубил дерево.
На дворе растет трава.
Рома рубил дрова топором.
Ребята работали на огороде.
Игорь и Рома ловили рыбу.

Трубы грохочут, гремит барабан,
Да здравствует праздник рабочих всех стран!

Воробей с березы
На дорогу — прыг!
Больше нет мороза,
Чик-чири-чирик!

Шел Егор через двор,
Нес топор чинить забор.

Дефекты произношения звуков *к, г, х, й*

Дефекты произношения звуков ***к***, ***г***, ***х*** (каппацизм, гаммацизм, хитизм) имеют следующие разновидности:

1) звук ***к*** заменяется звуком ***т*** (каша — *таша*, кукушка — *тутушта*);

2) вместо артикуляции звука *к* происходит «взрыв» голосовых связок; при этом недостатке спинка языка не поднята к нёбу и не образует смычки, а находится в положении следующего гласного. Голосовые связки образуют треск, несколько похожий на взрыв, сопровождающий звук *к* (каша — *аша*, палка — *пал'а*, кукушка — *'у'уш'а*);

3) звук *г* может заменяться звуком *д* (голова — *долова*, нога — *нода*) или произноситься проторно, как украинское *г*;

4) звук *х* иногда заменяется звуком *к* (хочу — *кочу*, муха — *мука*) или звуком *с* (хочу — *сочу*, муха — *муса*, петух — *петус*).

При правильной артикуляции звуков *к*, *г*, *х*, *й* части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 37, 38).

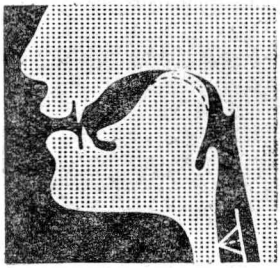


Рис. 37. Профиль артикуляции звуков *г-к-х*.

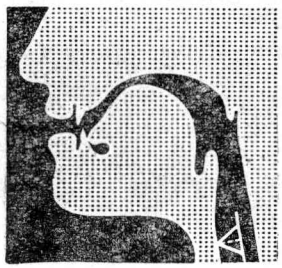


Рис. 38. Профиль артикуляции звука *й*.

При произнесении этих звуков губы принимают положение следующего гласного (лабиализация при *о* и *у*); кончик языка опущен к нижним резцам, в сочетаниях с гласными *и* и *е* он приближается к резцам и упирается в них (сильнее при *й*), в сочетаниях с гласными *о* и *у* — удаляется от резцов; спинка языка резко выгнута или приближается к нёбу, образуя узкий канал (при *х* и *й*) в различных местах нёба (в зависимости от следующего гласного), или (при *к* и *г*) касается нёба (также в различных его местах в зависимости от следующего гласного), образуя затвор, который прорывается под напором выдыхаемого воздуха; нёбная занавеска при произнесении звуков *к*, *г*, *х*, *й* поднята, связки при *к* и *х* разомкнуты, при *г* и *й* сомкнуты и вибрируют.

Устранить дефекты произношения звуков *к*, *г*, *х* можно следующими способами. Чтобы научить ребенка произносить звук *к*, надо предложить ему несколько раз подряд произносить слог *та*: *та-та-та*... В это время шпателем или плоской ручкой чайной ложки нужно нажать на передний край языка и слегка отодвинуть его в глубь рта, предлагая ребенку продолжать произносить *та-та-та*... При таком положении языка сначала послышится слог *кя*:

кя-кя-кя, а затем, когда язык будет отодвинут еще немного вглубь, послышится ***ка-ка-ка***.

По мере того как артикуляция звука ***к*** станет все более и более точной, можно предложить ребенку произносить звук ***к*** уже без механической помощи (без помощи шпателя или чайной ложки) и перейти к автоматизации звука в слоговых упражнениях, словах и предложениях.

При постановке звуков ***г*** и ***х*** может быть применен тот же способ, что и для постановки ***к***, но звук ***г*** вызывается от звука ***д*** (***да-да-да***), а звук ***х*** от звука ***с*** (***са-са-са***).

Упражнения для закрепления звуков ***к***, ***г***, ***х*** *и их дифференциации*

ка — каша	ак — мак	га — Галя	ха — хала
ко — кот	ок — сок	го — голубь	хо — хочу
ку — куры	ук — сук	гу — гусь	ху — худой
ки — кино	ик — мячик	ги — гиря	хи — хитрый

ка — га	калина — Галина	ка — ха	Катя — хата
ко — го	укол — угол	ко — хо	кот — поход
ку — гу	куры — Гурик	ку — ху	кума — хурма
ки — ги	Кира — гиря	ки — хи	кино — хина

Слова и предложения для закрепления звуков ***к***, ***г***, ***х***

коза	скамейка	кусочек	голова	погода	хала
корова	бабушка	платочек	голуби	сапоги	хор
кукушка	дедушка	замочек	губка	багаж	худой
кисель	девочка	мальчик	гиря	дорога	хобот
конфеты	сумка	пальчик	грибы	огурец	халат
карандаш	чашка	кузнечик	город	вагон	хлеб
куколка	тарелка	цветочек	грабли	флаги	хорошо
камень	собака	щенок	глобус	иголка	холод
картошка	кукуруза	венок	гном	попугай	хорек

Клава купила капусту.
Коля катался на санках.
Катя купила сладкий виноград.
Белка грызла орешки.
Никиту укусил комар.
Голуби клевали крошки.
Девочки прыгали через веревочку.
Кукушка куковала: ку-ку, ку-ку!

Девочки качались на качелях.
Какие вкусные яблоки!
Коля и Ким катались на лодке.
Катя уколола руку иголкой.
Муха села на хлеб.
У слона хобот.
«Кукареку!» — кричит петух.
Муха, Муха-Цокотуха.
У петуха красивый хвост.

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Гоп-гоп-гоп,
Ну, скачи в галоп!
Ты лети, конь, скоро, скоро,
Через реки, через горы,
Гоп-гоп-гоп,
Ну, скачи в галоп!

Все в кармашек Клава тащит:
Медяшку — в карман,
Деревяшку — в карман,
Игрушку — в карман,
Погремушку — в карман,
Все, что надо, — в карман.
Что не надо — в карман.

Квакали лягушки на пруду:
Ква-ква-ква!
Гуси-гуси — га-га-га!
Кукареку! Кур стерегу!
Кудах-тах-тах —
Снеслась в кустах!
Мур-мур, — пугаю кур!
Ам-ам! — Кто там?
Кра-кра-кра, —
Завтра дождь с утра!
Му-му-му, — молока кому?

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
га, га, га!
Воробьи чирикают: чик-чирик!
Мухи зажужжали: ж-ж-ж!
Лошади заржали: и-и-и!
Лягушата квакают: ква-ква-ква!
А утята крякают: кря-кря-кря!
Поросята хрюкают: хрю-хрю-хрю!

Йотацизм

Неправильное произношение звука ***й*** (*j*) называется йотацизмом.

Недостатки произношения йотованных звуков (***йа*** — я, ***йо*** — ё, ***йу*** — ***ю***, ***йэ*** — е) обычно выражаются в замене звука ***й*** звуком ***ль***, например: ***йа — ля*** (моя — *моля*), ***йо — лё*** (ёлка — *лёлька*), ***йу — лю*** (гуляю — *гулялю*), ***йэ — ле*** (ехать — *лехать*), ***й — ль*** (майка — *малька*).

Этот недостаток встречается обычно у детей преддошкольного возраста, реже у дошкольников.

При постановке звука ***й*** (*j*) можно применить следующий способ: ребенку предлагают произносить раздельно звуки ***и*** и ***а*** (***и — а, и — а, и — а***) сначала медленно, затем ускорить темп; эти звуки сольются: ***иа, иа, иа***.

Затем предлагаем ребенку точно так же присоединять к звуку и гласные ***о,*** затем ***у*** и ***е***.

В результате этих упражнений у ребенка появляются йотованные гласные.

Давая ребенку слова с йотованными гласными, следует вначале требовать, чтобы он удлинял звук ***и*** перед гласным звуком, напри-

мер: *иаблоко* — яблоко, *иула* — юла, *моиа* — моя. Постепенно у ребенка образуется навык, опираясь на гласную ***и***, произносить йотованные гласные правильно. Добившись правильного произношения ребенком йотованных гласных, воспитатель дает ему упражнения на дифференциацию этих гласных со звуком ***ль***.

Упражнения для закрепления звука ***й*** *(j) и его дифференциации со звуком* ***ль***

иа — иама	— яма	иаблоко	— яблоко	я — ля	ай — аль
ио — иолка	— ёлка	иожик	— ёжик	ё — лё	ой — оль
иу — иула	— юла	Иура	— Юра	ю — лю	уй — уль
иэ — иэли	— ели	поиэхали	— поехали		эй — эль

Слова и предложения для закрепления звука ***й*** *(j) и дифференциации его с* ***ль***

яма	змея	Юра	ёжик	май	поезд
Яша	Зоя	Юля	ёлка	чай	ежи
яблоко	моя	юбка	поёт	мой	еда
ягоды	листья	юла	моё	чайник	единица
ящик	маяк	пою	твоё	майка	езда
якорь	баян	умею	ещё	новый	ежонок
ящерица	одеяло	стою	ружьё	белый	ельник

ямка — лямка
дай — даль
бой — боль

мой — моль
йод — лед
ежи — лежи

Яша ел яблоко.
Яблоко спелое.
Зоя надевает майку.
Под ёлкой сидит зайка.

В зале стоит большая ёлка.
На ёлке дети поют и играют.
У Юры ружьё.
Мая и Аля гуляют.
Юра умеет стрелять.
У нас есть ужи и ежи.

Дефекты произношения звонких согласных

Дефекты произношения звонких согласных выражаются в замене их глухими парными согласными, например: баба — *папа*, дом — *том*, голова — *колофа*, зайка — *сайка*, жук — *шук* и т. д.

Этот недостаток часто распространяется на все шесть звонких звуков (***в, б, д, г, з, ж***). Замена глухих согласных (***ф, п, т, к, с, ш***) их парными звонкими встречается довольно редко.

Звонкие согласные *в, б, д* [1]

При правильной артикуляции звонких ***в, б, д*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 39, 40, 41).

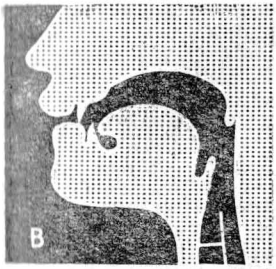


Рис. 39. Профиль артикуляции звука ***в***.

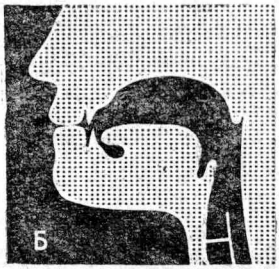


Рис. 40. Профиль артикуляции звука ***б***.

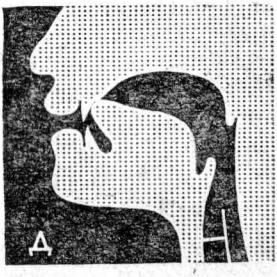


Рис. 41. Профиль артикуляции звука ***д***.

При произнесении звуков ***в, б, д*** положение губ изменяется в зависимости от следующего гласного (при ***во, бо, до, ву, бу, ду*** губы выдвигаются вперед, при ***ви, би, ди, ве, бе, де*** примыкают к зубам).

Язык тоже принимает форму следующего гласного (оттягивание назад при ***о*** и ***у*** и палатализация, т. е. выгибание спинки языка при ***и*** и ***е*** (***ви, би, ди, ве, бе, де***).

При произнесении звука ***в*** нижняя губа несколько втянута и прижата к краям верхних зубов; верхняя губа немного подтянута вверх, отчего видны верхние резцы; язык принимает положение следующего гласного; нёбная занавеска поднята, голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

При произнесении звука ***б*** губы сомкнуты без заметного нажима, язык принимает положение следующего гласного, нёбная занавеска поднята, голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

При произнесении звука ***д*** кончик языка в сочетаниях с гласными ***а, о, у, ы*** поднят к верхним резцам, образуя затвор, «взрывающийся» под давлением выдыхаемой струи воздуха; в сочетаниях с гласными ***и, е, я, ю, ё*** кончик языка опущен к нижним резцам и упирается в них, язык резко выгибается, напряжен и в своей передней части образует смычку с альвеолами; нёбная занавеска поднята, голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

---

[1] Предлагается описание артикуляции только звонких ***в, б, д***, так как артикуляция звонких ***з, ж, г*** и способы их постановки даны в других разделах при описании постановки свистящих, шипящих и нёбных.

Способы постановки звонких согласных

При исправлении дефектов произношения звонких согласных необходимо особое внимание уделить использованию слухового внимания ребенка, его зрения и осязания.

Исправление следует начинать с группы щелевых звуков (***в, з, ж***), так как они могут произноситься длительно, тогда как смычные (***б, д, г***) произносятся кратко.

Для постановки звука ***в*** можно использовать следующие способы:

1. Ребенку предлагается длительно произносить звук ***ф*** и в это время присоединить голос, который ребенок может осязать, приложив свою ладонь к гортани.

2. Ребенку предлагается длительно произносить звук ***у,*** и в этот момент взрослый пальцем или шпателем подтягивает нижнюю губу ребенка к его верхним резцам. Это поможет поставить чистое ***в.***

При постановке звука ***б*** можно использовать следующие способы:

1. Предложить ребенку произносить звук ***п*** и в это время присоединить голос, который он может осязать, приложив свою ладонь к гортани.

2. Предложить ребенку длительно произносить двухгубное ***в*** и, горизонтально приложив указательный палец к его нижней губе, легким, быстрым движением производить колебание нижней губы вверх и вниз. Вследствие этого происходит смычка и размычка губ — основа звука ***б.***

Вначале эти движения производятся взрослым, затем — самим ребенком; темп колебаний постепенно замедляется, затем к получаемому звуку ***б*** присоединяются гласные и он автоматизируется в слогах вначале с механической помощью, а затем без нее.

При постановке звука ***д*** можно применить следующие способы:

1. Предложить ребенку произносить звук ***т*** и в это время включить голос, который ребенок может осязать, приложив свою ладонь к гортани (одну к гортани воспитателя, а другую к своей).

2. Предложить ребенку произносить слоги ***ба: бабабабаба.*** Затем перейти к произношению слога ***да: дадада.*** Затем слог ***ба*** чередуется со слогом ***да: бабабадададада, бадабада.***

3. Предложить ребенку произносить слоги ***бабаба*** и в это время просунуть язык между губами (проконтролировать, используя зеркало). Когда звук ***д*** будет звучать достаточно четко при данном межгубном положении, взрослый предлагает ребенку оттянуть углы рта, обнажив таким образом ряд верхних и нижних зубов. Вследствие этого звук ***д*** будет некоторое время звучать при межзубном положении языка, но постепенно, в процессе автоматизации звука ***д*** в слогах и словах, кончик языка примет зазубное положение.

В упражнения по автоматизации звуков ***в, б*** и ***д*** в слогах и словах следует включать также упражнения на дифференциацию этих звуков с их парными глухими (***ф, п, т***).

Упражнения для закрепления звуков ***в, б, д*** *и дифференциации их с парными глухими*

ва — ванна	ба — баба	да — дай
во — Вова	бо — бочка	до — дом
ву — вуаль	бу — булка	ду — душ
вы — вышка	бы — бык	ды — дым

ва — фа	Валя — Фаня	ба — па	баба — папа
во — фо	Вова — Фома	бо — по	бочка — почка
ве — фе	Веня — Феня	бу — пу	булка — пулька
ви — фи	Витя — Филя	бы — пы	были — пили

да — та	дам — там
до — то	дом — Том
ду — ту	душ — тушь
ды — ты	сады — соты

Слова и предложения для закрепления звуков ***в, б, д*** *и их дифференциации с глухими парами*

Ваня	вата	бак	булка	дача	дыня
Вова	ваза	боты	бабочка	дом	доктор
Вера	василек	бобы	билет	душ	дедушка
Витя	ворона	бабушка	барабан	дым	дети

Валя ела вафли.
У Вовы флажок.
Вера сорвала фиалку.
Вербу поставили в вазу.
Ворона села на ворота.
В лесу воют волки.
Сова кричит: ву-ву-ву!
Корова щиплет траву.

Дети были в саду.
Дима построил домик.
Дедушка сделал дудку.

Солнце, воздух и вода —
Наши лучшие друзья!

Сова-совушка, сова,
Большая голова,
На суку сидела,
Во все стороны глядела,

У Бори барабан.
Боря бил в барабан.
Люба купила бублик.
В пруду было много рыбы.
Вова поймал большую рыбу.
Собаку зовут Бобик.
Бобик был белый.
Люда поймала бабочку.

Надя и Лида ели дыню.
Люда и Лида были на даче.
На даче девочки собирали грибы.

Баю-баюшки-баю,
Баю, Любушку мою!
Баю-бай, баю-бай,
Ты, собаченька, не лай,
Белобока, не скули,
Мою Любу не буди!

Головой вертела:
Ву-ву-ву-ву-ву.

Воет, воет ветер,
Воет, завывает,
С дерева листочки
Желтые срывает!

Вот лягушка по дорожке
Скачет вытянувши ножки:
Ква-ква-ква, ква-ква-ква!

Я носила воду, воду
От колодца к огороду,
А потом носила в сад,
Поливала все подряд.

Вверх-вниз, вверх-вниз,
Крепче, Вовочка, держись!

Вербочки, вербочки,
Снег по полям.
Вербочки, вербочки,
Холодно вам!

Едем на грузовике,
По флажку у нас в руке.
Светофора красный глаз
Не пускает дальше нас!

Дон-дон-дон-дон!
Загорелся кошкин дом,
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ой, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Дождик, дождик, полно лить,
Малых детушек мочить!
Дождик, дождик, что ты льешь?
Погулять нам не даешь!

После дождика на даче
Мы по всем дорожкам скачем,

Бык, бык тупогуб,
У быка губа тупа!

Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок,
Но лизнув его, бычок
Уколол свой язычок.

В банке чистая вода,
Пустим рыбок мы туда.
Будут рыбки там играть,
Плавать, хвостиком вилять,
Крошки хлеба подбирать.

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была!

Все бобры добры
До своих бобрят.

С балки упали палки,
Палки упали с балки.

Ай, ду-ду, ай, ду-ду,
Сидит ворон на дубу.

Дятел дерево долбит: тук-тук-тук-тук,
Червяка он ищет тут.

Посредине двора ледяная гора возвышается.
И народ молодой на горе ледяной потешается.

Я водою дождевою
Землю мою, мою, мою,
Мою крышу и забор,
Мою улицу и двор!

Зелены мы, как трава,
Наша песенка: ква-ква!
(Кто это?)

Дедушка-дедуся
Дыню выбрал для меня,
Дыня желтая мягка,
И пахуча, и сладка,
Принесла я дыню в дом
И разрезала потом.
Я одна ее не съем,
По куску отрежу всем!

Наступила ночка,
Ты устала, дочка,
Ножки бегали с утра,
Глазкам спать давно пора.
Ждет тебя кроватка,
Спи, дочурка, сладко!

Дефекты смягчения согласных звуков

Большинство твердых согласных имеет мягкие пары. Только твердыми являются звуки ***ш, ж, ц;*** только мягкими — ***ч, щ*** и ***й*** (йот).

При произнесении смягченных согласных весь язык напряжен и всей своей массой более приближен к нёбу, чем при соответствующих твердых согласных.

При произнесении твердых ***т, д, н*** и смягченных ***ть, дь, нь*** артикуляция видоизменяется. При ***ть, дь, нь*** кончик языка не поднят к альвеолам, как при ***т, д, н,*** а опущен и крепко упирается в нижние резцы, передняя же часть спинки языка производит смычку с верхними резцами. По степени наглядности и легкости произнесения смягченные согласные могут быть расположены в следующем порядке: ***ть, дь, нь, фь, вь, пь, бь, мь, сь, зь, ль, рь***.

Недостатки произношения смягченных согласных выражаются в том, что дети произносят смягченные согласные твердо, например: тетя — *тота*, дядя — *дада*, мяч — *мач*, мед — *мод*, береза — *береза* и т. п.

Этот недостаток в большинстве случаев бывает у детей дошкольного возраста. В процессе работы по развитию артикуляции и фонематического слуха детей он постепенно устраняется. Но случается, что этот недостаток настолько стоек, что для его устранения требуется применение специальных логопедических способов.

При правильной артикуляции звуков ***т, д, н*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 42).

При правильной артикуляции звуков ***ть, дь, нь*** части артикуляционного аппарата занимают следующее положение (рис. 43).

При произнесении звуков ***т, д, н*** губы в положении следующего гласного (лабиализация в слогах ***то, ту, до, ду, но, ну***); кончик языка в сочетаниях с гласными ***а, о, у, ы*** поднят к шейкам верхних резцов, образуя затвор, взрывающийся под давлением выдыхаемой струи воздуха; в сочетаниях с гласными ***и, е, я, ю, ё*** кончик языка опущен к нижним резцам и упирается в них, язык резко

выгибается, напряжен и в своей передней части образует смычку с альвеолами; при произнесении звуков *т* и *д* нёбная занавеска поднята, при *н* опущена, оставляя проход воздуха через нос; голосовые связки при *т* раскрыты, при *д* и *н* сомкнуты и вибрируют.

Постановку смягченных согласных рекомендуется начинать со звуков *ть, дь, нь*, наиболее легких по произношению.

Имеется несколько способов постановки смягченных согласных.

Первый способ. Сидя с ребенком перед зеркалом, взрослый предлагает ему при открытом рте укрепить кончик языка у нижних резцов и проделать следующие движения: то круто выгибать спинку языка до прикосновения с нёбом, то опускать весь язык на дно рта. После ряда таких безмолвных упражнений следует предло-

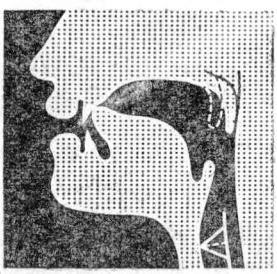


Рис. 42. Профиль артикуляции звуков *т-д-н*.

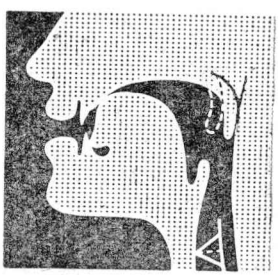


Рис. 43. Профиль артикуляции звуков *ть-дь-нь*.

жить ребенку произносить при выгнутом языке *ть, ть, ать, ать,* затем проделать то же и со звуками *дя, дя, адя, адя,* кроме обратных слогов, где звук *д* звучит как *т*.

Затем те же упражнения предлагается выполнить со звуком *нь* (*ня, ня, аня, аня*), заменяя одни гласные звуки другими (*о, у, и, е, я, ё, ю*).

Второй способ. Взрослый предлагает ребенку внимательно прислушаться к скользящему звуку смягченных согласных, когда они произносятся в конце слова (*ать, ань*), и гласных, когда они следуют за смягченными согласными в прямом слоге (*тьа — тя, ньа—ня* и т. д.).

Третий способ. Взрослый предлагает ребенку произносить слог *та-та-та-та*, придерживая кончик языка у нижних резцов при помощи шпателя или плоской ручки чайной ложки. При таком положении языка вместо *та* слышится *тя,* вместо *да — дя,* вместо *на — ня*.

Данное положение языка у ребенка необходимо основательно закрепить, фиксируя его внимание на таком положении языка, какое он видит в зеркале, на особом оттенке звука, который он при этом слышит. Если ребенок понял, что от него требуется,

и произносит звук правильно, смягченно, следует закрепить этот звук в слоговых упражнениях, научить ребенка дифференцировать мягкое произношение согласного от твердого.

Упражнения для закрепления смягченных согласных ***ть, дь, нь***

ти — Тина	ди — Дима	ни — Нина
те — тень	де — день	не — нет
тё — тетя	дё — идем	нё — унес
тя — Петя	дя — дядя	ня — няня
тю — тюль	дю — индюк	ню — Нюта

та — тя	Таня — Петя
то — тё	Том — темный
ту — тю	стул — тюль
ты — ти	тыква — Тина
да — дя	вода — дядя
до — дё	дом — Дема
ду — дю	душ — индюк
ды — ди	дыня — Дима
на — ня	Ната — няня
но — нё	ноги — унес
ну — ню	кнут — Нюта
ны — ни	лимоны — дыни

Слова и предложения для закрепления смягченных согласных

тетя Тина	Аня, Ваня
дядя Дима	Таня, Саня
няня Нюра	Маня, Леня

Дети сидели тихо.
Тетя Тина читала детям книгу.
Книга очень интересная.

Мохнатенькая, усатенькая,
Ест, пьет — песенки поет.
(Кто это?)

Конь стальной, хвост льняной.
(Кто это?)

Спит в углу моя слониха,
Двое маленьких слонят
Спать давным-давно хотят.

Петя вез Тему в коляске.
Саня был маленький.
Леня не умел ходить.

Сидит дед, в шубу одет.
Кто его разденет, тот слезы прольет.
(Что это?)

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень,
Сели звери на плетень,
Похвалялися весь день.

Петя был мал и траву мял.
Увидела мать, не велела мять.

Темна ноченька, не спится,
Моя Танечка боится.
Ты, собаченька, не лай,
Мою Таню не пугай!

И такая дребедень целый день,
целый день.
То олень позвонит, то тюлень.

в) МЕТОДИКА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С КОСНОЯЗЫЧНЫМИ ДЕТЬМИ

В занятиях с косноязычными детьми воспитатель может использовать два способа:

1) обучить ребенка правильной артикуляции звука по подражанию, т. е. по показу; ребенок, сидя рядом с воспитателем перед зеркалом, воспроизводит его артикуляцию;

2) обучить ребенка правильной артикуляции с механической помощью, т. е. путем установки правильного положения языка с помощью шпателя, плоской ручки чайной ложки или плоской пластмассовой палочки.

В процессе постановки необходимого звука воспитатель должен использовать так называемые компенсаторные возможности организма (зрение, слух, кинестетическое или мышечное ощущение и осязание), благодаря чему ребенок легче овладевает правильной артикуляцией и правильным произношением.

Сидя перед зеркалом, ребенок видит рот, губы, положение языка воспитателя при произношении нужного звука; таким образом, зрительное восприятие помогает ему легче ориентироваться и воспроизводить необходимую артикуляцию.

Воспитатель фиксирует внимание ребенка на характере правильно произносимого звука, закрепляя его таким образом в слуховой памяти ребенка, и предлагает ему внимательно проверить положение своего языка, его движения, связанные с необходимой артикуляцией, определить свои ощущения, например, обращаясь к ребенку, он говорит: «Я поднимаю язык вверх», «Я чувствую холодный ветерок», «Я чувствую, как язык дрожит» и т. п.

Воспитатель, прикладывая руку ребенка сначала к своей гортани, потом к гортани ребенка, дает ему возможность ощутить вибрацию гортани (при произнесении звонких звуков) или отсутствие ее (при произнесении глухих согласных) и таким образом научиться различать характер звука в зависимости от участия голоса.

У детей старшего дошкольного возраста необходимо связывать представление о звуке с соответствующей буквой. Это также поможет ребенку лучше различать звуки не только по слуху, но и путем зрительного подкрепления буквой.

Логопедические занятия с косноязычными детьми ведутся в определенной последовательности, основанной на принципе перехода от простого к более сложному. Соответственно этому все

артикуляционные упражнения распределяются по степени нарастающей трудности в следующем порядке:

1) постановка звука (укладка языка в нужное положение) и правильное произнесение отдельного звука;

2) автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, при стечениях согласных);

3) дифференциация звука с его парным звуком или тем, которым он раньше заменял данный звук в словах, предложениях и в развернутой речи;

4) автоматизация звука в словах (звук в начале слова, в середине, в конце);

5) автоматизация звука в предложениях;

6) автоматизация звука в разговорной речи.

Длительность логопедических занятий с одним ребенком от 5 до 10 минут, группового занятия — 15 минут (дети с однородным видом косноязычия объединяются по 2—3 человека).

Примерные индивидуальные занятия

1. Занятие по устранению косноязычия у ребенка пяти лет.

Вид косноязычия: замена звука ***к*** звуком ***т***.

Цель занятия: воспитать навык дифференциации звуков ***к*** и ***т*** в слогах, словах и фразах (постановка правильной артикуляции звука ***к*** была проведена на предыдущем занятии).

Оборудование: зеркало, картинки на слова, включающие звуки ***к*** и ***т***.

План занятия:

1) Проверка домашнего задания.
2) Автоматизация звука ***к*** в слогах и словах.
3) Дифференциация звуков ***к*** и ***т*** в слогах.
4) Дифференциация звуков ***к*** и ***т*** в словах и фразах.
5) Задание на дом [1].

Ход занятия

Логопед или воспитатель	Ребенок
Логопед или воспитатель здоровается с девочкой, предлагает ей сесть за стол перед зеркалом и просит показать домашнюю тетрадь с заданием.	

[1] В логопедической практике задания на дом даются с той целью, чтобы родители в условиях семьи закрепляли те положительные речевые навыки, которые дети приобрели на логопедических занятиях в детском саду.

Логопед или воспитатель	Ребенок
— Покажи, как ты занималась дома, какие упражнения ты выполняла?	— Я научилась говорить ***к***. Я говорила с мамой слова: Коля, каша, ком, куры, собака, лейка, кошка, палка.
— Хорошо. Ты запомнила, как надо держать язык?	— Я запомнила, и мама мне помогала.
Логопед предлагает девочке картинки, в названиях которых есть звук ***к***, и просит ее произнести эти слова. На картинках нарисованы калач, курица, конь, кукла, кепка, мак, рак, лук, жук, мячик, девочка, мальчик, бабушка, дедушка, белка. Следит за правильной артикуляцией звука ***к***.	Девочка произносит слова за логопедом.
— А теперь посмотри в зеркало и скажи: ка-ка-ка, а потом: та-та-та. Верно! Запомни, что, когда ты говоришь та-та-та, ты видишь, как язык стучит по зубкам. А когда ты говоришь ка-ка-ка, языка не видно, он прячется во рту и стучит по нёбу.	Она внимательно смотрит в зеркало, фиксируя внимание на движениях языка при произнесении ***т*** и ***к***.
— Повтори за мной: ка-та, ка-та, ка-та, та-ка, та-ка, та-ка.	Повторяет за логопедом слоги та-ка, ка-та и т. д.
— Хорошо! Повторяй за мной: ком — Том Коля — Толя как — так бок — боты какой — такой кит — Тит	Девочка повторяет за логопедом, старается не ошибиться.
— Сейчас я буду говорить тебе слова, а ты, если услышишь в слове звук ***к***, подними руку, а если не услышишь, то руку не поднимай (называет слова: Коля, Таня, петух, лента, лопата, линейка, кукла, зайка, мак).	— В слове *Коля* я слышу ***к***, а в слове *Таня* — ***т***, и т. д.

Логопед или воспитатель	Ребенок
Воспитатель предлагает ребенку картинки: — Возьми картинки и положи в одну сторону те, в названиях которых есть звук ***к***, в другую те, в названиях которых есть звук ***т***. — Правильно, молодец!	Девочка рассматривает картинки и раскладывает их так, как требует воспитатель. — Правильно я разложила?
Затем воспитатель предлагает девочке придумать фразы, слова в которых включают звуки ***к*** и ***т***.	Девочка говорит: «У Коли красная фуфайка. Зайка ест морковку. Катя купила красный шар. Таня несет корзинку, а в корзинке земляника. Петух поет: кукареку! Коровка щиплет травку. Девочка берет домашнюю тетрадь».
— Очень хорошо! Ты много придумала предложений и говорила их правильно. — Дома придумай еще предложения, а мама пусть запишет их в тетрадь. Сейчас я напишу тебе в тетрадь стишок, а ты его выучишь с мамой. Вот сколько на «к» Я сумею назвать: Кастрюля, кофейник, Коробка, кровать, Корова, квартира, Картина, ковер, Кладовка, калитка, Комод, коридор.	Вместе с воспитателем девочка проговаривает новый стишок и уходит домой.

2. Занятие по устранению косноязычия у ребенка шести лет.

Вид косноязычия: боковой сигматизм.

Цель занятия: автоматизация звука ***ш*** в слогах, словах и предложениях.

Оборудование: зеркало, картинки на слова, содержащие звук ***ш***, тетрадь для домашних заданий.

План занятия:

1. Проверка домашнего задания.

2. Закрепление звука *ш* в открытых слогах и со стечением звуков.
3. Автоматизация звука *ш* в словах.
4. Автоматизация звука *ш* в предложениях и стихотворном тексте.
5. Задание на дом.

Ход занятия

Логопед или воспитатель	Ребенок
Воспитатель здоровается с Галей и предлагает вспомнить, какой звук она училась говорить правильно на прошлом занятии.	— Я училась говорить *ш*.
— Ну-ка, скажи еще несколько раз звук *ш*, подними язык за верхние зубы, загни кончик языка. Так, правильно.	Ребенок, глядя в зеркало, находит правильное положение языка и длительно произносит: *ш* ... *ш*... *ш*...
— Теперь послушай, на что похож этот звук.	— Так шипит гусь или паровоз, когда пускает пар.
— Верно, Галя. Теперь выполним упражнения со звуком *ш*. Повторяй за мной: *ша*, *шо*, *шу*, *ши*, *ша-шо*, *ша-шу*, *ша-ши*, *аш*, *ош*, *уш*, *иш*.	Девочка, глядя в зеркало и проверяя положение языка, произносит слоги за взрослым.
— А теперь выполним другое упражнение. Повторяй за мной: *шпа*, *шпо*, *шпу*, *шпы*, *шта*, *што*, *шту*, *шты*, *шка*, *шко*, *шку*, *шки*.	Девочка повторяет.
— Сейчас я буду называть слова, а ты повторяй их за мной, старайся звук *ш* произносить правильно и четко.	Девочка произносит за взрослым следующие слова: шар, шуба, шапка, шкаф, шум, шутка, машина, вешалка, каша, душ, наш, ваш.
— Ты сказала правильно, молодец!	Девочка слушает и после того, как воспитатель назовет три слова, определяет наличие звука *ш*, его место в слове или отсутствие этого звука.
— Теперь давай с тобой поиграем. Я тебе дам картинки, а сама буду их называть. Ты должна узнать, в каком слове есть звук *ш* и в каком месте — в начале слова, в середине или в конце. Слушай внимательно! (Воспитатель называет слова: собака, шуба, ландыш, кошка, школа, карандаш, девочка, мячик, груша, колесо, книга, дерево.)	

Продолжение

Логопед или воспитатель	Ребенок
— Хорошо, Галя, ты правильно отвечала.	
Девочке предлагают картинки на звук *ш*.	
— Отложи в одну сторону картинки, в названии которых есть звук *ш*, в другую — в названии которых звука *ш* нет.	Девочка выполняет задание.
— А теперь повторяй за мной маленькие предложения, будь внимательна и произноси звук *ш* в словах правильно. — Я запишу тебе эти предложения в тетрадь, а ты дома повтори их с мамой или папой.	Девочка произносит: «У Маши шар. Миша нашел шишки. Шура пошла в школу. У Наташи много игрушек. Кошка поймала мышку. В поле много ромашек. Миша надел шубу, шапку, шарф и варежки».
— Расскажи мне стишки, которые мы учили в прошлый раз.	Девочка рассказывает: «Баю-баю, кыш-кыш-кыш! Как тебе не стыдно, мышь! Перестань в сенях бродить! Можешь кошку разбудить!»
— Ты хорошо занималась, произносила звук *ш* правильно. Завтра мы опять будем заниматься (прощается с девочкой).	

2. ЗАИКАНИЕ

а) СУЩНОСТЬ ЗАИКАНИЯ, ЕГО ВИДЫ, ПРИЧИНЫ, ТИПОЛОГИЯ

В большинстве случаев заикание возникает в детском возрасте (от двух до пяти лет), когда ребенок в своей речи начинает употреблять целые фразы. Заикание не всегда у ребенка проявляется сразу же. Обычно родители некоторое время замечают, что в речи ребенка появились какие-то изменения: он по нескольку раз повторяет первые звуки или слоги в словах, например: и-и-и-игрушка,

я-я-я-я-яблочко, а-а-а-автобус, ма-ма-ма-ма-мамочка или же делает внезапную остановку в начале или в середине слова и фразы.

Дыхание у ребенка становится коротким, неровным, прерывистым, в связи с чем ему трудно говорить.

Не только речь, но и движения ребенка становятся скованными, напряженными. В большинстве случаев родители, обратив внимание на странности в речи ребенка, успокаивают себя тем, что он не может еще сразу найти слова, которые хочет сказать, или просто шалит. Однако с течением времени речь ребенка ухудшается: все чаще и чаще в словах появляются повторения слогов или внезапные остановки.

Ребенок, начавший заикаться, иногда сопровождает свою речь рядом непроизвольных движений: подергиванием мышц лица, зажмуриванием глаз, высовыванием языка, напряженным раскрытием рта, прищелкиванием языка, наклонением головы, покачиванием туловища, движениями рук и ног и т. п.

Обычно ребенок сам начинает чувствовать затруднения в речи и часто жалуется на это. Он боится говорить или говорит шепотом, в основном ограничивается короткими ответами, а иногда предпочитает молчать и в общении с окружающими пользоваться жестами.

Изменяется и поведение ребенка. Он становится раздражительным, капризным, пугливым. Не имея возможности свободно говорить, ребенок сторонится детей, предпочитает одиночество. Часто дети, обратив внимание на неправильную речь своего сверстника, начинают его передразнивать, смеяться над ним. В связи с этим ребенок все более и более стесняется своего недостатка, что приводит к дальнейшему ухудшению состояния его речи.

С появлением заикания у ребенка часто нарушается сон, пропадает аппетит. Чем больше заикающийся ребенок стремится избежать затруднений в речи, тем меньше это ему удается, и он тяжело переживает недостатки своей речи.

В большинстве случаев заикание возникает у нервно-ослабленных детей. Оно может появиться после перенесенного испуга, в результате неправильного воспитания, когда родители от чрезмерной ласки переходят к грубому обращению с ребенком, не соблюдают необходимого для ребенка распорядка дня, перегружают его чтением книжек, заставляют повторять сложные слова, фразы, стихи в то время, когда это ребенку еще трудно, так как речь его не полностью сформирована.

Ухудшение общего состояния здоровья ребенка после перенесенной болезни (особенно после тяжелых детских заболеваний — кори, скарлатины, коклюша, дизентерии и др.) также может служить почвой для нарушения речи.

Физические наказания, запугивание, резкие окрики, помещение ребенка в виде наказания в темную комнату могут у нервно-ослабленного и впечатлительного ребенка послужить толчком к возникновению заикания.

Иногда заикание у ребенка является следствием подражания речи кого-либо из заикающихся окружающих.

Правильно подойти к изучению физиологических механизмов заикания помогает учение И. П. Павлова об основных законах и типах высшей нервной деятельности. В свете этого учения становится ясным, что заикание следует рассматривать как симптом серьезных функциональных расстройств деятельности центральной нервной системы. Из этого следует, что заикание возникает в результате нарушения равновесия и нормального соотношения двух основных нервных процессов — возбуждения и торможения.

Это нарушение сопровождается рядом непроизвольно возникающих судорог, различных по своему характеру, — клонических и тонических. Клонические судороги более частые, ритмично следующие одна за другой; тонические — более тяжелые, длительные, напряженные. Судороги могут происходить в различных отделах речевого аппарата: дыхательном, голосовом или непосредственно в артикуляторном аппарате.

В зависимости от характера судорог различаются следующие типы заикания: клонический, тонический и смешанный (клоно-тонический или тоно-клонический, в зависимости от преобладания характера судорог).

При клоническом типе заикания преобладают клонические судороги, что приводит к многократному повторению начальных звуков или слогов, например: п-п-п-п-петушок, ма-ма-ма-ма-машина, а-а-а-а-апельсин.

Если преобладают тонические судороги, в момент речи наступает внезапная длительная остановка, после чего происходит как бы взрыв воздуха и слово произносится с большим напряжением или ребенок длительно тянет первоначальный звук слова, например: т-рамвай, сссссс-самолет.

В зависимости от места возникновения судорог различают: а) дыхательный тип заикания, б) голосовой и в) артикуляционный.

При судорогах дыхательного аппарата нарушается нормальный ритм и темп дыхания. Вследствие этого у заикающегося ребенка возникает нарушение нормального речевого дыхания, отчего или выдох становится короче нормы и ребенок начинает говорить на вдохе или наоборот — выдох преобладает над вдохом.

При судорогах в голосовом аппарате голосовая щель остается раскрытой, отчего ребенок или вовсе не может начать говорить, или говорит шепотом, без участия голоса. При судорогах голосовые связки не могут своевременно разомкнуться, отчего голос внезапно прерывается.

При судорогах в артикуляционном аппарате происходит длительная, напряженная смычка губ, языка, вследствие чего у заикающегося происходит длительная задержка перед произнесением необходимого слова или повторение начальной согласной.

Одновременно с нарушением речевого ритма у значительного числа заикающихся нарушается и общая моторика — движения становятся аритмичными, неловкими, затрудняется координация движений. Многие дети не могут прыгать, бегать, ловить мяч, одновременно говорить и делать ритмичные движения.

Выписки из истории развития заикающихся детей

Миша К.

Ребенку три года. По линии родителей заиканием никто не страдал. Ребенок развивался нормально, ходить стал с одного года двух месяцев, речь развивалась своевременно, никакими инфекционными болезнями не болел.

Заикание возникло три месяца назад. Обстоятельства, способствовавшие возникновению заикания, были следующие: Миша сидел с приехавшей в гости девочкой и рассматривал книжку с картинками. Неожиданно девочка толкнула Мишу, он упал со скамеечки и очень долго плакал. В тот же день родители заметили, что ребенок начал немного заикаться. По ночам он стал вскакивать, кричать, заикание с каждым днем усиливалось. Спустя три месяца заикание стало настолько сильным, что родители обратились за помощью к врачу, который направил ребенка к логопеду.

Заключение логопеда: заикание клоно-тонического типа, речь ребенка сопровождается задержкой дыхания, судорожным подниманием плеч, спазмами губ, общей скованностью в движениях.

Приводится запись речи ребенка при первичном обследовании: «Вци-вци-вци-ла (вчера), по-по-по-забыл, и-и во! Мама, тту-ут эта». (В речи ребенка преобладают восклицания «вот», «эта», которые для ребенка служат бессознательными уловками, помогающими ему передать свои мысли.)

«...Вци-вци-вци-вци-вцитай (читай), мама! Во-во-во-во!.. (длительная пауза, вдох в себя)... ароход!»

На протяжении курса логопедических занятий (четыре месяца) в речи ребенка наблюдались периодические колебания от улучшения к ухудшению, и наконец заикание прошло, речевое дыхание стало плавным, ритмичным, исчезли спазмы губ.

При обследовании семейно-бытовых условий жизни ребенка выяснилось, что он живет с отцом, матерью, бабушкой и няней. Отец с матерью — врачи. Ребенок большую часть времени проводит с няней — очень спокойной, внимательной.

Родители капризам ребенка не потакают, воспитывают его разумно. Мальчик легко поддается уговорам, ласков, развит выше возрастной нормы, очень любит подолгу заниматься со строительным материалом.

Мальчик находится в хороших условиях, режим дня в основном соблюдается, но ребенок часто поздно ложится спать, так как мать, возвращаясь с работы вечером, играет с ним. Это настолько возбуждает мальчика, что он долго не может заснуть, а ночью часто вскакивает и кричит.

По словам родителей, пребывание ребенка в логопедической группе оказало на него благотворное влияние в смысле общего и речевого развития.

Родители отмечают, что Миша теперь всегда говорит хорошо, заикания не наблюдается.

Женя Г.

Ребенку три года четыре месяца. Родители — рабочие. Мать страдает истерией, в детстве заикалась (заикание и теперь иногда появляется). Заикался брат отца.

Мальчик начал рано ходить (с десяти месяцев), рано говорить (в возрасте одного года много лепетал). В три года перенес корь, больше ничем не болел.

Заикание появилось у ребенка три недели назад. Обстоятельства, способствующие возникновению заикания, были следующие: в течение трех дней ребенок перенес несколько психических травм, связанных с падением и ушибами — его сбил велосипедист, и мальчик сильно ударил себе ногу, затем он упал с лестницы, разбил себе нос и, наконец, упал со стола.

В течение этих трех дней речь ребенка несколько изменилась, а на четвертый день возникло резкое заикание, и мальчик с трудом мог разговаривать.

Необходимо отметить, что мать применяла физические наказания — порола ребенка ремнем; с момента возникновения заикания она всячески укоряла мальчика, называла его заикой, была с ним резка и груба.

Заключение логопеда: резко выраженное заикание клоно-тонического типа, речь на вдохе (инспирация).

Запись речи Жени во время первичного обследования: «Тю-тю-тю-тюгун (чугун), гу-гу-гу-гусь, к-к-к-к-к-к-к-косолапый, тя-тя-тя-тяй пью, во-во-во-воводитька, п-п-п-п-п-п-пришел, п-п-п-п-поеду в зоопарк, ббббббббббабушка».

В процессе логопедических занятий речь Жени долгое время отличалась быстрым темпом и аритмией, заикание отмечалось даже при совместной речи (логопеда и ребенка). Затем постепенно ребенок стал овладевать навыками плавной речи, которые в конце концов стали стойкими. Речь мальчика постепенно выправилась.

У детей дошкольного возраста заикание обычно не вызывает тех тяжелых психических наслоений, которые появляются у заикающихся в школьном, подростковом возрасте и у взрослых, поэтому процесс устранения этого речевого недостатка в дошкольном возрасте протекает значительно легче.

В отличие от ранее существовавших методов устранения заикания советская логопедия применяет метод комплексного воздействия на личность заикающегося: воздействие не только на его речь, но и на психофизическое состояние, а также на окружающую его среду. Таким образом, логопедическая работа с заикающимся протекает в тесном контакте с врачом-психоневрологом и лицами, окружающими ребенка (родителями, воспитателями).

Врач-психоневролог устанавливает причину возникновения заикания, определяет психофизический статус заикающегося и осуществляет необходимое лечение (медикаментозное).

Логопед или воспитатель, имеющий логопедическую подготовку, ведет систематические плановые речевые занятия с целью исправления речевого недостатка путем привития новых положительных речевых навыков.

На всем протяжении логопедических занятий с детьми воспитатель держит тесную связь с родителями и систематически инструктирует их по вопросам общего и речевого воспитания детей.

Опрашивая родителей при поступлении ребенка в логопедическую группу, воспитатель выясняет семейно-бытовые условия его жизни, характерологические особенности членов семьи и самого ребенка, методы семейного воспитания, соблюдаемый режим дня и другие необходимые данные. На основании полученных сведений воспитатель часто может определить те причины, которые способствовали возникновению заикания и других нарушений в психофизическом развитии ребенка.

Воспитатель в своих систематических беседах с родителями разъясняет им сущность заикания, указывает на обстоятельства, которые могли способствовать возникновению заикания, знакомит с методами устранения дефекта речи и дает советы, как следует организовать воспитание заикающегося ребенка в семье.

При серьезном отношении родителей к этим беседам может быть перестроен быт семьи, изменены методы воспитания ребенка, могут быть установлены правильные, здоровые взаимоотношения между ребенком и окружающими. Все это в свою очередь будет содействовать эффективности хода логопедических занятий и послужит залогом предупреждения возможного рецидива заикания.

6) МЕТОДИКА ПЕРЕВОСПИТАНИЯ РЕЧИ ЗАИКАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ

При первичном обследовании заикающегося ребенка воспитатель, опрашивая его родителей, помимо анамнестических данных, собирает следующие сведения:

1) как протекал процесс речевого развития ребенка;
2) когда и при каких обстоятельствах возникло заикание;
3) состояние речи родителей и окружающих ребенка;
4) методы воспитания ребенка в семье;
5) состояние здоровья и характер ребенка, его поведение в семье, в коллективе (в детском саду);
6) произошли ли изменения в характере и поведении ребенка в связи с возникновением заикания.

Затем воспитатель, беседуя с ребенком, выясняет форму заикания, состояние его дыхания, уровень речевого развития, состояние словаря, степень овладения грамматическим строем, особенности его произношения, отмечает наличие спазм органов речи и сопутствующие речи движения.

Задача логопедической работы состоит в том, чтобы путем систематических плановых занятий освободить речь заикающихся детей от напряжения, сделать ее свободной, ритмичной, плавной и выразительной, а также устранить недостатки произношения и воспитать четкую, правильную артикуляцию.

Для непосредственной работы с детьми необходимо, чтобы воспитатель имел в своем распоряжении набор иллюстративного и дидактического материала, время от времени пополнял его новым, разнообразил виды работы с ним. Чем больше воспитатель будет вносить разнообразия в свои занятия, варьировать приемы, чем инициативнее и изобретательнее будет он в своей работе, чем больше проявит творчества, тем быстрее будет обеспечен успех в восстановлении здоровой речи у заикающихся детей.

Воспитатель должен организовать свои занятия с детьми так, чтобы они вызывали постоянный интерес, побуждающий детей к активному участию в общей работе.

Воспитатель должен быть всегда ровным в своем поведении, бодрым, приветливым и внимательным, последовательным в действиях и настойчивым в своих требованиях к детям.

Материал для занятий частично подготавливается самим воспитателем. Он вырезает из различных детских книг и букварей нужные ему картинки, раскрашивает их и наклеивает на картон, составляя таким образом карточки — лото с изображением отдельных предметов, тематические и сюжетные картинки, серии картинок для составления последовательных рассказов по ним, альбомы со стихотворениями, подобранными по временам года. Кроме того, логопед может использовать пособия, имеющиеся в продаже, например: предметное лото, лото «Домашние животные, лото «Что кому нужно?», лото «Цветы», «Звери» со стихотворным текстом, картинки для составления рассказов [1] и целый ряд детских книг с красочными иллюстрациями.

Логопедические занятия следует проводить подгруппами, включающими 5—6 детей. Такие подгруппы комплектуются по возрастному принципу. Занятия необходимо планировать так, чтобы дети не более 15—20 минут подряд сидели за столиком, после чего им необходимо давать разрядку в виде двигательных занятий или организованной игры.

При проведении речевых занятий воспитателю необходимо соблюдать известную последовательность: сначала давать детям наиболее легкие упражнения, затем постепенно переходить к более сложным. Таким образом, все занятия по перевоспитанию речи заикающихся детей могут быть распределены по степени нарастающей сложности на три этапа.

Содержание речевых занятий по этапам

Первый этап

На первом этапе выполняются упражнения в совместной и отраженной речи и в произношении заученных фраз, стихов при непосредственной помощи логопеда или воспитателя. Внимание должно быть направлено на то, чтобы у детей закреплялся навык говорить не спеша, плавно, ритмично.

Совместная (одновременная со взрослым) и отраженная речь (повторение за взрослым) является наиболее доступным способом регулирования речи заикающихся. Воспитателю следует пользоваться этими речевыми упражнениями с самого начала логопедических занятий.

Отраженная и совместная речь воспитывается путем проведения ежедневных тренировочных упражнений или зарядок в

[1] См.: В. М. Городилова и Е. И. Радина. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.

процессе игры в лото или при произнесении за воспитателем небольших предложений в связи с выполнением тех или иных поручений и действий.

Воспитатель, показывая детям картинку, ритмично и плавно, при слегка замедленном темпе произносит соответствующие небольшие предложения, предлагая детям сначала прослушать, что он скажет, затем хором повторить сказанное, соблюдая плавность, ритмичность и замедленный темп.

Очень полезно в начале занятий давать детям стереотипы фраз и предложений: это облегчает процесс их произнесения. Так, например, подавая логопеду (воспитателю) картинки, дети поочередно должны произнести: «Анна Ивановна, возьмите, пожалуйста, эту картинку» или на вопрос: «У кого на картинке нарисована машина?» — следует дать полный ответ: «У меня на картинке нарисована машина».

На первом этапе у детей воспитывается навык произношения стереотипных предложений при назывании той или иной картинки. Эти предложения закрепляются в памяти детей и впоследствии произносятся ими наизусть так же плавно и ритмично, как они произносились отраженно за воспитателем.

Следует широко использовать декламацию, которая служит наилучшим средством для преодоления у детей робости, нерешительности и воспитывает их речевую активность. Декламация проводится хором и в одиночку, практикуется декламация и по группам: начинают произносить стихотворение два-три ребенка совместно, потом продолжает вторая тройка, за ней — третья, далее снова первая тройка и т. д. Можно также произносить стихи по цепочке (один ребенок за другим произносят по одной-две строчки стихотворения). Задача состоит в том, чтобы дети своевременно включались в чтение. Этот прием полезен для воспитания внимания у детей и развития у них чувства ритма.

Кроме декламации, на первом этапе полезно использовать рассказывание наизусть сказок. Дети могут рассказывать или хором, или в одиночку по цепочке, или же один за другим выборочно, по указанию воспитателя.

Второй этап

На втором этапе проводятся упражнения в устном описании картинок, в вопросах и ответах, в составлении самостоятельного рассказа по серии картинок или на данную детям тему, в пересказе содержания прочитанного им рассказа или сказки (требуется некоторая помощь взрослого). Внимание воспитателя направлено на привитие детям навыков пользования плавной речью. Если воспитатель замечает, что ребенок в замешательстве останавливается, не зная как продолжить свой рассказ, воспитатель должен помочь ему, предлагая наводящие вопросы.

Упражнения в ответах и вопросах следует проводить во всевозможных вариантах, например: в заученных и незаученных диалогах, в играх, во время занятий по рисованию, лепке, в беседах.

Третий этап

Если в речи детей во всех упражнениях первых двух этапов не обнаруживается напряжения и непроизвольных заминок, воспитатель постепенно переходит к воспитанию навыков плавной речи в быту.

Обиходная речь детей всегда сопровождается разнообразием интонаций, ускорением темпа речи, изменением ее ритма. Воспитатель наблюдает за речью детей в различные моменты: в общении с окружающими, во время свободной и организованной игры, во время эмоционально насыщенных бесед и в другие моменты детской жизни.

Если воспитатель, наблюдая за речью детей, убеждается в том, что их непосредственная речь не теряет приобретенной плавности даже при эмоциональном тоне разговора, он может считать, что у этих детей здоровая речь восстановлена.

Если не все дети в подгруппе одновременно достигают одинаковых положительных результатов, воспитателю следует время от времени проводить переукомплектование подгруппы, подбирая в каждую подгруппу детей с более устойчивыми и менее устойчивыми речевыми навыками.

Если в группе имеются дети, страдающие, кроме заикания, косноязычием, воспитатель, параллельно занятиям по перевоспитанию речи заикающихся ведет и индивидуальные занятия по постановке и автоматизации отдельных звуков.

Одним из необходимых разделов логопедических занятий с заикающимися детьми являются музыкально-двигательные упражнения. Они служат прекрасным средством, организующим внимание детей, их дыхание и голос, их моторику, музыкальный слух и ритмичность. Воспитание координации движений детей на упражнениях в ходьбе, беге, танце облегчает работу и по перевоспитанию речевых недостатков. Постепенно под влиянием музыкально-двигательных занятий мышцы речевого аппарата детей освобождаются от скованности, устанавливается здоровая координация речевых движений и дыхания в связи с движениями конечностей.

в) ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ

Игра более чем какая-либо другая форма активности отвечает потребностям ребенка-дошкольника. Она является лучшим средством для стимулирования ребенка к активности, для закрепления представлений, обогащения словаря, привития необходимых

навыков. Игра также незаменима как средство воспитания памяти, наблюдательности, сообразительности.

В процессе логопедических занятий с заикающимися детьми игра приобретает особое значение: она служит средством, содействующим привитию детям новых положительных речевых навыков.

В основе всех видов логопедических занятий, направленных на устранение речевого дефекта, лежит игровое начало. Благодаря использованию игровых средств воспитателю удается вызвать интерес детей к процессу логопедических занятий, побудить их к активным действиям.

Большое место в логопедических занятиях с заикающимися дошкольниками занимают игры дидактические, двигательные, музыкально-двигательные, игры-инсценировки.

Дидактические игры являются одним из средств, способствующих уточнению имеющихся у детей представлений о предметах и явлениях, обогащению их словаря, развитию правильного звукопроизношения, грамматических форм речи, воспитанию и закреплению навыков пользования плавной, ритмичной речью.

В практике логопедической работы с заикающимися дошкольниками в большинстве случаев используются различные дидактические игры и игрушки, рекомендуемые для детей массовых дошкольных учреждений.

В качестве примера приводим описание некоторых дидактических игр для логопедических занятий с заикающимися детьми.

Игры дидактические (настольные)

Лото предметное

Звери, птицы, растения, предметы, изображенные на карточках, сначала называются детьми совместно с воспитателем, затем отраженно — за воспитателем и, наконец, самостоятельно.

Данное пособие используется с целью воспитания у детей первоначальных навыков плавной речи.

Парные картинки

Карточки с картинками горкой лежат на середине стола — картинками вниз. Дети по очереди берут сверху по одной карточке и кладут ее перед собой, говоря: «У меня на картинке мячик». Если кому-нибудь из детей попадается картинка с изображением того же предмета, ребенок говорит: «У меня тоже мячик, дай мне, пожалуйста, свою картинку». — «Возьми, пожалуйста, это парная картинка», — отвечает тот, у кого была парная карточка.

Эта игра способствует закреплению навыков произношения стереотипных фраз в диалогической речи.

Занятие с пирамидкой

Ребенку дают небольшую пирамидку, и он, разбирая ее, сопровождает свои действия словами: «Я снимаю красный колпачок и кладу его на стол, теперь снимаю синий кружок и тоже кладу его на стол» и т. д. Когда пирамидка разобрана, ребенок передает ее стержень соседу и говорит: «Валя, собери, пожалуйста, пирамидку!» Сосед, поочередно надевая кружки на стержень, говорит: «Я надеваю зеленый кружок, теперь надеваю синий кружок» и т. д. То же проделывают и остальные дети.

Цель такой игры — закрепление навыков плавной речи в форме стереотипных фраз, связь речи с действиями.

Игра «Чего не хватает?»

Детям раздаются сюжетные картинки. На рисунках не хватает того или иного предмета, например нарисован мальчик, который бежит за бабочкой, но у него в руках нет сачка, и т. п.

Когда все карточки розданы детям и они внимательно их рассмотрели, воспитатель берет маленькие карточки с изображением отдельных предметов, которые отсутствуют на картинках, находящихся у детей. Воспитатель (а впоследствии кто-нибудь из детей, исполняющий роль ведущего) спрашивает: «Что это?» Дети отвечают: «Это сачок». — «Кому нужен сачок?» — «Мне нужен сачок, — отвечает ребенок, у которого на картинке изображен мальчик, бегущий за бабочкой. — На моей картинке нарисован мальчик, который хочет поймать бабочку, а сачка у него нет».

В процессе игры роль ведущего поручается тому ребенку, который должен особенно ответственно следить за качеством своей речи.

Такая игра ставит своей целью развитие у детей внимания, сообразительности, закрепление навыков плавной, ритмичной речи в ответах на вопросы и самостоятельном построении предложений.

Игра со строительным материалом и набором игрушек «Домашние животные»

Детям раздают строительный материал (каждый ребенок получает по одной части какого-либо строения — сарая, домика и т. д.) и по одной-две игрушки, изображающих животных.

Поочередно каждый из детей ставит свою часть строительного материала на стол, говоря: «Я поставил стенку», «Я сделал крышу» и т. д. Воспитатель спрашивает: «А кто будет жить в этом домике?» — «Это будет сарай, там будет жить корова (ребенок ставит корову)» или: «Там будет жить свинка» и т. д. Затем воспитатель беседует с детьми о том, кто живет в сарае, что это за животные, что они едят, чем полезны людям и т. д.

Такая игра проводится с целью закрепления навыков плавной, ритмичной речи в процессе деятельности детей с целью расширения их кругозора, обогащения словаря.

Аналогичные занятия можно проводить и с другими игрушками, например с куклой — одевание, раздевание, кормление, укладывание спать и т. д.

Игра «Чудесный мешочек»

В мешочке лежат различные игрушки. Ведущий выбирает одну игрушку так, чтобы остальные ее не видели, и говорит: «Отгадайте, что у меня?» Дети должны угадать, какая игрушка у ведущего, по ее признакам, или на ощупь, или по устному описанию. Дети спрашивают: «Из чего она сделана? Какая по цвету? Что с ней можно делать?» и т. п. Ведущий должен отвечать на все вопросы. Тот, кто правильно назвал игрушку, становится ведущим.

Цель этой игры — развитие кругозора детей, их словаря, сообразительности, умения найти точную формулировку и закрепление положительных речевых навыков в процессе речевого общения.

Игра «Телефон»

Поочередно двое из детей говорят между собой по игрушечному телефону. (Затем разговаривает по телефону следующая пара.)

Эта игра проводится с целью развития у детей фантазии и закрепления положительных речевых навыков в самостоятельной речи.

Игра «Что изменилось?»

На столе лежат различные игрушки, предметы. Одному из детей предлагается внимательно посмотреть, что и в каком порядке лежит на столе, и затем выйти из комнаты. В отсутствие ребенка воспитатель или кто-нибудь из детей прячут одну из игрушек или располагают игрушки в другом порядке. Затем зовут ушедшего и спрашивают его: «Что изменилось на столе?» Ребенок должен ответить.

Эту игру можно проводить в разных вариантах, например: спрятать кого-нибудь из детей или изменить что-либо в обстановке комнаты (переставить мебель, принести в комнату предметы, которых в ней не было, и т. п.).

Такая игра способствует развитию внимания и наблюдательности детей, закреплению положительных речевых навыков в самостоятельной речи.

Подвижные игры с речевым сопровождением

В процессе логопедических упражнений необходимо переходить от одного вида занятий к другому: игры за столом или сидя на стуль-

чиках (полукругом) сменяются двигательными играми, которые служат разрядкой.

Виды разрядок очень разнообразны и проводятся с целью не только растормаживания движений детей, но и воспитания у них умения связывать речь с ритмичными движениями. Дети проговаривают небольшие четверостишия и в это время выполняют различные движения, соответствующие проговариваемому тексту, например:

Мы ручки поднимаем,
Мы ручки опускаем,
Мы ручки подаем
И бегаем кругом!

Или:

Ручки в стороны, в кулачок,
Разожмем — и на бочок.
Ручки вверх, в кулачок,
Разожмем — и на бочок.
Ручки вниз, в кулачок,
Разожмем — и на бочок.

Или:

Я бегу, бегу, бегу,
В колокольчик я звоню
Колокольчик Вале дам
И на место встану там.

Протягивая руки вперед, дети сжимают и разжимают кулачки, ритмично произнося:

Мы играли, мы играли,
Наши пальчики устали.
Ручками хлоп-хлоп *(хлопают в ладоши)*,
Ножками топ-топ *(топают ножками)*!

Можно выполнять различные движения с предметами, например с мячом. Дети становятся в кружок. Кто-либо из детей поднимает мяч над головой, опускает его, затем передает соседу, произнося: «Я мячик поднимаю, я мячик опускаю, я мячик подаю!» Те же движения, сопровождаемые словами, выполняет следующий.

Более сложными упражнениями в движениях с речевым сопровождением могут быть, например, такие: дети парами берутся за руки крест-накрест и изображают пилку дров, произнося:

Пили, пила, пили живей,
Мы домик строим для зверей!
Там серый зайка будет жить,
И с нами будет он дружить!

Подвижные игры можно проводить в сопровождении музыкального инструмента.

Игры-инсценировки

Для проведения таких игр можно использовать русские народные сказки, например такие, как «Репка», «Теремок», «Курочка-ряба».

Можно проводить тематические инсценировки, например: «Доктор», «Продавец и покупатель», «Учитель» и много других.

Так, например, на столике раскладываются различные предметы, игрушки. Один из детей изображает продавца, остальные — покупателей. Продавец спрашивает покупателя, что он хочет купить, тот отвечает. Таким образом происходит диалог между продавцом и покупателем.



Доктор (инсценировка).

Такая форма игры развивает у детей фантазию, свободу действий и способствует закреплению положительных речевых навыков в свободном речевом общении.

Игры-инсценировки можно проводить или в сопровождении пения (воспитателя и детей), или в сопровождении музыкального инструмента — пианино, аккордеона.

Обычно воспитатель использует для проведения игр-инсценировок детские песенки, в которых отображаются различные действия, например песенку «Зимние забавы». Дети соответственно тексту песни проделывают движения: бегают на коньках, катают снежный ком, играют в снежки, катаются на санках и т. п.

При исполнении песенки «Прачки» дети соответственно тексту исполняют различные движения: то стирают белье, то полощут его, то вешают, то гладят.

Игры-инсценировки очень разнообразны. Они содействуют объединению детского коллектива, стимулируют детей к проявлению активности, развивают их музыкальный слух, голос, устанавливают тесную связь речи с движениями.

г) Описание занятия с заикающимися детьми трех-четырех лет (длительность занятия 20—25 минут)[1]

Цель занятия: закрепление навыков плавной речи в стереотипах фраз.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Речевая зарядка.
3. Дыхательно-артикуляционные упражнения.
4. Разрядка (подвижные игры, пляски).
5. Конструирование.

Организационный момент имеет своей целью переключение внимания детей с одного вида деятельности (свободная творческая игра) на другой (целенаправленное занятие); организацию поведения и речи детей.

Построение в колонну. По призыву воспитателя «На зарядку по порядку все за Ирой становись!» дети встают друг за другом, соблюдая некоторое расстояние.

Перекличка детей. Логопед спрашивает: «Кто сегодня стоит первый?» Ира: «Я сегодня первая, а за мной стоит Юля». — «Юля, кто стоит за тобой?» Юля: «За мной стоит Вова». — «Вова, кто за тобой стоит?» и т. д.

Перекличка продолжается до последнего ребенка, который говорит, что за ним никто не стоит. Он же сообщает о том, кого сегодня нет на зарядке и почему, например: «Сегодня на зарядке нет Кати и Андрюши. Они заболели. Скоро они поправятся и придут к нам».

Осмотр внешнего вида детей, состояния дыхательных путей (носа).

Между воспитателем и детьми происходит следующий диалог:

Воспитатель. Ребята, а где ваши чистенькие ручки?

Дети. Вот наши чистенькие ручки (*показывают*)!

Воспитатель. Кто помыл вам руки?

Дети. Нам помыла руки Любовь Ивановна. Мы сказали ей спасибо.

Воспитатель. Ребята, а где ваши носики-курносики?

Дети. Вот наши носики-курносики! Наши носики надо высморкать (*достают носовые платки, сморкаются, показывают воспитателю, как они хорошо дышат*).

Воспитатель. Все у нас в порядке, можно идти на зарядку!

Физкультминутка. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Все за Ирой! Пойдемте, ребята, ровным кругом, друг за

[1] Воспитатель может проводить с детьми не все упражнения, а выбирать необходимые по своему усмотрению.

другом!» Начинается ходьба. Воспитатель следит, чтобы дети свои движения сопровождали речью (говорили плавно, ритмично):

Ровным кругом, друг за другом,
Мы идем за рядом ряд,
Ну-ка, дружно все ребята
Сделаем вот так!

После слов «вот так» дети идут врассыпную по комнате, произнося:

По всей комнате пошли
И друг друга не нашли.
По всей комнате пошли
И друг друга вдруг нашли!

После слов «вдруг нашли!» каждый ребенок подбирает себе кого-нибудь в пару. Все идут парами:

Парами, парами, парами пошли...
На прогулку мы идем,
Песню громко мы поем:
Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Ля-ля-ля-ля-ля-ля...
Друг за другом встали в ряд (*становятся цепочкой*),
На парад пошел отряд.
Друг за другом встали в ряд,
На парад пошел отряд (*ходят друг за другом*)!

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит:

Стой, отряд! Все в кружок, поворот!
Из кружка — поворот!
Все в кружок — поворот!

Дети выполняют упражнения на основные группы мышц:

Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем,
Мы руки подаем
И бегаем кругом (*бегают, держась за руки*)!
Маленькие ножки
Бежали по дорожке,
Маленькие ножки
Устали немножко!
Маленькие ножки
Присели на дорожку,
Маленькие ножки
Отдохнули немножко!

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Дети присели на корточки. Уснули. Прибежал петушок, разбудил детей: кукареку!» Вот дети и проснулись:

Наши детки все проснулись,
Наши детки улыбнулись,
Наши детки потянулись,
На занятия пошли!

Весь текст, который проговаривают дети и воспитатель, должен быть отражен в движениях детей.

Речевая зарядка ставит своей целью переключить внимание детей на игры — занятия за столом; провести упражнения для регуляции дыхания; воспитывать у детей навыки плавной речи; развивать фразовую речь.

Ход занятия

Дети садятся за стол и хором произносят «правило»:

Когда мы занимаемся,
Мы сидим спокойно.
Говорим мы медленно,
Медленно и громко.
Руки держим на столе
И друг другу не мешаем!

Воспитатель следит, чтобы дети, садясь за стол, тихо отодвигали стулья; следит (на протяжении всего занятия) за тем, чтобы дети говорили связно, ритмично, не спеша.

Усевшись, дети знакомятся друг с другом: называют свое имя и фамилию, спрашивают у соседа его имя и фамилию, например:

Ю л я. Меня зовут Юля, а фамилия моя Иванова. Мальчик, как тебя зовут? Как твоя фамилия?

В о в а. Меня зовут Вова, а фамилия моя Добров. Мальчик, а тебя как зовут? Как твоя фамилия?

Вовин сосед отвечает так же, как отвечал Вова Юле. Так все дети знакомятся друг с другом.

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Вот вы и познакомились. Теперь мы поедем в лес, там нарвем цветов».

Дети имитируют гудок паровоза и произносят стихи:

Поезд мчится и шипит,
И колесами стучит:
Чу-чу-чу, чу-чу-чу (*сопровождают движением рук*),
Чу-чу-чу, чу-чу-чу,
Я лечу, лечу, лечу,
Мигом всех вас докачу!

Воспитатель следит за тем, чтобы темп речи детей соответствовал ритму движений рук. Затем, обращаясь к детям, продолжает: «Вот дети приехали в лес и пошли собирать цветы. Набрали много красивых цветов и стали их нюхать».

Дети, воображая, что нюхают цветы, делают вдох и затем на выдохе произносят: «А-а-а-а-ах!» Затем снова делают вдох (нюхают) и произносят на выдохе: «Хорошо пахнут!»

Воспитатель говорит: «Устали дети и сели на травку. Стали есть конфеты. Ах, какая сладкая! Оближите губы. (Дети облизывают верхнюю и нижнюю губу.) Расшалился язычок, бегает то вверх, то вниз, в разные стороны. (Дети делают соответствующие движения языком.) Устал язычок и спрятался в рот.

Смотрите, ребята, вот на полянке дуб стоит, а на дубе ворон сидит. Стал ворон на дудке играть, а дети достали свои дудки и тоже заиграли:

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Сидит ворон на дубу.
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу:
Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду».

Воспитатель спрашивает детей: «Не сломались у вас дудки? (Дети дуют в дудки.) Ничего не слышно! Значит, кто-то залез в ваши дудки. (Дети слушают, приложив воображаемые дудки к ушам.) Слышите: ж-ж-ж-ж-ж-ж... Жуки залезли в дудки! Подуйте в них и прогоните жуков: ш-ш-ш-ш-ш-ш... Хотят дети на дудках играть, а они опять не играют: ду-у-у-у-у-у... Не вылезли жуки! Еще подуем в дудки: ш-ш-ш... Вот и вылез жук, полетел и зажужжал: ж-ж-ж-ж-ж-ж... Полетел жук: ж-ж-ж-ж-ж-ж... и вдруг упал!»

Дети вместе с воспитателем произносят:

Ой, упал мой жук,
Нос испачкал в пыли,
Улетел мой красный жук,
Улетел на крыльях: ж-ж-ж-ж-ж...

Воспитатель продолжает: «Хотят дети опять на дудочке играть, а она не играет. Смотрят, что же случилось, дуют сильно, слушают: з-з-з-з-з-з... Догадались, там комар сидит. Подуем и ветерком холодным его заморозим: с-с-с-с-с... Вылетел комар: з-з-з-з-з-з... Сел на нос и звенит: з-з-з... Надоел комар, надо его прогнать — хлоп! Улетел: з-з-з... Теперь никто не мешает. Поиграем на дудке. (Дети напевают: ду-ду-ду-ду-ду-ду...)

Вдруг зашумели деревья, закачались от ветра, загремел гром: трах-тах-тах! А ворон взмахнул крыльями и улетел: кар-кар-кар.

Как он закаркал? (Дети: кар-кар-кар...) А на деток закапали капли:

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва...
Стали капли поспевать
И друг друга догонять:
Кап-кап-кап... (*все быстрее и быстрее*).

Скорее зонтики откройте, пойдемте домой! Дети вначале медленно постукивают пальцами по крышке стола, потом все быстрее и быстрее, а затем раскрывают над головой воображаемые зонтики. Затем дети идут, перешагивают через воображаемые лужи и говорят:

Ну, так что ж,
Ну, так что ж,
Разве нет у нас калош?
Надевай скорей калошки,
Побежали наши ножки (*прыгают через лужи — положенные на полу кирпичики*)!»

Воспитатель продолжает: «Дождик прошел, дети зонтики закрыли, а тут и лошадки прискакали за ребятами. Сели все на лошадок, едут и поют:

Вот лошадка нас везет,
Шагом, шагом все вперед,
Выше ножки поднимай,
Потихонечку шагай!

Едут лошадки, копытами цокают. (Дети прищелкивают.) Привезли детей домой. Дети дали лошадкам воды. Пьют лошадки и фыркают. (Дети имитируют.) Вернулись дети домой, теперь можно поиграть и поплясать».

Разрядка. Дети играют в «Мышеловку», потом пляшут парную пляску. По окончании пляски мальчики провожают девочек к их стульям и говорят: «Спасибо!»

Конструирование, которое имеет своей целью закрепление навыков плавной речи в процессе деятельности, пополнение словаря и усвоение понятия об основных цветах (красном, синем, желтом, зеленом).

Воспитатель предлагает детям построить из кубиков дом, забор и ворота для кукол и солдатиков. Он выкладывает кубики на стол и говорит с детьми.

Воспитатель. Юля, какой тебе нужен кубик для домика?

Юля. Для домика мне нужен желтый кубик.

Воспитатель. Дети, возьмите желтые кубики и постройте домики.

Воспитатель. Дима, а какой кубик нужен для крыши?

Дима. Для крыши нужен зеленый кубик.

Воспитатель. Возьмите зеленые кубики и постройте зеленую крышу.

Так же строится забор, потом ворота. Дети беседуют между собой, воспитатель следит за их речью и в случае необходимости корригирует ее.

Описание занятия с заикающимися детьми пяти-шести лет (длительность занятия 25—30 минут)[1]

Цель занятия: закрепление навыков плавной речи в процессе упражнений, соответствующих первому и второму этапам логопедических занятий.

Оборудование: вертящиеся звездочки, пирамида, лото, текст рассказа.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Воспитание дыхания.
3. Произнесение стереотипов предложений (действия с пирамидкой).
4. Чтение рассказа и ответы на вопросы.
5. Разрядка (игра на внимание).
6. Отгадывание загадок.
7. Игра в лото «Кому чего не хватает?» (вопросы и ответы).
8. Разрядка (двигательная игра).
9. Задание на дом.

Ход занятия

Организационный момент. Воспитатель здоровается с детьми (дети отвечают) и задает им вопросы.

Воспитатель. Валя, скажи мне, с кем ты пришла сегодня в детский сад?

Валя. Я пришла с мамой.

Воспитатель. Вова, а с кем ты пришел?

Вова. Я пришел с бабушкой.

Воспитатель. А какой сегодня день? Скажи, Таня.

Таня. Сегодня вторник.

Воспитатель. Какой день будет завтра? Скажи, Витя.

Витя. Завтра будет среда.

Воспитатель. Какая сегодня погода? Скажи, Ира.

Ира. Сегодня погода плохая, идет дождь.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети отвечали спокойно, плавно, в случаях затруднений приходит на помощь, подсказывая.

---

[1] Воспитатель может проводить не все указанные упражнения, а выбирая необходимые по своему усмотрению.

Воспитание дыхания. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сейчас я вам дам вертящиеся звездочки, и мы на них будем дуть, сначала не сильно, потом посильнее и подольше, а затем очень сильно, чтобы звездочки быстро закружились. (Раздает детям палочки с прикрепленными к ним бумажными звездочками.) Сначала я вам покажу, как надо дуть. Смотрите! А теперь подуем вместе, только сначала скажем:

Глубоко вздохнули!
На звездочки подули!

Начинайте! Дуйте несильно. Так. Теперь вдохните и дуйте посильнее и подольше. Правильно. А сейчас вдохните поглубже и дуйте сильно и долго — кто сколько сможет. (Воспитатель следит, чтобы дети делали вдох спокойно, без напряжения, не поднимая плеч.) Молодцы!

А теперь давайте покажем, как трещит мотор. (Дети, сделав спокойный вдох, длительно произносят за воспитателем: ррррррр...) Хорошо!

Произнесение стереотипных предложений. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сядьте на свои места. Будем разбирать и собирать пирамидку. Сидите тихо и слушайте внимательно, как каждый из вас будет говорить. Если неправильно — поправляйте! Лена, возьми пирамидку, снимай по колечку и говори, какого они цвета».

Лена снимает колечко и говорит: «Я снимаю красное колечко и кладу его на стол. Я снимаю синее колечко и кладу его на стол» и т. д.

«А сейчас Вова будет надевать по одному колечку и говорить нам, какое колечко он надевает».

Вова надевает по одному кольцу и говорит: «Я беру красное колечко и надеваю его на палочку, я беру зеленое колечко и надеваю его на палочку» и т. д.

Когда действия с пирамидкой закончены, логопед предлагает одному из детей взять пирамидку, поставить ее на место и сказать, что он сделал. Ребенок, поставивший пирамидку на место, говорит: «Я взял пирамидку и поставил ее на полку».

Можно организовать по этому образцу и другие игры, например «Уложи куклу в кроватку».

Чтение рассказа и ответы на вопросы. Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Теперь я почитаю вам интересный рассказ. Называется он «Находка». Я буду читать, а вы за мной повторяйте сначала все вместе, а потом по одному. На кого я укажу, тот и будет говорить, а остальные помолчат. Воспитатель читает рассказ небольшими фразами, членя предложения:

«Мила сидела у окна и услыхала визг. Мила побежала в сад и увидела там маленького щенка. Ему было холодно. Миле стало

жалко его. Девочка закутала щенка в свой платок и понесла домой. Она дала щенку теплого молока. Щенок выпил молоко и крепко заснул».

Дети сначала хором, потом по одному произносят отраженно, за воспитателем, текст рассказа.

Затем воспитатель задает вопросы: «Про кого мы прочитали рассказ?» Дети отвечают хором. Воспитатель продолжает: «Сейчас я вам буду задавать вопросы, а вы будете отвечать по одному. На кого я укажу, тот и ответит».

Воспитатель. Где сидела Мила? Скажи, Таня.

Таня. Мила сидела у окна.

Воспитатель. Что она услыхала? Скажи, Надя.



Положу куклу в кроватку... (выполнение действий с речевым сопровождением).

Надя. Она услыхала визг.

Воспитатель. Куда побежала Мила? Скажи, Вова.

Вова. Мила побежала в сад.

И т. д.

Воспитатель. Молодцы, ребята, все отвечали отлично!

Разрядка (игра на внимание). Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Не делай руки в кулачок»: «Сейчас мы посмотрим, кто делает правильно, а кто неправильно».

Воспитатель кладет руки на крышку стола сначала ладонями вниз, затем вверх, проделывает так несколько раз подряд, затем сжимает руки в кулаки. Дети должны внимательно следить за движениями рук воспитателя и воспроизводить их, но не сжимать руки в кулаки. Кто ошибется, тот становится ведущим и вместо воспитателя проделывает движения руками, стараясь неожиданно сжать руки в кулаки.

Отгадывание загадок. «А сейчас я вам буду загадывать загадки, а вы будете отгадывать, — говорит воспитатель. — Послушайте и повторяйте за мной:

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки,
На меня они глядят,
Молока они хотят.

— Кто это?» (Дети отгадывают: «Ежик!» Если они не могут отгадать, воспитатель показывает им картинку с изображением животного, и дети хором его называют.)

Воспитатель продолжает:

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный?

Дети отвечают: «Волк».

Кто летом гуляет,
Зимой отдыхает?

Дети отвечают: «Медведь».

Рыженький, маленький зверек
По деревьям скок-поскок.

Дети отвечают: «Белка».

Эти загадки воспитатель дает детям выучить дома — каждому по одной.

Игра в лото «Кому чего не хватает?». Воспитатель говорит: «Теперь поиграем так: я буду задавать вопросы, а вы отвечать, а потом кто-нибудь из вас будет задавать вопросы, он будет ведущим, а мы будем ему отвечать. (Задача игры — произнесение фраз-стереотипов.)

Воспитатель раздает детям большие карточки, а маленькие карточки с изображением отдельных предметов оставляет себе. Показывая детям одну из картинок, воспитатель спрашивает:

— Что здесь нарисовано? Чья это картинка?

— Это моя картинка,— отвечает один из детей. — На ней нарисовано мыло и полотенце.

— Кому ты дашь мыло и полотенце?

— Я дам мыло и полотенце мальчику.

— Почему ты дашь мыло и полотенце мальчику?

— Потому, что мальчик хочет умыться, а у него нет мыла и полотенца.

— Возьми эту картинку.

— Спасибо!

— Пожалуйста!

Такая игра продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из детей не выиграет. У выигравшего все карточки должны быть покрыты. Затем ведущим становится тот, кто выиграл.

— Мы хорошо поиграли! — говорит воспитатель. — А теперь придумайте предложения про кошку: что она делает, какая она, что любит лакать.

М а р и н а. Пушистая кошка лакает молоко.

В о с п и т а т е л ь. Хорошо, Марина!

А л е ш а. Кошка греется на солнышке.

В о с п и т а т е л ь. Молодец, Алеша!

Л е н а. Кошка ловит мышей.

В о с п и т а т е л ь. Хорошо, Лена!

В о в а. У нашей кошки большой пушистый хвост.

В о с п и т а т е л ь. Очень хорошо, Вова!

Р а з р я д к а (Подвижная игра). Воспитатель предлагает детям тихо встать в кружок и поиграть в мяч. «Смотрите, как я буду играть с мячом, — говорит воспитатель, — а потом сами попробуйте». Показывает детям движения: подбрасывает мяч сначала невысоко, потом выше, затем катит его по полу, ударяет об пол и ловит, проговаривая текст стихотворения:

Мячик мой, лети высоко,
Мячик мой, лети далеко,
По полу катись быстрей,
В пол ударься посильней!

Дети становятся в круг. После показа логопеда каждый играет с мячом, ритмично проговаривая текст. Ритм движения и ритм речи должны совпадать.

Ребенок, произнося первую строчку, бросает мяч вверх и ловит его; произнося вторую строчку, он бросает мяч кому-либо из детей; поймавший мяч произносит третью строчку и катит мяч по полу; тот, к кому попал мяч, говорит последнюю строчку и сильно ударяет мячом об пол.

З а д а н и е н а д о м. Воспитатель предлагает дома придумать предложения про собаку, корову, лошадь и попросить маму или папу записать эти предложения в тетрадь.

д) МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ

Заикание затормаживает речь ребенка, а вместе с тем и его моторику, отражается на его психике и поведении. С появлением заикания ребенок часто становится вялым, малоподвижным, теряет непосредственность движений.

Заторможенность психики заикающегося сказывается и в снижении его активности, внимания, инициативы, в плохой ориентировке.

Движения заикающихся детей часто становятся скованными, лишенными плавности, координация затруднена, нарушается ритмичность движений. Дети с торопливой речью и в движениях становятся торопливы, некоторые двигаются всегда в одном и том же темпе и плохо воспринимают темп музыки.

Вследствие потери возможности свободно общаться с коллективом заикающиеся дети часто начинают сторониться своих сверстников, отказываются принимать участие в коллективных играх и занятиях.

Для устранения всех этих особенностей поведения заикающихся детей выработана особая система музыкально-двигательных занятий, задача которых — повлиять в равной мере и на моторику и на психику детей.

Музыкально-двигательные занятия с заикающимися детьми строятся по типу игровых. Цель, содержание и проведение этих игр направлены на оказание помощи ребенку: помочь ему стать бодрым, жизнерадостным, активным, организованным, свободным и уверенным в движениях и речи, приобрести навыки коллективизма.

Тема и содержание упражнений и игр должны соответствовать возрастным возможностям, интересам и развитию детей.

Построение музыкально-двигательных занятий должно соответствовать принципу перехода от простого к более сложному. В занятиях нужно широко использовать наглядность (демонстрация тех или иных действий воспитателем). Индивидуальный подход к каждому ребенку необходим.

Музыкально-двигательные занятия должны способствовать развитию у детей следующих навыков и умений: умения различать в музыке темп, ритм, динамику [1]. Дети должны не только различать эти свойства музыки, но и отражать их в своих движениях и речи.

Содержание музыкально-двигательных занятий

Музыкально-двигательные занятия с заикающимися детьми включают восемь основных разделов:

1) воспитание внимания, музыкальной памяти;

2) воспитание ритма, темпа, силы звука, умения соблюдать паузу;

3) пение;

---

[1] Термин «темп» определяет степень быстроты исполнения музыкальной фразы, движения, речи. Дети знакомятся с темпом марша, бега, песни.

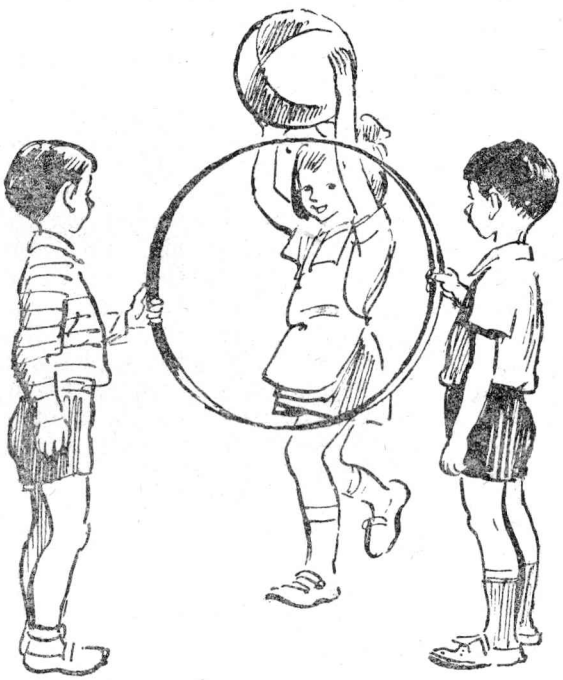
Термин «ритм» определяет равномерное чередование движений (ритм музыки, ритм движений, ритм речи). Дети научаются различать разные ритмы, производя соответствующие хлопки, шаги, произнося стихи и т. п.

Термин «динамика» определяет ход развития движения (действия).

4) воспитание комплекса движений;
5) подвижные игры;
6) пляска;
7) соблюдение ритма, темпа, силы звука в коллективной деятельности;
8) инсценировки.

Первый раздел содержит следующие виды упражнений:

а) организационный момент (правильная посадка детей);



Бросание мяча в обруч.

б) движения рук и ног соответственно характеру музыкальной фразы (без словесного сопровождения);

в) выполнение действий, соответствующих музыкальному сигналу (повороты, приседания, бег, переменная ходьба, поскоки, движения рук и др.).

Упражнения выполняют частично с речевым сопровождением или всей группой одновременно, или по двое, например: «Мы играли, мы играли, наши пальчики устали», или «Мы руки поднимаем, мы руки опускаем...», или «Руки в стороны, в кулачок, разожмем и на бочок...» и др.

Второй раздел содержит следующие виды упражнений (групповые и индивидуальные):

а) хлопки соответственно ритму музыкальной фразы, ее темпу, силе звука; умение соблюдать паузу;

б) слушание музыки, определение ее характера (быстрая, медленная, громкая, тихая, веселая, грустная).

Третий раздел включает:

а) слушание мотива знакомой песенки и определение ее названия;

б) хоровое пение;

в) пение песенки с диалогом («Зайка», «Синичка» и др.) [1];

г) пение с соответствующими движениями («Лошадка», «Пирожки» и др.);

д) пение с инсценировкой («Птичка», «Как на тоненький ледок...», «Зима» и др.).

Четвертый раздел включает:

а) движения без речевого сопровождения (имитация качания веток, согревания рук и др.);

б) движения с проговариванием («Как без дудки, без дуды», «Дровосеки», «Пильщики», «Дроворубы», «Столяры», «Зимние забавы», «Прачки», упражнения с мячом и др.);

в) игры-инсценировки («Кот Васька», «Кто у нас хороший», «Платочек», «На мосточке», «Дождик» и др.).

Пятый раздел включает упражнения, способствующие воспитанию навыков быстро переключать одни движения на другие (игры: «Куклы», «Лошадки», «Клоуны», «Бросай мяч», «Поезд», «Кто скорее?», «Гроза», «Самолеты», «Автомобили», «Солдаты», «Верховые лошадки», «Мяч за спиной», «Преодоление препятствий» и др.).

Шестой раздел включает различные пляски («Мишка с куклой», «Краковяк», «Девочки и мальчики» и др.).

Седьмой раздел включает организацию шумового оркестра.

Восьмой раздел посвящается инсценировкам (в сопровождении музыки и без нее). Это могут быть сказки: «Репка», «Курочка-ряба», «Теремок», «Колобок» и др.

Для примера приводим подробное описание комплексного музыкально-двигательного занятия, включающего большинство указанных разделов.

Ход занятия

Дети сидят на стульчиках, поставленных полукругом около музыкального инструмента (пианино, рояль).

Педагог проверяет их посадку, положение рук, ног. Он говорит детям:

— Держите спинки прямо, не сгибайтесь, ножка к ножке, руки положите на колени. Так, все сидят правильно, сейчас будем заниматься.

---

[1] Перечисленные песни и игры взяты из различных сборников: «Песни для детского сада» (Учпедгиз, 1958), «Музыка в детском саду» («Музыка», 1965), «Времена года» («Музыка», 1959).

Педагог садится за инструмент.

— Слушайте внимательно и делайте то, что вам подскажет музыка. — Играет в темпе марша то громко, то тихо. (Дети ритмично хлопают в ладоши также то громко, то тихо.)

— Что делали ваши руки?

— Хлопали в ладоши.

— А как они хлопали — громко или тихо?

— Сначала громко, потом тихо, а потом опять громко.

— Правильно! Послушайте еще.

Играет плясовую в быстром темпе. Дети, подняв руки вверх, делают кистями рук быстрые вращательные движения.

— Что делали ваши руки?

— Плясали.

— Как они плясали — быстро или медленно?

— Быстро.

— А теперь как они будут плясать? (Ту же плясовую играет в замедленном темпе.)

Дети также замедляют движения рук.

— Как ваши руки плясали?

— Медленно.

— Правильно! Слушайте дальше.

Педагог играет музыкальную фразу «Дудочка». Дети, держа руки наподобие дудочек, быстро двигают пальцами.

— Что вы сейчас делали?

— Играли на дудочках.

— Правильно! А кто играет на дудочке?

— Пастух.

— А зачем он играет на дудочке?

— Чтобы было веселее.

— Верно! Слушайте дальше.

Играет музыкальную фразу, напоминающую стук барабана. Дети бьют в воображаемый барабан.

— Что вы сейчас делали?

— Били в барабан.

— А кто бьет в барабан?

— Барабанщик.

— Ваши руки, наверно, устали?

Проигрывает новую музыкальную фразу. Дети вытягивают руки вперед и под ритм музыки то сжимают, то разжимают пальцы рук, проговаривая:

Мы играли, мы играли, наши пальчики устали,
Ручками хлоп-хлоп (*делают хлопки*),
Ножками топ-топ (*притопывают*).

— А теперь встаньте друг за другом. (Аккорд.)

Дети становятся в колонну. По аккорду делают быстрый поворот в обратную сторону, произнося: «Поворот!» Опять звучит аккорд, и дети снова быстро поворачиваются в обратную сторону (так проделывают несколько раз по музыкальному сигналу).

— Слушайте внимательно и делайте то, что вам подскажет музыка. (Проигрывает музыкальную фразу.)

Дети раздвигают руки в стороны, сжимают пальцы в кулаки, затем разжимают их и спокойно кладут руки на пояс, проговаривая текст припева:

Ручки в стороны, в кулачок,
Разожмем и на бочок,
Ручки вверх, в кулачок,
Разожмем и на бочок,
Ручки вниз, в кулачок,
Разожмем и на бочок.

Дети проделывают движения соответственно проговариваемому тексту, сохраняя ритм музыкальной фразы.

Педагог дает сигнал (аккорд), и дети быстро садятся на свои места.

— Устали дети! Надо отдохнуть!

Проигрывает музыкальную фразу (колыбельная). Дети наклоняют головы, прикладывают к щекам сложенные ладони, закрывают глаза — спят.

— Устали наши дети, захотели спать, закрыли глаза — спят!

Дети в ритм музыки слегка раскачиваются. Педагог делает паузу и затем дает резкий аккорд. Дети просыпаются, быстро поднимают руки над головой и длительно восклицают: «Аааааааа!»

Снова звучит колыбельная, и дети засыпают, а потом просыпаются. Так повторяется 2—3 раза.

— Проснулись? Отдохнули? Теперь мы споем песенку. Угадайте, какую? (Проигрывает мотив.)

Дети называют песенку.

— Таня, встань рядом со мной и внимательно слушай, как я буду играть, а потом похлопай ладошками так, как надо петь эту песенку.

Педагог еще раз проигрывает, затем делает паузу, а девочка хлопает в ладоши, воспроизводя на память ритм песенки.

— Ребята, правильно Таня хлопала в ладоши?

— Правильно!

— Сейчас вы все вместе с Таней похлопайте.

Дети проделывают это упражнение. Если кто-нибудь из них нарушает ритм, педагог предлагает встать рядом с ним и одному сделать хлопки.

— Теперь споем эту песенку. Валя будет птичкой.

Валя приседает на корточки в середине полукруга, изображая птичку. Дети поют:

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко,
Подожди, не улетай,
Улетела — ай!

Птичка взмахивает крыльями и быстро летит по кругу. По аккорду — садится на место.

Песенка повторяется с другими действующими лицами.



Хлопки в ритм музыки.

— А теперь рядом со мной встанет Коля и похлопает в ладоши.

Педагог проигрывает мотив другой песенки, Коля слушает, затем хлопками воспроизводит ритм песенки; далее это проделывает вся группа детей.

— Что это за песенка?

— Про лягушек и комара.

— Верно! Таня и Валя будут лягушками, Юра — комаром, а вы все будете петь песенку.

Дети садятся на корточки и поют:

Две лягушки вечерком
На лугу сидели,
Две лягушки вечерком
На луну глядели.
Тут комарик на лужок

Прилетел под липки,
Сел на тонкий лопушок,
Заиграл на скрипке.
Две лягушки комара
Мигом услыхали,
На лужайке до утра
Польку танцевали.

После слов «Тут комарик на лужок прилетел под липки» комарик быстрыми шажками бежит и садится на отдельно стоящий стульчик, держа воображаемую скрипку, и водит по ней смычком. Лягушки танцуют, дети во время танца лягушек хлопают в ладоши, напевая ля-ля-ля...

По окончании игры педагог предлагает детям сесть отдохнуть. Пауза. Затем педагог играет, мелодия музыки стремительна.

Дети быстро поднимаются с мест и на носочках мелкими шажками бегут на середину комнаты и там становятся в кружок. Во время музыкальной паузы опускают руки.

— Покажите, как ветерок раскачивает ветви деревьев.

Соответственно характеру музыки дети делают поднятыми над головой руками ритмичные плавные движения вправо и влево.

— Вот ветер дует все сильнее и сильнее (движения рук ускоряются) и вдруг так сильно подул (аккорд), что ветки опустились и закачались внизу (характер музыки изменяется).

Дети, согнувшись и резко опустив руки вниз, делают ими быстрые движения.

— А теперь протяните руки и посмотрите, не идет ли дождь.

Дети, протянув руки вперед, поворачивают их ладонями то вверх, то вниз (характер музыки меняется).

— Руки намокли? Давайте стряхнем капли воды.

Характер музыки меняется, и дети делают потряхивающие движения кистями рук, согнув руки в локтях.

— Стряхнули капельки? А теперь посушите руки на солнышке.

Характер музыки снова меняется, и дети делают кистями рук вращательные движения.

— Слушайте внимательно музыку. Что вы теперь будете делать?

Дети в соответствии с характером музыки, положив руки на пояс, делают пружинящие полуприседания в ритм музыки. Затем, меняя характер музыки, педагог спрашивает:

— А что вы сейчас будете делать?

— Будем пилить доски, чтобы построить домик для зверей.

Дети становятся по двое, скрещивают руки и ритмично пилят, напевая:

Пила, пила, пили живей,
Мы строим домик для зверей.
Там серый зайка будет жить,
И с нами будет он дружить.

— Распилили? Теперь возьмите молоточки и гвозди, будем делать домик.

Дети приседают на корточки, ритмично ударяют кулачком о кулачок и напевают:

А ну-ка, веселее
Ударим молотком,
Покрепче, посильнее
Мы гвоздики забьем!
Тук-тук-ток-ток,
Бей покрепче, молоток!
Тук-тук-ток-ток,
Бей покрепче, молоток!

— А теперь мы поможем маме постирать белье.

Дети становятся в кружок, поют и проделывают движения, соответствующие тексту песенки, соблюдая ритм движений.

1. Стираем, стираем, } 2 раза
Стираем мы белье. }

Припев.

Смотрите наши ручки,
Смотрите тут и там,
Окончена работа,
Теперь мы спляшем вам!

Дети протягивают руки то ладонями вверх, то ладонями вниз.

Делают попеременно движения: притопы, пружинящие полуприседания и т. д.

2. Полощем, полощем, } 2 раза
Полощем мы белье. }

Припев.

3. Повесим, повесим, } 2 раза
Повесим мы белье. }

Припев.

4. Погладим, погладим, } 2 раза
Погладим мы белье. }

Припев.

— А теперь идите гулять, пока нет дождика. Если пойдет дождик, бегите домой!

Дети спокойно идут по комнате, вытянув руки ладонями вверх — проверяют, не идет ли дождь, и поют:

Дождик капнул на ладошку,
На цветы и на дорожку,
Льется, льется, ой, ой, ой!
Побежали мы домой!

В такт стремительной музыки дети бегут к стульчикам.

Дождь устанет, перестанет,
Из-за тучки солнце глянет,
Станет сухо, и опять
Будем в садике гулять!

Снова в такт стремительной музыки бегут на середину комнаты. Игра повторяется.

— Девочки, возьмите свои стульчики и поставьте их в кружок. А мальчики будут смотреть, как девочки играют.

Девочки ставят свои стулья в кружок, сиденьями наружу, и садятся. Каждой девочке дают по кукле.

Педагог комментирует:

— Вот девочки качают своих кукол, поют им песенку: бай-бай-бай-бай. (Педагог играет колыбельную, девочки напевают, покачивая кукол.)

— Вдруг куклы проснулись (аккорд) и стали танцевать (плясовая, куклы пляшут на коленях у девочек).

— А потом стали девочки со своими куклами вокруг домика бегать (быстрая веселая музыка). Девочки, держа кукол, легко бегают вокруг своих стульчиков (домиков).

— Бегали, бегали и устали. (Девочки садятся, темп музыки постепенно замедляется, пауза.)

— Надоело им сидеть, захотелось по дорожкам мимо домиков побегать.

Аккорд. Девочки поднимаются и бегут по кругу, держа перед собой кукол. (Темп музыки стремительный.)

— Вдруг загремел гром (аккорд и пауза), девочки быстро спрятались в свои домики. (Девочки садятся на свои места.)

Педагог предлагает девочкам передать кукол воспитательнице, взять свои стульчики и тихонько поставить их на место, в полукруг, где сидят мальчики.

— Теперь мальчики будут играть. Они будут советскими солдатами. Покажите, мальчики, как солдаты идут. Построились!

Мальчики по аккорду становятся в колонну друг за другом и в сопровождении музыки (марш) идут по комнате. Пауза. Мальчики останавливаются.

— Сейчас наши солдаты споют песню (играет). Мальчики поют:

Советские солдаты всех сильней,
Советские солдаты всех храбрей!
Шапка со звездою, винтовка на ремне,
Мы поскачем ловко на коне!..

Исполняется галоп, и мальчики мчатся вперед, изображая всадников. Когда темп музыки замедляется, мальчики также замедляют

свои движения и образуют круг. При резко замедленном темпе музыки, притопывая правой ногой и взмахивая рукой (кнутом), делают медленные повороты на месте, затем с переходом музыки на быстрый темп снова бегут галопом по комнате и, когда музыка прекращается, останавливаются в колонне. Снова раздается бодрый марш, и солдаты маршируют к своим стульчикам.



Лошадки (игра с музыкальным сопровождением).

— Вот, какие у нас хорошие солдаты, как они быстро скакали на своих конях! Теперь посидите и отдохните, а мы с девочками поиграем. Девочки, поставьте два стульчика в начале комнаты и два стульчика в конце. На два стульчика, которые стоят в конце комнаты, положите три больших кирпичика и постройте из них дом. Так, хорошо! Сядьте на места. Поиграем в строителей.

Педагог объясняет детям ход игры «Кто быстрее построит домик».

Двое из детей стоят у двух пустых стульев и по сигналу (аккорд) бегут к противоположным стульчикам, на которых стоят домики, берут по одному кирпичику, быстро подбегают к своим стульчикам и ставят на них кирпичики, затем снова бегут назад, приносят по второму кирпичику, ставят их рядом с первым, затем берут третьи кирпичики и, возвратившись, ставят их поверх двух первых — дом построен.

Тот, кто первый перенес свой домик на новое место, становится победителем. Все дети приветствуют его аплодисментами. Игра

повторяется с новыми действующими лицами. Педагог вместе с детьми дает оценку строителям.

В заключение занятия педагог раскладывает на полу части крупного строительного материала: кирпичи, бруски, дощечки — препятствия — так, чтобы они были расположены на значительном расстоянии друг от друга, а в середине комнаты ставит стульчик и на него кладет погремушку (колокольчик, флажок).

По музыкальному сигналу (марш) один из детей должен спокойно подойти к первому препятствию, остановиться перед ним (пауза) и по сигналу (аккорд) перешагнуть через него, затем пройти до следующего препятствия и снова по сигналу перепрыгнуть через него, далее перепрыгнуть через более трудное препятствие и медленно пройти по мостику (широкой доске или положенным в ряд кирпичикам). Подняв руки в стороны, он произносит: «Я по мостику иду, ни за что не упаду! Я по мостику иду, ручки в стороны держу!»

Пройдя мостик, ребенок (под музыку) подходит к стулу, берет колокольчик и по музыкальному сигналу звонит в него.

Такое упражнение дети выполняют по одному, остальные следят за их действиями и по окончании дают свою оценку.



Я по мостику иду... (связь речи с движениями)

Описанное занятие представляет собой один из видов комплексного музыкально-двигательного занятия, содержание которого постоянно видоизменяется. Изменяются виды музыкальных игр, тексты песен, темы игр-инсценировок, может быть введен детский шумовой оркестр.

Музыкально-двигательные занятия должны проводиться в различных вариантах, благодаря чему они вызывают постоянный интерес детей.

Длительность занятий может быть от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста детей. Построение и содержание занятий должно строго соответствовать возрастным возможностям детей.

3. ПРОЧИЕ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

1) ГНУСАВОСТЬ

Гнусавостью принято называть такую речь, при которой гласные и согласные звуки имеют более или менее сильный носовой оттенок. Обычно гнусавость сопровождается также неправильным произношением согласных звуков, отчего речь становится неясной, трудно понимаемой, неприятной на слух. Гнусавость принадлежит к числу наиболее тяжелых недостатков речи, и для ее устранения требуется длительная логопедическая работа.

Различают два вида гнусавости — открытую и закрытую. Открытая гнусавость возникает вследствие пареза мягкого нёба (например, после дифтерии или при родовой травме) или вследствие врожденного полного или частичного расщепления твердого или мягкого нёба. Часто это расщепление бывает сквозным, т. е. захватывает также верхнюю губу и десну.

Врожденное расщепление нёба способствует неправильному развитию произношения. При наличии отверстия в нёбе полости рта и носа не отделяются одна от другой и весь выдыхаемый ток воздуха идет вверх, через носовую полость, не только во время дыхания, но также и во время речевого акта. Поэтому характерной особенностью речи детей, имеющих нёбные щели, является сильная гнусавость гласных звуков, а также полное или частичное отсутствие артикуляции согласных или же грубое искажение их произношения.

При открытой гнусавости передние части артикуляционного аппарата — передний край языка, губы — обыкновенно не принимают участия в речевом процессе и вся артикуляция происходит в глубине ротовой полости, в области горла и корня языка. Таким образом создается сложное косноязычие или развивается так называемая вокальная речь, т. е. речь, состоящая из одних гласных, притом имеющих носовой оттенок.

Речь детей, страдающих открытой гнусавостью, понимается с трудом. Это обстоятельство, в свою очередь, травмирует психику детей, вызывает чувство робости, стремление обособиться. С возрастом речевой дефект укрепляется настолько, что даже после произведенной пластической операции нёба произношение в большинстве случаев остается таким же неправильным, каким оно было до операции. Это объясняется тем, что неправильное функционирование частей артикуляционного аппарата вошло у ребенка в стойкую привычку, закрепилось в мышечном ощущении и слуховой памяти. Поэтому рекомендуется производить пластическую операцию нёба возможно раньше, в дошкольном возрасте.

После операции необходимо приступать к логопедическим занятиям, которые имеют своей целью перевоспитание деятельности каждой отдельной части речевого аппарата — губ, языка, нёбной занавески — и воспитание правильной артикуляции звуков речи.

Эффективность логопедической работы с детьми, страдающими открытой гнусавостью, во многом зависит от возраста ребенка и от качества сделанной операции.

Первоначальные занятия по устранению гнусавости должны быть направлены на то, чтобы ребенок научился ощущать движение нёбной занавески и мог управлять этими движениями, для чего следует выработать у ребенка способность контролировать движения.

Контроль может быть осуществлен в результате ряда тренировочных упражнений, активизирующих деятельность нёбной занавески. Такими упражнениями являются позевывание, проглатывание воды маленькими глотками, покашливание, полоскание горла и др.

Одновременно с этими упражнениями следует вести работу по воспитанию правильного дыхания, голоса, постановке звуков.

Ребенка приучают вдыхать и выдыхать через нос; вдыхать носом — выдыхать ртом; вдыхать ртом — выдыхать носом; вдыхать и выдыхать ртом. С этой целью можно использовать поддувание ватки, дутье на воду, свечку, дутье на полоску папиросной бумаги, надувание щек и т. п. Навыки правильного ротового выдоха затем используются при воспитании правильной артикуляции гласных и согласных звуков.

Так, в процессе подготовительных упражнений при надувании щек уже появляется возможность к постановке согласного звука ***ф***. При озвончении звука ***ф*** появляется звук ***в***. Затем, соответственно изменив артикуляцию, можно вызвать звуки ***с*** и ***з***. Логопед предлагает произносить звук ***ф*** несколько отрывисто: ***ф...ф...ф...***, а затем, изменив артикуляцию звука ***ф*** смычкой губ, можно получить звук ***п***, а от звука ***в*** — звук ***б***.

Звук ***т*** ставится от звука ***п***; кончик языка при этом должен быть просунут и зажат между губами. При произнесении в таком положении звука ***п*** кончик языка приучается к переднему выдвинутому положению, от которого (при раздвигании губ вверх и вниз) получается звук ***т*** в межзубном положении, который затем легко перевести в зазубное положение и, озвончив его, получить звук ***д***.

Далее проводится работа по постановке других согласных теми способами, которые рекомендуются в разделе «Косноязычие».

Каждый поставленный звук автоматизируется вначале в слогах, затем в словах и фразах и постепенно закрепляется в обиходной речи ребенка. Эффективность занятий по устранению гнусавости во многом зависит от правильного последовательного построения логопедических занятий, от внимательного отношения воспитателя к своей работе, от его умения расположить к себе ребенка, заинтересовать процессом логопедических занятий, а также и от активного участия родителей в перевоспитании речи ребенка.

Закрытая гнусавость является следствием гипертрофического насморка, аденоидных или полипоидных разращений (или других недостатков) в полостях носа и носоглотки, которые закрывают

носовые проходы и закупоривают полость носа. Дети при этом или вовсе лишаются возможности дышать носом, или их носовое дыхание сильно затруднено. При этом речь ребенка становится тусклой, так как отсутствуют носовые резонаторы; звуки *м* и *н* заменяются соответствующими взрывными *б* и *д*: *бде больдо* — мне больно, *баба* — мама, *де дадо* — не надо и т. п. Такую же речь временно может вызывать сильный насморк.

Если путем соответствующего лечения полость носа освобождается от закупоривающих ее разращений и дыхание носом восстанавливается, то изменяется и звук голоса ребенка, и его произношение. Но следует отметить, что привычка неправильного произношения часто настолько укореняется, что после проведенного лечения или операции речь ребенка необходимо перевоспитывать.

При правильном произнесении звуков *м* и *н* струя воздуха проходит через нос. Прикладывая палец к крыльям носа, ребенок сможет ощутить вибрацию носа и благодаря этому контролю сможет без особого труда воспроизвести правильное звучание звуков *м* и *н* за воспитателем, а затем, после проведения соответствующих слоговых упражнений, постепенно закрепить правильное произношение этих звуков в словах и обиходной речи.

2) ГОЛОС И ЕГО НАРУШЕНИЯ

Голос ребенка-дошкольника отличается высотой регистра и неустойчивостью звучания. Это объясняется тем, что гортань детей мало развита, голосовые связки короткие и под напором выдыхаемой струи воздуха производят очень частые колебания.

Изменения тона голоса (интонации) в дошкольном возрасте чрезвычайно разнообразны и эмоциональны. Чрезмерное напряжение голоса у детей дошкольного возраста может привести к различным стойким его нарушениям, например, голос может стать хриплым, крикливым, излишне высоким (фальцет) или слабым, излишне низким, грубым.

С целью предупреждения подобных недостатков следует охранять голос ребенка в дошкольном возрасте, не разрешать детям говорить слишком громко, крикливо, не позволять им очень громко петь, кричать на морозе во время прогулки и т. п.

Детей с очевидными нарушениями голоса следует направлять на консультацию к врачу-ларингологу или фониатру, которые в случае необходимости смогут оказать ребенку своевременную медицинскую помощь.

3) НАРУШЕНИЕ РЕЧИ НА ПОЧВЕ ТУГОУХОСТИ

Иногда ребенок долго не начинает говорить и в общении с окружающими пользуется жестами или элементами слов. Причинами задержки речевого развития может быть недостаток слуха

ребенка (глухота, тугоухость — более или менее стойкое понижение слуха).

Если ребенок хорошо слышит и понимает речь окружающих, то задержка его речевого развития может быть временной и не должна вызывать особого беспокойства. Ребенок начнет говорить, как только почувствует в этом необходимость.

В отличие от глухоты тугоухость обычно распознается только в тот период развития ребенка, когда особенно резко начинает обнаруживаться несоответствие между возрастом ребенка и его речевым развитием.

Тугоухий (слабослышащий) ребенок воспринимает различные шумы и элементы речи, пытается им подражать в какой-то мере: он может много бессвязно лепетать с выразительной интонацией и частично воспринимать обращенную к нему речь. Поэтому у окружающих ребенка долго не возникает предположения, что развитие его речи задерживается из-за неполноценности слуха.

Речь слабослышащих детей отличается невнятностью, бедностью словаря, неправильностями в грамматическом построении предложений. Дети не договаривают слова, коверкают их, искажают звуковой состав слов, не знают значения многих слов, поэтому речь их часто бывает малопонятной.

Родители и воспитатели слабослышащих детей отмечают, что у ребенка слабое внимание, он упрям, раздражителен, криклив, бывает озлобленным, особенно тогда, когда окружающие не понимают, чего он хочет; ребенок часто переспрашивает или отвечает невпопад, что раздражает окружающих.

Причины тугоухости

Человек с нормальным слухом воспринимает шепотную речь на расстоянии свыше восьми метров. Лица, воспринимающие шепотную речь лишь на более близком расстоянии, имеют ослабленный слух. Если снижение слуха появляется у взрослого человека, то оно не отражается на его речи, а дает себя знать только при восприятии речи, если ее источник находится на некотором расстоянии.

Если снижение слуха имеется у маленького ребенка, который еще не говорит, это может препятствовать ему свободно и точно воспринимать речь окружающих, особенно в тех случаях, когда они говорят быстро и невнятно, что неблагоприятно отражается на развитии его речи.

Как полная глухота, так и тугоухость могут быть врожденными и приобретенными.

Врожденная тугоухость может быть следствием неправильного развития плода или отравления его различными ядами (интоксикация) в том случае, если мать во время беременности перенесла какое-либо серьезное заболевание.

Наиболее частой причиной приобретенной тугоухости являются родовые травмы или инфекционные заболевания (менингит, скарлатина, корь, грипп и др.), осложненные заболеваниями ушей. Причиной приобретенной тугоухости могут быть также травмы головы и заболевания ушей (отиты).

Снижению слуха могут способствовать и аденоидные разрастания, а также затяжные насморки и засорения носа и ушей. В таких случаях необходимо обращаться к врачам-отоларингологам.

Степени тугоухости

Различаются три степени тугоухости — легкая, средняя и тяжелая.

При легкой степени тугоухости ребенок воспринимает разговорную речь на расстоянии четырех — шести метров, а шепотную — двух — трех метров, при средней тугоухости разговорная речь воспринимается на расстоянии двух — четырех метров, а шепотная — на расстоянии до одного метра или только у ушной раковины; при тяжелой тугоухости разговорная речь воспринимается у ушной раковины, а шепотная — на расстоянии до полуметра или вовсе не воспринимается.

Легкая тугоухость обычно не служит причиной задержки речевого развития ребенка, но в некоторых случаях отражается на чистоте и правильности его произношения. Недостатки речи такого ребенка во многом зависят от его умственного развития, его внимания, подражательности и тех условий, в которых он находится в семье. Ребенок с легкой тугоухостью мало чем отличается от своих сверстников, обладающих нормальным слухом. Он может посещать обычный детский сад и затем учиться в массовой школе. Такому ребенку рекомендуется сидеть в школе за первой партой, чтобы ему легче было слышать речь учителя.

Средняя тугоухость, возникшая у детей в дошкольном возрасте, отличает их от детей с нормальным слухом. Дети со средней тугоухостью быстро утомляются на занятиях, бывают невнимательны, переспрашивают, при разговоре часто подставляют ухо, на которое они лучше слышат. Речь их может быть несколько невнятной, иногда со значительным количеством недостатков произношения, которые главным образом выражаются в замене одних звуков другими, например: бумага — *пумака*, шапка — *сапта*, машина — *матына;* в пропуске звуков, например: стол — *тол*, стул — *тул*, цветы — *виты* и т. п.; в замене свистящих и шипящих звуков звуками ***т*** и ***д***, например: собака — *табака*, кошка — *котка*, ножницы — *нодниты*, чулки — *тулки*, ящик — *ятик* и т. п.; в замене звонких согласных глухими, например: дом — *том*, нога — *нока*, бабушка — *папушка*, зима — *сима*, жук — *шук* и т. п.; в отсутствии смягчения твердых согласных, например: спать — *спат*, гулять — *гулят*, мяч — *мат* и т. п.

Но если ребенок умственно хорошо развит, если у него устойчивое внимание и хорошие способности, то недостаток слуха может и не отразиться на качестве его речи, он сможет находиться в детском саду обычного типа и далее учиться в массовой школе, при условии, если ему в семье будут оказывать необходимую педагогическую помощь.

Более тяжелые последствия наблюдаются при средней степени тугоухости, возникшей у маленьких детей, только начинающих говорить.

Вследствие ослабления слуха они воспринимают далеко не все элементы слова, поэтому словарь у них крайне скудный и большинство слов произносится искаженно. Дети не договаривают окончаний слов, заменяют одни звуки другими, переставляют или пропускают в словах звуки и слоги или громко выкрикивают гласные, иногда еле слышно произносят слова. При такой степени тугоухости особенно резко нарушается грамматическое построение фраз. Ребенок, например, может сказать: *Моя папа рапотать сафот* (Мой папа работает на заводе).

Обычно такие дети не различают звонких и глухих согласных, зачастую вместо слова произносят лишь его контур, отчего получается невнятная, лепетная речь, иногда понятная только родителям, например: корова — *аова*, кошка — *тота*, паровоз — *павот* и т. п. Ребенок воспроизводит речь окружающих так, как он ее воспринял на слух. Он часто улавливает лишь ритм слов с их гласными, согласные же звуки произносит с резким искажением.

Тяжелая тугоухость резко тормозит слуховое восприятие ребенка. Такой ребенок может слышать только громкую речь, произнесенную у ушной раковины, а на более далеком расстоянии слышит лишь резкий окрик, гудки, свистки, различные шумы, но речи окружающих не воспринимает — она до него доходит как сочетание звуков, в которых ему трудно разобраться.

Ребенок с тяжелой тугоухостью обычно не проявляет интереса к речи окружающих, вследствие чего у него не возникает потребности говорить. Это, в свою очередь, отражается на поведении и характере ребенка, часто делает его нелюдимым, раздражительным, капризным, порой даже озлобленным.

Резкое снижение слуха сказывается на развитии речи ребенка. Запас понимаемых им слов ограничивается иногда десятью словами и меньше; порой же речь его вовсе не развивается или развивается очень медленно и неправильно: вместо слов ребенок произносит отдельные слоги. В некоторых случаях вследствие крайней бедности словаря ребенок при общении с окружающими начинает пользоваться жестами.

Дети с глубокой тугоухостью особенно нуждаются в специальном обучении, под влиянием которого они постепенно овладевают речью и начинают более внимательно прислушиваться к речи окружающих.

Дети со сниженным слухом для установления точного диагноза и степени снижения слуха должны направляться на обследование к врачу-отоларингологу. В зависимости от его заключения определяется, где в дальнейшем ребенок будет воспитываться — в массовом ли детском саду или специальном детском саду для слабослышащих детей.

Целесообразно, чтобы тугоухие дети, которые не начали говорить в дошкольном возрасте, воспитывались в специальных учебно-воспитательных учреждениях: яслях, детских садах и затем школах для слабослышащих детей, где вся система воспитания и обучения направлена на развитие их речи и слухового восприятия.

Дети, которые начали говорить самостоятельно, несмотря на наличие тугоухости, могут воспитываться в обычных садах для детей с нормальным слухом, однако им необходима дополнительная помощь логопеда.

Если в группе массового детского сада имеется ребенок со сниженным слухом, воспитатель обязан во время коллективных занятий сажать этого ребенка рядом с собой, чтобы ему легче было слышать и понимать речь воспитателя. Кроме того, воспитатель должен приучать ребенка смотреть на лицо и губы не только воспитателя, но и детей во время их речи. Это во многом облегчит ребенку восприятие речи окружающих и поможет ему уточнить свое произношение.

4) ВРЕМЕННАЯ ЗАДЕРЖКА ОБЩЕГО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Для нормального развития речи ребенка необходимы следующие условия: здоровое состояние и правильное функционирование центральной нервной системы, полноценный слух, нормальное психическое развитие ребенка, правильное строение периферического речевого аппарата (губ, языка, зубов, челюстей, твердого и мягкого нёба, носоглотки) и здоровые речевые взаимоотношения с окружающими.

Те или иные отклонения от данных условий могут повлечь за собой различные недостатки в формировании и качестве речи ребенка.

Иногда ребенок долгое время не начинает говорить или же говорит слишком мало, пользуясь лишь элементами слов, что делает его речь непонятной. Задержка своевременного развития речи ребенка может происходить вследствие функциональных и органических причин.

Функциональными причинами могут быть следующие: общая вялость ребенка в связи с ослабленным организмом; чрезмерная подвижность и вследствие этого слабое внимание; недостаточное внимание взрослых к развитию речи ребенка; отсутствие речевого общения с ребенком (некоторые дети глухонемых родителей).

Органическими причинами могут быть такие: снижение слуха ребенка; задержка психического развития; перенесенные мозговые заболевания и травмы головы; аномалии строения периферического речевого аппарата, например расщепление нёба.

Если в массовый детский сад попадают дети с задержкой речевого развития или с полным отсутствием речи, следует направлять таких детей на обследование к врачу-психоневрологу, чтобы получить его заключение о возможности пребывания ребенка в массовом дошкольном учреждении.

Обычно дети, у которых речь не развивалась своевременно на почве органических поражений, направляются в специализированные дошкольные учреждения. Дети, у которых задержка речи носит функциональный характер, могут посещать массовые дошкольные учреждения, где в процессе общения с детьми и занятий по развитию речи происходит постепенное улучшение их речевого состояния.

Если в группе имеется неговорящий или плохо говорящий ребенок, воспитатель должен прежде всего внимательно проследить за его поведением — убедиться, что ребенок слышит и не является умственно отсталым. Воспитателю необходимо установить, какими отдельными звуками, слогами и словами пользуется ребенок, подробно узнать у родителей о ходе предшествующего развития ребенка и причинах, которые, возможно, повлияли на задержку в развитии речи.

Ребенок после тщательного обследования врачом проходит курс индивидуального лечения. Кроме того, воспитатель должен установить близкий контакт с ребенком, проявить к нему чуткое, теплое отношение, завоевать его доверие.

Очень важно выработать у такого ребенка чувство уверенности в себе, в своих силах. Это может быть достигнуто довольно простыми приемами. Так, в практике работы воспитатель должен применять метод несложных поручений. Например, мальчику, который не говорил слова «дай», поручают попросить у няни какую-либо вещь. Он говорит что-то похожее на «дай» и показывает на нужный ему предмет. Няня, с которой заранее договорились, дает требуемую вещь, и ребенок с удовлетворением выполняет поручение, видя, что его понимают.

Очень хорош способ включения ребенка в коллективную игру, где он выполняет посильную роль, например дает гудок, по которому отправляется поезд, и т. п. Такое включение в игру способствует выработке уверенности в своих силах. Ребенок видит, что его понимают, он не чувствует себя отчужденным от коллектива, преодолевает свою нерешительность. Обычно это дает хорошие результаты при усвоении речи.

Обучение речи неговорящих детей надо начинать с очень простого: с несложных звукосочетаний, например: му, ам-ам, ба-ба, да, дай, ту, та-та-та и т. п.

Если ребенок владеет отдельными звуками и некоторыми словами, надо начинать именно с закрепления этих звуков и слов. Например, давая ребенку картинку, изображающую корову, надо сказать: «Корова мычит му-му! Давай скажем вместе: му-му». Или: «Паровоз гудит у-у-у-у...» Воспитатель садится напротив ребенка и предлагает ему внимательно слушать и смотреть в лицо воспитателю. Сначала воспитатель говорит вместе с ребенком (сопряженная речь), а затем предлагает повторять сказанное (отраженная речь), например, сначала ребенок вместе с воспитателем говорит: «Корова мычит му-му!», а затем воспитатель задает ребенку вопрос: «Как мычит корова?» — и ребенок отвечает.

Такие простые звукосочетания надо повторять часто и многократно в разных ситуациях. С ребенком рекомендуется проводить ежедневно индивидуальные занятия в течение нескольких минут и, кроме того, включать ребенка в общегрупповые игры, доступные ему по звуковому материалу, например в игры «Гуси-гуси», «Поезд» и др. В этих играх ребенок повторяет за детьми лишь то, что он в состоянии сказать, но это уже доставляет ему удовольствие.

Чтобы ребенку не надоели одни и те же звукосочетания, их можно преподносить в разных вариантах, например: «ту» — фабричный гудок, «ту» — гудок автомобиля, «ту-ту-ту» — стук молотка. На основе имеющегося у ребенка речевого запаса словесный материал нужно постепенно усложнять. Так, например, сначала ребенка знакомят со звукосочетанием «га-га», затем со звукосочетанием «гав-гав» и лишь потом с такими словами, как «Галя».

При переходе к двухслоговым словам ребенок часто испытывает затруднения, поэтому надо их давать сопряженно (ребенок произносит их вместе с воспитателем) или даже путем повторения каждого отдельного слога, а затем уже всего слова в целом: например, воспитатель говорит: «Скажи слово «Вова». Сначала давай скажем «Во...» (Ребенок повторяет.) «Скажи «ва...» (Ребенок повторяет.) «Теперь скажи: «Во-ва».

Чем лучше ребенок овладеет простыми звукосочетаниями и словами, тем раньше воспитательница начинает побуждать ребенка к самостоятельной речи: просит назвать изображаемые на картинке предметы, подражать голосам животных, выполнять простые поручения, например попросить что-либо у товарища, сказав: «Вова, дай...», дать что-либо товарищу, сказав: «Галя, на...» От отдельных слов воспитатель может постепенно переходить к несложным фразам: «Мама, иди!», «Гуси, га-га!», «Тата там» и т. п.

Воспитатель не должен требовать, чтобы ребенок сразу воспроизводил точно более трудные слова, этого ребенок достигнет постепенно. Например, ребенок говорит: «Ляля пит», пропуская звук *с* в слове «спит». Если потребовать от ребенка сразу четкого словопроизношения, это может его смутить и приостановить дальнейшее развитие речи. Осторожность, постепенность, неторопливость,

систематичность — это основные требования в работе с плохо говорящими детьми, особенно в первое время занятий с ними.

Очень важно умело использовать детский коллектив для развития у ребенка подражательности. Так, во время рисования можно посадить плохо говорящего ребенка с хорошо говорящими детьми. Те, рисуя, обычно говорят о своем рисунке, рассказывают о том, что нарисовали, например: «Вот дом, дядя, тетя, елка, небо, машина, самолет...» Слушая разговор товарищей, ребенок тоже пытается проговаривать, часто еще искажая слова, но произнося их приближенно к образцу.

Полезен и такой способ: повторять слова, неоднократно произнесенные другими. Так, в мяч играют трое детей. «Раз, два, три — лови!» — говорит ребенок, хорошо владеющий речью. То же повторяет второй. Когда подходит очередь плохо говорящего ребенка, он тоже произносит: «А, да, ти — ви!». Он доволен, что не отстает от товарищей. Со временем он будет говорить лучше, все ближе и ближе к норме.

Содействуя постепенному расширению запаса слов ребенка и совершенствованию его произношения, воспитатель должен следить и за тем, чтобы ребенок овладевал грамматическими формами, учился правильно строить предложения, так как это имеет огромное значение для общего развития его речи и мышления.

При систематической работе плохо говорящий ребенок, если у него нет каких-либо серьезных отклонений в общем развитии, может овладеть речью. Обычно после 6—8 месяцев работы с ним его речевое развитие приблизится к возрастной норме.

Воспитатель должен держать тесную связь с родителями плохо говорящего ребенка, объяснять им приемы работы с ребенком в условиях семьи, давать задания на дом.

5) АЛАЛИЯ И АФАЗИЯ

А л а л и е й называется глубокая задержка речевого развития ребенка при наличии слуха. Алалия может проявляться в форме полного отсутствия речи или значительного ее недоразвития. Алалия является следствием недоразвития или поражения речевых областей в левом полушарии головного мозга, наступившим еще до формирования речи. Причины алалии разнообразны. Это могут быть внутриутробные мозговые заболевания, природовые травмы черепа, кровоизлияния при асфиксии и т. п.

Нарушение речи накладывает общий отпечаток на психику алалика. У него отмечается некоторая заторможенность психических процессов, наблюдается развитие некоторых отрицательных психических наслоений.

Нарушение правильного общения с окружающими приводит к развитию у ребенка чрезмерной возбудимости или, наоборот, заторможенности; у него развиваются некоторые отрицательные

черты характера — обидчивость, упрямство, вспыльчивость, появляется вялость, общее снижение активности, внимания.

Задержка в развитии интеллекта может быть вторичного происхождения, являясь следствием нарушения речи, и обычно в процессе обучения ребенка речи сглаживается.

Если у алалика имеются некоторые зачатки речи, то они крайне несовершенны и представляют собой нечленораздельные сочетания, непонятные для окружающих. Такая речь отличается резкими аграмматизмами, неправильным употреблением значения слов.

Установить диагноз алалии в раннем возрасте довольно трудно. Алалию часто смешивают с другими формами речевых нарушений вследствие их большого сходства. Эти ошибки часто приводят к тому, что дети-алалики попадают в учреждения другого профиля (в учреждения для умственно отсталых детей или для детей с нарушениями слуха), в то время как они нуждаются в особом индивидуальном подходе и специальных методах развития речи. Чаще всего алалию смешивают со следующими нарушениями: с глухонемотой, с тяжелой степенью тугоухости, с недоразвитием речи на почве умственной отсталости (олигофрении), с некоторой временной общей задержкой речевого развития.

Общим у всех детей, страдающих упомянутыми выше категориями речевых нарушений, является то, что они или не говорят совсем, или говорят очень мало и плохо.

Ребенок-алалик и ребенок-глухонемой отличаются главным образом состоянием слуха: у ребенка-алалика элементарный слух нормален, а у глухонемого ребенка слух отсутствует. У алалика имеется модулированный голос, что свидетельствует о наличии слуха, у глухонемого ребенка голос глухой, монотонный. Алалик для выражения своих мыслей, как и глухонемой, может прибегать к мимике, но он сопровождает ее отдельными звуковыми сочетаниями, характеризующимися выразительными интонациями.

У ребенка-алалика и ребенка с тяжелой степенью тугоухости общим является то, что они или совсем не говорят, или говорят очень непонятно. Их речь настолько несовершенна, что не может выполнять функцию общения.

Отличие ребенка-алалика от ребенка с тяжелой тугоухостью в следующем: у алалика элементарный слух нормален, а у тугоухого — снижен. Голос у алалика звонкий, чистый, а у тугоухого — глухой, тихий. Если произнести слово и предложить алалику повторить, он не сможет этого сделать, в то время как тугоухий, если он расслышал это слово и если это слово несложное по своему звуковому составу, сможет его повторить.

Ребенок-алалик отличается от детей-олигофренов прежде всего тем, что его поведение разумно. Он правильно выполняет посильные и доступные для него поручения и адекватно ориентируется в окружающей обстановке, чего нельзя сказать про олигофренов.

Чтобы отличить алалика от ребенка с временной общей задержкой речевого развития, следует понаблюдать за динамикой речевого развития ребенка. На всех этапах развития речи алалика встречаются специфические трудности, и его речь отличается своеобразием, тогда как речь ребенка с временной задержкой речевого развития в дальнейшем развивается нормально.

Очень важно установить правильный диагноз алалии в раннем возрасте и отличить ее от вышеупомянутых речевых расстройств.

Принято различать две формы алалии — моторную и сенсорную, но чаще встречается смешанная форма — сенсомоторная.

При моторной алалии ребенок слышит и понимает обращенную к нему речь, но сам не говорит и не повторяет сказанного. У него не развита речевая подражательность. Расстройство речевой моторики сопровождается часто нарушением общей моторики (двигательной). Поэтому при диагностике этой формы алалии необходимо выделить такой ее важный симптом, как резкое нарушение возможности подражания устной речи.

При моторной алалии нарушаются двигательно-артикуляторные образы слов при значительной сохранности звуковых образов. Поэтому при моторной алалии порой наблюдаются у ребенка мучительные попытки произнести слово, но это ему не удается, тогда как понимание речи у него сравнительно хорошее.

При сенсорной алалии ярко выраженным симптомом является нарушение фонематического слуха, памяти, внимания. Ребенок иногда может говорить, повторять сказанное, но не понимает значения слов, не понимает обращенную к нему речь. Он не может выполнить то или иное поручение, хотя и слышит то, что ему говорят; не может указать называемый предмет, так как не понимает значения слова, не связывает слово с его содержанием.

Прежде чем приступить к обучению алалика, необходимо всесторонне его обследовать. Кроме общего обследования (соматического, неврологического), особенно тщательно проводится обследование слуха и речи.

При обследовании речи следует выяснить объем понимаемой речи, каким словарем располагает ребенок, его звукопроизношение. При этом к алаликам необходим очень тактичный индивидуальный подход, так как многие из них отличаются негативизмом. Поэтому сначала, во избежание затруднений в дальнейшем, нужно приучить алалика к самой обстановке (установить с ним контакт), выявить его возможности. Иногда для установления окончательного диагноза требуется длительное время для наблюдений.

Обучение ребенка-алалика речи необходимо начинать возможно раньше, в дошкольном возрасте. Одной из основных задач логопедической работы с детьми-алаликами является общее развитие мышления, интеллекта, внимания, подражательности, на базе чего

возможно систематическое обучение речи, которое включает: 1) накопление словаря, 2) формирование грамматического строя речи, 3) вызывание и закрепление звуков, 4) развитие потребности говорить.

Нельзя указать общих универсальных методов работы с алаликами, так как в практике приходится встречаться с чрезвычайно большими индивидуальными различиями этого речевого дефекта. Поэтому в каждом отдельном случае должен соблюдаться строго индивидуальный подход. Обучение речи обычно идет очень медленно, причем более благоприятно восстанавливается речь при моторной алалии и хуже при сенсорной.

В крупных городах нашей страны существуют специальные дошкольные учреждения для детей-алаликов. Если таких учреждений нет на месте, где живет ребенок, для формирования его правильной речи воспитатель детского сада применяет некоторые специальные логопедические приемы.

Так, логопед Л. В. Мелехова, в течение многих лет работавшая с детьми-алаликами, распределяет логопедическую работу на четыре периода.

В течение первого периода она все внимание направляет на воспитание у детей-алаликов внимания (зрительного и слухового) и подражательности неречевым звукам (шумам, голосам животных), мимике логопеда, отдельным артикуляционным движениям.

В течение второго периода направляет свое внимание на то, чтобы дети-алалики овладели некоторыми речевыми звуками, могли воспроизвести за логопедом отдельные восклицания и «лепетные» названия предметов, действий.

В течение третьего периода работает над развитием активного словаря детей, сначала в виде «лепетных», затем более оформленных названий предметов и действий. В этот период, благодаря развившемуся вниманию к речи окружающих, у детей возникает желание подражать им. Таким образом дети начинают самостоятельно обогащать свой словарь.

На протяжении четвертого периода логопед направляет свое внимание на расширение словаря детей и овладение ими грамматическими формами речи. В это время у детей появляется потребность говорить.

Логопедическая работа с детьми-алаликами на начальном этапе носит игровой характер. Очень важно, чтобы занятия вызывали интерес у детей, затрагивали их эмоциональную сферу, стимулировали к речевой активности.

Обычно у детей-алаликов наблюдается резкое нарушение моторики (движения их неловки, слабо координированы), поэтому параллельно с работой, направленной на вызывание речи, логопед воспитывает их моторику путем систематического обучения различным движениям (в соответствии с возрастными возможностями), развития ручной умелости.

Постепенно логопед начинает выправлять и недостатки произношения детей, уточнять артикуляцию отдельных звуков и закреплять правильное произношение в словах и предложениях, которыми пользуется ребенок.

Между алалией и афазией есть принципиальное отличие. При а ф а з и и разрушается уже имевшаяся речь, при алалии же речи не было совсем. В большинстве случаев афазия возникает у взрослых в связи с травмами черепа, контузией, кровоизлияниями в мозг и другими мозговыми заболеваниями. У детей афазия встречается сравнительно редко.

Так же как и при алалии, афазия имеет две основные формы: моторную и сенсорную.

При обследовании ребенка, страдающего потерей речи — афазией, следует выяснить ее форму и затем установить, какие остатки речи у него сохранились.

Занятия по восстановлению речи следует строить, опираясь на сохранившиеся у ребенка остатки речи, постепенно формируя произношение новых слов, отрабатывая звукопроизношение и грамматические формы.

В логопедической работе с детьми, страдающими афазией, пользуются в основном теми же способами, что и с детьми-алаликами. Но так как афазическим расстройствам речи обычно сопутствует правосторонний паралич или парез конечностей, то параллельно логопедическим занятиям с этими детьми систематически проводится лечебная гимнастика и различные упражнения для развития движений — крупных и мелких.

Воспитатель, ведущий логопедическую работу в массовом детском саду, должен систематически повышать свои знания в области логопедии. С этой целью следует установить связь с районным логопедом, время от времени присутствовать на его занятиях, консультироваться с ним. Кроме того, воспитателю необходимо посещать логопедические объединения, следить за новой специальной литературой, организовывать обмен опытом с воспитателями и логопедами детских садов других районов города.

Если воспитатель работает на периферии, где поблизости нет логопедического пункта, он всегда может в случае необходимости получить заочную консультацию путем письменной связи с логопедическим объединением. Логопедические объединения организуются в крупных городах нашей страны.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В. И. Городилова и Е. И. Радина. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.

М. Е. Хватцев. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.

Н. А. Власова. Логопедическая работа с заикающимися дошкольниками. М., Учпедгиз, 1959.

Е. Ф. Рау. О заикании у детей дошкольного возраста. М., Медгиз, 1964.

В. И. Рождественская и Н. И. Кузьмина. Воспитание речи неговорящих детей-алаликов. М., «Просвещение», 1966.

В. И. Рождественская и А. И. Павлова. Подвижные игры для заикающегося дошкольника. М., «Просвещение», 1967.

М. Ф. Фомичева. Воспитание у детей правильного произношения. М., «Просвещение», 1966.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

УКАЗАНИЯ К РАБОТЕ С ЛОГОПЕДИЧЕСКИМ АЛЬБОМОМ

Логопедический альбом служит пособием при обследовании речи детей и выявлении тех или иных недостатков произношения отдельных звуков, словаря ребенка, грамматического строя, а также ритма и темпа речи.

На каждой странице альбома расположены три картинки с изображениями предметов, в названиях которых имеется определенный звук в начале слова, в середине и конце (кроме звонких согласных, которые в конце слова оглушаются) и три картинки для составления предложений, в которых встречается тот же звук. Например, на первой странице альбома помещены следующие картинки: *самолет*, *капуста*, *автобус* (слова на звук ***с***) и картинки для составления предложений (*На **с**толе **с**тоит **с**такан. На **с**уку **с**идит **с**ова. Мальчик ри**с**ует*).

Кроме того, в альбоме имеются картинки на дифференциацию звуков, например: ***с-ш***, ***з-ж*** и т. д.

При обследовании речи ребенка воспитатель предлагает ему сначала назвать картинки с изображением отдельных предметов, а затем — картинки для составления предложений. Если ребенок затрудняется самостоятельно назвать картинку или составить предложение, воспитатель помогает ему наводящими вопросами или просит ребенка повторить за ним нужное слово или предложение.

Воспитатель должен внимательно следить за произношением ребенка, отмечая в карте обследования речи (см. стр. 40—41) недостатки речи ребенка: 1) бедность словаря, 2) отсутствие, замену или искажение произношения отдельных звуков, 3) неумение грамматически правильно построить предложение, 4) нарушение ритма и темпа речи.

Иногда ребенок при произношении отдельных слов (названий предметов) произносит все звуки правильно, по при произнесении предложений пропускает ряд звуков или заменяет одни звуки другими, или же произносит некоторые звуки искаженно. Все эти недостатки произношения воспитатель отмечает в карте обследо-

вания речи ребенка и устанавливает речевой диагноз, а затем намечает план логопедических занятий с данным ребенком.

Если в процессе обследования речи воспитатель обнаружит, что ребенок не только неправильно произносит отдельные звуки, но и заикается, то при составлении плана логопедических занятий с ребенком воспитатель сначала намечает упражнения по устранению наиболее выраженного дефекта. Например, при тяжелой форме заикания необходимо в первую очередь воспитывать у ребенка навыки плавной речи, а затем уже исправлять недостатки произношения. Если у ребенка обнаружено сложное косноязычие и легкая форма заикания, то следует вначале работать над воспитанием правильного произношения и лишь попутно прививать ребенку навыки плавной речи, т. е. приучать ребенка говорить не спеша, связно, ритмично.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

Глава I. **Общая часть** 4

1. Введение в логопедию . . . . . —
   1) Предмет, методы и задачи логопедии . . . . . —
   2) Связь логопедии с другими науками 9
2. Применение в логопедической работе дидактических принципов советской педагогики 11
3. Речевой аппарат, его строение и работа 14
4. Краткий обзор речевых нарушений и причины их возникновения 15
5. Классификация звуков русского языка и их произношение . . . 18
6. Развитие фонетической стороны речи ребенка 21

Глава II. **Вопросы организации логопедических занятий в условиях массового дошкольного учреждения** 39

Глава III. **Речевые нарушения и методы их преодоления** 43

1. Косноязычие . . . . . —
   а) Сущность косноязычия, его виды, причины . . . . . —
   б) Описание отдельных видов косноязычия и способы их устранения 44
   в) Методика логопедических занятий с косноязычными детьми 70
2. Заикание 75
   а) Сущность заикания, его виды, причины, типология . . . . . —
   б) Методика перевоспитания речи заикающихся детей 80
   в) Значение игры в процессе логопедических занятий с заикающимися детьми 83
   г) Описание занятий с заикающимися детьми дошкольного возраста 89
   д) Музыкально-двигательные занятия с заикающимися детьми 98
3. Прочие речевые нарушения 110
   1) Гнусавость . . . . . —
   2) Голос и его нарушения 112
   3) Нарушение речи на почве тугоухости . . . . . —
   4) Временная задержка общего речевого развития 116
   5) Алалия и афазия 119

Приложения

1. Список рекомендуемой литературы 124
2. Указания к работе с логопедическим альбомом 125

БЕСПЛАТНЫЕ УЧЕБНИКИ ВРЕМЕН СССР

БОЛЬШАЯ БИБЛИОТЕКА

НА САЙТЕ

«СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ»

SOVIETIME.RU

СКАЧАТЬ

Елена Федоровна Рау
Василий Акимович Синяк

ЛОГОПЕДИЯ

Редактор *И. С. Желтикова*
Переплет *Б. А. Мокина*
Художественный редактор *Н. А. Володина*
Технический редактор *В. Ф. Коскина*
Корректоры *В. Ф. Малышева,*
К. А. Иванова

•

Сдано в набор 18/XII 1967 г. Подписано к печати 21/IX 1968 г. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага типографская № 2. Печ. л. 8,0+ + вкл. 3,0. Уч.-изд. л. 7,69+вкл. 1,92. Тираж 110 тыс. экз. (Пл. 1968 г. № 9.) Заказ 265

•

Издательство «Просвещение» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

•

Книга выпущена по оригиналу-макету, изготовленному в типографии № 1 «Печатный Двор»

•

Главполиграфпром Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Отпечатано в Ленинградской типографии № 2 им. Евг. Соколовой, Измайловский пр., 29, с матриц Ордена Трудового Красного Знамени Ленинградской типографии № 1 «Печатный Двор» им. А. М. Горького, Гатчинская ул., 26.
Цена 48 к.