Выборочное изложение по тексту М.А.Шолохова «Судьба человека»

Выборочное изложение предполагает пересказ не всего текста, а лишь той части, которая касается избранной темы. Пересказ должен идти от 3-го лица. Поэтому для изложения выбирается только материал на одну из тем: «Отец», «Сын», «Портрет мальчика и мужчины». Также в рамках изучения темы «Причастие» необходимо использовать в изложении причастия и причастные обороты.
Описание внешности человека - это описание лица человека, его фигуры, жестов, манеры, характерной позы, одежды. Главная задача такого описания - найти характерные особенности, главное во внешности человека и суметь передать их словами. Они могут быть связаны с особенностью манер, походки, его занятий и профессии, особенностями характера.

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что……

Он положил на колени большие темные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника……

Я, украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно, странное на мой взгляд, обстоятельство Мальчик был одет просто, но добротно: и в том, как сидела на нем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки - все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками; на нем были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... Еще тогда я подумал: "Или вдовец, или живет не в ладах с женой"……

- Определите тип и стиль текста
- Какие микротемы можно выделить в отрывке текста?

Задание 2. Заполните таблицу. Ответьте на вопросы.

План	*Отец*	*Сын*
Рост, фигура		
Глаза		
Руки		
Голос		
Одежда		

- Сравните каждый пункт описания отца и сына. Какой прием использует автор для более выразительного описания внешности героев?
- Какие суффиксы использует автор, создавая детский портрет?
- Какие эпитеты и сравнения использует автор при описании героев?

Задание 3. Лексическая работа. Сопоставьте слова с их значением.

1)Хутор	А)с длинными полами. Пола — одна из половин распахивающейся спереди одежды.
2)Цигейка	Б)малый населённый пункт, состоящий из одного, иногда нескольких домохозяйств.
3)Длиннополый	В)от глаг. подбить — подшить с изнанки, сделать подкладку из чего-либо.
4)Подбитый	Г)мех, выделываемый из шкуры овец цигайской породы; гладкий, мягкий.

Задание 4. Лексическая работа.

С какой целью в тексте автор использует глагол «брели»?

Почему автор говорит «сутуловатый», а не использует прилагательное «сутулый»?

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы.

Пр..глуш..ный, пр..сып..ные, наполн..ные, поношн..ный, (не)брежно, разорв..ный, вынош..ный, (не) пришита, ч..рствый, ш..лковый, ш..в, ц..гейка, ра..чет, прожж..ный, искус..ный.

Задание 6. Объясните постановку знаков препинания в предложении.

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?

Задание 7. Напишите выборочное изложение, используя опорную схему.

1.Вступление. Портрет героя – важное средство создания характера. В произведении «Судьба человека» М.А. Шолохов представляет человека трудной судьбы, прошедшего войну. Это …
2. Описание героя.
3.Заключение. Андрей Соколов, прошедший войну, многое испытавший, знает, во имя чего стоит жить. Ваня рядом с мудрым и заботливым отцом сумеет вырасти настоящим человеком.