Е.Б.Карневская, Л.Д.Раковская,
Е.А.Мисуно, З.В.Кузьмицкая

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

English Phonetics



УДК 811.111(075.8)
ББК 81.2 Англ-923
П 69

Авторы: зав. кафедрой фонетики англ. яз. МГЛУ,
проф. *Е.Б.Карневская*,
доц. каф. фонетики англ. яз. МГЛУ *Л.Д.Раковская*,
доц. каф. пер. англ. яз. МГЛУ *Е.А.Мисуно*,
доц. каф. фонетики англ. яз. МГЛУ *З.В.Кузьмицкая*.

Практическая фонетика английского языка:
П 69 Учебник/Е.Б.Карневская, Л.Д.Раковская, Е.А.Мисуно,
З.В.Кузьмицкая; Под общ. ред. Е.Б.Карневской.
– 3-е изд. –
– Мн.: Симон, 2004. – 356 с.
ISBN 985-6256-20-8.

Учебник состоит из двух частей: вводно-коррективного и основного курсов. Каждый раздел в обеих частях учебника содержит теоретические сведения о звуковых и интонационных явлениях английского языка, разнообразные виды упражнений, направленных на развитие и закрепление фонетических навыков студентов, а также проинтонированный материал для чтения и заучивания наизусть: описательные и диалогические тексты, стихи и песни.

Первое издание вышло в 1979 году. Текст печатается по переработанному изданию 1999 г.

Для студентов университетов, лингвистических колледжей и факультетов иностранных языков.

УДК 811.111(075.8)
ББК 81.2 Англ-923

© Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуно Е.А., Кузьмицкая З.В., и др., 1979
© Карневская Е.Б., Раковская Л.Д., Мисуно Е.А., Кузьмицкая З.В., 1999, с изменениями
© Оформление. ООО "Симон", 2004

ISBN 985-6256-20-8

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Практическая фонетика английского языка» предназначается для студентов, изучающих английский язык как основную специальность. Научно-методической основой данного учебника является концентрический принцип изучения фонетики и когнитивно-коммуникативный подход к обучению иностранному языку вообще и обучению фонетике, в частности. Научно-теоретической основой учебника является современное понимание двухуровневой организации фонетической системы (фонетического яруса языка), предполагающее признание системности как сегментных, так и просодических явлений. В учебнике нашли отражение результаты современных экспериментально-фонетических исследований по таким проблемам, как взаимодействие константных и вариативных черт в процессе функционирования сегментных и просодических единиц, позиционные и комбинаторные модификации звуков в связной речи, модально-стилистическая дифференциация интонационных структур, соотношение и взаимодействие тонального контура и акцентно-ритмической организации фразы с ее лексико-грамматической структурой, функциональная нагрузка различных элементов интонационной структуры.

Учебник состоит из двух частей – вводно-коррективного и основного курсов. Композиция учебника определяется необходимостью одновременного и равномерного обучения звуковым и просодическим явлениям речи, что достигается за счет значительного расширения, по сравнению с большинством имеющихся учебных пособий по фонетике, как теоретических сведений, так и практических упражнений по интонации английского языка на начальном этапе обучения, т.е. во вводно-корректив ном курсе.

Вводно-корректив ный курс включает четыре тематически объединенных раздела, каждый из которых состоит из пяти уроков. Структура уроков однотипна. Они содержат необходимые теоретические сведения, первичные тренировочные классные упражнения, упражнения для внеаудиторной самостоятельной работы и классные упражнения второй ступени – речевые.

Основной курс состоит из восьми разделов, каждый из которых включает три части в соответствии с тремя основными составляющими программы по практической фонетике: позиционно-комбинаторные модификации звуков в связной речи, базовые акцентно-ритмические типы английской устной речи, интонация различных видов речевых единиц и коммуникативных типов высказываний.

Каждый раздел вводно-коррективного и основного курсов завершается контрольными вопросами или заданиями, носящими проблемный характер. Разделы основного курса содержат, кроме того, тексты описательного и диалогического характера, а также стихи и песни для контрольного и дополнительного чтения и заучивания наизусть.

Система упражнений, предлагаемая в учебнике, направлена на последовательное овладение произносительными навыками имитации, воспроизведения и активного продуцирования изучаемых фонетических явлений в связной речи. Звуковые и интонационные упражнения во всех разделах снабжены подробными методическими указаниями, раскрывающими их целевую установку, коммуникативную направленность и форму выполнения. Наличие моделей и ключей, а также интонационной разметки в упражнениях и текстах создает благоприятные условия для самостоятельной работы студентов, в частности, для развития навыков самоконтроля, способствующих интенсификации учебного процесса.

Отбор словаря для тренировочных и речевых упражнений, так же как выбор описательных и диалогических текстов для чтения вслух и заучивания наизусть, учитывает аспектно-интегрированный подход к преподаванию иностранного языка и тесную взаимосвязь между фонетикой, грамматикой и практикой устной речи на каждом конкретном этапе обучения.

Интонационная разметка текстов, записанных носителями английского языка, выполнена авторами учебника.

Авторы выражают благодарность Г.В. Ковалевой, к.ф.н. Н.П. Франковской и к.ф.н., доц. Р.С. Трохиной, участвовавшим в подготовке первых двух изданий «Практической фонетики» (1979, 1990).

Авторы выражают также искреннюю благодарность рецензентам учебника за его положительную оценку.

ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС

РАЗДЕЛ I

Общие сведения и понятия

Фонетика как аспект языка представляет собой его материальную звуковую сторону, т.е. звуковой строй языка. При этом в понятие «звуковой» входят не только звуки речи в традиционном понимании, но и речевая просодия (*изменения высоты голоса, ударение, ритм, темп*), которая, в свою очередь, включает просодию слова (*слоговая структура слова, словесное ударение*) и просодию фразы, или интонацию. Соответственно, фонетика как наука и как учебная дисциплина подразделяется на сегментную фонетику, изучающую *звуковой состав*, и надсегментную (супрасегментную), изучающую *просодические явления*.

Звуковой состав языка включает два основных класса единиц: гласные и согласные звуки. Различие между ними заключается прежде всего в самой артикуляции, т.е. в образовании звука. Гласные – это звуки, при произнесении которых *воздушная струя не встречает преграды на своем пути*. Качество гласного обусловлено формой резонатора, которая, в свою очередь, зависит от положения языка, положения мягкого нёба и губ. При произнесении согласных *на пути воздушной струи создается преграда, в результате преодоления которой производится шум*. Характер шума предопределяет качество согласного и обусловлен, в свою очередь, типом преграды (полная или частичная) и местом ее образования.

Гласные и согласные звуки, далее, различаются по *дистрибуции*, а именно, по положению в слоге: гласные представляют собой *вершину слога*, в то время как согласные образуют *маргинальные элементы слога*, предшествуя гласному или следуя за ним.

При описании звукового состава языка используется понятие фонемы (от греч. "*phone*" – *звук*), определяемой как минимальная языковая единица, выполняющая функцию смыслоразличения, а именно, служащая для различения слов и словоформ.

Например: [pɪg-bɪg], [dɔ:l-dʌl], [sɪŋk-sæŋk]

Как всякая языковая единица, фонема абстрактна. Она является обобщением характеристик некоторого множества конкретных звуков, наблюдаемых в речи, которые, несмотря на имеющиеся между ними различия, воспринимаются носителями языка как «один звук». Это происходит не только и не столько благодаря их объективному *артикуляторно-акустическому сходству,* но прежде всего в силу их *функциональной тождественности,* т.е. *незначимости* присущих им различий для смыслоразличения.

Хотя для описания фонемы как таковой достаточно указать те признаки, которые являются постоянными для всех ее реализаций — аллофонов — и которые отличают данную фонему от других, полное описание звуковых единиц должно включать *помимо постоянных, различительных,* и, так называемые, *вариативные признаки,* не участвующие в противопоставлении фонем в данном языке. Они составляют часть *артикуляционной* и *перцептивной базы* языка и обусловливают особенности его *произносительной нормы.*

В английском языке 24 согласных и 20 гласных фонем.

Гласные

Для противопоставления и, следовательно, для классификации гласных большинства языков значимыми являются различия по таким артикуляторным признакам, как ряд, определяемый горизонтальным положением языка, и подъем, определяемый вертикальным положением языка.

Для классификации английских гласных необходимо различать *три основные градации* как по ряду, так и по подъему языка: передний, смешанный, задний ряд; высокий, средний, низкий подъем.

Внутри каждого из подъемов различаются *две разновидности: широкая* и *узкая.* Передний и задний ряд, в свою очередь, также подразделяются на разновидности: 1) *максимально передний, собственно передний, передний отодвинутый назад;* 2) *собственно задний, задний продвинутый вперед, максимальный, или глубокий, задний ряд* (см. табл. 1).

Гласные различаются, кроме того, по долготе и по положению губ (*огубленные*, или *лабиализованные*, с одной стороны, и *неогубленные*, или *нелабиализованные*, с другой). Первый из названных двух признаков — долгота — играет важную роль в классификации английских гласных (см. об этом в Уроке 1, § 2). Лабиализация гласных, напротив, не имеет различительной роли в английском языке. Иными словами, в английском языке нет гласных фонем, которые различались бы только по огубленности/неогубленности. Этот признак, однако, нельзя не учитывать при овладении артикуляцией английских гласных [u:], [ʊ], [ɒ], [ɔ:], степень огубленности которых значительно слабее, чем у сходных с ними русских/белорусских звуков [о], [у].

Английские гласные делятся на монофтонги и дифтонги. В основе этого деления лежит признак устойчивости артикуляции. Монофтонги представляют собой гласные, которые на всем протяжении своего звучания сохраняют одно и то же качество, т.е. это гласные с устойчивой артикуляцией. Дифтонги определяются как гласные со скользящей артикуляцией. Артикуляторно и акустически они представляют собой сочетание двух элементов, которое, однако, функционирует как одна фонема. В английском языке 12 монофтонгов и 8 дифтонгов (см. табл. 1).

Согласные

Согласные звуки в английском языке противопоставляются по признакам места и способа образования преграды, по силе артикуляции и по участию голосовых связок (см. табл. 2). Названные признаки служат для различения согласных в большинстве языков мира. В ряде языков согласные противопоставляются и по другим признакам, таким как, например, палатализация и аспирация. В английском языке эти признаки не участвуют в различении (дифференциации) фонем, но они выполняют важную роль в создании специфического *фонетического облика* (т.е. звучания) согласных.

Среди согласных выделяется особая группа звуков, называемых сонорными, или сонантами. При их образовании наряду с преградой (например, смычкой между верхней и

Артикуляторная схема английских и русских гласных

Таблица 1

Вертикальное положение языка / Горизонтальное положение языка		Передний ряд: максимально передний	Передний ряд: собственно передний	Передний ряд: передний отодвинутый назад	Смешанный ряд	Задний ряд: задний продвинутый вперед	Задний ряд: собственно задний	Задний ряд: глубокий задний ряд
Высокий подъем	Узкая разновидность	[и]	(i:) (II фаза)	(i:) (I фаза)		(u:)	(ʊ:)	[у]
	Широкая разновидность			(ɪ) (ɪə)	[ы]	(ʊ)	(ʊ) (ʊə)	
Средний подъем	Узкая разновидность	(e)	(eɪ)		(ɜ:) (əʊ)			
	Широкая разновидность	(eə)*		[э]	(ə) (ʌ)		[о]	
Низкий подъем	Узкая разновидность				[а]	(ʌ)	(ɔ)	(ɔ:)
	Широкая разновидность	(æ) (aʊ)	(aɪ) (aʊ)	(aɪ)		(ɑ:)	(ɑ:) (ɒ)	(ɒ)

[ ] – русский язык ( ) – английский язык ( ) – вариант

* eə = ɛə

Артикуляторная схема английских и русских согласных

Таблица 2

Способ образования / Место образования			Смычные: Шумные Взрывные: глухие	Смычные: Шумные Взрывные: звонкие	Смычные: Сонорные: носовые	Смычные: Сонорные: боковые	Щелевые: Шумные Фрикативные: глухие	Щелевые: Шумные Фрикативные: звонкие	Щелевые: Сонорные: плавные	Щелевые: Сонорные: полугласс.	Щелевые: Сонорные: дрожащ.	Смычно-щелевые (аффрикаты): глухие	Смычно-щелевые (аффрикаты): звонкие
Губно-губные, губно-зубные			п п' (p)	б б' (b)	м м' (m)		ф ф' (f)	в в' (v)		(w)			
ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЕ	Дорсальные	Зубные (дорсальные)	т т'	д д'	н н'	л л'	с с'	з з'				ц	
	Апикальные	Межзубные					(θ)	(ð)					
		Альвеолярные	(t)	(d)	(n)	(l)	(s)	(z)			р р'		
		Палатально-альвеолярные					ш ш' (ʃ)	ж (ʒ)				ч' (ʧ)	(ʤ)
		Заальвеолярные какуминальные							(r)				
Средне-язычные палатальные										й (j)			
Задне-язычные велярные			к к' (k)	г г' (g)	(ŋ)		х х'						
Фарингальные							(h)						

[н] — русский твердый согласный (n) — английский согласный

[н'] — русский мягкий согласный

нижней губой или между кончиком языка и альвеолами) в *полости рта или носа имеется свободный проход для воздушной струи,* вследствие чего при восприятии сонантов музыкальный тон преобладает над шумом. Поэтому сонанты часто определяются как промежуточный класс между гласными и согласными.

УРОК 1

1. **Звуки.** Согласные: [p], [b], [f], [v], [t], [d], [s], [z], [m], [n]. Гласные: [ɪ], [i:],[ə].
2. **Звуковые явления.** Палатализация. Аспирация (придыхание). Различия в артикуляции глухих и звонких согласных. Особенности произнесения сочетаний смычных и щелевых фрикативных согласных. Долгота гласных в английском языке.
3. **Просодические явления.** Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон в повествовательной фразе.

1. ЗВУКИ

Фонемы [p], [b] – губно-губные смычно-взрывные согласные. Звук [p] – глухой, сильный (*фортисный*); звук [b] – звонкий, слабый (*ленисный*). По сравнению с русским/белорусским смычно-взрывным глухим согласным [п] английский согласный [p] произносится со значительно более сильным взрывом*. В позиции *перед гласным*, особенно ударным, эта особенность [p] создает эффект придыхания *(аспирации)*. В конечной позиции в слове *после гласного*, особенно перед паузой, сильный "взрыв" согласного [p], как правило, сохраняется.

Фонемы [f], [v] – губно-зубные щелевые фрикативные согласные: [f] – глухой, сильный звук, [v] – звонкий, слабый.

---

* 'взрыв' — это вторая фаза смычно-взрывных согласных, которой предшествует "смычка" — полное смыкание органов речи, т.е. полная преграда.

Звонкость звуков [b], [v], как и у всех английских звонких согласных, наиболее ярко выражена в интервокальной позиции, т.е. в позиции между гласными; в начале и в конце слова звук [v] частично оглушается, но *не заменяется глухим* согласным, как в русском или белорусском языках. В отличие от других английских звонких согласных, звук [v] несколько более сильный, чем соответствующий русский/белорусский звук.

Фонемы [t], [d] – передне язычные апикально-альвеолярные смычно-взрывные согласные; [t] – глухой, [d] – звонкий звук .

Согласные [t], [d], как и [f], [v] и [p], [b], различаются не только по звонкости/глухости, но и по силе/слабости артикуляции: звонкий [d] – слабый (ленисный) звук, а глухой [t] – сильный (фортисный). В позиции перед гласным [t] *аспирирован*. В конечной позиции в слове, особенно перед паузой, сильный взрыв звука [t] сохраняется.

Фонемы [s], [z] – передне язычные апикально-альвеолярные щелевые согласные: [s] – глухой, сильный, [z] – звонкий, слабый согласный.

Фонема [m] – губно-губной смычный носовой сонант. Как и другие английские сонанты, звук [m] характеризуется большей звучностью (сонорностью) по сравнению с русским/белорусским сонантом [m], особенно в начале ударного слога, и имеет различную длительность звучания в зависимости от позиции в слове: наибольшую в конце слова после краткого гласного и наименьшую перед глухими согласными в конце слов. Ср., напр.: [tɪm – temz –ti:m – nɪmf].

Фонема [n] – передне язычный апикально-альвеолярный смычный носовой сонант. По сравнению с русским/белорусским сходным звуком английский сонант [n] характеризуется большей сонорностью и длительностью в начале ударного слога и в конечной позиции, особенно после краткого гласного.

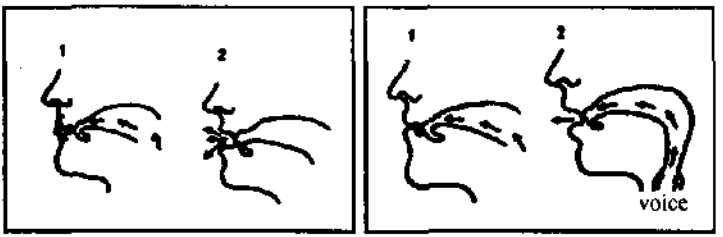
Фонема [ɪ] – моно фтонг переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

При произнесении звука [ɪ] губы слегка растянуты, а передний край языка прижат к нижним зубам. Раствор между

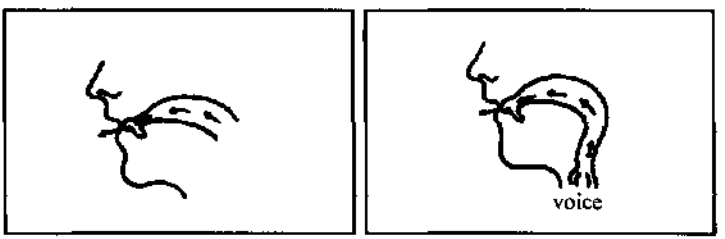
верхними и нижними зубами для [ı] шире, чем для русского/белорусского [и] .

Гласный [ı] встречается в различных позициях в слове: начальной, срединной, конечной. В абсолютном конце слова, т.е. в конечном открытом слоге, [ı] может быть только безударным. Как все английские краткие гласные, в ударном закрытом слоге [ı] имеет *усеченный характер*, особенно заметный перед *глухими* согласными. Данная характеристика означает обрывистость и резкость окончания гласного и его примыкания к последующему согласному.

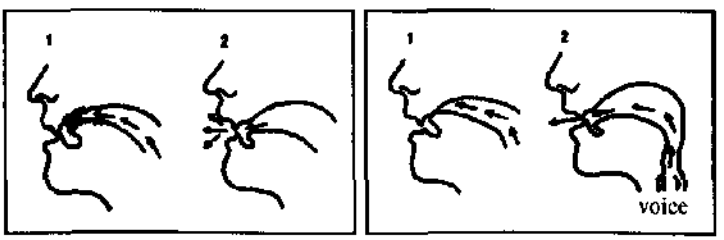
[p] [b]



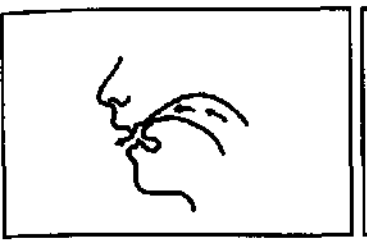
[f] [v]

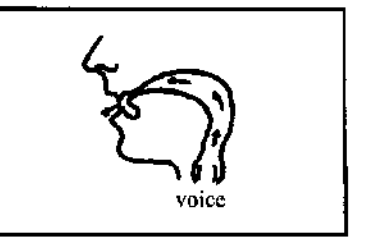


[t] [d]

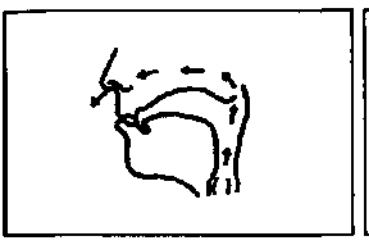


[s] [z]



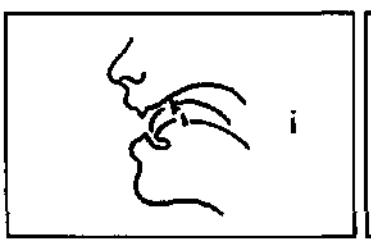


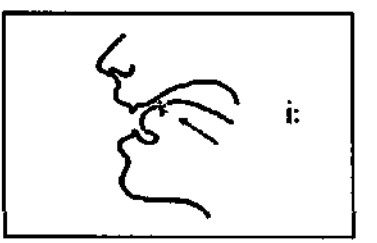
[m] [n]



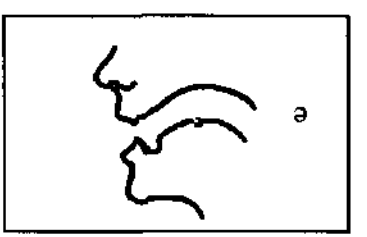


[ɪ] [iː]





[ə]



Фонема [i:] – гласный переднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный. Гласный [i:] считается дифтонгоидом, т.к. его артикуляция характеризуется *скольжением* от более открытого и отодвинутого назад звука [ɪ] к более закрытому и продвинутому вперед гласному.

При произнесении [i:] губы растянуты несколько больше, а нижняя челюсть больше выдвинута вперед, чем для [ɪ]. Передняя часть тела языка напряжена, а края языка сильно прижаты к нижним зубам.

Фонема [ə] – гласный смешанного ряда, среднего подъема широкой разновидности, краткий, ненапряженный. Это так называемый нейтральный гласный, или гласный *нечеткого качества*, который исторически является результатом ослабления (редукции) различных гласных в безударном положении.

Как видно из определения, звук [ə] встречается только в безударных слогах. При этом [ə] может произноситься в начальной, срединной и конечной позиции в слове. Следует указать, что только два кратких английских гласных — [ɪ] и [ə] – могут находиться в абсолютном конце слова.

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Палатализация

Палатализация – это *смягчение согласных*, возникающее в результате поднятия средней спинки языка к твердому нёбу.

Палатализация является дистинктивным признаком согласных, если на этом признаке основано различение слов в языке, как, напр., *стал – сталь* в русском языке, *быў – бі̆ў* в белорусском.

Английские согласные не дифференцированы по признаку палатализации. С фонетической точки зрения большинство английских согласных *твердые*, т.е. при их произнесении средняя спинка языка не поднимается к твердому нёбу. Подъем средней спинки языка к твердому нёбу и, как следствие этого, эффект некоторого *смягчения* характерен для артикуляции лишь небольшой группы английских согласных: [ʃ], [ʒ], [ʤ], [l].

Палатализация согласного не может изменить значение слова в английском языке, т.е. это не фонематическая ошибка; в то же время она является грубой фонетической ошибкой. Вероятность её для носителей русского или белорусского языков особенно велика при произнесении английских согласных в позиции перед гласными переднего ряда высокого подъема, артикуляция которых характеризуется поднятием средней спинки языка. Непосредственной причиной смягчения является влияние особенностей русской /белорусской артикуляционной базы на произнесение английского согласного, а именно: в силу характерного для названных языков *тесного примыкания согласных и гласных звуков* артикуляция согласного к моменту начала произнесения гласного еще не завершена и продолжается, когда средняя спинка языка уже поднята для последующего гласного.

Таким образом, чтобы избежать палатализации при произнесении английских согласных, следует приступать к артикуляции последующего гласного переднего ряда высокого подъема *только после завершения артикуляции согласного.*

Аспирация

Английские смычно-взрывные глухие согласные звуки [t, p, k] в позиции перед гласным произносятся с аспирацией. Аспирация (или придыхание) представляет собой *акустический эффект, возникающий при прохождении струи воздуха в промежутке между взрывом согласного и началом последующего гласного.* Аспирация выражена наиболее сильно перед ударным гласным. Перед безударным гласным звуки [t, p, k] аспирируются значительно слабее.

Различия в артикуляции глухих и звонких согласных

Как и в русском/белорусском языках, английские согласные делятся на глухие и звонкие. Но в отличие от русских/белорусских английские звонкие согласные встречаются не только в начале и середине слова, но и в конечной позиции. Однако, в конце и в начале слова, английские звонкие согласные, как правило, *частично оглушаются.* Звонкость согласных проявляется в полной мере лишь в *интервокальной* позиции, как например в словах: ˈvizɪt, biˈgin.

Характерной чертой английских звонких согласных является слабая, или ленисная (от латинского слова "*lenis*"), артикуляция; глухие согласные, напротив, характеризуются сильной, или фортисной (от латинского слова "*fortis*"), артикуляцией. Эта особенность произнесения является главным признаком различения английских глухих и звонких согласных в начале и конце слов.

Особенности произнесения сочетаний английских смычных и щелевых фрикативных согласных

Сочетания согласных в английском языке характеризуются тесной коартикуляцией, т.е. *слитностью произнесения смежных звуков*. В результате слитности произнесения смычно-взрывного и фрикативного щелевого звуков взрыв смычного согласного происходит *одновременно* с артикуляцией щелевого (это, чаще всего, согласные [s], [z]). Данная особенность произнесения сочетаний смычно-взрывного согласного со щелевым фрикативным получила название фрикативного взрыва. Напр.: [sɪt͡s, sɪp͡s, sɪk͡s].

Фрикативный взрыв наблюдается в сочетаниях как глухих, так и звонких согласных. Напр.: [be͡dz, tæ͡gz].

Долгота гласных в английском языке

Английские гласные, в отличие от русских/белорусских, различаются не только по *артикуляции*, но и по *долготе* (количеству). На противопоставлении т.н. долгих и кратких гласных может быть в значительной мере основано различение слов. Напр.: neat – knit [ni:t — nɪt], deed – did [di:d — dɪd].

В то же время в речи долгота гласных в английском языке *не абсолютна*: один и тот же гласный (долгий или краткий) может иметь различную длительность звучания в зависимости от типа слога*, от позиции слога в слове, от ударности слога в

* Слог — минимальная произносительная единица, образуемая гласным и примыкающими к нему согласными. При этом наличие согласных является факультативным, т.е. необязательным. Слог, заканчивающийся на согласный звук, называется *закрытым*, в отличие от *открытого* слога, в котором гласный является последним звуком в слоге. В многосложном слове различаются *ударный (ые)* и *безударный (ые)* слоги.

слове и во фразе и т.д. Иными словами, гласные имеют различную позиционную долготу. Так, в частности:

1. В открытом ударном слоге гласные имеют *наибольшую* длительность, если слог является *конечным в слове* (в этой позиции могут встречаться лишь долгие гласные и дифтонги). Напр.: [si:, pi:, ni:]. В открытом ударном слоге, за которым *следует неударный слог*, долгие гласные и дифтонги *значительно короче*, чем в конечном открытом ударном слоге. Напр.: pi: — ˈpi:tə; mi: — ˈmi:tə.

2. В закрытом ударном слоге гласные имеют *наибольшую длительность* перед *звонкими щелевыми* и *наименьшую* перед *глухими смычными*. Эти различия затрагивают как долгие, так и краткие гласные, но они особенно существенны для долгих гласных и дифтонгов. Ср., напр.: [si:z – si:d – si:n – si:s – si:t]*.

3. Безударные гласные в большинстве случаев *короче* ударных. При этом длительность гласного в *заударном* слоге больше длительности *предударного* гласного. Ср., напр.: [brˈgɪn — ˈvɪzɪt]**.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие о тоне

Связная речь членится на фразы – речевые отрезки, обладающие относительной смысловой завершенностью и представляющие собой определенный *акт коммуникации: повествование (сообщение), вопрос, побуждение, восклицание.*

---

* Длительность ударного гласного перед звонким фрикативным приравнивается к длительности гласного в открытом конечном слоге, т.е.: si: = si:z.

Длительность ударного гласного в неконечном открытом слоге примерно равна длительности гласного в закрытом слоге перед глухим согласным, т.е. ˈsi:tɪd - si:t.

** Как видно из примера, длительность гласного [ɪ] в заударном открытом слоге превышает длительность этого же гласного в ударном слоге.

Фразы в свою очередь членятся на синтагмы — части фраз, характеризующиеся синтаксической связанностью и относительной смысловой автономностью.

Как фразовое, так и синтагматическое членение осуществляется просодическими средствами: во-первых, фразы и, как правило, синтагмы отделяются паузой большей или меньшей длительности; во-вторых, они характеризуются обязательным наличием кинетического тона, т.е. *изменением высоты голоса, происходящем на ударном слоге наиболее важного по смыслу слова.* Поскольку наиболее важное слово, как правило, находится в конце фразы/синтагмы, кинетический тон служит показателем конца данной речевой единицы и называется в силу этого терминальным тоном. Кинетический тон также часто определяется как ядерный тон, т.к. он выделяет главный элемент, или ядро, информации*.

Кинетический тон противопоставляется статическому, который характеризуется отсутствием воспринимаемых изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах. Статический тон в отличие от кинетического характерен для начальных и срединных слов фразы/синтагмы, выделенных ударением.

Как было сказано выше, наличие кинетического тона обязательно для завершенности речевого отрезка, иными словами, благодаря кинетическому тону данный отрезок вычленяется из связной речи. Кроме того, кинетический тон придает речевому отрезку определенное коммуникативное значение, т.е. выражает цель коммуникации: в зависимости от типа тона речевой отрезок может звучать как законченное или незаконченное высказывание, как констатация факта или вопрос, как приказание или просьба, как категоричное или некатегоричное утверждение и т.д. В зависимости от характера кинетического тона высказывание

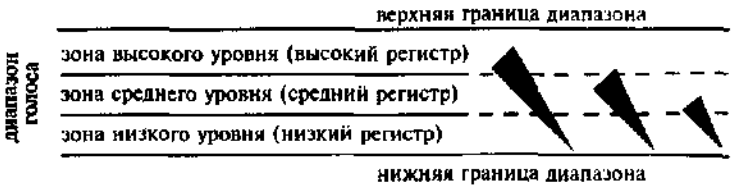
* Следует указать, однако, что во фразе/синтагме, в принципе, может быть два или даже больше слов, выделенных кинетическим тоном. В таких случаях терминальным, естественно, будет считаться последний кинетический тон, в то время как каждый из кинетических тонов входит в число ядерных, т.к. кинетический тон всегда выделяет центр информации.

имеет и разное модальное значение. Оно может быть теплым, дружеским, заинтересованным, оживленным или, напротив, спокойным, сдержанным, холодным, недостаточно заинтересованным.

При интонационной разметке текста *статический тон* обозначается следующим образом: ˈm — высокий, ˌm — средний, ˌm — низкий. Обозначение *кинетического тона* зависит от его типа: восходящего, нисходящего и т.д.

Нисходящий кинетический тон

Одним из наиболее употребительных тонов в английском языке является нисходящий кинетический тон, воспринимаемый как *падение высоты голоса на ударном слоге.** Если падение голоса начинается *с высокого уровня*** (см. рис.), то произносится высокий нисходящий тон (High Fall). Средний нисходящий тон (Mid Fall) означает падение голоса *от среднего уровня к низкому;* начало низкого нисходящего (Low Fall) *тона находится на границе* среднего и низкого регистров. Конечный уровень нисходящего тона находится у нижней границы диапазона голоса.



Нисходящий тон (как высокий, так и средний и низкий) выражает смысловую *завершенность, категоричность, опреде-*

* Акустически падение высоты голоса может начинаться на ударном и продолжаться на заударных слогах (если они есть) или может закончиться на ударном слоге, и тогда заударные слоги произносятся на ровном низком уровне голоса.

** Уровень представляет собой точку в диапазоне голоса говорящего, *который можно разделить на некоторое число высотных зон, или* регистров, в соответствии с восприятием высоты голоса говорящего. Таким образом, каждая конкретная точка (уровень) относится к определенному регистру: высокому, среднему, низкому.

ленность, и поэтому он наиболее типичен для повествовательных фраз, содержащих простую констатацию факта (сообщений, наименований, ответов), побудительных фраз, передающих приказания и инструкции, а также для вопросов, запрашивающих о конкретной информации (так называемых *специальных* вопросов).

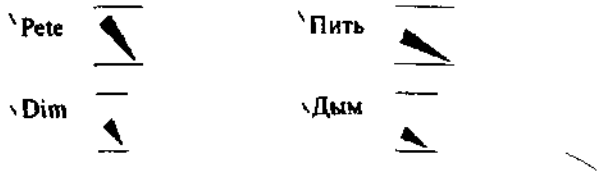
Напр.: It's tea. It's September. (ответ, сообщение)

Send this letter today, please. (инструкция)

When must I send the other letters? (спец. вопрос)

Высказывания, произнесенные с высоким нисходящим тоном, звучат более энергично и оживленно, чем высказывания со средним нисходящим тоном, которые характеризуются нейтральным отношением. Высказывания с низким нисходящим тоном звучат сдержанно, порой флегматично.

Английский нисходящий тон во всех его высотных вариантах характеризуется, по сравнению с русским/белорусским нисходящим тоном, большей *крутизной и резкостью падения голоса.* Ср. напр.:



Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите слова со звуком [ɪ] в начальной позиции перед губно-зубными и переднеязычными апикально-альвеолярными согласными.*

ɪf ɪt ɪn ɪz

---

* При отсутствии обозначения тона односложные слова здесь и далее в звуковых упражнениях читаются с нисходящим тоном.

II. Соблюдайте правильную артикуляцию звука [ɪ] после различных согласных:

а) переднеязычных апикально-альвеолярных

sɪt *fɪt* *nɪt* *sɪp* *tɪn* *sɪn*

б) губно-губных и губно-зубных

mɪs bɪt pɪt fɪt fɪst

III. При чтении следующих слов сравните длительность гласного [ɪ] перед звонкими и глухими согласными и перед сонантами.

ɪz – ɪn – ɪt

sɪd – sɪn – sɪt

dɪd – dɪm – dɪp

mɪd – mɪm – mɪs

IV. Произнесите звук [ɪ] в ударном и безударном слогах в следующих словах. Сохраняйте полное качество гласного [ɪ] в безударной позиции.

ˈsɪtɪ ˈbɪzɪ ˈmɪnɪt ˈnɪtɪd ɪnˈsɪst

ˈpɪtɪ ˈdɪzɪ ˈvɪzɪt ˈfɪtɪd ɪnˈfɪnɪtɪv

V. Произнесите следующие односложные слова со звуком [i:]. Соблюдайте долготу, напряженность и дифтонгоидный характер гласного. Помните об отсутствии палатализации английских согласных в позиции перед [i:].

ti: si: pi: fi: mi:

di: zi: bi: vi: ni:

VI. Прочтите следующие слова по горизонтали, соблюдая позиционные изменения в длительности гласного [i:].

fi: – fi:d – fi:t si: – si:d – si:t

bi: – bi:d – bi:t di: – di:d – di:p

ni: – ni:d – ni:t *pi: – pi:z – pi:s*

VII. Сравните качественные (положения языка) и количественные (долгота) характеристики звуков [ɪ], [i:].

ɪz – i:z frɪt – fi:t ɪf – i:v nɪt – ni:t pɪt – pi:t

ɪt – i:t sɪt – si:t dɪd – di:d sɪd – si:d bɪt – bi:t

VIII. Обратите внимание на различие между нейтральным гласным [ə] и ударными гласными [ɪ], [i:] по силе и четкости артикуляции.

tə'sɪt	tə'fi:d	tə'si:z	tə'bi:t
tə'fɪt	tə'si:d	tə'ti:z	tə'mi:t

IX. Сравните слабую артикуляцию звонких и сильную артикуляцию глухих согласных в начальной и конечной позициях в слове. Соблюдайте аспирацию при произнесении согласных [t], [p].

di: – ti:	bi:f – si:v	dɪd – pɪt
zi: – si:	si:t – si:d	bɪd – pɪt
vi: – fi:	ni:t – ni:d	vɪz – fɪst
bi: – pi:	nɪb – nɪp	mɪd – fɪt

X. При произнесении следующих слов обратите внимание на изменения в длительности сонантов [m] и [n]. Сравните длительность сонантов:

а) после краткого гласного и после долгого

б) перед звонким согласным и перед глухим

в) перед долгим ударным гласным и перед кратким.

а)		б)		в)	
dɪn	di:n	tɪnz	mɪns	ni:d	nɪb
bɪn	bi:n	sɪnz	sɪns	ni:t	nɪt
tɪn	ti:n	fɪnz	vɪns	mi:n	mɪnt
sɪn	si:n	dɪmd	pɪmp	mi:t	mɪd

XI. Следите за слитностью произнесения сочетаний согласных. Помните, что взрыв смычных [t, d, p, b] происходит одновременно с произнесением щелевого [s].

ɪts	i:ts	fɪts	zɪps	sɪps	fi:dz	nɪbz
sɪts	si:ts	bɪts	dɪps	tɪps	di:dz	fɪbz

XII. Обратите внимание на плавность соединения звуков на стыке слов:

а) безударного согласного с безударным гласным

ɪts ə'ni:	ɪts ə'ti:m	ɪts ə'tɪn	ɪts ə'fɪgə
ɪts ə'si:	ɪts ə'bi:n	ɪts ə'fɪst	ɪts ə'sɪtɪ
ɪts ə'pi:	ɪts ə'di:n	ɪts ə'tɪp	ɪts ə'vɪzɪt

б) безударного согласного с ударным гласным

ɪtˈɪz	ɪtsˈɪn	ɪtsˈi:z
ɪtˈɪznt	ɪtˈi:ts	ɪtsˈi:v

в) двух одинаковых по месту образования щелевых согласных.*

ɪtˈsɪts – ɪtsˈsɪdz	ɪtsˈɪt – ɪtsˈsɪt
ɪtˈsi:mz – ɪtsˈsɪmz	ɪtsˈi:t – ɪtsˈsi:t

г) по способу и/или по месту образования

ɪtsˈfɪt	ɪtsˈfi:d	ɪtsˈti:z
ɪtsˈnɪt	ɪtsˈvɪzɪt	ɪtsˈdi:d

XIII. Обратите внимание на различие в силе артикуляции и длительности звучания согласных в начале ударного и в конце безударного слогов.

əˈni: – ənˈɪn	təˈti:z – ətˈi:z	əˈsi:n – əzˈi:v
əˈni:s – ənˈi:z	ɪtˈsi:st – ɪtsˈi:st	əˈsɪn – ɪzˈɪn

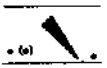
ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие фразы сначала с высоким, затем со *средним и низким нисходящим тоном. Сравните характер* изменения высоты голоса в трех вариантах нисходящего тона.



ˈEve [i:v]	ˌEve	ˌEve
ˈPete [pi:t]	ˌPete	ˌPete
ˈSid [sɪd]	ˌSid	ˌSid

II. Произнесите фразы, содержащие, помимо ударного (ядерного), безударные слоги. Обратите внимание на то, что высотный уровень предъядерных слогов несколько выше, чем заядерных.



It's a ˈpity.

It's a ˈcity. It's ˈeasy.

---

* Помните, что эффектом такого соединения является удвоенность согласного.

It's a ˈcinema. It's ˈdinner.
It's a ˈmeter. It's ˈfifty.

III. В следующих микродиалогах обратите внимание на категоричность, определенность и смысловую законченность фраз-ответов. Сравните энергичный, оживленный характер фраз, произнесенных с высоким нисходящим тоном, и сдержанный, спокойный — со средним/низким нисходящим тоном.

1. What's this? – It's a ˌtin. (It's a ˌseat. It's a ˌcity.)
2. What's that? – It's a ˌsea. (It's a ˌknee. It's an ˌinn.)
3. What's the English for "сестра"? – It's "a ˈsister".
4. What letter is it? – It's ˌD. (ˌV, ˌT, ˌC)
5. Is it easy or difficult? – It's ˈeasy.
6. Is it Jimmy's or Peter's? – It's ˈPeter's.
7. Is it fifty or sixty? – It's ˌfifty.
8. Is the fish for dinner or for breakfast? – It's for ˈdinner.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова.

East, fists, knit, fifty, dinner, needs, differ, insist, distance, peace, seater, even, indeed, disease, defeat, fever, ease, sea, city.

III. Распределите следующие затранскрибированные слова по группам в зависимости от позиционной долготы гласного [i:].

[ni:t, ti:n, ti:, ti:z, si:d, si:t, si:, si:s, si:n, fi:t]

IV. Распределите следующие затранскрибированные слова на две группы в зависимости от длительности сонанта.

[sɪn, di:n, si:n, dɪn, tɪn, ti:n, si:m, tɪm, ti:m]

V. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.

Bb [bi:], Cc [si:], Dd [di:], Ee [i:], Pp [pi:], Tt [ti:], Vv [vi:]

VI. Распределите следующие затранскрибированные слова на группы по степени аспирации согласных [t], [p].

[ti:, tɪn, ˈsɪtɪ, ti:z, ˈsi:tə, ˈvɪzɪtə, ˈfɪftɪ,
ti:n, pɪn, pi:t, di:p, ˈdi:pə]

VII. Прочтите следующие фразы по разметке. Сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

It \is. It's a \fist. It's a \sea. It's "to ˌfit". It's an \inn.

VIII. Прочтите фразы-ответы в следующих микродиалогах. Передайте значение законченности и категоричности, используя терминальный нисходящий тон (высокий, средний или низкий).

1. What's this? – *It's a pea.* 2. And what's that? – *It's a bean.* 3. What kind of meat is it? – *It's beef.* 4. Ask somebody to help. – *It's easy.* 5. I can't visit you. – *It's a pity.* 6. What's the English for "вязать"? – *It's "to knit".* 7. What's the English for "видеть"? – *It's "to see".*

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	bit, niece, sister, seat, visit, tea, tin, bean, dean, inn, minute, meat, bead, pin, bin, bee, piece, pea, team, pity
verbs:	be, sit, knit, see, eat, mean, feed, seem, meet, fit, visit, beat
adjectives:	neat, easy, dim, busy
pronouns:	it, its, me
prepositions:	in
numerals:	six, sixty, fifty
proper names:	Sid, Eve, Pete, Peter, Tim

b) patterns

1. It's a \city. 2. It's ˌtea. 3. It's \fifty. 4. It \is (\isn't).

II. Give a short affirmative answer to the following questions.

Model: *Teacher:* Is Poland in Europe?
Student: It \is.

1. Is Minsk the capital of Belarus?
2. Is Moscow the largest city of Russia?
3. Is New York in the United States of America?

4. Is Canada to the north of the USA?
5. Is Africa a continent?
6. Is China in Asia?

III. Give a negative reply to the following questions.

Model: *Teacher:* Is Japanese spoken in South Korea?
Student: It isn't.

1. Is London in Germany?
2. Is Brest in Russia?
3. Is Petersburg a small city?
4. Is Scotland bigger than Belarus?
5. Is English pronunciation easy?
6. Is the climate of Great Britain dry?

IV. Answer the following questions making use of the words and patterns from Ex. I.

1. Is Minsk a village or a city? 2. How much is 25 + 25? 3. Is his name Ted or Sid? 4. Is his sister's name Eve or Betty? 5. What's the third (the fourth, the fifth) letter of the English alphabet? 6. Is it easy or difficult to make coffee?

V. Name the objects or people you can see around.

УРОК 2

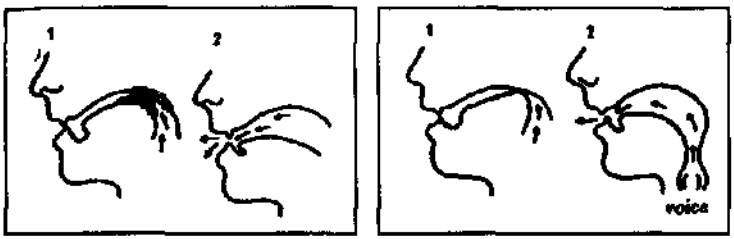
1. **Звуки.** Согласные: **[k], [g], [h], [j].**
   Гласные: **[e], [æ].**
2. **Звуковые явления.** Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s].
3. **Просодические явления.** Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры. Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях.

1. ЗВУКИ

Фонемы [k], [g] – заднеязычные смычно-взрывные согласные. Звук [k] – глухой, сильный; звук [g] – звонкий, слабый. В позиции перед гласными согласный [k] произносится с придыханием, особенно заметным в

ударном слоге. В конце слова, особенно перед паузой, сильный взрыв при произнесении [k] сохраняется.

[k] [g]



Фонема [h] – фарингальный щелевой глухой согласный.

Английский звук [h] отличается от сходного русского/белорусского звука [x] *местом артикуляции:* [h] в английском языке образуется в результате некоторого сужения в полости *фаринкса* (глотки), акустическим эффектом которого является *слабый шум*, возникающий при выдохе воздушной струи.* При произнесении русского/белорусского звука [x] между поднятой *задней спинкой языка* и *мягким нёбом* образуется щель, через которую проходит воздушная струя, создавая акустический эффект *сильного фрикативного шума.* Поэтому замена английского согласного [h] русским/белорусским [x] приводит к весьма заметному нарушению английской произносительной нормы.

Английский звук [h] встречается *только перед гласными.* При его произнесении органы речи находятся в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

Фонема [j] является среднеязычно-палатальным щелевым сонантом. Среднеязычно-палатальная артикуляция означает *поднятие средней спинки языка к твердому нёбу* (от слова "palate" – нёбо). При произнесении английского сонанта [j] средняя спинка языка поднимается к твердому нёбу не так высоко, как при произнесении русского/белорусского сонанта [й], и поэтому английский звук *более сонорный.*

Фонема [e] – гласный переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема, краткий, не-

* Таким образом, характеристика "фортисный", или сильный, к звуку [h], в отличие от других английских глухих согласных, не относится.

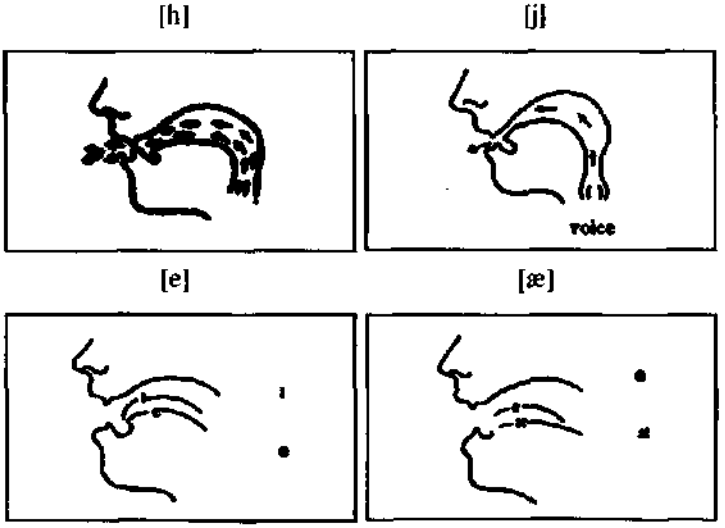
напряженный, нелабиализованный, монофтонг. В закрытом ударном слоге [e] имеет *усеченный* характер, наиболее заметный перед глухими согласными.

Гласный [e] не встречается в абсолютном конце слова. При произнесении [e] губы растянуты чуть меньше, чем для [ɪ], а расстояние между верхней и нижней челюстями больше, чем для [ɪ].

Фонема [æ] – гласный переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный, монофтонг.

Традиционно фонема [æ] относится к *кратким, ненапряженным* гласным. Однако в позиции перед звонкими согласными и сонантами долгота звука [æ] фактически равняется долготе гласного [iː] (и других долгих гласных) в аналогичной позиции. Поэтому [æ] часто определяется как *полудолгий* звук. Вместе с тем, как все краткие гласные, [æ] не встречается в открытом конечном слоге.

Для правильного произнесения [æ] следует сильно опустить нижнюю челюсть при плотно прижатом к нижним зубам переднем крае языка. Положение губ для [æ] такое же, как для [e].



2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Произнесение смычно-взрывных глухих согласных после щелевого согласного [s]

Английские глухие смычно-взрывные согласные [p], [t], [k] в позиции после щелевого фрикативного согласного [s] произносятся без аспирации. Напр.: [st͡ɹf, sp͡i:k, sk͡i:].

Для того, чтобы произнести неаспирированный вариант смычно-взрывного согласного, следует увеличить силу артикуляции предшествующего ему щелевого фрикативного согласного [s].

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Понятие об интонационной структуре. Элементы интонационной структуры

Поскольку устная речь членится на смысловые отрезки, степень завершенности и самостоятельности которых, как и их коммуникативное назначение (цель), выражается просодическими средствами (*изменениями высоты голоса, громкости, длительности*), каждый такой отрезок имеет просодическую, или интонационную, структуру. Подобно звукам речи, реализующим *сегментные единицы – фонемы*, интонационная структура каждого вычленяемого смыслового отрезка представляет собой *реализацию* определенной *просодической*, или *интонационной единицы*, которая противопоставлена по своей форме и функциям другим просодическим (интонационным) единицам в данном языке.

При описании просодических единиц так же, как и сегментных, выделяются их различные типы, или классы. Основные типы просодических единиц – это слог, акцентно-ритмическая группа, интонационная группа и фраза, которая может как совпадать с интонационной группой, так и представлять собой соединение интонационных групп. В отличие от типов сегментных единиц – гласных, согласных, сонантов, имеющих *одинаковый статус* в системе фонем, просодические единицы *иерархичны*: *слог – минимальная единица*; *акцентно-ритмическая группа – промежуточная*

единица, состоящая из слогов; интонационная группа – единица более высокого порядка, состоящая из акцентно-ритмических групп, и т.д.

Иерархия просодических единиц соотносится с иерархией единиц смыслового членения речи. Так, в частности, *интонационная группа* соотносится с *синтагмой* как смысловым отрезком речи, обладающим относительной самостоятельностью. Структура интонационной группы определяется количеством слогов и акцентно-ритмических групп, входящих в нее. Очевидно, что интонационная группа, соответствующая *односложной фразе* (или *синтагме*), т.е. речевому отрезку, состоящему из одного односложного слова, имеет простейшую интонационную структуру. Она представляет собой *ударный слог*, на котором происходит то или иное изменение высоты голоса, т.е. слог, произнесенный с *кинетическим тоном*.

Напр.: ˈYes. ˈTen.

Фраза, состоящая из одного *многосложного слова*, содержит, кроме *ударного* слога, один или несколько *безударных* слогов*. В зависимости от места ударения в слове они могут предшествовать ударному слогу или следовать за ним. Напр.:

ˈFifty Indeed Expensive



Аналогичную интонационную структуру имеет фраза, состоящая более, чем из одного слова, в случае если *ударным* во фразе, т.е. *важным по смыслу*, является *только одно* слово. Это характерно для фраз, содержащих *одно лексически полнозначное* слово, которое и передает основную информацию.

Напр.:

It's in December. 

* Безударные слоги на интонограмме обозначаются точкой. В тексте безударные слоги не обозначаются.

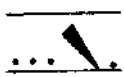
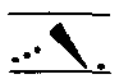
Во фразе (или синтагме) может быть несколько информативно значимых слов, выделенных ударением. Ударный слог *наиболее важного* по смыслу слова является ядром интонационной группы (Nucleus).

Неядерные ударения могут быть полными или частичными в зависимости от степени выделенности. Первые обозначаются, как правило, *высоким* или *средним статическим тоном* (ˈm, ˌm). Вторые обозначаются *низким статическим тоном* (ˌm) или *точкой*, расположенной над слогом (·m). Соответственно, различаются высокое (·m) и низкое (ˌm) частичные ударения.

Участок интонационной группы *от первого полного ударения* (включая его) до *ядерного* называется шкалой (Head). Участок, *следующий за ядром*, называется заядерным (Tail). Кроме *безударных* слогов, он может содержать и *частично ударные* слоги.

Слоги, предшествующие *первому полному ударному слогу* (а в интонационной группе с одним ударным слогом – *ядерному*), образуют предударную часть, или предшкалу (Prehead). Здесь так же, как и в заядерной части, кроме безударных слогов могут быть *частично ударные* слоги.

Предударные слоги, как безударные, так и частично ударные, произносятся обычно в *низком регистре диапазона* голоса. Они образуют *ровную* или *постепенно повышающуюся* последовательность, которая, однако, не достигает высотного уровня начала ударного слога.

He is insistent.  или 

Движение высоты голоса на заядерных слогах зависит от типа кинетического тона на ядерном слоге, т.е. от ядерного тона. При нисходящем кинетическом тоне (*High Fall, Mid Fall, Low Fall*) заядерная часть представляет собой слог или последовательность слогов, расположенных у нижней границы диапазона голоса. При этом высотный уровень *заядерных* слогов *несколько ниже* уровня *предударных (предъядерных)* слогов,

хотя и те, и другие находятся в зоне низкого высотного регистра. Ср., напр.:

It ˌisn't ˈSaturday. [ɪt ˌɪznt ˈsætədɪ] 

Частично ударные слоги в заядерной части (Tail) (так же, как и в предъядерной) произносятся на том же уровне, что и безударные, но они выделяются силой голоса и длительностью. Напр.:

It ˈisn't ˌSaturday. [ɪt ˈɪznt ˌsætədɪ] 

Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Наряду с повествовательными, нисходящий терминальный тон часто употребляется в побудительных высказываниях. Побудительные высказывания, произнесенные с нисходящим тоном, выражают *приказание, инструкцию к действию, настойчивую просьбу или совет.*

Интонационная структура побудительных высказываний зависит от их синтаксической развернутости. *Неразвернутые* побудительные высказывания (глагол в повелительном наклонении + прямое дополнение, выраженное местоимением) имеют следующую интонационную структуру:

ядро (Nucleus) + *заядерная часть* (Tail)

Напр.: ˈSend it. ˈAdd it. ˈHand it. 

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с глухим взрывным согласным [k] в различных позициях:

а) соблюдайте аспирацию звука [k] перед ударными гласными

ki: kiːz kɪs kɪn kɪd kɪt

б) сохраняйте силу взрыва согласного [k] на конце слова

vɪk kɪk tɪk piːk siːk
dɪk nɪk pɪk biːk miːk

в) помните, что в середине слова перед безударным гласным сила артикуляции и степень аспирации звуков [p], [t], [k] наименьшая

ˈpɪtɪ	ˈhi:tɪd	ˈdi:pə	ˈvɪkə	ˈbi:kən
ˈsɪtɪ	ˈsi:tɪd	ˈki:pə	ˈtɪkɪt	ˈdi:kən

II. Соблюдайте различия по силе артикуляции между звонкими [b], [d], [g] и глухими [p], [t], [k]:

а) в начале слова

kɪs – gi:s	kɪt – gɪft	pi:z – bi:z	tɪp – dɪp
ˈkɪdɪ – ˈgɪdɪ	pɪt – bɪt	pi:t – bi:t	ti:n – di:n

б) в конце слова

pɪg – pɪk	bɪg – vɪk	nɪb – nɪp	bi:d – bi:t
dɪg – dɪk	fɪgz – fɪks	fɪb – sɪp	fi:d – fi:t

III. Соблюдайте особенности произнесения глухих смычно-взрывных согласных в сочетании с глухим щелевым [s].

spɪt	stɪk	skɪn	bi:st	sɪps	fɪts	mɪks
spi:k	sti:v	ski:z	dɪsk	tɪps	pɪts	fɪks

IV. Обратите внимание на то, что согласные [b], [g], [d], [z], [v] в середине слова между двумя гласными имеют наибольшую звонкость.

ˈi:gə	ˈvɪgə	ˈfɪgə	ˈgɪdɪ	ˈvɪzɪt	ˈfi:dɪd
ˈbɪgə	ˈvɪvɪd	ˈdɪgə	ˈkɪdɪ	ˈbɪzɪ	ˈni:dɪd

V. При овладении артикуляцией гласного [e] опирайтесь на его сходство и различие по ряду и подъему с гласным [ɪ].

ɪt – et	ɪz – es	tɪn – ten	dɪd – ded	hɪd – hed
ɪf – ef	ɪn – en	dɪn – den	sɪd – sed	kɪn – ken

VI. Соблюдайте позиционную долготу гласного [e]. Не допускайте палатализации губно-губных и губно-зубных согласных перед [e].

ted – ten – tet	fed – fen – vet
ded – den – det	peg – pen – pet
meg – men – met	bed – ben – bet

VII. При произнесении гласного [æ] помните, что этот звук значительно отличается от гласного [e] по подъему (вертикальному положению) языка. Помните также, что длительность гласного [æ] больше, чем длительность [e] в идентичной позиции.

ed – æd	sed – sæd	men – mæn	fens – fænz	nek – næk
en – æn	bed – bæd	stem – stæmp	penz – pænz	set – sæt
et – æt	hed – hæd	mes – mæs	tend – tænd	bet – bæt
em – æm	ded – dæd	veks – fæks	bend – bænd	pet – pæt

VIII. Соблюдайте позиционную долготу гласного [æ].

sæd – sæm – sæt	mæd – mæn – mæt
bæd – bæn – bæt	fæd – fæn – fæt

IX. Обратите внимание на усеченный характер английских кратких гласных.

pɪt – pet – pæt	tɪk – dek – tæks	nɪk – nek – næk
fɪt – vet – fæt	bɪt – bet – bæt	sɪt – set - sæt

X. Следите за тем, чтобы при произнесении [j] средняя спинка языка не поднималась высоко к твердому нёбу.

et – jet	es – jes	æm – jæm
en – jen	i:st – ji:st	æk – jæk

XI. Следите за тем, чтобы при произнесении звука [h] органы речи находились в положении, необходимом для артикуляции последующего гласного.

ɪt – hɪt	i:t – hi:t	ed – hed	æt – hæt
ɪz – hɪz	i:v – hi:v	endz – hens	æt – hæz
ɪn – hɪnt	i:st – hɪst	em – hem	ænd – hænd

ˈændɪ – ˈhændɪ ˈæpɪks – ˈhæpɪ

ˈæmbə – ˈhæmpə ˈevənz – ˈhevənz

XII. Соблюдайте плавность соединения звуков на стыке слов:

а) нейтральный гласный [ə] + ударный согласный

əˈpet	əˈbæt	əˈkæp	təˈget	təˈpæk
əˈnet	əˈpæn	əˈmæp	təˈset	təˈsæk

б) безударный согласный + нейтральный гласный [ə] + ударный согласный

ɪtsəˈmæn ɪtsəˈpɪtɪ ɪtsəˈkæmp ɪtsənəˈkædəmɪ
ɪtsəˈfæn ɪtsəˈsɪtɪ ɪtsəˈstem ɪtsəˈsɪnɪmə

в) безударный согласный + ударный гласный

ɪtsˈed ɪtsˈænɪ ɪtsˈem ɪtsˈændɪ
ɪtsˈæn ɪtsˈedɪ ɪtsˈen ɪtsˈæntənɪ

г) безударный согласный + ударный согласный

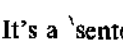
ɪtsˈben ɪtsˈted ɪtsˈbetɪ
ɪtsˈned ɪtsˈdæd ɪtsˈtedɪ

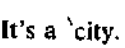
д) два идентичных щелевых согласных

ɪtsˈsti:v ɪtsˈsæm ɪtsˈsændɪ ɪtsˈsevn
ɪtsˈsɪd ɪtsˈsæd ɪtsˈsætədɪ ɪtsˈsevntɪ

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы с разными высотными вариантами нисходящего тона, передавая смысловую завершенность фраз и, одновременно, различную степень заинтересованности говорящего в разговоре. Помните, что наличие предударных и заударных слогов не влияет на реализацию нисходящего тона. Помните также, что высотный уровень предударных и заударных (заядерных) слогов не зависит от высотного варианта нисходящего тона.





It's a ˈsentence. It's a ˌcinema. It's a ˌtent. It's a ˈcity. It's a ˈnet. It's a ˌhat. He's a ˈpianist. He's a ˌdentist. He's a ˌphysicist. He's a ˈvisitor. He's a ˌcitizen. It's a ˈpity. It's Deˈcember. It's ˈSaturday. It's ˌCanada. It's exˈpensive. It's ˌsad. It's ˌlean.

ˌKeep it. ˈAdd it. ˌFix it. ˈVisit it. ˌKnit it. ˌEat it. ˌGet it. ˈTest it. ˌStamp it. Beˈgin it.

II. Произнесите следующие повествовательные и побудительные фразы, содержащие два ударных слога. Обратите внимание на то, что первый полноударный слог произносится на высоком уровне голоса независимо от высотного варианта нисходящего терминального тона.

It's ˈtext ˋseven.	It's a ˈbig ˏcity.
ˈSend him a ˋfax.	ˈStamp it aˋgain.
ˈGive it to ˏSteve.	ˈAdd it to ˏten.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Проанализируйте звуковые явления, имеющие место в следующих словах.

si: – si:d – si:t	dets	spi:d	sti:m
sed – send – set	sets	spæn	skɪn

III. Выучите название и написание следующих букв.

Ff [ef], Mm [em], Nn [en], Ss [es], Zz [zed], Xx [eks]

IV. Прочтите следующие слова, соблюдая правила чтения. Напишите их в транскрипции. Сформулируйте правила чтения буквы "E" и диграфа "ee".

speed, Pete, bee, pen, Ed, tent, Tess, been, sees, be, ten, bed, spent, mixed, exit, biggest, deceive, heaven, heat, heap.

V. Выпишите отдельно слова, в которых в безударном слоге произносится а) гласный полного качества, б) нейтральный гласный.

ˋsɪnɪmə	ˋbenɪfɪt	kænˋti:n	æmˋbæsədə
ɪnˋsɪstɪd	ˋæmətə	ɪnˋdefɪnɪt	əˋkædəmɪ
ˋsentəns	ˋfɪzɪsɪst	ˋæbsənt	ˋsætədɪ

VI. Прочтите следующие фразы в соответствии с интонационной разметкой. Представьте интонацию фраз графически.

ɪts ən əˋkædəmɪ ‖ ɪts ˋbɪg ‖
ɪts əˋtest ‖ ɪts ˋi:zɪ ‖
ɪts ˋbi:f ‖ ɪts ˋtendə ‖ ˈgɪv ɪt tə ˋsæm ‖

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	amateur, academy, ambassador, pad, sentence, fax, net, key, fan, stamp, ticket, taxi, head, fence, ham, hen, egg, canteen, pan, heater
verbs:	add, begin, get, keep, send, ski, speak, stand, mend, fix, set, end, tap, hit
adjectives:	absent, damp, fat, sad, happy, heavy, back, steady, expensive, deep, fantastic, tender
numerals:	seven, ten, seventy
adverbs:	again, back
proper names:	Andy, Ann, Anthony, Bess, Dan, Ed, Max, Ned, Pat, Ted, Tess; Canada, December, Saturday

b) patterns

1. He's a ˈdentist.
2. He's ˈfifty. It's ˌsix.
3. ˈKeep it.

II. Answer the following questions in a definite, categoric manner. Make use of the words and patterns from Ex.I.

Model: *Teacher:* Who is that girl?
Student: It's ˈTess.

1. Who's that boy? 2. What's your sister's (brother's, friend's, cousin's) name? 3. How much is one hundred divided by two? 4. Is the appointment fixed or will he call some time later? 5. What country is to the north of America? 6. What's the sixth day of the week? 7. What is the last month of the year? 8. What's your uncle? 9. How old is your father (uncle, grandfather)?

III. Respond using a suitable imperative from the prompts below.

1. I like this picture. 2. He is hungry. 3. Shall I leave half of the chocolate bar or may I eat it all? 4. Will he find the way himself or shall we meet him? 5. This watch is slow.

Prompts: Keep it. Feed him. Eat it. Meet him. Fix it.

УРОК 3

1. **Звуки.** Сонант [l]. Согласные: [ʃ], [ʒ], [ʧ], [ʤ].
2. **Звуковые явления.** Слогообразующая функция сонантов в английском языке. Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l] и с носовыми сонантами [m], [n]. Смысловой глагол **have** в безударной позиции.
3. **Просодические явления.** Фразовое ударение и редукция служебных слов. Позиция ядерного слога во фразе. Высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале.

1. ЗВУКИ

Фонема [l] – передняязычный апикально-альвеолярный боковой сонант. При его произнесении кончик языка прижат к альвеолам, а края языка опущены, образуя боковые щели для прохождения струи воздуха. Таким образом, [l] — одновременно смычный и щелевой звук.

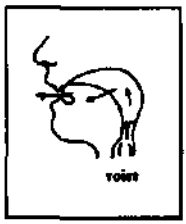
Английская фонема [l] представлена в речи *двумя основными вариантами* (*аллофонами*): "светлым" и "темным". "Светлый" вариант [l] произносится в позиции *перед гласными* и *перед сонантом [j]*. Напр.: [lɪp, liːp, let, liːn, ˈmɪljən]. "Темный" вариант [ɫ] произносится *на конце слов* и в позиции *перед согласными*. Напр.: [teɫ, beɫ, tɪɫ, seɫf, ˈsɪɫvə]*. "Светлый" вариант звучит *мягче* по сравнению с "темным", но его мягкость, однако, не достигает мягкости русского/белорусского [л'], а твердость "темного" варианта английского [l] не достигает твердости русского/белорусского твердого [л]. Ср.: [lɪt] – лить; [tɪl] – тыл.

Сонант [l], как и сонанты [n, m], имеет бо́льшую длительность звучания после кратких гласных и перед звонкими согласными, чем после долгих и перед глухими. Напр.: [sɪl – siːl]; [kɪld – kɪlt].

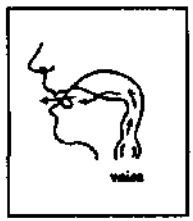
* В дальнейшем в книге различие в обозначении светлого и темного вариантов [l] не используется.

[l] [ɬ]

letter



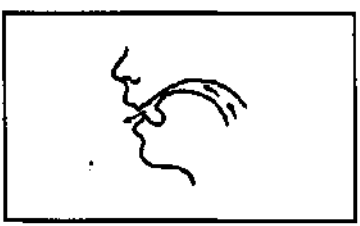
ball

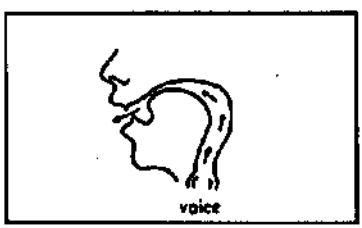


Фонемы [ʃ], [ʒ] – переднеязычные альвеолярные щелевые фрикативные согласные со вторым средним фокусом. Звук [ʃ] – глухой и, соответственно, сильный, а звук [ʒ] – звонкий слабый согласный. Наличие второго среднего фокуса, или места образования, означает, что при произнесении данных звуков *поднята средняя спинка языка*, что придает звукам [ʃ], [ʒ] эффект мягкости. Английские звуки [ʃ], [ʒ] несколько мягче русских/белорусских [ш, ж]. Следует помнить, однако, что мягкость английского [ʃ] не достигает степени мягкости русского [ш], как в словах щи, еще и т.п.

Фонемы [ʧ], [ʤ] – переднеязычные альвеолярно-палатальные аффрикаты. Аффриката – это согласный *сложной артикуляции*, начало которого представляет собой *смычный*, а конец – *щелевой фрикативный* звук. Таким образом, аффрикаты – это смычно-щелевые согласные. Звуки [ʧ], [ʤ], как и [ʃ], [ʒ], различаются между собой по *глухости/звонкости* и *силе/слабости* артикуляции.

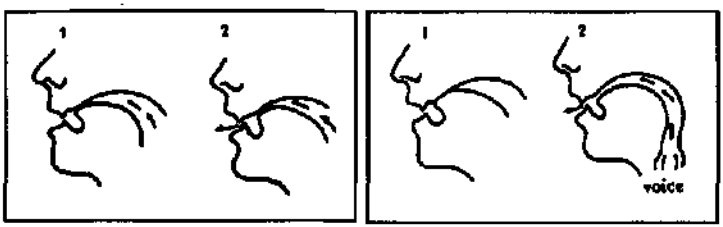
[ʃ] [ʒ]





Английский звук [ʧ] тверже русского [ч], но мягче белорусского. Английский звук [ʤ] несколько мягче, чем [ʧ].

[ʧ] [ʤ]



2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Слогообразующая функция сонантов в английском языке

Центральным элементом слога во всех языках является гласный. По количеству гласных определяется количество слогов в слове.

В английском языке слогообразующими звуками являются не только гласные, но и сонанты [n, l, m] в абсолютной конечной позиции в слове после согласного или между двумя конечными согласными. Напр.: [bi:tl], [ni:dnt], [ɪznt], [bæfld].

Сочетания смычно-взрывных согласных с боковым сонантом [l]

В сочетаниях *смычно-взрывных согласных с боковым сонантом* [l] в английском языке происходит *ассимиляция*, известная под названием боковой взрыв.

Вследствие слитности артикуляции двух смежных согласных *взрыв смычного согласного происходит одновременно с артикуляцией сонанта*: в то время, когда кончик языка прижат к альвеолам для произнесения [l], воздушная струя находит выход через щели вдоль опущенных краев языка, производя эффект *бокового взрыва*. Напр.: [plæn], [pli:d], [blæk], [ni:dl]. Если предшествующий согласный глухой, то сонант [l] частично оглушается, что также относится к явлениям ассимиляции.

В русском/белорусском языках явление бокового взрыва наблюдается лишь в том случае, если боковому сонанту [л] предшествует смычный согласный [д] или [т], т.е. звуки, совпадающие с сонантом [л] по месту образования преграды. Напр.: *для*, *тлеть*, но *гляди*, *блеск*.

Сочетания смычно-взрывных согласных с носовыми сонантами [m], [n]

В результате слитности произнесения сочетаний *смычного взрывного согласного* с *носовым сонантом* взрыв согласного происходит *одновременно* с артикуляцией сонанта; мягкое нёбо опускается, и после размыкания преграды, образующейся при произнесении смычного согласного, воздушная струя проходит через *носовую полость*, а не через *полость рта*. Это явление носит название носового взрыва. Напр.: [mtn], [ˈmi:tn]*.

Смысловой глагол *have* в безударной позиции

Смысловой глагол *have* имеет полную форму произнесения независимо от его ударности/безударности во фразе. Слабую (редуцированную) форму глагол *have* имеет только при его употреблении в качестве *вспомогательного*.

Ср. напр.: He has [hæz] a ˈplan. – *смысловой глагол*
He has [həz] been ˈill. – *вспомогательный глагол*.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Фразовое ударение и редукция служебных слов

В английской фразе, как уже отмечалось, *ударение* обычно получают *лексически полнозначные слова* (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения), в то время как *функ-*

---

* Носовой взрыв наблюдается и в некоторых русских/белорусских словах и словосочетаниях. Напр.: дно, затмение, от меня.)

Для современной английской произносительной нормы, особенно в беглой речи, характерно произнесение т.н. "глотальной смычки" (glottal stop) на стыке смычно-взрывных согласных и носового или бокового сонанта. Данный звук обозначается в транскрипции как ʔ напр.: [mtn] → [ˈmiʔn]; [ltl] → [ˈlʔl].

циональные, или *служебные*, слова (артикли, предлоги, союзы, частицы, вспомогательные и модальные глаголы, а также личные и притяжательные местоимения) являются, обычно, *неударными*.

В силу особенностей грамматического строя английского языка служебные слова очень употребительны, и поэтому во фразе число безударных слов часто превышает число ударных.

Напр.:She can ˈsee it.

Безударные слова во фразе произносятся слитно с ударными словами, к которым они примыкают грамматически и по смыслу. Так, например, артикль примыкает к существительному, или прилагательному, стоящему перед существительным, а частица "to" и модальные глаголы – к инфинитиву.

Особенностью произнесения *односложных безударных служебных слов* является ослабление гласного в них, или редукция, вследствие чего большинство односложных служебных слов имеет две формы произнесения: сильную и слабую, или редуцированную. Различие между этими формами заключается в следующем:

а) *долгие гласные частично или полностью (в зависимости от темпа речи) теряют свою долготу:*

mi: – mi· – mi, bi: – bi· – bi

б) *краткий гласный заменяется нейтральным звуком:*

æm – əm, æt – ət, ænd – ənd, kæn – kən, mʌst – məst

Особо следует указать на произнесение глагола *is* (3-е лицо ед. числа от глагола *to be*). В безударном положении он сохраняет полное качество гласного, но произносится, как и все безударные слова, менее отчетливо и с большей скоростью, чем под ударением. Редукция глагола "is" приводит к полному выпадению гласного. Такая сокращенная форма произносится слитно с предшествующим словом: существительным, местоимением, числительным, вопросительным словом. В позиции после глухого согласного сокращенная форма "is" произносится как [s], после звонкого согласного звука – как [z]:

It's ˈAnn. [ɪts ˈæn] ˈAnn's ˈten.[ˈænz ˈten]

Позиция ядерного слога в английской фразе

В английской фразе (как и в русской и белорусской) наиболее важное по смыслу слово располагается обычно в *конечной* позиции, и, таким образом, ядерным является ударный слог *последнего лексически полнозначного* слова. В то же время наиболее важное слово, ядро, может находиться и в *середине* или даже в самом *начале* фразы. Смысл таких высказываний, как правило, становится понятен лишь в связи с предшествующей ситуацией, т.е. они *контекстуально обусловлены, или маркированы*, по сравнению с *немаркированными, нейтральными* высказываниями, в которых наиболее важное по смыслу слово занимает финальную позицию. Напр.:

ˈSam is a ˈbusy ˋman. – обычное, немаркированное высказывание

ˋSam is a ˌbusy ˌman. – (Сэм, а не какой-то другой человек) – маркированное высказывание

Независимо от позиции во фразе, ядерный слог является последним полноударным слогом в интонационной структуре, и поэтому ядерный тон можно назвать терминальным. Полнозначные слова в заядерной позиции могут иметь *частичное ударение* или быть *безударными*.

Высотные характеристики ударных и безударных *слогов в шкале*

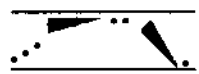
Наиболее важным элементом шкалы является *первый ударный слог*. Слово, которому он принадлежит, является, как правило, второй по значимости (после ядра) смысловой вершиной фразы/синтагмы.

Первый ударный слог произносится обычно на *самом высоком уровне голоса* в данной интонационной группе. В отличие от ядерного слога, характеризующегося обязательным изменением высоты голоса*, первый ударный слог в значительном числе интонационных моделей (контуров) английского языка произносится на относительно ровном уровне высоты голоса, т.е. *со статическим тоном*.

---

* При отсутствии воспринимаемых изменений высоты голоса имеет место существенное увеличение длительности – т.н. терминальный ровный тон (level tone).

Если первое ударное слово состоит из двух и более слогов, то его безударный слог, предшествующий ударному, относится к *предударной части (предшкале)* и, соответственно, произносится на низком или среднем высотном уровне. Безударный слог (слоги), следующий за ударным, произносится на том же высотном уровне, что и ударный. Напр.:

It's an ex|pensive `jacket. 

Между *первым ударным* и *ядерным* слогом в шкале может быть большее или меньшее число ударных и безударных слогов. Наиболее типична для английского языка шкала с двумя-тремя ударными слогами.

Высотный уровень всех ударных и безударных слогов в шкале может быть примерно одинаковым с уровнем первого ударного слога. В этом случае при высоком статическом тоне на первом ударном слоге произносится высокая ровная шкала (High Level Head). Напр.:

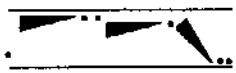
It's a |pity ˙Ann ˙isn't \in. 

Во фразе с высокой ровной шкалой *первый ударный слог* получает *бо́льшую выделенность*, чем остальные ударные слоги в предъядерной части. Эти слоги воспринимаются и, соответственно, обозначаются как частично ударные.

Высотный уровень каждого ударного слога, начиная со второго, может быть несколько ниже, чем уровень предшествующего ударного слога (оставаясь в пределах верхней половины диапазона голоса говорящего); безударные слоги произносятся на одном высотном уровне с предшествующим ударным или занимают промежуточное положение между предшествующим и последующим ударными слогами: образуется постепенно нисходящая шкала (The Gradually Descending Stepping Head). Все ударные слоги в этом типе шкалы получа-

ют *относительно одинаковую степень выделенности*, и высказывание в целом приобретает *бо́льшую весомость*.

She ˈsends us a ˈfax each ˈSaturday.



Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с сонантом [l] а) в начальной, б) конечной и в) срединной позициях. Соблюдайте апикально-альвеолярную артикуляцию сонанта. Следите за различиями по мягкости между предвокальным и поствокальным [l].

а)	lɪt	lɪd	li:v	li:p	les	læk	ˈlɪftɪd
	lɪp	lɪv	li:d	li:f	let	læs	ˈlɪmɪt
	lɪst	lɪvz	li:vz	li:st	left	læd	ˈleməŋ
б)	tel	pɪl	si:l	felt	pælz	bɪlt	
	bel	bɪl	zi:l	melt	vælz	gɪlt	
в)	ˈfæmɪlɪ	ˈelɪfənt	ˈdelɪgɪt	ˈtæləntɪd	ˈsæləd		
	ˈemɪlɪ	ˈpelɪkən	ˈdelɪkɪt	ˈeksələnt	ˈpælət		

II. Сравните длительность сонанта [l] в следующих парах слов.

fi:l – fɪl	æl – el
si:l – sɪl	mæl – mel
mi:l – mɪl	væl – fel

III. Соблюдайте особенности произнесения сочетаний взрывного согласного с боковым сонантом [l].

bli:k	gli:n	pli:z	kli:n
blæk	glæd	plæn	klæm
bles	glen	plæt	klæp

ni:dl	setl	tɪkl	kændlz
mɪdl	ketl	pɪkl	hændlz
fɪdl	bætl	sɪmpl	sændlz

IV. Соблюдайте особенности произнесения сочетаний взрывного согласного с носовыми сонантами [m], [n].

bi:tn	fætn	tʃɪkn	di:pn	ni:dnt
bɪtn	pætn	sɪkn	hæpn	dɪdnt

ə ˈbɪgˌmi:l ə ˈsɪkˌmæn

ˈfætˌmɪlk ə ˈbædˌmɪksə

V. Произнесите следующие слова с согласными [ʃ], [ʒ] в различных позициях в слове. *Соблюдайте необходимую степень мягкости этих звуков.*

ʃi:	dɪʃ	læʃ	mæʃ	ˈfɪʃɪz	ˈfæʃən
ʃi:t	fɪʃ	dæʃ	smæʃ	ˈdɪʃɪz	ˈseʃən

ˈmeʒə vɪʒən dɪˈsɪʒən – pəˈmɪʃən

ˈpleʒə ˈsi:ʒə dɪˈvɪʒən – kəˈmɪʃən

VI. Произнесите следующие слова с аффрикатами [ʧ] и [ʤ] в начальной и конечной позициях. Помните о различии между [ʧ] и [ʤ] *по твердости/мягкости.*

ʧɪn – ʤɪn	ʧi:z – ʤi:z	pæʧ – bæʤ
ʧɪl – ʤɪl	ʧɪps – ˈʤɪpsɪ	feʧ – eʤ
ʧek – ʤæk	ʧest – ʤest	kæʧ – heʤ

VII. Сравните артикуляцию смычно-взрывных согласных [t], [d] и щелевых [ʃ], [ʒ] со смычно-щелевыми аффрикатами [ʧ] и [ʤ].

tɪp – ʧɪp	di:n – ʤi:n	ˈdɪʃɪz – ˈdɪtʃɪz
tæp – ʧæp	dæn – ʤæn	ˈspi:ʃɪz – ˈspi:ʧɪz
pi:t – pi:ʧ	bæd – bæʤ	ˈmɪʃən – ˈmɪʧəl

VIII. Соблюдайте плавность соединения гласных и согласных звуков на стыке слов:

а) безударный гласный + ударный согласный

ə ˈliːf ə ˈdɪʃ ə ˈletə tə ˈfetʃ tə ˈʤɪl
ə ˈlɪd ə ˈmætʃ ə ˈpensl tə ˈfɪʃ tə ˈʤiːn
ə ˈʃelf ə ˈstɪtʃ ə ˈleмən tə ˈfiːl tə ˈʤæk

б) безударный согласный + ударный гласный

ʃiˑzˈɪl ənˈiːl ənd ˈedɪ
ɪtsˈel ənˈiːgl ənd ˈæntənɪ
ɪtˈendz ənˈænɪməl ənd ˈælən

в) ударный согласный +безударный гласный

ˈsiːl ɪt ˈmætʃ ɪt ˈsel ɪt ˈʧek ɪt briˈgɪn ɪt ˈliːv əs
ˈfil ɪt ˈfetʃ ɪt ˈspel ɪt ˈkætʃ ɪt ˈfɪnɪʃ ɪt ˈtel əs

IX. Сядите за удвоением согласного на стыке двух идентичных щелевых звуков.

ɪts ˈsɪlvə ɪts ˈsɪmpl ɪts ˈsælɪ
ɪts ˈsæləd ɪts ˈsɪlɪ ɪts ˈsæmsən

X. Соблюдайте ассимиляцию на стыке слов:

а) фрикативный взрыв

ə ˈbɪg ˈʃɪp ə ˈblæk ˈʃiːp ə ˈbæk ˈsentə
ə ˈdiːp ˈsiː ə ˈsæd ˈsiːn ə ˈbæd ˈfɪlm

б) боковой взрыв

ə ˈflæt ˈlɪd ə ˈbɪg ˈlæb
ə ˈbæd ˈlesn ə ˈblæk ˈlæm

в) носовой взрыв

ˈlend mi· əˈhæmə ˈmiːt mi· ət ˈsevn ˈlet mi· ˈsiː
ˈsend mi· əˈletə ˈget mi· ən ˈæpl ˈlet mi· ˈfetʃ ɪt

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Проанализируйте тональный контур следующих повествовательных фраз, выражающих категорические законченные сообщения. Сравните движение высоты голоса на предъядерных и ядерном ударных слогах.

She can ˈsend me a ˋfax.

She is in ˈneed of ˋhelp.

She had a ˈbad ˋaccident.

She ˈnever has ˈbig ˋmeals.



He is ˈnever ˈbusy at ˋseven.

His ˈfamily ˈlives in a ˋvillage.

II. Произнесите следующие повествовательные фразы с высоким (средним) нисходящим ядерным тоном и с высоким статическим тоном на первом ударном слоге:

а) соблюдайте редукцию безударных служебных слов в предшкале и слитность их произнесения с последующим ударным словом

He can ˈspeak ˋSpanish. She can ˈtell ˋAnthony.

He can ˈteach ˋpeople. She must ˈadd ˋpepper.

б) следите за тем, чтобы заударные слоги первого ударного слова и примыкающие к нему справа безударные служебные слова (если они есть) произносились примерно на одном уровне с ударным слогом

She ˈneeds it ˋbadly.



She can ˈmend it ˋeasily.

She's an ˈexcellent ˋteacher.

She can ˈvisit us ˋnext ˌtime.

в) соблюдайте одинаковый высотный уровень полноударных и частично ударных слогов в шкале

She can ˈadd a ˈlittle ˋmilk.



ˈJack can ˈfix it himˋself.

She ˈisn't ˈeasy to ˋplease.

г) **следите за постепенным понижением высотного уровня каждого последующего полноударного слога в шкале**

She can ˈhelp ˈJack and ˈEddy.

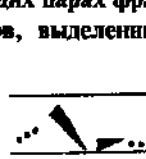
He ˈsays it's his ˈbiggest deˈfeat.

She must ˈfinish it ˈnext ˌSaturday.



III. ***Сравните позицию ядерного слога в следующих парах фраз.*** **Проанализируйте высотный уровень слогов, выделенных частичным ударением в заядерной части.**

He has a ˈfamily.	He has a ˈbig ˌfamily.
She has ˈplans.	She has ˈmany ˌplans.
He ˈlives in a ˈflat.	He ˈlives in a ˈlittle ˌflat.
She is his ˈsister.	She is his ˈelder ˌsister.



Упражнения для внеаудиторной работы

I. **Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с** ***инструкциями к упражнениям.***

II. **Произнесите** ***светлый*** **или** ***темный*** **вариант сонанта [l] в зависимости от его позиции.**

ˈbeldʒəm ˈplæstɪk klɪp levl ˈgɪltɪ iːvl ˈleməm ˈletə ˈlætə ˈsɪlvə melt ˈdɪfɪkəlt

III. **Проанализируйте звуковые явления в данных группах слов. Определите количество слогов в них.**

tækl	*kliːn*	ˈ*glæmə*	*ʧɪkn*	ˈ*sekʃən*
stɪpl	gliːm	ˈklevə	biːkn	ˈfɪkʃən
mentl	plæn	ˈpleʒə	iːtn	ˈækʃən

IV. **Выучите название и написание букв.**

Gg [ʤiː], Ll [el]

V. **Прочтите и напишите в транскрипции следующие слова. Сформулируйте правила чтения буквы "E" в закрытом слоге, а также букв "L" и "G".**

edge, bed, self, sledge, blend, less, belt, peel, get, feel, bell, seed, eel, sell, lend, spell, sentence, adventure.

VI. Прочтите текст 1 по интонационной разметке. Используйте аналогичные интонационные структуры при чтении текста 2.

1. ˈBetty ˈBlack is a ˌteacher. She ˈteaches ˈadults. She ˌteaches ˈSpanish and ˈItalian. It ˈisn't ˈeasy to be a ˌteacher.

2. Lena is Betty's sister. She is eleven. She is active and happy. Lena isn't as busy as Betty.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: bench, shelf, lamp, lid, chimney, hedge, pencil, letter, lesson, film, plan, kitchen, fish, vegetable, salad, cheese, apple, melon, lemon, chicken, pigeon, teacher, jeans, jacket, picture, family

verbs: tell, spell, fetch, teach, sleep, leap, lead, live, feel, fill, leave

adjectives: excellent, talented, clever, slim, silly, slender, difficult, simple, similar, little, chilly, black, intelligent, cheap, Latin, Italian, Spanish

adverbs: easily, seldom, at least, still

numerals: eleven, million, billion

pronouns: she, me, him, his, little, a little

prepositions: till

proper names: Jill, Jim, Jean, Bill, Nell, Jack, Janet, Sally, Cecilly, Kelly; Belgium, Italy

b) patterns

She is ˈill.
She can ˈspeak ˈSpanish.
She has a ˈfamily.

II. Extend the following statements adding two or more prominent words. Use extended sentences in conversational exchanges to express agreement and support.

Model: — She has a ˈsister (elder).
— ˈYes. She has an ˈelder ˈsister.

1. She has a family (big). 2. It's a habit (bad). 3. He has a jacket (flashy). 4. He can check it (easily). 5. Jill is a dentist (excellent). 6. It's an accident (bad).

III. Extend the following statements expressing emphasis or intensification.

Model: It's a ˈtest (difficult). It's a ˈdifficult ˌtest.

1. It's a film (excellent). 2. It's his plan (clever, silly). 3. She is ill (badly). 4. She is Jack's sister (elder). 5. She can check it (easily).

IV. Respond to the given remark expressing contrast. Change the position of the nuclear stress according to the meaning.

Model: *Teacher:* There ˈisn't ˈanybody to ˈhelp us (Alan).

Student: ˈAlan can ˌhelp us.

1. A cat is a big animal (elephant). 2. An apple is a vegetable (cabbage). 3. Canada is a big city (Minsk). 4. He is a Spanish teacher (his niece). 5. Text 10 is difficult (text 11).

V. Give an extensive description of a picture. Arrange your utterances in a logical succession naming an object or a person and then expanding and intensifying the information about it (her, him).

УРОК 4

1. **Звуки.** Гласные: дифтонги [eɪ], [ɛə].
2. **Звуковые явления.** Сочетания двух смычных взрывных согласных.
3. **Просодические явления.** Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы. Фразы, состоящие из двух интонационных групп. Нисходящий терминальный тон в разделительных вопросах. Побудительные фразы со словом "please".

1. ЗВУКИ

Фонема [eɪ] – дифтонг, ядро которого совпадает с гласным [e], т.е. это гласный переднего ряда, узкой разновидности среднего подъема,

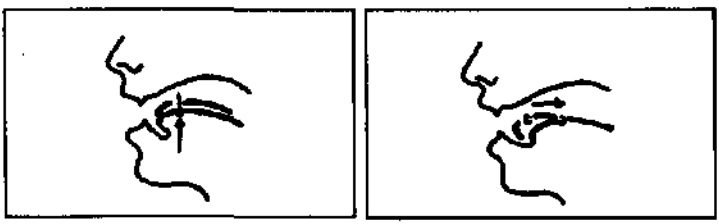
нелабиализованный. Скольжение происходит в направлении гласного [ɪ], полное образование которого не достигается.

Фонема [ɛə]* – дифтонг, ядром которого является гласный переднего ряда, широкой разновидности среднего подъема. Как отдельный звук (фонема) гласный такого качества в английском языке не употребляется. Второй элемент дифтонга – нейтральный звук [ə].

Поскольку первым элементом в обоих дифтонгах является гласный переднего ряда среднего подъема, при произнесении которого поднята средняя спинка языка, следует обращать особое внимание на артикуляцию предшествующих дифтонгу согласных с тем, чтобы не допускать их смягчения.

Как и все гласные в английском языке, дифтонги [eɪ], [ɛə] имеют наиболее долгое звучание в конечном открытом ударном слоге, а наиболее краткое – перед глухими согласными. *Позиционное варьирование длительности дифтонгов* осуществляется в основном за счет его *ядра*, т.е. *первого элемента*.

[eɪ] [ɛə]



2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Сочетания двух смычных взрывных согласных

При произнесении сочетаний *двух смычных взрывных согласных* внутри слога и на стыке слогов, а также на стыке слов, не разделенных паузой, первый согласный "теряет" свой взрыв, т.к. размыкание преграды и взрыв происходит лишь после смычки второго согласного. Это явление носит название потери взрыва.

---

* В новейших словарях для обозначения дифтонга [ɛə] часто используется транскрипционный значок [eə].

В английском языке потеря взрыва у первого смычного согласного имеет место в сочетаниях как с *одинаковыми (гомоорганными)*, так и с *различными по месту образования (гетероорганными)* согласными. Напр.: [ət ˈteɪbl, ækt, ˈbɪg ˈdesk].

В русском/белорусском языках потеря взрыва наблюдается лишь при соединении идентичных по месту образования согласных. Напр.: вот тот дом, но: акт, нигде

Акустический эффект, возникающий при произнесении сочетания двух идентичных согласных, заключается в *удлинении смычки* (выдержки) согласного, благодаря чему сохраняется восприятие смежных согласных как двух звуков.
Напр.: [ˈbɪg ˈgeɪt, ˈblæk ˈkæt].

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Особенности употребления постепенно нисходящей и ровной шкалы

Как уже было сказано в уроке 3, типичной моделью предъядерной части английской фразы являются высокая ровная (High Level) и постепенно нисходящая шкалы (The Gradually Descending or Stepping Head).

Высказывания различных коммуникативных типов с высокой ровной шкалой звучат более оживленно и непринужденно, чем высказывания с постепенно нисходящей шкалой. *Высокая ровная шкала* наиболее употребительна *в диалогической речи нейтрально-бытового характера,* в то время как *постепенно нисходящая шкала* чаще встречается *при чтении вслух нейтральных в эмоциональном отношении текстов* и *в официально-деловых диалогах.*

Напр.:

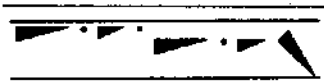
1. He ˈvisited ˈItaly and ˈSpain. And he ˈspeaks ɪˈtalian and ˈSpanish.
2. Mr ˈBlack will be ˈhappy to ˈhelp us.
3. ˈ— ˈKate can ˈget a ˈticket herˈself.
   — ˈYes, she can ˈeven ˈget a ˈcheaper ˌticket.

При большом количестве предъядерных ударных слогов (больше, чем три) постепенно нисходящая шкала часто производит впечатление монотонности и однообразия. Кроме того, при постепенном понижении большого количества ударных слогов довольно трудно распределить их в пределах высотного диапазона так, чтобы все они произносились на достаточно высоком уровне голоса, т.е. в верхней половине диапазона. Избежать указанных трудностей позволяет так называемая *смешанная шкала*, когда часть ударных и безударных слогов произносится по модели *высокой ровной шкалы*, а часть – по модели *постепенно нисходящей шкалы*. Ср., напр.:

ˈFinish ˈlesson ˈ6 at ˈpage ˋ8.



ˈFinish ·lesson ˈ6 at ·page ˋ8.



Фразы, состоящие из двух интонационных групп

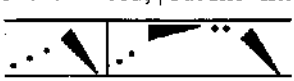
Границы интонационных групп внутри фразы обычно обозначаются *паузой*, хотя в беглой речи и при тесной связи между синтагмами паузы как таковой, т.е. *перерыва в звучании*, может не быть, и членение воспринимается только благодаря изменению высоты голоса *(кинетическому тону)* на ядерном слоге первой интонационной группы.

При интонационной разметке текста и графическом изображении интонации членение фразы *на интонационные группы* обозначается *прямой вертикальной* или *волнистой чертой* (*большая или меньшая степень расчлененности*, соответственно). *Фразы*, как правило, отделяются одна от другой *более длительной паузой*, которая обозначается *двумя вертикальными чертами*. Ср., напр.:

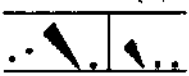
ˈJane is ˋill. ‖ She is in ˋbed.



She is in ˋbed, | but she ˈisn't aˋsleep.



She is ˈbusy ‖ ˌisn't she?



Фразы, состоящие из двух и более синтагм и, следовательно, двух и более интонационных групп, имеют **сложную интонационную структуру** (Combined Tune) в отличие от односинтагменных фраз, имеющих **простую интонационную структуру** (Simple Tune).

На две интонационные группы обычно членятся разделительные и альтернативные вопросы, утвердительные и отрицательные фразы-ответы, начинающиеся со слов "Yes", "No", сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Напр.:

ˈCan she ˌbake? — ˈYes, ‖ she can ˈbake a ˈlemon ˈcake.

ˈJean is ˈeleven, ‖ ˌisn't she?

ˈBetty is ˈill, | and she must ˈstay in ˈbed.

ˈBetty must ˈstay in ˈbed | as she is ˈbadly ˈill.

В разделительном вопросе терминальным (ядерным) тоном *первой интонационной группы* обычно является **нисходящий кинетический тон**. Нисходящий тон, обычно средней или низкой высотной разновидности, может использоваться и *во второй интонационной группе*.

Разделительный вопрос с *нисходящим* терминальным тоном в обеих частях употребляется в тех случаях, когда говорящий *уверен в подтверждении своего предположения*. Такой вопрос по существу не является запросом об информации. Его основная цель – стимулировать продолжение разговора. Напр.:

It's ˈchilly, ‖ ˌisn't it? — ˈYes, ‖ but it ˈisn't ˈdamp.

Сочетание более высокого и более низкого вариантов нисходящего тона в первой и второй интонационных группах выражает бóльшую смысловую важность первой части разделительного вопроса по сравнению со второй.

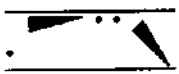
Нисходящий терминальный тон в развернутых побудительных фразах

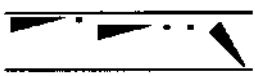
Если в побудительном высказывании нет других значимых слов кроме глагола в повелительном наклонении, то вы-

сказывание имеет интонационную структуру типа: (Prehead) + Nucleus + (Tail). Напр.:

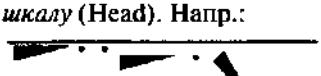
Be\gin it. \Tell us. 

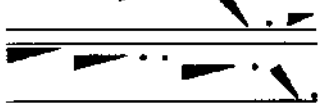
Если во фразе есть другие значимые слова, глагол становится первым ударным словом, а ядро смещается к концу фразы. Такие побудительные высказывания имеют интонационную структуру типа: (Prehead) + Head + Nucleus + (Tail). Напр.:

Be'gin it a\gain. 

'Mail his 'letters to\day. 

В конце или в начале побудительного высказывания часто употребляется слово "please" (пожалуйста). В *конечной* позиции оно входит в *заядерную* часть (Tail) и, как правило, имеет *частичное ударение;* в *начальной* позиции оно чаще всего выделено *полным ударением* и входит в *шкалу* (Head). Напр.:

'Give me a 'sheet of \paper ,please. 

'Please, 'give me a 'sheet of \paper. 

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [eɪ], соблюдая отчетливую артикуляцию ядра и слабую, менее отчетливую артикуляцию второго элемента дифтонга.

meɪ	deɪ	beɪ	seɪ	eɪl	eɪd	ʧeɪn
leɪ	keɪ	peɪ	sleɪ	eɪm	eɪʤ	geɪn

II. Обратите внимание на позиционные изменения в длительности дифтонга [eɪ].

eɪ – eɪʤ – eɪl – \eɪʃə – eɪk
seɪ – seɪʤ – seɪl – \seɪlə – seɪk

meɪ – meɪd – meɪl – meɪdn – meɪk

III. Сравните артикуляцию монофтонга [e] и дифтонга [eɪ].

et – eɪt fed – feɪd ʧes – ʧeɪs led – leɪd nel – neɪl
leɪt – leɪt bed – beɪd ʧek – ʃeɪk ʃed – ʃeɪd pen – peɪn

IV. Произнесите следующие двух- и трехсложные слова с дифтонгом [eɪ] в ударном и безударном слоге. Сохраняйте полное качество безударного [eɪ] при ослаблении его интенсивности (громкости).

ˈbeɪbɪ ˈpeɪpə ˈteɪstɪ ˈɪmɪteɪt ˈɪndɪkeɪt
ˈleɪdɪ ˈneɪʧə ˈ feɪvə ˈestɪmeɪt ˈædʒɪteɪt

V. Сравните артикуляцию гласных [e], [ɛə], [æ]. Помните о том, что первый элемент дифтонга [ɛə] занимает промежуточное положение по степени подъема языка.

ʃel – ʃɛəd – ʃæl step – stɛəz – tæp ded – dɛəd – dæd
ken – kɛəd – kæn bed – bɛəz – bæd hed – hɛəz – hæd

VI. При произнесении следующих пар слов соблюдайте сходство по ряду и различие по подъему языка между первым элементом дифтонга [eɪ] и дифтонга [ɛə].

meɪ – mɛə steɪ – stɛə keɪ – kɛə ˈkeɪpəbl – ˈkɛəlɪs
deɪ – dɛə beɪ – bɛə peɪ – pɛə kəmˈpeɪn – kəmˈpɛə

VII. Соблюдайте явление потери взрыва в сочетаниях смычно-взрывных согласных внутри слова и на стыке слов.

ækt tækt pækt lægd ˈkæptɪn ˈæspekt ɪksˈpekt
ətˈteɪbl ətˈten ˈeɪtˈpi:pl ə ˈflætˈpleɪn
ə ˈbædˈdeɪ ə ˈʧi:pˈtɪkɪt ə ˈbɪgˈbɪznɪs

VIII. Не допускайте озвончения глухих смычных согласных перед звонкими и оглушения звонких перед глухими на стыке слов.

ˈfætˈbi:f ˈeɪtˈgɪfts ə ˈblækˈʤækɪt ə ˈbɪgˈpleɪt
ə ˈbædˈpeɪn ˈdeɪtˈbæk ə ˈdi:pˈdɪʃ ə ˈsædˈteɪl

IX. Соблюдайте правильность артикуляции и соединения звуков в связной речи.

1. ɪts ˈten ˌmɪnɪts tə ˈsevn ‖ ˈkeɪt ˌɪznt ˈɪn ˌjet ‖ ʃiˌ ɪz ˈleɪt əˈgeɪn ‖

2. ˈʤeɪn ɪz ˈkeɪts ˈsɪstə ‖ ʃiˌ ɪz ˈkeɪts ˈeldə ˌsɪstə ‖ ʃiˌkən ˈpleɪ ˈtenɪs ənd ˈʧes ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Проанализируйте интонационную структуру следующих разделительных вопросов и фраз-ответов. Произнесите их, соблюдая членение на две интонационные группы как в вопросах, так и в ответах.

ˈJane is ˈill, | ˌisn't she? – ˈYes, ‖ she is ˈbadly ˈill.

It's ˈtinned ˈfish, | ˌisn't it? – ˈYes, ‖ it's ˈtinned ˈsalmon.

He is a ˈhandsome ˈman, ‖ ˌisn't he? – ˈYes, ‖ he is ˈhandsome and ˈclever.

It's ˈfairly ˈsimple, | ˌisn't it? – ˈYes, ‖ it's ˈeasy and ˈsimple.

She is a ˈpainter, | ˌisn't she? – ˈYes, ‖ she is a ˈtalented ˈpainter.

II. Произнесите следующие пары побудительных высказываний. Сравните характер выделенности глагола и позицию ядерного слога в них.

ˈGive it to ˈPete, ˌplease.	ˈListen at ˈtentively, ˌplease.
ˈGive it to me, ˌplease.	ˈListen to me, ˌplease.
ˈSay it to ˈPat, ˌplease.	Exˈplain it to ˈSam, ˌplease.
ˈSay it.	Exˈplain it.

III. Следите за низким высотным уровнем частично ударного слова "please".

ˈHave some ˈcake, ˌplease.	ˈSay it aˈgain, ˌplease.
ˈGive me an ˈapple, ˌplease.	ˈFetch me a ˌbetter ˈchair, ˌplease.
ˈGet a ˌticket for ˈJean, ˌplease.	ˈTell me his ˈname, ˌplease.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите слова по группам в зависимости от позиционной долготы дифтонгов [eɪ] и [ɛə].

ˈneɪʧə	bɛəz	feɪd	leɪ	beɪt	stɛə	ˈbeɪbɪ	kɛəd
ʧɛə	beɪd	feɪl	ˈleɪdɪ	ʃɛəd	speɪn	leɪd	deɪl
skɛəd	speɪd	ˈfeɪvə	leɪn	leɪk	feɪs	beɪ	stɛəz

III. Проанализируйте фонетические явления, которые имеют место в данных словах или на стыке слов.

ˈpɪknɪk	ˈmiːt ˌmælkəm	ə ˈbɪg ˌbeɪsmənt	ˈblæk ˌdeɪz
ˈsɪknɪs	ˈteɪk ˌmiːlz	ə ˈbæd ˌpleɪə	ˈfæt ˌbeɪkn

IV. Выучите название и написание букв:

Aa [eɪ], Hh [eɪʧ], Jj [ʤeɪ], Kk [keɪ]

V. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова, распределив их по группам в соответствии с правилами чтения буквы "A".

mat, cat, meat, meal, made, came, cabbage, fate, game, stage, Jack, Jane, fame, Sam, shade, shape, age, jacket, compare, sailor, staircase, careless, declare, badminton, Agnes, Jane, significant, pigtails, statement, chapter.

VI. Прочтите следующие микродиалоги. Обратите внимание на то, что ответ подтверждает предположение, высказанное в разделительном вопросе.

1. It's ˈSam, | ˌisn't it? – ˈYes, ‡ it's ˈSam ˈJackson.
2. It's ˈdifficult to ˈteach ˈchildren, | ˌisn't it? – ˈYes, ‡ it's ˈdifficult to be a ˈteacher.
3. It's ˈcheese, | ˌisn't it? – ˈYes, ‡ it's aˈ piece of ˈcheese.
4. A ˈcat is an ˈanimal, | ˌisn't it? – ˈYes, ‡ it's a doˈmestic ˈanimal.
5. ˈJane is ˈnever ˈlate, | ˌis she? – She ˌisn't.
6. Kate is ˈill, | ˌisn't she? – ˈYes, ‡ she is ˈill aˈgain.

VII. Прочтите текст 1 по интонационной разметке. Используйте аналогичные интонационные структуры при чтении текста 2.

1. It's ˈSaturday. ˈJane is ˈstill ˈill, | but she is ˈbetter toˌday. She ˈsays she must ˈstill ˈtake some ˈpills.

2. It's Kate. She is eleven. She can play many games. She plays tennis and badminton best. Her teacher says she is gifted for games.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: space, case, milkshake, paper, place, table, chair, staircase, basement, lake, cake, plate, beefsteak, pear, date, mistake, face

verbs: play, stay, lay, may, say, gain, take, make, shake, paint

adjectives: pale, late, plain, fair, famous, spacious

adverbs: today, again, fairly

prepositions: against

proper names: Jane, James, Kate, Jason; Danish, Spain

b) patterns

– She is a ˈpainter, | ˌisn't she?

– ˈYes, ʃ she ˈis. **or** ˈYes, ʃ she is a ˈfamous ˈpainter.

II. Transform the following statements into disjunctive questions showing that the speaker wants to keep up a conversation. Give extensive responses to the questions as in the model.

Model: It's a ˈdifficult ˈtest, ˌisn't it? – ˈYes, ʃ it's ˈfairly ˌdifficult.

1. It's chilly (and damp). 2. He is handsome (intelligent). 3. It's a steep staircase (fairly). 4. Jane is pale today (and sad). 5. He has sent us a fax (and a letter).

III. Make up similar conversation exchanges using the vocabulary of Ex. I for the disjunctive questions and the replies.

Prompts: meal (big), chain (silver), necklace (amber), actor (famous), game (fair), mistake (bad), table (kitchen), chair (easy), hill (steep).

IV. Respond to the questions choosing a suitable imperative utterance from the prompts given below.

1. What shall we do in the evening? 2. When could I come to see you? 3. What shall I do with this parcel? 4. It's late, isn't it? 5. What shall we eat? 6. What would you advise me to do?

Prompts: Let's play a game of chess. Visit us next Saturday. Send it back to Jack. Let's take a taxi. Let's have some biscuits and milk. Stay in bed for some days.

УРОК 5

1. **Звуки.** Гласные: дифтонги [aɪ], [ɪə]
2. **Просодические явления.** Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением. Основы ритмической организации фразы.

1. ЗВУКИ

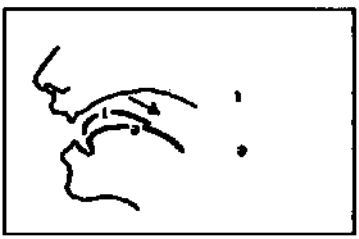
Фонема [aɪ] – дифтонг, ядром которого является звук переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный. Скольжение осуществляется в направлении гласного [ɪ], полное образование которого не достигается. Как самостоятельный звук первый элемент дифтонга [aɪ] в английском языке не используется. При произнесении [aɪ] верхние зубы обнажены, а губы слегка растянуты; передняя часть языка прижата к нижним зубам. Раствор между верхними и нижними зубами достаточно широкий, а средняя спинка языка слегка поднята к твердому нёбу.

[aɪ]



Фонема [ɪə] – дифтонг, начало которого совпадает с гласным [ɪ], т.е. это звук переднего отодвинутого назад ряда, широкой разновидности высокого подъема, нелабиализованный. Скольжение осуществляется в направлении нейтрального гласного [ə]. По сравнению с первым элементом дифтонга [aɪ], [ɪ] меньше продвинут вперед и значительно более закрыт, будучи гласным высокого подъема языка. Кроме того, и первый элемент дифтонга и дифтонг [ɪə] в целом – имеют меньшую длительность, чем [a] в [aɪ], соответственно.

[ɪə]



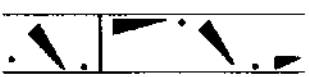
2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением

Прямое обращение в *начале фразы* образует *самостоятельную интонационную группу,* в то время как в *конечной* или в *срединной позиции* оно обычно является *неударным* или *частично ударным* и входит в заядерную часть (Tail) интонационной группы. Интонационная группа, образуемая прямым обращением в начальной позиции, часто произносится с нисходящим терминальным тоном, который придает обращению (и всей фразе в целом) *серьезность* и *весомость.* Напр.:

Miss `Baker, | ˈtype some `letters ˌplease.

`Jane, § ˈlet's ˈbuy him a `bike.



Неударное обращение в заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном произносится на низком высотном

уровне, а в случае выделения частичным ударением – с низким статическим тоном. Напр.:

ˈGive it to ˈme, ˌdear. 

I ˈsay, ˌPeter, { ˈlet's ˈmeet a bit ˈlater.

Основы ритмической организации фразы

Яркий контраст по выделенности между ударными и безударными слогами в слове и примыкание безударных слов к ударным приводит к членению фразы на акцентные группы. Их число соответствует числу полноударных слогов, поэтому акцентная группа представляет собой, как минимум, одно односложное слово. Как правило, акцентная группа состоит из полнозначного слова с относящимися к нему служебными словами. Напр.:

He'd ˈlike ¦ to ˈspend ¦ his vaˈcation ¦ in ˈItaly.

Характерной чертой английской фразы является то, что каждая из акцентных групп занимает примерно одинаковый промежуток времени, благодаря чему временные интервалы между ударными слогами становятся более или менее равными. Это придает речи особую ритмичность, которая составляет одну из важнейших особенностей английского произношения.

Акцентная группа, таким образом, является единицей ритмической организации фразы, и ее можно назвать ритмической группой. Состав ритмической группы зависит от числа слогов в слове, выделенном фразовым ударением, и от наличия безударных слов, примыкающих к нему. Минимальная по развернутости (т.е. длине) ритмическая группа, как уже было сказано, состоит из одного ударного слога:

ˈStand ¦ ˈstill.

Поскольку в английском языке имеется большое число односложных полнозначных слов, а в двух- или трехсложных словах ударение чаще всего падает на первый слог, ритмическая группа часто начинается с ударного слога, и тогда без-

ударные слоги примыкают к нему в качестве энклитиков, т.е. *следующих за ударными*. Напр.:

'Find ¦ 'Exercise ¦ 'Fifty ¦ - `Seven.

Если ударение в слове падает не на первый слог, и, кроме того, перед словом имеется одно или несколько служебных слов, связанных с ним по смыслу, в ритмической группе есть проклитики – *безударные слоги, предшествующие ударному слогу*.

I'd 'like ¦ to 'give him ¦ a 'piece ¦ of ad`vice.

Вследствие безударности служебных слов, а также в связи с высокой частотностью их употребления в речи, типичным для ритмической организации английской фразы является чередование ударных и безударных слов. Под влиянием этой тенденции неударным во фразе может стать и полнозначное слово, если несколько полнозначных слов стоят рядом. Напр.:

I can 'give him 'many *nice* `pictures.

Отнесение безударного слова к последующему или, напротив, предшествующему ударному определяется смысловой связанностью слов.

Если фраза членится на *одинаковые по составу* ритмогруппы, то их относительная *изохронность* (равенство промежутков времени, занимаемых каждой ритмогруппой) соблюдается сравнительно легко. При *несовпадении* ритмогрупп *по числу слогов* равенство временных промежутков достигается за счет *сокращения или увеличения длительности слогов*, входящих в ритмогруппу. Это, главным образом, касается безударных слогов, скорость произнесения которых в ритмогруппе прямо пропорциональна их числу: чем больше безударных слогов, тем меньше длительность каждого из них и, следовательно, увеличивается скорость произнесения слогов. Напр.:

'Let's ¦ 'meet ¦ near my `place.

Длительность *ударного слога* заметно *сокращается*, если в ритмогруппе есть *энклитики*:

I'll ˈeat it | a ˈlittle bit | ˈlater.

Наличие *проклитиков* меньше влияет на длительность ударного слога, потому что *предударные слоги* произносятся быстрее, чем заударные, т.е. *имеют меньшую длительность, чем заударные.*

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с дифтонгом [aɪ] в начальной позиции и после различных согласных. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга.

а)	taɪ	saɪ	skaɪ	paɪ	maɪ	ʃaɪ
	daɪ	laɪ	staɪ	baɪ	flaɪ	ʤaɪ
б)	aɪl	aɪdl	ˈaɪlənd	ˈaɪvə	ˈaɪsɪkl	

II. Соблюдайте позиционную долготу дифтонга [aɪ]. Помните, что сокращение или увеличение длительности дифтонга происходит за счет первого элемента.

aɪ–aɪz–aɪl –ˈaɪkən–aɪs

laɪ–laɪz–laɪn–ˈlaɪnə–laɪt

saɪ–saɪz–saɪn –ˈsaɪtɪd–saɪt

faɪ–faɪv–faɪn–ˈfaɪtə–faɪt

III. Сохраняйте полное качество дифтонга [aɪ] в безударной позиции в следующих словах.

aɪˈdɪə	ˈsɪːsaɪd	ˈænəlaɪz	ˈklæsɪfaɪ
maɪˈself	ˈeksəsaɪz	ˈemfəsaɪz	ˈsætɪsfaɪ
kaɪˈnetɪk	ˈæpɪtaɪt	ˈpælətəlaɪz	ˈsɪmplɪfaɪ

IV. Произнесите слова с дифтонгом [ɪə]. Помните об отчетливой артикуляции ядра и слабом, менее отчетливом, произнесении второго элемента дифтонга.

dɪə	bɪə	nɪə	gɪə	stɪə	pɪə	vɪə
ʧɪə	tɪə	ʃɪə	mɪə	fɪə	sɪˈvɪə	klɪə

V. Сравните артикуляцию дифтонгоида [iː] и дифтонга [ɪə].

iː–ɪə	sniːz–snɪəd	diːl –ˈdɪəlɪ
niː–nɪə	fiːd–fɪəd	niːl –ˈnɪəlɪ
biː–bɪə	*piːl–pɪəd*	kliːn–ˈklɪəlɪ

VI. Соблюдайте особенности произнесения согласных в различной позиции в слове:

а) следите за фортисностью глухих и ленисностью звонких согласных

peɪs–beɪz	feɪk–veɪg	tɪə–dɪə
paɪp–baɪb	taɪt–daɪd	pɪə–bɪə

б) соблюдайте потерю аспирации глухих смычно-взрывных согласных после щелевого [s]

spɛə	spaɪ	ˈspaɪdə	skeɪt	speɪn	stɪə
stɛə	staɪ	ˈstaɪpənd	speɪd	ˈstemlɪs	spɪə

в) *помните об изменениях в длительности сонанта* в зависимости от позиции в слове и характера последующего согласного

peɪn–peɪnz–peɪnt	vaɪn–baɪnd–paɪnt
deɪn–deɪnz–deɪnt	steɪn–steɪnz–teɪnt
faɪn–faɪnd–feɪnt	saɪn–saɪnd–seɪnt

г) соблюдайте боковой и носовой взрыв в сочетаниях смычных согласных и сонантов [l], [n]

ˈklaɪmɪt	kleɪmd	teɪbl	ˈbaɪsɪkl	laɪtn
klaɪmd	pleɪn	ˈkeɪpəbl	ˈfɪzɪkl	taɪtn

VII. Следите за плавностью соединения звуков на стыке слов.

ʃiˑ ɪz ˈeɪt ‖ ʃiˑ ɪz tˈlevn ‖ aɪ əm ˈeɪt ‖ aɪ əm nˈlevn ‖
maɪ ˈneɪm ɪz ˈed ‖ maɪ ˈneɪm ɪz ˈæn ‖ maɪ ˈsɪstəz ˈneɪm ɪz ˈemɪlɪ ‖ maɪ ˈniːsɪz ˈneɪm ɪz ˈægnɪs ‖
əˈpiːs əv ˈkeɪk ‖ ə ˈslaɪs əv ˈlemən ‖ ə ˈslaɪs əv ˈʧiːz ‖

ˈmiːt ˈmaɪk ət ˈnaɪn ‖ aɪd ˈlaɪk tə ˈsiː ə ˈʤækɪt ‖ aɪ məst ˈbaɪ ɪt təˈdeɪ ‖

aɪm ˈsevntiːn təˌdeɪ ‖ ˈlets ˈmiːt ət maɪ ˈpleɪs ‖ ˈlets ˈmiːt ət ˌeɪt ‖ ɪt ˈɪznt ˈleɪt | ˌɪz ɪt ‖

aɪd ˈlaɪk tə ˈbaɪ ə ˈkeɪk ‖ ˈlets ˈbaɪ səm ˈæplz bɪˌsaɪdz ‖

ɪts ˈfaɪv ‖ ɪts ˈtiːtaɪm ‖ ˈlets hæv ˈtiː ənd səm ˌæplpaɪ ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие фразы с прямым обращением в начальной позиции, соблюдая членение фразы на две интонационные группы.

ˈMike, | ˈlet's ˈmake it ˌclear.

ˈAnthony, | I must ˈhave it ˈback by Sepˈtember.

ˈPeter, | ˈlisten to me atˈtentively.

ˈJason, | ˈkeep ˈsilent. ˈLittle ˈJean is aˌsleep.

Miss ˈBlake, | ˈstay here till ˈfive.

II. Произнесите следующие фразы с прямым обращением в конечной позиции или в середине фразы. Следите за тем, чтобы обращение произносилось на низком высотном уровне, как заядерная часть интонационной структуры.

I ˈsay, ˌJill, | it's a ˈnice ˈplace. ˈLet's ˈstay ˈin and ˌplay.
I ˈsay, ˌMike, | it's a ˈbit ˈlate. ˈLet's ˈstay ˈin to ˌnight.
It's a ˈnice ˈfilm, ˌAlice. I ˈlike it.
It's ˈfine today, | ˌisn't it, ˌJane?
ˈKeep ˈsilent, ˌPhilip.
ˈStep aˈside, ˌKelly.
ˈStay a ˈbit ˈlater, ˌDavid.

III. Определите фразы, содержащие прямое обращение, и проанализируйте причину различий в интонационной структуре фраз в каждой паре.

1. ˈGive it to ˈPete.
   ˈGive it to ˈme, ˌPete.
2. ˈSend a ˈletter to ˈJane.
   ˈSend a ˈletter to ˈme, ˌJane.
3. ˈTake a ˈpiece of ˈcake to ˈKitty.
   ˈTake a ˈpiece of ˈcake , ˌKitty.
4. I'd ˈlike to ˈvisit ˈSam toˌday.
   I'd ˈlike to ˈvisit it toˈday, ˌSam.

5. I'd ˈlike to ˈbuy a ˈtie for ˌJim.
I'd ˈlike to ˈbuy a ˈtie, ˌJim.

IV. Произнесите следующие фразы в соответствии с обозначенным ритмическим членением. Следите за тем, чтобы каждая ритмогруппа занимала примерно одинаковый промежуток времени.

It ˈisn't ¦ ˈbad. ‖ ˈStep ¦ a ˈside. ‖ It's ˈpage ¦ ˈten.

She's ˈfifty ¦ ˈeight. ‖ She ˈlives ¦ in a ˈlittle ¦ ˈvillage.

V. Определите число ритмогрупп в следующих фразах. Проанализируйте состав каждой ритмогруппы.

ˈSend ˈPete ˈback. ˈKyle ˈlikes ˈcats.

ˈLet's play a ˈgame of ˈchess.

She ˈnever ˈmakes miˈstakes in a dicˈtation.

ˈTake my adˈvice and ˈbuy it.

ˈHave some ˈcheese and some ˈbiscuit.

VI. Произнесите следующие пары фраз, сохраняя равное время произнесения ритмогрупп. Помните, что относительная изохронность неравных по составу ритмогрупп достигается за счет сокращения длительности слогов.

ˈGive me ¦ an ˈapple.	I'll ˈspeak ¦ to his ˈmanager.
ˈGive me ¦ a nice ˈapple.	I'll ˈspeak again ¦ to his ˈmanager.
ˈBuy ¦ some ˈchips.	ˈSend him ¦ a ˈmessage.
ˈBuy ¦ some flavoured ˈchips.	She must ˈsend him ¦ a ˈmessage.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова по группам в зависимости от позиционной долготы дифтонгов [eɪ], [ɪə].

neɪm ˈnɪəlɪ faɪv klɪə ˈpaɪlət kaɪt nɪə faɪt ˈfɪəlɪs laɪz speɪs paɪ ˈmɪəlɪ maɪn faɪn bɪəd dɪə daɪz ˈsaɪləns laɪ maɪt

III. Выпишите затранскрибированные слова, в которых сонант является слогообразующим.

pliːz ˈklaimɪt ˈaɪsɪkl pleɪn glaɪd iːgl slaɪs kɪtn bɪtn kliːn metl setl glæd blæk feɪtl staɪfl biːtl meɪdn slaɪ ˈlaɪkəbl maɪnd

IV. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова. Сформулируйте правила чтения буквы "I" и диграфов с буквой "I".

smile, die, find, kind, fight, night, beside, ice, delight, explain, faint, pie, main, blind, tie, bite, might, aside, fine, tight, mild, mile, kid, ship, insist, plain, fit, excitement, assistant.

V. Прочтите следующие пары фраз. Проанализируйте интонационную структуру фраз с прямым обращением.

1. Get a ticket, Janet. I can get a ticket for Janet.
2. Mike can buy it for Bill. Mike, buy it for Bill.
3. Visit us later, Pat. I must visit Pat.
4. Ann can tell it to me tonight. Ann, tell it to me tonight.

VI. Употребите прямое обращение в начале или конце следующих высказываний. Сделайте графическое изображение их интонационной структуры.

1. Let's meet at my place (Sid). 2. Buy some apples for dinner (Jack). 3. Find sentence 7 in exercise 9 (Bill). 4. Meet Jack's sister (Kate). 5. Let's visit China in May (Mike).

VII. Прочтите следующие фразы, состоящие а) только из односложных ударных слов и б) ударных и безударных слов. Соблюдайте относительно равное время произнесения ритмогрупп.

а) ˈFind ˈMike. ˈTell ˈJane. ˈSit ˈstill. ˈSave ˈtime.
ˈJack ˈlikes ˈtea. ˈJane ˈlikes ˈcakes. ˈJames ˈlikes ˈfish.
ˈBuy ˈfive ˈpears. ˈTake ˈclean ˈknives. ˈFetch ˈsix ˈchairs.

б) ˈAnn is my ˈelder ˈsister.
ˈPete is a ˈhappy ˈman.
It's ˈdifficult to ˈkeep ˈsilent.

в) She ˈlikes to take ˈpictures of ˈanimals.
He ˈnever ˈtells me a ˈlie.
She ˈlives in a ˈnice ˈflat.

VIII. Разделите следующие фразы на ритмические группы в соответствии с семантической и грамматической связанностью безударных слогов с ударными.

She can visit us in September.
She can stay till next Saturday.
She can give him a piece of advice.
He'd like to live in a big city.
I must buy a piece of lean meat.
My child is as big as his.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. *Practise and memorize*

a) words

nouns:	typist, sailor, child, midnight, ear, eye, tiger, fireplace, time-table, file, camomile, lilac, ivy, pine, slice, knife
verbs:	find, buy, like, type, invite, decide, tie, lie
adjectives:	nylon, fine, kind, dear, silent, nice, shy, light, clear, tiny
adverbs:	tonight, nearly, besides, nearby
pronouns:	my, mine
prepositions:	near, by, beside
numerals:	five, nine, ninety
proper names:	Mike, David; China

b) patterns

1. ˋPat, ⸗ ˈgive me a ˈclean ˑsheet of ˋpaper, ˌplease.
2. ˈHave a ˑslice of ˋham, ˌMay.
3. ˈLet's inˈvite her ˈsister ˋJane.

II. Make up imperative utterances with initial or final Direct Address using the proper names from the box below.

a) tell your friend to buy you a fashion magazine, to meet you at five, to send you a fax, to check your time-table, to give you a piece of advice, to help you to finish your essay

b) discuss your plans for an afternoon or a weekend with a friend. Suggest visiting your niece, seeing a film, having a meal at a cafe, having a snack, meeting at your place.

Jane, Pat, Mike, Dick, Anthony, Jim, Jean, Blake, Chase, James, Kate

III. Give extensive answers to the teacher's questions using the vocabulary from Ex.1. Divide your utterances into rhythmic groups according to the number of notional words in them:

a) use the words in brackets for expanded responses

Model: *Teacher:* ˈWhat's your ˈdress ˎmade ˏof?

Student: I beˈlieve it's ˈmade of ˎsilk.

1. What is this shelf (tie, knife, plate) made of? (silk, silver, plastic). 2. It's late, isn't it? (nearly midnight). 3. She is a big girl, isn't she? (nearly eight). 4. It's about 5 o'clock, isn't it? (nearly teatime).

b) use an appropriate prompt to answer the teacher's questions

Model: *Teacher:* What shall we have for tea?

Student: I can ˈbuy some ˈcheese and a ˎpie.

1. What would you like to do now?
2. What's Caroline's father?
3. What are his plans for the week-end?
4. Does your Granny have any domestic animals?
5. What flowers does your Granny like?

Prompts:

1. I'd like to play a game of chess.
2. She says he's a sea captain.
3. He'd like to visit his family.
4. Yes, she has a pig and five sheep.
5. She likes camomiles and lilac.

Контрольные вопросы к первому разделу

1. Покажите на примере парных противопоставлений слов, что различие между гласными [i:], [ɪ] в английском языке выполняет смыслоразличительную роль.

2. Докажите, что различие между [i:] и [ɪ] не является только количественным.

3. Покажите на примерах, что длительность звучания гласного в речи (долгого или краткого) не постоянна.

4. Укажите на особенности артикуляции и употребления нейтрального гласного [ə].

5. Укажите на особенности произнесения звонких и глухих согласных. Приведите конкретные примеры. Покажите, как длительность звучания гласного зависит от последующего согласного.

6. Покажите на примерах, как меняется в речи длительность сонантов [n], [m], [l]. Укажите, от чего зависит варьирование длительности сонантов.

7. В чем состоит особенность произнесения английских дифтонгов [eɪ], [ɛə], [aɪ], [ɪə]? Укажите, за счет какого элемента дифтонга происходит варьирование его длительности.

8. Покажите на примерах, что английские гласные [ɪ], [e], а также дифтонги [eɪ], [ɛə], [aɪ], [ɪə] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

9. В чем заключаются изменения в произнесении смычно-взрывных согласных в сочетании а) с сонантами, б) со щелевыми фрикативными согласными.

10. Как произносятся в английском языке сочетания двух смычно-взрывных согласных внутри слова и на стыке слов?

11. Укажите основные характеристики различных типов соединений звуков на стыке слов в связной речи: а) гласный + гласный; б) согласный + гласный.

12. Проиллюстрируйте правила произнесения функциональных слов в связной речи.

13. Проанализируйте различия и сходство между высотными вариантами нисходящего терминального тона по форме и значению.

14. Дайте примеры употребления нисходящего терминального тона: а) в повествовательных фразах, б) в разделительных вопросах, в) в побудительных фразах, г) во фразах с обращением.

15. Проанализируйте характер высоты голоса на частично ударных и безударных слогах в предъядерной и заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном.

16. Назовите основные черты ритмической организации английской фразы.

17. Докажите, что фразовое ударение и ритм тесно связаны между собой.

18. Покажите на примерах, что функциональные слова могут сохранять полную форму в безударной позиции во фразе.

РАЗДЕЛ II

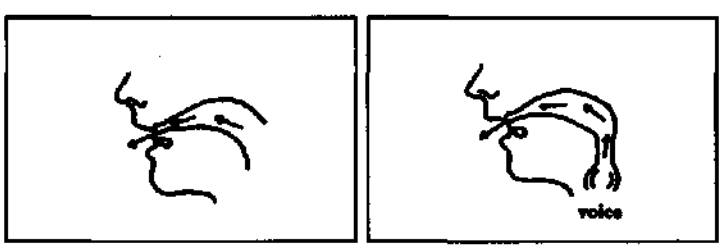
УРОК 6

1. **Звуки.** Согласные [θ], [ð].
2. **Звуковые явления.** Ассимиляция в сочетании согласных с [θ], [ð].
3. **Просодические явления.** Терминальный восходящий тон и его высотные варианты. Высокий восходящий тон. Форма и основное значение. Употребление высокого восходящего тона в переспросах и неполных общих вопросах.

1. ЗВУКИ

Фонемы [θ], [ð] — передненязычные, апикально-межзубные щелевые фрикативные согласные. [θ] — глухой, [ð] — звонкий звук. Как все парные (коррелирующие) звонкие и глухие согласные, [θ] и [ð] различаются по силе артикуляции: [θ] — сильный, [ð] — слабый звук.

[θ] [ð]



Для правильного произнесения межзубных [θ], [ð] необходимо следить *за плоским укладом языка*, при котором тело языка не напряжено, а свободно "распластано". При этом кончик языка выдвигается вперед лишь незначительно, а передний край поверхности языка легко касается верхних зубов, образуя узкую плоскую щель для прохождения струи воздуха.

Наряду с *межзубной*, [θ], [ð] могут иметь *зазубную* артикуляцию. При зазубной артикуляции плоская щель образуется между передней частью языка и верхними зубами.

Для носителей русского/белорусского языков типичной ошибкой при произнесении [θ], [ð] является замена этих согласных на *сибилянты* ('свистящие' щелевые)[s, z], *губно-зубные щелевые* [v], [f] или *смычные* [t], [d] (при отсутствии щели между зубами и кончиком языка). Такая замена, обусловленная отсутствием межзубных согласных в русском /белорусском языках, ведет к *фонематической ошибке*, т. к. результатом ее может явиться смешение слов.

Напр.:thin [θɪn] — sin [sɪn] — tin [tɪn]

breathe [bri:ð] — breeze [bri:z] — breed [bri:d] — brief [bri:f]

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

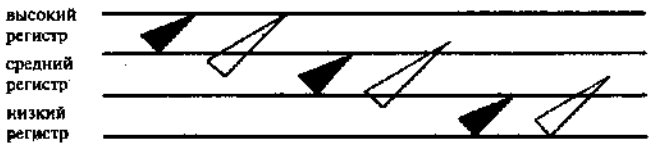
Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð]

В позиции перед межзубными [θ], [ð] внутри слова или на стыке слов альвеолярно-апикальные согласные [t, d, n, l, s, z] становятся дентальными *(регрессивная ассимиляция по месту образования)*. Напр.: [eɪt͡θ, ten͡θ, sɪks͡θ, dɪd ͡ðə, ɪz ͡ðə, tel ͡ðəm]

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Терминальный восходящий тон (the Rising Tone)

Восходящий тон — один из основных мелодических типов в английском языке. Как и в других языках, он представляет собой подъём высоты голоса от более низкого к более высокому уровню. При этом, как начальный, так и конечный уровень подъема могут варьироваться, в зависимости от чего выделяются высотные варианты, или разновидности, восходящего тона: высокий, средний, низкий, каждый из которых может быть далее подразделен на *широкую и узкую градации* в зависимости от того, происходит ли подъём в пределах одного регистра или охватывает более широкую часть диапазона голоса.



При интонационной разметке текста *высокий, средний и низкий* варианты *восходящего тона* обозначаются следующим образом:

ˈm ˌm ˌm

Указанным выше *градациям* внутри высотных вариантов соответствуют *более узкие* или *более широкие* значки восходящего тона:

ˈm ˈm; ˌm ˌm; ˌm ˌm;

Высокий восходящий тон (High Rise) реализуется в высоком регистре диапазона голоса или охватывает часть среднего и высокого регистров. В первом случае произносится *узкий*, или *собственно высокий, восходящий тон* – High Narrow Rise, во втором – *широкий высокий*, или *средне-высокий, восходящий тон* – **High Wide Rise**.

Подъем высоты голоса происходит непосредственно на *ядерном слоге*, если в интонационной группе *нет заядерных слогов*, т.е. в интонационных структурах типа:

Nucleus ˈYes?

Prehead+Nucleus She is the ˈbest?

Prehead+Head+Nucleus My ˈneighbour's ˈniece?

В случаях, когда за ядерным слогом следуют безударные слоги (Tail), подъем высоты голоса осуществляется на этих *безударных слогах*, а ядерный слог произносится на *ровном уровне* примерно на середине диапазона голоса. Графически интонационная структура, содержащая заядерную часть, изображается следующим образом:

Nucleus + Tail ˊNinety? 

Prehead + Nucleus + Tail At ˊmidnight? 

Prehead + Head + Nucleus + Tail Till ˈnext ˊSaturday? 

При интонационной разметке текста значок *высокого восходящего тона* ставится *перед ядерным слогом* независимо от типа интонационной структуры.

Основным значением *высокого восходящего тона* является вопросительность. Типичными случаями употребления данного тона как терминального являются неполные (эллиптические) общие вопросы и переспросы.

Неполные общие вопросы, произнесенные с *высоким восходящим тоном*, передают готовность говорящего поддержать беседу и желание получить более точную, дополнительную информацию. Напр.:

ˈLet's ˌmeet a bit ˋlater. — At ˊten?

Высокий восходящий тон в неполных общих вопросах обычно относится к средне-высокой разновидности, т.е. подъем начинается в зоне среднего регистра **(High Wide Rise)**.

Переспросы с высоким восходящим тоном употребляются в тех случаях, когда говорящий хочет выиграть время на обдумывание ответа, для уточнения правильности услышанного или для выражения удивления, изумления и т.п. Ср., напр.:

a) — ˈLet's ˌmeet at the ˋtheatre.
   — At the ˊtheatre?
b) — Their ˈniece is a ˈfamous ˋpainter.
   — A ˊpainter?

Характерной чертой переспросов, особенно со значением удивления и т.п., является повышение начального уровня подъема голоса, т.е. в данном случае употребляется собственно-высокий, *или* узкий высокий, восходящий тон **(High Narrow Rise)**.

Ср., напр.:

— ˈLet's ˌmeet at ˈ7. — I ˈthink it's a ˌbit ˈdifficult.

— At the ˈtheatre?  — ˈDifficult? 

Интонационная структура неполных общих вопросов и переспросов, как правило, не имеет шкалы, т.к. кроме ядерного слова в них нет других ударных слов. Безударные слоги в предъядерной части постепенно повышаются от нижней границы среднего регистра к начальному уровню ядерного слога. Напр.:

— She'll ˈvisit us in the ˈevening.

— In the ˈevening? 

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова со звуком [θ] в различной позиции. Соблюдайте фортисность артикуляции звука [θ].

θaɪz	θɪn	mɪθ	bɪˈniːθ	ˈθɪkɪʃ	ˈeθɪk
θiːm	θɪk	*depθ*	*smɪθ*	ˈθɪkɪt	ˈ*meθəd*
θiːf	θeft	keɪθ	tiːθ	ˈθɪətə	ˈæθliːt

II. Произнесите слова со звуком [ð] в различной позиции. Не допускайте полного оглушения [ð] на конце слов.

ðiː	ðæt	ðiːz	ˈleðə	saɪð
ðaɪ	ðen	ðɪs	ˈgæðə	beɪð
ðaɪn	ðem	ðæt	təˈgeðə	leɪð

III. Сравните следующие пары слов с альвеолярными [s], [z] и межзубными [θ], [ð]; губно-зубными [f], [v] и межзубными [θ], [ð].

siːm — θiːm	feɪs — feɪθ	beɪz — beɪð
sɪn — θɪn	mɪs — mɪθ	saɪz — saɪð
sɪk — θɪk	tiːz — tiːθ	ˈnaɪsə — ˈnaɪðə

faɪ — θaɪ	ˈfɪtɪd — ˈθɪkɪt	viː — ðiː	væn — ðæn
feʧ — θæʧ	ˈfɪnɪʃ — ˈθɪnɪʃ	vaɪn — ðaɪn	væt — ðæt

IV. Сохраняйте четкую артикуляцию [θ], [ð] и [s], [z] при их соединении на конце слов.

mɪθs	deθs	fɪfθs	beɪðz
smɪθs	depθs	mæθs	saɪðz

V. Сравните произнесение артикля "the" перед согласными и перед гласными.

ðə ˈθi:m — ði· ˈi:st	ðə ˈsi:zn — ði· ˈæpl
ðə ˈti:θ — ði· ˈi:tə	ðə ˈti:ʧə — ði· ˈeldɪst
ðə ˈhænd — ði· ˈend	ðə ˈmeθəd — ði· ˈeθɪk
ðə ˈʧɛə — ði· ˈɛə	ðə ˈsmɪθs — ði· ˈæθli:t

VI. При произнесении следующих слов и фраз обратите внимание на место артикуляции альвеолярных согласных, предшествующих межзубным [θ], [ð].

ˈænθəm sɪksθ naɪnθ ˈtel ðəm ˈi:t ðəm ˈmend ðəm

ˈsɪnθəsɪs ˈsevənθ eɪtθ ˈsel ðəm ˈmi:t ðəm ˈli:d ðəm

ɪts ˈðɪs ʃi·z ðə ˈbest ʃi·z ˈðɛə ɪts ðə ˈθɪətə

ɪts ˈðæt hi·z ði· ˈeldɪst ʃi·z ˈθɪn ɪts ðə ˈsekənd

VII. Следите за правильностью артикуляции звуков [θ], [ð] в связной речи.

а) ˈðɪs ɪz ə ˈbæg ‖ ɪts ˈmeɪd əv ˈblæk ˈleðə ‖ ðɪs ˈbæg ɪz ˈʤeɪnz ‖

б) ˈðɪs ɪz ˈʤeɪn ‖ ʃi·z ət ðə ˈlesn ‖ ɪts əˈlesn əv ˌmæθɪˈmætɪks ‖ ˈʤeɪn ˈlaɪks ˌmæθs ‖

в) ˈðɪs ɪz ˈægəðə ‖ ʃi·z ði· ˈeldɪst ˈʧaɪld ɪn ðə ˌfæmɪlɪ ‖ ʃi·z ɪˈlevn ‖ ʃi· kən ˈpleɪ ˈbædmɪntən ‖ ʃi· ˈlaɪks ðə ˌgeɪm ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. В следующих микродиалогах сравните восходящий терминальный тон в вопросительных репликах и нисходящий во фразах-стимулах.

1. — Mrs ˈSmith is nearly ˈfifty.
   — ˊFifty?
2. — ˈJane isn't ˈback yet.
   — From the ˊtheatre?

3. — He's an ˋathlete.
   — ˊIs he?
4. — It's ˈmade of ˋleather.
   — ˊBlack leather?
5. — She ˈteaches me to ˈspeak ˋSpanish.
   — ˊSpanish?
6. — He has a ˋfever.
   — ˊHas he?

II. Произнесите следующие фразы с собственно-высоким и средне-высоким восходящим тоном как а) переспрос, б) как неполный общий вопрос. Сравните в них начальный уровень подъема высоты голоса. Обратите внимание на различия в реализации высокого восходящего тона в двух типах интонационных структур (с заядерной частью и без нее).

At ˊfive? The ˊTimes? ˊMine? With ˊmilk?

Mathe'matics? For ˊdinner? A ˊtypist?

III. Проанализируйте следующие микродиалоги. Вычлените реплики-переспросы и неполные общие вопросы. Сравните контексты, в которых употребляются данные фразы, и определите различия в их значении.

1. — Let's meet a bit later.
   — At ˊfive?
2. — It's a famous daily paper.
   — The "ˊTimes"?
3. — This is your copy.
   — ˊMine?
4. — She has started her first job.
   — As a ˊtypist?
5. — It's a lesson of maths.
   — ˊIs it?
6. — It's my native place.
   — ˊNative?
7. — It's time for dinner.
   — For ˊdinner?
8. — Can I speak to Peter?
   — ˊPeter?

IV. Произнесите следующие фразы с высоким нисходящим тоном и с высоким восходящим тоном. Сравните высотный уровень ударных, предударных и заударных слогов в них.

ˋDifficult.

At the ˋtheatre.

In Sepˋtember.

ˊDifficult?

At the ˊtheatre?

In Sepˊtember?

V. Сравните контексты, в которых употребляются данные фразы, и определите различия в их значении.

1. — Is it easy or difficult?
   — ˈDifficult.
2. — I think it's a bit difficult.
   —ˊDifficult?
3. — Where shall we meet?
   — At the ˈtheatre.
4. — Let's meet at 7.
   — At the ˊtheatre?
5. — When do your studies begin?
   — In Sepˈtember.
6. — She is leaving in September.
   — In Sepˊtember?

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями.

II. Затранскрибируйте следующие слова.

this, these, theme, that, maths, thick, eighth, thin, thimble, anthem, thinner, scythe, thyme, health, thigh, together.

III. Прочтите следующие даты.

5.09; 6.09; 10.05; 11.05; 8.12; 7.11.

IV. Запишите слова в транскрипции и распределите их по парам, различающимся начальным и конечным согласным [θ], [ð], [s], [z].

thin, sin, these, face, faith, thimble, teeth, simple, seize, miss, tease, myth, cease.

V. Трансформируйте следующие фразы так, чтобы они звучали как переспросы или неполные общие вопросы.

He's ˈthere. It's ˈblack. At ˈnight. In ˈMay.
In the ˈattic. Behind the ˈchair.

VI. Прочтите следующие микродиалоги по интонационной разметке. Проанализируйте характер вопросительных реплик. Покажите их интонационную структуру графически.

1. — Let's meet at the cafe.
   — At ˊseven?

2. – She is never satisfied.
   —ˈIsn't she?
3. — This passage is fairly simple.
   — ˈSimple?
4. — This is the magazine they gave me.
   — The ˈfashion magazine?
5. — She can bake a pie for dinner.
   —An ˈapple-pie?

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	maths, mathematics, athletics, athlete, theatre, leather, teeth, feather, thimble, myth, faith, amethyst, scythe, thistle, thigh, blacksmith
verbs:	gather, bathe
adjectives:	thin, thick
adverbs:	together
pronouns:	this, that, these
numerals:	tenth, eleventh, eighth, ninth, sixth, seventh
proper and geographical names:	Smith, Timothy, Agatha, Elizabeth, Heather; Athens, the Thames, the Alps

b) patterns

A: ˈThis (ˈthat) is a ˈpencil. The ˈpencil is ˈblack.
ˈThis (ˈthat) is a ˈbag. The ˈbag is ˈmade of ˈleather.

B: ˈThis is ˈAgatha. She's my ˈniece. She ˈlives in ˈManchester. She's a ˈteacher.

C: He has a fever. — ˈHas he?

D: Buy me a paper, please. — The "ˈTimes"?

II. Give short answers to the following questions using the words from Ex. I.

Model: *Teacher:* What's the capital of Greece?
Student: Athens.

1. What do we call a person who goes in for athletics? 2. Where can you see a play? 3. What are belts and handbags usually made of?

4. Do you need a thin or a thick needle to mend your stockings (your mittens; your silk blouse)? 5. What do we call a man who makes things of iron by heating it and hammering it into shape? 6. What do we call an old story or legend in which the early beliefs of people are described? 7. What do we call a tool for cutting grain, grass, etc? 8. What do we call the top part of the leg between the knee and the hip?

III. Make up instructions using the verbs from the list on the left and numerals and nouns from the list on the right.

Model: Com'plete the 'fifth `sentence.

Complete	the 5th (6th, 7th, 8th, 9th) sentence,
Finish	line (section, exercise, text, lesson, passage,
Find	chapter, page, list)
Analyze	
Explain	
Change	

IV. Name the objects you can see around or things that you have got. Describe some of their qualities as in pattern A. The words in the boxes below will help you.

objects	**material**
pendant, necklace, bead, mat, chain, knife, nail, paper-clip, axe, belt, hat, jacket, shelf, sheet, tie, plate, dish	amber, jasper, malachite, hemp, silver, steel, leather, felt, velvet, denim, plastic, flax, silk, satin, china

V. Introduce a relative or a friend and give some information about them as in pattern B. Use the words from the boxes below.

niece, sister, neighbour, Dad, flatmate, Anthony, Ted, Kelly, Sally, Linda, Eden, Agatha, Betty, Liz, Jan, Jane, Janet, Heather	Manchester ['mæntʃɪstə], Plymouth ['plɪməθ], Leicester ['lestə], Chelsea ['tʃelsɪ], Exeter ['eksɪtə], Athens ['æθɪnz], Amsterdam ['æmstə'dæm], Geneva [dʒɪ'ni:və], Havana [hə'vænə]

ˈlab-assistant, ˈbaker, poˈliceman, ˈathlete, caˈshier, ˈchemist, ˈdentist, deˈsigner, ˌengiˈneer, ˈjanitor, meˈchanic, ˈphysicist, phyˈsician, ˈtypist, techˈnician, ˈteacher, ˈpilot

VI. Respond to the statements and questions below

a) as if you wanted to gain time before answering or to show surprise at the words you hear;

b) as if you wanted to get some additional information.

a) 1. What are your plans for Saturday? (For Saturday?)
2. He's in the fashion business. (Fashion?)
3. What did you do yesterday? (Yesterday?)
4. They got married last month. (Married?)
5. He has never been to the theatre. (Never?)

b) 1. Let's buy some meat. (For dinner?)
2. Let's meet at 6. (Near the cafe?)
3. I can finish it myself. (Today?)
4. Bill has injured his leg. (In an accident?)
5. We must leave the place. (By Saturday?)

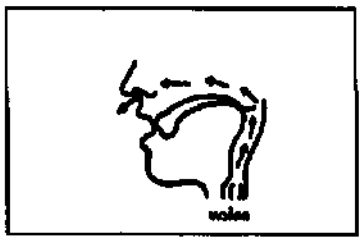
УРОК 7

1. Звуки. Сонант [ŋ].
2. Просодические явления. Средний восходящий тон. Употребление среднего терминального восходящего тона в полных общих вопросах.

1. ЗВУКИ

Фонема [ŋ] – заднеязычный смычный носовой сонант. Сонант [ŋ] не употребляется в начале слова. Он встречается только в срединной и конечной позиции после кратких гласных.

[ŋ]



При произнесении [ŋ] важно следить за тем, чтобы задняя спинка языка была прижата к мягкому небу, как для [k, g], образуя с ним полную смычку. При этом мягкое нёбо опущено, и воздушная струя проходит через полость носа.

По сравнению с другими английскими сонантами, сонант [ŋ] имеет наибольшую длительность и звучность. Особенно заметно это проявляется в абсолютном конце слова и в позиции перед конечными звонкими согласными.

Следует иметь в виду, что после гласных переднего ряда, а также перед [k], [g], сонант [ŋ] имеет несколько более мягкий тембр.

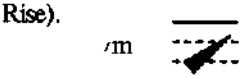
Напр.: kɪŋ, sɪŋ, bæŋk

Поскольку ни в русском, ни в белорусском языках *заднеязычного носового сонанта* нет, основной ошибкой при овладении звуком [ŋ] является замена его на *переднеязычный сонант* [n]. В этом случае происходит смешение *фонем* и, как следствие, неразличение слов.

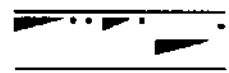
2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление среднего восходящего терминального тона (Mid Rise) в полных общих вопросах

Восходящий терминальный тон широко употребляется в полных общих вопросах. Если эти вопросы используются как первичные, а не как переспросы, то повышение голоса на ядерном слоге начинается в них обычно ниже, чем в неполных, и в этом случае следует говорить о среднем высотном варианте восходящего тона: (Mid Rise).



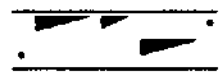
Использование этого варианта можно объяснить фонетическим удобством: в полных вопросах, как правило, есть предъядерные ударные слоги, образующие высокую ровную или постепенно понижающуюся последовательность, и начало ядерного слога, естественно, смещается несколько вниз. Напр.:

ˈIs Mrs. ˈBlack his ˊneighbour? 

ˈCan she ˈspeak ˊSpanish? 

Предударные слоги (Prehead) имеются в общем вопросе в том случае, когда *глагол*, с которого начинается вопросительная фраза, является *неударным*. Ударность или неударность глагола (have, can, is, etc.), в свою очередь, связана с характером вопроса: если *глагол ударный*, запрос об информации звучит *весомее*, и, наоборот, если глагол *неударный*, вопрос звучит *более непринужденно*. Ударность глагола, кроме того, зависит от семантической значимости последующего слова: если это слово значимо и, следовательно, выделено ударением, глагол, в силу особенностей английского ритма, как правило, не ударяется. Напр.:

ˈIs she ˈstill ˊsleeping? 

Is ˈAnn ˈstill ˊsleeping? 

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие односложные слова с сонантом [ŋ] в конечной позиции.

sɪŋ θɪŋ kɪŋ dɪŋ lɪŋ bæŋ sæŋ pæŋ fæŋ

II. Произнесите слова с сонантом [ŋ] перед согласными [k], [g]. Помните, что сонант [ŋ] и взрывные [k], [g] совпадают по месту образования преграды.

sɪŋk	bæŋk	ˈæŋgə	mɪŋgl	ˈɪŋglɪʃ
θɪŋk	stɪŋk	ˈæŋgl	sɪŋgl	ˈfɪŋgə
klɪŋk	pɪŋk	ˈdæŋgl	dɪŋgl	ˈlɪŋgə

III. Сравните артикуляцию переднеязычного альвеолярного сонанта [n] и заднеязычного [ŋ].

sɪn — sɪŋ	kɪn — kɪŋ	bæn —bæŋ	hen — hæŋ
θɪn — θɪŋ	kli:n — klɪŋ	fæn — fæŋ	pæn — pæŋ

IV. Следите за четкостью артикуляции и плавностью соединения сонантов [n] и [ŋ] со звонким согласным на конце слова. Обратите внимание на то, что [ŋ] имеет бóльшую длительность звучания, чем [n].

sɪnz — sɪŋz	bænz — bæŋz	li:nz — lɪŋz
tɪnz — θɪŋz	fænz — fæŋz	kli:nz — klɪŋz

ˈmɪtnz — ˈmi:tɪŋz hænd — hæŋd
ˈkɪtnz — ˈfɪtɪŋz bænd — bæŋd

V. Соблюдайте заднеязычную артикуляцию сонанта [ŋ] в безударном конечном слоге в словах с окончанием *ing* [ɪŋ]

а) после согласного

ˈi:tɪŋ	ˈli:dɪŋ	ˈsɪtɪŋ	ˈslɪpɪŋ	ˈtæpɪŋ
ˈmi:tɪŋ	ˈfi:dɪŋ	ˈfɪtɪŋ	ˈsɪpɪŋ	ˈklæpɪŋ
ˈsendɪŋ	ˈfeɪdɪŋ	ˈsɪblɪŋ	ˈfɪlɪŋ	ˈbendɪŋ
ˈlendɪŋ	ˈteɪkɪŋ	ˈsi:lɪŋ	ˈfi:hɪŋ	ˈlaɪtnɪŋ

б) после гласного

peɪ — ˈpeɪŋ	baɪ — ˈbaɪŋ	flaɪ — ˈflaɪŋ
pleɪ — ˈpleɪŋ	daɪ — ˈdaɪŋ	taɪ — ˈtaɪŋ
steɪ — ˈsteɪŋ	laɪ — ˈlaɪŋ	saɪ — ˈsaɪŋ

VI. В следующих словах звук [ŋ] произносится как в конечной, так и в срединной, интервокальной, позиции. Следите за плавностью перехода от заднеязычного [ŋ] к гласному и от гласного к сонанту.

ˈbæŋɪŋ ˈhæŋɪŋ ˈsɪŋɪŋ ˈklɪŋɪŋ ˈdɪŋɪŋ ˈflɪŋɪŋ ˈstɪŋɪŋ

VII. Соблюдайте слитность произнесения сонанта [ŋ] и последующего гласного звука на стыке слов:

а) на стыке безударных слогов

ˈsmaɪlɪŋ ət ə ˈʧaɪld	ˈsɪtɪŋ ɪn ə ˈʧɛə	ˈstepɪŋ əˈsaɪd
ˈstændɪŋ ət ə ˈdesk	ˈi:tɪŋ ən ˈæpl	ˈmeɪkɪŋ ə ˈpaɪ

б) на стыке безударного и ударного слогов

ˈenɪθɪŋ‿ˈels	ˈfiːdɪŋ‿ˈænɪməlz	ˈsiːɪŋ‿ˈægəθə
ˈbiːɪŋ‿ˈæbsənt	ˈiːtɪŋ‿ˈæplz	ˈvɪzɪtɪŋ‿ˈæn
ˈbiːɪŋ‿ˈɪl	ˈspendɪŋ‿ˈiːvnɪŋz	ɪnˈvaɪtɪŋ‿ˈemɪlɪ

VIII. Следите за правильностью произнесения заднеязычного сонанта [ŋ] в связной речи.

а) ˈæn ɪz ət ðə ˈlesn ‖ ɪts ən ˈɪŋglɪʃˌlesn ‖ ʃiː z ˈsɪtɪŋ ət ðə ˈdesk ‖ ʃiː ɪz ˈlɪsnɪŋ tə ðə ˈtiːʧə ‖ ʃiːz ˈlɪsnɪŋ əˈtentɪvlɪ ‖

б) ˈðɪs ɪz mɪs ˈsmɪθ ‖ ʃiː ɪz ə ˈtaɪpɪst ‖ ʃiːz ˈtaɪpɪŋ ˈletəz fə ðə ˈmænəʤə ‖ ʃiː məst ˈfɪnɪʃ ðəm baɪ ðiː ˈiːvnɪŋ ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

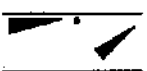
I. Обратите внимание на нейтральный характер запроса об информации в общих вопросах со средним восходящим терминальным тоном.

(The telephone rings)

– (Hello)
– (Hello) ˈCan I ˈspeak to the ˊmanager?
– (Sorry) He ˈisn't ˎin. He'll be ˈback a ˈlittle ˈlater.
– Can I ˈspeak to his asˊsistant then?
– ˈYes, ˎspeaking...

II. Произнесите следующие вопросительные высказывания как нейтральный запрос об информации, т.е. со средним восходящим терминальным тоном:

а) Проследите по интонограмме за движением высоты голоса на ядерном и заядерном слогах.

ˈIs it ˊmaths?  ˈIs she ˊstanding? 

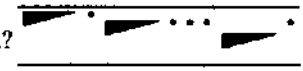
ˈIs it ˊthin?	ˈIs he ˊplaying?
ˈCan she ˊsing?	ˈIs he an ˊathlete?
ˈHas he a ˊbike?	ˈIs he ˊEnglish?
ˈIs it "to ˊbathe"?	ˈCan she ˊteach them?
ˈIs it a ˊsink?	ˈIs it ˊleather?

б) **Проследите за высотным уровнем голоса на первом ударном слоге и следующих за ним безударных и ударных слогах в шкале.**

1. ˈIs she ˑBetty's ˊniece?



2. ˈCan she ˈmeet me at the ˊstation?



3. ˈIs she ˈleaving this ˊSaturday?
4. ˈHas he any ˈplans for the ˊevening?
5. ˈIs she ˑfeeling ˊbetter?

III. Произнесите вопросительные фразы, не ударяя глагол "is" в начальной позиции. Обратите внимание на непринужденный характер вопросов.

1. Is she ˊabsent toˑday? 2. Is the ˈbaby still ˊsleeping?
3. Is ˈAgatha the ˊeldest in the ˑfamily? 4. Is she ˈstill in the ˊkitchen?

IV. Произнесите следующие пары фраз. Сравните их ритмические структуры. Укажите вопросы, которые звучат более непринужденно.

1. Is ˈAgatha ˊplaying?
   ˈIs she still ˊplaying?
2. Is she ˈtaking an eˊxam?
   ˈIs she ˈtaking an eˊxam?
3. ˈIs this ˈbelt ˑmade of ˊleather?
   Is it ˈmade of ˊleather?
4. Is the ˈman ˑspeaking ˊEnglish?
   ˈIs he ˈspeaking ˊEnglish?

V. Произнесите следующие утвердительные высказывания. Трансформируйте их так, чтобы высказывание выражало нейтральный запрос об информации, сохраняя при этом число ударных слогов и позицию ядерного слога неизменными.

1. It's ˈtime for ˋdinner.
2. This ˈpie is deˋlicious.
3. The ˈchicken is in a ˋpan.
4. She can ˈspeak ˋSpanish.
5. His ˈjacket is ˑmade of ˋdenim.
6. Her ˈbag is ˑmade of ˋleather.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах вслед за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Запишите слова в транскрипции и распределите их по группам в зависимости от произнесения буквосочетания *ng*.

singer, single, banging, linger, clinging, anger, pang, dinging, angle, hanging, finger, singing, hanger, English.

III. Выпишите слова со слогообразующим сонантом [n].

eating, mint, heaven, being, eaten, hint, hanged, hidden, beating, seen, bitten, having, beaten, mitten.

IV. Прочтите диалог по интонационной разметке. Покажите интонационную структуру вопросительных фраз графически.

– Is ˈDad ˈleaving in the ˊevening?
– ˋYes. His ˈflight is at ˈ10.ˋ50.
– Is he ˈleaving for Geˊneva?
– ˋYes, ˌdear. It's aˈ big ˋcity.
– ˈHas he ˑever ˊbeen there?
– He ˋhasn't. And he ˈfeels eˋxcited.

V. Прочтите следующие диалоги, используя соответствующие интонационные структуры для повествовательных и вопросительных фраз.

1. —Extension seven five nine. (Hello)
   —(Hello) Is that Betty?
   —Yes, this is Betty Simpson.
   —Hi, Betty. It's Jim here.
   —Hi, Jim. Listen. I'm a bit busy...
2. —I'd like some vegetable salad, please.
   —Yes, madam. Anything else?
   —I think I'll take some tea and biscuits besides.
3. —Can I help?
   —Yes, please. I'd like to buy a jacket.
   —This denim jacket is the latest fashion. And it's fairly cheap.
   —I like it. I think I'll take it.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	finger, singer, ceiling, evening, meeting, building, anger, spelling, bank, mink, landing, nightingale, painting, lightning, sibling, feeling, filling
verbs:	think, link, sink, sing, thank, hang, bang
adjectives:	(in)distinct, pink, English, anxious, single
adverbs:	distinctly, attentively

b) patterns

ˈHas she any ˊnieces?

ˈCan she ·speak ˊEnglish?

Is she ˈstill ·living in the ˊvillage?

II. Imagine that you and your partner are talking about someone you both know. Ask your partner about the person's job, profession, hobby, possessions, etc., using the examples and the prompts below.

Examples:

Is Helen a typist? – I guess she is.

Can Linda knit? – I think she can.

Has she any gift for painting? – I believe she has.

Names	**Jobs, professions, hobbies, etc.**
Helen, Nancy, Jane, Betty, Pat, Mike, Sam, David, Stephen, James, Sally, Janet, Jean, Max, Daniel, Bess, Ethel, Edith, Heather, Emily, Agatha, Elsa, Allison	actor, blacksmith, cashier, dietician, dentist, electrician, engineer, entertainer, janitor, mechanic, painting, physician, physicist, pilot, policeman, presenter, sailing, singing, technician, typist, teacher

III. Act out the suggested conversational situations:

a) out of the two responses supplied choose the one in which the verb is not likely to be stressed.

1. Sally is playing in the gym. (Is she playing badminton? Is Sally an athlete?)
2. Betty is having an English lesson. (Is she listening to the tape? Is Betty listening to the teacher?)
3. Janet lives in England. (Has Janet a family? Has she any siblings?)
4. David is leaving next Saturday. (Is he leaving for Canada? Is David leaving in the evening?)
5. Nancy has some mistakes in the test. (Has she any mistakes in the dictation? Has Nancy any spelling mistakes?)
6. This is the magazine they gave me. (Is it a fashion magazine? Is the magazine in English?)
7. Meggy is a teacher. (Is she an English teacher? Has she been teaching for many years?)

b) choose the appropriate interrogative response according to the situation.

1. Jane is making a pie. (Is ˈJane ˌmaking aˈpie in the ˌkitchen? Is she ˈmaking an ˈapple-pie?)
2. Max is fixing his bicycle. (Is ˈMax fixing his ˈniece's ˌbicycle? Can ˈMax fix a ˌbicycle?)
3. Mr Smith is an actor. (ˈIs he a ˈfamous ˈactor? Is he a ˈfamous ˌactor?)
4. This bag is made of leather. (Is the ˈbag ˈHelen's? Is the ˈbag ˌmade of ˌleather?)
5. Janet is meeting him at the station. (Is ˈJanet ˌmeeting him at the ˌstation? Is ˈJanet ˈmeeting him at ˈ6?)
6. Pat is staying till Saturday. (ˈIs she ˈstaying till ˈnext ˌSaturday? Is ˈPat ˈleaving toˈday?)
7. David isn't back yet. (ˈIs he ˌstill at his ˈsister's? Is ˈDavid ˌin?

IV. Play a guessing game.

1. It's something we use to fill a pen with.
2. Every room has it. A lamp hangs from it.
3. It's the part of the day when the sun sets and it's getting dark.
4. It's a colour which is lighter than red.
5. You can find it in any kitchen. You wash up the dishes in it.

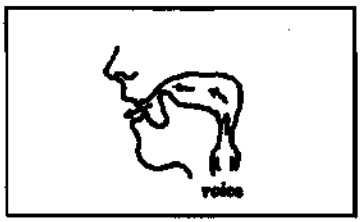
6. This country is in Europe. Its capital is London.
7. This language is spoken in many countries. You are learning it at the University. You want to get a good command of it.

УРОК 8

1. **Звуки.** Сонант [r].
2. **Звуковые явления.** Связующее [r].
3. **Просодические явления.** Употребление высокого восходящего тона в сложно-сочиненных предложениях.

Фонема [r] – переднеязычный, заальвеолярный срединный щелевой сонант. Произнесение [r] характеризуется *какуминальным укладом языка*. Термин *«какуминальный»* означает такое положение языка, при котором кончик языка поднят в направлении к заальвеолярной части, а в средней части языка образуется ложкообразное углубление.

[r]



2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Связующее [r]

Звук [r] в нормативном английском произношении встречается только *перед гласными* или *в интервокальной позиции*. Он может произноситься в *конце* слов, заканчивающихся на письме буквой *«r»* или сочетанием *«re»*, если *следующее слово начинается с гласного звука* и между словами нет паузы. Напр.:

Her sister is a teacher. [hə ˈsɪstər ɪz əˈtiːʧə]

Звук [r], произносимый в интервокальной позиции на стыке двух слов, называется «связующим» *(linking r)*.

Связующий звук [r], так же как и звук [r] в интервокальной позиции внутри слова, имеет меньшую длительность по сравнению с [r] в начальной позиции.

Следует иметь в виду, что в современной английской разговорной речи звук **[r]** может встречаться на стыке слов и тогда, когда в написании *нет буквы «r»*. Это так называемый *"intrusive [r]"*. Напр.:

an idea of [ən aɪ'dɪəɹ əv]
my own [maɪɹ 'əʊn]

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление высокого восходящего тона в сложно-сочиненных предложениях

Сложно-сочиненные предложения, как правило, имеют в речи *сложную интонационную структуру* (Combined Tune). Терминальный тон неконечной интонационной группы зависит от характера смысловой связи между частями предложения (*синтагмами*).

Так, в первой части сложно-сочиненного предложения с союзом *'and'*, имеющим *соединительное* значение, как правило, произносится нисходящий терминальный тон, в то время как перед союзом *'and'*, имеющим *противительное значение*, часто употребляется высокий, а точнее, средне-высокий восходящий терминальный тон (High Wide Rise). Сравните, напр.:

'This is a 'ring ‖ and it's ex'pensive.
'This is a 'ring ‖ and 'that is an 'earring.

Высокий восходящий тон в данном случае служит для противопоставления двух взаимосвязанных по содержанию частей. Особенностью таких фраз является симметричность обеих частей (*синтагм*), которая проявляется в идентичности их ритмической структуры. Напр.:

The 'man is 'standing ‖ and the 'child is 'sitting.
'This is a 'writing-desk ‖ and 'that is a 'kitchen-table.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в начальной позиции. Обратите внимание на звучность сонанта и его длительность.

ræt	ˈræpɪd	red	ˈredɪ	reɪ	raɪ	rɛə
ræp	ˈrægɪd	rep	ˈredɪʃ	reɪd	raɪd	ˈrɛəlɪ
ræk	ˈrækɪt	rek	ˈretʃɪd	reɪz	raɪz	rɪə
ræʃ	ˈrænsəm	rest	ˈreslɪŋ	reɪl	raɪm	ˈrɪəlt
ræn	ˈrætl	rent	ˈrekən	reɪs	raɪs	ˈrɪəltɪ

II. Следите за быстрым переходом от заальвеолярной позиции языка к артикуляции гласных переднего ряда высокого подъема.

rɪb	rɪðm	ri:p	ri:θ	ˈrɪtn	ˈrɪtʃəd	ˈri:də	ˈri:pə
rɪd	rɪsk	ri:d	ri:ðz	ˈrɪzn	ˈrɪvə	ˈri:zn	ˈri:kɪŋ
rɪŋ	rɪns	ri:l	ri:k	ˈrɪbən	ˈrɪpl	ˈri:gən	ˈri:tʃɪŋ
rɪtʃ	rɪst	ri:tʃ	ri:f	ˈrɪdʒɪd	ˈrɪŋkl	ˈri:dʒənt	ˈri:lɪŋ

III. Произнесите следующие слова с сонантом [r] в интервокальной позиции. Обратите внимание на меньшую длительность [r] в этой позиции по сравнению с начальной.

ˈkærɪ	ˈʧerɪ	ˈmɛərɪ	ˈsɪərɪəs	ˈfɛərə –	ˈfɛərɪst
ˈmærɪ	ˈberɪ	ˈklɛərə	ˈfɪərɪŋ	ˈklevərə –	ˈklevərɪst
ˈmɪrə	ˈferɪ	ˈsɛərə	ˈθɪərɪ	ˈklɪərə –	ˈklɪərɪst
ˈgærət	ˈterɪ	ˈvɛərɪəs	ˈdɪərɪ	ˈmerɪə –	ˈmerɪst

ˈpɛərənt	ɪksˈpɪərɪəns	ˈgælərɪ	ˈterɪbl
ˈdɛərɪŋ	ɪnˈfɪərɪə	ˈglæmərəs	ˈfervərəbl
ˈkɛərɪŋ	ɪnˈtɪərɪə	ˈædmərəbl	ˈdʒenərəs
ˈʃɛərɪŋ	ˈsɪlvərɪ	hɪˈlɛərɪəs	ˈvɛərəbl

IV. Произнесите следующие словосочетания со связующим [r] на стыке слов. Следите за тем, чтобы основное артикуляторное усилие было направлено не на сонант [r], а на последующий ударный гласный.

ˈnevər ˈæbsənt ‖ ˈnevər ˈiːgə ‖ ˈnevər əˈgeɪn ‖ ˈnevərˈeɪbl ‖
nɪərˈə ˈleɪk ‖ nɪərˈə ˈhɪl ‖ nɪərˈə ˈfiːld ‖ ðərˈɪznt ˈtaɪm ‖
ðərˈɪznt ˈenɪ ‖ ˈklɪərˈənd ˈbraɪt ‖ ˈklevərˈənd ˈsɪmpl ‖
ə ˈmembərˈəv ðə ˈfæmɪlɪ ‖ ə ˈmembərˈəv ðə kəˈmɪtɪ ‖
ə ˈpɛərˈəv ˈsɪzəz ‖ ə ˈpɛərˈəv ˈslɪpəz ‖
ə ˈtiːʧərˈəv ˌmæθs ‖ ə ˈtiːʧərˈəv ˈælʤɪbrə ‖
ə ˈtiːʧərˈəv ˈhɪstrɪ ‖

V. Соблюдайте правильную артикуляцию звука [r] в связной речи.

a) ðə ˈbel ɪz ˌrɪŋɪŋ ‖ ɪts ˈtaɪm tə bɪˈgɪn ðə ˈlesn ‖ ɪts ə ˈlesn əv ˈhɪstərɪ ‖ ðə ˈtiːʧər ɪz ˈentərɪŋ ðə ˈlæb ‖ hiːz ˈkærɪŋ ə ˈmæp ɪn hɪz ˌhænd ‖ ɪts ə ˈmæp əv ˈbrɪtn ‖

b) — ɪz ðər ˈenɪθɪŋ ɪn ðə ˈpæn ‖
— ˈjes ‖ ðɛəz səm ˈfɪʃ ðɛə ‖
— ˈgɪv ə ˈlɪtl ˈpiːs tə ðə ˈkæt ‖

c) — ðər ˈɪznt enɪ ˈtaɪm ˌleft ‖ ɪz ˈevrɪθɪŋ ˈredɪ ‖
— aɪ ˈθɪŋk ɪt ˈɪz ‖

d) — ɪz ðər ˈenɪθɪŋ ət ðə ˈsaɪd əv ðə ˈbed ‖
— ˈjes ‖ ðɛəz ə ˈbedsaɪd ˈteɪbl ðɛə ‖
— ˈɪz ðər ˈenɪθɪŋ ˈels ðɛə ‖
— ˈjes ‖ ðɛəz ə ˈmɪrə ‖ ɪts tə ðə ˈraɪt əv ðə ˌbed ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Проанализируйте следующие фразы. Определите тип их интонационной структуры и характер смысловой связи между синтагмами.

1. ˈNancy is ˈreading ‖ and ˈEdith is ˈwriting.
2. ˈThis is a ˈcaterpillar ‖ and ˈthat is a ˈbeetle.
3. This ˈtable is ˈmade of ˈplastic ‖ and it's ˈfairly ˈcheap.
4. ˈI am ˈmaking ˈdinner ‖ and my ˈsister is ˈlaying the ˈtable.
5. It's an ˈEnglish ˈtext ‖ and I must ˈread it.
6. ˈMary is a ˈteacher of ˈEnglish ‖ and ˈHelen is a ˈteacher of ˈPhysics.

II. Произнесите следующие фразы со средне-высоким восходящим терминальным тоном в первой интонационной группе и с нисходящим тоном во второй. Соблюдайте идентичный ритм в обеих интонационных группах.

1. ˈSally is a caˊshier ⸗ and ˈJanet is a ˋtypist.
2. ˈJane can ˊski ⸗ and ˈJanet can ˋskate.
3. ˈHelen ˙likes ˊcamomiles ⸗ and ˈBetty ˙likes ˋpansies.
4. ˈAnn has a ˊring ⸗ and ˈLiz has a ˋpendant.
5. ˈThis ˙knife is ˙made of ˊsteel ⸗ and ˈthat ˙knife is ˙made of ˋsilver.

III. Выберите для каждой из фраз интонационную структуру, соответствующую характеру смысловой связи между синтагмами.

Model A: This ˈbag is ˙made of ˋleather ⸗ and it ˈisn't exˋpensive.

Model B: ˈThis ˙bag is ˈmade of ˊnatural ˙leather ⸗ and
ˈthat ˙bag is ˙made of ˋmanmade ˌleather.

1. This is veal and that is beef.
2. The climate in Siberia is severe and the climate in England is mild.
3. This sentence is difficult and I must repeat it several times.
4. This hat is made of felt and it's very fashionable.
5. Mary has a pair of jeans and Janet has a pair of slacks.
6. This sheet is made of flax and that sheet is made of silk.
7. This is veal and it's very tender.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прочтите и затранскрибируйте следующие слова. Выпишите слова, в произнесении которых нет звука [r].

radish, grapes, rarely, grief, sheltered, everything, arrive, serious, entered, favourite, careless, Clara, experience, papered, rear, rhythm, measured, Irene, barely, Sarah

II. Прочтите и затранскрибируйте следующие сочетания слов. Укажите случаи произнесения соединительного звука [r] на стыке слов.

never absent, dinner at the canteen, never ready, near a lake, paper and ink, never right, a pair of scissors, near the bridge.

III. Трансформируйте следующие пары простых предложений в сложно-сочиненные с противительным союзом *and*.

Model: This is Peter. That is David.
ˈThis is ˊPeter ʃ and ˈthat is ˋDavid.

1. Bill is a camera-man. Ted is a painter.
2. Mary likes detectives. Janet likes fairy-tales.
3. Mr Temple is a manager. Miss Green is his assistant.
4. This jacket is made of denim. That jacket is made of velvet.
5. Henry can play the bass. David can play the clarinet.
6. Pat has a necklace. Janet has a ring.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: wrist, wrinkle; parent, relation, relative; writer; race, ride; berry, carrot, cherry, dairy, radish; ribbon; earring, ring; ceramics; eraser; rat; rabbit, ram; parrot, canary; geranium; century, era; marriage, carriage, experience

verbs: write, read, race, ride, raise, rise, correct, reach, rent, rest, wrap, ring, reply, relax, marry, carry, break, bring

adjectives: right, silvery, ripe, red, green, ready, natural, rapid, favourite, admirable, reasonable, terrible, dangerous, serious

proper and geographical names: April, Irene, Mary, Sarah, Clara; Siberia, America, Paris, Ankara, Bulgaria

b) patterns

ˈThis ·text is in ˊEnglish ʃ and ˈthat ·text is in ˋSpanish.

ˈNancy has a ˊpendant ʃ and ˈJanet has a ˋbracelet.

ˈThis ·plate is ˈmade of ˊplastic ʃ and ˈthat ·plate is ·made of ceˋramics.

ˈSally is ˈcarrying a ˊhandbag ʃ and ˈBetty is ·carrying a ˋsatchel.

II. Name or describe any two objects, actions, people, emphasizing the difference between them by intonation. Make use of the prompts below.

Prompts: geranium — cyclamen, green — gray, different — the same, stand — sit, English — Italian, light — heavy, right — left, china — ceramics, flax — silk, Canadian — Italian, chain — necklace, canary — parrot, policeman — mechanic, sister — niece, parents — grandparents.

III. Complete the utterances

a) choosing the prompt according to the intonation of the first part;

b) changing the intonation pattern of the first part so as to use the other prompt.

1. This ˈman is a ˎchemist (and he likes his profession; and that man is a physicist).
2. ˈThis is a ˈpicture of ˊpansies (and that is a picture of daisies; and it's beautiful).
3. ˈAnthony is ˊsingle (and Timothy is married; and he has many friends).
4. My ˈsister's ˈname is ˎAgatha (and my niece's name is Irene; and she is 19).
5. ˈDavid coˈllects ˊbadges (and he has many rare types; and Stephen collects stamps).
6. ˈSylvia is ˊSpanish (and Clara is American; and she lives in Spain).

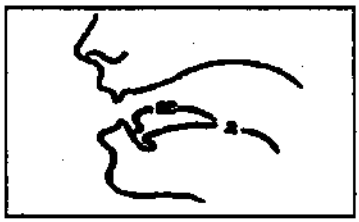
УРОК 9

1. Звуки. Гласные [ɑ:], [ʌ].
2. Просодические явления. Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении.

1. ЗВУКИ

Фонема [ɑ:] – монофтонг глубокого заднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, долгий, напряженный, нелабиализованный.

[ɑ:]



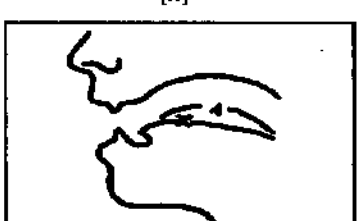
При произнесении английского гласного [ɑ:] язык оттянут назад и вниз значительно больше, чем для русского [а]. При этом расстояние между челюстями невелико. Следует иметь в виду, что звук [ɑ:] может произноситься и как гласный *неглубокого заднего ряда*. Такой вариант (*аллофон*) типичен для тех случаев, когда в написании слова нет буквы «r», следующей за буквой «а». Ср., напр.:

part – [pɑ:t]	pass – [pɑ:s]
[ɑ:]	[ɑ:]
	+
(глубокий задний ряд)	(неглубокий задний ряд)

Как все другие гласные, [ɑ:] имеет различную длительность в зависимости от позиции. Нужно иметь в виду при этом, что во всех своих позиционных вариантах гласный [ɑ:] — самый долгий из английских долгих гласных.

Фонема [ʌ] – монофтонг, краткий, ненапряженный, нелабиализованный.

[ʌ]



С точки зрения вертикального и горизонтального положения языка фонема [ʌ] реализуется двумя основными вариантами:

1) *гласный смешанного ряда, широкой разновидности среднего подъема;*

2) *гласный заднего, продвинутого вперед ряда, узкой разновидности низкого подъема.*

Как и все английские краткие гласные, гласный [ʌ] имеет *усеченный* характер в ударном слоге, наиболее заметный перед глухими согласными. Следует также указать, что [ʌ] – самый краткий из английских кратких гласных.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Низкий восходящий тон (Low Rise). Употребление терминального низкого восходящего тона в неконечных интонационных группах при перечислении

Низкий восходящий тон представляет собой повышение высоты голоса, начинающееся на низком уровне диапазона и заканчивающееся на границе нижнего и среднего регистров (*низкий узкий восходящий тон* – Low Narrow Rise) или примерно на середине диапазона голоса (*низкий широкий восходящий тон* – Low Wide Rise). Графически низкий восходящий тон изображается следующим образом:

[ˌm],[ˌm] – в тексте;

 – на интонограмме.

Как и другие высотные варианты восходящего тона, низкий восходящий тон реализуется двумя способами:

а) повышение голоса происходит *на ударном слоге*, если он является *последним* слогом в интонационной группе:

 ˌYes.  A ˌchair.

б) если имеются *заударные* слоги (энклитики), подъем высоты голоса непосредственно *осуществляется на них*, в то время как ударный слог произносится на ровном низком уровне голоса:

ˌMany.  ˌInteresting. 

Тем не менее, подъем высоты голоса ассоциируется с ударным слогом, что и отражается при разметке текста:

There are ˌcups, ʃ ˌglasses ʃ and ˈplates in the ˌcupboard.

Если в предъядерной части интонационной группы с терминальным низким восходящим тоном есть один или более ударных слогов, они образуют, как правило, *высокую ровную* или *постепенно нисходящую шкалу*.

Основным значением низкого восходящего тона является смысловая **незаконченность (незавершенность)**, означающая тесную связь с последующим или предшествующим контекстом.

Типичным случаем употребления терминального низкого восходящего тона являются *неконечные синтагмы*, как, например, в предложениях, содержащих *перечисление*:

There is some ˌsalad, ʃ a ˌsandwich ʃ and a ˈcup of ˈtea for ˌlunch.
There are some ˈcomfortable ˌarmchairs, ʃ a ˈthick ˈred ˌcarpet ʃ and a ˈvery ˈnice ˈcupboard there.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с гласным [ɑ:]. Следите за его долготой и напряженностью. Помните о различиях между аллофонами [ɑ:] по степени отодвинутости языка. Постарайтесь записать все слова из левой и правой колонок в буквенном виде. Напр.: aren't - aunt.

[ɑ:] — [ɑ:]	[ɑ:] — [ɑ:]	[ɑ:] — [ɑ:]
ɑ:nt — ɑ:nt	dɑ:n — dɑ:ns	bɑ:z — vɑ:z
ɑ:k — ɑ:sk	ʧɑ:m — ʧɑ:ns	hɑ:d — hɑ:f
ˈɑ:mə — ˈɑ:məndˌ	ˈɑ:ʧə — ˈɑ:ftə	ˈfɑ:ðə — ˈfɑ:ðə
ˈɑ:bə — ˈɑ:nsə	ˈɑ:tɪst — ˈɑ:ftəmæθ	ˈfɑ:mə — ˈfɑ:stə

II. При произнесении следующих слов соблюдайте различную позиционную долготу гласного [ɑ:].

kɑ: — kɑ:m — ˈkɑ:pɪt — kɑ:t
fɑ: — fɑ:m — ˈfɑ:ðə — fɑ:s
bɑ: — bɑ:n — ˈbɑ:bə — bɑ:θ
lɑ: — lɑ:ʤ — ˈlɑ:ʤə — lɑ:k
pɑ: — pɑ:m — ˈpɑ:sl — pɑ:k

III. Произнесите слова с гласным [ɑ:] в безударной позиции. Следите за сохранением полного качества звука.

ɑ:ˈkeɪk	ɑ:ˈtɪlərɪ	pɑ:ˈteɪk	ˈpærəgrɑ:f
ɑ:ˈtɪərɪə	trɑ:nsˈleɪt	pɑ:ˈtɪʃən	ˈteligrɑ:f

IV. При произнесении следующих пар слов соблюдайте различия в артикуляции долгого монофтонга [ɑ:] и первого элемента дифтонга [aɪ] по горизонтальному положению языка.

fɑ:m — faɪv	lɑ:k — laɪk	kɑ:t — kaɪt	ˈɑ:θə — ˈaɪsɪ
pɑ:m — paɪn	pɑ:k — paɪk	klɑ:k — klaɪm	ˈfɑ:ðə — ˈnaɪðə
gɑ:d — gaɪd	bɑ:k — baɪk	dɑ:n — daɪn	tʃɑ:m — tʃaɪm

V. Соблюдайте правильную артикуляцию гласного [ɑ:] в связной речи.

а) ˈɑ:θəz ˈskɑ:f — əˈlɑ:ʤ ˈkɑ:pɪt
ˈfɑ:ðəz ˈglɑ:sɪz — əˈʧɑ:mɪŋ ˈvɑ:z

б) ɪts maɪ ˈɑ:nt — ɪts maɪ ˈɑ:m
ɪts maɪ ˈɑ:tɪkl — ɪts maɪ ˈɑ:mʧɛə

в) maɪ ˈɑ:nt ɪz əˈti:ʧər əv ˈɪŋglɪʃ | ənd maɪ ˈfɑ:ðər ɪz əˈti:ʧər əv ˈældʒɪbrə ‖

VI. Произнесите односложные слова со звуком [ʌ]. Соблюдайте краткость, ненапряженность и усеченность гласного.

pʌb	dʌg	mʌd	sʌn	klʌŋ	θʌm	sʌŋ	kʌt	mʌʧ
rʌb	bʌg	θʌd	tʌn	rʌŋ	sʌm	lʌŋ	ʃʌt	tʌʧ

VII. Произнесите следующие двухсложные слова со звуком [ʌ] в ударном слоге.

ˈbʌtə	ˈnʌmbə	ˈmʌðə	ˈmʌndɪ	ˈfʌnɪ	əˈmʌŋgst	ˈkʌtɪŋ
ˈmʌtə	ˈsʌpə	ˈsʌðən	ˈsʌndɪ	ˈmʌnɪ	ˈjʌŋstə	ˈʃʌtɪŋ
ˈmʌstəd	ˈbʌʤɪt	ˈsʌbʤɪkt	ˈrʌʃn	ˈsʌnɪ	ˈsʌdn	ˈhʌntɪŋ

VIII. Избегайте твердого приступа гласного [ʌ] в начальной позиции в слове.

ʌp	ˈʌpə	ˈʌndə	ˈʌpsaɪd	ˈʌtərəns	ˈʌglɪ
ʌs	ˈʌðə	ˈʌnjən	ˈʌpraɪt	ˈʌltɪmɪt	ˈʌŋkl

IX. Сравните горизонтальное и вертикальное положение языка при произнесении гласных [ɪ] – [e] – [ʌ].

bɪg – beg – bʌg pɪk – pek – plʌk nɪt – net – nʌt

pɪg – peg – plʌg bɪt – bet – bʌt lɪt – let – lʌk

X. Соблюдайте различия между гласными [ʌ] и [ɑ:] по качеству и долготе.

а) bʌd – bɑ:d kʌm – kɑ:m dʌk – dɑ:k mʌʧ – mɑ:ʧ

bʌz – bɑ:z bʌn – bɑ:n lʌk – lɑ:k nʌʤ – lɑ:ʤ

б) ˈfɑ:dər ənd ˈmʌðə ‖ ˈʌndə ðiˑ ˈɑ:mʧɛə ‖ ˈɑ:skˈmʌðə‖

ˈkɑ:z ənd ˈbʌsɪz ‖ ˈʌndə ðəˈkɑ:pɪt ‖ ˈrɑ:ðəˈdʌl‖

ˈkʌps ənd ˈglɑ:sɪz ‖ ˈrʌn ˈfɑ:st ‖ ˈdɑ:kˈkʌləz‖

XI. Следите за плавностью перехода к артикуляции звуков [ʌ], [ɑ:] на стыке слов при соединении двух гласных.

ðiˑ ˈʌpə ðiˑ ˈʌðə ðiˑ ˈʌnjən ðiˑ ˈʌlsə ðiˑ ˈɑ:nsə ðiˑ ˈɑ:ʧə

ðiˑ ˈʌŋkl ðiˑ ˈʌʃə ðiˑ ˈtərəns ðiˑ ˈʌplɪft ðiˑ ˈɑ:tɪst ðiˑ ˈɑ:bɪtə

XII. Соблюдайте правильность артикуляции гласных [ʌ], [ɑ:] в связной речи.

1. maɪ ˈfɑ:dər ənd ˈmʌðər ɑˑ ˈti:ʧəz ‖ ðeɪ ˈti:ʧ ˈrʌʃn ‖ ˈɑ:θər ənd ˈʧɑ:lz ɑˑ ˈbrʌðəz ‖ ðeɪ ɑˑ ˈstʌdɪŋ ˈrʌʃn ‖ ðeɪ ˈθɪŋk ɪts əˈdɪfɪkəlt ˈsʌbʤɪkt ‖

2. ˈri:d əˈnʌðə ˈpærəgrɑ:f ‖ ˈraɪt əˈnʌðə ˈsentəns ‖ ˈgɪv əˈnʌðər ˌɪgˈzɑ:mpl ‖

3. ˈɪz ðər ˌenɪ ˌbʌtər ɪn ðɪs ˈdɪʃ ‖ ˈjes ‖ ðər ˌɪz ˈmʌʧ ‖ ənd ˈɪz ðɛə mʌʧ ˈbʌtər ɪn ˈðæt ˈdɪʃ ‖ ðər ˌɪz ˈlɪtl ˌbʌtə ðɛə ‖ ˈɪz ðər ˌenɪ ˈfɪʃ ɪn ðɪs ˈpleɪt ‖ ˈjes ‖ ðər ˈɪz sʌm ‖ ənd ˈɪz ðər ˌenɪ ˈfɪʃ ɪn ðiˑ ˌʌðə ˈpleɪt ‖ ðər ˈɪznt enɪ ‖

4. ˈɪz ðər ˌenɪθɪŋ ˌels ɪn ðæt ˈpleɪt ‖ ˈjes ‖ ðər ɪz səm ˈmɑ:məleɪd ðɛə ‖ ˈɪz ðər ˌenɪθɪŋ ˈels ðɛə ‖ ˈjes ‖ ðɛəz səm ˈʤelɪ ‖

5. ˈɑ: ðər ˌenɪ ˌglɑ:sɪz ɪn ðə ˈkʌbəd ‖ ˈjes ‖ ðər ˌɑˑ ˈkʌps ənd ˈglɑ:sɪz ðɛə ‖

ˈɑ: ðər‿enɪ ˈʧerɪz ðɛə ‖ ˎjes ʕ ðər‿ɑ· səm ˈʧerɪz ənd ˎgreɪps ðɛə ‖
ˈɪz ðar‿ə ˌpɑ:k nɪə ðæt ·bɪldɪŋ ‖ ˎjes ʕ ðər‿ˎɪz ‖
ˈɑ: ðər‿enɪ ˌraɪdz ɪn ðə ·pɑ:k ‖ ˎjes ʕ ðər‿ɑ· ˎmenɪ ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Сравните высказывания, произнесенные с низким, средним и высоким восходящим и нисходящим терминальным тоном. Воспроизведите фразы с низким восходящим тоном.

ˌFine. ˈSunday? ˈClever? ˌRussian. ˈYesterday? ˈIs it ˌdifficult? ˌInteresting. At the ˈtheatre? In Sepˎtember. In ˈLondon? You ˌmay. He is ˎhere. ˈLast ˈnight? ˈIs she aˌsleep?

II. Произнесите следующие буквы и слова с низким восходящим тоном, как члены перечисления.

ˌA, ˌB, ˌC, ˌD, ˌE, ˌF, ˌG, ˌH, ˌI, ˌJ, ˌK, ˌL, ˌM, ˌN;
ˌFive, ˌsix, ˌseven, ˌeight, ˌnine, ˌten, eˎleven;
ˌ50, ˌ60, ˌ70, ˌ80, ˌ90;
ˌSaturday, ˌSunday, ˌMonday;
ˌMarch, ˌApril, ˌMay, Sepˌtember, Deˌcember.

III. Произнесите каждую из фраз сначала как переспрос, а затем как член перечисления. Обратите внимание на различия в начальном и конечном уровнях подъема голоса.

Model: ˈFine? – ˌFine...
ˈDinner? – ˌDinner...
Here. Month. Lunch. Large. Task. Dark.
Supper. Monday. Russian. Arthur. Yesterday.

IV. Трансформируйте следующие фразы-ответы в члены перечисления. Прокомментируйте различия в движении высоты голоса.

Model: ˎFive? – ˌFive...
ˎTasty. - ˌTasty...
ˎFine. ˎRight. ˎNothing. ˎMartin. ˎSunday.
ˎClever. ˎFifty. ˎMuch.
ˎEnglish. In the ˎevening. In ˎMay.
At the ˎbank. In the ˎparking-place.

V. Сравните терминальный тон в неконечных и конечных интонационных группах.

1. She has ˌaunts, ‖ ˌuncles, ‖ ˌcousins ‖ and ˋnieces here.
2. There is some ˌmeat, ‖ ˌfish, ‖ ˌcheese ‖ and ˋbutter in the ˌfridge.
3. He can ˈplay ˌchess, ‖ ˌdraughts, ‖ ˌbilliards ‖ and ˋtennis.
4. There are ˌcamomiles, ‖ carˌnations, ‖ ˌdahlias and ˋdaisies in the ˌyard.
5. There are ˌpens, ‖ ˌpencils, ‖ eˌrasors, ‖ ˌpaper ‖ and ˈmany ˋother ˌthings at the ˌstationer's deˌpartment.

VI. Прочтите следующие фразы, выделяя члены перечисления в отдельные синтагмы. Соблюдайте различия в интонационной структуре между конечными и неконечными синтагмами.

1. Betty speaks English, Spanish, Italian and Arabic.
2. They must read, translate and retell the text.
3. There are jeans, jumpers, slacks and cardigans at the department.
4. There are carrots, onions, egg-plants and cabbage in the kitchen-garden.
5. There are geese, ducks, hens and pigs in the farmyard.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Затранскрибируйте и распределите следующие слова по группам в зависимости от произносимого в них аллофона звука [ɑ:] – глубокого или неглубокого заднего ряда.

scarf, carpet, father, palm, farther, task, jar, vast, far, glass, bath, garden, car, after, Arthur, rather

II. Выпишите слова, в которых сонант является слогообразующим.

ˋkʌtɪŋ mʌtn sʌdn dʌbl ˋkʌmfətəbl bʌtn bʌmp ˋʃeltə mʌsl pʌls ˋʧʌkl ˋʧæmpɪən ˋʧæpl ˋʧætɪŋ ʃʌfl

III. Прочтите следующие предложения по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. They ˈstudy ˌHistory, ‖ ˌEnglish ‖ and ˋRussian there.
2. There is a ˈjug of ˌmilk, ‖ aˈpiece ofˌcake ‖ and an ˈempty ˋglass in ˌfront of ˌHarry.
3. ˈJackets are ˈmade of ˌdenim,‖ ˌsilk,‖ ˌvelvet ‖ and ˋother kinds of maˌterial.

4. ˈHarry can ˈplay ˌdarts, ʃ ˌcricket ʃ and ˈbadminton.
5. ˈMeggy has a ˈsilver ˌchain, ʃ an ˈamber ˌbracelet ʃ and a ˈnice ˈring.

IV. Прочтите предложения, используя низкий восходящий терминальный тон в неконечных синтагмах, образованных при перечислении.

1. She has many relatives in Minsk – aunts, uncles, cousins and nieces.
2. There are teachers of Russian, English, Spanish and Latin at the department.
3. Betty likes knitting, gardening and handicraft.
4. I'll need raisin, almond, honey and eggs for the cake.
5. There are cars, vans, trucks and other vehicles at the parking place.

V. Подберите картинки, которые вы смогли бы описать, используя высказывания с перечислением.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	artist, architect, task, article, answer, class; scarf, jumper, garage, yard, carpet, armchair, glass; father, partner, uncle, son, cousin, mother, brother; butter, lunch, honey, hunger; month, colour, sunset, money, bunch
verbs:	ask, answer, dance, mark, laugh, park, jump, run, come, study, hurry
adjectives:	last, charming, fast, young, funny, lovely, sunny, (un)comfortable, lucky, ugly, hungry
pronouns:	nothing, something, another, other
prepositions:	up, under, above, among
proper and geographical names:	Arthur, Martin, Charles; Sunday, Monday, London, Russian

b) patterns

There are ˌarchitects, ʃ ˌphysicists, ʃ phyˌsicians ʃ and ˌengiˋneers among his ˌrelatives.

ˈPlates are ˈmade of ˌglass, ʃ ˌsilver, ʃ ˌplastic ʃ and ceˋramics.

She ˈlikes ˌzinnias, ʃ ˌpansies, ʃ ˌdaffodils and carˋnations.

II. Answer the teacher's questions using the words in brackets as enumerations.

1. What are cups made of? (china, clay, glass, plastic, ceramics...)
2. What outhouses are there in the yard? (a shed, a barn, a pigsty, a garage...)
3. There are people of different nationalities in the youth camp, aren't there? (English, Finnish, Italians, Dutch)
4. What do they do in their English classes? (read and translate texts, write and speak English)
5. Is she very busy this Monday? (seeing a business partner, speaking at a meeting, attending a seminar)
6. What colours are in fashion this season? (black, dark-green, red and pink)

III. Extend the following sentences as in the model, using the prompts in brackets.

Model: ˈSally is ˈvery athˋletic. She can ˌskate, ˌski, ˌride and ˋsail.

1. Harry is an athlete (likes running, jumping, cycling and racing).
2. He writes in various genres (essays, plays, fables and fiction).
3. Irene is a secretary (types letters, answers them, sends and receives faxes and e-mail, fixes the time for visitors and does many other things).
4. Mrs Kelly is very busy (collects the younger children from the kindergarden, makes dinner and helps her son to prepare his lessons).
5. She likes travelling (has been to France, England, Greece and Italy).
6. Emily is my cousin (generous, intelligent and kind-hearted).

IV. Speak about the flowers you like, domestic animals you can see on a farm, kitchen utensils you'd like to have.

УРОК 10

1. **Звуковые явления.** Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r].
2. **Просодические явления.** Акцентные типы слов в английском языке. Слова с двумя ударениями. Повторение высотных разновидностей восходящего тона.

1. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]

Сочетания согласных с сонантом [r] в английском языке характеризуются слитностью произнесения, в результате чего происходит некоторое уподобление артикуляции одного из смежных звуков другому или их взаимное уподобление.

В сочетаниях глухих смычных и щелевых согласных с сонантом [r] происходит прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок: *под влиянием предшествующего глухого согласного сонант [r] оглушается.*

Практически полное оглушение сонанта [r] наблюдается в позиции после глухих смычных [p, t, k] в ударном слоге [ˈpr̥aɪs, ˈtr̥iː, ˈkr̥aɪ].

Частичное оглушение сонанта [r] имеет место:

а) после смычных [p, t, k] внутри безударного слога и на стыке слогов или слов: [ˈeɪp̥rən, ˈpætr̥ɪk, ˈækr̥əbət, ˈdiːpˈr̥ed];

б) после [p, t, k], если этим согласным предшествует щелевой звук [s]: [ˈskr̥iːm], [ˈstr̥iːm], [ˈspr̥ɪŋ];

в) после глухих щелевых согласных [s, θ, f], главным образом внутри ударного слога: [ˈfr̥aɪ, ˈʃr̥ɪŋk, ˈʃr̥ʌg, ˈθr̥aɪv]. В безударном слоге и на стыке слогов или слов частичное оглушение сонанта [r] после этих звуков наблюдается в основном лишь в беглой речи.

В *сочетании* [θr] заальвеолярный сонант [r], помимо частичного оглушения, подвергается влиянию межзубного [θ] как по месту, так и по способу образования: он становится *альвеолярным* (т.е. более продвинутым вперед) и *одноударным* (т.е.

при его произнесении кончик языка слегка касается альвеол). Напр.: [θr̥i:, θr̥ed, θr̥aɪv, θr̥aɪs].

В сочетаниях [tr], [dr] под влиянием заальвеолярного [r] альвеолярные [t, d] становятся *заальвеолярными*. Кроме того, в результате тесного сцепления звуков взрыв смычного согласного происходит одновременно с произнесением сонанта, что ведет к ошумлению и оглушению [r] в сочетании [tr] (см. об этом выше), а в сочетании [dr] сонант становится фрикативным.

Таким образом, в указанных звукосочетаниях происходит взаимная ассимиляция.

Напр.:[dr̥es, dr̥aɪv, dr̥ɪŋk, tr̥i:, tr̥eɪn, tr̥ʌŋk].

Следует подчеркнуть, что указанные ассимилятивные модификации в сочетаниях согласных проявляются наиболее ярко внутри ударного слога. На межсловных стыках ассимиляция значительно слабее, и отмеченные изменения могут иметь *факультативный*, т.е. *необязательный*, характер.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Слова с двумя ударениями в связной речи

Значительное число слов в английском языке имеют, как уже указывалось ранее, два ударения, которые могут быть одинаковыми или неодинаковыми по силе.

Слова с неравными по силе ударениями разделяются на два акцентных типа: 1) *второстепенное* + *главное*; 2) *главное* + *второстепенное*.

К *первому* типу относится большое число *многосложных производных* слов с *главным* ударением *на последнем, на втором или на третьем слоге от конца*. Появление *второстепенного* ударения на *начальном* или на *втором* слоге этих слов объясняется характерным для английского ритма чередованием ударных и безударных слогов. Напр.: ˌdemonˈstration, ˌcapaˈbility, inˌtensifiˈcation.

Ко *второму* типу относятся *сложные существительные*, в которых *первый элемент* является *семантически ведущим*. Следует помнить, что второстепенное ударение на втором элемен-

те обозначается лишь в том случае, если он содержит не менее двух слогов. Напр.: ˈbook-ˌkeeper, ˈhair-ˌdresser, ˈwash-ˌbasin*.

Два *равных по силе* ударения характерны для *сложных и составных числительных, сложных прилагательных, сложных существительных, составных, т.е. фразовых, глаголов***.

Напр.:

ˈfifˈteen, ˈsixty-ˈfive

ˈkind-ˈhearted, ˈgood-ˈnatured

ˈweekˈend, ˈTˈV

ˈget ˈup, ˈcome ˈin

Ритмическая тенденция к чередованию ударных и безударных слогов приводит к тому, что слова, которые в *изолированном произнесении* имеют два ударения, могут *терять одно* из ударений в *связной речи*. В зависимости от ударности или неударности рядом стоящего слова может утрачиваться первое или второе ударение. Напр.:

---

* Хотя в словарях второстепенное ударение, следующее за главным, обозначается только тогда, когда второй элемент содержит не менее двух слогов, следует иметь в виду, что и в случае моносиллабичности 2-го элемента сложных слов в них сохраняется полное качество гласного, что, по существу, равнозначно второстепенному ударению. Напр.: ˈtea-cup, [ʌ], ˈreading-lamp [æ]. Аналогичным образом, второстепенное ударение, предшествующее главному, обозначается в словах, в которых между второстепенным и главным ударением есть один или более безударных слогов. Напр.: ˌcigaˈrette, ˌmagaˈzine. Тем не менее, если в слоге, непосредственно предшествующем ударному, сохраняется полное качество гласного, как например, в словах типа: canˈteen [kænˈtiːn], auˈthentic [ɔːˈθentik] и др., то слог воспринимается как имеющий второстепенную выделенность (несмотря на отсутствие знака ударения на этом слоге).

** В большинстве современных произносительных словарей ударение в указанных типах слов обозначается как "второстепенное + главное." В то же время указывается на особый статус ударения, обозначенного как второстепенное в этих случаях: оно может стать *ядерным*. Напр.: He is ˌsevenˈteen. His ˈnumber is ˈsevenˌteen. Именно эта *равная возможность каждого из ударений стать ядерным* и позволяет считать их *равноценными* и обозначать как главные ударения: ˈfourˈteen, ˈsevenˈteen.

He is a ˈ**well**-known ˋactor.

This ˈactor is ˈquite well-ˋ**known**.

Потеря второстепенного ударения в многосложных производных словах нехарактерна для английской связной речи, т.к. ослабление качества гласного в слоге, обозначенном в словаре второстепенным ударением, является нарушением произносительной нормы. Таким образом, и при отсутствии обозначения второстепенного ударения должна сохраняться определенная степень выделенности слога по сравнению с редуцированными безударными. Напр.: He ˈpassed his examiˋnation yesterday. [ɪgzæmɪˋneɪʃən].

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова. Соблюдайте значительное оглушение сонанта [r] в ударном слоге после [p, t, k]. Помните, что в сочетании [tr] меняется артикуляция не только сонанта [r], но и предшествующего [t], который становится заальвеолярным.

praɪ	traɪ	kraɪ	ɪnˋkriːs
praɪs	treɪs	kraɪm	ɪmˋpres
prɪnt	trɪp	kriːk	əˋtrækt

II. Соблюдайте частичное оглушение сонанта [r]

а) после смычных [p, t, k] внутри безударного слога

prɪˋpɛə ˋeɪprɪkət ˋæktrɪs prəˋfeʃn ˋeɪprən ˋæʃtreɪ

б) на стыке слогов или слов

ˈdiːp ˋred ə ˈfæt ˋræbɪt ə ˈblæk ˋrʌg ˈstɑːt ˋriːdɪŋ

в) после [sp, st, sk]

sprɪŋ	striːm	streŋθ	streɪt	skriːm	skræʧ
strɪŋ	striːt	spræŋ	streʧ	skriːn	skreɪp

г) **после глухих щелевых согласных [s, θ, f]. Помните также, что после межзубного звука [θ] сонант [r] становится альвеолярным и одноударным.**

fraɪ freʃ fræŋk θriː θred θraɪv θrʌʃ ˈbrɑːs ˈrɪŋ

friː frend frentʃ θrɪl θret θraɪs θrʌst ˈklɑːs ˈriːdɪŋ

III. При произнесении следующих слов и словосочетаний соблюдайте взаимную ассимиляцию согласных в сочетаниях [tr, dr]. Помните, что внутри слов ассимиляция выражена сильнее, чем на стыке слов. Сравните модификации [r] после [t] и после [d].

dred — tred drɪp — trɪp drʌŋk — trʌŋk draɪ — traɪ

dres — tres drɪl — trɪl drʌg — trʌk draɪv — traɪb

drentʃ — trentʃ ˈdrɑːftɪ — ˈtrʌstɪŋ

ˈdrɪpɪŋ — ˈtrɪpɪŋ ˈdrɑːmə — ˈtrʌmpɪŋ

ˈtʌndrə — ˈkʌntrɪ aɪ ˈkɑːnt ˈrɪsk hiː kəd ˈraɪt

ˈʧɪldrən — ˈsentrəl hiː ˈniːdnt ˈraɪt ʃiː kəd ˈrest

ˈhʌndrɪd — ˈheɪtrɪd ʃiː ˈdɪdnt ˈriːd ʃiː həd ˈrɪtn ɪt

IV. Сравните звукосочетания [tr, dr] со смычно-щелевыми аффрикатами [ʧ], [ʤ]. Обратите внимание на заальвеолярность [t, d] и альвеолярность смычного начала аффрикат.

trɪp — ʧɪp trɑːns — ʧɑːns dræb — ʤæb dræg — ʤæg

træp — ʧæp triːz — ʧiːz drest — ʤest drɪl — ʤɪl

treɪn — ʧeɪn traɪd — ʧaɪld dreɪn — ʤeɪn dres — ʤæz

treɪs — ʧeɪs traɪz — ʧaɪm dræm — ʤæm drʌg — ʤʌg

V. Следите за слитностью произнесения сочетаний [br], [gr]. Помните об отсутствии изменений в артикуляции [r] в этих сочетаниях.

briːð briːf griːn greɪn griːt ˈgrænmɑː ˈgrænsʌn

brɪŋ braɪt grɪm græm greɪz ˈgrænpɑː ˈgrændʌŋkl

VI. Сравните сильное произнесение глухих [k, p] и оглушение сонáнта [r] в сочетаниях [pr, kr] со слабой артикуляцией звонких [b, d] и отсутствие ассимиляции [r] в сочетаниях [br, gr].

kreɪn – greɪn	prɪm – brɪm	ˈpreznt – ˈbreɪslɪt
kri:m – gri:m	praɪd – braɪd	kræm – græm

VII. Следите за правильным произнесением звукосочетаний "согласный + [r]" в связной речи. Соблюдайте плавность соединения гласных и согласных на стыках слов.

а) ˈðɪs ɪz mɪs ˈgri:n ‖ ʃi: ɪz əˈti:ʧər əv ˈfrentʃ ‖ ʃi: ˈti:ʧɪz ˈʧɪldrən ‖ ʃi: ˈlaɪks ðɪs preˈfeʃn verɪ ˈmʌʧ ‖

б) ˈði:z ɑ:ˈfræŋk ənd ˈpætrɪk ‖ ðeɪ ɑ: prɪˈpeərɪŋ fər ə ˈsemɪnɑ: ‖ ðeɪ ɑ: ˈsɪtɪŋ ɪn ðə ˈlaɪbrərɪ ‖ ðeɪ ɑ: ˈri:dɪŋ ənd trɑ:nsˈleɪtɪŋ ən ˈɑ:tɪkl ‖

VIII. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударениями

а) второстепенное ударение в препозиции к главному

ˌmægəˈzi:n	ˌhezɪˈteɪʃən	ˌkeɪpəˈbɪlɪtɪ
ˌsɪgəˈret	ɪgˌzæmɪˈneɪʃən	ɪnˌtelɪʤɪˈbɪlɪtɪ

ˌʌnˈsi:n	ˌʌnˈdʌn	ˌdɪsəˈgri:	ˌmɪsbɪˈheɪv	ˌæntɪˈseptɪk
ˌʌnˈsed	ˌʌnˈrɪtn	ˌdɪskəˈnekt	ˌmɪsdɪˈrekt	ˌæntɪˈklerɪkəl

б) второстепенное ударение в постпозиции к главному

ˈtaɪmˌteɪbl	ˈsteəˌkɑ:pɪt	ˈstepˌpeərənts
ˈti:ˌpɑ:tɪ	ˈeəˌsɪknɪs	ˈstepˌmʌðə

IX. При произнесении следующих слов помните, что слоги, не обозначенные ударением, но имеющие гласные полного качества, воспринимаются как слоги с второстепенной выделенностью.

а)	kænˈti:n	bʌlˈgeərɪən	ɑ:ˈtɪlərɪ
	sepˈtembə	hʌŋˈgeərɪən	ɑ:ˈtɪstɪk
б)	ˈti:kʌp	ˈri:dɪŋlæmp	ˈgrænsʌn
	ˈbʌtədɪʃ	ˈraɪtɪŋ desk	ˈeəkrɑ:ft

X. Произнесите следующие слова (производные сложные и составные) с двумя равными по силе ударениями

а) составные прилагательные

ˈmɪdlˈeɪʤd	ˈdɑ:kˈaɪd	ˈkaɪndˈhɑ:tɪd
ˈfɛəˈhɛəd	ˈɪlˈneɪʧəd	ˈɪlˈbred
ˈbɛəˈhedɪd	ˈhɑ:fˈbeɪkt	ˈhɑ:fˈsaɪzd

б) сложные и составные числительные

ˈfɪfˈti:n	ˈsevnˈti:n	ˈnaɪnˈti:n	ˈsevntɪ ˈfaɪv
ˈsɪksˈti:n	ˈeɪˈti:n	ˈfɪftɪˈsɪks	ˈeɪtɪˈnaɪn

в) сложные существительные

ˈhɑ:f ˈpraɪs	ˈhɑ:f ˈleŋθ
ˈmɪlk ˈʃeɪk	ˈsekəndˈhænd
ˈmɪdl ˈklɑ:s	ˈlʌv əˈfɛə

г) фразовые глаголы

ˈget ˈʌp ˈkætʃ ˈʌp ˈsɪt ˈʌp ˈpæk ˈʌp ˈteɪk ˈʌp ˈkʌm ˈʌp
ˈstænd ˈʌp ˈklɪər ˈʌp ˈpɪk ˈʌp ˈmeɪk ˈʌp ˈki:p ˈʌp ˈʧɪər ˈʌp

XI. Определите слова, имеющие двухударную акцентную структуру в изолированном произнесении. Обратите внимание на влияние контекста на характер модификации акцентной структуры двухударных слов.

1. а) ʃi· ˈsez ʃi·z ˈeɪtti:n ‖
   б) ˈðɪs ɪz ˈlæb eɪˈti:n ‖
2. а) ʃi·z ˈrɑ:ðə laɪtˈhedɪd ‖
   б) ðeɪ ˈseɪ ʃi·z ˈlaɪthedɪd ‖
3. а) hi·z ə ˈmɪdleɪʤd ˈmæn ‖
   б) ˈnʌn əv ðəm ɑ· mɪdlˈeɪʤd ‖
4. а) ˈdʌz hi· ˈlɪv ʌpˈsteəz ‖
   б) ði· ˈʌpsteəz ·stʌdɪ ɪz ˈmaɪn ‖
5. а) ðər ɑ· ˈfɪftɪ faɪv ˈpeɪʤɪz ɪn ðə mægəˌzi:n ‖
   б) ɪt ˈhæpənd ɪn ˈnaɪnti:n fɪftɪ ˈfaɪv ‖

6. a) ɪts hɪz ˈfeɪvərɪt ˈɑːmʧɛə ‖
   б) ðɛəz ə ˈlɑːʤ ɑːmˈʧɛər ɪn ðəˌstʌdɪ ‖
7. a) ðɪs ˈmiːt ɪz ʌndəˈdʌn ‖
   б) hiˑ ˈdʌznt ˈlaɪk ˈʌndədʌn ˈmiːt ‖
8. a) hiːz ən ˈɪndəpendənt ˈmæn ‖
   б) hiːz ˈrɑːðər ɪndəˈpendənt ‖

ИТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Из следующих контекстов выберите фразы с восходящим терминальным тоном. Сравните разновидности восходящего тона по форме и по употреблению.

1. ˈGreen is my ˈfavourite ˈcolour. – ˊGreen?
2. She ˈlikes Iˈtalianˈfilmsˌveryˌmuch. – Does she ˈlike Aˊmericanˈfilmsˈfilmsˈfilmsˈfilms?
3. They ˈstudy ˈHistory. — ˊAncient ˈHistory?
4. There are ˌjackets, § ˌjeans, § ˌslacks § and ˈjumpers at the deˌpartment.
5. ˈMary ˈlives in the ˊcity | and ˈCarol ˈlives in the ˈcountry.

II. Выберите высотную разновидность восходящего терминального тона в соответствии с ситуацией.

ˊm — ˎm

1. I think she's rather plain. — Plain?
2. She is leaving for London. — Today?
3. I'm afraid he can't drive a car. — Can't he?
4. He came back rather late. — At eleven?
5. The train starts at seven. — In the evening?
6. None of them met me at the station. — None of them?

ˊm — ˌm

1. Grace is sitting in front of David and Janet is sitting behind him.
2. I need cabbage, onion and eggs for the filling.
3. Helen is my niece and Betty is my cousin.
4. There is some face-cream, mascara, lipstick, and an eyeliner in the make-up kit.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте явления ассимиляции, которые наблюдаются в них.

prim, trim, trunk, strain, thrash, driving, threaten, screen, grim, thrive, fry

II. Выберите слова, которые по своему лексико-грамматическому типу и по морфологической структуре должны иметь два ударения. Проверьте правильность выполнения задания по словарю.

ice-cream, time-table, inconvenience, grandmother, thoroughfare, examination, dairy-farm, marvellous, masterpiece, half-measured, unwritten, nineteen, telegraph, picturesque, cupboard, upright, telephonist, independent, teenager.

III. Прочтите следующие краткие диалоги. Объясните употребление различных вариантов восходящего тона.

1. She's hard to recognize. — ˈIs she?
2. ˈChristmas is ˈcelebrated in Deˈcember ʃ and ˈEaster is ˈcelebrated in ˈApril. — I see. Easter is in spring.
3. The film is criticized in the mass-media. — ˈIs it?
4. She is busy tonight. — ˈCan they ˈmeet some ˌother time?
5. Jack is his brother. — His ˈelder brother?
6. Grace came to see me yesterday. — Did she ˈcome in the ˌevening?
7. I think she's lucky. — ˈLucky?
8. Hyde Park is the largest park in London. — ˈIs it?
9. He says he can't come. — Can ˈHelen come?
10. Pass me the paper, please. — The ˈEnglish ˌpaper you ˌmean?
11. He's playing very badly today. — Does he ˈever ˌplay any ˌbetter?

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	children, friend, grandparents, country, street, train, tram, trailer, truck, actress, secretary, brain, bread, price, librarian
verbs:	cry, try, prepare, translate, imitate, demonstrate, celebrate, illustrate, recognize, criticize, dramatize, breathe, grab, bring up
adjectives:	attractive, bright, strict, grim, independent, (un)comfortable, (un)pleasant, colourless, dry, free, straight, green, pretty, necessary, different, interesting, provincial, gracious, precious, thrilling
proper and geographical names:	France, French, Great Britain, Greece, Greek, Prague, Madrid, Cambridge; Frank, Patric, Patricia

b) patterns

Revision of patterns from Section II.

II. Respond to the following statements as suggested

a) express surprise at what you've heard

The child is breathing heavily. – Is she?
She's still very attractive. – At her age?
My sister is getting married. – Married?
Helen has left a message for Carol. – Helen? (for Carol?)
He is a stuntmaster. – A stuntmaster?
She hasn't paid the bill yet. – Hasn't she?
Measles is a dangerous disease. – Is it?

b) ask for additional information

Read text 5. – Till the very end?
The train gets there at 11.50. – A. m.?
I've left my umbrella. – At Betty's?
They could make a date for Sunday. – For Sunday evening?
He's planning to visit France. – This summer?
The pains come after meals. – Every day?
I'll get the tickets for Saturday then. – This Saturday?

III. Ask your partner

if Patric is free this Saturday
if that is the dictionary Mary needs
if there is a bus from here to the station
if Frank can drive a car
if Grace is staying for lunch
if Douglas paid much for his car
if the train leaves in ten minutes
if it rained heavily yesterday
if Pat has planned anything for tonight
if the dress isn't a bit baggy
if Meggy travels much
if Grace can translate the article
if Mary can bring her friend to the party
if Fred can illustrate the case by examples

IV. Add suitable items in each box of the chart. Read out the lists as you complete them. Use the words from the boxes in answering the questions below.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
carrots	raspberries	red	carnation chrysanthemum	silver	camels	aunts	biathlon	baize
lettuce	blackberries	pink		plastic	bears	uncles	skijumping	cambric
onions	cranberries	scarlet	cyclamen	metal	leopards	cousins	skating	denim

1. What vegetables do you usually buy at the market?
2. What berries ripen during the summer?
3. What colours are in fashion now?
4. What flowers grow in a garden?
5. What are trays usually made of?
6. What animals are there at the Zoo?
7. Have you got any relatives?
8. What kinds of sports are included in the Winter Olympic Games?
9. What are clothes usually made of?

Контрольные вопросы ко второму разделу

1. Докажите, что различие между гласными [ʌ] и [ɑ:] является не только количественным, но и качественным. Назовите другие известные вам пары гласных, противопоставленных по долготе и качеству.
2. Укажите особенности произнесения и дистрибуции краткого гласного [ʌ].
3. Покажите на примерах, как меняется длительность долгого гласного [ɑ:] в зависимости от его позиции в слове.
4. Покажите на примерах, что английские гласные [ɑ:], [ʌ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.
5. Объясните характер ассимиляции на стыке согласных [t, d, n, l, s, z] и межзубных [θ], [ð]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.
6. В чем состоит различие и сходство артикуляции сонантов [n] и [ŋ]?
7. Дайте примеры произнесения сонанта [ŋ] в конечной позиции, перед согласными [z, k, g] и между двумя гласными внутри слова и на стыке слов. Какое из сочетаний наиболее трудное для произнесения?
8. Укажите на особенность произнесения сонанта [r] в интервокальной позиции по сравнению с начальной позицией в слове.
9. Дайте примеры появления связующего звука [r] в речи.
10. Укажите особенности ассимиляции в соединениях согласных с сонантом [r]. Объясните характер ассимиляции в этих сочетаниях. Укажите, в каких позициях ассимиляция наиболее сильна.
11. Покажите на примерах, что служебные (функциональные) слова могут сохранять полную форму в безударной позиции во фразе.
12. Опишите характер изменения высоты голоса на ядерном слоге фразы при высоком / среднем / низком восходящем терминальном тоне. Укажите различия в реализации данного кинетического тона в зависимости от наличия или отсутствия заядерных слогов.

13. Укажите основное значение высотных разновидностей восходящего тона. Дайте примеры их употребления.
14. Дайте примеры известных вам вариантов интонационной структуры полных и неполных общих вопросов. Проанализируйте различия между ними с точки зрения формы и значения.
15. Дайте примеры употребления высокого восходящего тона в повествовательной фразе.

РАЗДЕЛ III

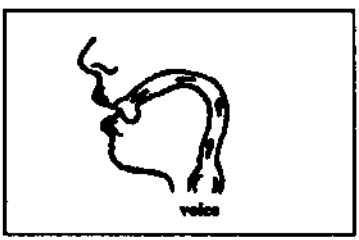
УРОК 11

1. **Звуки.** Сонант [w]. Гласные [ʊ], [u:].
2. **Просодические явления.** Употребление восходящего тона в разделительных вопросах. Полная форма неопределенных местоимений **some, any**. Распределение ударений во фразах с конструкцией **there is, there are**. Редукция глагола **to be**.

1. ЗВУКИ

Фонема [w] – щелевой, губно-губной заднеязычный сонант.

[w]



Звук [w] называется заднеязычным, потому что одновременно с выпячиванием губ при его произнесении поднимается задняя спинка языка. Наличие этого *второго, заднего, фокуса произнесения* придает звуку [w] твердую окраску.

Сонант [w] не встречается в конечной позиции в слове. Он может находиться только перед гласным в начале слова или слога, а также после согласного, начинающего слог/слово. В русском и белорусском языках подобного звука нет, чем и обусловлена типичная ошибка в речи изучающих английский язык на основе этих языков – замена [w] звуком [v] или русским/белорусским [в]. Для того, чтобы избежать этой ошибки, при произнесении [w] необходимо энергично выдвинуть губы вперед и очень быстро переходить к артикуляции следующего после [w] гласного.

Фонема [ʊ] – краткий, ненапряженный гласный неглубокого заднего или заднего продвинутого ряда, широкой разновидности высокого подъема, слегка лабиализованный.

[ʊ]



Как и другие английские краткие гласные (за исключением [ə], [ɪ]), звук [ʊ] не встречается в конечной позиции в слове. В отличие от других гласных, [ʊ] (как и [u:]) редко встречается в начальной позиции слова.

Для соблюдения правильной артикуляции звука [ʊ] нужно следить за тем, чтобы кончик языка не касался нижних зубов, а тело языка было оттянуто назад, но не так глубоко, как для русского/белорусского [у]. Губы должны быть лишь слегка выпячены вперед. При этом расстояние между челюстями должно быть больше, чем для русского/белорусского [у] (примерно, как для английского [ɪ] или русского/белорусского [ы]).

В закрытом ударном слоге гласный [ʊ] имеет *усеченный характер*, который наиболее заметен перед глухими согласными.

Следует также помнить, что [ʊ], как и [ʌ], характеризуется наименьшей длительностью среди английских кратких гласных, особенно в позиции перед глухими согласными.

Фонема [u:] – долгий, напряженный гласный неглубокого заднего ряда, узкой разновидности высокого подъема, лабиализованный, дифтоноид.

[u:]



Дифтонгоидный характер [u:] проявляется в скольжении от более открытой артикуляции к более закрытой, а именно, от артикуляции [ʊ], т.е. гласного высокого подъема *широкой* разновидности, к более закрытому звуку – гласному высокого подъема *узкой* разновидности.

В отличие от русского/белорусского [у], при произнесении которых тело языка сильно оттянуто назад, английский [u:] – гласный *неглубокого заднего* ряда, а в некоторых вариантах современной произносительной нормы это гласный *заднего продвинутого вперед* ряда. Бóльшая продвинутость вперед всегда характеризует звук [u:] в позиции после сонанта [j].

Для правильного произнесения английского гласного [u:] важно учитывать *незначительную степень его лабиализации*. При этом следует помнить, что при произнесении [u:] нижняя губа выпячена вперед больше, чем верхняя.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление восходящего тона в разделительных вопросах

Разделительный вопрос, как уже указывалось, содержит в своей первой части предположение говорящего о чем-либо, а во второй – запрос о правильности сделанного предположения. Степень уверенности говорящего в нем, а значит, и в характере ожидаемого ответа может быть различной. Когда говорящий не уверен в ответе, который он получит, разделительный вопрос выполняет функцию *истинного запроса об информации*. Интонационная структура такого вопроса отличается от ранее описанного варианта разделительного вопроса (см. раздел 1). Различие касается *второй интонационной группы*: в вопросах, выражающих неуверенность говорящего в ответе, употребляется восходящий терминальный тон, как правило, средней или средне-высокой разновидности. Напр.:

– ˈAnn ˈisn't ˈin. She is ˈlate aˈgain, | ˈisn't she?
– I am aˈfraid she ˈis.

– Mrs. ˈParker is a ˈteacher, | ˈisn't she?
– She ˈisn't. She is the ˈschool libˈrarian.

Указанные разновидности восходящего тона в конце разделительного вопроса в сочетании с терминальным нисходящим тоном в первой интонационной группе придают запросу об информации *нейтральный характер*, т.е. в нем отсутствуют какие-либо дополнительные смысловые оттенки, помимо вопросительности.

Высотные характеристики ударных и безударных слогов в предъядерной и заядерной частях первой интонационной группы и заядерной части второй интонационной группы (в ней нет предъядерной части) характеризуются теми же особенностями, что и в рассмотренных ранее интонационных структурах повествовательных фраз (первая интонационная группа) и неполных вопросительных фраз (вторая интонационная группа).

Неопределенные местоимения *some, any* в ударной и безударной позициях во фразе

Неопределенное местоимение *'some'*, означающее *часть целого или какое-то количество, в позиции перед существительным* не ударяется и имеет редуцированную форму произнесения [səm].

Напр.: I ˈneed some ˈbutter [aɪ ˈniːd səm ˈbʌtə].

Если после *'some'* нет существительного, *местоимение ударно*.

Напр.: ˈSome like ˌspring, ˈothers like ˈsummer.

ˈSome of his reˈmarks are ˈvery ˈstrange.

В *конечной* позиции во фразе безударное *'some'* не редуцируется и произносится [sʌm].

Напр.: She may take some. [ʃiˑ meɪ ˈteɪk sʌm]

Местоимение *'some'* в значении *«некоторый, какой-то»* неударно, но всегда сохраняет полную форму [sʌm].

Напр.: Some ˈyoung ˈlady is ˌwaiting for you downˌstairs.

Местоимение *'any'* всегда произносится в полной форме [ˈenɪ] *независимо от ударности/безударности.*

'Any' в значении *«какое-то количество»*, как правило, не ударяется:

Напр.: ˈIs there any paper?

'Any' в значении «любой» обычно ударно.

Напр.: ˈGive me ˈany ˈsheet of ˌpaper.

Распределение ударений во фразах с конструкцией there is, there are

Наречие there в вводной конструкции there is, there are, как правило, не ударяется и имеет редуцированную форму произнесения. Ср. напр.:

[ðɛə(r)] — полная (сильная) форма

[ðə(r)] — редуцированная (слабая) форма

Глагол, следующий за вводным there (а в вопросительных фразах предшествующий ему), может быть как ударным, так и неударным.

В *повествовательных* фразах глагол *не ударяется*. Напр.: There are some ˈjars of ˈjam in the ˌpantry. [ðər ə səm ˈʤɑːz əv ˈʤæm ɪn ðə ˌpæntrɪ]

В *вопросительных* фразах глагол, как правило, *ударен*, *а в кратких утвердительных и отрицательных ответах* (при сокращенной форме отрицания) он *всегда ударяется*. Напр.:

ˈIs there any ˈtime? — ˈYes, there ˈis. / There ˈisn't.

Следует помнить, что формы *'isn't'*, *'aren't'*, как правило, ударны и в *полных* отрицательных фразах. Напр.:

There ˈisn't eˈnough ˈtime. [ðər ˈɪznt ɪˈnʌf ˈtaɪm]

При замедленном темпе речи безударное вводное *'there'* сохраняет полную форму. Полная форма — [ðɛə] — произносится также при сокращенной форме глагола 'is'. Напр.:

There's some ˈcheese in the ˌfridge. [ðɛəz səm ˈʧiːz ɪn ðə ˌfrɪʤ]

Важно помнить, что *наречие 'there'*, являющееся обстоятельством места, *не редуцируется*. Напр.:

There are ˈfew ˈwomen there. [ðər ɑː ˈfjuː ˈwɪmɪn ðɛə]

Редукция глагола to be

Глагол *'to be'* в повествовательных фразах, как правило, является безударным и имеет редуцированную форму произнесения.

Форма глагола to be	Полная (сильная) форма произнесения	Редуцированные (слабые) формы	
		1-ая степень редукции (относительно медленная речь)	2-ая степень редукции (беглая разговорная речь)
инфинитив be	bi:	bi·	bi
1-е лицо ед. ч. am	æm	əm	m
мн. число are	ɑ:	ɑ·	ə
3-е лицо ед. ч. is	ɪz	ɪz	z, s

Как видно из таблицы, безударный глагол 'is' при 1-й степени редукции сохраняет полное качество гласного.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие односложные слова со звуком [ʊ]. Следите за краткостью, ненапряженностью и усеченным характером звука.

bʊk	bʊʃ	ʃʊk	tʊk
pʊt	pʊʃ	lʊk	kʊk

II. Сравните длительность [ʊ] перед звонкими и глухими согласными; в конечном и неконечном ударном слоге.

bʊl — bʊʃ	kʊd — kʊk	rʊm — rʊk
pʊl — pʊt	ʃʊd — ʃʊk	hʊd — hʊk

pʊl — ˈpʊlɪŋ	bʊk — ˈbʊkɪʃ	fʊt — ˈfʊtə
fʊl — ˈfʊlɪ	pʊt — ˈpʊtɪŋ	kʊk — ˈkʊkə
gʊd — ˈgʊdnɪs	bʊʃ — ˈbʊʃɪ	lʊk — ˈlʊkɪŋ

III. Обратите внимание на бóльшую четкость произнесения гласного [ʊ] в ударном слоге по сравнению с безударным.

bʊk — ˈdeɪbʊk	bʊk — ˈʧekbʊk
pʊt — ˈɪnpʊt	fʊl — ˈkɛəfʊl
fʊt — ˈbɛəfʊt	rʊm — ˈbedrʊm
bʊʃ — ˈkʌrəntbʊʃ	hʊd — ˈʧaɪldhʊd

IV. Произнесите следующие слова со звуком [u:]. Соблюдайте долготу, напряженность и дифтонгоидный характер звука. Помните, что степень лабиализации звука [u:] больше, чем для [ʊ], но меньше по сравнению с русским/белорусским гласным [у].

du: tu: zu: ʃu: su: hu:

V. Соблюдайте позиционную долготу гласного [u:].

bu: — bu:z — bu:m — ˈbu:mɪŋ — bu:t
lu: — lu:z — lu:m — ˈlu:mɪŋ — lu:s
hu: — hu:z — hu:m — ˈhu:pɪŋ — hu:p
tu: — tu:z — tu:l — ˈstu:pɪŋ — tu:θ

VI. Следите за тем, чтобы гласные [ʊ], [u:] различались по долготе и по качеству. Обратите внимание на слова, различающиеся только гласными [ʊ], [u:].

ʃʊk — ʃu:t kʊk — ku:t tʊk — tu:θ pʊl — pu:l
bʊk — bu:t fʊt — fru:t gʊd — fu:d fʊl — fu:l

VII. Произнесите следующие пары слов. Помните, что при произнесении гласного [u:] после согласного [j] язык несколько продвинут вперед по сравнению с обычной артикуляцией данного гласного.

ku: — kju: fu:d — fju:d mu:s — mju:z
du: — dju: hu:z — hju:z tu:n — tju:n

ˈbu:tɪ — ˈbju:tɪ ˈlu:sɪ — ˈlju:ɪs ˈsu:ðɪŋ — ˈsju:ɪt
ˈmu:dɪ — ˈmju:zɪk ˈpu:dl — ˈpju:mə ˈstu:pɪŋ — ˈstju:pɪd

VIII. Сохраняйте правильную артикуляцию [ʊ], [u:] после сочетаний согласных.

blu:	bru:d	sku:l	ˈglu:mɪ	ˈtru:θful
glu:	gru:m	stu:l	ˈdru:pɪŋ	ˈpru:flɪs
flu:	ʃru:d	spu:n	ˈtru:lɪ	ˈbrʊklɪn
klu:	fru:t	sku:t	ˈpru:dənt	ˈkrʊkɪd

IX. Соблюдайте правильную артикуляцию звуков [ʊ], [u:] в связной речи.

ˈlu:sɪ ɪz ə ˈstju:dnt ‖ ʃiˈ ˈstʌdɪz kəmˈpju:təz ‖ ʃi:z ˈgʊd ət ˈfɪzɪks ənd ˈmæθs ‖ ˈʤu:n ɪz əˈstju:dnt ˈtu: ‖ ðeɪ ˈstʌdɪ ɪn ðə ˈseɪm ˌgru:p ‖ ˈðɪs ɪz ðeə ˈrʊm ‖ ðeəz ə ˈbʊkkeɪs ɪn ðə ˌrʊm ‖ ɪts ˈfʊl əv ˈbʊks ‖

X. При произнесении следующих слов с сонантом [w] в начальной позиции помните, что сближение губ, а затем переход к артикуляции последующего гласного должны быть энергичными и быстрыми.

wwwaɪ	waɪd	waɪl	waɪt	waɪf	wen
wwweɪ	weɪz	weɪl	weɪt	weɪst	wʌns
ˈweðə	ˈwʌrɪ	ˈwedɪŋ	ˈweɪtrɪs	ˈwʊmən	ˈwɛərɪ
ˈwenzdɪ	ˈwʌndə	ˈweɪtə	ˈweɪstfʊl	ˈwuːndɪd	ˈwʌndəfʊl

XI. Не допускайте палатализации сонанта [w] перед гласными высокого подъема переднего ряда.

wiː	wiːd	wɪm	wɪn	ˈwiːkli	ˈwɪtɪ	ˈwɪljəm
wiːl	wiːk	wɪl	wɪð	ˈwɪlɪ	ˈwɪntə	ˈwɪmɪn

XII. Соблюдайте правильную артикуляцию сонанта [w] в связной речи.

a) ˈwɛər ɪz ˈhærɪ ‖ hiː ɪz ət ˈskuːl ‖ ˈwen wɪl hiː ˈkʌm ˈbæk ‖ ˈwɪl hiː biː ˈbæk ˌsuːn ‖ aɪ ˈθɪŋk hiː ˈwɪl ‖

b) ðə ˈweðər ɪz ˈfaɪn ‖ ˈwɪljəm ənd ˈhærɪ ɑːr ɪn ðə ˈwʊd ‖ ðeɪ ɑːr hævɪŋ ə ˈwʌndəfʊl ˈtaɪm ‖

XIII. Следите за качеством гласного в безударных местоимениях 'some' и 'any' в различных позициях во фразе.

a) aɪ ˈniːd səm ˈʌnjənz ‖ ˈɑː ðər enɪ ˈʌnjənz ɪn ðə ˈbɑːskɪt ‖ ðər ˈɑːnt enɪ ‖ ənd ˈɑː ðɛər enɪ ˈʌnjənz ɪn ðə ˈfrɪdʒ ‖ ˈjes | ðər ˈɑː sʌm ‖

b) ˈhæv juˑ enɪ ˈɪŋglɪʃ ˌnjuːspeɪpəz ət ˈskuːl ‖
ˈjes ʃ wiˑ ˈhæv sʌm ‖
ənd ˈhæv juˑ enɪ ˈfrentʃ ˈnjuːspeɪpəz ‖
wiˑ ˈhævnt ˌenɪ | bət wiˑ hæv səm ˈfrentʃ mægəˈziːnz ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Обратите внимание на то, что первая часть разделительного вопроса совпадает по синтаксической и интонационной структуре с повествованием, а вторая — с неполным общим вопросом-переспросом.

1. There is some ˈfruit in the ˌfridge, | ˈisn't there?

a) — ˈWhat can we have for ˈsupper?
— There's some ˈfruit in the ˌfridge.

b) — There ˈisn't any ˋfruit in the ˌfridge.
— ˊIsn't there?
2. There ˈisn't ·much ˋtime, | ˊis there?
a) — ˈCan they ˈstay and ˌplay a ·little?
— ˋYes, ʃ but there ˈisn't ·much ˋtime.
b) — There's a ˈlittle ·time ˋleft.
— ˊIs there?
3. She is ˈstaying till ˋSunday, | ˊisn't she?
a) — ˈCan I·see ˈMary this ˊSaturday?
— ˋYes, ʃ she is ˈ staying till ˋSunday.
b) — She ˈisn't ˈleaving to̩day.
— ˊIsn't she?

II. Проанализируйте интонационную структуру и значение разделительных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на контекст, подтверждающий неуверенность говорящего в ответе на свой вопрос.

1. — There's some ˈinteresting ˌnews in the ˌpaper, | ˊisn't there?
— I believe there is, but I haven't read it yet.
2. — ˈAnn is ˈstaying in the ˌcountry, | ˊisn't she?
— I think she is staying at the seaside.
3. — Isn't it a nice ring?
— Yes, it's very pretty.
— It's ˈmade of ˌsilver, | ˊisn't it?
— I rather think it's some other metal.

III. Сравните разделительные вопросы в следующих микродиалогах по форме и по значению. Обратите внимание на то, что ответ на разделительный вопрос с терминальным восходящим тоном обязателен и может опровергать предположение говорящего.

1. — ˈJudy is ˋyounger than ˌKate, | ˊisn't she?
— She ˋisn't. They are the ˈsame ˋage.
2. — ˈArthur is ˋmarried, ˊisn't he?
— He ˋisn't. He is ˈtoo ˋyoung.
3. (Looking at a photograph in a magazine)
— There is ˈsomething at the ˈside of the ˋbed, | ˋisn't there?
— There ˋis. There's a ˈdressing-table and an ˋarmchair.
4. — It's a ˈlovely ˋday to̩day, | ˋisn't it?
— ˋYes, ʃ but it's a ˈbit ˌwindy.

5. — This ˈwoman is ˈDavid's ˎwife, | ˈisn't she?
— She ˈis. And they are a ˈvery ˈnice ˈcouple.

IV. Произнесите следующие пары разделительных вопросов. Соблюдайте высотные характеристики ударных и безударных слогов в шкале первой интонационной группы.

1. ˈCardiff is the ˈcapital of ˈWales, | ˈisn't it?
This ˈcity is in the ˈwest of ˈEngland, | ˊisn't it?
2. This ˈbook is ˈwritten by ˈJack ˈLondon, | ˈisn't it?
This ˈmusic is ˈvery ˈbeautiful, | ˊisn't it?
3. He's ˈgood at ˈplaying ˈtennis, | ˊisn't he?
ˈHistory is an ˈinteresting ˈsubject, | ˈisn't it?
4. The ˈEnglish ˈweather is ˈchangeable, | ˈisn't it?
You are ˈcoming ˈback next ˌTuesday, | ˌaren't you?

V. Соблюдайте различия в произнесении "there" как части оборота 'there is' ('there are') и как наречия места.

a) — ˈAndrew, ʃ ˈcan you see a ˌplate near the ˈdish?
— A ˊblue one?
— ˈYes, ʃ there's some ˈmeat there. ˈGive a ˈlittle ˈpiece to the ˈcat, please.
— I ˈcan't see any ˌmeat there. There's some ˈmeat in that ˈbig ˈpan I ˌthink.

b) — ˈAre there any ˌvegetables in the ˈbasket?
— ˈYes, ʃ there are some ˈcucumbers and ˈegg-plants in it.
— And ˈare there any ˌcarrots there?
— There ˈaren't. There are a ˈfew ˈcarrots in the ˈfridge I ˌthink.

VI. Проанализируйте позицию ядерного слога в повествовательных и вопросительных фразах с конструкцией 'there is', ('there are').

1. — There is a ˈfield beˌhind that ˌbuilding.
— We can ˈplay ˈbadminton there.
2. — I'd ˈlike some ˈcream with my ˌtea.
— ˈLook, ʃ there's some ˈcream in that ˈ blue ˈjug.
3. — ˈAre there any ˊgooseberry ˈbushes in the ˈgarden?
— ˈYes, ʃ there are ˈtwo. And there's a ˈbush of ˈblack ˈcurrants there, ˌtoo.
4. — There are ˈstill some miˈstakes in his ˌtest, | ˈaren't there?
— ˈYes, ʃ quite a ˈfew.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Выучите название и написание следующих букв английского алфавита.

Q, q [kjuː]; U, u [juː]; W, w [ˈdʌbljuː]; Y, y [waɪ]

III. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения букв *u, o* и буквосочетаний *wh, sch, oo, ea, ou*. Проверьте правильность транскрипции по словарю.

June, useful, rude, one, which, woman, weather, Tuesday, school, soup, future, whose, shoes, wheel, true, moon, foolish, sugar

IV. Произнесите следующие слова. Проанализируйте варьирование гласного [uː] по длительности и качеству.

huː — huːz — ˈhuːvə — huːp juː — juːz — ˈjuːzə — juːs
buː — buːz — ˈbuːstə — buːt ʧuː — ʧuːz — ˈʧuːzɪŋ — tuːθ

V. Трансформируйте следующие фразы в разделительные вопросы, выражающие истинный запрос об информации.

1. These ˈplums are for the ˈpudding. 2. It's ˈrather ˈchilly today. 3. This ˈman is a ˈfilm proˌducer. 4. It's a ˈnew ˈsubject. 5. ˈSusan is ˈJudy's ˈroom-mate. 6. We are ˈleaving at ˈnoon. 7. We can ˈchoose another ˈvariant. 8. He ˈisn't ˈinterested in ˈclassical ˈmusic.

VI. Прочитайте следующие микродиалоги, используя, в зависимости от контекста, разделительные вопросы, выражающие истинный запрос об информации, или вопросы, в которых говорящий уверен в подтверждении своего предположения.

1. – It's time for a tea break. It's after two, isn't it?
   – Yes, it's ten minutes past.
2. – Judy can help you with this letter, can't she?
   – She can't. She's busy today.
3. – Atlanta is a big city, isn't it?
   – Yes, it's one of the biggest cities in the USA.
4. – This bread isn't stale, is it?
   – I'm afraid it is. Let's buy some buns instead.
5. – It's nice and bright today, isn't it?
   – Yes, it's a lovely day today.

VII. Прочитайте следующие краткие диалоги. Проанализируйте качество гласного в безударных местоимениях 'some', 'any' и в наречии 'there'.

1. – ˈIs there any ˊjuice ·left?
   – There ˋis some, ʃ but there ˈisn't ˋmuch. And there ˈaren't any ˋapples, ʃ ˋare there?
   – I'll ˈbuy some ˈjuice and some ˋapples ˌthen.
2. – I must ˈwrite a ˋletter ʃ but I ˈcan't ˈfind any ˋwriting-ˌpaper.
   – ˈLook for some in my ˋdesk.
   – There ˋisn't any ˌpaper there.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: school, pupil, bookshelf, student, newspaper, bookcase, ruler, woman (women), wife, nephew, week, weekend, moon, zoo, food, fruit, juice, cucumber, sugar, wine, news, room, stool, spoon, wind, weather, winter, pool, tooth (teeth), foot (feet), suit, shoe, computer, suitcase, wool, wood, June, July, Tuesday, Wednesday, West

verbs: wait, do, use, cook, choose, move, pull, push

adjectives: white, blue, wide, good, wet, useful, useless, wonderful, new, beautiful, weak, wooden, woollen, windy, full

adverbs: well, too

pronouns: you, we, which, who, few, a few

numerals: one, two

b) patterns

1. – ˈMary is a ˈvery ·good ˋcook, | ˋisn't she?
   – She is. And she can ˈhelp you with the ˋdinner.
2. – There ˈaren't any ˋvegetables left, | ˊare there?
   – There ˋare some, | but there ˈaren't enough. We ˈneed some ˈradishes and ˋcucumbers.

3. He is ˈtoo ˎshy. He has ˈfew ˎfriends at ˌschool.

I'd ˈlike to ˈask you a ˈfew ˎquestions.

ˈPass me the ˎmilk-jar, please. There's ˈtoo ˈlittle ˎmilk in my ˌtea.

ˈPut the ˈjar into the ˎfridge, ˌplease. There's a ˈlittle ˈmilk ˎleft in it.

II. Give short affirmative answers to these questions observing the full form of the verb in them. Note the difference between 'they are' and 'there are'.

Model A: –ˈAre there any ˊcherry-trees in the ˈgarden?
– ˎYes, there ˎare.

Model B: –ˈAre they muˊsicians?
–ˎYes, they ˎare.

Model C: –ˈAre they ˈleaving at ˊnoon?
–ˎYes, they ˎare.

1. Are there many passengers in the carriage? 2. Are there any matches left? 3. Are there any classes on Saturday? 4. Are they sisters? 5. Are they writing a test? 6. Are they busy this week? 7. Are they moving in soon? 8. Are they the same age?

III. Supply short and expanded answers to the following disjunctive questions. Use the words given in brackets.

Model: – There's some ˎvinegar in the ˌsalad ˌdressing, ˎisn't there? (mayonnaise)
– Yes, there's some ˈvinegar and ˎmayonnaise there.

1. There is some stationery in this department, isn't there? (very good writing-paper). 2. We can get him some fruit, can't we? (a few pears and bananas). 3. She usually has juice for breakfast, doesn't she? (some apple or lemon juice). 4. Harry is good at playing games, isn't he? (rugby and badminton). 5. Sue is leaving for Liverpool, isn't she? (next Tuesday). 6. These sweaters are made of wool, aren't they? (quite expensive)

IV. Act out the following dialogues. Choose the proper variant of the disjunctive questions according to the situation.

1. – She's still very young, (ˎisn't she, ˊisn't she)?
– Yes, she is 15.

2. – It's time for supper, (ˋisn't it, ˊisn't it)?
   – Yes, it's nearly eight.
3. – She's leaving at the weekend, (ˋisn't she, ˊisn't she)?
   – She isn't. She's staying here for another week.
4. – Susan is reading for her English exam, (ˋisn't she, ˊisn't she)?
   – Yes, she's taking it at the beginning of June.
5. – There isn't any tea left, (ˋis there, ˊis there)?
   – There is some in that green paper packet.

V. Use disjunctive questions in the following situations:

1) You don't know exactly if
   a) there are any English fairy-tales in the school library;
   b) the teaspoons are in the cupboard;
   c) there is ready-to-cook food in the freezer;
   d) Alex is their youngest child;
   e) Catherine can visit Canada in July.
2) You are sure that
   a) Peter is June's nephew;
   b) there isn't any sugar left;
   c) Andrew has two brothers;
   d) Harry can introduce you to his friends;
   e) They are taking good care of your niece.

VI. Play a guessing game trying to find out what object or person your groupmate is thinking of. Ask general and disjunctive questions.

Model: Is it big? It isn't white, is it? You can carry it in your hand, can't you? It's made of leather, isn't it?

Prompts: a stool, a spoon, juice, sugar, a cucumber, a suitcase, shoes, a newspaper, a text-book, a room, a ruler, a tooth-brush, tooth-paste, chewing-gum

УРОК 12

1. **Звуковые явления.** Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw].
2. **Просодические явления.** Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале. Ударность указательных местоимений.

1. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw]

В результате слитности произнесения смежных согласных в звукосочетаниях типа "согласный + губно-губной сонант" - [tw], [kw], [sw], [dw], [gw] – происходит **частичная регрессивная ассимиляция по активному органу артикуляции**: под влиянием губно-губного сонанта [w] предшествующий согласный становится л а б и а л и з о в а н н ы м: [gwen], [dwel], [kwart], [swi:t], [twaɪs].

В сочетаниях глухих согласных с сонантом [w] - [tw], [kw], [sw] – происходит, помимо этого, **прогрессивная ассимиляция по работе голосовых связок**: под влиянием глухости предшествующего согласного сонант [w] **частично оглушается** (особенно заметно после [t], [k] в ударном слоге). Таким образом, в сочетаниях [tw], [kw], [sw] имеет место *взаимная ассимиляция*.

Ассимиляция в рассматриваемых сочетаниях наблюдается, главным образом, внутри слога (в начале или в середине слова). На стыке морфем и слов она выражена гораздо слабее. Ср., напр.: [twɪn] — [ɪt ˈwɪl]; [ˈkwestʃn] — [ˈdɑ:k ˈwerz].

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

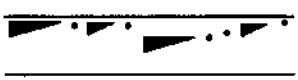
Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале

В предударной части фразы (Prehead), так же как и в заударной части, наряду с безударными слогами могут быть слоги, выделенные ч а с т и ч н ы м у д а р е н и е м. Эти слоги произносятся обычно с н и з к и м с т а т и ч е с к и м т о н о м, т.е. на

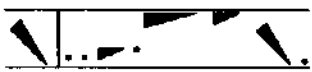
том же уровне голоса, что и безударные, но с бóльшей силой голоса и бóльшей длительностью.

Частичное ударение в *предударной* части выделяет, как правило, лексически полнозначные слова, повторяющиеся из предшествующего контекста и, таким образом, *не несущие новой информации*. Напр.:

— ˈCan you ˈsee a ˈtree in the ˈdistance?

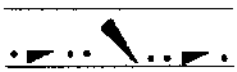


— ˈYes, I can ˌsee a ˈbig ˈgreen ˈpine-tree.



С частичным ударением в предударной части часто произносятся глаголы типа *think, believe, seem, guess*, образующие вводные речевые единицы: *I think, I believe, I guess, It seems*. Напр.:

I ˌthink they are ˈmarvellous ˌpeople.



Низкое частичное ударение может встречаться и *в шкале* фразы. При этом, если за частично ударным слогом следует ударный слог с высоким статическим тоном, постепенное понижение высоты голоса в предъядерной части нарушается и произносится так называемая шкала с нарушенной постепенностью (Broken Descending Head, или Broken Tune). Она используется в относительно длинных интонационных группах для того, чтобы избежать монотонности, а также для семантического выделения слова в предъядерной части фразы (синтагмы). Дополнительное выделение, как правило, характеризует такие слова, как *very, extremely, thousands, millions, immensely* и т.п. Напр.:

Their ˈFrench ˌteacher is ˈvery ˈstrict.



Ударность указательных местоимений

Указательные местоимения this, that (these, those), как правило, *ударны*, если они являются *подлежащим* или *дополнением в предложении*. Напр.: ˈThis is a ˈpencil. ˈTake ˈthese.

Указательное местоимение, являющееся определением, как правило, не ударно, поскольку следующее за ним сущест-

вительное несет полное ударение. Напр.: That ˈpencil is ˈblack. Следует помнить, что указательное местоимение *that* в безударной позиции *не редуцируется*, т.е. произносится с гласным [æ]: [ðæt]. (Ср. с союзом *that*, который редуцируется и произносится [ðət].) Напр.:

I ˌthink that ˈWendy is very ˈsmart. [aɪ ˌθɪŋk ðət ˈwendɪ ɪz ˈverɪ ˈsmɑːt].

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова. Соблюдайте взаимную ассимиляцию *согласных в звукосочетаниях* [tw], [kw], [sw].

twelv	twɪst	kwɪk	kwɪə	ˈkwɪnzɪ	swiːd	ˈswɪmə
twɪg	twaɪs	kwaɪt	kwiːn	ˈkwestʃn	swiːp	ˈswetə

II. Произнесите следующие слова и сочетания слов. Имейте в виду, что ассимиляция в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [dw], [gw] на стыке слов выражена слабее, чем внутри слова.

twɪnz — ˈwet ˈwɪntə	swiːt — ˈnaɪs ˈwiːk
twelv — ˈlɑːst ˈwenzdɪ	swɛə — ˈdɪks ˈwedɪŋ
kwɪlt — ˈwiːk ˈwɪl	swɪm — ˈsɪks ˈwɪmɪn
ˈdweliŋ — ˈbæd ˈweðə	gwen — ˈbɪg ˈweɪvz

III. Соблюдайте слитность артикуляции и необходимую ассимиляцию в звукосочетаниях [tw], [kw], [sw], [gw] в связной речи.

ˈgwen ˈhɪvz ɪn ˈswiːdn ‖ ʃiːz ˈtwentɪ ‖ ʃíːz ə ˈstjuːdənt ‖
ʃiː ˈstʌdɪz ˈlæŋgwɪʤɪz ‖ ʃiːz ˈgʊd ət ˈswɪmɪŋ ‖ ʃiː ˈwent ˈswɪmɪŋ ˈtwaɪs əˈwiːk ˌlɑːst ˌwɪntə ‖

IV. Сохраняйте отчетливую артикуляцию губно-зубных щелевых согласных [v], [f] и губно-губного сонанта [w] при их произнесении на стыке слов или в близком контексте.

ˈfaɪv ˈwiːlz	ˈhevɪ ˈweɪvz	ˈhɑːfˈweɪ	əˈpiːs əvˈwʊd	
ˈtwelv ˈwiːks	ˈevrɪ ˈwiːk	ˈseɪfˈweðə	ðɪˈend əv ðə ˈwiːk	
əˈwaɪt ˈveɪl	ˈverɪ ˈwaɪz	ˈhevɪ ˈweɪt	ðəˈweɪ tə ðə ˈvælɪ	

ˈwɪtʃ əv ðə ˈwɪmɪn ɪz ˈvæl ‖
ðəˈwʌn ɪn əˈvelvɪt ˈdres ‖ ʃɪz ˈdɑːnsɪŋ verɪ ˈwel‖

V. Сравните качество гласного в указательном местоимении 'that' и союз 'that'.

ðæt ˈsju:tkeɪs məst biˑ ˈverɪ ɪksˈpensɪv ‖ ðeɪ ˌseɪ ðət ɪts ˈmeɪd əv ˈnæʧrəl ˈleðə ‖

ðæt ˈdɪkʃənrɪ ɪz əˈgɪft frəm maɪ ˈnevju: ‖ hiˑ ˌsez ðət ɪts ə ˈnju: ɪˈdɪʃn ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите фразы, выделяя глагол вводного предложения низким частичным ударением. Следите за контрастом между высотным уровнем первого полноударного слога и предшествующего ему частично ударного.

1. I ˌguess he's a ˈvery ˑwealthy ˈman.
2. It ˌseems she is ˈreally ˑeager to ˈstay.
3. They ˌsay it's a ˈvery ˑuseful inˈvention.
4. I ˌthink she's an unˈusually ˑlovely ˈwoman.
5. I beˌlieve she is ˈreally ˈgifted.
6. I ˌhear she's an exˈceptionally ˑtalented ˈplayer.
7. I'm aˌfraid his adˈvice is ˑabsolutely ˈuseless.

II. Сравните выделенность повторяющихся полнозначных слов в следующих парах фраз. Обратите внимание на контекстуальную обусловленность фраз с низким частичным ударением в предударной части.

1. She is ˈsitting and ˈreading. She is ˌreading a ˈletter.
2. She is tranˈslating an ˈarticle. She is tranˌslating from ˈEnglish into ˈRussian.
3. ˈSusan is ˈbaking a ˈcake. She is ˌbaking a ˈfruit-cake.
4. ˈWilliam is ˈleaving ˌsoon. He is ˌleaving for ˈManchester.
5. ˈBarbara ˈstudies ˈlanguages. She ˌstudies ˈFinnish and ˈSwedish.

III. В следующих контекстах обратите внимание на то, что низкое частичное ударение в шкале подчеркивает особую выделенность следующего за ним полноударного слога.

1. He ˈlikes to ˈgive adˈvice. He ˈgives me adˌvice ˈevery ˑtime I ˈsee him.
2. He is ˈcoming here to ˈstart a ˑnew ˈcompany. He's ˈplanning to ˌstay with us for ˈtwelve ˈweeks.

3. ˈSam is in his ˈlast ˈyear at ˈschool. He's ˈthinking of apˌplying to the ˈHarvard ˈBusiness ˌSchool.

IV. Сравните следующие контексты и укажите причину выделения идентичных слов полным или частичным ударением.

1. — ˈAlec ˈdoesn't ˈplay ˈchess, | ˈdoes he?
   — ˈAlec ˈcan't ˈplay ˌchess | but he is ˈgood at ˈdraughts and ˈbilliards.
2. — ˈAre there any ˈEnglish ˈnewspapers at the ˈlibrary?
   — ˈYes, there're some ˈEnglish and ˈSpanish ˌnewspapers there.
3. — ˈWhere do they ˈspend ˈsummer as a ˌrule?
   — They ˈlike to ˈspend ˈsummer in the ˈcountry.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения букв a, e, i и буквосочетаний ew, qu, ee, ea. Сверьте правильность транскрипции со словарем.

square, way, two, news, newly, view, Swede, Swedish, twice, sweep, week, wheel, queen, sweater.

III. Произнесите следующие слова и словосочетания. Проанализируйте фонетические явления, которые они иллюстрируют. Дайте буквенное написание слов.

ˈtwiŋkle, skweə, swel, ˈlɑːst ˈwenzdɪ, ˈθɪk ˈwʊd, ðɪs ˈwɪntə

IV. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. They ˌsay he ˈspeaks ˈfluent ˈFrench.
2. It ˌseems he's ˈfull of ˈnew iˈdeas.
3. It ˌ seems it's an ˈinteresting proˈfession.
4. His ˈteachers ˌsay he's exˈtremely inˈtelligent.

V. Сравните распределение фразовых ударений в следующих парах фраз. Объясните причину неударности указательных местоимений.

1. ˈThat is a ˈstadium. That ˈstadium is the ˈbiggest in the ˈcity.

2. ˈThis is a ˈpicture ˈgallery. This ˈgallery has a ˈrare colˈlection of ˈpaintings.
3. ˈThat is ˈJack's ˈsuitcase. That ˈsuitcase is as ˈheavy as ˈlead.
4. ˈThis is a ˈbeautiful ˈjumper. This ˈjumper will ˈfit you, I ˌthink.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

nouns:	sandwich, sweater, quilt, quiz, language, twins, question, square, queen, Gwen, Sweden
verbs:	swim, twist, switch, twinkle, sweep
adjectives:	sweet, quick, square, swift, Swedish
adverbs:	quickly, quite
numerals:	twelve, twenty
prepositions:	to, into, between

II. Respond to the following questions using the prompts given in brackets. Be sure to give nuclear prominence to the words carrying new information. Take care not to give full stress to the words repeated from the previous context.

Model A: — Is ˈAndrew ˈpleased with his ˈnew ˈcar?
— ˈYes, ⸢ it's a ˈvery ˈfast ˌcar.

1. What's your favourite colour? (Blue is my favourite colour). 2. Is there any milk in that jar? (There's some milk in the other jar). 3. Is Susan good at cooking? (Yes, she's very good at cooking). 4. Do you have an English lesson today? (I have two English lessons today). 5. It's an interesting book, isn't it? (Yes, it's very interesting). 6. Is there a car at the entrance? (There are two cars there).

Model B: — ˈCan she ˈspeak ˈSwedish?
— ˈYes, ⸢ and she can ˌspeak ˈFrench ⸣ as ˌwell.

1. Can Helen play table-tennis? (Yes, and she can play cricket, too). 2. Is he interested in swimming? (Yes, he's interested in various activities). 3. Could you come later? (Yes, I could come at half past twelve). 4. Are you free tonight? (Yes, I am free after seven). 5. Is Jane

Kate's sister? (Yes, she's Kate's elder sister). 6. Is Susan wearing a hat today? (Yes, she's wearing a black velvet hat). 7. Tom's leaving at noon, isn't he? (Yes, he's leaving at twelve sharp).

III. Expand the statements by adding introductory clauses to them.

Model: — It's ˈvery exˈciting ˈnews. (I think)
— I ˌthink it's ˈvery exˈciting ˈnews.

1. There ˈisn't eˈnough ˈroom. (I'm aˌfraid)
2. The ˈweather's too ˈchilly toˌday. (I'm aˌfraid)
3. He'll be ˌstudying ˈHistory and ˈArt. (I beˌlieve)
4. This ˈlanguage is ˈvery ˈdifficult. (They ˌsay)
5. She ˈteaches adˈvanced ˈgroups. (I ˌhear)
6. The ˈbuses ˈrun ˈevery ˈfew ˈminutes from ˌhere. (They ˌsay)
7. It's a ˈbig inˈdustrial ˈcity. (I beˌlieve)

IV. Show some pictures or photographs to your group-mates and discuss them as in the model. Take care to pronounce the demonstrative pronoun 'that' correctly. Make use of the prompts given below.

Model: ˈLook at that ˈred ˈcar.
That ˈcar is one of the ˈcheapest.

Prompts: blue sweater/made of wool; black jacket/elegant; chart/ from an English newspaper; armchair/very comfortable; leather bag/ smart; bunch of tulips /beautiful; cardigan/ the latest fashion.

УРОК 13

1. Звуки. Гласные: дифтонги [ʊə], [aʊ].
2. Просодические явления. Повторение и расширение изученного. Употребление нисходящего терминального тона в специальных вопросах.

1. ЗВУКИ

Фонемы [ʊə], [aʊ] – дифтонги. Ядро дифтонга [ʊə] – звук [ʊ], т.е. гласный заднего продвинутого вперед ряда, широкой разновидности высокого подъема, слегка лабиализованный. Второй элемент

дифтонга представляет собой скольжение в направлении нейтрального гласного [ə]*.

[aʊ]



Ядро дифтонга [aʊ] совпадает с ядром дифтонга [aɪ]. Это гласный переднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, нелабиализованный. В современном английском языке [a] в дифтонге [aʊ] имеет тенденцию к более 'переднему' произнесению, т.е. является гласным *собственно переднего ряда*, хотя традиционно он определялся как гласный переднего отодвинутого назад ряда – под влиянием второго элемента: гласного [ʊ].

Как и в других дифтонгах, второй элемент дифтонга [aʊ] представляет собой лишь *скольжение*, и полная артикуляция звука [ʊ] не достигается.

Дифтонги [aʊ], [ʊə], как и все другие английские гласные, имеют различную позиционную долготу. При этом модификации длительности происходят в основном за счет первого элемента.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах

Специальный вопрос – один из видов вопросительных высказываний. Синтаксическая структура специального вопроса характеризуется наличием вопросительного слова в на-

---

* В современном английском языке дифтонг [ʊə] иногда заменяется звуком [ɔ:], напр.: poor [pɔ:], sure [ʃɔ:]. Вместе с тем, вариант произнесения этих слов с дифтонгом [ʊə] полностью соответствует норме.

чале предложения и инвертированным порядком слов (за исключением вопросов к подлежащему). Напр.:

Susan *is in the kitchen.*

Where is Susan? но Who *is in the kitchen?*

Интонационная структура специального вопроса, в отличие от общего, во многом совпадает с интонационной структурой повествования: наиболее употребительным в специальном вопросе, как и в повествовании, является терминальный нисходящий тон (High/Mid Fall, Low Fall), которым обычно выделяется *последнее значимое слово во фразе.* Напр.:

ˈWho can ˈanswer this ˎquestion?

В специальных вопросах, в которых сказуемое выражено смысловым глаголом *to be*, а подлежащее – *личным местоимением*, ядерный тон падает *на глагол.* В данном случае информация запрашивается о предмете (или лице), уже известном из предшествующего контекста:

— ˈIs there a ˊbookcase in the ˈstudy?

— ˎYes ʃ there ˎis.

— ˈWhere ˎis it?

— It's ˌnear the ˎwriting-table.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. При артикуляции дифтонга [ʊə] следите за тем, чтобы основное усилие было сосредоточено на первом элементе. Помните, что первый элемент дифтонга – звук [ʊ] – краткий.

tʊə ʃʊə bʊə pʊə mʊə

II. Произнесите следующие пары слов с дифтонгом [ʊə] и сочетанием [j + ʊə]. Не допускайте палатализации согласных перед сонантом [j].

mʊə – mjʊə ʃʊə – sjʊə
pʊə – pjʊə tʊəd – stjʊəd

III. Сохраняйте различия между долгим монофтонгом [uː] и дифтонгом [ʊə].

tuː – tʊə tuːl – ˈtʊərɪst djuː – djʊəl ˈʤuːdɪ – ˈʤʊərɪ
ʃuː – ʃʊə puːl – ˈpʊəlɪ fjuː – fjʊəl ˈjuːnjən – ˈjʊərəp

IV. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [aʊ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре, а второй элемент был слабее и короче по длительности.

naʊ baʊ kaʊ haʊ waʊ saʊ aʊl aʊt

V. Следите за позиционной долготой дифтонга [aʊ]. Помните, что варьирование долготы дифтонга происходит, главным образом, за счет изменения длительности первого элемента.

naʊ – naʊn – maʊθ daʊ – daʊn – daʊt braʊz – braʊn – traʊt
haʊ – haʊl – haʊs kaʊ – taʊn – skaʊt raʊz – kraʊd – kraʊtʃ

VI. Сравните артикуляцию дифтонгов [aɪ] и [aʊ].

baɪ – baʊ faɪnd – faʊnd raɪt – raʊt
haɪ – haʊ waɪnd – waʊnd graɪnd – graʊnd
waɪ – waʊ baɪnd – baʊnd praɪd – praʊd

naɪn – naʊn saɪnz – saʊndz
maɪs – maʊs paɪnz – paʊndz
taɪt – staʊt ʃaɪnz – ʃaʊts

VII. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонга [aʊ] в двухсложных словах.

ˈmaʊntɪn ˈfaʊntɪn ˈaʊtkɑːst ˈaʊtfɪt
ˈtaʊnʃɪp ˈkaʊntlɪs ˈaʊtlaɪn ˈaʊtwəd
ˈmaʊθfʊl ˈθaʊzənd ˈaʊtpʊt ˈaʊtɪŋ

VIII. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонгов [aʊ], [ʊə] в связной речи:

а) ə ˈtʊər əbaʊt ˈjʊərəp
prəˈnaʊns ðə ˈsaʊndz
ˈdjʊərɪŋ ðə ˈtʊə

ə ˈbaʊt ə ˈθaʊzənd ˈpaʊndz
ˈaʊt əv ˌsaɪt | ˈaʊt əv ˈmaɪnd

б) ˈðɪs ɪz mɪstə ˈbraʊnz ˈhaʊs ‖ ɪts səˈraʊndɪd baɪ ə ˈgɑːdn ‖ ðər ɑː əbaʊt ə ˈdʌzn əv ˈfruːt trɪːz ˌɪn ɪt ‖ mɪstə ˈbraʊn ɪz ˈpraʊd əv hɪz ˌgɑːdn ‖ hɪˑ ˌteɪks ˈverɪ ˑgʊd ˈkɛər əv ɪt ‖

в) ˈsɛərə ˈlɪvz ˑdaʊnˈtaʊn ‖ ʃiˑ ˌlɪvz ət ˌnʌmbə ˈsevntiːn ˈweliŋtən ˌstriːt ‖ ðɛəz əˈskweə wɪd əˈbjuːtɪful ˈfaʊntɪn ˌnɪəbaɪ ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие специальные вопросы. Соблюдайте высокий уровень голоса на первом ударном слоге (вопросительном слове) и средневысокий начальный уровень падения на ядерном слоге. Обратите внимание на неударность смыслового глагола 'to be' и модальных глаголов 'can' и 'must'.

1. ˈWhere is ˈJane?
2. ˈWho can ˈtell me?
3. ˈWhy are you ˈlate toˌday?
4. ˈHow can I ˈhelp you?
5. ˈWhy must you ˈleave?
6. ˈWhere are my ˈglasses?
7. ˈWhen will you be ˈback?

II. При произнесении следующих вопросов обратите внимание на то, что частично ударные и безударные слоги в высокой ровной шкале сохраняют высотный уровень первого полноударного слога, а в постепенно нисходящей шкале — предшествующего полноударного слога.

1. ˈWho can ˑgive me a ˈdictionary?
2. ˈWho must ˑstay after ˈclasses toˌday?
3. ˈWho can ˑhelp me about the ˈhouse?
4. ˈWhen are you ˑtaking the ˈdriving test?
5. ˈWhy is he ˑpacking his ˈthings ˌnow?
6. ˈWhere can I ˑget a ˈtoothbrush?
7. ˈWho will ˈhelp me to ˈcount the ˈmoney?
8. ˈWhen will you ˈstart ˑtaking ˈmusic ˌlessons?
9. ˈWho can ˑtell me the ˈway to the ˈmarket ˌsquare?

III. Проанализируйте позицию ядерного слога в специальных вопросах в каждом из диалогов.

1. — ˈIs there a ˌfridge in the ˑkitchen?
   — ˈYes, ʃ there ˈis.

– ˈWhere ˈis it?
– It's ˈnear the ˈsink.

2. – ˈTake a ˈlook at my ˈnew ˈblouse.
– ˈWhere ˈis it?
– It's in the ˈplastic ˌbag.

3. – ˈFetch me the ˈevening ˈpaper, ˌplease.
– ˈWhere ˈis it?
– It's in the ˈdining-room.

4. – ˈWhere is ˈArthur?
– He's at the ˈplayground.
– ˈWhere ˈis it?
– It's beˈhind the ˈkitchen ˌgarden.

IV. Сравните позицию ядерного ударения в специальных вопросах в следующих микродиалогах.

1. A. – ˌWell, ʃ it's ˈtime to ˌleave. ˈWhere is my ˈsuitcase?
– It's downˈstairs.
B. – ˈWill you ˈfetch my ˌsuitcase, please?
– ˈWhere ˈis it?
– It's downˈstairs.

2. A. – ˈSusan is ˈlaying the ˈtable.
– And ˈwhere is ˈJudy?
– She's ˈmaking ˈtea in the ˌkitchen.
B. – ˈCan I ˈspeak to ˈSusan?
– She ˈisn't ˈ here.
– ˈWhere ˈis she?
– She's ˈstill at ˌschool.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Запишите следующие слова в транскрипции в соответствии с правилами чтения буквы 'u' и буквосочетаний 'ow', 'ou' и разделите их на три группы по позиционной долготе дифтонга.

brown, now, gown, crowd, mouse, outing, tour, doubt, loud, without, proud, thousand, trousers, South, sure, cruel, tournament, outside, during, announce.

III. Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. ˈWhere can I ˈget some ˎpaper?
2. ˈWhere is the ˈnew ˎtime-table?
3. ˈWho is ˈcoming ˑdown the ˎstairs?
4. ˈWho is ˑputting up the ˎtent?
5. ˈWhere is my ˈnew ˎtennis ˌracket?
6. ˈWhy is he ˑstaying for aˈnother ˎweek?
7. ˈWho can ˑcount from ˈone to ˎthousand?

IV. Прочтите следующие диалоги, используя изученные интонационные модели.

1. – Can I see Betty?
   – She isn't in.
   – Where is she?
   – She is at the library.
2. – Where is Pete?
   – He is in the study.
   – Is he very busy now?
   – Yes, he's writing an essay.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: January, February, blouse, trousers, town, house, South, sound, mouth, noun, gown, mountain, fountain, tour, tourist, crown

verbs: pronounce, count, allow, doubt, surround, drown, shout

adjectives: brown, round, loud, poor, fluent, sure, proud

adverbs: how, now, down, downstairs

numerals: thousand

prepositions: out, about, without, around, during, throughout

b) patterns

1. ˈWho has a ˈspare ˎticket?
   ˈWhere is the ˈnew ˎsupermarket?
   ˈWhere are my ˎglasses?
2. ˈWhere ˎis it?
   ˈWhere ˎare they?

II. Ask your groupmates

who can drive a car; where the Art museum is; who can lend you a brown pencil; where the bus station is; who can pronounce this English sound; why Denis is away from classes; when Tim's family are moving into a new house.

III. Respond to the following statements and imperatives by asking special questions as in the model.

Model: – ˈGive me my ˋtennis ˌracket, ˌplease.
– ˈWhere ˋis it?

1. Pass me some bread, please. 2. Look for my cookery-book, please. 3. Susan isn't in. 4. The key isn't here. 5. The blouse isn't in the suitcase. 6. Bring me my brown scarf, please.

IV. Ask and answer questions about various things or people. Observe the intonation pattern of special questions and statements.

Model: *Teacher:* Ask your friend where Brighton is situated.
Student I: ˈWhere is ˈBrighton ˋsituated?
Student II: It's in the ˈsouth of ˋEngland.

УРОК 14

1. **Звуки.** Гласные [ɔ:], [ɒ].
2. **Звуковые явления.** Редуцированные формы глагола **to be** в специальных вопросах. Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции.
3. **Просодические явления.** Акцентная структура специальных вопросов.

1. ЗВУКИ

Фонема [ɔ:] – монофтонг глубокого заднего ряда, узкой разновидности низкого подъема, долгий, напряженный, лабиализованный. Степень лабиализации английского [ɔ:] значительно слабее, чем у русского/белорусского [о]. Для правильного произнесения английского гласного [ɔ:] важно также помнить, что язык распо-

ложен ниже и оттянут назад дальше, чем для сходного русского/белорусского гласного.

[ɒ] [ɔ:]





Фонема [ɒ] – монофтонг глубокого заднего ряда, широкой разновидности низкого подъема, краткий, ненапряженный, слабо лабиализованный. Звук [ɒ] не встречается в конечной позиции в слове; в закрытом ударном слоге, особенно перед глухими согласными, [ɒ] имеет *усеченный* характер.

При артикуляции английского [ɒ] нужно сильно оттянуть язык назад и опустить его как можно ниже. При этом губы должны быть лишь слегка округлены, но не выпячены вперед (т.н. «плоское» округление губ).

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

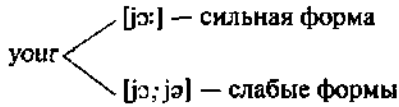
Произнесение глагола *to be* в специальных вопросах

Глагол to be в специальных вопросах, если за ним не следует личное местоимение в конечной позиции, как правило, не ударяется и представлен в речи своими сокращенными или редуцированными формами.

ˈWhat's on the ˈshelf?	[ˈwɒts ɒn ðə ˈʃelf]
ˈWhere's ˈPaul?	[ˈweəz ˈpɔ:l]
ˈWhere're the ˈkeys?	[ˈweər ə ðə ˈki:z]
ˈWho's ·coming at ˈnine?	[ˈhu:z ·kʌmɪŋ ət ˈnaɪn]
ˈWhen am I ˈleaving?	[ˈwen əm aɪ ˈli:vɪŋ]

Произнесение притяжательного местоимения *your* в связной речи

Как и другие притяжательные местоимения, местоимение your, как правило, *неударно* в связной речи и имеет *редуцированную (слабую)* форму произнесения.



Сохранение полной формы предлогов в безударной позиции

Некоторые английские предлоги не редуцируются в безударном положении и сохраняют свой фонемный состав неизменным. Это предлоги **'in', 'on', 'off'** и все двусложные предлоги. Напр.:

The ˈvase is **on** the ˈtable.	[ðə ˈvɑ:z ɪz ɒn ðə ˈteɪbl]
You've got a ˈbutton **off** your ˈjacket.	[jʊˑv gɒt ə ˈbʌtn ɒf jɔˑ ˈʤækɪt]
ˈWhat's there **in** the ˈbag?	[ˈwɒts ðeər ɪn ðə ˈbæg]
I can tranˈslate the ˑtext **without** a ˈdictionary.	[aɪ kən trɑ:nsˈleɪt ðə ˑtekst wɪðaʊt ə ˈdɪkʃənrɪ]

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Акцентная структура специальных вопросов

Особенность акцентной структуры специальных вопросов состоит в том, что ядерный слог в них часто смещён с обычной, финальной, позиции. Это, прежде всего, вопросы к определению. В специальных вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов **whose, what, what kind of,** ядерным словом, как правило, является существительное, определяемое этим вопросительным словом. Напр.:

ˈWhose ˈ**suitcase** is ˌthis?

ˈWhat ˈ**sport** are you ˌkeen on?

В конкретной ситуации возможен и другой вариант распределения фразовых ударений в указанных видах специальных вопросов. Напр.:

— This ˈwatch is ˈAnn's.

– ˈWhose ˑwatch is ˈthat?

В специальных вопросах к определению, начинающихся с вопросительных слов **how many, how much,** слова **many, much,** как

правило, не ударны, однако гласный в них не редуцируется. Напр.:

ˈHow many ˈcups are there on the ˌtray?	[ˈhaʊ menɪ ˈkʌps ˌɑː ðər ɒn ðə ˌtreɪ]
ˈHow much ˈsugar is there in the ˌcup?	[ˈhaʊ mʌʧ ˈʃʊgər ˌɪz ðər ɪn ðə ˌkʌp]

Слова **many, much** могут получить ядерную выделенность, если это требуется для уточнения смысла высказывания в конкретной ситуации (маркированный вариант).

— He has visited a lot of places.

— ˈHow ˈmany ˌplaces has he ˌvisited?

В специальных вопросах к предложному дополнению предлог часто ставится не перед существительным, к которому он относится, а в конце фразы. Особенностью произнесения предлогов в этой позиции является сохранение сильной (полной) формы, в отличие от редуцированной формы, употребляемой в позиции перед существительными и перед вопросительным словом. Ср. напр.:

ˈWho is he ˈtalking to?	[ˈhuː ɪz hiˑ ˈtɔːkɪŋ tuː]
To ˈwhom is he ˈtalking?	[tə ˈhuːm ɪz hiˑ ˈtɔːkɪŋ]

Предлог в конечной позиции может получить частичное ударение, и в таком случае он произносится с бóльшей силой голоса и несколько бóльшей длительностью, чем в безударном положении. Напр.:

ˈWho are you ˈwaiting ˌfor? [ˈhuː ɑˑ juˑ ˈweɪtɪŋ ˌfɔː]

Примечание: В повествовательных фразах и общих вопросах предлог также может выделяться частичным ударением, если за ним следует безударное личное местоимение, завершающее фразу. Напр.:

ˈAre you ˈwaiting ˈfor them?	[ˈɑː juˑ ˈweɪtɪŋ ˈfɔː ðəm]
She is ˈreading ˌto him.	[ʃiˑz ˈriːdɪŋ ˌtuː hɪm]

Если в позиции перед конечным неударным местоимением предлог не выделяется ударением, он может произноситься как в сильной, так и в слабой форме, в зависимости от беглости речи. Напр.:

I've ˈgot some ˈnews for you. [aɪv ˈgɒt səm ˈnjuːz fɔː juˑ], [aɪv ˈgɒt səm ˈnjuːz fɔˑ juˑ], [aɪv ˈgɒt səm ˈnjuːz fə ju].

Когда в соответствии со смыслом высказывания местоимение в конечной позиции получает ядерную выделенность, предлог произносится только в слабой форме. Напр.:

I'm ˈnot ˌwaiting for ˈhim; I am ˌwaiting for ˈyou.

[aɪm ˈnɒt ˌweɪtɪŋ fə ˈhɪm ‖ aɪm ˌweɪtɪŋ fə ˈjuː]

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с гласным [ɒ]. Не допускайте сильной лабиализации звука, следите за его открытостью, краткостью и усеченностью.

ɒn rɒb rɒŋ tɒm gɒt ʃɒp tɒt bɒs rɒk bɒks
ɒd dʒɒb sɒŋ bɒm nɒt wɒp hɒt klɒθ klɒk sɒks

ˈkɒpɪ ˈbɒtənɪ ˈsɒlɪd ˈbɒtl ˈdɒktə ˈkrɒsɪŋ
ˈkɒfɪ ˈpɒlɪsɪ ˈhɒrɪd ˈmɒdn ˈʧɒklət ˈkɒstjuːm
ˈkɒlɪdʒ ˈkɒnsənənt ˈfrɒstɪ ˈkɒtn ˈprɒbləm
ˈnɒlɪdʒ ˈfɒrɪnə ˈkɒstlɪ ˈtrɒdn ˈpɒplə

II. Сравните долготу гласного [ɒ] в односложных словах перед звонкими и глухими согласными. Помните, что усеченность [ɒ] особенно ярко проявляется перед глухими согласными.

nɒd — nɒt dɒg — dɒk mɒb — mɒp wɒz — wɒʃ
lɒg — lɒk rɒd — rɒk frɒgz — frɒk fɒgz — fɒks

III. Произнесите следующие слова со звуком [ɔː]. Соблюдайте долготу и напряженность гласного.

tɔː dɔː rɔː sɔː kɔː
pɔː ʃɔː lɔː θɔː mɔː

IV. Сравните длительность гласного [ɔː] в различных позициях.

pɔ — pɔːl — ˈpɔːtə — pɔːt bɔː — bɔːn — ˈbɔːdə — bɔːt
fɔː — fɔːm — ˈfɔːtɪ — fɔːk ʃɔː — ʃɔːl — ˈʃɔːtə — ʃɔːt

V. Соблюдайте качественные и количественные различия между гласными [ɒ] и [ɔː]:

а) в начальной позиции в слове

ɒn — ɔːl ˈɒnɪst — ˈɔːgəst
ˈɒnə — ˈɔːdə ˈɒmlɪt — ˈɔːʧəd
ˈɒrəl — ˈɔːθə ˈɒpʃən — ˈɔːlwɪz
ˈɒfə — ˈɔːfʊl ˈɒbdʒɪkt — ˈɔːdjənz

б) после различных согласных

nɒt — nɔ:t spɒt — spɔ:t ˈsɒsɪdʒ — ˈsɔ:sə ˈmɒdɪst — ˈmɔ:nɪŋ
ʃɒp — ʃɔ:t ˈbɒdɪ — ˈbɔ:də ˈnɒlɪdʒ — ˈnɔ:tɪ ˈstɒkɪŋ — ˈstɔ:rɪ

VI. Произнесите слова с гласными [ɒ], [ɔ:] в позиции после сонанта [w]. Соблюдайте быстрый переход от артикуляции сонанта к гласному, чтобы избежать сильного выпячивания губ при произнесении гласных [ɒ], [ɔ:].

wɒt wɒʧ ˈwɒndə ˈkwɒrəl wɔ: wɔ:m wɔ:k
wɒʃ wɒnt swɒn ˈkwɒlɪtɪ ˈwɔ:tə wɔ:l ˈwɔ:nɪŋ

VII. Обратите внимание на сохранение качества гласных [ɒ] и [ɔ:] в безударной позиции.

ˈdɪfθɒŋ ˈti:pɒt ˈsʌmbɒdɪ ˈfʊtbɔ:l ɔ:ˈθentɪk
ˈmɒnəfθɒŋ ˈblækbɔ:d ˈsaɪdbɔ:d ˈvɒlɪbɔ:l ɔ:lˈredɪ

VIII. Сравните гласные [ɔ:] и [ɑ:] по положению языка, участию губ и долготе.

kɑ: — kɔ: lɑ:d — lɔ:d ˈfɑ:mə — ˈfɔ:mə
mɑ: — mɔ: kɑ:t — kɔ:t ˈkɑ:mə — ˈkɔ:nə
fɑ: — fɔ: bɑ:n — bɔ:n ˈpɑ:tɪ — ˈpɔ:tə
bɑ: — bɔ: hɑ:d — hɔ:d ˈstɑ:rɪŋ — ˈstɔ:rɪ

IX. Соблюдайте плавность соединения гласных на стыке безударного и ударного слога:

а) ðiˑ ˈɒprə ðiˑ ˈɒbʤɪkt ðiˑ ˈɔ:θə ðiˑ ˈɔ:djəns
ðiˑ ˈɒfɪs ðiˑ ˈɒrɪʤɪn ðiˑ ˈɔ:ʧəd ðiˑ ˈɔ:nəmənt

б) tu ˈɔ:də tu ˈɒfə tu ˈɑ:sk tu ˈi:t
tu ˈɔ:ltə tu ˈɒpəreɪt tu ˈɑ:nsə tu ˈɛə

X. Сохраняйте правильность артикуляции звуков [ɒ] и [ɔ:] в связной речи:

а) ə ˈdɔ:tər ɪn ˏlɔ: ˈɔ:fəlɪ ˏsɒrɪ
ˈfɔ:r əˈklɒk ˈnɒt ət ˏɔ:l
ə ˈsmɔ:l ˏʃɒp ˈgʊd ˏmɔ:nɪŋ
ˈhɒt ˏwɔ:tə ˈwɒts ðə ˏnju:z

б) maɪ ˈfæmɪlɪ ɪz ˈsmɔ:l ‖ wiˑ ɑˑ ˈfɔ: | maɪ ˏwaɪf | maɪ ˏdɔ:tə | maɪ ˏsʌn | ənd ˈaɪ ‖ wiˑ ˏlɪv ɪn əˈmʊdn ˈblɒk əv ˏflæts ‖ wiˑ hæv ə ˈflæt ɒn ðə ˈfɔ:θ ˏflɔ: ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие пары вопросов с одинаковым количеством ударных слогов при разном количестве безударных. Соблюдайте ускоренный темп произнесения безударных слогов при увеличении их числа.

ˈWhat's ˋthis?	ˈWhat's there in the ˋsideboard?
ˈWho's ˋthat?	ˈWho's there in the ˋyard?
ˈWhat can you ˋsee?	ˈWhat can you ˙see in that ˋbox?

II. Произнесите следующие пары специальных вопросов с разным количеством ударных слогов. Соблюдайте различия в ритмической организации фраз.

ˈWhat is she ˋdoing?	ˈWhat is her ˈdaughter ˋdoing?
ˈWhere are they ˋplaying?	ˈWhere are the ˈchildren ˋplaying?
ˈWhat is he ˋsaying?	ˈWhat is the ˈdoctor ˋsaying?
ˈWhy is he ˋcrying?	ˈWhy is the ˈchild ˋcrying?
ˈWhen is she ˋleaving?	ˈWhen is your ˈaunt ˋleaving?

III. Проанализируйте вопросительные фразы в следующих микродиалогах. Обратите внимание на то, что вопросительное слово выделяется полным ударением во всех фразах, а следующее за ним слово может иметь различную степень выделенности в зависимости от положения в контексте.

1. – ˈWhose ˋhandbag is ˌthis?
   – It's ˋHelen's.
   – And ˈwhose ˙handbag is on the ˋchair?
2. – ˈCan she ˙speak any ˈforeign ˋlanguages?
   – ˋYes, she ˋcan.
   – ˈHow ˋmany foreign ˌlanguages can she ˌspeak?
3. – ˈJohn's ˈwatching ˙T˙V.
   – ˈWhat's ˋTom doing?
4. – I ˈlike these ˈsilver ˋrings.
   – ˈWhich ˙ring would you ˈlike to ˋ buy?
5. – We ˈneed some ˈmore ˋteacups.
   – There are a ˈfew ˙teacups on the ˋtray.
   – ˈHow ˋmany cups ˌare there?
6. – ˈHow many ˋbookshops are there in your ˌtown?
   – There are about ˋten.

IV. Сравните произнесение предлогов в специальных вопросах и повествовательных фразах.

1. – ˈWho is he ˋtalking to?
   – He's ˈtalking to his ˋgrandmother.
2. – ˈWho is this ˋletter from?
   – It's a ˈletter from ˋSusan.
3. – ˈWhat's ˈGeorge ˋlistening to?
   – He's ˈlistening to a ˈnew ˋsong.
4. – ˈWho are you ˋwaiting for?
   – I'm ˈwaiting for my ˋdaughter.
5. – ˈHurry ˋup. They are ˋwaiting ˌfor you.
   – I'll be ˈready in a ˋminute.
6. – ˈAre you ˈwaiting for ˌLucy?
   – I'm ˈwaiting for ˋyou. (ˌnot for ˋLucy)

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова по группам:

а) в зависимости от буквенного соответствия звукам [ɒ], [ɔ:];

б) в зависимости от позиционной долготы гласных [ɒ], [ɔ:].

floor, door, four, course, court, fork, horse, morning, normal, jaw, draw, awful, war, daughter, naughty, modern, cottage, normal, forehead, socket, rocket, copy.

III. Произнесите следующие фразы. Проанализируйте особенности произнесения предлогов. Запишите предложения в орфографии.

ˈhu: ɪz hiˑ ˋraɪtɪŋ tu: ‖ hiˑz ˈraɪtɪŋ tə hɪz ˋpɛərənts ‖
aɪv ˈgɒt səm ˋnju:z ˌfɔ: juˑ ‖ aɪ məst ˋtel ɪt ˌtu: hɪm ‖
hiˑ məst ˈgɪv ɪt tə ˋju: ‖ ˌnɒt tə ˋdʒu:dɪ ‖

IV. Прочтите следующие вопросительные фразы по разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

ˈWhat's ˋthis? ˈWhat's your ˋsister? ˈWhat's there on the ˋwall? ˈWhat ˈshoes are in ˋfashion ˌnow? ˈWhere's the ˈnew ˋshopping ˌmall?
ˈHow many ˋbottles ˌare there on the ˌtray? ˈWhose ˋsuitcase is ˌthis? ˈWhen is the ˈtrain ˋdue?
ˈWhat ˈcolour is your ˈnew ˋdress?

V. Прочтите следующие микродиалоги. Определите позицию ядерного слога в специальных вопросах в соответствии с контекстом.

1. – We can do something to help him.
   – What can we do?
2. – His son is a lawyer.
   – What is his daughter?
3. – Roger has two children.
   – How many children has George?
4. – It's Paul's camera.
   – And whose camera is that?
5. – George says he doesn't like this job.
   – What job is he interested in?

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	doctor, lawyer, economist, reporter, daughter, cornflake, coffee, water, sausage, chocolate, corn, stockings, socks, watch, clock, bottle, cotton, doll, fork, teapot, novel, sideboard, blackboard, college, laboratory, autumn, north
verbs:	wash, walk, talk, watch,quarrel, want, pour
adjectives:	small, foreign, long, hot, warm, common, short, tall, popular, ordinary, modern, naughty, awful
adverbs:	often, always, normally, fortunately
pronouns:	your, yours, whose, what,how many, how much
numerals:	four, forty, fourteen, fourth
prepositions:	on, of, off, opposite, across, from
proper names:	John, Paul, George, Tom, Roger, North, August

b) patterns

1. ˈWhat ˈkind of ˈstory is it?
2. ˈWhat ˈforeign ˈlanguage can she ˌspeak?
   ˈWhat ˈlanguage can ˈJohn ˌspeak?

3. ˈWhose ˈhandbag is this?
   ˈWhose ˈhandbag is ˈthat?
4. ˈHow many ˈstudents are there in your ˌgroup?
   ˈHow many ˈstudents are there in ˈGroup ˈFive?
5. ˈHow much ˈmoney have you ˌgot?
   ˈHow much ˈmoney has ˈJohn?

II. Respond and answer the following questions using the words given in brackets. Use the appropriate intonation patterns on special questions and enumerations.

1. What's there on the desk? (a few books, a box of chalk and a clock) 2. What's there in the sideboard? (some forks, knives, plates and cups) 3. What's there on the book-shelf? (a few English textbooks, a dictionary and some Russian books) 4. What's there on the kitchen-table? (a box of chocolates, a teapot and a few cups) 5. What's there in the fridge? (some cheese, sausage and a bottle of milk) 6. What's there in your room? (a writing-table, a sideboard, a bookcase, a large carpet and an armchair)

III. Respond by asking for new information as in the model. Choose an appropriate response from the list of prompts below. Make sure you give nuclear prominence to the new element of the utterance.

Model: – ˈCarol is ˈwashing ˈup.
– ˈWhat is ˈJane ˌdoing?

1. John has three classes today. 2. Mike has got a lot of cousins. 3. My sister's name is Susan. 4. This is Nick's briefcase. 5. This blouse is made of cotton. 6. Sally is reading a detective story. 7. Andrew is keen on hockey.

Prompts: How many cousins has he got? What's your brother's name? How many classes does George have? Whose briefcase is that? What's the jacket made of? What book is Tom reading? What is Steve keen on?

IV. Make up dialogues according to the models.

Model A: *Student A:* ˈWhat's your ˈroom like?
Student B: It ˈisn't very ˈlarge.

Prompts: weather, flat, town, village, classroom; comfortable, long, hot, small, light, warm.

Model B: *Student A:* ˈWhat's his ˈjob?

Student B: He's a ˈbuilder.

Prompts: a doctor, an economist, an architect, a driver, a bookkeeper, a salesman, a reporter, a musician, a lawyer.

Model C: *Customer:* ˈHave you ˈgot any ˌpots?

Shop-assistant: ˈYes. We've ˌgot a ˈlot of ˌpots.

Customer: I ˌwant a ˈvery ˈstrong ˌpot, ˌplease.

Prompts: clocks, socks, handbags, watches, boxes; good, modern, big, etc.

УРОК 15

1. **Звуки.** Дифтонг [ɔɪ].
2. **Просодические явления.** Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах.

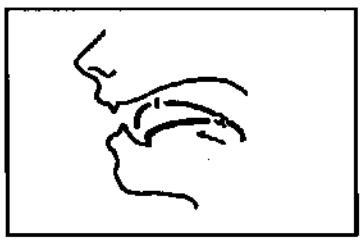
1. ЗВУКИ

Фонема [ɔɪ] – дифтонг, ядром которого является звук, занимающий промежуточное положение между гласными [ɒ] и [ɔ:]; это гласный заднего ряда, узкой разновидности низкого подъема (так же, как гласный [ɔ:]), слегка лабиализованный (губы плоско округлены, как при гласном [ɒ]). Скольжение осуществляется в направлении к гласному [ɪ], полное образование которого не достигается.

В русском/белорусском языках есть сочетание звуков, напоминающее дифтонг [ɔɪ]. Это сочетание гласного [о] и сонанта [й] — [ой]. Чтобы избежать уподобления английского дифтонга [ɔɪ] данному сочетанию звуков, следует соблюдать различия в артикуляции первого элемента [ɔɪ] и русского звука [о], а также помнить о том, что второй элемент дифтонга — это *скольжение* к *гласному* [ɪ], а не к *сонанту* [j]. Нужно, в частности, следить за тем, чтобы во время произнесения второго

элемента средняя спинка языка лишь слегка поднималась к твердому нёбу.

[ɔɪ]

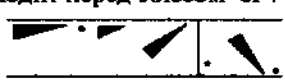


2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Двухсинтагменная интонационная структура. Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах

Альтернативные вопросы в речи чаще всего представляют собой фразу, состоящую из двух синтагм и, следовательно, из двух интонационных групп, причем интонационное членение фразы совпадает с синтаксическим, т.е. граница между интонационными группами проходит перед союзом **or**.

ˈIs his ˈname ˊGeorge | or ˋDavid?



Между интонационными группами, в зависимости от темпа речи, может быть пауза большей или меньшей длительности. В первой интонационной группе употребляется, как правило, один из восходящих терминальных тонов, а во второй – нисходящий (высокий, средний или низкий). Выбор варианта восходящего тона зависит от развернутости первой интонационной группы. Если в ней есть шкала (т.е. предъядерные полные ударения), то чаще всего произносится средний восходящий тон. Напр.:

ˈIs the deleˈgation arˈriving on ˊTuesday | or on ˋWednesday?

Для интонационной группы, не имеющей шкалы, характерен высокий широкий восходящий тон (т.е. средне-высокий). Напр.:

Is it ˊhis iˈdea | or ˋyours?

Терминальным тоном первой интонационной группы альтернативного вопроса может также быть низкий восходящий тон, придающий вопросу более теплый, заинтересованный характер. Напр.:

ˈWould you ▪like some ˏtea | or would you ˈrather have some ˈcoffee?

Нисходящий терминальный тон во второй интонационной группе альтернативного вопроса показывает, что перечень возможных альтернатив закончен. Ответ на такой вопрос обычно подтверждает одно из предположений говорящего. Отрицательный ответ начинается со слова 'neither'.

Is ˈMary ˏtwenty | or ˈtwenty-ˈone? - She's ˈtwenty.

Is ˈJane aˏteacher | or a ˈsecretary? - ˈNeither. She's a reˈporter.

Предударная часть как в первой, так и во второй интонационных группах, может включать большее или меньшее число полноударных слогов. Выбор типа шкалы в этом случае обусловлен теми же факторами, что и в других типах высказываний.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие односложные слова с дифтонгом [ɔɪ]. Следите за тем, чтобы основное артикуляционное усилие было сосредоточено на ядре дифтонга, а второй элемент был ослабленным и кратким.

tɔɪ	bɔɪ	ʤɔɪ	əˈnɔɪ
kɔɪ	rɔɪ	ɪnˈʤɔɪ	ɪmˈplɔɪ

II. Соблюдайте позиционную долготу дифтонга [ɔɪ].

bɔɪ — bɔɪl — ˈbɔɪlɪŋ — vɔɪs
tɔɪ — tɔɪl — ˈtɔɪlɪŋ — tʃɔɪs
kɔɪ — kɔɪn — ˈkɔɪlɪŋ — pɔɪnt
ʤɔɪ — ʤɔɪn — ˈʤɔɪnɪŋ — ʤɔɪnt

III. Сравните артикуляцию первого элемента дифтонга [ɔɪ] и гласных [ɔ:], [ɒ].

rɔ: — rɔɪ	ʧɔ:k — ʧɔɪs	ɪmˈplɔ: — ɪmˈplɔɪ	bɒs — bɔɪz
ʤɔ: — ʤɔɪ	pɔ:z — pɔɪz	ɪksˈpɔ:t — ɪksˈplɔɪt	rɪˈvɒlt — əˈvɔɪd

IV. Соблюдайте правильную артикуляцию дифтонга [ɔɪ] в связной речи:

а) ə ˈspɔɪld ˈtɔɪ
ə ˈvɔɪslɪs ˈsaʊnd
ə ˈbɔɪ əv ˈfɔː

б) əˈvɔɪd dɪˈvɔɪsɪŋ ðə ˈvɔɪst ˈkɒnsənənts ‖
ə ˈwɒʧt ˈpɒt ˈnevə ˌbɔɪlz ‖
ɪnˈʤɔɪ jɔː ˌmiːl ‖

в) aɪ hæv ə ˈnevjuː ‖ hiː ɪz ə ˈbɔɪ əv ˈfɔː ‖ hɪz ˈneɪm ɪz ˈrɔɪ ‖
hiː hæz ə ˈlɒt əv ˈtɔɪz ‖ ˈrɔɪ ˈnevə ˈspɔɪlz hɪz ˌtɔɪz ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие альтернативные вопросы. Соблюдайте членение фразы на две интонационные группы, противопоставленные по терминальному тону.

1. Is he a ˊcarpenter | or a meˋchanic?
2. Do you ˌneed a ˊtea-pot | or a ˋcoffee-pot?
3. Is your ˈuncle ˊsingle | or ˋmarried?
4. ˈIs the ˈlibrary on the ˊsecond ˈfloor | or on the ˋground ˌfloor?
5. ˈWould you ˈlike a ˈboiled ˊegg | or a ˋsandwich?
6. Is ˈCuba in ˊNorth Aˈmericaˈmericaˈmerica | or in ˋSouth A,merica?
7. Is ˈJohn ˈstudying at ˈhighˊschool | or at ˋcollege?

II. Обратите внимание на то, что уровень первого ударного слога во второй интонационной группе несколько ниже, чем в первой.

1. ˈIs he ˈjoining a ˈnew ˊcompany | or is he ˈstaying in his ˋpresent ˌjob?
2. Is your ˈtrain at ˈplatform ˊ10 | or at ˈplatform ˋ9?
3. Do you ˈlike your ˈice-cream with ˌstrawberries | or with ˈnuts and ˋraisins?
4. Are the ˈpupils tranˈslating an ˊarticle | or ˈdoing ˈgrammar ˋexercises?
5. Are the ˈWilsons ˈmoving ˊhouse | or ˈleaving aˋbroad?
6. Would you ˈlike to ˈwatch a ˊfilm | or ˈlisten to the ˋ news?

III. Проанализируйте значение альтернативных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на более деловой характер ситуации при использовании средне-высокого или среднего восходящего тона в первой интонационной

грубее и более непринужденный характер разговора при терминальном низком восходящем тоне.

1. – Is ˈLondon in the ˊsouth | or in the ˋnorth of ˌEngland?
   – It's in the ˋ south.
2. – ˈMother's ˑmaking a ˋcake for ˌdinner.
   – ˈIs she ˑmaking a ˌchocolate ˑcake | or a ˋfruit ˌcake?
3. – ˈGeorge ˑisn't ˋin yet.
   – ˈIs he at ˌschool | or at the ˋfootball ˌmatch?
   – He's at ˋschool.
4. – ˈIs the ˑweather ˊwet | or ˋdry here in ˌautumn?
   – ˈAutumn is ˈalways a ˋrainy ˌseason ˌhere.
5. – ˈFetch me my ˋdictionary, ˌplease.
   – ˈIs it on the ˌbookshelf | or on the ˋwriting-desk?
   – It's on the ˋbookshelf I ˌthink.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Затранскрибируйте следующие слова в соответствии с правилами чтения и распределите их по позиционной долготе гласного. Сформулируйте правила чтения диграфов *oi, oy*.

join, joy, coy, voyage, oil, coin, choice, noise, exploit, destroy

III. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

1. Is it ˊMike's | or ˋJohn's toy?
2. Is she a ˈtourist ˊguide | or a ˋstewardess?
3. ˈHave they ˊone | or ˋtwo dogs in the ˌhouse?
4. ˈAre you ˈlooking at the Deˊpartures ˑBoard | or at the Arˋrivals ˌBoard?
5. Is ˈRoger ˑleaving ˑschool in ˌJune | or Juˋly?
6. ˈIs she ˑgoing to ˈcook ˌsupper | or ˈare they ˑeating ˋout toˌnight?
7. ˈAre there ˊthree | or ˋfour ˌpassengers in the comˌpartment?

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте значение альтернативного вопроса и отношение говорящего к *предмету разговора*.

1. – Is the booking office on the left | or on the right?
   – It's on the left.
2. – Are there many | or few lakes in the north of the country?
   – There are few lakes there.
3. – Can I have a drink?
   – Certainly. Would you like a glass of Pepsy | or a glass of juice?
   – I'd like some juice, please.
4. – I am leaving at the weekend.
   – Are you leaving on Saturday | or on Sunday?
   – I've got a ticket for Sunday morning.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns:	boy, toy, joy, voice, noise, coin, door, wall, hall, chalk, ball, football, volleyball, basketball, corduroy, voyage
verbs:	spoil, enjoy, join, boil
adjectives:	orange, odd, voiced, voiceless, embroidered, noisy
adverbs:	opposite, towards, forward

b) patterns

Is she a ˈteacher | or a libˈrarian?
ˈHas your ˈaunt ˈgot ˌtwo | or ˈthree ˌchildren?
ˈWould you ˈlike to ˈtravel by ˈsea | or by ˈair?

II. Ask your friend:

if he is fond of pop music or classical music; if his project is on History or on Literature; if he plays football or basketball; if there is a dancing-hall or a gymnasium on the ground floor; if the weather in July is dry or rainy here; if he has more or fewer mistakes in his last dictation; if he is free or busy tonight.

III. Answer the following questions. In your responses use one of the alternatives suggested *in the question* or *give a negative reply*.

Model: – Does ˈRoy have a ˌdog | or aˈkitten in his ˌhouse?
– He has a ˈlittle ˌdog.
(ˈNeither. He has aˈparrot.)

1. Would you like porridge or cornflakes for breakfast?
2. Is the computer class on the fourth or on the fifth floor?
3. Is Becky sitting opposite Andrew or behind him?
4. Are the boys playing volleyball or basketball tonight?
5. Are there two or three theatres in your town?
6. Is the supermarket at the town edge or in the town centre?

IV. Use the alternative questions from the list of prompts below as responses to the statements given.

Model: – We have a new student in the group.
– Are there ˈnine | or ˈten students in your ˌgroup now?

1. The Browns are at the table now.
2. Mike is the eldest in the family.
3. There is an orchard behind the house.
4. Jim is on holiday now.
5. I am listening to the news now.
6. I'm leaving for France next week.

Prompts: Are they having breakfast or lunch? Is it sports news or business news? Are there many or few fruit trees there? Is he staying with his relatives or with his friends? Are you travelling by train or by air? Is he twenty or twenty-one?

V. Ask and answer alternative questions as in the model. Make use of the prompts given below.

Model A: – Is ˈPaul a ˌwriter | or a reˈporter?
– He is a reˈporter. (ˈNeither. He's an ˈeditor.)

(a pupil, a student; an architect, an engineer; in the north, in the south; fourteen, fifteen; the dining-room, the sitting-room; on the shelf, in the corner)

Model B: – Is ˈJohn ˈwriting a ˌletter | or ˈreading a magaˈzine?
– He's ˈwriting a ˈletter.
– (ˈNeither. He's ˈwatching ˈtelevision.)

(shaving, taking a bath; looking through magazines, watching a football match; doing the flat, cooking dinner; reading for the exam, playing computer games; boiling an egg, making an omelette for breakfast; buying a Japanese car, an American car)

Контрольные вопросы к третьему разделу

1. Докажите, что различие между гласными [u:] и [ʊ], [ɔ:] и [ɒ] являются не только количественными, но и качественными. Назовите другие известные вам пары гласных, противопоставленных по долготе и качеству.

2. В чем состоит особенность произнесения и употребления в речи кратких гласных [ʊ] и [ɒ]?

3. Покажите на примерах, как меняется длительность долгих гласных [u:], [ɔ:] и дифтонгов [ʊə], [aʊ] в зависимости от их позиции в слове. Укажите, за счет какого элемента происходит варьирование длительности дифтонгов.

4. Покажите на примерах, что английские гласные [u:], [ʊ], [ɔ:], [ɒ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. В чем заключается трудность произнесения губно-губного сонанта [w] в позиции перед гласными переднего ряда высокого подъема [i:], [ɪ]?

6. Объясните и покажите на примерах характер ассимиляции на стыке согласных [d, g, s, k, t] и губно-губного сонанта [w]. Укажите, в каких позициях ассимиляция выражена наиболее сильно.

7. Покажите различие в произнесении частицы **'to'** и предлога **'to'** перед глаголами и существительными, начинающимися с гласного и согласного.

8. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения предлогов: а) в конечной позиции в специальных вопросах; б) перед безударным местоимением в конечной позиции *во фразе*.

9. Докажите, что движение высоты голоса на ударных и безударных слогах в предъядерной части интонационной группы не зависит от терминального тона.

10. Сравните интонационную структуру специального вопроса с интонационной структурой повествований и общих вопросов.

11. Сравните употребление терминальных тонов в двух частях альтернативного и разделительного вопросов.

12. Укажите особенности произнесения неопределенных местоимений 'some' и 'any' в различных позициях во фразе.

РАЗДЕЛ IV

УРОК 16

1. **Звуки.** Гласный [з:].
2. **Звуковые явления.** Сочетания звонких и глухих согласных.
3. **Просодические явления.** Нисходяще-восходящий терминальный тон: его форма и значение.

1. ЗВУКИ

Фонема [з:] – долгий, напряженный монофтонг смешанного ряда, узкой разновидности среднего подъема, нелабиализованный.

[з:]



Типичной ошибкой в произнесении [з:] является замена этого звука русским/белорусским [э] или [о], а также смягчение согласных, особенно губно-губных и губно-зубных [f, v, m, b, p, w] и заднеязычных [k, g, h] в позиции перед [з:]. Для правильного произнесения [з:] необходимо следить за плоским укладом языка: поднятие задней части спинки языка ведет к о-образному, а поднятие передней части спинки языка — к э-образному звуку; при этом губы должны быть растянуты чуть больше, чем при произнесении [е].

2. ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Сочетания звонких и глухих согласных

В английском языке, в отличие от русского/белорусского, отсутствует регрессивная ассимиляция по работе голосовых

связок. Это означает, что *глухие согласные в позиции перед звонкими внутри слова и на стыке слов не озвончаются, а звонкие в позиции перед глухими не оглушаются*. Напр.:

ˈæbsənt	ðɪs ˈbɪldɪŋ	hɪz ˈpɛərənts
ˌdɪsbɪ ˈliːf	ɪts ˈdɑːk	ɪt wəz ˈpiːt

Ассимиляция по работе голосовых связок в английском языке может быть только *прогрессивной* по направлению, причем ассимиляции подвергаются лишь сонанты [l, r, w] в позиции после глухих согласных.

3. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходяще-восходящий терминальный тон (Fall-Rise)

Одним из наиболее употребительных кинетических тонов в английском языке является нисходяще-восходящий кинетический тон (The Falling-Rising Tone, or Fall-Rise), имеющий два *структурных варианта:* неразделенный (Fall-Rise Undivided) и разделенный (Fall-Rise Divided). Оба структурных варианта нисходяще-восходящего тона представляют собой изменение высоты голоса в двух направлениях: *вниз* и *вверх*, т.е. *сочетание падения и подъема высоты голоса*: ˅m, ˈm ˌm

При неразделенном варианте как нисходящий, так и восходящий элементы тона соотносятся с одним ударным слогом, в то время как при разделенном варианте падение и подъем высоты голоса осуществляются на разных ударных слогах.

˅Here  ˈHere you ˌare 

Таким образом, во фразах/интонационных группах *с неразделенным нисходяще-восходящим* терминальным тоном *ядро представлено одним слогом*, а при *разделенном нисходяще-восходящем тоне – двумя слогами*. С точки зрения формы, оба элемента ядра – падение и подъем – объединены в одно целое тем, что между ними во фразе не может быть полноударных слогов. Частично ударные и безударные слоги между двумя ядерными слогами произносятся на низком уровне высоты

голоса и входят в ядро, которое в этом случае является *расширенным* (Expanded Nucleus).

They ˈcan't ˌstay here ˌlonger.

Реализация *неразделенного варианта нисходяще-восходящего* терминального тона зависит от наличия или отсутствия заядерных слогов: если во фразе/интонационной группе нет заядерных слогов, то падение и подъем голоса происходит на ядерном слоге; если во фразе/интонационной группе есть заядерные слоги, падение осуществляется на ядерном слоге, а подъем на заядерных слогах (сравните аналогичную роль заядерных слогов в реализации восходящего тона).

It's ˅mine. 

It's ˅possible. 

Как видно из интонограмм, составляющие нисходяще-восходящий тон элементы неравноценны: во-первых, падение осуществляется с большей силой голоса, чем подъем, во-вторых, интервал падения больше, чем интервал подъема, т.к. подъем высоты голоса завершается на более низком уровне, чем начало падения.

Терминальный нисходяще-восходящий тон употребляется в английском языке для выражения различного рода импликаций, т.е. того, что подразумевается, но не сказано словами. При разделенном варианте нисходяще-восходящего тона, помимо этого, создается возможность одновременного выделения двух слов как наиболее важных по смыслу.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова со звуком [ɜ:] после различных согласных:

а) заднеязычных

gɜ:d	kɜ:v	kɜ:tn	ˈgɜ:lɪ
hɜ:d	kɜ:d	kɜ:nl	ˈhɜ:mɪt
kɜ:d	hɜ:t	ˈkɜ:tsɪ	ˈkɜ:lɪ

б) межзубного [θ]

θɜ:d	ˈθɜ:dlɪ	ˈθɜ:tɪ	ˈθɜ:mɪk
θɜ:st	ˈθɜ:stɪ	ˈθɜ:zdɪ	ˈθɜ:məs

в) переднеязычных альвеолярных

dɜ:k	ʧɜ:ʧ	ˈdɜ:tɪ	ˈsɜ:fɪs
dɜ:t	ʤɜ:k	ˈʤɜ:nl	ˈsɜ:vənt
nɜ:s	ʤɜ:m	ˈʤɜ:mən	ˈsɜ:tn

г) губно-губных и губно-зубных

fɜ:	vɜ:s	mɜ:θ	ˈpɜ:sn	ˈmɜ:də	ˈfɜ:nɪʧə
pɜ:	pɜ:s	bɜ:θ	ˈpɜ:pl	ˈfɜ:nɪʃ	ˈpɜ:fɪktlɪ
bɜ:d	fɜ:st	fɜ:θ	ˈpɜ:ʧəs	ˈpɜ:pəs	ˈbɜ:glərɪ

д) губно-губного [w]*

wɜ:	wɜ:k	ˈwɜ:kə	ˈwɜ:khaus
wɜ:d	wɜ:θ	ˈwɜ:ðɪ	ˈwɜ:θlɪs
wɜ:m	wɜ:s	ˈwɜ:ʃɪp	ˈwɜ:kʃop

II. Соблюдайте позиционную долготу гласного[ɜ:].

ɜ: — ɜ:d — ɜ:n — ˈɜ:ʧɪf — ɜ:t
hɜ: — hɜ:d — hɜ:n — ˈhɜ:tɪŋ — hɜ:t
fɜ: — fɜ:z — fɜ:n — ˈfɜ:taɪl — fɜ:st

III. Произнесите следующие пары слов, обращая внимание на бóльшую степень открытости звука [ɜ:] в позиции перед сонантом [l].

ɜ:n — ɜ:l	ɡɜ:dl — ɡɜ:l	wɜ:d — wɜ:l	fɜ:m — fɜ:l
kɜ:n — kɜ:l	pɜ:pl — pɜ:l	wɜ:m — wɜ:ld	hɜ:d — hɜ:l

IV. Сохраняйте полное качество гласного [ɜ:] в безударной позиции в следующих словах:

ˈædvɜ:b	ˈsʌnbɜ:nt	ˈfɔ:wɜ:d	ˈhændwɜ:k
ˈekspɜ:t	ˈju:nɪvɜ:s	ˈfreɪmwɜ:k	ˈhæmbɜ:g

---

* Следите за быстрым изменением положения губ при переходе от артикуляции сонанта [w] к гласному [ɜ:].

V. Сравните артикуляцию гласных [ɜ:] и [e]. Соблюдайте различия между ними по горизонтальному положению языка и долготе.

ten — tɜ:n	lend — lɜ:nd	ˈketl — ˈkɜ:tn
bed — bɜ:d	bent — bɜ:nt	ˈbenɪ — ˈbɜ:nɪŋ
det — dɜ:t	send — sɜ:vd	ˈsekənd — ˈsɜ:kəs

VI. Сравните долгие гласные [ɜ:] и [ɔ:]. Соблюдайте различия между ними по степени открытости и по горизонтальному положению языка.

pɜ:	— pɔ:	fɜ:m	— fɔ:m	ˈkɜ:lɪ	— ˈkɔ:lə
fɜ:	— fɔ:	bɜ:n	— bɔ:n	ˈtɜ:kɪ	— ˈtɔ:kə
wɜ:	— wɔ:	tɜ:n	— tɔ:n	ˈwɜ:kɪŋ	— ˈwɔ:kɪŋ

VII. Сохраняйте правильную артикуляцию гласного [ɜ:] в связной речи:

а) в словосочетаниях

ðə ˈθɜ:tɪ ˈfɜ:st	frəm ˈbæd tə ˈwɜ:s
ðə ˈfɜ:st ˈtɜ:m	ən ˈɜ:lɪ ˈbɜ:d

б) во фразах

ˈðɪs ɪz ˈkeɪt ‖ ɪts hə ˈbɜ:θdeɪ təˌdeɪ ‖

ʃi· ɪz ˈθɜ:ˈti:n ‖ ʃi· ɪz ˈmeɪkɪŋ ə ˈbɜ:θdeɪ ˈkeɪk ‖

ðə ˈfɜ:nɪʧər ɪn hə ˈrʊm ɪz ˈnjʊ: ‖ ʃi· ˈbɔ:t ɪt ˈlʊ:st ˈjɜ: ‖

ʃi· ˈfɜ:st ˈwʊntɪd tə ˈbaɪ sʌmθɪŋ ˌʧi:pə ‖

bət ˈnaʊ ʃi· ˌθɪŋks ʃ ɪt ɪz ˈwɜ:θ ˈɔ:l ðə ˈmʌnɪ ʃi· ˈpeɪd ˌfɔ:r ɪt ‖

VIII. Помните об отсутствии ассимиляции по глухости/звонкости на стыке слов.

а) глухой + звонкий

ðɪs ˈgɜ:l	ɪts ˈʤɜ:mən	ˈnɪks ˈbɜ:θdeɪ
ðɪs ˈdeɪt	ɪts ˈdɪfɪkəlt	ˈbɜ:ts ˈdædɪ

б) звонкий + глухой

hɪz ˈkʌzn	ˈfaɪv ˈpenslz	ˈsti:vz ˈpɛərənts
hɪz ˈθɪŋz	ˈtwelv ˈpi:sɪz	ˈtedz ˈθɜ:stɪ
hɪz ˈtest	ˈbæd ˈhæbɪt	ˈpi:ts ˈdɔ:tə

IX. Соблюдайте правильную артикуляцию звуков и звукосочетаний в связной речи.

ˈɜːnɪst hæz ə ˎdɔːtə ‖ hə ˈneɪm ɪz ˎpæt ‖ ˈpæt ɪz ˎten ‖
ʃiː ɪz ə ˎskuːlgɜːl ‖ ʃiː ɪz m ðə ˈθɜːd ˎfɔːm ‖
hə ˈmʌðər ɪz ə ˈtiːtʃər əv ˎdʒɜːmən ‖ ʃiː ɪz ˈθɜːtɪ ˎfɔː ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Сравните пары фраз а) с нисходящим и нисходяще-восходящим тонами и б) с восходящим и нисходяще-восходящим тонами. Укажите различия в движении высоты голоса:

а)	ˎHere.	ˇHere.
	She is the ˎfirst.	She is the ˇfirst.
	We can ˎtry.	We can ˇtry.
	ˎCertainly.	ˇCertainly.
	They are ˎready.	They are ˇready.
	They are ˎGerman.	They are ˇGerman.
б)	To‚day.	Toˇday.
	It's ‚hers.	It's ˇhers.
	She's the ‚third.	She's the ˇthird.
	He is ‚thirsty.	He is ˇthirsty.
	It's ‚perfect.	It's ˇperfect.
	It's an ‚adverb.	It's an ˇadverb.

II. Обратите внимание на различия в коммуникативном значении фраз-ответов в следующих микродиалогах. Определите импликативные, категоричные и вопросительные высказывания.

1) ˈWhen are you ˎfree? — At ˎfive.
I'm ˈfree at ˎfive. — At ˊfive?
So you are ˈcoming at ˎsix. — At ˇfive.

2) Is it a ˊRussian ⸗ or a ˎGerman ‚dictionary? — ˎGerman.
It's a ˎGerman‚ film. — ˊGerman?
He's ˈlearning ˎEnglish. — ˇGerman.

3) ˈWhen do you exˎpect them? — On ˎThursday.
They'll be ˈhere on ˎThursday. — On ˊThursday?
They are ˈleaving on ˎFriday. — On ˇThursday.

III. Сравните два структурных варианта нисходяще-восходящего тона в следующих парах фраз.

ˈNothing ˅special.	— ˈNothing ˌspecial.
ˈStay a little ˅longer.	— ˈStay a little ˌlonger.
ˈMary is a˅way.	— ˈMary is aˌway.
The ˈkitchen is ˈtoo ˅small.	— The ˈkitchen is ˌtoo ˌsmall.
For ˈhalf an ˅hour.	— For ˈhalf an ˌhour.
It's a ˈten ˈminutes' ˅walk from here.	— It's a ˈten minutes' ˌwalk from here.

IV. Сравните контексты, в которых употреблены фразы с неразделенным и разделенным нисходяще-восходящим тоном. Обратите внимание на различие в модально-коммуникативном значении фраз и в распределении новой информации.

1. What are you planning to do tonight?	— ˈNothing ˅special.
Are you doing anything special tonight?	— ˈNothing ˌspecial.
2. I'm staying till 5.	— ˈStay a little ˅longer.
I'm afraid I must be off.	— ˈStay a little ˌlonger.
3. Can I speak to Mary?	— ˌMary is a˅way.
Are all the students present?	— ˈMary is aˌway.
4. Shall we put this cupboard in the kitchen?	— The ˈkitchen is ˈtoo ˅small.
How did you like her flat?	— The ˈkitchen is ˌtoo ˌsmall.
5. Shall we go there by bus?	— It's a ˈten minutes' ˅walk from here.
Is it far?	— It's a ˈten minutes' ˌwalk from here.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова со звуком [ɜ:]. *Выпишите буквосочетания, которые произносятся как звук [ɜ:].*

her, turn, learn, bird, word, work, third, first, thirteen, thirsty, Thursday, German, furniture, certainly, perfectly

III. Проанализируйте особенности артикуляции звука [ɜ:] в следующих словах.

ɜ:l kɜ:l gɜ:l wɜ:d wɜ:ld fɜ:st

IV. Проанализируйте звуковые явления в следующих словах.

dɪs‿gʌst dɪs‿deɪn ˌæbsəˈlu:tlɪ ˈæbstrækt æb‿ˈsɜ:d mɪs‿gaɪd

V. Сравните произнесение сочетаний звонких и глухих согласных в английском и русском языках.

ðɪs ‿bɪl ðæt ‿door bæd ‿kɒf wəz ‿pɑ:sɪŋ

здесь‿был тот‿дом под‿корень без‿паспорта

VI. Проанализируйте коммуникативное значение фраз-ответов в следующих микродиалогах.

What kind of juice would you like? — ˈOrange ˌjuice.

I could finish it this week. — ˈThursday is the ˌbest ˌtime.

What's her occupation? — She's a ˈlawyer.

I'd rather do it tomorrow. — You'd ˈbetter ˈdo it ˌright ˈnow.

Why can't she come earlier? — She's ˈbusy with her ˈwork now.

It's her first time here. — ˈFirst?

There's a taxi waiting. — I'm ˈcoming ˌdown in a ˈminute.

VII. Трансформируйте интонационную структуру следующих высказываний так, чтобы они звучали как импликативные. Покажите интонационную структуру обоих вариантов фраз графически.

It's ˈperfectly ˈclear.

It's ˈquite a ˈdistance.

It ˈsaves me a ˈlot of ˈtime.

ˈTry to ˈdo it aˈgain.

It has ˈjust ˌstarted ˈraining.

We could ˈmake an apˌpointment for ˈThursday.

I ˈthink she's ˌrather unˈfair.

It ˈfits you ˈperfectly.

VIII. Сравните фразы с разделенным нисходяще-восходящим и низким восходящим терминальными тонами и покажите их интонационную структуру графически.

1. ˋErnest may ˏcome.
2. I'm ˈglad they are ˏhere.
3. ˋPlease ˏtell the ˏothers.
4. ˋThursday is the ˏbest ˏtime.
5. She ˈalways ˈdoes her ˏbest.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: work, word, verb, adverb, worker, birthday, girl, world, furniture, curtain, skirt, shirt, circus, circle, university, turkey

verbs: work, learn, earn, burn, turn

adjectives: dirty, early, thirsty, perfect, certain, urgent, universal

adverbs: certainly, perfectly, urgently, further, firstly

numerals: thirteen, thirty, third, first

pronouns: her, hers

proper names: Ernest, Shirley, Thursday, Birmingham, German

b) patterns

It's ˅mine (˅hers, ˅theirs).

We ˈaren't ˅certain.

She'll be ˋhere any ˏminute.

II. For each of the given utterances choose the appropriate context from the suggested prompts.

1. It's ˈbitterly ˋcold.

   It's ˈbitterly ˅cold.

2. He ˈstudies ˋEnglish.
   He ˈstudies ˇEnglish.
3. I'd ˈrather ˈstay at ˋhome.
   I'd ˈrather ˈstay at ˇhome.
4. I can ˈtype it toˋday.
   I can ˈtype it toˇday.
5. We must ˈwait for the ˋothers.
   We must ˈwait for the ˇothers.
6. It's ˇfishing.
   It's ˋfishing.
7. I must ˈwrite it toˋnight.
   I must ˈwrite it toˇnight.
8. I ˈtravelled on ˋbusiness.
   I ˈtravelled on ˇbusiness.

Prompts:

1. I'm going to the skating-rink.
   What's the weather like today?
2. Richard has failed in French, I am afraid.
   What language does he study?
3. What are you planning to do at the week-end?
   Will you join us?
4. Will it be ready by Thursday?
   When can you do it?
5. Can we start right now?
   What does he say we must do?
6. What's his favourite pastime?
   Is reading his favourite pastime?
7. When must you write it?
   Put it off till tomorrow.
8. Did you travel on business or for pleasure?
   You had a nice holiday, didn't you?

III. Act out the following conversational exchanges choosing an appropriate tone-pattern for the response.

\m or ˅m

A. 1. Whose dictionary is this? — It's mine.
I think it's Earnest's shirt. — It's mine.
2. Which floor is it? — It's the first.
It's the second floor, isn't it? — It's the first.
3. What country are you from? — From Great Britain.
I think they are from America. — From Great Britain.
4. What language do they speak? — German.
It's an English film, isn't it? — German.
5. Whose birthday is it? — It's hers.
It's your birthday, isn't it? — It's hers.
6. Where does he study? — At university.
He studies at school, doesn't he? — At university.

\m or \m ˏm

B. 1. — We can't meet near the circus, can we?
— I think we can.
2. — Her birthday is on Saturday, isn't it?
— I think it is.
3. — Shirley is thirteen, isn't she?
— I think she is.
4. — His English is perfect, isn't it?
— I think it is.
5. — You are thirsty, aren't you?
— Not in the least.
6. — We can learn these words easily, can't we?
— Not all of them.
7. — How far is it to the circus?
— It's a five minutes' walk.
8. — Jack is certainly the best actor.
— I'm not quite certain.

УРОК 17

1. **Звуки.** Дифтонг [əʊ].
2. **Просодические явления.** Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала.

1. ЗВУКИ

Фонема [əʊ] – дифтонг. Ядром дифтонга [əʊ] является звук смешанного ряда, узкой разновидности среднего подъема. Второй элемент дифтонга представляет собой скольжение в направлении к гласному [ʊ].

[əʊ]



Поскольку первый элемент дифтонга [əʊ] совпадает с гласным [ɜ:] по вертикальному и горизонтальному положению языка, при произнесении дифтонга [əʊ] следует опираться на артикуляцию звука [ɜ:]. Очевидно, что типичными ошибками здесь могут быть о-образная или э-образная артикуляция первого элемента дифтонга [əʊ]. Сохранение *плоского уклада языка,* при котором мышечное напряжение равномерно рассредоточено по телу языка, является наиболее эффективным способом устранения этих ошибок.

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах

Нисходяще-восходящий тон употребляется в качестве терминального тона в различных типах выска-

зываний: повествовательных, побудительных, вопросительных, *неконечных синтагмах, разговорных формулах.*

Повествовательные фразы, произнесенные с этим тоном, выражают различного рода импликации, такие как:

а) коррекция, уточнение

His ˈsister is ˋtwenty I ˌthink. — ˈTwenty-ˇthree.

б) контраст (чаще всего при разделенном варианте нисходяще-восходящего тона)

Is ˊeveryone ˙present at the ˙lecture? — ˋJohn is a ˌway.

Неразделенный вариант тона употребляется, если противопоставлению подвергается одно слово. Это слово, как правило, отделяется от остальной части фразы, т.е. образует *неконечную интонационную группу.*

Are you ˈbusy ˈevery ˊday? — On ˇThursday ‖ I am ˋfree.

в) возражение, несогласие

She's arˈriving toˋmorrow. — She ˇisn't.

В кратких отрицательных ответах, начинающихся со слова "No", обычно употребляется разделенный вариант нисходяще-восходящего тона: падение происходит на слове "no" (или "yes" при утвердительной форме возражения), которое не отделяется паузой от остальной части фразы, а подъем высоты голоса реализуется на глаголе (или на отрицательной частице "not").

I ˈthink we can afˈford aˋnother ˌholiday this ˌyear. — ˋNo, we ˌcan't.

They are ˈplanning a ˙trip to ˋGermany, as far as I ˌknow. — ˋNo, they are ˌnot.

You are on the ˈphone for ˋhours. — ˋNo, I am ˌnot.

г) сомнение, предположение

— ˈWhen is he exˈpected ˋback?

— It may be ˇSaturday.

д) предупреждение

— ˈLet me ˌput the ˈcups into the ˋcupboard.
— ˇCareful. ˋDon't ˌtake them ˋall at ˇonce.

Как видно из приведенных примеров, конкретная импликация, передаваемая нисходяще-восходящим тоном, обусловлена ситуативным контекстом или лексико-грамматическим содержанием самой фразы.

Скользящая шкала

Высотно-мелодические характеристики предъядерной части во фразе с нисходяще-восходящим терминальным тоном могут быть различными. Иными словами, в них встречаются *различные типы шкал.* Наиболее частотным для данного терминального тона является сочетание со скользящей шкалой, хотя высокая ровная и постепенно нисходящая шкала также употребительны.

Отличительной чертой скользящей шкалы является *постепенное понижение* высоты голоса *внутри каждой акцентно-ритмической группы.* Если в ритмической группе нет заударных слогов, понижение происходит на самом ударном слоге. При наличии заударных слогов эффект понижения высоты голоса создается, в основном, за счет *контраста* между уровнем ударного и заударного слогов. Важно иметь в виду, что в скользящей шкале *начало* каждого *последующего ударного слога* должно быть *выше по уровню,* чем *конец предшествующего слога* (ударного или безударного).

ˋAbout ˋthree ˇyears. 

I can ˋdo it in ˋtwenty ˇminutes. 

Во фразах со скользящей шкалой полноударные слова в предъядерной части получают *бóльшую степень выделенности,* чем во фразах с постепенно нисходящей шкалой, и, таким образом, скользящая шкала придает речи *экспрессивный характер.*

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова. Обратите внимание на сходство ядра дифтонга [əʊ] и звука [ɜ:] по степени подъема и по горизонтальному положению языка.

ɜ: — əʊ	ɜ:θ — əʊθ	ˈɜ:bən — ˈəʊpn
ɜ:k — əʊk	ɜ:d — əʊd	ˈɜ:ʤənt — ˈəʊʃn
ɜ:n — əʊn	ɜ:l — əʊld	ˈɜ:mɪn — ˈəʊmən

II. Произнесите следующие слова, соблюдая правильную артикуляцию дифтонга [əʊ] после различных согласных и сочетаний согласных:

а) задне-язычных

kəʊ	gəʊ	həʊ	kəʊp	kəʊn
kəʊt	gəʊt	həʊm	həʊp	kəʊl
kəʊld	gəʊld	həʊld	gəʊz	həʊl
kəʊst	gəʊst	həʊst	həʊz	gəʊl

б) *передне-язычных альвеолярных*

dəʊ	təʊ	ləʊ	nəʊ	səʊ	ʃəʊ	ʤəʊ
dəʊm	təʊn	ləʊn	nəʊn	səʊn	ʃəʊn	ʤəʊk
dəʊt	təʊd	ləʊð	nəʊz	səʊl	ʃəʊl	ʧəʊk
dəʊnt	təʊst	ləʊf	nəʊt	səʊk	ˈʃəʊldə	ˈʧəʊkɪ

в) губно-губных, губно-зубных, межзубных

pəʊ	bəʊ	məʊ	fəʊ	wəʊ	ðəʊ
pəʊz	bəʊz	məʊz	fəʊz	wəʊz	ðəʊz
pəʊl	bəʊl	məʊl	fəʊm	wəʊnt	vəʊg
pəʊst	bəʊst	məʊst	fəʊks	wəʊk	vəʊt

г) заальвеолярного

rəʊ	rəʊm	ˈrəʊmən
rəʊd	rəʊl	ˈrəʊlɪŋ
rəʊz	rəʊp	ˈrəʊzərɪ
rəʊb	rəʊst	ˈrəʊlənd

д) заальвеолярного и альвеолярного

krəʊ	brəʊʧ	stəʊn	kləʊz	ˈpləʊʒn
prəʊz	brəʊk	stəʊl	kləʊðz	ˈpləʊsɪv
θrəʊ	grəʊ	stəʊv	gləʊz	ˈsləʊgən
θrəʊt	grəʊθ	stəʊk	bləʊz	ˈsləʊθfʊl

III. Следите за позиционной долготой дифтонга [əʊ]. Помните, что изменение длительности дифтонга происходит, в основном, на ядре.

ləʊ — ləʊd — ˈləʊkəl — ləʊf səʊ — səʊl — ˈsəʊlə — səʊp
nəʊ — nəʊn — nəʊbl — nəʊt grəʊ — grəʊn — ˈgrəʊnɪŋ — grəʊθ

IV. Произнесите следующие слова, обращая внимание на сохранение полного качества дифтонга [əʊ] в безударном слоге.

ˈærəʊ ˈjeləʊ ˈfɒləʊ ˈɔːlməʊst təʊˈnetɪk ˈtelɪfəʊn
ˈspærəʊ ˈpjænəʊ ˈswɒləʊ ˈɔːlsəʊ pəʊˈetɪk ˈmaɪkrəfəʊn

V. Следите за плавностью соединения гласных.

ˈgəʊɪŋ ˈfɒləʊɪŋ
ˈrəʊɪŋ ˈswɒləʊɪŋ
ˈməʊɪŋ ˈbɒrəʊɪŋ
ˈθrəʊɪŋ ˈnærəʊɪŋ

VI. Произнесите следующие фразы, соблюдая правильную артикуляцию звука [əʊ] в связной речи.

a) ˈlɔːn ðə ˈpəʊɪmz ‖ ðə ˈlesn ɪz ˈəʊvə ‖ ˈʃəʊ ðə ˈfəʊtəʊz ‖
ˈkləʊz ðə ˈwɪndəʊ ‖ ðə ˈnəʊtbʊk ɪz ˈəʊpn ‖
ˈðiːz ɑː ˈnəʊtbʊks ‖ ðəʊz ɑː ˈpəʊstkɑːdz ‖

b) ˈrəʊz | ˈgəʊ tə ðə ˈblækbɔːd ‖ ˈraɪt ənd ɪnˈtəʊn ðɪs ˈsentəns ‖
ˈdəʊnt ˈmɑːk ðə ˈstresɪz səʊ ˈkɛəlɪslɪ ‖ ˈʌndəlaɪn ˈɔːl ðə fəˈnetɪk fiˈnɒmɪnə ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Сравните следующие пары фраз по терминальному тону и по типу шкалы.

A. I ˈcan't ˈdo it ˈnow. — I ˈcan't ˈdo it ˈnow.
I am ˈvery ˈtired today. — I am ˈvery ˈtired toˈday.
He is ˈalso ˈgoing to ˈMoscow. — He is ˈalso ˈgoing to ˈMoscow.
There's ˈno ˈone at the ˈwindow. — There's ˈno ˈone at the ˈwindow.
She can ˈplay the ˈpiano. — She can ˈplay the ˈpiano.
You ˈmustn't ˈsmoke so ˈoften. — You ˈmustn't ˈsmoke so ˈoften.

В. It isn't ˈhis ˌtelephone ˌnumber.— It ˋisn't ˈhis ˌtelephone ˌnumber.

The ˈday is ˈreally ˌcold. — The ˋday is ˈreally ˏcold.

The ˈstreets in this ˈtown are ˈnarrow. — The ˈstreets in this ˌtown are ˏnarrow.

There's ˈno one at ˈhome. — There's ˈno one at ˏhome.

II. Определите характер импликаций, передаваемых во фразах с нисходяще-восходящим тоном.

А. Обратите внимание на то, что вне контекста трудно определить конкретную импликацию.

Ernest is a first-year student. — ˇSecond ˈyear.

She is young. She is only twenty. — ˇNineteen.

The curtains in her room are green. — They are ˇyellow.

Her elder sister's name is Emily. — It's ˇRose.

Have you posted the letter? — I'll ˈdo it a bit ˇlater.

He's coming back on Monday. — On ˇSaturday.

Shall we walk there? — It's ˋrather a ˋlong ˇway.

We are going out. — It's ˋpouring with ˇrain.

Б. Обратите внимание на то, что ответы с нисходяще-восходящим терминальным тоном звучат менее категорично и более вежливо.

They are going out of town. — They ˇaren't.

The furniture here is rather old. — ˋNot ˇreally.

Where's my comb? — It may be in the ˇdrawer.

I hope everybody was pleased. — The ˈJoneses ˏweren't.

No one can speak English here. — ˈI ˏcan.

I know you can play the piano. — ˈNo, I ˏcan't.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова согласно правилам чтения буквы "О".

soap, throw, both, comb, loaf, come, loose, Monday, lose, nose, tomb, low, cloak, money, goose, those, tongs, done, tongue, song, took, tool, tone, book, whose, who, whom.

III. Затранскрибируйте следующие слова. Выпишите слова, в которых дифтонг [əʊ] произносится в безударном слоге.

October, November, yellow, sparrow, golden, phonetics, borrow, follow, oval, microphone, swallow, piano, clothes, photo.

IV. Распределите следующие слова по группам в соответствии с позиционной долготой дифтонга [əʊ].

coat, close, cloak, code, soap, soda, note, roast, road, rode, loaf, row, load, stone, mow, roller, soul.

V. Сравните тип шкалы и терминальный тон в следующих фразах. Покажите различия между ними на интонограмме.

1. I ˈwant a ˑloaf of ˋbread. — I ˋwant a ˑloaf of ˇbread.
2. I ˈdon't ˑknow the ˈway to the ˋpost-office. — I ˋdon't ˑknow the ˋway to the ˇpost-office.
3. You can ˈleave it in the ˋcloak-room. —You can ˋleave it in the ˇcloak-room.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: coat, oak-tree, loaf, boat, gold, moment, soap, sofa, comb, piano, stone, window, photo, telephone, hotel, home, tomato, snow

verbs: go, smoke, throw, borrow, follow, close, know, hope, suppose, open

adjectives: old, open, low, slow, own, cold, close, narrow, yellow, golden

adverbs: only, tomorrow, slowly, closely, almost, mostly

pronouns: both, those, nobody, no one, nowhere

prepositions: over, below

proper names: Moscow, Oslo, Joan

b) patterns

I'm ˋafraid it's ˋbitterly ˇcold.

He'll be on ˋtime I ˌhope.

II. **Respond to the following utterances: a) in a categoric way; b) with a note of implication.**

Model A: — Your coat is still quite new.
— \Yes, ⌇ I 'bought it only 'last \spring.

Model B: — Your coat looks quite new.
— ,Well, ⌇ it's \almost ,new. But I 'don't 'like its ˇcolour.

1. It's very cold here. — It's because the window is open.
   It's very hot here. Open the window, please. — Well, the window is open.

2. Where is the cloak-room? — It's downstairs.
   I can't find the cloak-room here. — Well, but it's downstairs.

3. Why don't you want to play the piano? — It's out of tune.
   It's a very good piano. — Well, yes, but it's out of tune.

4. Why didn't you call her? — I don't know her telephone-number.
   Let's ring her up. — But how can we? We don't know her telephone-number.

5. What do you want at the post-office? — I want an envelope and a postcard.
   You don't need to go to the post-office. I can give you an envelope. — Well, but I want an envelope and a postcard.

6. Why aren't you eating the steak? — I'm a vegetarian.
   Shall I order a steak for you? — I'm a vegetarian.

7. Where did they put up? — They stayed at the hotel.
   I hear they stayed in a village nearby. — They stayed at the hotel.

8. How do you usually get tickets? — I book them by telephone.
   Did you have to queue to buy the tickets? — I booked them by telephone.

III. **Disagree with these statements by making an extensive response. Make use of the vocabulary of Ex. I.**

Model: —All the shops are closed on Sunday.
—They ˇaren't. ⌇Some of them are ˇopen.

1. There are mostly poplars and lime-trees in the park.

2. Indian summer is in November.
3. All the streets are broad in the old part of the city.
4. Look at that green dress. This colour is all the fashion now.
5. I don't think they know each other.
6. Neither of them spoke at the meeting.
7. They grow only cucumbers on the farm.

УРОК 18

1. **Звуки.** Сочетания дифтонгов [aɪ, aʊ, əʊ] с нейтральным гласным [ə].
2. **Просодические явления.** Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях.

1. ЗВУКИ

В ряде английских слов встречаются сочетания дифтонгов [aɪ, aʊ, əʊ] с нейтральным гласным. Они возникают, в частности, при образовании *производных слов* с помощью суффикса *–er* от основы, заканчивающейся на один из указанных гласных звуков. Напр.:

low — lower [ləʊ — ˈləʊə], dry — drier [draɪ — ˈdraɪə], plough — plougher [plaʊ — ˈplaʊə].

Сочетания [aɪə, aʊə] могут встречаться не только на стыке двух морфем (корня и суффикса), но и *внутри корневой морфемы.* Напр.:

fire [ˈfaɪə]; flower [ˈflaʊə]

Такие трехэлементные гласные внутри корневой морфемы иногда называются «трифтонгами».

Несмотря на слитность произнесения, сочетания [aɪə, aʊə, əʊə] представляют собой *два слога* как внутри морфемы, так и на стыке морфем. Дифтонг является слогообразующим элементом одного слога, а нейтральный гласный – второго.

Следует помнить, что наиболее сильным элементом в указанных сочетаниях является ядро дифтонга, а наиболее слабым – второй элемент дифтонга, который в сочетаниях [aɪə], [aʊə] может полностью выпадать в быстрой речи.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях служит для выражения *просьбы или предупреждения.*

Различие между этими двумя видами побуждений выражается лексическим содержанием фразы и контекстом. Кроме того, предупреждение чаще произносится с неразделенным вариантом нисходяще-восходящего тона, а просьба – с разделенным. Напр.: Don't be ˅late. ˈOpen the ˌwindow, please.

Значение просьбы в побудительном высказывании может также передаваться низким восходящим терминальным тоном. Напр.:

ˈWait for the ˌothers.

Это типичная интонационная модель для данного вида высказываний, однако просьбы *с нисходяще-восходящим тоном* звучат более оживленно, тепло и сердечно: ˈWait for the ˅others.

Следует указать, что побудительное высказывание, произнесенное с нисходящим терминальным тоном, также может быть просьбой по своему коммуникативному *значению, которое, во-первых, подчеркивается словом* "please", и, во-вторых, может быть выражено тембральной окраской голоса – мягкой, вежливой, искренней. Если такая специфическая тембральная окраска отсутствует, то побудительное высказывание с нисходящим терминальным тоном звучит сухо, официально.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с «трех-элементными» гласными [aɪə], [aʊə] и с сочетанием [əʊə]. Следите за тем,

чтобы их первый элемент был наиболее сильным, а второй элемент наиболее слабым.

ˈfaɪə	ɪnˈkwaɪə	ˈaɪən	ˈtaɪəd
ˈwaɪə	dɪˈzaɪə	ˈkwaɪət	ˈdaɪərɪ
ˈkwaɪə	rɪˈkwaɪə	ˈdaɪət	ˈsaɪəntɪst
ˈaʊə	ˈbaʊə	ˈgəʊə	ˈləʊə
ˈsaʊə	ˈtaʊəl	ˈməʊə	ˈsləʊə
ˈpaʊə	ˈvaʊəl	ˈθrəʊə	ˈfʊləʊə

II. Сравните артикуляцию дифтонгов [aɪ], [aʊ], [əʊ] и сочетаний гласных [aɪə], [aʊə], [əʊə].

laɪ — laɪə	spaɪ — spaɪə	plaʊ — plaʊə	daʊn — ˈdaʊəlɪs
baɪ — baɪə	draɪ — draɪə	baʊ — baʊə	taʊn — taʊəl
haɪ — haɪə	traɪ — traɪə	vaʊ — vaʊəl	ʃaʊt — ʃaʊəd

III. Сохраняйте правильную артикуляцию сочетаний [aɪə], [aʊə], [əʊə] в связной речи. Обратите внимание на то, что на стыке слов, оканчивающихся на [aɪə], [aʊə], [əʊə], и слов, начинающихся с гласного, произносится связующий звук [r].

1. ə ˈkəʊld ˈʃaʊə ‖ ə ˈbɪg ˈfaɪə ‖ ə ˈkliːn ˈtaʊəl ‖
ə bɪt ˈtaɪəd ‖ ə ˈstrɪkt ˈdaɪət ‖ ə ˈbjuːtɪfʊl ˈflaʊə ‖
ən ˈəʊpn ˈvaʊəl ‖ ən ˈəʊld ˈaɪən ‖
ˈverɪ ˈkwaɪət ‖ ˈmʌtʃ ˈhaɪə ‖ ˈleɪt ˈaʊəz ‖
ðiː ˈjuːnɪvɜːsɪtɪ ˈkwaɪə ‖ ðə ˈrəʊmən ˈempaɪə ‖
ðə ˈfaɪər əv ˈlʌndən ‖ ðə ˈtaʊər əv ˈlʌndən ‖

2. aʊər ‿ˈɒfɪs ‖ aʊər ‿ˈɪŋglɪʃ ˈklɑːsɪz ‖
aʊər ‿ˈəʊn ˈhaʊs ‖ aʊə ˈwelkept ˈgɑːdn ‖ aʊə ˈneɪtɪv ˈkʌntrɪ ‖
aʊər ˈəʊld ‿ˈfrendz ‖

3. aɪm ˈgəʊɪŋ tə ˈteɪk ə ˈʃaʊə ‖ ˈwɛəz maɪ ˈtaʊəl ‖
ˈhɪəzə ˌkliːn ˌtaʊəl ‖ bət ˈdəʊnt bɪˈtuː ˈlɒŋ ‖ ˈbrekfəst ɪz ˌredɪ ‖ aɪ ˈwɒnt ə ˈglɑːs əv ˈʤuːs ˌəʊnlɪ ‖ aɪ məst ˈkiːp tu ə ˈstrɪkt ˈdaɪət ‖

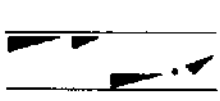
ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие побудительные высказывания с *нисходящим и нисходяще-восходящим терминальным тоном.* Проследите по интонограмме за различиями в высотных характеристиках ударных и безударных слогов.

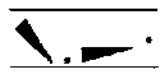
ˈCome next ˈSunday, ˌplease.	ˈCome ˌnext ˌSunday.
ˈDo it toˈmorrow, ˌplease.	ˈDo it to˛morrow.
ˈStay a ˈlittle ˈlonger, ˌplease.	ˈStay a ˌlittle ˌlonger.
ˈTry to ˈdo it yourˈself, ˌplease.	ˈTry to ˌdo it your˛self.

II. Произнесите следующие побудительные высказывания с нисходяще-восходящим терминальным тоном и с низким восходящим терминальным тоном. Проследите по интонограмме за различиями в высотных характеристиках ударных и безударных слогов. Обратите внимание на более теплый и вежливый характер фраз, произнесенных с нисходяще-восходящим тоном.

ˈCall ˈback ˌlater, ˈplease.
ˈGet ˈready to ˌgo, ˈJames.
ˈShow me some ˌrings, ˈplease.



ˈCall back ˌlater.
ˈGet ˌready to ˌgo, ˈJames.
ˈShow me some ˌrings, ˈplease.



III. В следующих микродиалогах обратите внимание на то, что коммуникативное значение побудительных высказываний – предупреждение или просьба – обусловлено контекстом.

May I have a look at the vase?	—Be ˇcareful with it.
We must meet at the station at 5.	—ˈHurry ˇup, then.
I am going to town.	—ˈBuy me an ˌenvelope, please.
What will you have for dinner?	—ˈShow me the ˌmenu, please.
It's raining heavily.	—ˆDon't go ˇout.
What would you like to have?	—ˈBring me some ˌmineral ˌwater, please.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие пары слов. Проанализируйте произнесение второго элемента в дифтонгах и в «трехэлементных» гласных.

line — lion, height — hired, tight — tired, sight — society, fight — fired, quite — quiet, died — diet, wide — wired

III. Выпишите слова, в которых «трехэлементные» гласные произносятся внутри корневой морфемы.

fire, liar, tower, towel, wire, slower, lower, quiet, choir, flower, our, sour, hire, society, diary, borrower, flower, drier, iron, tired, scientist, nowadays, following, vowel

IV. Распределите следующие побудительные высказывания по степени нарастания вежливости, теплоты и сердечности просьбы.

ˈRing up in ˈhalf anˈhour, ˌplease.
ˈGive me a ˌhand with that ˌluggage.
ˈCome a bit ˌlater.
ˈWake me up in ˈtwo ˌhours.
ˈTake it, ˌplease.
ˈPay right ˈnow ˌplease.
ˈLend me your ˌdictionary.
ˈTake this ˈbook to the ˈlibrary, ˌplease.
ˈTake the ˌdog with you.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: hour, choir, iron, flour, flower, fire, tower, tyre, shower, towel, vowel, diet, liar, scientist, diary, society, power
verbs: hire, retire, acquire, require
adjectives: quiet, tired, following, sour, powerful
adverbs: nowadays
pronouns: our, ours, ourselues
proper names: Ireland, Irish, Iris

b) patterns

ˈFill ˌin this ˈform, ˌplease.

ˈTry to ˌdo it aˌgain.

ˈDon't be ˈlate for ˈclasses.

II. Act out the following conversational exchanges. Pronounce the responses either as polite or neutral (normal) requests.

1. Do you need anything else? — Just bring in the luggage, please.
2. Can I do anything for you? — Move this table a little closer to the wall, please.
3. I'm afraid I must be off. — Stay a bit longer.
4. Could you give me a light? — Oh, don't smoke here.
5. A real mess you've made of things. — Don't be angry with me. That won't happen again.
6. So you've failed in maths. — Please don't tell Jan about it.
7. Shall I give her a call tomorrow? — Try to do it today.
8. Mr. White wants to see you. — Show him in, please.

III. Use a request or a warning, turning the given prompts into imperatives. Choose a divided or an undivided Fall-Rise, a Low Rising or a Falling nuclear tone according to the meaning of the imperative:

a) you want

your brother to help you to repair the iron;
your groupmate to lend you a dictionary;
your little sister to be quiet;
your guests to stay for one more hour at least;
your father to hire a taxi;
your friend to join the university choir

b) ask or warn your friend (roommate, relative)

not to go rowing in such bad weather;
not to forget about the appointment;
not to open the window;
not to lose his temper;
not to add sour-cream to the salad

c) ask or instruct your students

not to be late for classes;
not to leave their notebooks at home;

not to swap places;
to write down two sample sentences on the board;
to play the recording once again;
to work in pairs;
to compare their answers with one another;
to be attentive in class;
to get the head-phones from the lab.

УРОК 19

1. **Звуки.** Варианты нейтрального гласного [ə].
2. **Просодические явления.** Употребление нисходяще-восходящего терминального тона в разговорных формулах. Повторение кинетических тонов.

1. ЗВУКИ

Нейтральный гласный [ə], который является наиболее частотной фонемой в английском языке, может встречаться в слове в различных позициях. При этом, фонетическая реализация данной фонемы *значительно варьируется* в зависимости от позиции: *в абсолютном начале или конце слова*, между *двумя согласными в предударном или заударном слогах*. В отдельных случаях модификации нейтрального гласного могут быть также связаны с особенностями орфографии слова, в частности, с наличием буквы "r" в конечной позиции перед согласными.

Различные варианты нейтрального гласного [ə] представлены в следующих примерах:

ago [ə'gəʊ] – *(в абсолютном начале слова)*
finger ['fɪŋgə] – *(в абсолютном конце слова)*
contain [kən'teɪn] – *(между двумя согласными в предударном слоге)*
government ['gʌvənmənt] – *(между двумя согласными в заударном слоге)*
pictures ['pɪktʃəz] – *(в конечной предконсонантной позиции перед буквой "r")*.
(Описание вариантов нейтрального гласного см. подробнее в инструкциях к упражнениям)

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Употребление нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах

Нисходяще-восходящий тон широко употребляется в формулах *приветствия, прощания, благодарности и извинения.* Напр.: ˈGood ˌmorning. ˇThank you. ˆGood-ˇbye. ˈSee you ˌlater.

Такое мелодическое оформление придает формулам вежливости особую теплоту и сердечность и выражает *дружеское, заинтересованное отношение* говорящего к собеседнику.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Сравните варианты нейтрального гласного:

а) закрытый вариант с оттенком [e] между согласными и более открытый с оттенком [ʌ] в абсолютном начале и конце слова

kənˈteɪn	dɪˈlɪʃəs	əˈʃeɪmd	əˈnaʊns	ˈʧaɪnə
kənˈfaɪn	ˈhænsəm	əˈfreɪd	əˈnɔɪ	ˈraɪtə
səˈpɔ:t	ˈʤɜ:mən	əˈlaɪv	əˈmju:z	ˈpʊpjʊlə

б) открытый вариант с оттенком [ʌ] и закрытый вариант с оттенком [ɜ:]

ˈfʌ:ðə — ˈfɑ:ðəz	ˈrɪ:də — ˈrɪ:dəz	ˈwɪspə — ˈwɪspəd
ˈwɜ:kə — ˈwɜ:kəz	ˈkʊkə — ˈkʊkəz	ˈɑ:nsə — ˈɑ:nsəd
ˈletə — ˈletəz	ˈsentə — ˈsentəz	ˈɪnʤə — ˈɪnʤəd

в) закрытый вариант нейтрального гласного с большей и меньшей длительностью звучания

ˈti:ʧ əs — ˈti:ʧəz	ˈvɪzɪt əs — ˈvɪzɪtəz	ˈtel əs — ˈteləz
ˈhelp əs — ˈhelpəz	ˈsend əs — ˈsendəz	rɪˈsi:v əs — rɪˈsi:vəz

II. Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание на смыслоразличительную роль нейтрального гласного.

ˈɒfɪsəz — ˈɒfɪsɪz	ˈbɒksəz — ˈbɒksɪz	əˈfekt — ɪˈfekt
ˈvɪlɪʤəz — ˈvɪlɪʤɪz	ˈmɪksəz — ˈmɪksɪz	əkˈsi:d — ɪkˈsi:d
ˈdɑ:nsəz — ˈdɑ:nsɪz	ˈfɪʃəz — ˈfɪʃɪz	əkˈsept — ɪkˈsept

III. Сравните безударные гласные в следующих словах.

æm'bɪʃəs — ə'meɪzɪŋ kæn'ti:n — kən'tent
æm'bæsədə — ə'merɪkə

IV. Соблюдайте правильную артикуляцию нейтрального гласного в связной речи.

a) 'feɪməs 'sɪŋəz ‖ 'dʌznz əv 'letəz ‖ 'slaɪtlɪ 'ɪnʤəd ‖
'pɒpjʊlə 'dɑ:nsəz ‖ ə 'fju: 'θɪətəz ‖ 'nju:lɪ 'peɪpəd ‖

b) ðeɪ ɑ·r 'ɜ:lɪ 'vɪzɪtəz ‖ ðeɪ ɑ· 'gəʊɪŋ tə'vɪzɪt əs ‖
ðeɪ ɑ· 'feɪməs 'raɪtəz ‖ 'raɪt əs ə 'letə ‖

c) aʊə 'sɪtɪ ɪz 'lɑ:ʤ ‖ ðər ɑ· 'dʌznz əv 'plɑ:nts ən(d) 'fæktərɪz ɪn ɪt ‖ aʊə 'sɪtɪ ʃ ɪz wʌn əv ðə 'bɪgɪst 'kʌlʧərəl ˌsentəz ‖ ðər ɑ· 'sevrəl ˌθɪətəz ʃ ə 'greɪt ·nʌmbər əv ˌsɪnɪməz ʃ ə 'pɪkʧə ˌgælərɪ ʃ ənd səm mju:'zɪəmz hɪə ‖

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие разговорные формулы. Обратите внимание на то, что различные типы разговорных формул (приветствия, прощания, благодарности, извинения) могут совпадать по кинетическому тону.

Good 'morning.	¯Hal,lo.	Hal'lo, ˌPeter.
¯Good ·after'noon.	ˌThanks.	ˇThank you.
'Thank you.	ˈPardon.	'Thanks a ˌlot.
'Thank you ·very 'much.	I'm ˌsorry.	Good-'bye, ˌdear.
I'm 'very 'sorry in'deed.	¯Good-ˌbye.	Exˇcuse me.

II. Сравните интонацию разговорных формул в следующих микроситуациях. Обратите внимание на то, что они различаются по степени официальности и по степени личной заинтересованности и вовлеченности говорящего.

1) *There is a 'letter for you.* — ˌ*Thank you.*
2) 'Give my 'love to your 'mother. — ˇThank you.
3) You can 'use 'my ˌdictionary. — 'Thank you ·very 'much.
4) You are a 'bit in my 'way. — ˌSorry, ·sir.
5) — You are 'late a'gain. — I'm ¯very ˇsorry.
6) — Exˇcuse me, ʃ 'is there a 'bus from ·here to the ˌstation?
— You may 'take a 'bus ·number '3.
7) — I 'think you'll ·find the ·room 'comfortable. 'Here's the ˌkey.
— ˌThanks.

III. Произнесите формулы вежливости в данных микроситуациях с оттенком теплоты и сердечности.

ˇm — ˈm,m

1. — I'm leaving now. Good-bye, dear.
   — Bye. Hope to see you again soon.
2. — Hallo, darling. How are you?
   — Much better, thank you.
3. — Excuse me, is Mr. Sandford in?
   — Yes, he is in his study.
4. — Can you come a bit earlier tomorrow?
   — Sorry, I can't.
5. — How are you all keeping?
   — Very well, thank you.
6. — Have a good trip and don't drive too fast!
   — I won't. Cheerio, Terry.
7. — This is Mary, my roommate.
   — Hi.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Распределите их по группам в зависимости от варианта нейтрального гласного.

attend, mother, handsome, dancers, lecture, delicious, workers, announce, affect, cinema, avoid, teachers, mustard, officer, famous, another, singers, breakfast, dinner, orchard, authors, daughters, answered, forward, alive, father

II. Произнесите и затранскрибируйте следующие слова. Проанализируйте различия в их начальном гласном.

enough — announce	accept — except	avoid — event
among — imagine	against — example	ago — exam

III. Трансформируйте следующие разговорные формулы в соответствии с моделью. Проанализируйте интонационную структуру и значение обоих вариантов в разговорных формулах вежливости.

Model: ˈThank you, ˌdear. — ˇThank you, ˈdear.

Good morning. Good night. I'm sorry. Thank you very much. Thanks a lot. Hullo. Pardon me.

IV. Прочтите следующие микродиалоги. Проанализируйте случаи употребления нисходяще-восходящего тона в разговорных формулах вежливости.

1. ˈWhat do you ˈsay to a ˈglass of ˈmilk? — ˇThank you, ʃ it would be ˈreally ˌnice.
2. ˈHow are you ˈgetting ˌon? — ˈVery ˈwell, ˌthank you.
3. You are ˈten ˈminutes ˌlate. — I'm ˈvery ˈsorry, inˌdeed.
4. You ˈhaven't ˈkept your ˈpromise aˈgain. — I'm ˆreally ˇsorry.
5. I'm afˈraid I must be ˈleaving now. — ˆGood ˌnight.
6. This ˈseat is ˈoccupied. — I ˈbeg your ˌpardon.
7. ˈHand ˈin your ˌtest, ˈplease. — ˌSorry, ʃ I ˈwant to ˈlook ˈthrough it aˈgain.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: visitor, center, author, apology, address, breakfast, dinner

verbs: enter, excuse, greet, apologize, agree, accept

adjectives: popular, delicious, sorry (to be sorry), friendly, polite, cordial, cool, warm, lively, (in-) formal, comfortable

adverbs: enough, ago, overtime

prepositions: along, among, except

proper names: Amelia, August, September

b) patterns

I'm ˇsorry.	ˇThank you, ˈdear.
I'm ˈvery ˌsorry.	Good ˇmorning.
Exˇcuse me.	ˈSee you ˌlater.

Miscellaneous Speech Practice

Read the following conversational passages according to the intonation marked.

1. ***Husband:*** ˈHere are some ˈroses for you, ˌdear.

Wife: Oh, ˈthank you, ˌRobert. It's so ˈreally ˈnice of you.

2. ***Waiter:*** ˈHere is your ˌcoffee.
   Visitor: ˌThanks.

3. ***Mike:*** ˈCan you ˌjoin us toˈnight?
   His friend Peter: ˈSorry, I ˌcan't.

4. ***Clerk:*** If you ˈneed ˈanything ˌelse, just ˈlet me ˈknow.
   Martin: I ˅will. ¯Good ˌnight.

5. ***Receptionist:*** I ˈhope you'll ˈenjoy your ˈstay here.
   Mr. Hunt: ˌThank you.

6. ***Mr. Wright:*** ˈDon't ˈuse the ˈoffice ˈphone for ˈpersonal ˌcalls, please.
   Miss Davis: I ˈwon't. I'm ˅sorry.

7. ***Ann:*** ˈCome and have ˈlunch with us on ˌSunday. We'll be ˈpleased to ˌsee you.
   Jane: ˅Thank you. We'll ˈcome.

8. ***Mrs. Jackson:*** I ˈhear you've been proˈmoted. ConˈgratuˌlationsI.
   Mr. Smith: ˅Thank you.

9. ***A stranger:*** ˈIs it ˈtoo ˏfar to the ˈtown ˈcentre?
   A passer-by: ˈNo, ⸗ it's ˈonly a ˈcouple of ˈhundred ˈmetres.
   A stranger: ˅Thank you.

10. — ˈCould you work ˈovertime on ˌFriday?
    — I'm ¯really ˅sorry, ⸗ but I've alˈready ˈmade arˈrangements.

11. — I'm ¯terribly ˅sorry, ⸗ but I've ˈbroken a ˈplate.
    — Oh, ˈthat doesn't ˌmatter.

12. — I'll ˈpick you ˈup at about ˈ2 o'ˈclock.
    — ˈYes, ⸗ ˌlovely. ˅Thank you.

13. — Ex$^{\vee}$cuse me, { $^{|}$could you ·please $^{|}$make ·less /noise?
— Oh, $^{\backslash}$yes! } I'm $^{\vee}$sorry.

14. —$^{|}$Could you ·pass me that $^{\backslash}$folder, /please? The $^{\backslash}$pink one.
—$^{\backslash}$Here you /are.
—/Thanks.

15. — I'll $^{|}$come ·round about $^{\backslash}$7.
—$^{\backslash}$Fine. $^{|}$See you at $^{\backslash}$seven then. $^{\vee}$Bye.
—$^{\vee}$Bye.

УРОК 20

1. Повторение звуков и звуковых явлений.
2. Просодические явления. Слова с двумя ударениями в связной речи. Акцентная структура фразы (повторение). *Ударность английских префиксов и суффиксов.* Интонационная структура многосинтагменных фраз.

1. ЗВУКИ И ЗВУКОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Повторите характеристики звуков, описание их артикуляции и рекомендации по их правильному произнесению в уроках 1 – 19. Вспомните основные случаи ассимиляции в сочетаниях английских согласных, а также особенности произнесения согласных и гласных звуков на стыке слов в связной речи.

2. ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов

В большинстве английских *многосложных* слов с одним ударением *(одноакцентный тип)* ударный слог совпадает с *корневой морфемой*. Напр.:

under$^{|}$standable, $^{|}$interesting, $^{|}$awful

В словах с двумя ударениями (двухакцентный тип) ударными могут быть как *корневые* морфемы (в сложных

существительных и прилагательных), так и *суффиксы* или *префиксы*. Напр.:

ˌanti'clockwise ˌmispro'nounce ˌpictu'resque

При изучении иностранного языка проблема определения числа ударных слогов и позиции ударного слова, естественно, возникает не при работе со словарем, где словесные ударения обозначены, а при продуцировании речи и при чтении текста вслух. Знание особенностей английской акцентуации может оказать в этом смысле существенную помощь изучающему данный язык. Одна из таких особенностей состоит в том, что ряд английских суффиксов и префиксов практически никогда не бывают ударными, в то время как некоторые другие, напротив, «притягивают» к себе ударение. Некоторые из безударных и ударных префиксов и суффиксов приводятся ниже:

а) безударные префиксы*

в существительных

in-[ɪn-]	in'frequency, in'sanity
im-[ɪm-]	im'modesty, im'patience
il-[ɪl-]	il'lusion, il'literacy

в глаголах

im-[-ɪm]	im'part, im'peach, im'merse
in-[-ɪn]	in'hale, in'hibit, in'habit
re-[rɪ-]	re'cover, re'tain, re'lax, re'lease

---

* Под влиянием ритмической тенденции – одной из важнейших в английской словесной акцентуации, если между префиксом и ударным слогом имеется один или более слогов, префиксы im-, il-, in-, ir- в многосложных словах могут получать второстепенное ударение.

Напр.: ˌinap'propriate, ˌinex'perience,
ˌille'gality, ˌillus'tration,
ˌimma'turity, ˌimmi'gration,
ˌirres'ponsible, ˌirre'proachable

в прилагательных

im-[ɪm-]	im'mortal, im'passive, im'perfect
in-[ɪn-]	in'formal, in'fectious, in'human, in'sensible
il-[ɪl-]	il'legible, il'logical, il'literate
ir-[ɪr-]	ir'rational, ir'resolute, ir'regular

б) префиксы, получающие ударение*

в существительных

anti-	['æntɪ]	ˌanti'poison, ˌanti'cyclone
dis-	['dɪs-]	ˌdisa'greement, ˌdisap'pearance, ˌdis'harmony
extra-	['ekstrə-]	ˌextraca'riculum
infra-	['ɪnfrə-]	ˌinfra-'structure
super-	['su:pə-, 'sju:pə-]	ˌsuper'position, ˌsuperpri'ority, ˌsuper'vision
ex-	['eks-]	ˌex'minister, ˌex'president
vice-	['vaɪs-]	ˌvice-'president, ˌvice-'admiral

в прилагательных

super-	['su:pə-, 'sju:pə-]	ˌsuper'natural, ˌsuper-'normal
ultra-	['ʌltrə-]	ˌultra'fashionable, ˌultra'short, ˌultra'sonic
un-	['ʌn-]	ˌuna'ware, ˌun'practical, ˌunre'liable, ˌun'wise

в глаголах

pre-	['pri:]	ˌpre'occupy, ˌpre'pay, ˌpre-ar'range, ˌpre-e'xist
mis-	['mɪs-]	ˌmisin'form, ˌmisin'terpret, ˌmispro'nounce, ˌmis'use
dis-	['dɪs-]	ˌdisa'gree, ˌdisap'pear
re-	['ri:-]	ˌre'do, ˌre-e'lect, ˌrepro'duce, ˌre-'read
over-	['əʊvə-]	ˌover'do, ˌover'estimate
under-	['ʌndə-]	ˌunder'estimate, ˌunder'feed

---

* *Ударение на этих префиксах обозначается* как второстепенное (secondary), т.к., в отличие от главного (primary), оно не может стать ядерным (nuclear) во фразе (интонационной группе). Вместе с тем, в предъядерной части фразы (интонационной группы) указанные префиксы могут быть выделены как частичным, так и полным ударением. В последнем случае слово приобретает акцентную структуру типа ˈmˈm – с двумя равными по силе ударениями.

в) безударные суффиксы

в существительных

-age	[ɪdʒ]	'carriage, 'courage, 'marriage, 'passage
-age	[ɑ:ʒ]	'garage, 'massage, 'sabotage
-ain	[ɪn]	'bargain, 'captain, 'fountain, 'mountain
-ate	[ət, -ɪt]	cer'tificate, 'climate, 'delegate, 'senate
-dom	[dəm]	'boredom, 'freedom, 'kingdom, 'wisdom
-our	[ə]	'armour, 'favour, 'honour, 'labour
-ude	[ju:d]	'attitude, 'gratitude, 'multitude, 'solitude
-(s) ure	[ʒə]	'leisure, 'pleasure, 'measure, 'treasure
-(t) ure	[tʃə]	ad'venture, de'parture, 'feature, 'lecture, 'signature
-hood	[hʊd]	'boyhood, 'girlhood, 'neighbourhood, 'manhood

в глаголах

-ate	[eɪt]	'graduate, 'calculate, 'celebrate, 'stimulate
-fy	[faɪ]	'clarify, 'classify, 'satisfy
-ly, -py	[laɪ], [paɪ]	'multiply, 'occupy
-ize (-ise)	[aɪz]	'criticize, 'recognize, 'memorize

в прилагательных

-able	[əbl]	'admirable, en'joyable, 'comfortable
-ible	[ɪbl]	'possible, 'horrible
-ate	[ɪt, ət]	'accurate, 'delicate, 'desperate, 'fortunate
-(ɪ) al	[əl]	ˌarti'ficial, i'nitial, of'ficial, es'sential
-er	[ə]	'easier, 'happier, 'funnier, 'luckier
-est	[ɪst]	'easiest, 'happiest, 'funniest, 'luckiest
-ful	[fəl, fʊl]	'beautiful, 'careful, 'colourful, 'helpful
-less	[ləs, lɪs]	'colourless, 'homeless, 'helpless, 'fearless
-ous	[əs]	'anxious, 'conscious, de'licious, 'gracious

в числительных

-ieth	[ɪɪθ]	'twentieth, 'thirtieth, 'fortieth, 'fiftieth
-ies	[ɪz]	'sixties, 'seventies, 'eighties, 'nineties

г) суффиксы, получающие ударение или «притягивающие» ударение на предшествующий слог

-ee	[i:]	ˌaddres'see, ˌrefe'ree, ˌemploy'ee, ˌdivor'cee, ˌguaran'tee
-que	[k]	an'tique, 'cheque, phy'sique, u'nique
-(s) ion	[ʃən, ʒən]	compre'hension, de'cision, 'mission, 'passion, 'plosion
-(t) ion	[(t)ʃən]	'nation, 'question, ex'ception, sen'sation

Интонационная структура многосинтагменных фраз

При чтении письменного текста вслух предложение часто представляет собой *многосинтагменную фразу*; при этом число синтагм может варьироваться от 2 до 7 и более.*

Одним из наиболее *типичных* терминальных тонов *неконечных интонационных групп* является нисходяще-восходящий тон, как в *неразделенном*, так и *разделенном варианте* – Fall-Rise Undivided or Fall-Rise Divided. Данный тон наиболее характерен для *начальных интонационных групп небольшой протяженности.*

Напр.: We have ˈtwo ˋchildren, | a ˈboy and a ˋgirl. The ˈboy's ·name is ˋJohn. The ˇgirl's ·name ʃ is ˋMary. As a ˇfamily ʃ we ˈlike to ·go ˈcamping and ˋfishing.

Первичные тренировочные упражнения (аудиторные)

ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Прокомментируйте различия между гласными в ниже приведенных группах примеров.

iːt — ɪt	fɔːt — wɒt	ʃɑːp — ʃʌt	tuːθ — tʊk
wiːl — wɪl	fɔːks — fɒks	fɑːst — fʌs	buːð — bʊl
rɪːtʃ — rɪtʃ	kɔːzd — kɒst	dɑːn — dʌn	ʃuːt — ʃʊk

ˋriːdə — ˋrɪdl ˋwɔːmə — ˋwɒflˋbɑːskɪt — ˋbʌkɪt ˋfuːlɪŋ — ˋfʊlə
ˋwiːkə — ˋwɪkɪdˋpɔːtə — ˋpɒtə ˋbɑːgɪn — ˋbʌndlˋskuːtə — ˋkʊkə

II. При произнесении следующих слов обратите внимание на сохранение полного качества гласных в безударной позиции.

ˋspɪɪ	ˋkɒfɪpɒt	ˋskuːlgɜːl	ˋsʌnraɪz
ˋfəʊniːm	ˋfʊtbɔːl	ˋædvɜːb	ˋprəʊnaʊn
ˋprɒspekt	ˋʧaɪldhʊd	ˋskuːlmeɪt	ˋpɪərɪəd
ˋteligrɑːf	ˋtuːθbrʌʃ	ˋskuːlbɔɪ	ˋfebruəɪ

---

* Принципы членения фразы и основные мелодические модели неконечных (нефинальных) интонационных групп излагаются подробно в разделе I основного курса (Main Course) данного учебника.

III. Произнесите следующие пары слов, соблюдая различия между близкими по артикуляции согласными.

а) kæʃ – kætʃ dʒʌg – drʌg
ʃɒk – tʃɔ:k dʒʌdʒ – drʌdʒ
səʊ – ʃəʊ dʒeɪn – dreɪn

ˈspi:ʃɪz – ˈspi:tʃɪz tʃi:t – tri:t
eɪtʃ – eɪdʒ tʃeɪs – treɪs
tʃəʊk – dʒəʊk tʃi:z – tri:z

б) ræn – ræŋ ˈrɒbɪn – ˈrɒbɪŋ
bænd – bæŋd ˈmaʊntɪn – ˈmaʊntɪŋ
hænd – hæŋd ˈfaʊntɪn – ˈfaʊndɪŋ

в) veɪlz – weɪlz vɜ:b – wɜ:d ˈvɪkə – ˈwɪkɪd
vet – wet ˈvəʊkəl – ˈwəʊkn vəʊlt – wəʊnt
vest – west vəʊg – wəʊk vaɪn – waɪn

IV. Проанализируйте ассимилятивные явления в следующих группах слов. Идентифицируйте грамматические формы, в которых происходят эти явления.

а) ˈsi:znz teksts tents tʃi:ks
ˈpʌzlz tɑ:sks bendz mæps
ˈneɪʃnz kɒsts fi:ldz kæts

б) bækt pɑ:kt wɜ:kt fɔ:md mɒkt
pækt ɑ:skt tɔ:kt kɔ:zd lɒkt
krækt grɑ:spt wɔ:kt pɔ:zd nɒkt

в) rɪdn – ˈri:dɪŋ laɪtn – ˈlaɪtnɪŋ
bi:tn – ˈbi:tɪŋ waɪdn – ˈwaɪdnɪŋ
pætn – ˈpætɪŋ θretn – ˈθretnɪŋ

г) ɔ:tnt ɪznt ʃʊdnt
dɪdnt wɒznt wʊdnt

V. Произнесите следующие словосочетания и фразы. Не допускайте ассимиляции в сочетаниях согласных на стыке слов.

ðɪs ˈgɜ:l wɪð ˈtəʊst hɪz ˈsɪstə
ðɪs ˈbɔɪ wɪð ˈtʃi:z hɪz ˈkʌzn
ðɪs ˈdeɪ wɪð ˈpepə hɪz ˈfrend

ə ˈbɪg ˈsʌpə
ə ˈnaɪs ˈgɑ:dn
ə ˈgʊd ˈfæʃn

ə ˈlɑ:ʤ ˈpi:s
ə ˈsmɑ:t ˈstju:dənt
ə ˈsæd ˈstɔ:rɪ

VI. Соблюдайте особенности соединения звуков в связной речи.

а) согласный + гласный

ˈgʊd ˈi:vnɪŋ
ˈstreɪt əˈweɪ
ˈwi:k ˈend

ˈændru:z ˈɑ:nt
ˈnɪks ˈʌŋkl
ˈəʊld ˈeɪʤ

б) гласный + гласный

ˈevrɪ ˈavə
maɪ ˈəʊn ˈbʊk
ən ˈi:zɪ ˈeksəsaɪz
ðɪ: ˈʌðə ˈdeɪ

ðeɪ ˈɑ:nt ˈredɪ jet
ʃi: ˈɪznt ˈɪn
ʃi: meɪ ˈɑ:sk ju:
hi: meɪ bi: ˈæŋgrɪ

в) гласный + согласный (связующий r) + гласный

ˈmɔ:r ə ˈles
ˈdɪnər ət ˈfaɪv
ˈfɑ:ðər ənd ˈmʌðə

ə ˈmætər əv ɪmˈpɔ:təns
ə ˈnevər endɪŋ ˈprəuses
aɪ ˈkɑ:nt ˈhɪər ˈeniθɪŋ

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

I. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударениями. Обратите внимание на позицию второстепенного ударения.

ˌmægəˈzi:n ˌrevəˈlu:ʃən ɪgˌzæmɪˈneɪʃən ˌkeɪpəˈbɪlɪtɪ
ˌsɪgəˈret ˌkɒnvəˈseɪʃən ˌʤenəˈreɪʃən rɪsˌpɒnsəˈbɪlɪtɪ
ˌdemənˈstreɪʃən ˌhezɪˈteɪʃən ˌreprɪzenˈteɪʃən ɪmˌpɒsəˈbɪlɪtɪ

ˈti:pɒt — ˈti:ˌteɪbl
ˈti:kʌp — ˈti:ˌpɑ:tɪ
ˈeəpɔ:t — ˈeəˌsɪknɪs
ˈspi:dweɪ — ˈspi:dˌlɪmɪt

ˈeəkrɑ:ft — ˈeəˌkuʃən
ˈsku:lgɜ:l — ˈsku:lˌmɑ:stə
ˈgrænsʌn — ˈgrænˌdɔ:tə
ˈdresɪŋ gaʊn — ˈdresɪŋˌteɪbl

ˈtaɪmˌteɪbl ˈstepˌmʌðə ˈsteəˌkɑ:pɪt ˈgræŋˌmʌðə
ˈbʊkɪŋˌɒfɪs ˈgrɑ:sˌhɒpə ˈʃʊgəˌbeɪsn ˈskrɪptˌraɪtə

II. Произнесите следующие слова с двумя равными по силе ударениями. Проанализируйте грамматическую природу слов.

ˈaɪsˈkriːm	ˈwelˈnəʊn	ˈwelɪnˈfɔːmd	ˈθɜːˈtiːn	ˈdaʊnˈsteəz
ˈɑːmˈtʃɛə	ˈhɑːdˈwɜːkɪŋ	ˈwelˈgraʊndɪd	ˈfɔːˈtiːn	ˈʌpˈsteəz
ˈfɪʃˈsɔːs	ˈgʊdˈlʊkɪŋ	ˈfɛəˈhɛəd	ˈfɪfˈtiːn	ˈɪnˈsaɪd
ˈwiːkˈend	ˈmɪdlˈeɪʤd	ˈbrɔːdˈʃəʊldəd	ˈsɪksˈtiːn	ˈaʊtˈsaɪd

III. Сравните акцентную структуру следующих слов.

ˈnational — ˌnatioˈnality	poˈlitical — ˌpoliˈtician
eˈxaminer — eˌxamiˈnation	eˈconomy — ˌecoˈnomical
iˈmagine — iˌmagiˈnation	reˈsponsible — resˌponsiˈbility

IV. Прочитайте следующие фразы. Проанализируйте акцентную структуру слов, имеющих в изолированном употреблении два ударения.

He has ˈfive o'clock ˌtea § nearly ˈevery afterˈnoon.

It's ˈnearly ·five o'ˈclock. He's ˈhaving ˈafternoon ˈtea.

The ˈupstairs ˈroom is ˈvacant. He ˈlives upˈstairs.

There's a ˈgood-looking ˈgirl over there. She's ˈvery good-ˈlooking.

The ˈgirl is eighˈteen. The ˈeighteenth ·page is ˈmissing.

He has a ˈcharming little ˈweek-end ˈcottage. He ˈgoes there ˈevery week-ˈend.

V. Произнесите следующие фразы. Сравните их акцентную структуру.

ˈDo you ˈwant to ˈstay ˌhere?

ˈDo you ˈwant to ˌstay here?

ˈDo you ˌwant to ·stay here?

ˈDo ˌyou ·want to ·stay here?

VI. Проанализируйте следующие микродиалоги. Обратите внимание на то, что изменение значения фразы происходит благодаря изменению позиции ядерного слога.

1. — Where did you put the box?
   — I ˈput the ·box into the ˈcupboard.

2. —What did you put into the cupboard?
   — I ˈput the ˈbox into the ˌcupboard.

3. — Who put the box into the cupboard?
   — ˈI put the ˌbox into the ˌcupboard.

Упражнения для внеаудиторной работы

I. Прослушайте первичные тренировочные упражнения. Воспроизведите слова и фразы в паузах за диктором в соответствии с инструкциями к упражнениям.

II. Распределите следующие слова на группы по типу акцентной структуры.

ˈapple-ˈpie, ˈkind-ˈhearted, ˈnarrow-ˈminded, ˈeighˈteen, ˈoutˈdoors, iˌmagiˈnation, ˈafterˈnoon, a ˈwash-ˌbasin, a ˈdrawing-ˌpencil, ˌcalcuˈlation, ˈgood-ˈnatured, ˈold-ˈfashioned, ˌuniˈversity, aˈgrand-ˌdaughter, ˈnineˈteen, ˌhospiˈtality, a ˈbook-ˌkeeper, ˈupˈright.

III. Определите ударный слог в выделенных словах в следующих фразах.

a) She is just **sixteen**. – It's **sixteen** miles.
b) The **ice-cream** is cheap. – Have some fruit **ice-cream**.
c) It's an **old-fashioned** dress. – The dress is too **old-fashioned**.
d) She's such a **kind-hearted** woman. – She's very **kind-hearted**.

IV. Варьируйте позицию ядерного слова в следующих фразах в соответствии с вопросом, ответом на который они являются.

1. The children are playing outside.
2. I can bring you another copy.
3. We'll meet John at the station at five.

Вопросы:

1. Where are the children playing? What are the children doing outside? Who is playing outside?
2. Who can bring me another copy? What can you do for me? What can you bring me?
3. When shall wé meet John? Where shall we meet John at 5? Who shall we meet at the station at 5? Will John get here alone or will you meet him at the station at 5?

V. Прочтите следующие тексты.

1. My ˈbrother is ˈclever and ˈquiet | and ˈspends a ·lot of ˈtime at his comˈputer. ˈPeople ·sometimes ˈthink that he is ˈsullen | but I ˈdon't ·think ˈthat's the ˌcase | - he ˈjust preˈfers to ˈthink ‿ ˌrather than to ˈtalk. When he ˈdoes ˌtalk

§ he has a ˈdeep ˈvoice. He ˈdoesn't proˈnounce his ˈwords ˌvery ˈclearly, § but just ˈmutters them. ˈThis is ˈtypical of ˌboys of his ˌage I ˌthink.

2. My three boys are all very active and also very diverse. Matthew is a very bright and talented musician; he loves to play the piano. Peter is a very friendly, creative boy who likes to dance. Alex is the easy-going youngest, who loves whatever is happening as long as he is involved. All of the boys love sports of all kinds. As well as all the family, they are looking forward to your visit in September. To add to the confusion, we also have two dogs (Carley and Solomon) and two cats (Marmaduke and Alpha), all of who are friendly and love people.

Vocabulary and Speech Exercises (In-class Activities)

I. Practise and memorize

a) words

nouns: examination, magazine, cigarette, ice-cream, week-end, time-table, grandson, granddaughter, schoolmaster, tea-table, tea-pot, salt-cellar, butter-dish, pepper-box, sugar-basin

adjectives: well-known, hard-working, good-looking, middle-aged

adverbs: upstairs, downstairs, inside, outside

numerals: fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen

b) patterns

He's a ˈhard-working ˈstudent. – He's ˈvery hard-ˈworking.

She's ˈnearly fifˈteen. – There were ˈfifteen ˈstudents in the ˌgroup.

They are ˈcoming for the ˈweekend. – The weekˈend was ˌgreat ˈfun.

II. Make up short conversational exchanges as in the Model. Give an expanded description of a friend or relative in your response, using the compound words from the prompts below.

Model: – I like this girl.

– Yes, she's ˈvery good-ˈlooking and she is a ˈvery ˈkind-hearted ˌgirl.

Prompts:

age	— thirteen, fourteen, five-year-old, middle-aged
appearance	— blue-eyed, broad-shouldered, fair-haired, well-built
character	— well-balanced, bad-tempered, good-natured, narrow-minded, kind-hearted, well-bred, well-informed
additional information	— outdoors, indoors,upstairs, downstairs

III. Act out these conversational exchanges. Choose the appropriate words for the nuclear stress

a) in the stimulus-utterances

1. — I can give you some more coffee.
   — No, thank you. I ˈthink it's ènough for me.
2. — She's coming here for the week-end.
   — Oh, ˈthat's ˌnice. I ˈthink I'll be ˈfree ˌthen.
3. — You must have a look at the time-table downstairs.
   — Of course, the ˈtime-table upˈstairs ʃ is for the ˈsecond-year ˌstudents.

b) in the responses

1. — I ˈthink we can ˈfinish it toˈmorrow.
   — But we have a lot of other things for tomorrow.
2. — There's a ˈnew ˈbooking-office near the ˈstadium.
   — But I don't know the way to the stadium.
3. — I hear his ˈgranddaughter is coming to ˌstay with him.
   — Yes, he wants his granddaughter to help him about the house.

Контрольные вопросы к четвертому разделу

1. Объясните и покажите на примерах различия в артикуляции гласных [ɜ:] и [e]; [ɜ:] и [ɔ:].

2. В чем состоит особенность произнесения гласного [ɜ:] после губно-губного сонанта [w] и перед сонантом [l]?

3. В чем заключается сходство артикуляции ядра дифтонга [əʊ] и гласного [ɜ:]?

4. Покажите на примерах, что гласные [ɜ:] и [əʊ] могут сохранять полное качество в безударном слоге.

5. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний гласных [aɪə], [aʊə], [əʊə].

6. Дайте примеры варьирования качества нейтрального гласного в зависимости от его положения в слове.

7. Объясните и покажите на примерах особенности произнесения сочетаний звонких и глухих согласных в английском языке.

8. Покажите двойственность нисходяще-восходящего тона по форме и по значению.

9. Объясните и покажите на примерах различия в реализации нисходяще-восходящего тона в зависимости от наличия или отсутствия заядерных слогов в интонационной группе.

10. Дайте примеры употребления нисходяще-восходящего тона в различных типах высказываний. Докажите, что конкретный смысл импликации, передаваемой данным терминальным тоном, обусловлен контекстом.

11. Дайте примеры различных акцентных типов английских слов. Покажите, как меняется акцентная структура слова под влиянием ритмической организации фразы.

MAIN COURSE

SECTION I

1. **Consonant clusters. Loss of plosion. Nasal plosion. Lateral plosion.**
2. **One-stress rhythm.**
3. **The intonation of non-final parts of utterances.**

1. CONSONANT CLUSTERS

Loss of plosion

When *two plosive consonants* having the *same place* of *articulation*, are in contact within a word or at a word junction, there is a complete loss of plosion of the first consonant, i.e. the obstruction is removed and a plosion is heard only after the second consonant.

e.g.: Midday, big girl, deep purple, back gate, bad times.
What time? What day?

When the contacting plosives have *different places of articulation* **(pt, tk, db, gd)** the obstruction of the first consonant is not removed until the articulation of the second consonant has started. The release of the first consonant is, therefore, very weak, and there is a perceptible plosion *only after the second consonant.* Thus, the phenomenon of the loss of plosion actually takes place in *any cluster* of two plosive consonants.

Nasal plosion

At the junction of the *plosive consonants* **[t, d, p, b, k, g]** with the *nasal sonorants* **[m, n]** the articulation of the sonorant starts when the articulation of the plosive consonant is not yet finished. As a result, instead of removing the obstruction in the mouth cavity, the air stream passes through the nasal cavity producing the effect of a nasal plosion.

e.g.: shouldn't, wouldn't. Meet my friend.

Lateral plosion

At the junction of a *plosive consonant* with the *lateral sonorant* [l] the plosion is produced during the pronunciation of the sonorant as the air stream passes along the sides of the tongue, lowered for the articulation of [l]. This phenomenon is known as lateral plosion:

e.g.: place, blow, glance, kettle, I'd like...

SOUND DRILLS

I. Practice loss of plosion in these words.

prospect	accept	wrapped	football
architect	attempt	stopped	rugby
begged	dubbed	shocked	feedback
lagged	robbed	knocked	bookcase

II. Practise the following pairs of word combinations. Make sure you pronounce one consonant at the word junction in the left column and two consonants at the word junction in the right column. Be sure to "lose" the plosion of the first consonant in the right column.

red eye	red dye
bright eyes	bright ties
her bread	herb bread
top layer	top player
big eight	big gate
black ape	black cape

III. Practise loss of plosion in these conversational exchanges.

a) What was she wearing? — She was wearing a deep purple evening dress.
b) When did they have dinner? — They had dinner at seven o'clock.
c) What's the matter? — We've got a flat tyre, I'm afraid.
d) I'm twelve today. — You're a big girl now, dear.
e) Did you enjoy the party? — We had a really good time.
f) These bananas look good. — Mmmm... I love ripe bananas.
g) What kind of house have they got? — They've got a lovely back garden.

IV. Pronounce the following words and phrases observing nasal plosion.

admit	curtain	sudden	apartment	couldn't	shouldn't
admire	kitten	certain	department	needn't	wouldn't
admiralty	student	modern	appointment	didn't	oughtn't

Good morning	quite new	get married	Meet my husband
Right now	not mine	a good memory	Help me to do it

V. Practise nasal plosion in connected speech:

a) I'm a language student. Susan is my groupmate. She has a very good memory for words.

b) I got married last year. I admire my husband for his kindness. He is fond of pop music.

VI. Pronounce the following words and phrases observing lateral plosion.

plan	greatly	simple	good-looking
plate	lately	table	good luck
black	softly	comfortable	standard-lamp
blue	hardly	article	That'll do
clock	badly	single	not large
clean	ugly	little	Stop laughing
glass	completely	middle	black lace

VII. Practise lateral plosion in connected speech:

a) Meggy is a good-looking girl. She's a close relation of mine. She's good at languages. She never complains about hardship.

b) Mr. Priestley is a middle-aged man. He isn't married. He's single.

c) Our flat is comfortable and well-planned, but the kitchen gets very little sunshine. We keep our clothes in the wardrobe.

LEARN THE RHYMES

"Tick", the clock says,
"Tick, tick, tick!"
What you have to do – do quick.
Time is gliding fast away.
Let us act, and act today.

* * *

Wee Willie Winkle
Runs through the town.
Upstairs, downstairs
In his night gown.
Knocking at the window
Looking through the lock
"Are the children all asleep?
For now it's nine o'clock".

2. RHYTHM PRACTICE

One-Stress Pattern

One-stress rhythm is found in utterances with only one prominent syllable. One-stress rhythmic structures of the *minimal size* are found in utterances consisting of *one monosyllabic word.*

Expanded variants of one-stress rhythmic structures are those in which there are *unstressed* syllables either following (*enclitics*) or preceding (*proclitics*) the stressed one, or both. They occur a) when the utterance consists of one polysyllabic word; b) when there are several words but only one carries important information. In this case there's often a partially stressed syllable among the proclitics or enclitics.

A. STRESSED SYLLABLE ONLY



1. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.*

Falling Tunes

ˈWhen?	ˈCome!	ˈRight.	ˈYes.	ˈOne.
ˈWho?	ˈLook!	ˈFine.	ˈNo.	ˈTwo.
ˈWhere?	ˈDon't!	ˈPlease.	ˈSure.	ˈThree.

Rising Tunes

ˌWell.	ˌFine.	ˈSam.	ˈFour.
ˌNext.	ˌGood.	ˈMinsk.	ˈFive.
ˌYes.	ˌThanks.	ˈFrench.	ˈSix.

* A tune is the pitch pattern of an utterance (or an intonation-group).

Falling-Rising Tunes

ᵛDo.	ᵛMine.	ᵛEight.	ᵛTrue.
ᵛBye.	ᵛHere.	ᵛNine.	ᵛSoon.
ᵛHi.	ᵛTry.	ᵛTen.	ᵛNo.

II. Practise the utterances from Ex. I in conversational exchanges.

Model A: How are things? — ˈFine.

1. I'm going out. — ... 2. Someone called you up. — ... 3. How old is her son? — ... 4. It's time to start, I believe. — ... 5. I could manage to come along tomorrow night. — ... 6. Is there a bus? — ... 7. Someone is leaving. — ...

Model B: I've done it already. — ˌGood.

1. Here's your coffee, sir. — ... 2. My home town is Minsk. —... 3. Her daughter teaches French. — ... 4. Have you seen her face? — ... 5. I've brought a chair for you. — ... 6. He asked you a question, didn't he? — ...

Model C: I'm leaving. — ᵛBye.

1. Hallo, Jack. — ... 2. I'll use your telephone, may I? — ... 3. Where did you say it was? — .... 4. Whose shirt is it? — ... 5. Her son is seven. — ...

B. STRESSED SYLLABLE AND ENCLITICS

□ □ (□)

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

ˈWonderful.	ˈMonday.	ˈJanuary.	ˈTwenty.	ˈSure I can.
ˈCertainly.	ˈTuesday.	ˈFebruary.	ˈThirty.	ˈFar from it.
ˈNaturally.	ˈSaturday.	ˈApril.	ˈNeither.	ˈNobody is.

Rising Tunes

ˊFashionable?	ˊThursday?	ˊReally?
ˊDifficult?	ˊFriday?	ˊIs he?
ˊChangeable?	ˊSaturday?	ˊPardon?

Falling-Rising Tunes

ᵛPossibly.	ᵛLondon.	ᵛSixty.	ᵛThank you.
ᵛSorry.	ᵛMorning.	ᵛSeventy.	ᵛHere you are.
ᵛCareful.	ᵛRather.	ᵛHundreds.	ᵛRight you are.

II. Practise the utterances from Ex. I in conversational exchanges.

Model A: What's the coldest month of the year? — ˋJanuary.

1. What's your day off? — ... 2. Is anybody away? — ... 3. Is the mirror round or square? — ... 4. How old is your friend? — ... 5. May I finish the letter before we go? — ... 6. What day is it tomorrow? — ...

Model B: I think this design is fashionable. — ˊFashionable?

1. He's in London now, on a business trip. — ... 2. I think it's a bit difficult. — ... 3. Read it again. — ... 4. She's a gifted pianist. — ...

Model C: Pass me the salt, please. — ˇHere you are.

1. I've repaired your telephone. — ... 2. You are late again. — ... 3. Look, Mummy, I'm right at the top. — ... 4. Do you find it difficult to study languages? — ... 5. Will you come again next Monday? — ...

C. STRESSED SYLLABLE AND PROCLITICS

(□) □ □

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

My'self.	I 'say.	She's in her 'teens.	It must be 'there.
Him'self.	I 'see.	It's to my 'taste.	She's his 'aunt.
Her'self	She's a'way.	It's like 'this.	It would be 'nice.

Rising Tunes

Our'selves?	Was it 'fun?	If you ,like.
To'day?	Are you 'sure?	Hal,lo.
To'night?	Is that 'right?	It's up to ,you.

Falling-Rising Tunes

Good-ˇbye.	It may ˇrain.	We may be ˇlate.
So ˇlong.	It's about ˇtime.	She's eighˇteen.
Halˇlo.	It must be ˇJane.	He'll be the ˇfirst.

II. Practise the utterances from Ex. I in conversational exchanges.

Model A: It's a hard rule. — I ,see.

1. Who is that woman? — ... 2. Where's Meggy? — ... 3. How do you like the pudding? — ... 4. How old is your sister? — ...

Model B: He'll do it himself. — Him'self?

Model B: He'll do it himself. – Him′self?

1. The teacher showed us a new game. — ... 2. He is always in his office till 5. —... 3. I'll tell him everything. — ...4. Let's meet at 6. —...

Model C: Someone is knocking. — It must be ˅Jane.

1. Let's drop in at the coffee bar. — ... 2. Why are you taking your raincoat? — ... 3. See you tomorrow. — ... 4. I'll be back later. — ... 5. When must we start for the railway station? — ...

D. STRESSED SYLLABLE WITH ENCLITICS AND PROCLITICS

(□) □ ☐ □ (□)

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

It's ˋSaturday.	There were ˋmany of them.
It's Deˋcember.	There are ˋfour of us.
It's in ˋEngland.	I'm ˋsure of it.

Rising Tunes

Are they ′coming?	Is he ′busy?
Are they ′all there?	I'd ,love to.
Will it ′please her?	With ,pleasure.
D'you ′know him?	It's ,probable.

Falling-Rising Tunes

Exˇcuse me.	It's a ˇpity.
It's imˇpossible.	I ˇthink so.
I was deˇlighted.	I was in a ˇhurry.
You will enˇjoy it.	She's in her ˇthirties.

II. Practise the utterances from Ex. 1 in conversational exchanges.

Model A: Where is Nottingham situated? — It's in ˋEngland.

1. Is your family large? — ... 2. Were there any students present? — ... 3. What's the last month of the year? — ... 4. Will they win, do you think? —...

Model B: Let's give her a handbag as a present. — Will it ′please her?

1. He said he couldn't come. — ... 2. I'll ask Professor Brown for advice. — ... 2. Would you like to join us? — ... 4. Can he arrive by the night train? — ...

1. Were you pleased to see them?—... 2. Is your sister a student?—...
3. Will you be back by 8?—... 4. She said she would do it alone.—...

3. THE INTONATION OF NON-FINAL PARTS OF UTTERANCES

An utterance —the minimal independent unit of communication — is realized in oral speech either as one intonation-group, or as a combination of intonation-groups. In the first case the utterance has a simple tune, while in the second it has a combined tune. According to their position in a combined tune intonation-groups are divided into *final* and *non-final.*

Non-final intonation-groups are normally formed by initial clauses of compound and complex sentences, adverbial and subject groups within a clause, parenthetical words, direct address and reporting phrases.*

Non-final intonation-groups of any syntactic structure can be pronounced with various nuclear tones, yet there are more typical and less typical intonation patterns for each kind of syntactic structure. Thus, a non-final group formed by a *clause of a compound sentence* is, obviously, more likely to be pronounced with a falling nuclear tone the basic meaning of which is completeness and definiteness, than, e. g., an intonation-group based on an *adverbial phrase*, since the former is *more independent* both structurally and semantically. On the whole, the choice of the nuclear tone in a non-final group reflects the degree of semantic weight and independence that the speaker attaches to this part of the utterance**.

---

* Since Direct Address, Parenthetical words and Reporting phrases may occupy any position and their semantic links with the utterance are relatively loose, they will be dealt with separately in the following sections.

** In reading aloud the degree of semantic and structural completeness of the part of an utterance and, consequently, the choice of a nuclear tone is often prompted by punctuation. In particular, before a colon (:) or semi-colon (;) a *falling tone* would be most probable, whereas before a comma (,) or a dash (—) a *rising* or a *falling-rising tone* is more frequently used.

When a Low Rise is used, it indicates for the hearer that the utterance is *not finished* and there is *a continuation* without which the information is *incomplete*. An important feature of this intonation pattern is the high pitch of the prenuclear part (the High or the Stepping Head).

e. g.: Mr. ˈPriestley's ˌdaughter ‖ ˈstudies at a ˈbusiness ˎcollege.



This pattern is typically pronounced in *grammatically incomplete parts* of utterances, such as

a) adverbial phrases:

A ˈfew ˑdays aˌgo ‖ we ˈwent to a ˈfast-ˑfood ˎrestaurant.

b) enumeration:

On the ˈground ˌfloor ‖ there is a ˌkitchen, ‖ a ˌpantry, ‖ a ˌdining-room, ‖ a ˈcosy ˇsitting-room ‖ and my ˈhusband's ˎstudy.

c) *initial subordinate clauses*:

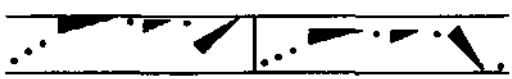
When ˈBetty ˈstudied at ˌcollege ‖ she had a ˈlot of ˎfriends.

d) principal clauses that are incomplete in meaning without a continuation, e.g. clauses formed by the author's words in reported speech:

My ˈyounger ˈsister ˌsays ‖ that she ˈcan't ˑstand ˈloud ˎmusic.

A Rising tone can also be used in an initial part of a *compound* sentence, especially when the adjacent clauses are symmetrical in their grammatical structure and meaning (in this case a Low Rise is often replaced by a Mid-High Rise):

There is a ˈplate in ˑfront of ˊJohn ‖ and there's a ˈplate in ˑfront of ˎMary.



A Falling nuclear tone, due to its categoric and definite character, adds *greater semantic weight* to a non-final group in comparison with the Low Rising pattern.

Compare, e.g.: I ˈlive near the ˌbus-stop ‖ and the ˎmetro ˌstation.

I ˈlive near the ˎbus-stop ‖ which is ˈvery conˎvenient.

It must be noted that the Falling tone in non-final groups often has the so-called *"not-low ending"*, when the ending level of the fall doesn't reach the bottom of the voice range:

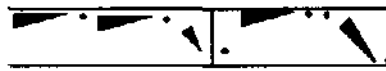


This variant of a Fall lacks the effect of semantic completeness and is therefore most typical of *semantically important but structurally, i.e. grammatically, incomplete* parts of sentences.

Falling tones used in *structurally independent* non-final intonation-groups usually end on a low pitch, at the bottom of the voice range:



Compare, e.g.: ˈOnce or ˈtwice a ˈweek ʃ we ˈgo to the ˌpictures.



The ˈtrain ˈleaves at ˌnine ʃ so we have ˈlittle ˈtime ˈleft.



A Falling - Rising nuclear tone (Divided or Undivided) is perhaps the most widely used pattern of non-final groups in English. It has a complex semantic effect, since it conveys two kinds of meaning: 1) *special semantic importance or emphasis* — due to the falling component of the tone, 2) *semantic incompleteness* and *close links with the continuation* — due to the rising component of the tone. Such a semantic relationship is most typical of cases when the non-final group is contrasted either to what follows in the same utterance or to what precedes it in the earlier context:

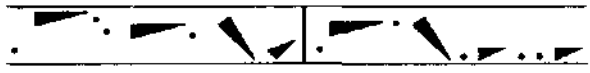
In ˈfront of the ˌhouse ʃ we have a ˈsmall ˈgarden. At the ˈback of the ˌhouse ʃ there's a ˈmuch ˈlarger ˌgarden.

When the context does not imply the meaning of contrast, or special emphasis, the function of the falling-rising tone is to express *reference* to the preceding idea, the importance of which is not diminished by it being repeated.

My ˈdaughter's ˈname is ˌSusan.ˇSusan ʃ is the ˈeldest ˌchild in the ˌfamily.

The prenuclear part of a Falling-Rising tune often takes the pattern of a Sliding Head:

We ˆwent to the ˆpictures ˈlast ˌnight, ʃ and ˈsaw a ˈvery ˌinteresting ˌfilm.



EAR-TRAINING EXERCISES

I. The following utterances consist of more than one intonation-groups. Identify the nuclear tones in non-final and final intonation-groups.

1. In ˈfront of the ˌhouse ʃ there is a ˈgreen ˌlawn ʃ and a ˈlot of ˈflowers.
2. On the ˈground ˌfloor ʃ there is a ˌkitchen, ʃ a ˈlarge ˌdining-room, ʃ a ˈcosy ˌsitting-room ʃ and Mr. ˈPriestley's ˈstudy.
3. When ˈsummer ˌcomes ʃ ˈpeople ˈspend ˈmore ˈtime ˈout of ˈdoors.
4. ˈEvery ˈFriday ˌmorning ʃ Mrs. ˈBell ˈgoes to the ˈsupermarket.
5. If they ˈdon't ˈmake a ˈreserˌvation, ʃ they ˈwon't ˈget ˌseats.

II. Look at the same utterances in context. Note that the non-final *parts of the utterances are incomplete in meaning and less important* than the continuation.

1. Mr. Sandford's house is not large, but it is comfortable and the rooms are cosy. In front of the house there is a green lawn and a lot of flowers. There are also a few trees and bushes near the house.
2. Mr. Priestley lives in a two-storeyed cottage. On the ground floor there is a kitchen, a large dining-room, a cosy sitting-room and Mr. Priestley's study.
3. Summer is the warmest season of the year. When summer comes, people spend more time out of doors. They enjoy warm, sunny weather.

III. Identify the nuclear tones in non-final intonation-groups in these utterances. Repeat the utterances after the speaker.

1. Beˆhind it ʃ there is a ˈlittle ˈorchard ʃ with a ˌfew ˈfruit-trees in it.
2. ˇOne of the ˈstudents ʃ is ˈwriting something in his ˈnotebook.

3. ˅One of the ·girls ⸗ is a ˈstudent of the ˋFrench ˌDepartment.
4. My ˅younger ·sister ⸗ is ˈstudying at a ˋHigh ˌSchool.
5. The ˅children ⸗ are ˌ having a ˈwonderful ˋtime.

IV. Listen to the same utterances in context. Note that the nuclear word in the non-final groups is contrasted to the preceding context or emphasized in meaning. Note also that the two groups are closely connected.

1. In front of the house there is a green lawn. Be˅hind it ⸗ there is a ˈlittle ˋorchard ⸗ with a ˈfew ˋfruit-trees in it.
2. There are several students in the language laboratory. They are listening to a tape. ˅One of the ·students ⸗ is ˈwriting something in his \notebook.
3. Are both the girls students of the English Department? — ˋNo, ⸗ ˅one of the ·girls ⸗ is a ˈstudent of the ˋFrench Department.
4. My elder sister is a teacher of English, | my ˅younger ·sister ⸗ is ˈstudying at a ˋHigh ˌSchool.
5. There are some children playing in the park. The ˅children ⸗ are ˌhaving a ˈwonderful ˋtime.

V. Identify the nuclear tones in non-final intonation-groups. Repeat the utterances after the speaker.

1. We can ˈmeet at the uniˈversity at ˋnine ⸗ and ˈtalk about ˈeverything ˋthere.
2. She has her ˈpiano-lessons ˈtwice a \week: | on ˈMondays and on ˋSundays.
3. The ˈweather is ·getting ˋcolder, | and it's ˈnot very ˈpleasant to ·go \out.
4. ˈOnce or ·twice a \week ⸗ we ˌgo to the ˈtheatre or to the \pictures.

VI. Practise the same utterances in context. Note that the non-final *intonation-groups sound semantically important and relatively* independent. Note also that the links between the two parts of the utterance are closer when the nuclear Fall in the first group has a not-low ending.

1. I'd like to have a talk with you. When can I see you? — My classes start at ten. So we can ˈmeet at the uniˈversity at ˋnine ⸗ and ˈtalk about ˈeverything ˋthere.

2. I hear your sister is taking piano lessons. — Yes, she has her ˈpiano-lessons ˈtwice a ˎweek: | on ˈMondays and on ˎSundays.
3. Winter is coming. The ˈweather is ˈgetting ˎcolder | and it's ˈnot very ˈpleasant to ˈgo ˎout. I prefer to stay indoors in such weather.
4. What do you usually do in the evening? — We generally stay at home. ˈOnce or ˈtwice a ˎweek ʃ we ˌgo to the ˈtheatre or to the ˎpictures.

AUDITORY TEST

We have two children, a boy and a girl. The boy's name is John. The girl's name is Mary. John is twelve. Mary is only eight. She's four years younger than John. And John is four years older than she is. Mary is the youngest in the family, and her father is the oldest.

SPEECH EXERCISES

I. Answer the questions that follow. In your replies use utterances with non-final intonation-groups containing part of the information given in the questions.

Model: — What's there in the middle of the square?
— In the ˈmiddle of the ˌsquare ʃ there's a ˎmonument.

1. What do you do when your classes are over? (go to a snack-bar). 2. What do you usually do on Sundays and Saturdays? (go out of town) 3. What's there next to that tall building? (a new fast-food restaurant). 4. What do you do when you feel tired? (go and have a rest). 5. What do you do if you want to know the time? (dial 088)

II. Add a continuation to the sentences below by extending the prompts as shown in the model. Make sure you pronounce both utterances as combined tunes. Use a low-rising or a falling-rising nuclear tone in the non-final groups in accordance with the semantic relations between the parts of the utterances.

Model: — In ˈfront of the ˌhouse ʃ there is a ˈgreen ˎ lawn. (behind the house)
— Beˎhind the ˌhouse ʃ there's a ˎyard.

1. This year the fashionable colours are brown, cream, blue and yellow. (Brown and yellow) 2. Her elder brother is very sociable. (Her younger brother) 3. There are only first-year students in the computer lab (Second-year students) 4. When Sunday comes, I try to re-

lax and enjoy myself. (On Sunday) 5. He's studying at the University of California. (in Los Angeles)

III. Think of suitable contexts for the following utterances to justify the use of the falling-rising nuclear tone in the non-final intonation-groups.

1. Be˅hind the ·school ʃ there's a ˈplay-ground and a ˋsports field. 2. Her ˅younger ·daughter ʃ will be ˈgoing to ˋhigh school in September. 3. My ˅father ʃ ˋdoesn't ˌsmoke. 4. Her ˅husband ʃ is ˈthirty-ˋfive. 5. Mr. ˅Green ʃ ˈusually ·went ˈhome from the ·office by ˌbus. 6. On ˅Tuesdays ʃ I ˈusually ˈvisit my ˋparents.

IV. Complete the compound sentences depending on the meaning of the initial clause as indicated by its nuclear tone.

Model: The ˈflat is ·not ˋlarge | and there are only two rooms in it.

The ˈflat is ·not ˅large | but the rooms are comfortable.

1. The ˈkitchen is ˋsmall. The ˈkitchen is ˅small (and it is inconvenient; but it is light). 2. The ˈstreet is ˋnarrow. The street is ˅narrow (but it's nice; and it's busy). 3. The ˈwindow ·looks ˈout to the ˋNorth. The ˈwindow ·looks ·out to the ˅North. (and it's rather dark; but the view from the window is marvellous). 4. There's ˈno ˋyard in ˌfront of the ˌhouse. There's ˈno ˋyard in ˌfront of the ˌhouse (and the children have nowhere to play; but there's a little orchard behind it). 5. He ˈcan't ·speak ˋEnglish. He ˈcan't ˋspeak ˌEnglish (and it's a great disadvantage for him; but he understands nearly everything).

V. Act out the following situations using utterances with non-final intonation-groups.

1. Ann asks Tracy what she will do if she doesn't get into university. Tracy says she will look for a job.
2. You ask your friend what the members of her family like doing on Saturday evenings. Your friend says that on Saturday evenings they usually go to the cinema or to the theatre.
3. You ask your friend about her grandparents and tell her where your grandparents live.
4. Your friend tells you that she is worried about the results of the last test. She says the previous test was much simpler.

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK.

I. The following texts illustrate the use of various intonation patterns on non-final intonation-groups. Practise reading the texts according to the intonation marked.

OUR SITTING-ROOM

ˈLet's have a ˈlook at this ˈpicture of our ˈsitting-room. As you ˈcome into the ˌroom, ‖ you notice a ˈpiano ‖ with a ˈlow ˈmusic ˌstool ‖ in ˈfront of it. ˈNext to the ˌpiano ‖ is a ˈtall ˈbookcase ‖ ˈstanding against the ˈwall. On the ˈleft is a ˈlarge ˈ window. ˈUnder the ˌwindow ‖ there's a ˈradiator, | but you ˈcan't ˌsee it ‖ because it's beˈhind the setˈtee. ˈOn the setˌtee ‖ there are ˈtwo ˈcushions. The ˈˇfire-place ‖ is at the ˈother ˈend of the ˈroom. On ˈeach ˈside of the ˌfireplace ‖ there's an ˈarmˈchair. An ˈold ˈlady is ˌsitting in ˌone of the ˌchairs, ‖ but ˈnobody's ˌsitting in the ˌother one; | it's ˈempty.

In the ˈcentre of the ˌmantelpiece ‖ there's a ˈclock | and aˈˇbove it ‖ an ˈoval ˈmirror. ˈOn the ˌ right ‖ you can ˌsee a ˈstandard ˈlamp. ˈOpposite the ˌfireplace ‖ you can see a ˈsmall ˈtable | with an ˈash-tray ‖ and some ˈnewspapers ˌon it. ˈBy the ˌtable ‖ there's a ˈsmall ˈchair. On the exˈtreme ˌright ‖ there's a ˈradio-set. The ˈfloor is ˌcovered ‖ with a ˈbeautiful ˈthick ˈcarpet. An eˈlectric ˈlight is ˌhanging ‖ from the ˈmiddle of the ˌceiling. At ˈnight ‖ when it ˌgets ˌdark, | we ˈswitch ˈon the ˌlight ‖ and ˈdraw the ˈcurtains. ˈDuring the ˌday ‖ the ˈlight ˈcomes ˈin ˈthrough the ˈwindow.

(From "Lingaphone Conversational Course")

AUNT EMILY

Of ˈall my ˈrelatives, ‖ I ˈlike my ˈAunt ˈEmily the ˌbest. She's my ˈmother's ˈyoungest ˈsister. She has ˈnever ˈ married, ‖ and ˌlives aˌlone in a ˈsmall ˈvillage ‖ ˈnear ˌBath. She's ˈin her ˈlate ˈfifties, | but she's ˈquite ˈyoung in ˈspirit. She has a ˈfair comˌplexion, ‖ ˈthick ˈbrown ˌhair ‖ which she ˈwears in a ˌbun, | and ˈdark ˈbrown ˌeyes. She has a ˆkind ˈface, | and ˈwhen you ˈmeet her, ‖ the ˈfirst ˈthing you ˈnotice ‖ is her ˈsmile. Her ˆface is a ˈlittle ˈwrinkled ˌnow, | but I ˈthink she is ˆstill rather aˈˇttractive. She is the ˈsort of ˈˇperson ‖ you can ˈalways ˈˇgo ˈto ‖ if you have a ˈproblem.

She ˈlikes ˅reading ʃ and ˌgardening, | and she ˈstill ˈgoes ʃ for ˈlong ˈwalks ʃ ˈover the ˃hills. She's a ˈvery ˈactive ˌperson. ˈEither she's ˈmaking ˌsomething, | or ˈmending ˌsomething, ʃ or ˈdoing ˖something to ˖enterˈtain herself. She's exˈtremely ˈgenerous, | but ˈnot ˖very ˈtolerant ¦ with ˃people ʃ who ˈdon't agˈree with her. I ˈhope ʃ I'm as conˈtented as ˈshe is ʃwhen I'm ˈher ˌage.

(From "Headway Intermediate")

II. Read the texts that follow using appropriate intonation patterns on non-final intonation-groups.

1. In front of the house we have a small garden, in which we grow flowers; roses, tulips and so on. At the back of the house there's a much larger garden with a lawn and some fruit-trees. There's also a vegetable garden where we grow all kinds of vegetables, such as potatoes, cabbages, cauliflowers, onions and tomatoes. At the side of the house is a garage where I keep my car.

2. Salem house was a square, sad-looking brick building. David was taken into a school room which seemed sad and empty to him. The room was very dirty. Bits of paper were lying on the floor and the walls were covered with ink. Besides, there was a strange unpleasant smell in the air. Mr. Mell explained to David that the boys hadn't come back from their holidays yet.

3. There are five members to our family: Joe, Dale, Jaclyn and Katherine and a silly dog named Champ. Joe is an engineer. He works for the City of Waterloo and looks after the building of roads and bridges. His job title is Director of Engineering. Joe enjoys skiing, golf, boating and hockey. Dale has several jobs. She looks after the home, runs an afterschool math and reading program and works part-time as a writer. Dale enjoys skiing and playing tennis. Jaclyn is 14 years old and will be going to high school in September. She loves to play sports. She plays hockey, tennis, baseball and likes to ski.

III. Analyse the intonation of non-final intonation-groups in the above texts as indicated in the tasks given below:

1. Compare the intonation patterns of non-final and final parts of utterances.
2. Compare the intonation patterns of syntactically different non-final groups.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce the following dialogue.

Diana: ˈHave you ˌgot any ˅children?

Vince: ˈYes. We've ˌgot ˈthree ˈkids. ˉTwo ˉgo to ˈHigh ˌSchool ʃ and ˃Brad ʃ ˈstarted at ˈU˙C˙L˅A ʃ ˈlast ˈyear. ˌWhat about ˈyou?

Diana: My ˉdaughter is ˈnine. ˉShe's ˉcalled ˈDelia. We've only ˈgot ˌone. My ˅husband ʃ is ˈlooking ˈ after her.

Vince: ˈLook. ˉPaul and Joˈanne ʃ are ˊalready ˈthere. ˊCan you ˊsee them? They are ˉsitting outˈside the ˈpub.

Diana: ˈYes, ʃ it's ˈquite ˈhot ˌnow, ʃ but it was ˉcold this ˅morning;

Vince: You have ˈreally nice ˌweather here.

Diana: ˈYes, ʃ ˅sometimes!

(from "Opening Strategies")

II. Learn the poem.

BED IN SUMMER

by R.L.Stevenson

ˉIn ˅winter ʃ ˈI get ˈup at ˈnight |
And ˈdress by ˈyellow ˈcandle-ˌlight. |
In ˈsummer, ʃ ˈquite the ˈother ˌway |
ˉI ˊhave to ˊgo to ˊbed ˙by ˈday. ‖
I ˈhave to ˈgo to ˌbed ʃ and ˃see
The ˈbirds ʃ ˈstill ˈhopping on the ˌtree. |
Or ˈhear the ˉgrown-up ˉpeople's ˈfeet |
ˉStill ˙going ˈpast me ʃ in the ˌstreet. ‖
ˉAnd ˈdoes it ˈnot ˙seem ˌhard to ˙you, |
When ˈall the ˈsky is ˌclear ʃ and ˌblue, |
And ˈI should ˌlike ˈˈso ˈmuch to ˌplay, |
To ˊhave to ˊgo to ˊbed by ˈday?

SECTION II

1. **Consonant clusters. Combinations of plosive and fricative consonants. Alveolar consonants before [θ], [ð]. Combinations of consonants with [w].**
2. **Two-stress rhythm. Structures with two monosyllabic words or one compound two-syllable word.**
3. **Intonation of parentheses. Initial parentheses. Final parentheses. Parenthetical phrases and clauses in the middle of an utterance.**

1. CONSONANT CLUSTERS

Combinations of plosive and fricative consonants

When a *plosive consonant* precedes a *fricative consonant* within a word or at a syllable or word boundary (juncture) it has its release during the pronunciation of the fricative. This phenomenon is the result of close coarticulation of adjacent consonants in English and is called fricative plosion (release):

e. g.: let's, what's, kinds, upside, stops, walks.

Alveolar consonants before [θ, ð]

At the juncture of the *alveolar consonants* [t, d, n, l, s, z] and the *interdental consonants* [θ, ð] regressive assimilation affecting the place of articulation is observed: the alveolar consonants are represented by their *dental variants* (allophones): ninth, sixteenth, about the text.

Combinations of consonants with [w]

Consonants preceding [w], especially in a stressed syllable, are *lip-rounded* (*labialized*), *i. e. regressive* assimilation affecting the position of lips takes place: twist, quarter, switch, dweller.

When the sonorant [w] is preceded by a voiceless consonant there is also some *devoicing of the sonorant (progressive assimilation affecting the work of the vocal cords)*. The devoicing is especially strong after [t, k] in a stressed syllable and is weaker in unstressed syllables and at a syllable or word boundary. Thus in the clusters [tw, kw,sw]

double (reciprocal) assimilation takes place: twenty, quiet, sweep.

SOUND DRILLS

I. Practise the following words and phrases. Observe close coarticulation of plosive and fricative consonants.

shades	TV-sets	wants	besides	Pete's
mats	radio-sets	gets	outside	Fred's
rugs	wall-units	takes	upside	Bob's
lamps	tea-pots	costs	bed-side	Doug's.

I hope so. I think so.
I'd like some. I'll take some.

II. Learn the rhyme.

Man is a fool.
When it's hot
He wants it cool.
And when it's cool
He wants it hot.
He always wants
What he has not.

III. Practise the following phrases. Observe assimilation in consonant clusters with [w].

dwelling area	a twist of fate
language laboratory	between and betwixt
linguistic talent	dwarf plant
twice a week	a twist of fate
dwindle away	in the twinkling of an eye

quarter of an hour	Swan Lake	sworn enemies
quite well	swap places	Swiss roll
quotation mark	swallow dive	sweet smell
a qualified specialist	swampy ground	swollen head
as quickly as possible	swear an oath	swing door
Let's call it quits	a cold sweat	swimming costume

Sweep the snow off the patio. Persuade him to do it.
Switch off the light. Swallow your pride.

IV. Learn the rhyme.

Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are
Up above the world so high
Like a diamond in the sky.

V. Practise these words and phrases. Be sure to make the sounds [t], [d], [n], [ɪ], [s] dental before [θ] and [ð].

sixth	ninth	thirteenth
seventh	tenth	fourteenth
eighth	eleventh	fifteenth

on the left	in the morning	beside the cottage
on the right	in the evening	at the top of the class
on the corner	in the afternoon	at the end of the term

Eat the sandwich	Add the eggs
Call the students	Read the text
Tell the secretary	Send the letter

VI. Learn the limericks that follow.

There was a young lady whose bonnet
Came untied when the birds sat upon it
But she said, "I don't care!
All the birds in the air
Are welcome to sit on my bonnet!"

* * *

There was an old woman who lived in a shoe
She had so many children she didn't know what to do.
She gave them some broth without any bread
She whipped them all round and put them to bed.

2. RHYTHM PRACTICE
TWO-STRESS PATTERN

Structures with two stressed syllables only



This is the *simplest form* of two-stress rhythm. It occurs in utterances consisting of two monosyllabic words or one compound

two-syllable word when both words (or parts of a word) carry equally important information. In this case the first stress is usually static and the second — kinetic (nuclear) or else both stresses can be kinetic (e. g. Fall-Rise Divided).

I. Practise the utterances that follow, keeping to the given rhythmic pattern.

Falling Tunes

ˈRight ˈnow.	ˈCome ˈin.	ˈQuite ˈnew.
ˈNear ˈhere.	ˈBe ˈquick.	ˈOver ˈthere.
ˈNext ˈtime.	ˈWork ˈhard.	ˈDownˈstairs.

Rising Tunes (Low Rise)

ˈAll ˌright.	ˈThat's ˌfine.	ˈNo ˌdoubt.
ˈGood ˌnews.	ˈNot ˌyet.	ˈHigh ˌtime.
ˈGood-ˌbye.	ˈNot ˌnow.	ˈGood ˌluck.

Falling-Rising Tunes

ˈMake ˌhaste.	ˈThat's ˅true.
ˈTake ˌnotes.	ˈToo ˅late.
ˈMake ˌsure.	ˈBad ˅news.
ˈCome ˌon.	ˈ*Quite* ˅*old.*

II. Use the utterances from Ex. I to complete the conversational contexts that follow.

Model A: — When do you want me to go?
— ˈRight ˈnow.

1. When will you pay back the money? — ... 2. Where shall we place the cupboard? — ... 3. And where does Barbara live? — ... 4. Shall I wait outside? — ... 5. I'll go and change. — ... 6. And what should I do to pass the exam? — ... 7. Is the furniture in the office old or new? — ... 8. Where is the dining-room? — ... 9. What are you going to paint first?— ...

Model B: — What do you think of this drawing?
— ˈQuite ˌnice.

1. I think we can do the rooms tomorrow. — ... 2. I've found Susan's address. — ... 3. Excuse me, I must be off. — ... 4. You'll have a single room with a bath. — ... 5. I think I must apologize to my Dad. — ... 6. Well, Sue, I'll see you tomorrow, before classes. — ... 7. I hope she'll be satisfied with our choice. — ... 8. I think we must revise for the exam. — ... 9. I'm having my exam tomorrow. — ...

Model C: — Aren't you through with your exams?
— \Not ,yet.

1. I'm afraid I'll be late for the office. — ... 2. I don't think I can remember all these details. — ... 3. His telephone number is 350657 or 58. — ... 4. There isn't much I can say about it. — ... 5. She's too busy about the house. — ... 6. We can only manage to come at 3. p.m. — ... 7. Jack has refused to do the job. — ...

3. INTONATION OF PARENTHESES

Utterances may contain words, phrases or clauses (whether at the beginning, in the middle or at the end) which are only partially related to the main subject-matter, and without which they (utterances) remain grammatically and semantically complete. Such words, phrases or clauses fall into the following classes:

1. Parentheses; 2. Reporting Phrases; 3. Direct Address; 4. Apposition; 5. Insertions.

The first three classes will be treated in detail in this book.

Initial Parentheses

Parenthetical words and phrases *at the beginning of an utterance* are used for various purposes:

a) to gain time while the speaker is framing the main remark or to call the listener's attention to what is going to follow;

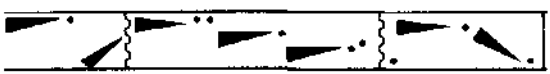
b) to show the speaker's attitude towards the subject-matter: supposition, certainty, satisfaction, regret, etc. e.g.:

Unfortunately, Charles doesn't know about it.

Initial parentheses often form a separate intonation-group which possesses all the typical characteristics of a non-final group: the choice of the nuclear tone in it is determined by the degree of semantic independence and importance attached to the parenthesis.

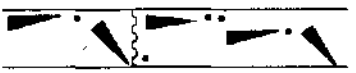
A *common* pattern for an initial parenthetical phrase is a Low Rising nuclear tone preceded by a normal (or high) prehead and high head (if there is any); e.g.:

|As you ,know, ‖ |words in an |English ,utterance ‖ are |linked to\gether.



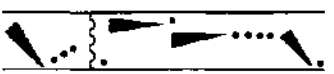
Parentheses pronounced with a **Falling nuclear tone** sound *weighty* and make the whole utterance *more important*:

ˈ*By the* ˈ*way*, ʃ it's ˈ*Tuesday, the* ˈ28th. And there's ˈ*still* ·no ˈ*news from Mr.*ˈ*Robertson.*



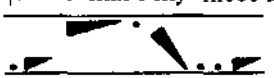
Additional *emphasis* or *contrast* is imparted to the parenthetical phrase by a **Falling-Rising nuclear tone**:

ˇPersonally ʃ I've ˈ*always* ˈ*wanted to be a* ˈ*farmer.*

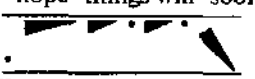


Initial parentheses which are *linked very closely* with the main remark do not, as a rule, form a separate intonation-group. This is a common pattern for parenthetical clauses such as "*I suppose..., I believe ..., I presume ..., I'm afraid..., I think ...*" etc. They may be **unstressed or partially stressed**, and then they form *the prehead* of a tune, or they may have a full stress which becomes *part of the head:*

I ˌ*think* ˈ*that's my* ˈ*niece at the* ˌ*door.*

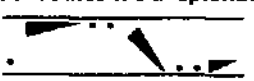


I ˈ*hope* ·*things will* ·*soon im* ˈ*prove.*

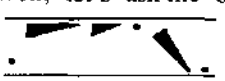


Short parentheses such as "*well, now, but, oh, surely, probably, certainly, of course*" frequently follow this pattern. They are unstressed or stressed according to the degree of importance attached to them:

Of ˈ*course it's a* ˈ*splendid i*ˌ*dea.*



Well, ˈ*let's* ·*ask the* ˈ*others.*



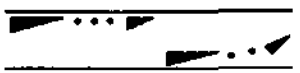
Final Parentheses

Parentheses at the end of an utterance serve to summarize or add some details to the speaker's main remark. They do not, as a rule, form an intonation-group of their own and are pronounced as unstressed or partially stressed postnuclear syllables *(tail)*.

I'm ˈnot ˑgood at ˋlanguages, you know.



ˈJerry and his ˑwife ˏknow him, of ˑcourse.



Additional prominence is achieved when final parentheses are said as *part of the nucleus of a falling-rising tune (divided)*:

Your hoˈtel was near the ˋstation, I ˏhope.



Parentheses in the middle of an utterance

Parentheses inserted in the middle of the principal remark usually convey *a side-thought*, which the speaker wishes to communicate at once without waiting until he has finished his utterance. From the point of view of intonation mid parentheses are typically inserted between two intonation-groups, which remain unchanged while the parenthesis forms an intonation-group of its own, and is pronounced on a lower pitch and at a quicker tempo than the main remark:*

Her ˈMum and ˏDad, } as ˌfar as I ˏknow, } had ˈplanned to ˈsend her to ˑUniˋversity.



* Parentheses of this type are very similar in the intonation pattern to *insertions* (phrases enclosed in brackets or separated by dashes from the main remark).

A parenthesis may join the first intonation-group as a tail or as part of the nucleus:

\This ,variant, at ,least, ʃ can be ac\cepted.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following groups of utterances. Identify the *intonation patterns of parenthetical phrases.*

a. ,Well, ʃ 'what shall we be\gin with?
'As for ,me, ʃ I \never ,work till ,late at ,night.
As a 'matter of ,fact, ʃ we 'only have 'two \seminars ,left.

b. \Well, ʃ your 'English will 'soon im\prove.
Of \course, you are ,right.
'By the \way, he 'speaks 'Spanish and I\talian as well.

c. As for \me, ʃ I \hate ,working like ,this.
\Actually, ʃ she 'never com'plains about ,hardships.
For my \own ,part, ʃ I'd 'rather have a 'flat in the \centre of the ,city.
\Generally, ʃ they 'close about 'half ·past \seven.

II. Listen to the following pieces of dialogue. Reproduce the utterances with parenthetical phrases. Identify the degree of prominence of the parenthetical phrases and their semantic role in the utterances.

1. — It's 9 o'clock already. It's time to get down to work.
— ,Well, ʃ 'what shall we be\gin with?

2. — I feel very tired. I sat up late last night writing Christmas cards.
— ,Basically ʃ you ,might as 'well have ·put it 'off till\morning.

3. — I am afraid I can't say much about the subject.
I haven't found the article we were recommended to read.
— As a 'matter of ,fact, ʃ we 'only have 'two \seminars ,left.

4. — I work hard but I can't say that I speak English fluently.
— \Well, ʃ your 'English will 'soon im\prove, | I as\sure you.
— The best way of learning English is to go and stay in England at least for a year. Am I not right?
— Of \course, you are ,right, | but with 'modern e'quipment to,day ʃ it is 'not at ·all \necessary.

5. Jack speaks very good French.
— 'By the \way, ʃ he ,speaks 'Spanish and \Italian as well.

6. My brother Charles always works by fits and starts.
   — He \does, ∫ \doesn't he? As for ˇme, ∫ I \hate ,working like ,that.

7. — I envy Emily. She looks so content.
   — ˇActually, ∫ she ˈnever comˈplains about \hardships.

8. — What do you think of buying a house somewhere in the suburbs of the city.
   — For my \own ,part, ∫ I'd ˈlook for a ˈflat nearer the \centre.

9. — What time do they close?
   — ˈGenerally, ∫ about ˈhalf ˈpast ,seven.

III. Listen to another group of utterances. Identify the intonation patterns of the parenthetical phrases in them.

a. I ,think ˈthat's the ˈbest ˈway \out.
   I ˈhope you will enˈjoy it.
   I ˈthink it's ˈtime to have a \break.
   I ˈdon't ˈthink ˈcoffee would be the \right ,thing for me ,now.

b. Well, I ˈdon't \know. ˈProbably he's ˈtoo ˈabsent-ˈminded.
   Well, there's ˈsuch a ˈlot to be \done.

IV. Listen to the following pieces of dialogue. Reproduce the utterances with parenthetical phrases. Identify the degree of prominence attached to the parenthetical phrase.

1. — Have you rented a flat yet?
   — For the present, I'll be staying at my aunt's place.
   — I ,think ˈthat's the ˈbest ˈway \out.

2. — We're going out of town for the week-end.
   — I ˈhope you will enˈjoy it.

3. — Haven't we been working too long?
   — Oh, yes. I ˈthink it's ˈtime to have a \break.

4. — What if I make you a cup of strong coffee?
   — I ˈdon't ˈthink ˈcoffee would be the \right ,thing for me ,now.

5. — What's wrong with Henry? He has failed his driving test again.
   — Well, I ˈdon't ,know. ˈProbably he's ˈtoo ˈabsent-\minded.

6. — Why not accept their offer?
   — Well, there's ˈsuch a ˈlot to be \done.

V. Listen to the utterances with parenthetical words in final position. Identify their intonation patterns.

a. ˈWhat ·time do you ·get ˋup as a ˌrule?
You'll ˈhave to ·do it aˋgain, I'm aˌfraid.
ˈCome ·out to the ˈfront of the ˋclass, ˌplease.

b. I'll ˈsee you toˇmorrow, I ·hope.
It's ˋtoo exˇpensive, you ·know.

VI. Listen to the conversational contexts that follow. Reproduce the utterances with parenthetical phrases in final position. Notice the pitch level of the parentheses.

1. — ˈWhat ·time do you ·get ˋup, as a ˌrule?
— ˇGenerally, { about ˈhalf past ˋseven.

2. — What shall I do now? Everything is spoiled.
— You'll ˈhave to ·do it aˋgain, I'm aˌfraid.

3. — Shall I recite the poem?
— ˋYes, { ˈcome ·out to the ˈfront of the ˋclass, ˌplease.

4. — I must be going now. I'm really short of time.
— I'll ˈsee you toˇmorrow, I ·hope.

5. — Have you decided on that piece of furniture?
— It's ˋtoo exˇpensive, you ·know.

VII. Practise the following pairs of utterances. Observe the difference in the intonation patterns of non-prominent and prominent final parentheses. Reproduce the utterances.

1. ˈWhat ·time do you ·get ˋup, as a ˌrule?
ˈWhat ·time do you ·get ˋup, as a ˌrule?

2. You'll ˈhave to ·do it aˋgain, I'm aˌfraid.
You'll ˈhave to ·do it aˋgain, I'm aˌfraid.

3. We'll ˈmeet toˋmorrow, I ˌhope.
We'll ˈmeet toˋmorrow, I ˌhope.

4. It's ˋtoo exˇpensive, you ·know.
It's ˋtoo exˇpensive, you ˌknow.

AUDITORY TEST

— Excuse me, can you tell me where 'The Knight's hotel' is?

— It's over there, along that narrow road, as far as I know.
— Oh, it's outside the town, then?
— Yes. In fact, it's south of the town. You can see that school-building, of course. Well, go past it and then turn to the right.

SPEECH EXERCISES

I. Begin the following utterances with parenthetical words closely attached to the main remark.

1. I don't know (Well ...). 2. We need a larger one (you ˌsee ...). 3. He doesn't like life in the country (ˈProbably ...). 4. I can't say it was an easy one (Well ...). 5. He's gone to the bank (ˈProbably ...). 6. You've run out of petrol (Perˈhaps ...). 7. I didn't switch off the gas-cooker (I'm aˌfraid ...).

II. Use the statements from Ex. I as replies to the stimulus-utterances that follow.

1. What are you planning to do on Sunday? — ...2. Why didn't you buy that house? — ... 3. He doesn't spend much time at his summer cottage. — ... 4. What do you think of the quiz they gave you? — ... 5. I can't find John anywhere. — ... 6. There's something wrong with the car. It won't start. — ... 7. What's up, Betty? —...

III. Begin the following utterances with parentheses forming a separate intonation-group. Comment on the meanings imparted to the parenthetical phrase by its nuclear tone.

1. I'd love it. Let's ask the others. (For my ˈown ˌpart ...) 2. He's going to stay there for another week. (As ˈfar as I ˌknow ...) 3. About half past eleven. (ˇNormally ...) 4. I'm not interested in earning more money. I've got enough now. (As a ˈmatter of ˌfact...) 5. I work in the language laboratory. (ˇGenerally ...) 6. I never miss lectures or seminars. (As for ˇme ...) 7. I'm against it. (ˇPersonally ...)

IV. Use the utterances of Ex. III to complete the conversational contexts that follow.

1. Why don't we go out somewhere tonight? — ... 2. When is Mike coming back from his trip? — ... 3. When do you usually go to bed? — ... 4. Have you thought of finding a better paid job? — ... 5. What do you usually do after classes? — ... 6. He misses too many lectures, so you can't expect him to do well at the University. — ... 7. She might share a room with a friend. —...

V. Add non-prominent or prominent parenthetical phrases at the end of the statements and questions below. Analyse the intonation pattern of the whole utterance.

1. She isn't back from the University (you ˌknow). 2. He's busy at the moment (I'm aˌfraid). 3. It isn't far away (ˌactually). 4. That isn't quite true (as ˌfar as I ˌknow). 5. It isn't so difficult (after ˌall). 6. Where do you go (as a ˌrule)? 7. That would be great (of ˌcourse).

VI. Use the utterances of Ex. V as replies to the questions and statements that follow.

1. May I see Susan? — ... 2. Can I have a talk with the dean, please? — ... 3. I'd hate having my lodgings far from the centre. — ... 4. Harry is never late for his classes. — ... 5. He won't be able to do his written test. — ... 6. I never stay in on Sunday. — ... 7. Shall I help you to do the rooms? — ...

VII. Insert a parenthetical phrase in the middle of the utterance.

1. There is, ..., a kitchen, a bathroom, and a pantry (of ˌcourse). 2. His attitude to work,..... leaves very much to be desired (ˌfrankly ˌspeaking). 3. The article, ..., shows the author's profound knowledge of the subject-matter (on the ˌwhole). 4. It's a pleasant thing, ..., to be out in the open air on such a fine day (to be ˌsure). 5. This building, ..., is situated in a lonely part of the country (as you ˌmay have ˌnoticed). 6. That, ..., was very rude of you (if you alˌlow me to ˌsay ˈso).

VIII. Act out the following situations using different kinds of parenthetical phrases at the beginning or at the end of an utterance.

1. Your friend invites you to his parents' house for the week-end. You accept the invitation and say that you've been dreaming of spending a few days in the countryside (of course, as a matter of fact, actually, in fact, etc.)

2. A groupmate suggests going to the gym after classes. You hesitate before you give her a definite answer (Well you see, as a rule, I'm afraid, etc.)

3. Your friend asks you if you had a good time at the party. You enjoyed it but you didn't quite like the food (you know, of course, to tell you the truth, etc.)

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. The following dialogue illustrates the use of various intonation patterns in parenthetical phrases. Practise the dialogue. Make sure to imitate its intonation.

M: \Peter! \Are you ,going ,anywhere over ,Easter this 'year?

P: ˜Well, \yes, ʃ as a "matter of ,fact ʃ we \are. We're 'off on a 'tour of \Italy for a ,week or ,two.

M: >Mmm. That \sounds "really \wonderful. 'Where e'xactly will you be 'going?

P: Oh 'here and ,there. 'Rome's ʃ 'more or 'less 'definite, but a˜part from \that ʃ we're 'open to sug\gestion.

M: 'Are you 'travelling by 'coach?

P: 'No, ʃ by 'car, ,actually.

M: 'Dear ,old >Italy! 'When you're in ˜Rome ʃ you "must re'member ʃ to 'throw a 'coin over your 'shoulder ʃ into the 'Trevi \fountain.

P: 'Really? 'What 'for?

M: 'Well, ʃ 'if you 'do \that, ʃ it 'means that, 'sooner or ˜later, ʃ you're ,sure to re\turn.

II. Read this dialogue. Choose appropriate intonation patterns for parenthetical phrases according to their position and semantic weight.

— I suppose, you remember the Browns' house in the village?

— Yes, of course; we used to go and play there when we were kids. By the way, who's living there now?

— Some people from London. As a matter of fact, they aren't living here permanently. They only spend the week-ends here, as a rule.

— How d'you get on with them?

— Well, you see, I've only met them a few times. They are a pleasant young couple, as far as I can tell.

III. Analyse the intonation of parentheses as indicated in the tasks below:

1. Compare the intonation patterns of initial parenthetical phrases with the patterns of non-final intonation-groups.

2. Compare the intonation patterns of non-prominent parentheses in initial and final positions.
3. Show that some of the widely used parenthetical phrases tend to be associated with one tone-pattern while others vary in their intonation.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce the following dialogue.

ˈMORNING AND ˌEVENING

— ˈWhat ˙time do you ˙get ˈup, as a ˌrule?

— ˅Generally, ‖ about ˈhalf ˙past ˈseven.

— ˌWhy so ˈearly?

— Because I ˅usually ¦ ˈcatch an ˙early ˈtrain up to ˈtown.

— ˈWhen do you ˈget to the ˈoffice?

— ˅Normally, ‖ about ˈnine o'ˈclock.

— Do you ˈstay in ˙town ˙all ˌday?

— ˌSometimes I ˌdo, ‖ and ˈsometimes I ˈdon't.

— ˈWhat do you ˈusually ˈdo in the ˌevenings?

— We ˅generally ‖ ˈstay at ˈhome. ˆOnce or ˆtwice a ˌweek ‖ we ˈgo to a ˌtheatre, ˈor to the ˈpictures. We ˌwent to the ˆpictures ˈlast ˌnight ‖ and ˈsaw a ˈˈvery ˌinteresting ˌfilm. Oc˙casionally ‖ we ˌgo to a ˈdance.

— ¯Do you ˈlike ˌdancing?

— ˈYes, | very ˈmuch. Do ˌyou ˙dance?

— I ˅used to, ‖ when I was ˅younger, ‖ but ˆnot very ˙often ˅now. I'm, ˌgetting ˙too ˈold.

— ˈˈToo ˌˌold... ˌˈNonsense, | you ˈdon't look ˌˈmore than ˈfifty.

— As a ˌmatter of ˌfact, | I'm ˆnearly ˈsixty.

— ˈˈReally? You ˆcertainly ˆdon't ˅look it.

— ¯I'm ˌglad to ˈhear it... ¯Are you ˈdoing anything ˈspecial tonight? ˈIf ˌnot | ˈwhat about ˈcoming with me to my ˈclub? You'd ˈget to ˙know quite a ˈˈlot of ˌinteresting ˈpeople there.

— ˈI should ˌˈlove to, | but to'day ˈhappens to be our ˈwedding anni'versary | and we are ˈgoing ˅out to'night | to ˈcelebrate.

— ˌWell, ‖ my ˈˈheartiest con˙gratu'lations.

— ˈThank you very ˈmuch. I could ˈmanage to ˈcome ˌalong to'morrow ˈnight | if ˌthat would ˌsuit you.

— ˌYes, ʃ ˈexcellent. ˈLet's make it ˈround a'bout ˈ8 o'ˈclock.

— ˌVery ˈwell, ʃ ˈthanks.

(From "Lingaphone Conversational Course")

II. Learn the poems.

THE ˈARROW AND THE ˌSONG

by H. W. Longfellow

I ˈshot an ˈarrow into the ˌair ʃ
It ˈfell to ˌearth, | I ˈknew not ˈwhere, |
For ˈˈso ˈswiftly it ˈflew, | the ˈsight
ˈCould ˈnot ˈfollow it ʃ in its ˌflight. ‖
I ˈbreathed a ˈsong into the ˌair |
It ˈfell to ˌearth, ʃ I ˈknew not ˌwhere |
For ˈwho has ˈsight ʃ ˈso ˈkeen and ˈstrong |
That it can ˈfollow ʃ the ˈflight of a ˌsong. ‖
ˌLong, ʃ ˈlong ˈafterward ʃ in an ˈoak
I ˌˌfound the ˌˌarrow ʃ ˈstill unˈbroke |
And the ˌsong ʃ from beˈginning to ˌend |
I >found a'gain ʃ in the ˈheart ʃ of a ˌfriend.* ‖

NURSE'S SONG

by William Blake

When the ˈvoices of >children ʃ are ˈheard on the ˌgreen
And ˈlaughing ʃ is ˌheard on the ˌhill,
My ˈheart is at >rest ʃ within my ˌbreast
And ˈeverything >else ʃ is ˌstill. ‖
ˈThen come ˈhome my ˌchildren |
The ˈsun is ˈgone >down |
And the ˈdews of the ˈnight aˈrise. ‖
ˈCome, >come ʃ ˌleave ˈoff >play |
And ˈlet us a>wait ʃ till the ˈmorning ap,pears in the ˌskies. ‖

---

* **Note:** The tonetic mark **>m** indicates a **level tone** which is used as a nuclear tone to express non-finality and is especially frequent in reading poetry.

ˈˈNo, ʃ ˈˈno, ʃ ˈlet us ˌplay. |
ˉFor it is ˌyet ˈday ‖
And we ˈˈcannot ˌgo to ˌsleep ‖
Beˈsides, ʃ in the >sky ʃ the ˈlittle ˈbirds ˌfly |
And the ˈhills ʃ are ˈˈall ˈcovered with ˈsheep. ‖
ˈWell, >well, ʃ ˈgo and >play |
Till the ˈlight ˈfades away |
And >then ʃ go ˈhome to ˌbed ‖
The ˈlittle ˈones ˆleaped ʃ and >shouted ʃ and >laughed |
And ˈall the >hills ʃ ˈechoed it.

SECTION III

1. **Linking [r].**
2. **Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables.**
3. **Intonation of reporting phrases and reported speech.**

1. LINKING [r]

When a word ending in [ə] (including [ɪə], [ɛə], etc.), [ɑ:], [ɔ:] or [ɜ:] is immediately followed by a word beginning with a vowel, *the sound* [r] *is very often inserted at the end of the first word* joining it to the next one. When the spelling of the word ends in the letter "r" (or "-re"), the inserted r-sound is called the *linking* [r]. When there is no "r" in spelling, the inserted r-sound is called the intrusive [r] (e.g., the idea [r] of it). Learners of English are generally not recommended to use the intrusive [r], while the linking [r] is recognized as a typical feature of the English Standard pronunciation, e. g.: ˈnever‿aˈgain [ˈnevər‿əˈgeɪn], ˈcentre of the ˈcity [ˈsentər‿əv ðə ˈsɪtɪ]: Notice, however, the absence of linking [r] in such "inconvenient" word sequences as 'a roar of laughter', 'an error of judgement' [əˈrɔ: əvˈlɑ:ftə], [ən ˈerə əvˈʤʌʤmənt].

SOUND DRILL

I. Practise the linking [r] at the junction of words.

for‿a while	for‿a short while	never‿again
for‿a change	for fear‿of	more‿or less
for‿instance	far‿away	a year‿ago
for‿a long time	later‿on	over‿and over‿again

an hour‿and a half	As far‿as I remember
an hour‿or two	As far‿as I know
a quarter‿of an hour	As a matter‿of fact
a year‿and a half	As far‿as I can see

II. Learn the rhymes.

There was a young lady of Niger
Who smiled as she rode on a tiger
They came from the ride
With the lady inside
And the smile on the face of the tiger.

* * *

For every evil under the sun
There is a remedy or there is none.
If there is one try and find it.
If there is none never mind it.

2. RHYTHM PRACTICE
TWO-STRESS PATTERN

Structures with two stressed and intervening unstressed syllables

Each of the two rhythmic groups in such structures has unstressed syllables preceding or/and following the stressed one.

(□) □ □ | □ □ □ (□)

The shortest utterances following this pattern consist of *two polysyllabic notional words* or (more rarely) *one double-stressed word.* They are typical of elliptical sentences used as short replies, headlines and titles, interrogative responses or imperatives.

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

ˈNo ˎentry.	Peˈdestrian ˎCrossing.
ˈCyclists ˎonly.	ˈNelson's ˎColumn.
ˈWestminster ˎAbbey.	ˈSt. ˈPaul's Caˎthedral.
ˈJane ˎEire.	ˈSherlock ˎHolmes.

Rising Tunes

ˈTaking eˏxams?	ˈMaking misˈtakes?
ˈBadly ˈinjured?	ˈLeaving toˏmorrow?
ˈMissing aˈgain?	ˈSeventeen ˈdollars?

Falling-Rising Tunes

ˋHighly inˇstructive.	ˎFairly ˏreasonable.
ˋHardly ˇpossible.	ˎTotally unˏsuitable.
Toˋmorrow ˇmorning.	Exˎtremely ˏcomplicated.
ˋSaturday ˇevening.	Unˎusually ˏcharming.

II. Practise the utterances from Ex. I in conversational contexts.

Model A: What book is it? — "|Spoken \English".

1. What does this traffic sign mean? — ... 2. What's in the centre of Trafalgar square? — ... 3. What else would you like to see in London? — ... 4. What's your favourite book? — ... 5. What's your favourite literary character? —...

Model B: I want to tell you something. — |Anything im/portant?

1. Steve is busy at the moment. He's taking his exam. — ... ? 2. Beth's cousin has had a car accident. He is badly injured. — ... ? 3. The girls are missing again. — ... ? 4. She's constantly making mistakes. — ... ? 5. Jackson is leaving tomorrow. — ... ? 6. Nancy paid 17 dollars for the gloves. — ... ?

Model C: What was she praised for? — ^Fluent \English.

1. What can you say about the lecture? — ... 2. I'm sure she'll be a success. — ... 3. Do you expect them at your place tonight? — ... 4. Are you moving in on Saturday morning? — ... 5. What do you think of the price? — ... 6. Is it a correct example? — ... 7. What do you think of this article? — ... 8. How did you find his aunt? — ...

3. INTONATION OF REPORTING PHRASES AND REPORTED SPEECH

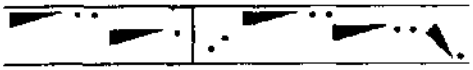
Reporting phrases are phrases such as "he asked", "said the other", etc., used in conversational passages in novels or in real conversation. They may be found at the beginning, middle or end of the Quoted (Direct) speech. Reporting phrases *preceding* the Quoted speech are used rather rarely in novels nowadays, but they still occur frequently in conversation. *Medial* and *final Reporting phrases* are hardly used at all in real conversation, but in conversational passages in novels the use of such phrases is quite common.

Initial Reporting Phrases

Initial Reporting phrases generally form *a separate intonation-group*. The most frequent nuclear tone of these groups in conversation is Mid Level: the nuclear syllable is pronounced on *a steady (unmoving) pitch about the middle of the voice-range and is prolonged in its duration* as compared with a prenuclear syllable carrying *a static tone*. It shows that the intonation-group is semantically incomplete and leads

on to the more important part of the utterance. There is usually a short pause between the Reporting phrase and the beginning of Quoted speech and the first fully stressed syllable of the latter is said on a rather higher pitch than the nucleus of the Reporting phrase. This serves to give the necessary prominence to the Quoted speech:

ˈAnthony >answered: ‖ "I've been ˈlooking for ˈyesterday's ˈpaper".



In reading aloud the most common pattern for initial Reporting phrases is Low Rise. Like the Mid-Level tone it shows that the Reporting phrase is semantically incomplete without the following Quoted speech. At the same time the division of the utterance into two intonation-groups and the pause between them are more distinct, which is often desirable in reading aloud and unnecessary in conversation:

She ˈasked ˌanxiously: | "ˈWas I ˌwrong?"



Fall-Rise Divided is used instead of Low Rise when the Reporting phrase contains a word contrasted in meaning with another word (in the given context):

— The ˈyounger ˈboy ˌsaid: ‖ "The ˈfilm is ˎboring".
— The ˎolder ˌone obˌjected: ‖ "ˎWhy, ‖ ˈI've enˎjoyed it".



A Falling nuclear tone (High or Low) can be used on a Reporting phrase when it is semantically and grammatically complete in itself and requires greater prominence. This situation may occur in reading aloud but hardly at all in real conversation:

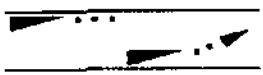
His ˈcousin reˎpeated his ˌquestion: | "ˈWho ˎtold you ˌthat?"



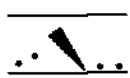
Final Reporting Phrases

A Reporting phrase in the final position usually forms the tail of the tune of the Quoted speech. Its pitch-pattern, therefore, is determined by the nuclear tone of the Quoted speech. After the Rising and Falling-Rising nuclear tones the Reporting phrase is *rising*, and it is pronounced *on a low pitch* after the Falling tones:

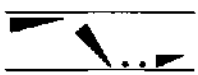
"'Are you in a ,hurry?" she ·asks.



"If you \like", says he.



"'What \is it?" I ,asked?

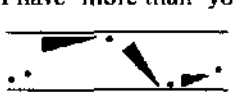


"I'm 'not V ready", says ·Mary.



A Reporting phrase may form part of the expanded nucleus of a Falling-Rising Divided tune. The important word of the Reporting phrase then carries the rise of the Falling-Rising tone. This intonation pattern is commonly used to express contrast:

"I have 'seven 'English \stamps", says ,Nick.
"I have 'more than \you", says ,Alec.



When a final Reporting phrase is long, it may form a separate intonation-group similar in its nuclear tone direction to the pattern of Quoted speech but lower in pitch:

"'Must I ·stick it on my/self?" asked a ·lady, | who ,bought a ,postage ,stamp.

"\No, ,madam", replied the ,counter-clerk, | "it's 'much ·better to 'stick it on the \envelope".

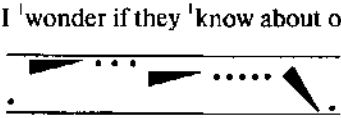
Reporting Phrases in Reported Speech

In Reported speech the Reporting phrase generally forms the first (non-final) intonation-group of an utterance while the main remark (grammatically transformed quoted speech) forms the following group. Like all non-final groups, reporting phrases may take various nuclear tones: low rising, falling-rising, falling.

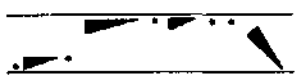
The 'woman ,asked ·Sally, if she had 'got any \children.
She ad\mitted re,luctantly that the 'man was her \uncle.
'David ex\plained to us that 'one of the ·players was 'left-\handed.

A Reporting phrase may not form an intonation-group and then the first word of it, important enough to take a full stress, becomes the head of the whole utterance, or otherwise it is pronounced as its p r e h e a d (unstressed or partially stressed):

I 'wonder if they 'know about our de\cision.



He ,says he 'never ·does it a\lone.



EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following utterances and repeat them. Identify the intonation pattern of the Reporting phrases.

1. She >said: § "It's 'nearly ·five o'\clock ,now".
2. He >asked: § "'What can I \do ,for you?"
3. She >asked: § "'Do you 'borrow ·books from the ,library?"
4. 'Helen ,said: § "\Don't ,hurry. We've ,got 'plenty of \time.
5. 'Alec re,marked: § "I 'speak ·only \two ,foreign ,languages".
6. The 'teacher ad,vised me: | "'Look up the 'word in a \dictionary".
7. His 'mother ,warned him: | "I ex'pect you to ·be 'back before \12".

II. Listen to the following pairs of utterances. Identify initial Reporting phrases expressing contrast and those expressing emphasis.

1. The ˈchairman anˈnounced: | "ˈLet's ·move ˈon to the ˈsecond ˌpoint".

   The ˈstudents obˌjected: | "We ˈaren't ˈthrough with the ˈfirst ˌpoint ˌyet.

2. ˈAnn ˌasked with surˈprise: | "ˈWhere's ˈDick? ˈIsn't he ·back from ˌschool?"

   Her ˈmother ˌsaid ·anxiously: | "ˈProbably he was ˈtold to ˈstay after ˈclasses".

3. The ˈlab-assistant ˈsaid: "ˈPut ·on your ˈhead-phones, ˌplease".

   ˈOne of the ˌboys comˌplained: | "But I ˈhaven't ˈˇgot ·any".

4. The ˈschool-mistress ˌsaid: | "ˈJill is ˈlate aˈgain, ˧ ˌisn't she?

   The ˈgirls from her ˌclass exˌplained: | "She ˈwon't be ˌcoming to ·school. She ˈisn't ·feeling ˈwell toˌday".

III. Listen to the text "A Happy Man", paying attention to the intonation of Reporting phrases, and then answer the questions that follow.

A HAPPY MAN

Once upon a time, and in a country a long way off, there was a king who was very ill. All the doctors of the court attended him but, in spite of all they could do, he got worse instead of better. At last they called in a famous doctor from another country. He came, looked at the king, and then, looking very grave, said, "Your Majesty, there is only one thing that can help you".

"What is that?" said the king.

"You must sleep for one night", said the doctor, "in the shirt of a happy man".

So the king sent two of his chief servants to find a happy man and to bring back his shirt.

Well, they went first to the richest man in the city, and asked him if he was a happy man.

"Happy!" he said. "How can a man be happy with all my money?"

So they went to the king's Chief Minister, the most powerful man in the country, except for the king.

"Are you a happy man?" they said.

"Don't be silly", he answered. "How do you think a Chief Minister can be a happy man?"

So they went all over the country looking high and low for a happy man but never finding one.

They were returning home, tired and miserable, when they saw a beggar, sitting by the roadside. He had made a little fire, and was frying some sausages in a frying-pan, and singing merrily as he watched his supper cooking.

They went up to him and one of them said, "You sound very happy, my friend".

"Of course, I'm happy", he said.

They could hardly believe their ears. With one voice they said, "We want your shirt".

The beggar roared with laughter.

"I'm sorry, gentlemen", he said, "but I haven't got a shirt".

a) Use Quoted speech with an initial Reporting phrase incomplete in meaning.

1. What did the famous doctor say to the king? (The ˈdoctor ˌsaid: "There is only one thing that can help you".)
2. What was the king's question? (The ˈ king ˌasked: ʃ "What is that thing that can help me?")
3. What was the doctor's conclusion? (The ˈdoctor exˌplained: ʃ "You must sleep for one night in the shirt of a happy man".)

b) Use initial Reporting phrases expressing contrast or emphasis.

1. What did the richest man in the city exclaim? (The ˈrichest ˈman exˈclaimed: ʃ "How can a man be happy with all my money?")
2. What was the king's Chief Minister's reply? (The ˈChief ˈMinister ˌsaid: ʃ "How do you think a Chief Minister can be a happy man?")
3. What did one of the servants say to the beggar? (He ˈsaid with ˈsurprise: ʃ "You sound very happy, my friend".)
4. How did the beggar answer the servants? (The ˈbeggar reˈplied ˌsmiling: ʃ "Of course, I'm happy".)
5. What did the servants say to the beggar with one voice? (They ˈordered: "We want your shirt".)

6. What did the beggar answer? (The ˈbeggar ˌlaughed: § "I'm sorry, gentlemen, but I haven't got a shirt".)

AUDITORY TESTS

1. "Hallo, John, I'm so glad you've come", says Elizabeth.
"Have you met Mr. and Mrs. Black?" she asks and adds:
"They are staying with us for the week-end".
"Oh, yes, we know each other quite well", John replies.
"That's fine. I think we'll have a good time together", Elizabeth says in a cheerful voice.
2. "You remember that friend of mine?" Tony asked. "The guy who came from Liverpool", he added.
"Sure," said Sally. "He always came on Fridays," she continued smilingly, "And nobody knew why." Tony laughed good-naturedly.
3. "Anywhere special you want to sit?" Mr. White asked. "It's all the same to me," answered Mr. Green. "It won't be for long, anyhow." The train started. "Smooth," said Mr. Green. "Makes a very easy journey of it," said Mr. White.

SPEECH EXERCISES

I. Add final Reporting phrases to the following quoted statements and questions. Provide contexts in which these utterances could be used.

Model A. Kate was offered work as a guide with a group of tourists. But she refused. "I ˈdon't ˈknow ˈEnglish ˈvery ˈwell. I've been ˈlearning it for a ˈyear ˌonly", she exˌplained.

1. "You must ˈwork ˈhard at your ˌEnglish", (the teacher inˌsisted). 2. "I've ˈgot to ˈdo some reˈvision", (Jill comˌplained). 3. "We ˈmust be ˈoff", (ˌJulia exˌclaimed). 4. "ˈCamping is ˈmore ˈfun", (the ˌboy obˌjected).

Model B: A friend invites Jill to go out for lunch together. But Jill says she is busy: "I am ˈbabysitting for our ˈneighbours". "And I've got an apˈpointment with the ˈdentist", (she ˈadds).

1. I'm ˈnot ˈsatisfied with your reˌsults, (said his ˈfather). 2. I've ˈjoined our ˈdrama soˌciety, (ˈHelen reˈmarked). 3. ˈDo you have ˈtime for ˌsports? (asked his ˈfriend). 4. Do you ˈknow what's ˌwrong with it? (he ˈasked). 5. ˈAre you going to apˈply for this ˈjob? (ˈSally asked).

Model C: Margaret looks disappointed. She had hoped there would be a letter for her in the mail. "To'day's 'mail is \late", her ˌmother ˌsays. "'Why are you so \anxious", she then ˌasks.

1. I've 'never ·done 'anything of the \kind, (she obˌjected). 2. I'm 'sure you'll en'joy your ·trip very \much, (he ˌsaid with a ˌsmile). 3. I'm a͡'fraid I ˋcan't ˇhelp you, (she re·plied). 4. It ˋwasn't alto͡'gether \your ˌfault, (she adˌmitted).

II. Make up conversational exchanges using Reported speech.

Model: — We had a meeting yesterday. Our teacher spoke about the coming exams.
— What did she say?
— She 'said as ˌusual ʃ that we must 'work 'hard at our \English.

1. I met Ann the other day. We talked about her nephew. 2. I've just run across Mary. She's been looking for you. 3. I've got a letter from Sharon. She is thinking of spending her holiday with us. 4. Did you know Harry was getting married? I met his cousin last Tuesday. 5. She has no intention to go to that party. She told me so. 6. As far as I can see, Margery is eager to get into university. She keeps asking questions. 7. Your mother is worrying about your job. She rang me up half an hour ago.

Prompts:

1. He is very good at swimming (skating, mathematics, music).
2. Did you book the tickets?
3. She is coming in the middle of July.
4. He has been going out with this girl for a year already. Her name is Vicky and she is a university student.
5. It's out of the question.
6. How many A-levels do I need to have?
7. Have you found a new job?

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. The jokes that follow illustrate the intonation patterns of Reporting phrases typically used in English conversation. Read the jokes according to the intonation marked.

NOTHING TO COMPLAIN ABOUT

An in'telligent ·small ˌboy ʃ was 'asked on a ·bus by a ˌpassenger:

"And ˈhow ˑold are ˈyou?"

"I'm ˌfour", replied the ˌchild.

"I ˈwish ˈI were ˌfour", obˑserved the ˑpassenger.

He was ˈtaken aˇback, howˑever, ʃ when the ˈchild reˌplied ˑcalmly:

"But you ˈwere ˌfour ˌonce."

LONGEVITY

ˈPassing aˑlong aˈstreet one ˌday | I ˈcame aˑcross an ˈelderly>man ʃ ˈsitting on a ˌdoor-step ʃ and ˈshowing ˑsigns of ˈgreat diˌstress. I ˈstopped and ˈasked him ˑwhat was the ˌmatter, | and he ˈtold me that his ˈfather had been ˈpunishing him.

"ˈWhere d'you ˌlive?" I ˌasked him.

"In ˈthat ˑhouse over ˈthere", he reˌplied with a ˌsob.

ˈJust ˑthen the ˈdoor of the ˑhouse ˌopened, ʃ and a ˈstill ˈolderˌman, ʃ who had a ˈlong ˈwhite ˌbeard, ʃ apˈpeared in the ˌdoorway. I ˈwent ˑover and ˌasked him:

"ˈWhy have you been ˑpunishing your ˈson here?"

"Because he was ˈrude to his ˈgrandfather", was the asˌtonishing reˌply.

II. Read the following text using appropriate intonation patterns on the Reporting phrases.

THREE CHEERS FOR THE NAVY

Jack, an old sailor who had spent many years in the Navy, was walking along a country road when he came to a farm-house. The farmer was standing at the door and Jack said, "I have been walking all day looking for work. Will you give me a job?"

"Have you ever done any farm-work?" said the farmer.

"No", said Jack. "I have been a sailor all my life, but I will do any job you like to give me".

"All right", said the farmer. "I'll give you a chance. Do you see that flock of sheep on the hillside?"

"Yes", answered Jack.

"Well", said the farmer. "Get them all through that gate into the yard."

"Right", said Jack. "I'll do that".

About an hour later the farmer went to the yard. Jack was leaning on the gate wiping his forehead.

"Did you get them all in?" said the farmer.

"Yes", said Jack. The farmer looked and saw that all the sheep were gathered in the yard and the gate was shut. And then the farmer saw a hare running round among the sheep. The sailor saw what he was looking at.

"Yes," he said, "that little fellow gave me more trouble than all the rest put together".

III. Analyse the intonation of Reporting phrases as indicated below:

1. Compare the intonation patterns of Quoted (Direct) and Reported (Indirect) speech.
2. Point out the features of difference between the intonation patterns of initial Reporting phrases in Direct and Indirect speech.
3. Compare the pitch-pattern of final Reporting phrases with that of final Parentheses.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce the following dialogue.

A: Its ˋquite a ˋbig ˋhouse. ˈHow many ˋfloors ˌare there?

B: ˋThree altoˌgether, ʃand a ˋbasement. There's the ˈsitting-room, and the ˋkitchen ʃ on the ˈground ˌfloor, | ˈthree ˈrooms on the ˌnext ˈfloor, | and ˈthree on the ˋtop ˌfloor.

C: And ˉmy ˋstudy ʃ is in the ˋbasement.

B: There's a ˈsmall ˋgarden at the ˌback ʃ ˋtoo.

A: ˌWell, ʃ its a ˋlovely ˌhouse.

C: ˋYes, ʃ ˉwe ˈlike it ˋtoo. ˉBut there's ˈone ˌthing...

A: ˌWhat's ˋthat?

C: ˈToo ˌmany ˋstairs.

A: ˉThe ˋˋstairs!

(From "Opening Strategies" by B. Abbs and I. Freebairn)

II. Read the text according to the intonation marked.

SHARING A FLAT

ˈSharing a ˌflat | ˈcertainly ˈhas some adˋvantages. To beˋgin ˌwith, | it should be ˋcheaper, | and if you are ˈsharing with ˋpeople | that you ˈget ˈon ˋwell ˌwith, | it is ˈnice to ˈhave some ˋcompany at >home ʃ ˈrather than ˈbeing aˋlone | and ˈall on your ˋown. ˋAlso | the ˈhousehold ˋchores are ˌshared, | and ˌthat is ˈvery imˋportant. ParˋticularIy ʃ ˌwhen

you are \younger, | and you are 'living a'part from your 'parents ʃ for the 'first ˌtime, | it can be 'very en'joyable ʃ to ˌlive with ˌpeople ʃ of your 'own \age, | whose 'interests ʃ and 'life-style you ˌshare.

How'ever, | 'sharing a \flat ʃ 'does, ˌhave some dis'tinct disad-'vantages | and the 'main one | is that the 'flat is 'not your \own. So you 'cannot ˌdo what you \want ˌin it. 'What 'happens if your 'flat-mate ˌwants to 'play \music? To a 'certain ex\tent ʃ you 'have to be un'selfish. 'What is 'more ʃ there can be 'little \privacy.

I would 'say >that ʃ 'as you get \older, ʃ it is 'probably 'better ʃ to 'live on your \own. ˌHaving 'had my ·own 'flat for a ·few ˌyears ʃ I would 'not ·like to 'have to \share aˌgain.

(From "Headway Intermediate")

III. Learn the poem.

MY HEART'S IN THE HIGHLANDS

by R. Burns

My 'heart's in the 'Highlands
My 'heart is not \here.
My 'heart's in the 'Highlands
A'ˌchasing the \deer
'Chasing the 'wild 'deer
And 'following the 'roe
My 'heart's in the 'Highlands
Wher'ever I ˌgo.

'Fare'well to the 'Highlands
'Fare·well to the 'North
The 'birthplace of \Valour
The 'country of \Worth.
Wher'ever I 'wander, | wher'ever I 'rove
The 'Hills of the 'Highlands ʃ for'ever I \love.

'Fare'well to the 'mountains ʃ high 'covered with 'snow
Fare'well to the 'straths ʃ and 'green \valleys beˌlow;
'Fare·well to the 'forests ʃ and 'wild-·hanging 'woods;
'Fare·well to the 'torrents ʃ and 'loud-·pouring ˌfloods.

IV. Learn the words of these Christmas songs.

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS

(Traditional)

We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
And a Happy New Year.

Good tidings to you wherever you are
Good tidings for Christmas and a Happy New Year.

We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
And a Happy New Year.

Good tidings to you wherever you are
Good tidings for Christmas and a Happy New Year.

JINGLE BELLS

by John Dirpont

Dashing through the snow, in a one-horse open sleigh,
O'er the fields we go, laughing all the way.
Bells on bobtail ring, making spirits bright,
What fun it is to ride and sing a sleighing song tonight!

CHORUS: Jingle bells, jingle bells, jingle all the way.
Oh! What fun it is to ride in a one-horse open sleigh!
Jingle bells, jingle bells, jingle all the way.
Oh! What fun it is to ride in a one-horse open sleigh!

A day or two ago, I thought I'd take a ride,
And soon Miss Fannie Bright was sitting by my side.
The horse was lean and lank, misfortune was his lot.
He got into a snowdrift bank and we? We got upshot!
(CHORUS)
So now the moon is bright, enjoy it while you're young.
Invite your friends tonight to sing this sleighing song.
Just get a bob-tailed nag and give him extra feed.
Then hitch him to an open sleigh and crack! You'll take the lead!
(CHORUS)

SECTION IV

1. **Consonant clusters with [r]. Combinations of voiceless consonants with [r]. Combinations of alveolar and interdental consonants with [r].**
2. **Two-stress rhythm. Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones.**
3. **Intonation of Direct Address.**

1. CONSONANT CLUSTERS with [r]

Combinations of voiceless consonants with [r]
[tr, pr, kr, str, skr, θr, fr, sr]

In the clusters of voiceless consonants with the sonorant [r] *complete or partial devoicing of the sonorant* takes place — progressive assimilation affecting the work of the vocal cords.

The sound [r] is completely or almost completely devoiced when it is preceded by a voiceless plosive consonant [p, t, k] in a stressed syllable: train, pride, cry. In an unstressed position, at a word boundary or when [p, t, k] are preceded by [s] the devoicing of [r] *is partial:* waitress, temperature, spread, quite right.
A similar effect (of partial devoicing) both in stressed and unstressed syllables is produced when [r] is preceded by a fricative consonant: friend, Geoffrey, shrewd, three, fruit.

Combinations of alveolar and interdental consonants with [r]
[tr, dr, θr, ðr]

In some of these clusters assimilation affecting the place and the manner of articulation can be observed. Thus under the influence of the post-alveolar [r] the alveolar consonants [t, d] in the clusters [tr, dr] become post-alveolar.
The clusters [tr, dr] are actually characterized by double (reciprocal) assimilation since the sonorant [r] is modified as well: under the influence of the noise consonants [t, d] it becomes *fricative*, and after [t], as was mentioned above, it is also *devoiced.*

In the clusters [θr, ðr] the post-alveolar frictionless sound [r] is often replaced by an *alveolar tap*, or a flapped variety of [r]: a single brief tap is made by the tip of the tongue on the teethridge. In the cluster [θr], besides, there is partial devoicing of the sonorant [r].

SOUND DRILLS

I. Practise the following words and sentences observing assimilation in the consonant clusters with [r]:

a) complete devoicing of [r]:

tram	traffic	cream	proud	progress
tree	transport	cross	Prague	present
train	trousers	crowd	pretty	proper
true	electrically	crooked	promise	practice

b) partial devoicing of [r]:

street	country	prepare	shrug	hypocrite
strong	waitress	pronounce	shrewd	sacred
strike	entrance	prefer	fruit	secret
spread	mattrass	profession	frown	secretary
spring	portrait	leprous	freedom	democracy
scream	fortress	opera	frosty	ice-cream

c) post-alveolar variant of [d]:

dry	draft	laundry	dreadful
drag	drug	bed-room	dramatize
dress	drought	wardrobe	dressing-gown
dream	drawer	sideroad	drawing-room

d) alveolar flapped variant of [r]:

three	thread	bathroom	the fourth rule
throw	thrice	teeth-ridge	with rain
through	threaten	forth-right	with reading

II. Practise consonant clusters with [r] at word junctions, trying to avoid strong assimilation.

1. Does she do any sports? — She's good at riding a bicycle.
2. What shall I do now? — Start reading the text.
3. What was the weather like last Sunday? — It rained all day long.

4. Where shall I stop? — Stop right here.
5. Where's the nearest news-stand? — Just round the corner.
6. What is there on the table? — A vase with red roses.
7. Where is Helen? — She's in the back-room.
8. Is she leaving alone? — She's leaving with Robert.
9. Are the sentences correct? — They are both wrong.

LEARN THE RHYMES AND LIMERICKS

There was an old man of Peru
Who dreamed he was eating his shoe
He woke up at night
In a terrible fright,
And found it was perfectly true.

* * *

Little cat, little cat,
As you sat on the mat
Did you dream of a mouse
Or a gray rat?
Oh, no, not so!
For I always dream
Of a dish full of fish
And a bowl full of cream.

2. RHYTHM PRACTICE

TWO-STRESS PATTERN

Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones

These structures are typical of utterances containing *two notional words with intervening function words.* The function words which occur between the two stressed ones can be attached to either of them depending on their grammatical and semantical relations.

(□) (□) (□) □ □ (□) (□) □ (□) (□)

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

1. I'll ˈdo it myˈself.
2. ˈWar and ˈPeace.
3. ˈDo it in ˈwriting.
4. ˈAlice in ˈWonderland.
5. He ˈasked for adˈvice.
6. He's at the ˈtop of the ˈclass.
7. She ˈsmokes like a ˈchimney.
8. She is as ˈfit as a ˈfiddle.
9. ˈHere is your ˈdinner.
10. ˈStrawberries and ˈcream.
11. We had ˈpractice in ˈ grammar.
12. She's reˈvising for her eˈxam.

Rising Tunes

1. ˈIs he ˊreally?
2. ˈHalf an ˊhour?
3. ˈBacon and ˊeggs?
4. ˈShall I beˊgin?
5. I'll be ˈfree in an ˌhour.
6. I ˈlearned it from my ˌmother.
7. ˈHave some more ˌsalad.
8. ˈSee you ˌlater.

Falling-Rising Tunes

1. It's ˈmade of ˇcotton.
2. I ˈthought it would ˇrain.
3. She ˈgave me no ˇchance.
4. She's ˈgood at geˇometry.
5. He ˈmissed a lot of ˌclasses.
6. She ˈfailed in mathe,matics.
7. I'm ˈsorry I ˌcan't.
8. You can ˈleave it till toˌmorrow.

II. Practise the patterns of Ex. I in conversational contexts as reactions to the following utterances:

Model A: — ˈWhat's his ˈfavourite ˈpastime?
— He's ˈkeen on ˈsports.

1. *Why don't you ask him for help?* 2. *What's your favourite book?* 3. Shall we do the exercise orally or in writing? 4. What did Carrol write? 5. What did he want? 6. How is your brother doing at school? 7. Does she smoke? 8. What's your favourite dessert? 9. I'm awfully hungry. 10. What is it you said? 11. What did you do in your English lesson? 12. What is Kate doing?

Model B: — ˈLet's ˈmake a reserˈvation.
— ˈ*That's a good iˌdea.*

1. He is fond of playing chess. 2. I've been waiting for half an hour already. 3. Bacon and eggs is my usual breakfast. 4. Let's practise reading aloud. 5. I'd like to have a chat with you. 6. How did you learn Polish? 7. I am still hungry. 8. I must be back at the office.

Model C: — She ˈdoesn't seem to be a ˈvery ˑgood ˋhousewife.
— She's ˋgood at ˇcooking.

1. This dress is made of rayon. 2. You needn't have taken your raincoat. It's so heavy. 3. You should have argued your case. 4. Carol isn't the best student. 5. Tom hasn't made much progress in English. 6. I hope Mary has finally passed her exams. 7. Let's go out tonight. 8. I'll do it right now.

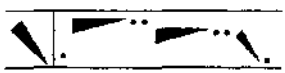
3. INTONATION OF DIRECT ADDRESS

Initial Direct Address

Direct Address is placed at the beginning of an utterance when the speaker wants to call his listener's attention to the subject-matter or to the fact that the remark concerns him (the listener) personally. It usually forms a *separate intonation-group* which may be pronounced with any of the nuclear tones. The choice of the tone does not depend on the communicative type of the utterance but is determined by the speaker's attitude to the situation.

The Falling tone on a Direct Address shows the speaker's *serious attitude* to what he is going to say:

ˋJohn, I ˈwant you to ˈtell me what ˋhappened.



This pattern, therefore, is suitable in addressing an audience at the beginning of a *formal speech*:

ˈLadies and ˋGentlemen, | let me... .

The Falling-Rising tone is normally used on an initial Direct Address in *informal conversation* to convey the speaker's *warm* and *friendly attitude*:

ˇKitty, ʃ ˈwhy ˑaren't you ˋeating ˌanything?
ˇHarry, ʃ ˈwill you ˑhelp me with the ˌvacuum-ˑcleaner?



This tone may sometimes suggest a *warning* or a wish to *single out the person named* from a number of others:

ᵛCaroline, | ˈjoin your ˑyounger ˈsister in the ˋdining-room. ˈLet ˑMike ˈdo his ˑhomework aˋlone.

Direct Address at the beginning of an *informal speech* can also be pronounced with a Low Rising tone:

My ˌfriends, | I am ˈhappy to ˋmeet you here toˌnight.

Final and Medial Direct Address

Direct Address placed *at the end* of an utterance does not serve to attract the listener's attention. It is added simply as an expression of *politeness, affection or criticism*. It is, therefore, either unstressed or only partially stressed and forms the tail of a tune:

1. — ˈCan you ˈpost these ˌletters for me, ˑBrian?
   — Of ˋcourse, ˌfather.
2. — ˈWhat's ˋworrying you, ˌCatherine?
   — Oh, ˈnothing ᵛserious, ˑmum.
3. — ¯You are ˌlate aˋgain, ˌMark.
   — I am ᵛsorry, ˑsir.

Final Direct Address may become part of a Falling-Rising Divided nucleus. When this intonation pattern is used the utterance sounds *warmer* and the address is *more prominent*:

You ˈlook ˑvery ˋtired, ˌJane.



Direct Address placed *in the middle* of an utterance is pronounced in the same way as *final* address.

If you ˈdon't aᵛpologize, ˑDerek, | they ˈwon't inˈvite you ˌnext time.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Practise the following groups of utterances. Compare the intonation pattern of initial Direct Address in them.

1. ˋArthur, ʃ ˈhave you deˈlivered the ˌparcel?
   ˋMike, ʃ ˈopen the ˈback ˋdoor, ˌplease.
   ˋJane, ʃ ˈfetch a ˑpiece of ˋchalk, ˌplease.

ˈGirls, ʃ ˈkeep ˈsilent now.
ˈChildren, ʃ ˈdon't ˈmake ˈthat ˈnoise.

2. ˅Susan, ʃ ˈcome and ˈhelp me, ˌdear.
˅Daddy, ʃ ˈhave I any ˌcousins?
˅Mum, ʃ ˈmay I have aˈnother ˈpiece of ˌcake?
ˈMum and ˌDad, ʃ my ˈheartiest conˈgratuˈlations.

II. Compare the intonation patterns of final and medial Direct Adress in the following groups of utterances.

1. I have alˈready ˈtold you, ˌMartin, ʃ to ˈstart ˈdoing your ˈhomework at once.
Well, you ˈknow, Mrs. ˌSparrow, ʃ my ˈhusband has deˈcided to ˈopen a ˈsport shop.
I ˈdon't beˈlive, ˌRobert, ʃ that you had a ˈgood ˈreason for your ˈabsence ˌyesterday.
I am ˈquite ˈsure, Mr. ˌGrant, ʃ that there'll be a ˈgreat deˈmand for ˈtickets.
I am aˈfraid, Mr. ˌJohnson, ʃ that there's ˈno soˈlution to this ˈproblem.
ˈHow was your ˈholiday, ˌCatherine?
ˈLet me ˈpay for the ˈmeal, ˌPaul.

2. ˈCome and ˌhelp me, ˈdear.
ˈHave I any ˌcousins, ˈGranny?
ˈMay I have aˈnother ˈpiece of ˌcake, ˈmum?
ˈPlease, ˈnot so ˌloud, ˈgirls.
ˈMay I ˌhelp you, ˈmadam?

3. ˈGood ˈmorning, Mrs. ˌWood.
ˈNo ˈmore, ˌmum, ʃ ˅thank you.
I'm ˈsorry, ˌdarling, ʃ I ˈdidn't ˅know about it.
ˈGood ˈafterˈnoon, Mrs. ˌWhite, ʃ ˈhow ˈare you?
ˈThank you, ˌdear, ʃ it's ˈvery ˈkind of you.
You ˈknow, ˌHarry, ʃ the ˈBrowns are ˌcoming to ˌsee us.

IV. Indicate the utterances in which the address is more prominent and the speaker's attitude is warmer.

1. ˈGood ˈmorning, Mrs. ˌWood.
ˈGood ˈmorning, Mrs. ˌWood.

2. Good ˈafterˈnoon, Mrs. ˌWhite, ʃ ˈhow ˈare you?
Good ˈafterˈnoon, Mrs. ˌWhite, ʃ ˈhow ˈare you?

3. \Thank you, ,dear, } its \very \kind of you.
   \Thank you, ,dear, } its \very \kind of you.
4. You \know, ,Harry, } the \Browns are ,coming to ,see us.
   You \know, ,Harry, } the \Browns are ,coming to ,see us.

AUDITORY TEST

— Alan, have some more coffee. Your cup is nearly empty.
— No, it isn't. It's half full.
— This is lovely coffee.
— I'm so glad you like it, George. May I give you some more cake?
— Yes, please.
— Here you are.
— Thank you, dear.

SPEECH EXERCISES

I. Use Direct Address in the initial position of the following utterances. Choose an appropriate intonation pattern of Direct Address according to the situation:

a) *attract the listeners attention in a formal situation*

1. (Mr. Walker) ..., Mr. Davis is asking for you on the phone.
2. (Mrs. Brown) ..., did you know there was someone waiting for you when you came?
3. (Mrs. Trent) ..., do you happen to know Maria Edwardes' address?
4. (Mr. Smith)..., what newspapers do your family members read?
5. (Mr. Johnson) ..., let me introduce our new assistant to you
6. (Mr. Green) ..., have you signed the letter yet?

b) call the listener's attention to your remark in a friendly way

1. (Jimmy) ..., are you going to the disco tonight?
2. (Susan) ..., have you bought anything for lunch?
3. (Mum) ..., don't wake me up until half past seven.
4. (Carol) ..., wait for me at the entrance door.
5. (Mary) ..., could you make two more sandwiches for me?
6. (Alice) ..., help yourself to some more salad.
7. (Helen) ..., do you really hate mathematics?

II. *Add Direct Address to the following utterances:*

a) as a non-prominent element (tail or part of the tail)

1. Here's a letter for you (Helen).

2. What's the time (David)?
3. Are we on the right road (Lizzie)?
4. We'll be down to breakfast in no time, (mother).
5. What is Canada (Granny)?
6. Who are your letters from (Mary)?
7. I'll be ready in a minute (Charles).

b) as a prominent word (part of the nucleus)

1. Where's the newspaper (Henry)?
2. Will you switch on the light (David)?
3. Could you take away the dirty dishes, (Diana)?
4. Have another helping of salad (Paul).
5. I'll have my hair cut this afternoon (Mum).
6. What subjects are you doing this term (Robert)?

III. Make up short conversations using Direct Address in the initial, mid and final positions of an utterance.

Model A:

Miss Green, the secretary, comes in to ask the manager to sign some papers.

— ˈMr. ˈSmith, | ˈwill you ˈsign these ˌpapers, please? It's ˈurgent.

— ˈCertainly, Miss ˌGreen.

1. Mr. Johnson asks Mr. Leed when he is going on a business trip. 2. The teacher asks the students why Allan is away. The monitor says he's been taken down with the flu. 3. An assistant asks Professor Bradley when he will give his lecture. Professor Bradley fixes the time. 4. A patient asks the doctor how long he must stay in bed. The doctor tells the patient he is seriously ill and must have a long rest.

Model B:

Robert asks Alice what she is going to do at the weekend.

— ˅Alice, | ˈwhat are your ˈplans for the ˈweekend?

— I have ˈno iˈdea so ˌfar. And ˈwhat about ˌyou?

1. Jack and Margaret are in the student's refectory. Jack suggests having a three-course dinner. But Margaret says she doesn't care for soup. She will have some salad instead. 2. Jane learns about a new circus arriving at their town, and wants her father to take her there.

Model C:

Mike and Helen are having dinner. Helen asks Mike to pass her the salt-cellar.

— Could you ˈpass me the ˌsalt-cellar, ˈMike?

— ˈHere you ˌare, ˈHelen.

1. Harry and his wife Nora are working in the garden. Harry thinks it's time to finish off and asks his wife if she isn't tired yet. She says she's been enjoying the work. 2. Jack and Bob are playing tennis. They almost forget that their History class begins in half an hour. Bob reminds Jack of the time. 3. Susan and her brother Sid are in the drawing-room. Sid is looking through a newspaper. He asks his sister to switch on the TV-set. She asks him what programme he would like to watch.

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. Read the following conversation according to the intonation marks.

AT A DINNER PARTY

ˉIt ˈall ˈlooks deˈlicious.

ˈWould you ˈlike ˌchicken ʕ or ˌbeef, | ˉor ˈboth?

ˉI'd ˈlike ˈbeef, ˌplease.

And ˈwould you ˈlike ˈsalad ˌwith it?

ˈYes, ˌplease.

ˈWhat ˈsort would you ˌlike?

ˉI ˈdon't ˈknow. ˈWhat ˌis there?

ˈThere's poˌtato ˈsalad, ʕ ˌbean ˈsalad ʕ ˌgreen ˈsalad...

I'd ˆlike ˆsome of ˆeach ˌplease. ‖ ˈThanks.

ˈO'K, DiˌAna. ˆLet's ˆtalk aˈbout your ˈfilm. ˈWhat's it aˈbout?

(From "Opening Strategies")

II. Use appropriate intonation patterns on Direct Address.

1. — Is anything the matter, Jenny?
   — Not really, Mike. I just feel nervous about my exam tomorrow.
   — But surely, Jenny, you've done enough work for it.
   — Yes, more or less. But I'm afraid I'll get everything mixed up. I always feel nervous before exams.
   — Take it easy, Jenny, I'm sure you'll do very well.

2. — I shan't be back until fairly late, Mother. I shan't want supper.
   — What is it this time, Jack?
   — We're going to the theatre. Well, Mum, is there anything I can do for you in town?
   — No, I don't think so. Thank you, dear.

III. Analyse the intonation of Direct Address as follows:

1. Prove that the intonation of initial Direct Address depends on the communicative situation.
2. What factors are the pitch-patterns of final and medial Direct Address determined by?
3. Compare the intonation patterns of Direct Address with those of parenthetical words and phrases.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce these dialogues.

AFTERNOON TEA

"¯Good ·afternoon, Mrs. ˌWhite, | ˈhow ˌare you?"
"ˈVery ·well inˈdeed, ˌthank you, | and ˈhow are ˌyou?"
"ˈQuite ˈwell, ˌthank you. ˈWon't you ·sit ˌdown? Exˌcuse me, ˌplease. I think ˈthat's my ˈniece at the ˌdoor."
"¯Halˌlo, ˌBetty, ˌdear! "I'm ˈˈso ˌglad to ˌsee you. You ˈˈdo look ˌwell. I ˈdon't ˌthink you've ˈmet ˌeach ˌother beˌfore. ˈLet me ·introˌduce you. ˈThis is my ˈniece, | ¯Miss ˌSmith. ¯Mrs. ˌWhite, ˈMr. White."
"ˈHow do you ˈdo?"
"ˈHow do you ˈdo?"
"And ˈnow let's ˈhave some ˌtea. ˈHow do you ˌlike your ˌtea, Mrs. ·White, ʃ ˌstrong ʃ ¯or ˌweak?"
"ˆNot ·too ˌstrong, ·please, | and ˈone ˈlump of ˌsugar. ¯I ˈlike my ˌtea ·rather ˈsweet, ʃ but my ˇhusband preˈfers his ʃ wiˈthout ˌsugar."
"ˌWell, ʃ ˈwhat's the ˈnews, Mr. ˌWhite? ˈHow's ˈbusiness?"
"ˈPretty ˈgood, ˌthank you. And ˈhow are ·things with ˌyou?"
"ˌWell, ʃ ˈnot ·too ˈgood, I'm aˌfraid, ʃand ˌgoing from ˈbad to ˈworse. In ˌfact its the ˈˈworst ·year we've ˌhad ʃ ¯for a ˆlong time."
"I'm ˈsorry to hear ˆthat. I ˆhope ·things will ˆsoon imˈprove."

"ˈYes, ‖ let's ˈhope for the ˈbest. | And ˈhow's your ˈnephew ˈRichard ˌgetting ˌon?"
"¯Oh, ˈˈhe's getting ˌon ˈquite ˌwell, ‖ ˌthank you. He's ˈstaying in the ˈcountry just ˌnow ‖ with his ˈUncle ˈˇWilliam ‖ ¯and his ˈcousins."
"How ˈlong is he ·going to ˈstay there?"
"I ˈdon't know eˌxactly, | but he's ˌhaving a ˆvery ˆpleasant ˌtime| and it's ˆdoing him a ˆlot of ˈgood, | so the ˆlonger he ˌstays, ‖ the ˈbetter."

(From "Lingaphone Conversational Course")

MAKING A CAKE

— ˈMove ·out of my ˌway, ·Peter. ¯I ˌwant to ˈmake a ˈcake.
— ˈHow do you ·make a ˈcake, ˌMum?
— ˈFancy ˈˈyou being ˌinterested. ˌWell, ‖ ˈlisten and I'll ˌtell you. ˈFirst you ˈtake some ˌflour ‖ and ˈadd the ˌeggs. ˈOh, ˌno, ‖ ˈthat's ˌwrong. You ˈmix the ˈfat and ˈsugar ˌfirst. But you'd ˈbetter ·watch ˈme ˌdoing it. Now ˌlook, | ˈfirst I ·mix the ˌfat and the ˌsugar. ˌThere, ‖ do you ˈsee?
— ˌYes.
— ˈThen I ˈadd the ˌeggs, ‖ ˈone by ˌone ‖ with a ˈlittle ˌflour ‖ and ˈˇbeat them ‖ ˌinto the ˈmixture.
— ˈWhy do you ˌbeat them?
— ˌWell, ‖ ˈˈeggs ‖ ˈhelp to ˌmake the ·cake ˈrise ˌnicely ‖ if you ˌbeat them. And ˌthen ‖ ¯I ˌadd ‖ the ˌrest of the ˈdry ˌthings.
— ˈWhat are the ˈdry ˌthings?
— ˌˌOh, ‖ the ˌrest of the ˌflour, ‖ the ˌfruit ‖ if you are ˌmaking a ˌfruit-cake ‖ or the ˈchocolate ˌpowder ‖ if it's a ˈchocolate ˌcake. ¯It deˌpends ‖ ˌwhat ˌsort of ˌcake you are ˈmaking.
— ˈMake a ˈchocolate ˌcake.
— ˈYes, ‖ ˈthat's ‖ what I'm ˌdoing. ˈNow I ˈstir ˌin ‖ ¯a ˌlittle ˈbaking ˌpowder.
— ¯Does ˈthat ·make the ˈcake ·rise ˌtoo?
— ˌYes, ‖ but ˈnot unˌtil you ˈheat it.
— ¯Is ˈthat ˈchocolate ˌpowder ‖ you are ˌputting ˌin ˌnow, ·Mum?
— *Of ˈcourse it ˌis.*
— ¯I ˌˌsay, ·Mum.
— ˈWhat is it, ˌPeter?

— ˈWhat's the ˈsalt ˌfor?
— ˈWhat ˌsalt, | I ˌdon't put ˌsalt ʃ in a ˌcake.
— You ˌdid, you ˌknow. Perhaps you ˈthought it was ˆsugar.
— ″What! ¯Oh, good ″gracious. I've ˈput ″salt ˌin ʃ in″stead of ″sugar. The ˈcake is ″spoiled. ˈWhat a ˌshame. Those ˆlovely ˌeggs. I'm ˌalways ·doing ·things like ·that. ˈNow I shall ·have to be|gin a|gain ʃand ˈmake ˌbuns ¦ in|stead. ˈThey ¦ don't ˈneed ˌeggs.

(From "Meet the Parkers")

I. Learn the poem.

TO A FALSE FRIEND

by R. Mackey

Our ˈhands have ˌmet, ʃ but ˈnot our ˈhearts |
Our ˈhands will ˈnever ˌmeet a|gain! |
ˊFriends, ʃ if ˈwe have ·ever ˌbeen, |
>Friends ʃ we ˈcannot ˈnow re|main. |

I ˈonly ˌknow ʃ I ˈloved you ˌonce, |
I ˈonly ˌknow ʃ I ˈloved in ˌvain. |
Our ˈhands have ˌmet, ʃ but ˈnot our ˈhearts |
Our ˇhands ʃ will ˈnever ·meet a|gain.

SECTION V

1. **Absence of assimilation in some consonant clusters.**
2. **Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables.**
3. **Intonation of conversational formulas.**

1. ABSENCE OF ASSIMILATION IN SOME CONSONANT CLUSTERS

Clusters of *alveolar* and *labio-dental fricatives* with *interdental* sounds [s‿θ, z‿ð, s‿ð, ð‿s, θ‿z, v‿ð, f‿ð] and those of *labio-dental fricatives with the bilabial sonorant* [v‿w, f‿w] at syllable and word junctures present special difficulty for learners of English because these consonants are only slightly different in their articulation and perception and also because such contrasts as [v — w], [s — θ] etc., are not to be found in Russian or Belarusian. In pronouncing these clusters care should be taken *to avoid assimilation according to the place** *or manner of articulation*, which means that the quality of the adjacent sounds should be preserved.

SOUND DRILLS

I. Pronounce the following words and phrases. Avoid wrong assimilation in the clusters [ð‿z, θ‿s, s‿θ, z‿ð, s‿ð, z‿θ].

baths	bathes	Elizabeth's things
booths	clothes	Smith's theme
truths	breaths	a few months
paths	depths	two-fifths
wreaths	months	three-sixths

II. Keep the consonants at word junctures distinctly different.

All I know is this. What's that? It was always the same.
Here's the play. Is there anything else? That's the latest news.
That's the idea. Who owns this place? I suppose that's right.

* The fact that [s], [z] become dental instead of alveolar before [θ] [ð], does not affect this rule, since it does not lead to a change in the quality (type) of the consonant (sibillant).

It was as simple as that
It was the best time to meet them.
It was the end of the story.
It happened less than 4 hours ago.
First think, then speak.
It was the day of our first meeting.

This I suppose is the most difficult problem.

It is the same style as the cathedral we saw in London.

III. Avoid assimilation in the [v w, f w] clusters in these phrases and utterances.

a glass of warm milk.
a piece of white cloth
a fortnight of wet weather
twelve white sheets of paper
receive warm letters
a pair of worn-out shoes
a lot of wide streets
leave wonderful memories
give wise advice
receive wide recognition

There was a smell of wet grass in the air.

The face of one of them was familiar to us.

I can't believe what you say about them.

There's no hope of winning the game.

IV. Practise the difficult consonant clusters in conversational contexts.

1. Tell us about your native city. — There are a lot of wide streets and beautiful squares in my city.
2. What do you think of their work? — We are sure they'll achieve wonderful results.
3. Is there a good stadium in your town? — Of course, there is. We have one of the best stadiums in the republic.
4. Do you know these people? — The face of one of them is familiar to me.
5. Did Steve help you? — He gave me a piece of wise advice.

V. Avoid wrong assimilation in the [v ð, v θ, f ð] consonant clusters.

in the middle of the night
the picture of the girl
the rest of the group
part of the time
the five-thirty train
the centre of the city
the capital of the republic
the leader of the delegation
the guests of the city
the impression of the visit

I can't believe that. Half that size will do.
We live there alone . Half the time is wasted.
There are dozens of them. If the worst comes to the worst.
Look out of the window. It's all right if there's time.

LEARN THE RHYMES

Thomas thinks of terrible things,
And to the troubled teacher brings
Things that sing and things that sting
Things which swing and things which cling,
Things that ping and ring and fling.
And of all these things thinks nothing.

***

Hearts like doors
Will open with ease
To very, very little keys.
And don't forget
That two are these:
"I thank you, sir"
And "If you please".

2. RHYTHM PRACTICE

TWO-STRESS PATTERN

Structures with two stressed and intervening unstressed syllables in the utterances with more than two notional words

□ (□) ■ □ (□) (□) (□) ■ (□) (□)

Utterances containing *more than two notional words* have a two-stress rhythmic structure when only *two* of the notional words carry important information and receive *full-stress* prominence. There are often *partially stressed* syllables in these utterances, as well, they do not form rhythmic-groups of their own but belong to the rhythmic-groups formed by the preceding or the following full stress.

DRILLS

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

Its a ˈmodern ˑtechnical ˎcollege.
There are ˈseveral ˑthousand ˎstudents.
They ˈstudy ˑvarious ˎsubjects.
We can ˈhardly ˑwait to ˎmeet you.
Their ˈbreakfast is much ˎsimpler.
ˈLet's ˑtry the ˎback door.

Rising Tunes

Do you ˈthink I'll ˑever ˏdo it?
Could we ˈmeet a little ˏlater?
Can I ˈhave some ˑbeef or ˏchicken?
Have you ˈgot anything ˑplanned for ˏThursday?

Falling-Rising Tunes

I adˈvise you to ˑdo it ˇnow.
They have ˈtea and some ˇtoast as well.
I'm aˈfraid it is a little ˑunder ˇdone.
I ˈmight be ˑhome ˇlate toˑnight.

II. Use the utterances of Ex. I to complete the conversational contexts as in the models.

Model A: — ˈIs it a ˏlarge ˑcollege?
— There are ˈseveral ˑthousand ˎstudents.

1. We are coming next Saturday. — ... 2. Do the French have the same breakfast as the English? — ... 3. What kind of educational institution is it? — ... 4. The front door is locked. — ...

Model B: — What would you like with your tea?
— Could you ˈgive me a ˑcheese ˏsandwich?

1. Let's meet at 8. — ... 2. What would you have for the main course? — ... 3. If you want to go to university, you need to have 3 more A-Level exams. 4. Wednesday is busy. It's my birthday, you see.

Model C: — I'll give him a call in the evening.
— I adˈvise you to ˑdo it ˇnow.

1. They usually have a glass of juice for breakfast. — ... 2. How do you like the meat? — ... 3. When shall I do it? 4. Let's go out to the pictures this evening.

3. INTONATION OF CONVERSATIONAL FORMULAS

Conversational formulas include Greetings, Farewells, Apologies and expressions of Gratitude as well as phrases typically used in response to them.

Conversational formulas play an important role in communication. They help to establish or to keep up the contact between the speaker and the listener and are regarded as an essential part of the social norms of speech communication.

According to their function in speech, conversational formulas can be defined as formulas of politeness. However, the degree of politeness may vary. It depends on the sphere of communication and the speaker's personal attitude to the situation and the listener. Thus, when a person thanks somebody for a favour done especially for him he uses a formula of gratitude which differs from the one he would normally use to thank, e. g., a waiter for bringing him his coffee or his change. Formulas of gratitude in these two situations would most probably differ *both in wording (i.e. lexically) and in intonation:*

a) ˈThank you ˈvery ˌmuch inˈdeed.

b) ˌThank you (ˌThanks).

The difference in the degree, or intensity, of politeness can be signalled *by intonation only:*

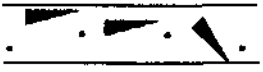
a) — I've found your gloves. Here they are.
— Oh, ˅thank you.

b) — Here is your change.
— Oh, ˌthank you.

According to the degree of politeness expressed, it is possible to divide conversational formulas of all types into 3 broad groups: normal *(neutral)*, friendly *(very polite, warm, lively)*, casual *(perfunctory)*. In each type of conversational formulas (Greetings, Expressions of Gratitude, etc.) these three groups would be distinguished in oral speech by intonation.

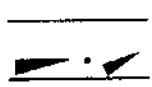
The common feature of all friendly formulas is that they are pronounced with a Falling-Rising tone (Undivided or Divided), preceded by a high level or a sliding head (if there is any):

˖Thanks a ˌlot.
Good-˅bye.
I'm ˃really ˃very ˅sorry.



All casual formulas take a Low-Rising tone preceded by a low prenuclear part (prehead or head):

Hal,lo.
,Not at ,all.
,That's all ,right.
,Sorry.



Such phrases are used between people on familiar terms who meet regularly, or in a situation where the expression of gratitude or apology is but a mere formality.

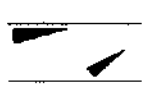
Normal Greetings, Expressions of Gratitude and Apologies are characterized by the Falling nuclear tone, generally combined with a high level or stepping head and a low or high prehead:

'Thanks a 'lot for your 'help, ,Myra.
I'm 'sorry I'm ,late.
'How do you 'do, Miss ,Brown?
'Good ,morning, ,children.



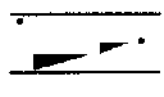
Normal Farewells, unlike the above mentioned formulas, are pronounced with a Low-Rise preceded by a high prenuclear pitch:

'Good-,bye.
'So ,long.



The same pattern is typical of the commonly used *informal greeting* "Hallo":

'Hal,lo, 'Mary.
Hal,lo, 'Dick.



Conversational formulas called *normal (neutral)* are suitable in various kinds of situations. Depending on the wording and the speaker's voice-colouring they may sound either *sincere* and *serious* or *formal and brisk*.

It should be noted that some of the formulas tend to be pronounced with one pattern more frequently than with any other. Thus, "Excuse me" used initially in a conversation most typically has a Falling-Rising tone:

— Ex'cuse me, can you 'show me the 'way to the 'nearest ho,tel?

"Pardon", when used interrogatively, is always said with a High Rise:

— Who's that boy?

— ˊPardon?

— I'm asking you about that boy.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to 3 groups of conversational formulas. Identify the tunes they are pronounced with and imitate them. Note that the identical types of conversational formulas in groups 1, 2, 3 differ in the speaker's attitude.

1. ˈGood ˋmorning! Good ˈafterˋnoon! I'm ˈsorry inˋdeed. ˈThank you very ˋmuch. I'm ˈterribly ˋsorry. ˈThanks a ·lot for your ˋkindness. ˈGood ˋevening. I should ˈlike to ˈsay how ˋgrateful I am. ˈHow do you ˋdo?

2. I'm ˋawfully ˏsorry. Good ˇmorning, ·Jane. Exˇcuseˇmeˏ ·sir. That was ˋreally very ˏkind of you. Good ˇnight, ·Bob. I'll be ˈlooking ·forward to ˇseeing you soon. ˋSee you ˏlater. ˏCheeriˇo. ˈThank you ˋso ˏmuch.

3. HalˏloˏJane. ¯HalˏloˏLinda. ˊSorry. ¯Bye- ˏbye. ¯Good-ˏbye for ·now. I'll be ˏseeing you. ˊPardon. ˈMany ˏthanks. So ˏlong. ˏHi. ˏMorning.

II. Listen to the way people respond to the expressions of gratitude. Identify the tunes these responses are pronounced with. Imitate them.

ˈNot at ˋall. My ˋpleasure. It's ˈno ·trouble at ˋall. ˋThat's ˏall ˏright. ˈPlease, don't ˏmention it. I was ˋglad to be of ˏservice. DeˋlightedˏI was able to ˏhelp you. It was the ˋleast I could ˏdo.

III. Listen to the phrases used to accept apologies. Identify the tune each phrase is pronounced with. Pronounce them after the speaker.

ˋThat's all ˏright. It's ˋquite ˏall ˏright. Oh, ˋnever ˏmind about that. Oh, ˋdon't ˏworry about ·that. Oh, ˋthat doesn't ˏmatter. It's ˋno ¯trouble at ˇall.

IV. Listen to the following conversational exchanges. Identify the speaker's attitude conveyed in them. Reproduce the conversational formulas in the pauses provided.

1. A. — Wendy, I'd like you to meet my brother Sam.
   S. — ˈHow do you ˌdo?
   W. — ˈHow do you ˌdo?
2. A. — Mrs. Hughes, this is Peter Brown.
   B. — ˈHow do you ˌdo?
   H. — ˈHow do you ˌdo?
3. A. — When are you off?
   B. — I'm flying home on Sunday.
   A. — ¯Good-ˌbye ˈthen, ʃ and ˈall the ˈvery ˏbest.
   B. — ˌCheeriˇo. ˈSay good-ˈbye to the ˈrest of the ˋfamily ˌfor me, ʃ ˌwon't you?
4. T. — ˌMorning, ˈSteve.
   S. — ˌMorning, ˈTerry. Is Mr. ˈPeters ˌin ˈyet?
   T. — I haven't seen him this morning, but he should be upstairs in his office by now.
5. A. — ¯Halˌlo, ˈBill. Are you ˇready ˈyet?
   B. — Oh, come in, Ted. Is it two o'clock already? I haven't finished my lunch yet, but I won't be long.
6. — ˈGood ˋ morning, ˌgentlemen.
   — Good ˋmorning, ˌsir.
7. — I'm ˈso ˋsorry I'm ˌlate aˌgain. You ¯must be very anˋnoyed ˌwith me.
   — Yes, I am. What's been keeping you?
8. — Proˈfessor ˏSmith, ʃ I ¯really aˇpologize ʃfor ˈnot atˈtending your ˋlecture last ˌFriday. I was laid up with a cold.
   — That's ˌquite all ˌright. I ¯hope your ¯cold is ˇbetter.
   It's ˋmuch ˌbetter, ˌthank you.
9. — I ˈdo aˇpologize ʃfor ˌnot ˌcoming ˇyesterday. You must have been waiting for me.
   — It ˌdoesn't ˌreally ˌmatter.
10. — I must ˈbeg your ˋpardon for forˌgetting to ˌtelephone.
    — ˈThat's ˈquite all ˌright.

AUDITORY TESTS

1. — I've just called in to say good-bye. What time are you leaving?
   — My train leaves at 7.45.
   — Well, good-bye, and don't forget to keep in touch.
2. — I'd like to say good-bye to you all.
   — When are you off?
   — I'm catching the 11.35 train.
   — Good-bye then, and remember me to your parents.
3. — I'm afraid I've spilt ink all over the tablecloth.
   —Oh, never mind about that.
   —I'm terribly sorry. Won't you let me pay for it?
   —No, I won't hear of it.

SPEECH EXERCISES

I. Respond to the following utterances choosing the appropriate variant of an apology.

1. *(A manager to an employee)*
— Could you come on Tuesday?
a) I'm ˌsorry I ˌcan't.
b) I'm ˋsorry I ˌcan't.

2. *(A doctor to a patient)*
— Will next Monday be all right for you?
a) I'm aˈfraid I'll be ˇbusy.
b) I'm aˌfraid I'll be ˌbusy.

3. *(Mother to her daughter)*
— Please, have another piece of meat pie. You've hardly eaten anything.
a) It's deˋlicious, | but I ˈdon't ˈthink I ˋought to.
b) It's deˇlicious, | but I ˈdon't ˈthink I ˋought to.

4. *(Two strangers in the street)*
— You nearly knocked me over.
a) I'm ˇsorry, I ˈdidn't ˇmean it.
b) I'm ˌsorry, I ˌdidn't ˌmean it.

5. *(Two friends)*
— I rang up yesterday, but I couldn't get you on the phone.
a) ˋDo exˇcuse me. I was ˈkept at the ˋoffice.
b) ˌDo exˌcuse me. I was ˈkept at the ˋoffice.

6. *(Two passengers in the bus)*

— Excuse me, you are standing on my foot.

a) I'm ˎ sorry.

b) I'm ˬsorry.

7. *(Mother to her son)*

— You've spilt soup on the table, Jack.

a) I'm ˈsorry to be such a ˌnuisance.

b) I'm ˎsorry to be such a ˌnuisance.

II. Complete the following contexts using appropriate intonation patterns for the words of gratitude and responses to them given in the prompts.

1. — Excuse me, will it take me long to get to Piccadilly Circus?
   — No, it's no distance at all. (Thank you very much. That's all right.)
2. — Will you have another cup of tea?
   — I wish I could, but I must be going. (Thank you for a wonderful meal. I'm glad you enjoyed it.)
3. — Could you pass me the pepper?
   — Here it is. (Thanks. That's O. K.)
4. — Can I help you, sir? (Thanks a lot. It's a pleasure.)
5. — Should I take a bus?
   — No, you'll walk it in under 5 minutes. (Many thanks. It's no trouble at all.)

III. Act out the following situations:

a) a sales representative sees these people:

who	**where**	**when**
1. the chairman of the board	in the boardroom	at 3 p. m.
2. his best friend	at a coffee shop	at 9 p. m.
3. a colleague he doesn't know well	at the office	at 8.30 a. m.
4. a customer, Mr. Laker	at his shop	at 5 p. m.

b) you are saying good-bye to people:

who	**where**
1. a colleague (group-mate)	leaving the office (the university) at the end of the working-day (after classes)
2. a close friend	at the airport
3. your little brother (sister)	at a bus station

c) you are making an apology:

1. You had promised to meet with your friend at the entrance to the theatre 20 minutes before the performance, but you came late.
2. A friend invites you to go to the seaside for the weekend but you've already made up your plans.
3. You are in a great hurry and you bump into a passer-by.

d) you are expressing gratitude:

1. You are hurrying to the railway station. Your friend offers to give you a lift. You say you do appreciate it.
2. You've been ill and missed classes. Your friend offers to help you with Grammar. You are grateful to him/her.
3. Sheila brings her mother a souvenir from Paris. Her mother thinks it was very nice of Sheila to do that.
4. Simon's aunt gives him a baseball cap as a birthday present. He is happy about it.

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. The following short dialogues illustrate the various usages of conversational formulas. Practise them.

1. — I'm a'fraid I've ·spilt ˇink all over the ·tablecloth.
   — Oh, ˋnever ˏmind about that.
   — I'm ˋterribly ˇsorry. ˋWon't you ˋlet me ˇpay for it?
   — ˏNo, { I 'won't ˇhear of it.
2. — I'm a'fraid I've 'burnt aˇhole in the ·rug.
   — Oh, ˋthat's all ˏright.
   — I ˋdo aˇpologize. I'll 'buy you a ˋnew one { 'first ·thing on ˋMonday.
3. — I'm ˋdreadfully ˏsorry, | but I've 'broken a ˋplate.
   — Oh, ˋthat doesn't ˏmatter.
   — I'm ˋever so ˏsorry. 'Tell me where you ˋbought it, | so I can 'get you aˋnother.

— ˈNo, | ˈcertainly ˌnot. I ˈwouldn't ˈˇdream of ˈletting you ˈdo that.

II. Use appropriate intonation patterns of formulas of politeness in reading the conversational exchanges below.

1. — You must have some more chicken.
   — No, thanks. I'm supposed to be slimming.
   — Can't I tempt you?
   — Well, maybe I could manage a very small piece.
2. — Do you feel like going to the cinema?
   — That sounds like a good idea. Thank you.
   — Let's meet at 6.30 at your place.
   — Right. See you later.
3. — If you'll excuse me, I really should be off now.
   — Not yet, surely. Have another cup of coffee at least.
   — No, thank you.

III. Analyse the intonation of conversational formulas as indicated below.

1. Which types of conversational formulas have similar intonation patterns in similar kinds of situations?
2. Why is the falling-rising tone so frequently used in conversational formulas?
3. How does the prenuclear pitch participate in distinguishing the modal variants of conversational formulas?

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce the dialogues that follow.

BUYING A SWEATER

— ¯What ˌlovely ˈsweaters.

— ¯Can I ˈhelp you?

— ˈYes. ˈCan I have a ˈlook at ˈthose ˈˇsweaters?

— ˈYes, of ˈcourse.

— They're ˈˈnice. ˈCan I ˈtry a ˈblack one ˌon?

— ˈCertainly. ˈWhat ˈsize ˌare you?

— ˈSize ˈtwelve, ʃ I ˈˇthink.

— ˈThen you ˈwant a ˌmedium. They ˈcome in ˇsmall ʃ ˈmedium and ˌlarge.

— It's ˈˌnice. ¯But it's a ˈbit ˌ big. ¯Can you ˈgive me a ˈsmaller ˌsize, ˌplease?

— ˈCertainly. ˈHere you ˌare.

— ˈWhat d'you ˈthink, ˌPaul?

— ¯It ^suits you.

— ˈI ˈthink I'll ˌhave it. ˈHow ˈmuch does it ˌcost?

— ˈNineteen ˈninety- ˈfive.

— ˌCan I ˈpay by A'merican Ex'press?

— ˈYes, ʃ of ˈcourse.

(From 'Opening Strategies')

BUYING CURTAIN MATERIAL

Girl: ¯Can I ˇhelp you? Or ˈare you just ˌlooking?

Joan: >Well ʃ ˌyes, ˌˌactually. I'm ˈlooking for some ˈplain ˈcurtain maˌterial. ˌDark ˌblue, ʃ I ˌthink.

Girl: ˇWell, ʃ the ˈplain maˌterials ʃare over ˈthere. ˈWhy don't you have a ˈlook? I'll be ˈback in a ˈminute.

Joan: ˈThank you. ˈWhat do you ˈthink of ˈthis, ˌPat?

Pat: ˇMm. It's ˆall ˇright. But it ˈisn't ˈdark ˌblue.

Joan: ˌNo, ʃ and it's ˆrather exˌpensive.

Girl: Have you ˈfound ˈanything you ˇlike?

Joan: ˌEr... I'm ˈnot ˌsure. ˈMay I ˈtake a ˌsample of this maˌterial?

Girl: ˈYes, ʃ of ˈcourse. ˈHere you ˌare.

Joan: ˌThank you ˌˌvery ˌmuch.

Girl: ¯You are ˌwelcome.

Joan: (to Pat) ˌLet's go to ˌBarker's ʃ after ˌall.

(From 'Opening Strategies')

BUYING GLOVES

— E'xcuse me, ʃ 'how do I ·get to the 'glove de,partment?

— 'Over 'there on the 'left, ,madam, | 'just 'past the 'ribbon ,counter.

— 'Is ·this the 'right 'counter for ,gloves?

— 'Yes, ,madam. 'What ·sort of 'gloves do you re,quire? ,Kid, ʃ ,suede, ʃ 'chamois ...?

— 'Well, | 'let me 'see ·some of 'each.

— 'Certainly, ,madam. 'What 'size do you ,take?

— 'Six and a ^quarter, ʃ I be,lieve, | but you'd 'better 'measure my ,hand ʃ to 'make 'sure.

— I ,think a 'six is 'your ,size. 'How do you `like ,these? `I can ·recom'mend them, | they're `very re,liable.

— 'How 'much ,are they?

— 'Nineteen and e'leven, ,madam.

— 'Very ,well, | `I'll 'take them. And >now ʃ 'how do I 'get to the 'shoe de,partment?

— 'Come ,this, ·way ·please, | and 'I'll 'show you ... | 'just ·over 'there | be'yond the 'millinery de,partment.

— 'What `kind of ·shoes did you ,want, Madam? 'Calf, ʃ 'glace, ʃ 'suede ...?

— I 'want a 'strong 'walking-shoe | with a 'low 'heel. Perhaps 'calf would be ,best. I `like 'court ,shoes, | but of 'course ʃ 'high ·heels aren't 'suitable for ,country ,wear ... `As you ,see, I have 'rather 'small ,feet.

— 'Here's a ,pair about 'your ,size. 'Try them 'on... 'How do they ,feel?

— They're 'fairly ,comfortable, | but they're a 'bit 'tight ʃ a'cross the 'toes. `I sup,pose they'll 'give a ,little.

— 'Yes, ʃ they'll 'stretch with ,wearing.

— 'Very ,well, then ... ,Now, ʃ let's ,see, | what ,else did I ,want? `Oh, ,yes, ʃ some 'silk ,stockings, ʃ ,shoe-,polish, ʃ a 'pair of ,scissors ʃ and some 'safety-pins.

(From "Lingaphone Conversational Course")

II. Learn this poem by heart.

GOOD NAME

(an extract from "Othello" by W. Shakespeare)

ˈGood ˈname in ˈman and ˌwoman, ˌdear my ˌlord,
ˈIs the imˈmediate ˌjewel } of their ˌsouls.
ˈWho ˈsteals my ˇpurse } ˈsteals ˌtrash.
ˈTis ˈsomething, } ˋnothing
ˈTwas ˌmine, | ˈtis ˌhis
And ˈhas been ˈslave to ˌthousands
But ˋhe that ˋfilches ˇfrom me }
My ˈgood ˇname }
ˈRobs me of ˈthat } which ˋnot enˋriches ˇhim |
And ˌmakes ˇme | ˇˋpoor inˌdeed.

SECTION VI

1. Elision in consonant clusters. Elision of [t, d, h].
2. Three- stress rhythm. Structures with three syllables only.
3. Intonation of statements.

1. ELISION IN CONSONANT CLUSTERS

Elision of [t, d, h]

Elision means the dropping of a sound or sounds, either within a word or at a junction of words. Elision is a feature of *rapid colloquial speech*, while *formal speech* tends to retain the full form of words under the influence of spelling.

One of the most typical examples of elision is *the omission* of **[t]** *or* **[d]** *between two other consonants*: friends [frenz], mostly ['məʊslɪ].

Another example is *the* ***dropping*** of **[h]** in pronouns and auxiliaries. *Pronouns* with the *initial* [h] and *the auxiliaries "have, has, had"* commonly *lose* [h] when they are *unstressed within an utterance*. [h] is *pronounced* in these words when they are *initial in an utterance* or when they are *stressed*:

The people have gone. [ðə' pi:pl əv 'gɒn]

She gave him his breakfast. [ʃi· 'geɪv ɪm ɪz 'brekfəst]

It took him half an hour. [ɪt 'tʊk ɪm 'hɑ:f ən 'aʊə]

But: He is going away. [hi· ɪz 'gəʊɪŋ ə'weɪ]

It must be remembered that the elision of consonants in consonant clusters is not always permissible. In general, clusters of *two identical* consonants at a word junction *must not be reduced* by elision. The two consonants should be run together smoothly without a break.

what time ['wɒt 'taɪm]*

with this [wɪð 'ðɪs]

a clean knife [ə 'kli:n 'naɪf]

---

* A typical feature of modern English pronunciation is to replace the first plosive by the 'glottal stop' [ʔ]. This sound also appears in clusters of voiceless plosive consonants and nasal or (more rarely) lateral sonorants, e.g.: not paying [nɒʔ 'peɪŋ], not now [nɑʔ 'naʊ]

The elision of one of the *two consonants* (not identical, as a rule) sometimes occurs in very rapid speech but it is usually characterized as a *vulgarism*.*

he went away [hi· ˈwen əˈweɪ]

give **me** a cake [ˈgɪ mɪ əˈkeɪk]

SOUND DRILLS

I. Compare the pronunciation of consonant clusters in formal and in rapid colloquial speech:

a) within a word

	the full form	*the form reduced by elision*
friends	[frendz]	[frenz]
Westminster	[ˈwestmɪnstə]	[ˈwesmɪnstə]
sounds	[saʊndz]	[saunz]
exactly	[ɪgˈzæktlɪ]	[ɪgˈzæklɪ]
mostly	[ˈməʊstlɪ]	[ˈməʊslɪ]
kindness	[ˈkaɪndnəs]	[ˈkaɪnnəs]
friendship	[ˈfrendʃɪp]	[ˈfrenʃɪp]

b) at a word boundary

the full form	*the form reduced by elision*
last night [ˈlɑ:st ˈnaɪt]	[ˈlɑ:s ˈnaɪt]
next stop [ˈnekst ˈstɒp]	[ˈneks ˈstɒp]
just now [ˈʤʌst ˈnaʊ]	[ˈʤʌs ˈnaʊ]
next day [ˈnekst ˈdeɪ]	[ˈneks ˈdeɪ]
last chance [ˈlɑ:st ˈʧɑ:ns]	[ˈlɑ:s ˈʧɑ:ns]
just one [ˈʤʌst ˈwʌn]	[ˈʤʌs ˈwʌn]
first light [ˈfɜ:st ˈlaɪt]	[ˈfɜ:s ˈlaɪt]
cold smile [ˈkəʊld ˈsmaɪl]	[ˈkəʊl ˈsmaɪl]
old man [ˈəʊld ˈmæn]	[ˈəʊl ˈmæn]

---

* **Note:** the traditional orthographical rendering of such careless and vulgar pronunciation as «wonna come, gimme a cake, I gonna do it», etc., especially in American texts.

You mustn't lose it. [ju· ˈmʌsn ˈluːz ɪt]

You mustn't overeat. [ju· ˈmʌsn əʊvərˈiːt]

He won't do it. [hiˑ ˈwəʊn ˈduː ɪt]

II. Use the form reduced by elision in both rapid and colloquial speech in these words and word-combinations.

handbag [ˈhænbæg]	grandchildren [ˈgræntʃɪldrən]
sandwich [ˈsænwɪʤ]	grandparents [ˈgrænpɛərənts]
handsome [ˈhænsəm]	grandfather [ˈgrænfɑːðə]
landscape [ˈlænskeɪp]	grandmother [ˈgrænmʌðə]
landlord [ˈlænlɔːd]	grandson [ˈgrænsʌn]

father and mother [ˈfɑːðər ənˈmʌðə]
brother and sister [ˈbrʌðər ən ˈsɪstə]
here and there [ˈhɪər ən ˈðɛə]
bread and butter [ˈbred (ə)nˈbʌtə]

III. Practise the following utterances observing elision of a consonant where appropriate.

1. He looks too old for his age.
2. Did he lift the handbag himself?
3. When I saw him first he was a handsome man.
4. I'll cut some sandwiches for us.
5. How long did it take him to reach the station?
6. What did his wife do when he entered the kitchen?
7. Don't you think she might have gone home?
8. Both her father and mother are teachers.
9. The landscape doesn't change very much in winter.
10. I saw her grandmother last night.
11. I rang him up last night, but there wasn't anyone in.
12. Doesn't she know him?

IV. Avoid elision in the clusters of two identical consonants at a word boundary.

at times	this sentence	with them	unknown
that boy	this story	with the boys	a clean newspaper
that tape	this sound	half full	a thin notebook
black coffee	this size	British ships	the same morning

V. Pronounce these pairs of utterances. Note that an incorrect pronunciation of the word juncture may lead to sense confusion here.

It's "C". — It's "E".
It's salt. — It's old.
It's soften. — It's often.
He's sold. — He sold.
They've found. — They found.

The pool is half full of water.

Cut the cheese with that clean knife.

Cover it with this table-cloth.

It's so kind of you

Both the words are easy to pronounce.

Which channel is "My Fair Lady" on?

LEARN THE RHYMES

The south wind brings wet weather,
The north wind wet and cold together.
The west wind always brings us rain.
The east wind blows it back again.

* * *

What are little girls made of?
What are little girls made of?
Sugar and spice and all that's nice
And that's what little girls are made of.

What are little boys made of?
What are little boys made of?
Snakes and snails and puppy-dogs' tails
And that's what little boys are made of.

2. RHYTHM PRACTICE

THREE-STRESS PATTERN

Structures with three syllables only



This is the simplest form of three-stress rhythm. It occurs in utterances consisting of *three monosyllabic notional words* all of which carry important information (or two words, if one of them is two-syllabic and has two equal stresses).

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

ˈJane ˈcan't ˈgo.
ˈCan't ˈquite ˈsee.
ˈPlease ˈtake ˈthese.

ˈDon't ˈtell ˈlies.
ˈRoom ˈthirteen.
ˈRead ˈText ˈFive.

Rising Tunes

ˈThree ˈnew ˊtexts?
ˈNot ˈyet ˊhere?
ˈDon't ˈlose ˌhope.

ˈThat's ˈtoo ˊsmall.
ˈNot ˈtoo ˌsweet.
ˈThat's ˈgood ˌnews.

Falling-Rising Tunes

ˈFirst ˈthings ˇfirst.
ˈTry ˈonce ˇmore.
ˈPlease ˈhelp ˇnow.

ˆNot ˆquite ˇsure.
ˆPlease ˆlook ˇout.
ˆThat's ˆtoo ˇbad.

II. Use the utterances from Ex. I in conversational contexts.

Model A: What's the matter? — ˈJane ˈcan't ˈgo.

1. What's in the note? — ... 2. Which ones may I take? — ... 3. Where shall I go? — ... 4. I want to explain everything. — ... 5. What shall I begin with? — ...

Model B: They are not yet here. — ˈNot ˈyet ˊhere?

1. We must read three new texts. — ... 2. How do you like your tea? — ... 3. I'm afraid it's going from bad to worse. — ... 4. Isn't that blue sweater too small? — ... 5. Richard is coming to stay with us. — ...

Model C: Why did you start with that simple exercise? — ˈFirst ˈthings ˈfirst.

1. I can't lift this suitcase. — ... 2. When do you want my help? — ... 3. Is everyone ready? — ... 4. I'll cross the street here. — ... 5. She's ill again. — ....

3. INTONATION OF STATEMENTS

Statements as well as other communicative types of utterances (questions, imperatives, exclamations) are represented in speech by their *modal variants*, which are distinguished by *intonation*. Each variant conveys a certain type of the *speaker's attitude* to the listener and to the subject-matter.

Straightforward Statements

These are statements which convey information in a straightforward manner without any implications. They are pronounced with the nuclear Falling tone (high, mid or low) which is normally carried by the last important word of an utterance and is commonly combined with *a High Level head*:

— ˈWhat ˈtime shall we ˈmeet on ˌMonday?

— ˈLet's ˈmake it ˈMonday ˈafterˈnoon.

Whenever it is necessary to give more prominence to all or some of the words in the prenuclear part of an utterance a *Stepping head* (which may have a broken variant) or a *Sliding (Falling) head* are used:

a) — Where did he take his Master's degree?
— He ˈgraduated from ˈLondon ˈUniˈversity.

b) — ˈDid she ˈshow you her ˈbirthday ˌpresents?
— ˈYes. She got a ˈlovely ˈhandbag from her ˈaunt.

Straightforward statements sound *final, complete, definite* and *categoric* in meaning regardless of the pitch variety of the falling tone. At the same time each of the variants conveys a somewhat different attitude of the speaker to the situation and to the listener. Thus, straightforward statements with a *High Fall* sound *light, energetic* and have the effect of a speaker's *personal involvement* in the situation. A *Low Fall* gives a *considered, serious* and *weighty* note to a statement. Statements with a *Mid Fall* convey a *neutral, calm* and *quiet* attitude:

1. — ˈWhat will you ˈdo ˈnext?
   — I'll ˈadd some ˈdry ˈfruit.
2. — ˈWhere shall we ˈmeet?
   — ˈNear the ˈbooking-office.
3. — ˈWhy did he ˈrun aˈway?
   — I ˈhaven't the ˈslightest iˌdea.

Implicatory Statements

Statements pronounced with the nuclear Falling-Rising tone (Divided or Undivided) are known as implicatory statements.

Due to the specific meaning of the Fall-Rise such utterances give the impression that the speaker wants his hearer *to understand more than the words themselves convey*. The connotations implied by this tone include *contradiction, correction, contrast, hesitation, apology, cordiality, warning*. The *exact implication* is nearly always clear from *the situation* and *the lexical content* of the utterance:

1. — It's one of the ˈbest ˈGerman ˈfilms I've ˌseen.
   — It's Iˈᵛtalianˌ *(correction)*
2. — I ˌthink they have ˈall ˈfinished ˌwriting their ˌessays.
   — ˈAnn ˌhasn't. *(contrast)*
3. — ˈLet's go ˈout and ˈdo the ˈshopping ˌnow.
   — But it ˆhasn't ˈstopped ˈraining ˌyet. *(contradiction)*
4. — It was ˈhis plan, ʔ ˈwasn't it?
   — I ˈᵛthink so. *(hesitation)*
5. — We'll ˈget there in ˈhalf an ˈhour or ˌso.
   — You are ˆdriving ˆtoo ˈᵛfast, ˈJames. *(warning)*
6. — It's ˈgetting ˈlate.
   — I can ˈrun you ˈup to ˈtown in my ˈᵛcar. *(cordiality)*
7. — You'll ˈstay for ˈtea, ʔ ˌwon't you?
   — Perˈhapsˌᵛotherˌtimeˌ. *(apology)*

The nuclear Fall-Rise in implicatory statements, as is shown in the

examples, can be preceded by different kinds of head, but *a Sliding head* with its *Falling* variant* is the most typical.

Friendly Statements

Friendly statements are characterised by the nuclear Low Rising tone and a high-pitched prenuclear part *(normal or high prehead, High level or Stepping head).* Utterances with this intonation pattern lack the definiteness and finality of falling tunes and the implicatory note of the falling-rising ones. They sound *warm, lively and encouraging.*

1. — ˈDon't be ˎlong, Ann.
   — I ˎshan't be ˈlater than ˌusual.
2. — ˈPlease, ˈhurry ˎup, ˌJane.
   — I'll be ˈready in a ˌminute.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following groups of statements. Identify the tunes you hear. Compare the types of head and the nuclear tones in each group.

a) 1. It ˈfrequently ˎrains here.
   2. He's most ˈinterested in the muˎseums.
   3. I've ˈjoined the Uniˈversityˎsportsˌsoˌciety.
   4. He arˈrived in ˈMoscow the ˈother ˎday.

b) 1. You'll ˋmiss your ˇtrain.
   2. It's ˋrather a ˈlong ˇway.
   3. It was ˎearlier than ˌthat.
   4. Perhaps it would be ˋbetter to ˈstay at ˎhome in ˌthat case.

c) 1. ˈThat will be ˌsplendid.
   2. ˈAll in ˈgood ˌtime.
   3. I ˈdon't ˈthink it'll ˈlast ˌlong.
   4. We may ˈtalk it over ˈany ˈday you ˌlike.

---

* The *falling head* differs from the *sliding head* in that there is only one fully stressed syllable in it — the first one.

II. Listen to the same utterances in contexts. Identify the speaker's attitude conveyed in them. Repeat the statements in each group imitating their intonation pattern.

a) 1. — What's the weather like in Belarus in autumn?
— It ˈfrequently ˎrains here.

2. — Where would he like to go first?
— He's most ˈinterested in the muˎseums.

3. — Do you have time for any sports?
— Yes, I do. I've ˈjoined the Uniˈversityˎsportsˌsoˌciety.

4. — ˈHas he ˑbeen here ˊlong?
— He arˈrived in ˑMoscow the ˑotherˎday.

b) 1. — Let's play another game of chess.
— You'll ˎmiss your ˬtrain.

2. — Can we walk there?
— It's ˎrather a ˑlong ˬway.

3. — We got here about midnight.
— It was ˎearlier than ˌthat.

4. — It looks like rain, I'm afraid.
— Perˈhapsˌitˌwouldˌbeˈbetterˌtoˑstayˌatˎhomeˌin ˌthat case.

c) 1. — I think I can help you with it.
— ˈThat will be ˌsplendid.

2. — Can't we do something about it?
— ˈAll in ˈgood ˌtime.

3. — It's pouring with rain.
— I ˈdon't ˑthink it'll ˈlast ˌlong.

4. — When can I have a talk with you?
— ˈAny ˑday you ˌlike.

III. Listen to the following pairs of contexts and compare the speaker's attitude in the replies. Indicate the features of difference in their tunes.

a) 1. — Do you think I'll be able to find the place?
— ˎYes, § it's ˈquite ˌeasy to ˑget there.

2. — I don't think I'll be able to find the way.
   — Well, its ˋquite ˋeasy to ˇget there.

b) 1. — What's the weather like in Belarus in autumn?
   — It ˈfrequently ˎrains here.
2. — Is the weather always fine here in autumn?
   — No, it ˋfrequently ˇrains here.

c) 1. — Have you ever been to England before?
   — No, it's my ˈfirst ˎvisit here.
2. — Aren't you tired of sightseeing?
   — Well, it's my ˋfirst ˇvisit here.

AUDITORY TESTS

1. — Peter! Are you going anywhere over Easter this year?
   — Well, yes, as a matter of fact, we are. We're off on a tour of Italy for a week or two.
   — That sounds really wonderful. Where exactly will you be going?
   — Oh, here and there. Actually, we're open to suggestion.
2. — Will you be seeing Timothy tomorrow?
   — I don't think I will.
   — Won't he be coming to watch TV?
   — No, I don't think so. He's got his own TV-set now.
   — Will he be having lunch with you on Sunday?
   — I expect so. He usually comes round to have lunch with us on Sundays.

SPEECH EXERCISES

I. Answer the following questions in a straightforward way choosing the appropriate intonation pattern.

1. What's the weather like today? (It's ˈbitterly ˎcold. It's ˋbitterly ˇcold.)
2. What's your elder sister's name? (Her ˈname is ˇHelen. Her ˈname is ˎHelen.)
3. What did you go to the post-office for? (I ˈwanted to ˈsend a ˎpost-card. I ˈwanted to ˈsend a ˌpostcard.)

4. Why didn't you talk to him just now? (This \isn't the ,right ,moment. This 'isn't the ·right \moment.)
5. When did you last see him? (A \fortnight a,go. A \fortnight a,go.)
6. Weren't you surprised to see her? (I could 'hardly be'lieve my ,eyes. I could 'hardly be'lieve my \eyes.)
7. Will Andrew join us? (I've 'no i\dea. I've 'no i,dea.)

II. Show a friendly, warm attitude in the replies to the following questions. Use the appropriate intonation pattern.

1. Would you like some coffee?
   (\Yes, I'd \love some. 'Yes, I'd ,love some.)
2. Do you think the weather will keep fine?
   (I 'hope it'll ·last for a 'few ,days at ·least. I 'hope it'll ·last for a 'few \days at ,least.)
3. Do you think I'll ever do it?
   (You'll ,manage it ,easily. You'll 'manage it ,easily.)
4. Do you like the idea?
   (We have 'nothing a,gainst it. We have 'nothing a\gainst it.)
5. Are you sure you won't break it?
   (I'll ,try to be \careful. I'll 'try to be ,careful.)
6. Would you mind if I refuse?
   (It's en'tirely ·up to ,you. It's en,tirely ,up to ,you.)

III. Complete the conversational exchanges adding a straightforward or a friendly remark. Give reasons for your choice.

1. I hear they are arriving next week.
   (Yes, the conference opens on the 12th of May.)
2. He will be staying with us for another week.
   (That's good news.)
3. I know she is keen on playing tennis.
   (And she is really good at it.)
4. I have bought a leather bag for Mother.
   (It looks smart. And it goes well with her shoes.)
5. Daddy has given me this bicycle for my birthday.
   (I hope it won't break down.)

IV. Act out the following conversations. Identify the implicatory statements in them and comment on the implications conveyed.

1. — I'm ˈfond of ˈdriving at a ˈhigh ˌspeed. I ˈhate ˈslowing ˌdown ʃ ˈeven if there is a ˈbend in the ˌroad.
   — But it's ˇdangerous. You can ˈdrive at a ˈhigh ˌspeed ʃ ˈonly on a ˈstraight ˌroad. But ˆwhen you ˆcome to a ˇbend ʃ you must ˌdrive ˈslowly.
2. — ˈWhat do you ˈsay to a ˈwalk in the ˈpark? ˈWill you ˌjoin us?
   — It's ˆbitterly ˇcold. And beˈsides ʃ there's a ˆnasty-looking ˈcloud in the ˌsky. I'd ˆrather ˆstay ˇin.
3. — I ˈthink we've ˈgot some ˈtime for ˈshopping. ˈLet's go to the ˈCentral DeˌpartmentˌStore.
   — We'll ˆmiss our ˇtrain. It's ˈhalf ˈpast ˈtwelve alˌready ʃ and it's ˈˈrather a ˈlong ˈway from ˌhere to the ˌstation.
4. — ˈCan I ˈborrow this magaˌzine?
   — It's ˆnot ˇmine. I can ˈlet you have ˈthis one. I ˆhope you'll ˇlike it.
5. — As ˈfar as I reˌmember ʃ he ˈgraduated from the ˈUniˈversity in ˈ19ˌ90.
   — It was ˆearlier than ˇthat. It was in ˈ198ˈ7, to be eˌxact. He ˈˈactually ˌgraduated ʃ the ˈsame ˈyear as my ˈelder ˈbrother.

V. Express an implication in your response:

a) correction, contradition, disagreement, contrast

1. — What did your parents think of it? (My father was delighted with it, but my mother was sceptical.)
2. — I thought you liked dancing. (I used to when I was younger, but not very much now.)
3. — You said you had an appointment on Tuesday. (I said Wednesday.)
4. — It shouldn't take long. (It'll take at least a week.)
5. — This piano is out of tune. (This piano is all right.)

b) warning

1. — I don't think I'll take my umbrella. (It looks like rain.)
2. — Let's stay here a bit longer. (There's no time left.)

3. — We may drop in at the cafe on our way back. (It'll be too late.)
4. — Let's cross the street right here. (It's rather dangerous.)
5. — We'll tell John just what we think of him. (He won't be very pleased about it.)

c) apology

1. — Whyever did you lose your temper? (It's not what I'm in the habit of doing.)
2. — What a mess you've made of the room. (I do apologize. It won't happen again.)
3. — You are interrupting again, Tom. (I thought you'd finished.)
4. — Please, stay and have a cup of tea with us. (I really think I ought to go.)
5. — We haven't seen you for ages. (I've been awfully busy.)

d) hesitation, uncertainty

1. — Where does this street lead? (To the market, I think.)
2. — What's your father going to give you as a birthday present? (I don't know yet.)
3. — Here's a nice summer dress. Try it on. (It's a little outdated, I'm afraid.)
4. — Frank promised to call at 5, but he didn't. (He may phone later.)

VI. Transform the following straightforward statements into: a) friendly statements; b) implicatory statements. Supply verbal context for both the original and the transformed utterances.

Model: They were ˈboth ˎpresent. (original)
They were ˎboth ˬpresent. (transformed)
1. — Did you see them at the meeting?
— ˎYes, they were ˈboth ˎpresent.
2. — I didn't see either of them yesterday.
— They were ˎboth ˬpresent.

a) It'll ˈtake ·only a ˈquarter of an ˎhour.
I'll ˈdo it a ·bit ˎlater.

I'd ˈrather ·stay at ˋhome.

I ˈknow you can ˈmanage to ˋdo it.

We could ˈfind ·out toˋmorrow.

b) He ˈwasn't ·very poˋlite.

They can ˈcome ˋlater.

You ˈdidn't have to ·wait ˋlong.

I ˈthink toˈday is the ˋfifteenth.

You can ˈhave it by ˋdinner ˌtime.

VII. Make up conversations on the suggested topics. Use straightforward, friendly or implicatory statements according to the situation.

1. Mother has bought a new dress for Tracy. The girl is happy to get the present.
2. Ann asks Mother if she may go out and play in the yard. She doesn't want to put on her scarf. Mother says she may catch cold.
3. Mr. Wimble is buying a hat. The shop-assistant offers him a grey one, but it appears to be the wrong size. Unfortunately, the shop-assistant cannot offer him a hat of the right size in the same colour.
4. A newcomer to Minsk is pleasantly surprised at the amount of sunny days in July. His friend tells him it's the usual kind of weather for this month.
5. A group of students are making plans for an outing. But Helen warns her friends about the weather. She says it's getting worse.

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. Read the following dialogues according to the intonation marks.

1. — ˈHave you ·just arˈrived?

— On ˋMonday. I ˈrang ·up ˋyesterday, | but there ˈwasn't ·anyone who ˈknew when you'd be ˌin.

— ˋWell now, | I'd ˆlove to have a ˌchat with you, | but it's a bit ˋawkward this ˌmorning. The ˈtrouble ˌis, § I've ˈgot a ·man ˈcoming to ˋsee me in a ˌfew ˌminutes | and I ˈdon't ·know ˈjust how ·long the ˈbusiness'll ˋtake.

(from "English Intonation Practice)

2. — My ˈprinciples are ˈabsolute ˈtruths.
— There are ˈno absolute ˌtruths. ˆEverything is ˇrelative.
— And ˈyet there ˈare ˌabsolute ˌtruths § whether you ˈlike the ˈfact or ˌnot.
— I'd ˈlike to ˈhear ˌsome of them.
— I can ˈgive you ˈplenty of eˌxamples, § but you must ˈlisten to me ˈpatiently.
— I'm ˈall ˌears.
— ˈWood ˈfloats on ˈwater: § it ˈdoesn't ˈsink in ˌwater.
— ProˌvIded it is ˌˇdry.
— ˈWould you ˈmind not interˌrupting me?
— ˌSorry. ˈGo ˈon, ˌplease.
— ˌSugar disˈsolves in ˈtea. ˈLead has a ˈlower ˈmelting ˈpoint than ˇiron. ˈCopper is a ˈsofter ˈmetal than ˈaluˇminium. ˈWater ˈturns into ˌsteam at ˈone ˈhundred deˈgrees ˌCentigrade. ˌWater ˈfreezes at ˈzero deˌgrees ˌCentigrade. When ˈwater ˌfreezes, § it ˈchanges from a ˈliquid into a ˌsolid. The ˈEarth ˈgoes ˈround the ˌSun.
— ˌWell, I ˈsee you've ˈworked out a compˈlete ˌlist of ˌabsolute ˌtruths.

(from London Lingaphone Course)

II. Use the intonation patterns practised in this section when reading the following dialogue.

— What are we doing today?
— What would you like to do?
— Well, there's still that walk along the valley we spoke about.
— Well, d'you think we should do that today?
— Time's beginning to get short... What's the weather going to be like? It wouldn't be much fun if it rained.
— I don't know. It looked a bit doubtful when I poked my head out before breakfast, and the forecast isn't too good.
— Perhaps it'd be better not to risk it today, then. What d'you think?
— Perhaps you are right. What shall we do instead?
— You want to have another look at St. Thomas's first. If we felt like it, we could have coffee in that place with the old hall.

— Do we want to make plans for the afternoon now?

— If you like. I don't think it would do any harm. We can always change them.

III. Analyse the intonation of statements in the dialogues from Ex. I and II as indicated below.

1. State the role of the pitch variety of a nuclear Falling tone in modifying the meaning of a straightforward statement.
2. Prove that the exact implication expressed in a statement depends on the context.
3. Compare the form and the meaning of friendly and implicatory statements.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn the following dialogues.

A HARD-WORKING BOY

Nora: ˌYes, of ˈcourse, Mrs. ˌHoward, ‖ I ˈmustn't ˌboast, ‖ but it ˈreally ˌis a ˌcomfort ‖ to ˌhave such a ˌhard-working ˈboy ‖ as ˌRobert.

Mrs. H.: ¯You ¯needn't aˌpoloˌgize, Mrs. ˈParker. ¯It's ˌvery ˈnatural for you to ˌfeel ˌproud. ˈWill he ˈgo to the ˈUniˌversity, do you ˈthink?

Nora: ˈWell, he ˇmay, ‖ or ˈhe ˈmay ˌnot. You ˌsee ‖ we ¯can't ¯really ˈtell ‖ until he ˌtakes his ˈscholarship eˌxamiˌnations.

Mrs. H.: ˌOh, ‖ but I am ˌˌsure he'll ˈwin a ˈscholarship.

Nora: ˈYes, ‖ ˈwe ˌhope, he ˌwill. He's ˈdone ˈwell ‖ in ¯all his eˈxams ‖ ˈup to ˌnow. But we ^daren't ¯count on his ˌwinning ˈone. If he ^doesn't win a ˌscholarship ‖ ¯he ˈmay ˌgo to a ˈtechnical ˌcollege.

Mrs. H.: ˈWould he ˌˌlike to ˌdo ˈthat? ˈWhat's he ˈstudying ˈnow? ¯Is he ˈstudying ˌscience?

Nora: ^Yes, ‖ ¯and ˈI ¯think he's ˈgetting ˈon ¯quite ˈwell ˌat it. He's ¯certainly ¯working very ˌhard. ˌWhy, this ˈvery ˈafterˌˌnoon, | alˌthough it's such a ¯fine ˌday, ‖ he's been ˈdown at the ˌlibrary, ‖ ˈworking ¦ ˌˌall the ˈtime.

Robert: *(arriving)* ¯Hal,lo, ˈMum! ¯Good ˈafterˈnoon, Mrs. ,Howard. It's a ¯lovely ˈday, ‖ ˈisn't it? ,Well, ‖ the ¯Rovers ᵂwon, ˈMum!

Nora: ¯The „Rovers, ˈRobert? ¯Why, „where have you ᵂbeen?

Robert: ¯At the ˈfootball ,match, of ,course.

Nora: ᴹHaven't you ˈbeen at the ,library?

Robert: ˈNo.

Nora: ¯But I ,thought...

Mrs. H.: ,Don't ,worry, Mrs. ˈParker. A ,library is ᴬquite the ᵂwrong ,place for a ,boy ‖ on ᴬsuch a ,fine ,afterˈnoon!

(From "Meet the Parkers")

UNIVERSITY STUDENTS

Jane: ¯What do ˈyou, do, ,Mark?

Mark: I'm a ᵛstudent| but I'm ˈworking with ˈTim for the ,summer.

Jane: You ˈwon't be ˈhere for ,long ‖ ˈwill you?

Mark: ,No. ‖ I'll only be ᵛhere ‖ until the ˈend of ˈAugust ‖ and ˈthen I'll ,go ˈhome.

Jane: You ˈwon't have a ,holiday ‖ ˈwill you?

Mark: ¯Oh ᴬyes, | I'll have ˈthree ˈweeks ,holiday in ˈWales. I'm ˈgoing to the ˈWelsh ˈmountains.

Jane: And ,then?

Mark: ¯Then I'll ˈgo to ˈCoventry.

Jane: ˈWhy will you ˈgo ˈthere?

Mark: To ˈstudy at the ˈUniversity of ˈ Warwick.

Jane: ˈOh, ‖ I'll be ˈvery ˈnear ,there.

Mark: ˈWhere will ᴬyou be?

Jane: I'll be at ˈBirmingham Uni,versity. ˈWhat are you ˈgoing to ᵛstudy?

Mark: ˈEco,nomics. I ˈhope to ,work for an ˈadvertising ,agency ‖ ˈone ,day. And ˈwhat aˈbout ˈyou? ˈWill it be your ˈfirst ,year?

Jane: ˈYes. I'm ˈdoing ˈmodern ˌlanguages. I ˈdon't ˈknow ‖ what I ˈwant to ˌbe. I think I'd ˈlike to be a ˈteacher.

Mark: ¯Do you ˈknow what you'll ˌteach?

Jane: I'm ˈnot ·really ^sure ‖ ... perˈhaps I'll ˌteach ˈSpanish.

Mark: ¯Do you ˈspeak ˌSpanish?

Jane: ¯Oh ^yes. ‖ I've ˇstudied it ‖ for ˈfour ˌyears.

Mark: I ˈcan't ˈspeak the ˌlanguage ‖ but ˆI can ·underˇstand it.

(From "London Lingaphone Course")

A LITTLE MORE GOSSIP

Mrs. Jones: ˈI ˈhear ¦ that the ˈnew ˈpeople ‖ at ˌnumber ˈthirty-ˈfive ‖ send ^their ˌboy ¦ to a ^private ˌboarding-ˌschool ‖ inˌstead of the ˈlocal ˌschool. ˆWhat ˆsnobs ¦ they ^are!

Mrs. Smith: ¯They ˌare, ‖ ^aren't they? I ˆwouldn't ˈˈdream ¦ of ˈsending ˈˈmy little ˌboy | aˌway to some ˈˈstrange ·instiˌtution ¦ for ˈmonths on ˌend ·every ·year. ¯I ˌthink it's ˇcruel.

Mrs. Jones: ¯It ˈis ‖ >isn't it? It would ˈˈbreak ·my ˈheart ‖ ˈevery ˈterm. And the ˈthing ˈis ‖ that ˈthese ˈprivate ˌschools ‖ are often ˆnot as ˈgood ¦ as ˈfree ˈˈstate ˌschools.

Mrs. Smith: ˈThey ˌaren't, ‖ ˈare they? ˈMy ˈnephew ˈonly ˈwent ¦ to his ˈlocal ˈgrammar ˌschool ‖ and he's ˈjust been aˌwarded a ˇscholarship ‖ to ˈstudy ˌclassics at ˌOxford.

Mrs. Jones: The ˇWilliams ‖ ˈonly ˈsend ˇtheir ·boy a·way ‖ for the ˈsake of apˆpearances. ˈThey just ˌlike ¦ to show ˈoff.

Mrs. Smith: ˈYes, ‖ they ˈdo, ‖ ˇdon't they? ¯Of ˈcourse, ‖ ˆsome ˆpeople ˈsay ‖ that a ˆboarding ·school ·eduˈcation ‖ is ˈgood for ˌchildren ‖ because it ˌteaches them to ·have ˈˈconfidence ‖ in themˌselves | ¯and they ˌlearn to be ·less deˈˈpendent ‖ on their ˈˈparents... ‖ But ˆI ˌthink ‖ it ˌonly ·turns them ¦ into ^snobs.

Mrs. Jones: It ˈdoes, ‖ ˈdoesn't it? >Still, ‖ ˈI ˈdon't ·know ¦ ˈwhat ˈI'll >do ¦ with ˈmy ˈTrevor ‖ ˈnext ˈyear. ¯I ·don't ¯want him to ¯go to ·that ˌbig ˈnew ˌschool. ¯The ˌchildren ‖ of ˈall the "commonest ˌpeople ¦ in the ^ˈarea ‖ ˈgo ˈthere.

Mrs. Smith: ˇWell, ‖ they're ¯closing ¯all the ˈold ˇschools. ¯If ˈyou ·don't ˈlike ¦ the ˈnew ˈstate ˌschool, ‖ ¯you'll ˈjust ·have to ˈpay ‖ to ˈsend him to a "private ˌschool, | ^ˈwon't you?

(From "Intermediate English Course")

II. Learn the poem.

NO ENEMIES

by R. Mackey

You ˈhave ·no ^ˈenemies, you ˌsay |
A ˈlas, my ˌfriend, | the ˈboast is ˈpoor.
ˈHe who has >mingled ‖ ˈin the ˇfray | of ˇduty
That the ˈbrave enˌdure
ˈMust have ˌmade ˌfoes.
If ˈyou have ˇnone —
ˈSmall is the ˈwork ‖ that ˈyou have ˈdone.
You've ¯hit ¯no ˈtraitor ‖ ¯on the ˈhip,
You've ˈdashed "no ˈcup ‖ from ˈperjured ˈlip
You've ˈnever ·turned the ˈwrong ¦ to ˈright,
You've ˈbeen a ˈcoward ‖ ¯in the ˈfight.

SECTION VII

1. **Vowels in stressed and unstressed syllables in English.**
2. **Three-stress rhythm. Structures with three stressed and intervening unstressed syllables.**
3. **Intonation of questions. General questions. Special questions. Alternative questions. Disjunctive questions.**

1. VOWELS IN STRESSED AND UNSTRESSED SYLLABLES IN ENGLISH

Unstressed syllables in English words are in most cases pronounced with the *neutral vowel* **[ə]** which is historically the result of the reduction, or weakening, of various vowels in an unstressed position. In unstressed syllables containing the letter "e" *the sound* **[ɪ]** is often pronounced, which is also regarded as a case of weakening since the letter "e" in a stressed syllable normally corresponds to either [i:] or [e]. In some English words, however, there is no reduction, i.e. the unstressed syllables in them retain a full-quality vowel. This means that the letter-sound correlation here is the same as in stressed syllables. Unstressed full-quality vowels, however, differ from the corresponding stressed ones in length and in the force of articulation.

SOUND DRILLS

1. **Pronounce the following words with the neutral vowel [ə] in unstressed syllables. Notice that the neutral vowel corresponds to various letters in spelling.**

a) unstressed syllables formed by prefixes

a-, ab-, ad-, ob-				
along	**a**bove	**ad**vise	**ab**hore	**ob**scure
away	**a**bout	**ad**mit	**ab**stain	**ob**serve
around	**a**go	**ad**mire	**ab**normal	**ob**ject

pro-	**sub- (sur-, sup-, sus-)**		**con-* (com)**
pro'pose	**sub**'mit	**sur**'prise	**con**'tain
pro'nounce	**sub**'scribe	**sur**'round	**con**'sist
pro'duce	**sub**'tract	**sur**'render	**con**'vey
pro'long	**sub**'jective	**sup**'ply	**con**'tinue

* The neutral vowel in these syllables may actually be dropped in fast speaking.

b) unstressed syllables formed by suffixes

-er(or)		-ment	-ous
ˈcustomer	ˈactor	ˈgovernment	ˈfamous
ˈforeigner	ˈauthor	ˈargument	ˈmarvellous
ˈpassenger	ˈdoctor	ˈjudgement	ˈgracious
ˈtraveller	ˈvisitor	deˈvelopment	ˈspacious
inˈterpreter	ˈsailor	enˈgagement	ˈjoyous
ˈfarmer	ˈtutor	aˈmusement	ˈconscious

-able	-al	-ar
ˈcomfortable	ˈlexical	ˈregular
ˈfashionable	ˈpractical	ˈpopular
ˈchangeable	ˈliteral	ˈsingular
ˈcapable	ˈcomical	ˈsimilar
ˈhospitable	ˈlateral	paˈrticular
ˈprobable	ˈplural	faˈmiliar

II. Pronounce the following words with the sound [ɪ] in the unstressed prefixes and suffixes containing the letter "e".

de-		e- (ex-, en-)		re-
deˈcide	**de**ˈfine	**ex**ˈcept	**e**ˈlect	**re**ˈspond
deˈscribe	**de**ˈpress	**ex**ˈtend	**en**ˈlarge	**re**ˈquest
deˈlay	**de**ˈnote	**ef**ˈfect	**en**ˈgage	**re**ˈquire
deˈclare	**de**ˈfend	**e**ˈvent	**en**ˈjoy	**re**ˈmove
deˈspise	**de**ˈpend	**e**ˈnough	**en**ˈdure	**re**ˈspect
deˈvote	**de**ˈrive	**e**ˈmotion	**en**ˈsure	**re**ˈproach

-less*			
ˈcareless	ˈpriceless	ˈuseless	ˈfearless
ˈsenseless	ˈhomeless	ˈpitiless	ˈlifeless
ˈtasteless	ˈhopeless	ˈendless	ˈmotionless

III. In the following words the prefix or the suffix has two variants of reduced pronunciation. Practise them.

be- [bə, bɪ]		-ible [əbl, ɪbl]	
beˈfore	**be**ˈlieve	ˈpossible	ˈvisible
beˈgin	**be**ˈcome	ˈterrible	resˈponsible
beˈhalf	**be**ˈtray	ˈaudible	perˈmissible
beˈlong	**be**ˈfit	ˈhorrible	inˈcorrigible

* The suffix *-less* can also be pronounced with the sound [ə].

IV. Pronounce the following words with full-quality vowels in unstressed syllables formed by: a) prefixes, b) suffixes and flexions, c) the root of a simple or a compound word.

a)

[i:]	[æ]	[ʌ]	[ɜ:]	[ɪ]
re'pay	ac'cent	un'reasonable	sur'vey	in'sist
re'built	ab'stract	un'paralleled	per'fume	in'sult
re'write	an'gelic	un'necessary	per'fective	in'vent
re'make	an'tipathy	un'natural	per'sonify	in'duce

b)

[i:]	[ɑ:]
'athlete	'phoneme	'standard
'concrete	'morpheme	'seminar

[ʊ]	[ju:]	[aɪ]	
'useful	'gratitude	'qualify	'dramatise
'beautiful	'attitude	'justify	'advertise
'grateful	'constitute	'simplify	'analyse
'careful	'multitude	'modify	'exercise

[eɪ]	[ɪə]	[ʊə]	[əʊ]
'celebrate	'senior	'gradual	'photo
'indicate	'junior	'usual	'follow
'isolate	'serious	'punctual	'borrow
'imitate	'curious	'actual	'radio

c)

[i:]	[ɪ]	[e]	
'masterpiece	'outfit	'congress	'sunset
'ice-cream	'homesick	'contest	'bookshelf
'roastbeef	'footbridge	'protest	'prospect
'sun-beam	'blacksmith	'comment	'architect

[æ]		[ɑ:]	
ac'tivity	'diplomat	'postcard	ar'tillery
ca'shier	'programme	'paragraph	ar'tistic
can'teen	'drawback	'telegraph	par'ticular
an'tique	'eyelash	'dairyfarm	par'tition

[ʌ]	[ɒ]	[ɔ:]	[u:, ʊ]
'teacup	'snowdrop	au'thority	'classroom
'toothbrush	'bookshop	au'rora	'childhood
'chestnut	'inkpot	au'spicious	'textbook
'someone	'matchbox	au'tonomous	'barefoot

[juː]	[ɜː]	[aɪ]	
u'nite	'adverb	'outside	'fortnight
u'nique	'sunburnt	'appetite	'daylight
mu'sician	'schoolgirl	'seaside	'sunrise
pneu'monia	'network	'sometimes	'housewife

[eɪ]		[aʊ]	[əʊ]
'beefsteak	'suitcase	'pronoun	'telephone
'birthday	'timetable	'compound	'earphone
'subway	'hurricane	'background	'microscope
'cornflakes	'landscape	'countryhouse	'telescope

[əʊ]		[ɔɪ]	
'semitone	'furcoat	'schoolboy	'cowboy
'household	'wardrobe	'convoy	'standpoint

V. These words have two variants of pronunciation: with a full-quality vowel or with a reduced vowel in an unstressed syllable.

[əʊ, ə]	[æ, ə]	[ɪ, aɪ]	[ɒ, ə]
No'vember	abs'traction	di'rect	pro'spective
pro'gress	ac'cent	di'rective	Oc'tober
pro'test	ac'cept	dy'namic	'nobody
pro'sodic	ac'cede	dy'nastic	'somebody

VI. Practise the following pairs of words which are contrasted by stress shift and vowel reduction.

'object — ob'ject 'conduct — con'duct 'record — re'cord
'subject — sub'ject 'conflict — con'flict 'extract — ex'tract
'contrast — con'trast 'process — pro'cess 'permit — per'mit
'accent — ac'cent
'contract — con'tract
'convert — con'vert
'compound — com'pound

VII. Compare the identical vowels in stressed and unstressed syllables:

a) compare long vowels according to the length and force of articulation:

rise — 'organise [aɪ] fine — finality [aɪ]
verb — 'adverb [ɜː] mine — minute [aɪ]
phone — 'telephone [əʊ] rein — Rei'neer [eɪ]
door — 'corridor [ɔː] main — main'tain [eɪ]

b) compare short vowels according to the force of articulation:

body — 'nobody [ɒ]	sit — 'visit [ɪ]
camp — cam'paign [æ]	tact — 'contact [æ]
nut — 'chestnut [ʌ]	tent — 'content [e]
pan — 'saucepan [æ]	test — 'protest [e]

van — 'caravan [æ]
'amateur — am'bition [æ]
uncle — unc'lear [ʌ]
'instant — in'sist [ɪ]

LEARN THE RHYMES

Look to left and look to right,
Note that traffic is in sight,
Note, too, which light can be seen:
The Red, the Amber, or the Green.
Children, keep from dangerous play
And think before you cross today.

A sailor went to sea
To see, what he could see;
And all he could see
Was sea, sea, sea.

A red sky at night
Is the shepherd's delight;
A red sky in the morning
Is the shepherd's warning.

2. RHYTHM PRACTICE

THREE-STRESS PATTERN

Structures with three stressed and intervening unstressed syllables

(□) □ □ (□) | (□) □ □ (□) | □ □ (□)

In the simplest case such structures occur in utterances consisting of *three polysyllabic words*, each of which carries *important information*.

1. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

'Nearly e'leven o'ˋclock.
'Wonderful 'many-storeyed ˋbuildings.
'New techno'logical deˋvelopments.
'Moscow's 'famous UniˋversityReally sur'prising hospiˋtality.
'Various 'practice acˋtivities.

Rising Tunes

Dis'cussing eco'logical 'problems? 'Nearly 'everyone's ,ready.
'Doing 'anything 'urgent? 'Every 'Sunday 'morning.
'Something 'really im'portant? 'Royal 'Shakespeare ,Company.

Falling-Rising Tunes

ˋActually ˋnothing ˇspecial. 'Sounds 'almost in'ˇcredible.
Unˆusual phoˆnetic ˇsymbols. 'Famous Bra'zilian ˇcoffee.
'Awfully mo'notonous ˇmusic. 'Nineteen 'ninety-ˇnine.

II. Use the utterances of Ex. I to complete the conversations that follow.

Model A: What's the time? — 'Nearly 'eleven o'ˇclock.

1. What did they like in the new district? — ... 2. What did they want to see first in Moscow? — ... 3. What impressed them most? — ... 4. What does the new course-book offer? — ...

Model B: They spend hours talking. — Dis'cussing eco'logical 'problems?

1. I know she's very busy. — ... 2. Wait a minute, please. Let me finish the page. —... 3. How are they getting on with the test? — ... 4. What did you particularly like? — ... 5. In the morning she cycles through the park to the lake.

Model C: What are you planning to do tonight? — ˋActually ˋnothing ˇspecial.

1. They said they were not interested. — ... 2. What are they advertising now? — ... 3. He simply won't listen to reason. — ... 4. Were you puzzled by unusual spelling? — ... 5. It was published in 1998, wasn't it?

3. INTONATION OF QUESTIONS

Questions fall into four main types: General, Special, Alternative and Disjunctive (or Tag questions).

General Questions

General questions are often pronounced with a Mid or Mid-High Rising nuclear tone preceded by a *High or Stepping head and normal or high prehead.* According to their modal-communicative meaning these questions can be defined as neutral, or genuine, since they *ask for information only* and don't convey any additional connotations such as the speaker's personal interest, surprise, scepticism, etc.

Depending on the situation such general questions may sound *light and airy* or, vice versa, *formal and businesslike*:

1) — I ˈsaw a ˋfilm last ˌnight.
   — Did you ˊlike it?
2) — It's Harriet's free evening, and she's gone to the theatre.
   — To the ˊopera?
3) — ˈShall I ˈswitch on the ˊvideo-recorder?
   — ˋDo, ˌplease.

A High Narrow Rising tone, which is considerably higher in pitch than a Mid or Mid-High Rise, is typically pronounced on General questions when they are used as Echo questions or as Interrogative Repetitions, i.e. questions or parts of the speaker's remark repeated by the listener. These are asked by the listener either because he hasn't heard the speaker's words clearly or because he is surprised at what he has heard.

Sometimes the listener repeats the speaker's question in order to gain time before answering:

— ˈDo you ˈknow his ˊname?
— ˈDo I ˈknow his ˊname? ˌWhy, ˋcertainly.

Note the difference in the nuclear rise in the *stimulus general question* and in the *echo question*.

— Are you ˊserious?
— Am I ˊserious?

A common way of asking General questions is with a nuclear Low/Mid Rising or Falling-Rising tone preceded by *a high-pitched prenuclear part*. Questions taking this intonation pattern show *the speaker's interest* not only in receiving information but also in *the listener himself*. Therefore, they are called Friendly General questions. These questions are suitable for all kinds of situations but are especially frequent when talking to children:

Daughter: I don't want to draw any more, Mum.
Mother: ˈAre you ˌtired?

General questions may also be pronounced with a Falling nuclear tone (high, mid or low).

A High Falling nucleus combined with a *High or Stepping head* gives the question a note of *a suggestion, offer, invitation*:

— We are ˈgoing ·out to ˈsee a ˋpicture. ˈWould you ·like to ˋjoin us?
— I'd ˇlove to. But I've alˈready ·made an apˋpointment for this ˏevening.

A Low Falling nucleus preceded by a high prenuclear pitch gives an *insistent* or a *sceptical* note to the General question. Such questions are often used when the speaker is not satisfied with the listener's answer and has to repeat his original question, or when he is sure of the negative reply:

a) — He's ˈpromised to ˈstop ˏsmoking.
— ˈDoes he ˈreally ˏmean what he ˏsays?
b) — ˈDid you ˈknow they'd been inˏvited?
— ˏWell, § I was ˋtold something aˏbout it.
— ˈDid you ˈknow they'd been inˏvited?

Complex General Questions

In most cases these questions are pronounced as *a simple tune* (one intonation-group) and take *the same nuclear tones as simple General questions.* But if the sentence is long or if the tempo of speech is slow, a complex General question forms *a combined tune* where each of the intonation-groups is normally pronounced with *a Rising nuclear tone (Mid-High, Mid, Low):*

ˈDo you ·know where Mrs. ·Green ˊworks?
Do you ˈthink it's ˈtoo ˏdamp § to ˈsit on the ˏgrass?

Special Questions

The most common intonation pattern of *Special questions* is a Falling tone (High, Mid or Low) with a *normal or high prehead and a high or stepping head* (if any). Special questions pronounced with this intonation pattern are used in all kinds of situations and are regarded as normal, or neutral.* In *normal Special*

* **Note:** The intonation pattern of normal Special questions is very similar to that of Straightforward statements. The difference lies in the pitch-level of the first stressed word in the head which is considerably higher in a question:

ˈJane is ˈgoing for a ˋholiday ˏsoon.



ˈWhat is she ˈplanning to ˋdo?



questions the first stress is usually placed on the interrogative word and the nuclear stress is placed on a notional word coming later in the utterance:

Patient: I'm afraid I'm seriously ill, doctor.

Doctor: ˈWhat has been ˋtroubling you?

The interrogative word of a Special question may become *the nucleus of the tune* while the remaining part of the utterance forms *the tail.* This kind of structure is used when the speaker wants to draw the listener's attention *to a particular detail* or when he hasn't been satisfied with what he has been told and *insists on a more exact answer.* Such Special questions may be called Specifying, or Insistent:

— There's ˈsomebody's ˋbag in the ˌcar.

— ˋWhose ˌbag?

The Nuclear Fall in such questions may be made emphatic:

— I'm aˈfraid I must be ˋleaving.

— But ˋˋwhy must you ˌgo so ˌsoon?

Special questions pronounced with a Low Rising nuclear tone preceded by a *high-pitched prenuclear part* (stepping or high level head or high prehead, if there is no head) convey *the speaker's interest and his warm attitude to the listener.*

— ˈWhat's the ˌmatter with you? ˈWhat's been ˌtroubling you?

— Oh, there's nothing special. Don't worry.

This is a friendly way of making inquiries or, in other words, these are friendly Special questions. They are commonly used in a *series of questions*, especially *addressed to children*:

— ˈWhat's your ˌname, little ˙boy?

— ˋBobby.

— ˉAnd your ˌmother's ˙name?

— ˋJane.

— And ˈhow ˌold are you, ˙Bobby?

— I'm ˏfour.

Alternative Questions

Alternative questions generally form a combined tune in speech. The most common combinations of nuclear tones in the first and the second intonation-groups are: a) *Low Rise + Fall (High, Mid, Low),* b) *Mid-High Rise + Fall (High, Mid, Low).*

The first pattern is suitable in all kinds of situations while the second conveys a more *formal* attitude. By analogy with General questions we may distinguish friendly and neutral Alternative questions. When there are more than two alternatives, the combined tune contains more than two intonation-groups.

The Falling nuclear tone in the last intonation-group shows that the list of alternatives is complete:

a) — Would you ˈlike a ˈbook by ˈCharles ˌDickens | or ˈwould you preˈfer one of the ˈmodern books?

— I ˈthink I'll ˈtake ˈ*David* ˈ*Copperfield* ʃ by ˌDickens.

b) — Is he ˈcoming on ˈWednesday | or on ˈSaturday?

— ˈNeither. He is ˈquite unexˈpectedly deˈtained in ˌLondon.

When the list of alternatives is incomplete the last intonation-group has the same nuclear tone as the preceding one (ones) — a Mid-High Rise or a Low Rise:

— ˈCan she ˈplay the ˌpiano ʃ or the ˌviolin? (or some ˌother ˈmusical ˈinstrument)

— ˈYes, ʃ she's been ˈtaking ˈpiano ˈlessons for ˈtwo ˈyears alˌready.

It should be remembered that a *negative reply* to an alternative question with an incomplete list of choices is "No" *(not "neither")*.

— ˈWill you have some ˈjuice | or ˈsoda-water?

— ˈNo, ˌthank you. I've ˈjust had some ˈtea.

Disjunctive (Tag) Questions

The typical intonation patterns of these questions are combined tunes of the following two types:

a) Fall (High / Mid / Low) + Rise (Low, Mid, Mid-High)

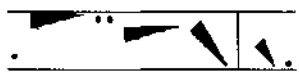
You've ˈbeen to ˌEngland, ʃ ˈhaven't you?



ˈJane's ˈnew ˈcoat is ˈdark ˈbrown, | ˈisn't it?

b) Fall (High / Mid / Low) + Fall (High / Mid / Low)

It's ˈrather a ˈlong ˈway, | ˌisn't it?



That ˈspot is a ˈgood ˈplace for a ˈpicnic, ʃ ˈisn't it?

The intonation pattern of the first type is used to show that the speaker is not sure of the answer he/she will get or of the listener's opinion (Uncertainty Disjunctive questions):

Mother: You've been going ˈhungry all ˈday, | ˊhaven't you?

Daughter: ˈNo, I ˈhaven't. | We ˈwent ˑout to a ˈsnack bar with ˌPauline.

The intonation pattern of the second type shows that the speaker is sure of the answer he/she will get or expects the listener to agree with him/her (Certainty Disjunctive questions):

Passenger: I ˈget ˑoff at the ˈnext ˈstop, | ˈdon't I?

Conductor: ˈThat's ˌright. And ˈthen go ˈstraight ˑup the ˈstreet.

Disjunctive questions of this type are used by the speaker rather to keep the conversation going than to get new information.

— It's ˈnasty ˈweather today, | ˌisn't it?

— ˈAwful, ʃ ˎisn't it.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following General and Special questions and imitate their intonation patterns.

1. Does ˈthis ˑbus ˈgo to Traˈfalgar ˊSquare? 2. ˈDo you ˈlive in ˈWarsaw? 3. ˈDo you ˑthink it's ˌtoo ˌdamp ʃ to ˌsit on the ˌgrass? 4. ˌWell, ʃ ˈwhat's the ˈnews, Mr. ˌWhite? 5. And ˈhow do you ˑlike ˌthese ˑgloves? 6. ˈWhy ˌcouldn't he ˌplay?

II. Listen to the same questions in context. Compare the questions used as a stimulus-utterance with those used as a response. Identify the speaker's attitude conveyed by the intonation pattern of the questions.

1. — Does ˈthis ˑbus ˈgo to Traˈfalgar ˊSquare?
   — ˌYes, sir. ˈCome aˌlong. ˈHurry ˌup.
2. — Exˇcuse me, | ˈwhat ˈcountry are you ˌfrom?
   — ˉI'm from ˈPoland.
   — ˈDo you ˈlive in ˈWarsaw?
   — ˈNo. I ˈlive in a ˈsmall ˌtown ʃ in the ˈnorth of ˌPoland.

3. — ˈDo you ˈthink it's ˌtoo ˌdamp ʃ to ˌsit on the ˌgrass?
   — ˈOh, ˌno. I should ˌthink it's ˈdry enough for ˈthat, | ˈafter ˈyesterday's ˈsunshine.
4. — ˌWell, | ˈwhat's the ˈnews, Mr. ˌWhite? | ˈHow's ˌbusiness?
   — ˈPretty ˈgood, ˌthank you.
5. — It's ˈgood ˌquality ʃ but I ˈdon't ˈlike the ˈcolour.
   — And ˈhow do you ˈlike ˌthese ˈgloves?
6. — He ˈcouldn't ˈplay in the ˈlast ˈgame.
   — ˈWhy couldn't he ˌplay?
   — He ˈbroke his ˈarm.

III. Transform the intonation pattern of these General and Special questions so that they sound insistent. Compare insistent General and Special questions.

1. ˈWhere can we ˈget a ˈrecord-ˌplayer? 2. ˈWhy don't you ˈwrite to the ˈsecretary? 3. Do you ˈwant to ˌgo there? 4. ˈWould you ˈlike to ˌtry? 5. ˈHave you ˈgot a ˌbetter suggestion?

IV. Listen to the following Disjunctive and Alternative questions. Identify and imitate the tunes you hear.

1. So you are a ˈstudent now, | ˈaren't you? 2. The ˈlady ˈisn't ˌwith you, | ˈis she? 3. The ˈEnglish ˌ climate is ˈvery ˌchangeable, | ˈisn't it? 4. ˈHow do you ˌlike your ˌtea, Mrs. ˈWhite, ʃ ˌstrong | ˉor ˈweak? 5. ˈShall we ˈgo to the ˌpictures toˈnight | or shall we ˈstay ˈin and ˈwatch TˈV? 6. ˈIs it the ˈwrong ˌsize | or the ˌwrong ˌcolour?

V. Listen to the same Alternative and Disjunctive questions in contexts. Identify the speaker's attitude to the listener and to the situation.

1. — As far as I know, you've passed all your entrance exams with excellent marks. So you are a ˈstudent now, | ˈaren't you?
   — Yes, but what about you?
2. — Will you show me some rings, please?
   — Certainly, sir. What sort of rings do you want to see?
   — Wedding-rings, please.
   — The ˈlady ˈisn't ˌwith you, | ˈis she? Do you know the size of her finger?

3. — The ˈEnglish ˌclimate is ˈvery ˌchangeable, | ˈisn't it?
   — Oh, yes, you never know what the weather will be like next hour.
4. — And now let's have some tea. ˈHow do you ˌlike your ˌtea, Mrs. ˈWhite, ʃ ˌstrong | ˈor ˈweak?
   — Not too strong please, and one lump of sugar.
5. — ˈShall we ˈgo to the ˌpictures toˈnight | or shall we ˈstay ˈin and ˈwatch TˈV?
   — I'd rather stay at home. I don't feel like going out tonight.
6. — I'm not buying this dress.
   — ˈIs it the ˈwrong ˌsize | or the ˌwrong ˌcolour?
   — No, it's simply old-fashioned.

AUDITORY TESTS

1. — ˈAre you ˌleaving?
   — Yes. I'm going out to get a paper.
   — ˈWhich way are you ˈgoing?
   — Towards the ˈstation, ˌsuppose.
   — Oh, take the dog with ˌyou. D'you ˈmind?
   — I'm a ˈbit ˌafraid of the traffic, you ˌknow.
   — Oh, he's very good in the street.
   — ˌAll right, then.
2. — Like to go to the ˈpictures this ˌafternoon?
   — Well, I was thinking of doing some work in the orchard.
   — *Oh, ˈcome ˌon. Can't you do that ˌtomorrow?*
   — It may be raining tomorrow. Are you very keen to go?
   — Yes, I'm just in the mood.
   — What's on?
   — Let's see. Where's yesterday's evening paper? Oh, yes. Here it is.
3. — Have a look at my new bag, Susan. It's lovely, isn't it?
   — Oh, yes, and there's plenty of room in it, isn't there?
   — That pretty doll is your birthday present, isn't it?
   — Yes, I got it last Sunday.
   — Is it your mother's present or your father's?
   — Neither. My elder sister Jane bought it for me.

SPEECH EXERCISES

I. Add a neutral General question to extend the situation. Express a light, matter-of-fact attitude to the subject-matter.

Model: You speak English very well. ˈDo you ˈspeak ˈGerman as ˈwell?

1. You play rugby very well. (Do you play hockey?) 2. You dance very well. (Do you sing too?) 3. I know you play volley-ball on Sundays. (Do you ever play volley-ball on week-days?) 4. Well, I've looked through your application. (Can I just check the information?) 5. We'll be getting in touch with you, Miss Lewis. (Are you on the phone?) 6. She says that sweater is expensive. (Is 20 dollars too much for a sweater?)

II. Use General questions (simple or complex) in response to the following statements. Convey a friendly attitude: personal interest, concern, participation.

Model A: — Carol has been away for a month already.
— ˈIs she ˈstill ˈstaying with her ˌrelatives?

Model B: — Wait a minute. I'll put on my coat.
— ˈDo you ˈreally ˌthink { it's as ˈcold as ˌthat?

1. There's something wrong with my pen. (Shall I give you mine?) 2. We are going on a tour of Italy for a week or two. (Are you travelling by coach?) 3. Let's go for an outing tomorrow. (Do you think it'll clear up by tomorrow?) 4. Hurry up. We may be late. (Don't you know there's a bus going straight to the station?). 5. I liked the hotel very much. (Were the others pleased, too?).

III. Act out the following conversational contexts using appropriate modal variants of General questions.

1. Have you ever ˌworked for a computer company ˌbefore? — I'm afraid I haven't. I've just finished my secretarial course 2. It's rather chilly in here. Shall I make you a cup of hot ˈtea? — That would be marvellous, thank you. 3. Does Jane speak English well? — I don't think she can speak English at all. 4. Do you know which platform the train leaves from? — From platform 8, I think. 5. Have you got anything to read? — I've got some new detective stories.

IV. Respond using a neutral or a clarifying Special question according to the situation.

Model A: — I'm sorry, Mike. I simply couldn't come.
— Couldn't come! ˈWhy couldn't you ˌcome?

Model B: — I'm sorry, Mike. I had to stay in the office.
— ˈWhy didn't you ˈphone me?

1. Mary is fond of poetry. (What kind of poetry does she like?) 2. A friend of mine has got an extra ticket. So you can join us. (That's fine. Where shall we meet?) 3. Ben has broken a window. (Which window has he broken?) 4. I've bought myself a lovely pair of shoes. (How much did you pay for them?) 5. I want a magazine, please. (Which one do you want?) 6. I'm not interested either in sports or news programmes. (Well, what programmes are you interested in?)

V. Begin the following conversational exchanges with the Alternative questions given in brackets. Choose the intonation patterns for them in accordance with the meaning of the replies.

Model: — ˈDid she ˈgo ˈback to her ˈnative ˌtown | or ˈdid she ˈfind a ˈjob in ˈMinsk?
— ˈNeither. She deˈcided to ˈtake a ˈMaster's ˌcourse.

1. — Neither. I want a summer dress for everyday wear. (Which of these dresses do you like: the blue one or the green one?)
2. — No, thanks. I've just had a drink. (Would you like a cup of tea, or coffee or some juice?)
3. — No, he is not particularly fond of any kind of sport. (Does he play tennis, or football or hockey?)
4. — No, she doesn't know any foreign languages. (Can she speak French, or Spanish or English?)
5. — No, I'm afraid I won't have time for sightseeing. (Do you intend to visit the Kremlin or St. Basil's Cathedral?)

VI. Act out the suggested conversational situations, choosing the falling or rising intonation pattern for the Disjunctive questions in accordance with the replies.

Model A: — ˈPeter is ˈworking ˈharder now, | ˈisn't he?
— Yes, and he is making good progress in all his subjects.

Model B: — ˈJohn ˈspent his ˈholidays in ˈFlorida, | ˈdidn't he?
— No, he went to a resort in Spain this year.

1. The rain is getting heavier, isn't it? (Yes, we'd better run for a shelter.)
2. You haven't been to the doctor's, have you? (No, Mary. I've been too busy to see the doctor.)
3. She looks happy, doesn't she? (Oh, yes. I hear she is going to get married soon.)
4. It would be better if I called him, wouldn't it? (Yes, do. He'll be back in an hour.)
5. You've got a new car, haven't you, David? (Yes, but I haven't driven it yet.)

VII. Make up conversations on the suggested topics using various kinds of questions.

1. You're in a shop. You ask for a hat and the shop-assistant doesn't know what size you wear, 56 or 57.
2. You want to buy a pair of kid gloves and a leather bag, but the shop-assistant is just closing the doors. You hope the shop in Market Street is still open.
3. You know that your friend has a brother but you are not sure whether he is younger or older than your friend.
4. You want to know how to get to Maple Street. You ask a passer-by if bus 38 or bus 32 goes there.
5. A friend has invited you to tea. She wants to know if you prefer your tea with milk or without any.

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. Read the following conversations according to the intonation marked.

1. — ˈSomebody ˈcame to ˈsee you ⸗ when you were ˌout.
   — ˈSomeone I ˈknow?
   — ¯Oh, ˌyes, ⸗ ˈdefinitely.
   — ˈWho ˌwas it? Was it a ˌman | or a ˌwoman?
   — A ˈwoman ⸗ with ˈbig ˈblue ˌeyes.
   — It ˌwasn't ˈKate, | ˈwas it?
   — ˌNo, ⸗ it ˌwasn't. ˈSomeone with ·eyes ·even ˈbigger than ˌhers. ˌSomebody ˈtall and ˌslim.

— But I ˌdon't ˋknow anybody ˌtall and ˏslim ⸗ with ˌbig blue ˏeyes ⸗ exˌcept ˇ Kate.

— ˈOh, ˋyes, you ˏdo. ˈTry and ˋguess.

— Oh, I've had eˋnough of this ˌgame. ˉCome ˏon, | ˋtell me ⸗ ˈwho ˌˌwas it?

— Your ˈdear ˑaunt EˋIizabeth.

2. — ˈShall I ˈbring you some ˊcoffee, ˑmadam, | or ˈwould you preˑfer a ˑcup of ˋtea inˌstead.

— ˋCoffee, ˏplease. And will you ˈkindly ˈopen the ˏwindow? It's ˆrather ˋhot ˌin ˏhere.

— Of ˋcourse, ˏmadam. Shall I ˈmove this ˑtable a little ˈcloser to the ˏwall, | or shall we ˈleave it where it ˌˌis?

— Oh, ˋdon't ˏbother, ˑthank you. I'm ˆquite ˇcomfortable ˑhere.

II. Read the following dialogues using appropriate intonation patterns for questions.

1. — Jack wouldn't like to fail his exam, would he?
   — Of course, he wouldn't. Who would!
   — But he hasn't been working very hard, has he? He thinks he is clever enough to pass without much effort, doesn't he?
   — Yes, I suppose so.
   — He can learn a lot in a short time, though, can't he?
   — Yes, he can. He's got a very good memory.
   — Will he take his exam tomorrow or on Friday?
   — On Friday.
   — He sat a lot of exams last year, didn't he?
   — Yes, he did. And he passed most of them.
   — He usually passes his exams, doesn't he?
   — Yes, he does, but he sometimes fails his end-of-year exams.
   — Has he been a student for four or five years now?
   — Five. He is in his last year now.
2. — Do you think it'll take the watchmender long to put my watch right?
   — What's wrong with it?
   — It hasn't been keeping good time lately. Sometimes it goes fast and sometimes it goes slow.

— Don't you think it depends on the weather?

— I don't know. I think there's something wrong with the spring. By the way, what time is it by your watch?

— It's half past two.

— Well, my watch is actually right.

— Then do you think it needs to be repaired after all?

III. Analyse the conversational texts from Ex. I and II as follows:

1. Compare the speaker's attitude expressed in General and in Special questions pronounced a) with the Falling nuclear tone; b) with the Low Rising nuclear tone.
2. Compare the intonation patterns of Direct and Indirect questions (General, Special).
3. Compare the sequence of tones in Alternative and Disjunctive questions.
4. Consider the relationship between the nuclear tone of the final intonation-group and the meaning of an Alternative or a Disjunctive question.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce the following dialogues.

A SPOILED PICNIC

Nora: ˈDo you ˈthink it's ˌtoo ˌdamp ⸢ to ˌsit on the ˌgrass?

Harry: ˈOh, ˏno, ⸢ I should ˌthink it's ˌdry eˑnough for ˏthat, ⸢ ˆafter ˆyesterday's ˏsunshine. ˏWell, ⸢ is it ˏwarm eˑnough ˑfor you? ˈWho ˈsaid the ˌEnglish ˈclimate is ˏchangeable? It ˌhasn't ˌrained for at ˈleast ˌforty-eight ˌhours.

Nora: ˌDon't ˆspeak ˆtoo ˈsoon. There is a ˆnasty-ˈlooking ˇcloud ⸢ ˌjust ˌcoming ˌup ⸢ beˌhind you.

Harry: ˌOh, ˌthat ˌcloud ⸡ isn't ˌbig enough to ˌdo any ˌharm.

Robert: ˈWhat have we ˈgot to ˌeat, ˑMum?

Nora: ˈDon't ˌworry, ˑRobert. I've ˌgot eˈnough ˈfood ˌhere ⸢ ˉfor a ˏˏdozen ˌpeople.

Harry: ˈDon't be ˈtoo ˌquick ʃ about ˈspreading that ˈtable-ˌcloth, ˈNora. I ˈfelt a ˈspot of ˈˈrain.

Nora: ˌOh, ˌdear, ʃ ˈˈwhat did I ˌtell you. It's ˈˈcoming ˈon to ˈˈpour.

Robert: We'd ˈbetter ˈˈrun for it.

Nora: Where ˈˈto? There's ˈno ˈshelter in ˌsight.

Robert: ˈWhat about ˈthat ˈˈpub we ˌcame ˌpast?

Nora: It's ˈˈmuch too ˌfar aˈˈway. ˈLook, ʃ there's a ˈbarn over ˌthere. We'd ˌbetter ˈhead for that.

Harry: I ˈdon't ˈthink it will ˈlast ˌlong.

Nora: ˈLong enough to ˈsoak us to the ˈskin, ʃ if we ˌdon't ˅hurry.

Robert: The ˃English ˃climate ˃isn't at ˈˈall ˅changeable, ʃ ^is it, ˌDad?

(From "Meet the Parkers" by D. Hicks)

PLANNING A HOLIDAY

— ¯I ˈsay, ʃ ˈwhat are ˈyou and your ˌsister ¦ ˈgoing to ˈdo for your ˈholiday this ˌyear?

— ˌWell, ʃ I ˈdon't ˈknow. I should ˈlike to ˌtake my ˌsister ʃ for a ˈtour aˈbroad. ˈWhat are ˈyou ˌdoing?

— ˈWe shall ˌgo to the ˈsea I exˌpect, | for ˈpart of the ˌtime ʃ ˈanyhow.

— ˈWhere do you ˈgo, as a ˌrule?

— We've ˈtried ˈmany ˌsea-side ˌplaces ʃ on the ˈeast and ˈsouth ˌcoasts. ˈOn the ˈwhole, ʃ I ˈthink we preˈfer the ˈsouth.

— ˈWhat do you ˈdo? ˈTake ˌrooms ʃ or ˈstay at a hoˌtel ʃ ¯or ˈwhat?

— ¯We've ˈdone ˈboth, ʃ and ˅this ˈyear ʃ we are ˈtaking a ˈfurnished ˈ house. ˈWhy don't ˈ you make ˌup your ˌmind ¦ to ˈjoin us? ˈFind a ˈhouse ˈnear ˌby ʃ and ˈmake a ˈlarge ˌparty. It'll be ˈgreat ˈ fun.

— For my ˈown, ˌpart ʃ I should ˈlove it. I'll ˈtalk it ˈover with my ˈsister, ʃ and ˈsee ˈwhat she ˈthinks about it.

— ˈDo ʃ and ˈlet me ˈknow ʃ as ˈsoon as you ˈcan.

— ˈRight. I ˈwill.

(From "Lingaphone Conversational Course")

II. Learn the poem.

THE SEASON

by Ivy Russel

¯Oh, ˈdo you reˈmember
When ˈspringtime was ˌhere,
The ˌsnowdrops and ˌcatkins,
The ˈbirds' ˈsongs ˈso ˌclear?

Oh, ˈdo you reˆmember
The ˈlong ˈsummer ˈhours,
The ˈhum of the ˈbees
And the ˌscent ʃ of the ˈflowers?

¯And ˈdo you reˈmember
When ˈˈautumn came ˌround,
ˈHow ˈleaves ʃ ˈred and ˈyellow
ˈLay ˈthick on the ˈground?

But ˌnow it is ˌˌwinter,
The ¯branches are ˈbare;
There's ˈice on the ˌpuddles
And ˈfrost in the ˌair.

¯I ˈplayed in the ˈsunshine,
I ¯played in the ˌsnow,
And ˈˈwhich is my ˈfavourite?
I ˌreally ˈdon't ˈknow!

III. Learn the words of this song.

WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE?

Where have all the flowers gone
Long time passing?
Where have all the flowers gone
Long time ago?
Where have all the flowers gone?
Young girls have picked them every one
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the young girls gone
Long time passing?
Where have all the young girls gone
Long time ago?
Where have all the young girls gone?
Gone for husbands every one
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the husbands gone
Long time passing?
Where have all the husbands gone
Long time ago?
Where have all the husbands gone?
Gone for soldiers every one
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the soldiers gone
Long time passing?
Where have all the soldiers gone
Long time ago?
Where have all the soldiers gone?
Gone to graveyards every one
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

Where have all the graveyards gone
Long time passing?
Where have all the graveyards gone
Long time ago?
Where have all the graveyards gone?
Gone to flowers every one
Oh, when will they ever learn?
When will they ever learn?

SECTION VIII

1. **Reduction of function words in English.**
2. **Three-stress rhythm. Structures with three stressed syllables and intervening unstressel ones.**
3. **Intonation of Imperatives.**

1. REDUCTION OF FUNCTION WORDS IN ENGLISH

The basic principle of utterance-stress in English, as in other languages, is that *form-words*, or *function words, are not stressed*, unless there is a need for special contrast or prominence on them. The list of function words in English includes a*rticles, prepositions, conjunctions, personal, possessive and indefinite pronouns, auxiliary* and *modal verbs.*

An important feature of English pronunciation is the weakening and reduction of function words in an unstressed position in an utterance. However, not all function words are always reduced when unstressed. Some of them may be *weak in some cases and strong in others.* There is yet another group of function words which are *never reduced.*

Thus, according to their pronunciation in an *unstressed position* function words can be divided into *three groups.*

I. Words always weak in an unstressed position

word	strong-form	weak form
the	ðiː	ði (before a vowel) ðə (before a consonant)
a	eɪ	ə
an	æn	ən
as	æz	əz
and	ænd	ən, n
but	bʌt	bət
than	ðæn	ðən
that(conj.)	ðæt	ðət
he	hiː	hiˑ , hi
she	ʃiː	ʃiˑ , ʃi
you	juː	juˑ , ju

me	mi:	mi(·)
her	hɜ:	hɜ· hə
them	ðem	ðəm
there	ðeə(r)	ðə(r)
us	ʌs	əs

Note: The strong form of these words is used when the word is said in isolation or with special emphasis.

DRILLS

I. Go through the examples that follow:

1. At **the** ˈend of **the** ˋweek. [ði...ðə]
2. It's **the** ˈˈworst year we've had for a ˆlong time, [ðə...]
3. ˋYes, ʃ and it's ˈdoing him **a** ˇlot of ˋgood. [ə...]
4. Because I ˋusually ˌcatch **an** ·early ·train up to ˋtown. [ən...]
5. ˈSometimes I ˌdo, | **and** ˈsometimes I ˋdon't. [ən...]
6. **But** I ˈcan't ˋfind **them**. [bət...] [ðəm...]
7. We ˈneed ˈmore **than** ˋthat. [ðən...]
8. Not **that** it ˇmatters, [ðət...]
9. They ˈtook **us** ·home in their ˋcar. [əs...]
10. I ˈsent **them** a ˋnote. [ðəm...]

II. Use the utterances from Ex.I as responses to the following statements and questions.

1. When are you leaving for London? 2. And how are things with you? 3. Is he having a pleasant time there? 4. Why do you get up so early? 5. Do you stay in town all day? 6. Get me my sunglasses, will you? 7. You look tired. I think you need a rest. 8. Shall we go by bus or by the Underground? 9. It was late when you left the Browns yesterday. How did you get home? 10. I'm afraid they don't know the time of the meeting.

III. Learn these idioms. Make sure you observe the weak forms in them.

1. He is as proud as a peacock.
2. He is as strong as an ox.
3. The children were as good as gold.
4. She's as fit as a fiddle.
5. It's as heavy as lead.

2. Words which may be both weak and strong in an unstressed position

This group includes auxiliary and modal verbs and prepositions which are *reduced* when *unstressed at the beginning* or *in the middle of* an utterance, but *retain* their *strong* form when they occur *at the end* of an utterance.

word	strong form	weak form
at	æt	ət
am	æm	əm, m
are	ɑ:(r)	ɑ· (r), ə (r)
be	bi:	bi·, bi
can	kæn	kən
could	kʊd	kəd
do	du:	du· (before a vowel) də (before a consonant) d (before j)
does	dʌz	dəz
have	hæv	həv, əv, v
has	hæz	həz, əz, z, s
had	hæd	həd, əd, d
for	fɔ:(r)	fə(r)
from	frɒm	frəm
of	ɒv	əv
shall	ʃæl	ʃəl, ʃl, l
should	ʃʊd	ʃəd, ʃd, d
some (partitive)	sʌm	səm
to	tu:	tu· (before a vowel) tə (before a consonant)
was	wɒz	wəz
were	wɜ: (r)	wə(r)
would	wʊd	wəd, d
must	mʌst	məst, məs

DRILLS

I. Go through the following examples.

1. ˈWhen are they ˋcoming? [...ə...]
2. Are they ˊsure? [ɑ·]
3. They were ˈvery ˋpleased. [...wə...]

4. ˈDad **would** ˈlove it. [...wəd...]
5. We **shall** ˈgo to the ˈsea, I expect. [...ʃəl...]
6. **Have** you ˈseen it? [həv...]
7. **Has** he ˈcome yet? [həz...]
8. ˈBess **had** ˌhelped us. [...(h)əd...]
9. **It has** alˈready ˈstarted. [...həz...]
10. **I'd** ˈquite forˈgotten. [...d...]
11. Why **do** you ask? [...də...]
12. **Do** you ˈlike ˈdancing? [...d...]
13. **Does** ˈthis one ˈsuit? [...dəz...]
14. We **must** ˈleave at ˈonce. [...məs...]
15. **Can** I ˈhave one? [kən...]
16. ˈGive it **to** ˈJohn. [...tə...]

II. Use the utterances from Ex.I as responses to the following statements and questions.

1. We must meet the Browns at the station. 2. They say they must wait for the others. 3. Did they like your present? 4. I want to ask Daddy to take me fishing with him. 5. What are you going to do for your holiday this year? 6. He's bought a new house. 7. We can ask Robert. 8. Had anyone helped you before? 9. Isn't it time for the train to start? 10. Why didn't you bring it yesterday? 11. Will you join them? 12. Occasionally we go to a dance. 13. This coat doesn't suit me. 14. Can we stay here a little longer? 15. These are the latest newspapers. 16. What shall I do with this toy?

III. Practise the strong form of unstressed function words at the end of an utterance. Think of your own examples with the function words of group 2.

ˈI **do**. [...duː...]
If ˈthey can't ˌdo it, ˈwe **must**. [...mʌst]
ˈWhere does he ˈcome **from**? [...frɒm]
ˈWhat's it ˈmade **of**? [...ɒv]
I ˈwonder what he is ˈlaughing **at**. [...æt]
ˈWon't you ˈhave **some**? [...sʌm]
I was ˈcalled **for** at ˈten [...fɔːr...]

3. Words always strong in an unstressed position

This group includes, *besides function*, some *notional words* which are usually *unstressed* in speech.

is, are	[ɪz, ɑ:]	*when they function as main verbs*
do, does	[du:, dʌz]	
have, has, had	[hæv, hæz, hæd]	
when, then *(adverbs)*	[wen, ðen]	
on, off, in	[ɒn, ɒf, ɪn]	
will *(modal verb)*	[wɪl]	
that *(demonstrative)*	[ðæt]	
some *(indefinite)*	[sʌm]	
shall *(modal verb)*	[ʃæl]	

DRILLS

I. Go through the examples below.

He ˈalways **does** his ˈbest. [dʌz]
We ˈseldom **have** ˈtime. [hæv]
I have ˈrather ˈsmall ˈfeet. [hæv]
I've **had** a ˈlot of ˈpractice. [hæd]
I must ˈanswer **that** ˈletter. [ðæt]
I ˈwent there **when** I was ˈsixteen, [wen]
He's ˈgone **on** some ˈtrip, | but I ˈdon't ˈknow the exact ˌplace. [ɒn]
Well, **then**, ‖ ˈlet's ˈput it ˈoff till toˈmorrow. [ðen]
ˈNo ˈroom **on** ˌtop, ‖ ˈinˈside ˈonly. [ɒn]

II. Use the utterances from Ex.I as responses to the following questions.

1. Do you think he can be relied on? 2. Why do you come to the club so rarely? 3. Try this pair on. How do they feel? 4. Your English has improved a lot. 5. What are you going to do now? 6. When did you first go to the South? 7. Can you tell me where he is? 8. I'm afraid we won't be able to do it now. 9. Are there any vacant seats in the bus?

III. Read the texts and the chant and rhymes that follow observing reduction of function words where necessary. Comment on the weak and strong forms of function words.

1. We have five people in our family. Carl is the father, Kim is the mother, Dawson is a 12 year-old boy, Chase is a 9 year-old boy,

and Taylor is a 6 year-old girl. We also have a dog named Bailey. Carl works as a carpenter and Kim is a social worker, but stays home with the children. We have lots of aunts, uncles, cousins, and grandparents who live close to us. The school that the children go to is close enough to walk to but many of the children who go there take a bus. In September when the children go back to school after the summer, Dawson will be in grade 7, Chase in grade 4, and Taylor in grade 1. Chase has a friend in his class who is from Lithuania and his mother speaks Russian. Our children like to play outside a lot. We also camp in the summer by the lake. In September it will still be warm enough to go visit our camp, but the water in the lake might be too cold for swimming! When we camp we have campfires at night and cook marshmallows on sticks to eat for a treat. We will be able to have some campfires when you are here. In the fall the leaves on our trees turn many beautiful colours — red, orange, yellow — and it is wonderful to walk in the forest.

***

2. There are five members to our family: Joe, Dale, Jaclyn and Katherine and a silly dog named Champ.

   Joe is an engineer. He works for the City of Waterloo and looks after the building of roads and bridges. His job title is Director of Engineering. Joe enjoys skiing, golf, boating and hockey. Dale has several jobs. She looks after the home, runs an after-school math and reading program and works part-time as a writer. Dale enjoys skiing and playing tennis.

   Jaclyn is 14 years old and will be going to high school in September. She loves to play sports. She plays hockey, tennis, baseball and likes to ski. When she grows up, Jaclyn hopes to be a psychiatrist so she can help people with their problems.

   Katherine is 11 years old and will be going into grade seven in September. Katherine keeps busy figure skating, doing ballet and playing tennis and soccer. She loves dogs and looks forward to going to camp each summer. Our family has a cottage on a lake and we like to spend time there together every summer.

THE ˈHOUSE THAT ˈJACK ˋBUILT

ˈThis is the ˈhouse that ˈJack ˋbuilt.
ˈThis is the ˋcorn that ˈlay in the ˏhouse that ˋJack built.

ˈThis is the ˋrat that ˈate the ˏcorn
that ˈlay in the ˏhouse that ˋJack ˌbuilt.

ˈThis it the ˋcat that ˈkilled the ˋrat, that ˈate the ˏcorn,
that ˈlay in the ˇhouse that ˋJack ˌbuilt.

ˈThis is the ˋdog that ˋworried the ˏcat,
that ˋkilled the ˏrat, that ˋate the ˏcorn,
that ˈlay in the ˏhouse that ˋJack ˌbuilt.

ˈThis is the ˋcow with the ˈcrumpled ˋhorn,
that ˋtossed the ˏdog, that ˈworried the ˏcat,
that ˋkilled the ˏrat, that ˋate the ˏcorn,
that ˈlay in the ˇhouse that ˋJack built.

ˈThis is the ˋmaiden ˈall forˋlorn
that ˈmilked the ˋcow with the ˌcrumpled ˏhorn,
that ˋtossed the ˏdog, that ˈworried the ˏcat,
that ˋkilled the ˏrat, that ˌate the ˏcorn,
that ˈlay in the ˈhouse that ˋJack ˌbuilt.

ˈThis is the ˋman, all ˈtattered and ˋtorn,
that ˈkissed the ˋmaiden ˈall forˋlorn
that ˈmilked the ˋcow with the ˌcrumpled ˏhorn,
that ˈtossed the ˋdog, that ˌworried the ˏcat,
that ˌkilled the ˋrat, that ˌate the ˏcorn,
that ˈlay in the ˈhouse that ˈJack ˋbuilt.

This is the ˋpriest, all ˈshaven and ˋshorn,
that ˋmarried the ˌman, all ˈtattered and ˏtorn,
that ˋkissed the ˏmaiden ˈall forˋlorn
that ˈmilked the ˋcow with the ˌcrumpled ˋhorn,
that ˋtossed the ˏdog, that ˈworried the ˏcat,
that ˌkilled the ˋrat, that ˌate the ˏcorn,
that ˈlay in the ˇhouse that ˋJack ˌbuilt.

MONDAY'S CHILD

Monday's child is fair of face
Tuesday's child is full of grace
Wednesday's child is full of woe
Thusday's child has far to go
Friday's child is loving and giving
Saturday's child works hard for a living
And the child that is born on Sunday
Is bonny and blithe and good and gay.

SOLOMON GRUNDY

Solomon Grundy
Born on Monday
Christened on Tuesday
Married on Wednesday
Ill on Thursday
Worse on Friday
Died on Saturday
Buried on Sunday
And that is the end
Of Solomon Grundy

2. RHYTHM PRACTICE

THREE-STRESS PATTERN

Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones

These structures most typically occur in utterances consisting of *three* or *more than three notional words* with *intervening function words*. The unstressed or partially stressed notional words behave in the same way as function words: they join the preceding or following fully stressed word with which they form one rhythmic group.

□ (□) ☐ □ (□ □) ☐ (□□) □ ☐ (□) (□)

I. Practise the given rhythmic pattern in various tunes.

Falling Tunes

1. He's ˈleaving on a ˈtour of ˋEurope.
2. I ˈknow he'll be ˈback on ˋTuesday.

3. I'll ˈdo my ˈbest to ˋhelp you.
4. I ˈknow he was ˈtalking about the ˏconference.
5. I was imˈpressed by the ˈbeauty of ˋPetersburgh.
6. I ˈnever ˑtake much ˈsugar in my ˏtea.
7. She's ˈsick and ˈtired of his ˏjokes.
8. That's the ˈbest ˑnews I've ˈheard for a ˋlong time.

Rising Tunes

1. Have you ˈgot ˑsomething a ˈshade ˎlighter?
2. There was ˈnobody to ˈmeet you at the ˎstation?
3. ˈWill it ˑtake me ˈlong to ˎwalk there?
4. Do you ˈwant me to ˈgive you a ˎlift?
5. ˈCouldn't you ˈdo it some ˎother time?
6. A ˈfortnight aˈgo ˑthis ˎThursday.
7. ˈWhat sort of ˈgloves do you reˎquire?

Falling-Rising Tunes

1. ˈSomebody was ˈcalling when you were ˇout.
2. You ˆmustn't be ˆwasting a ˇmoment.
3. That ˆwouldn't ˆmatter in the ˇleast.
4. You ˈsaid he was ˈcoming this ˇmorning.
5. He ˆdoesn't ˑseem to be ˆinterested in ˇanything.
6. They ˆaren't very ˆsuitable for ˇcountry ˑwear.
7. She's ˆgone on a ˆday trip to ˇBrighton.
8. She ˆpromised to ˑcome ˆagain for the ˇweekend.

II. Practise the patterns of Ex. I in conversational contexts as in the models.

Model A: — What time shall I come?
— You may ˈjoin us as ˈsoon as you are ˏready.

1. What are his plans for the summer holidays? — ... 2. Do you happen to know when Tom will be in? — ... 3. I'm afraid I won't manage to do it alone. — ... 4. Where is he planning to go? — ... 5. Which of the cities did you like most? — ... 6. One lump of sugar for you or two? — ... 7. Why does she look annoyed? — ... 8. John and Margaret were married last week.

Model B: — What do you think of his new film?
— I ˈhaven't had a ˈchance to ˎsee it yet.

1. Will this blouse suit you? — ... 2. There was nobody to meet me when I arrived this morning. — ... 3. Turn left at the traffic lights and

you'll find yourself in the town centre. — ... 4. I must leave for the railway station. — ... 5. I'm afraid I've got to finish the translation. — ... 6. When did you last see him? — ... 7. I want a pair of gloves. — ...

Model C: — When is he coming back?

— We ˋexpect him the ˋday after toˇmorrow.

1. Why hasn't anyone been calling I wonder? — ...2. I am told it must be done by tomorrow. — ... 3. I may be a bit late. — ... 4. He is coming back this evening. — ...5. What's your brother's hobby? — ... 6. Here is a lovely pair of shoes. — ... 7. Can I speak to Mary? — ... 8. When do you expect them to arrive? — ...

3. INTONATION OF IMPERATIVES

Imperative sentences are used in speech for different communicative purposes, the most typical of which are to express a command or an instruction, to ask for a favour or to give a warning. Accordingly, we can talk about different *communicative subtypes of imperatives:* commands and instructions, requests and warnings. They are distingished in speech primarily by intonation.

Commands and instructions are usually pronounced with a Falling nuclear tone. In an Instruction it is typically a *Mid Fall* with the preceding *High or Stepping head:*

ˈCheck your ˈanswers with the ˋkey.

In Commands the Falling nuclear tone is frequently of *a high variety* which gives an *energetic* and *insistent note* to the utterance:

ˈGet ˈout of the ˋway!

Commands with a *Low Falling* nuclear tone preceded by a *high* or *stepping head* produce a *calm, serious and categoric effect:*

ˈGet the ˈchildren inˌdoors!

Actually, Requests can also be pronounced with a Falling tone, but in this case the word "please" which is placed either at the beginning or at the end of an imperative shows that the speaker's intention is *to ask* and *not to order:*

ˈStay a ˈlittle ˋlonger, ˌplease.

More typically, Requests are pronounced with a Low Rising nuclear tone preceded by *a high prenuclear pitch (a high prehead; a high, a stepping or a sliding head)* or with a Falling-Rising

nuclear tone. Requests with these intonation patterns sound *sincere and friendly*:

ˈWrap this ˈvase ˌcarefully, please. ˈTry ˈnot to be ˌlate.

When a Fall-Rise is used, especially of a divided variant, there is an impression that the speaker is asking a greater favour and such Requests are often called *polite*.

Warnings have the same intonation pattern as polite Requests: they are normally pronounced with a Falling-Rising nuclear tone. The exact nature of the imperative — a warning or a request — is nearly always clear from the situation and the speaker's voice colouring.

When a Warning contains only one stressable word, Fall-Rise Undivided is used. When there are more than one stressable words, Fall-Rise Divided is preferable:

Beˇ careful.

ˈWatch your ˌstep.

Imperatives of all kinds can also be pronounced with a Low Rising nuclear tone preceded by *a low prenuclear pitch*: (*a low head* or/and *a low prehead*). Such imperatives sound *casual* (in the case of a request) or *unimportant* (in the case of a command):

ˌGet another ˌchair, please.

ˌSteady ˌon.

ˌSwitch on the ˌlight.

EAR-TRAINING EXERCISES

I. Listen to the following imperatives. Identify their intonation patterns and imitate them.

1. ˈTake the ˌdog ˈwith you. 2. ˈPay for them ˈright ˈnow. 3. ˈCome a ˈbit ˌlater, ˈplease. 4. ˈGive him a ˈhand with those ˈbooks. 5. Be ˇcareful ˈwith it. 6. ˈMake ˈsure to ˈlock the ˈdoor when you ˌleave. 7. You'd ˈbetter ˌnot. 8. ˈDo the ˈexercise in ˈwriting. 9. ˈPost this ˈletter for me, ˌplease. 10. ˈWait a ˌminute.

II. Listen to the same imperatives in contexts. Identify their communicative subtype.

1. — I'm going out to get a paper.
   — ˈTake the ˌdog with you.

2. — When shall I pay for the tickets?
   — ˈPay for them ˌright ˈnow.
3. — I'd ˈlike to have a talk with you.
   — ˈCome a ˌbit ˌlater, please.
4. — May I hold it for a minute?
   — Be ˇcareful ˌwith it.
5. — I'm leaving at eleven.
   — ˆMake ˌsure to ˆlock the ˈdoor when you ˌleave.
6. — I won't do it again, I promise.
   — You'd ˈbetter ˌnot. This is the ˈsecond ˈtime this ˌterm.
7. — What shall we do next?
   — ˈDo the ˈexercise in ˈwriting.
8. — What can I do to help you?
   — ˈPost this ˈletter for me, ˌplease.
9. — So everything is settled, isn't it?
   — ˈWait a ˌminute.

III. Listen to the stimulus utterances from the previous exercise and supply the imperatives in the pauses provided.

1. — I'm going out to get some paper.
   . . . . . .
2. — When shall I pay for the tickets?
   . . . . . .
3. — I'd like to have a talk with you.
   . . . . . .
4. — What shall I do to help him?
   . . . . . .
5. — May I hold it for a minute?
   . . . . . .
6. — I'm leaving at eleven.
   . . . . . .
7. — I won't do it again, I promise.
   . . . . . .
8. — May I watch the film, Mum?
   . . . . . .
9. — I'm afraid I must be going now.
   . . . . . .
10. — What shall we do next?
    . . . . . .
11. — What can I do to help you?
    . . . . . .
12. — So everything is settled, isn't it?
    . . . . . .

AUDITORY TESTS

1. — What are you going to do with that vase, Mary?
   — I'm going to put it on the radio.
   — Don't do that. Give it to me.
   — What are you going to do with it?
   — I'm going to put it here, in front of the window.
   — Be careful! Don't drop it! Don't put it there, John! Put it here, on this shelf!
   — There you are! It's a lovely vase.
   — Those flowers are lovely, too.

***

2. — Can we cross here, Jane? The shop is somewhere over there.
   — Look at the word "wait" on the traffic lights. We've got to wait until the traffic lights say "cross". Remember that!
   — I will, thank you. Look, we can cross now, Jane.
   — Yes, hurry up! Here we are. But where's the shop?
   — It's over there, on the corner.

SPEECH EXERCISES

I. Complete the following situations with imperatives pronounced as commands or instructions.

Model A: — I can't make all the calls now.
— ˈAsk ˈJoan to ˈhelp you ˌthen.

Model B: — This book is very difficult to understand.
— ˈTry something ˌeasier first.

1. I haven't got an English-Russian dictionary at home.
   (Borrow one from the library.)
2. Can we cross here?
   (Wait until the traffic lights say "cross".)
3. What dress shall I wear tonight?
   (Put on the new one. It's very trendy.)
4. How can I get to the Central Department Store?
   (Take a number 3 bus and go as far as Central Square.)
5. When shall I come?
   (Come whenever it's convenient for you.)
6. What else needs to be done?
   (Make the arrangements for the meeting.)

7. I hate going by bus in the rush hour.
   (Let's make an appointment for 11 then.)
8. I've left my umbrella in the bus.
   (Call the lost property office. Perhaps somebody has handed it in.)
9. How long do you want me to stay there?
   (Stay till Wednesday afternoon, please.)

II. Complete the following situations using imperatives as requests.

Model A: — I must be going now.
— ˋPlease, ˌstay a little ˏlonger.

Model B: — I'm going to the shop for some bread.
— ˈBuy a ˈloaf of ˈbread for ˈme, ˏtoo.

1. Can I get you anything in town?
   (Buy me a pair of football socks.)
2. I really can't eat any more.
   (Do have some of this cake. I made it myself.)
3. What can I do for you?
   (Show me some rings, please.)
4. How about going to the cinema tonight?
   (Let's go for a walk instead.)
5. We've had a wonderful trip to Spain.
   (Tell us what you saw there.)
6. So you've failed.
   (Please, don't tell Barbara about it.)
7. When shall we meet?
   (Give me a ring tomorrow morning.)

III. Complete the following situations using imperatives as warnings.

Model A: — I'm going out for a walk.
— ˋMake ˈsure you ˋlock the ˇdoor.

1. I nearly broke the vase.
   (Hold it carefully.)
2. May I finish the letter before we go?
   (Be quick then.)
3. I must be at the station at five.
   (Hurry up then. It's half past four already.)
4. I'm going out for a short walk.
   (Take your umbrella with you. It looks like rain.)

5. I'll have another cup of tea, Mum.
   (Steady on with that tea-pot, William!)
6. Sorry, I haven't got my essay ready yet.
   (Mind you finish it by Saturday.)
7. I'll help you to peel the vegetables.
   (Be careful with that knife. It's very sharp.)

IV. Act out the following situations. Use imperatives of various *communicative subtypes*.

1. You're in a shop. A shop-assistant asks you what he can do for you. You ask him to show you some gloves.
2. *Your father is going to drive to work. You warn him that the road* is slippery as it has been freezing since yesterday.
3. You want to get to the Art Museum but you don't know the way. You ask a passer-by how you can get there.
4. Your younger brother is leaving for school. You remind him that he should take the key as there will be nobody at home when he *comes back.*
5. Your friend tells you he will see you at the University tomorrow. You ask him to bring the dictionary you lent him a week ago.
6. You are packing your suitcase. Your friend says you should take some warm shirts or sweaters as it is often cool at nights in the country.

READING AND MEMORY PRACTICE

A. CONSOLIDATION AND SELF-CHECK

I. Read the following text and the conversation according to the intonation marked.

AT THE SEASIDE

ˈWhen we were ˌchildren, | we ˈused to enˌjoy | ˈplaying on the ˌbeach, | ˌmaking ˌcastles ʃ and ˌforts ʃ and ˈchannels in the ˌsand. ˈI exˌpect ˈyou did the ˌsame ʃ when you were ˌyoung, | because it's ˈˈreally one of the ˌmost deˈˈlightful ˌholidays for ˌchildren. We used to ˈlove ʃ ˈplaying about on the ˌsand | and ˈpaddling in the ˌwater | and ˈgetting ˈsplashed by the ˌwaves.ˈˈ Sometimes, ʃ ˈˈwe'd ˌget our ˈclothes ˌwet, | and ˌNurse would ˌgetˈˈvery ˈcross | and ˌtell us we ˌoughtn't to have ˌgone ˈso ˌfar into the ˌwater.

^When you're 'tired of ,London, | 'go ·down to the ,sea § for a 'week or a ,fortnight. You can 'walk up and ·down the ,front, | 'listen to the 'band on the ˅pier § and 'do ·more or less 'anything you ,please. If you ,wish to ,bathe, | you can 'hire a ˊhut § or a 'tent. A 'swim now and ,then, § or 'better still 'every ,,day § will ,do you a "lot of 'good. ˋTake your ˋcar ˅with you, § if you've ,got ·one, | ·choose a 'good ho,tel, | and you're 'sure to spend a "thorpughly en'joyable 'time.

(From "Lingaphone Conversational Course")

LUNCH IN THE GARDEN

Helen: 'Isn't there 'anyone at ,home?

Jim: I'll 'knock a'gain, ,Helen. 'Everything is 'quiet. I'm 'sure there's ,no one at ,home.

Helen: But ˋthat's im˅possible! 'Pat and 'Tom in·vited us to 'lunch. 'Look through the 'window. 'Can you ,see anything?

Jim: 'Nothing at ,all.

Helen: 'Let's ·try the 'back ,door.

Jim: 'Look! 'Everyone's in the 'garden!

Pat: Hal'lo, ,Helen! Hal'lo, ,Jim!

Tom: 'Everybody 'wants to have 'lunch in the 'garden. It's 'nice and 'warm out ,here.

Pat: 'Come and 'have something to ,drink.

Jim: 'Thanks, ,Pat. 'May I have a 'glass of ,beer, ·please?

Pat: ˊBeer? There's 'none ,left. You can 'have some 'lemonade.

Jim: ˊLemonade?

Tom: 'Don't be,lieve her, ·Jim. She's ˋonly ˅joking. 'Have some ,beer.

II. Read the following conversations using appropriate intonation patterns on the imperatives.

1. *Dick:* Hi, Jim! You have a lot of work today?
   Jim: Yes, a lot! Look at my desk! All these letters and papers.
   Dick: But you're not reading them; you're reading *The New York Times.*

Jim: All right, Dick. I like to look at the front page before I start to work. You know me — when I work, I work hard.

Dick: But I have another job for you today, Jim. There's someone from Paris in my office, a Mr. Duval.

Jim: Don't tell me! I know what the job is — showing him round the factory.

Dick: Right. You know France, and you know the people...

Jim: But what about my work?

Dick: Do it this afternoon or tomorrow.

Jim: Mr. Duval is in your office, you say? I'm coming.

2. *Mr. Brown:* Mind you don't bear left at the crossroads.

Robert: No. I'm to keep straight on.

Mr. Brown: That's right, and be sure not to miss the footpath on the right.

Robert: I'll look for it.

Mr. Brown: And be careful not to talk of their dead daughter.

Robert: Of course, not.

Mr. Brown: And you'd better not ask after John. He is in trouble.

Robert: No, I must be careful about that.

Mr. Brown: And I wouldn't stay for tea if I were you.

Robert: No, I'll say you're expecting me back soon.

III. Analyse the conversations in Ex. I and II as indicated below:

1. State the role of the nuclear tone in conveying the communicative meaning of an imperative utterance.
2. Name the factors determining the choice of the divided or undivided variant of the Falling-Rising nuclear tone.

B. EXTENDED IMITATION SKILLS DEVELOPMENT

I. Learn and reproduce the following dialogue.

FUTURE PLANS

Barbara: >Gerry, ⸢ I'm ˈgoing to leave for the ˋairport ⸣ in ˋhalf an ˏhour. ˈCan I have a ˋword with you ˋfirst?

Gerry: ˋYes ⸢ ˋsure. How ˋlong are you going to ˏspend in ˏItaly, by the ˗way?

Barbara: ˈOh ‖ ˈjust a ˈweek. I'm ˈgoing to ˈsee some ˈnew deˈsigners this ˌtime, ‖ so it ˌwill be ˈquite ˌinteresting. ˌNow ‖ ¯you'll reˈmember to check the ˌtill ‖ ˈevery ˌevening, | ˌwon't you?

Gerry: ˌYes ‖ I ˌwill. ˋDon't ˈworry.

Barbara: And you "won't forˈget ‖ to ˈlock ˈall the ˇdoors ‖ ¯when you ˌleave?

Gerry: ˈNo, ‖ I ˈwon't. ReˈlaxBarbara.

Barbara: ˈO.K. >Well, ‖ I must ˈget ˇready. ˈOh, ‖ ˈhas ˈRod ¦ ˈphoned this ˊmorning?

Gerry: ˈNo.

Barbara: ˈOh. ¯Oh, ˌwell. ˋLook at the ˈweather. ¯It's ˌgoing to ˈrain aˌgain.

Gerry: ˈWhat's the ·weather like in ˈItaly at this ˌtime of ˌyear?

Barbara: They ˈsay ‖ it's ˌquite ˈwarm and ˆsunny.

Gerry: ˋLucky ˈyou!

Barbara: ˆGerry ‖ ˈdon't forˌget, | I'm "not going to ˈhave a ˌholiday. ˋI'm ˋgoing ˋthere to ˈwork! ˈNow, ‖ I ˋthink I ·ought to call a ˈtaxi...

(From "Building Strategies")

II. Learn the poem.

LEISURE

(by W. H. Davies)

ˈWhat is this ˊlife, if ‖ ˈfull of ˊcare,
We have ˈno ˌtime ‖ to ˌstand and ˊstare!
ˈNo ·time to ˌstand ‖ beneath the ˌboughs,
And >stare ‖ as long as ˈsheep or ˌcows.
ˈNo ·time to >see, ‖ when ˈwoods we ˌpass,
¯Where ˈsquirrels ‖ ˈhide their ˈnuts in ˌgrass.
ˈNo ·time to >see ‖ in ˈbroad ˆdaylight
>Streams ‖ ˈfull of ˌstars ‖ like ˈskies at ˈnight.
ˈNo ·time to >turn ‖ at ˆBeauty's ˌglance,
And ˌwatch ·her ·feet, ‖ >how they can ˌdance.

ˈNo ˈtime to ˌwait ʃ till >her ˈmouth ˈcan
En>rich ˈthat ˈsmile ʃ her \eyes began.
¯A ^poor ^life ˌthis ʃ \if, ¦ ˈfull of ˌcare ʃ,
We have ^no ^time | to ˌstand and ˌstare.

III. Learn the words of these songs.

LEMON TREE

(an American ballad)

When I was just a lad of ten
My Father said to me:
Come here and take a lesson
From the lovely lemon tree

Don't put your faith in love,
my boy,
My Father said to me
I fear you'll find that love
Is like a lovely lemon tree

Refrain:
Lemon tree is very pretty
And the lemon flower is sweet
But the fruit of the poor lemon
Is impossible to eat

One day beneath the lemon tree
My love and I did lie
The girl so sweet that when
she smiled
The stars rose in the sky

We passed that summer lost
in love
Beneath the lemon tree
The music of her laughter
Hid my Father's words from me

Refrain:
One day she left without a word
She took away the sun
And in the dark she'd left behind
I knew what she had done

She'd left me for another
That's a common tale but true
A sadder man but wiser now
I sing these words to you
Refrain:

MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN

(Traditional)

My Bonnie lies over the ocean,
My Bonnie lies over the sea,
My Bonnie lies over the ocean,
Oh, bring back my Bonnie to me.

Chorus: Bring back, bring back,
Bring back my Bonnie to me, to me.
Bring back, bring back,
Bring back my Bonnie to me.

Oh, blow you winds over the ocean,
Oh, blow you winds over the sea,
Oh, blow you winds over the ocean,
And bring back my Bonnie to me.

Chorus:

At night as I lay on my pillow,
At night as I lay on my bed,
At night as I lay on my pillow,
I dreamed that my Bonnie was dead.

Chorus:

The winds have blown over the ocean,
The winds have blown over the sea,
The winds have blown over the ocean,
And brought back my Bonnie to me.

YESTERDAY

(By the "Beatles")

Yesterday
All my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly
I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go I don't know
She wouldn't say
I said something wrong
Now I long for yesterday

Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

BILLY BOY

(A Folk Song)

Where have you been, Billy Boy, Billy Boy?
Where have you been, charming Billy?
I've been to seek a wife
She is the joy of my life,
She is a young thing and can't leave her mother.

Did she ask you to come in, Billy Boy, Billy Boy?
Did she ask you to come in, charming Billy?
Yes, she asked me to come in,
With a dimple in her chin,
She is a young thing and can't leave her mother.

Did she set for you a chair, Billy Boy, Billy Boy?
Did she set for you a chair, charming Billy?
Yes, she set for me a chair,
She has ringlets in her hair,
She is a young thing and can't leave her mother.

Can she bake a cherry-pie, Billy Boy, Billy Boy?
Can she bake a cherry-pie, charming Billy?
She can bake a cherry-pie
Quick as you can wink your eye,
She is a young thing and can't leave her mother.

How old is she, Billy Boy, Billy Boy?
How old is she, charming Billy?
Twice six, twice seven, twice twenty and eleven,
She is a young thing and can't leave her mother.

SANDWICHES

(By Dennis Lee)

Sandwiches are beautiful, sandwiches are fine
I like sandwiches, I eat them all the time
I eat them for my supper and I eat them for my lunch
If I have a hundred sandwiches I eat them all at once

Well, I'm a lone man with a camera a-wandering along
And if you'd care to listen I would sing a happy song
I will not ask a favour and I will not ask a fee
But if you have yourself a sandwich won't you give a bite for me?

Sandwiches

Well, once I went to England, I visited the Queen
I swear she was the grandest lady I had ever seen
I told her she was beautiful, I couldn't ask for more
She handed me a sandwich and she threw me out the door

Sandwiches

Well, once I met a pretty girl, the fairest in the land
Young men in the county, they were asking for her hand
They would offer her the moon, and they would offer her the sea
But I offered her a sandwich and she said she'd marry me

Sandwiches

Well, a sandwich may be egg or cheese or even peanut butter
But they all taste so good to me it really doesn't matter
Jam or ham or cucumber, any kind will do
I like sandwiches, how about you

COCKLES AND MUSSELS

(An Irish Folk Song)

In Dublin fair city
Where the girls are so pretty,
I first set my eyes on sweet Molly Malone
As she wheeled her wheelbarrow
Through streets broad and narrow,
Crying, "Cockles and mussels alive, alive-o!"

Chorus

Alive, alive-o! Alive, alive-o!
Crying, "Cockles and mussels alive, alive-o!"

She was a fishmonger,
But sure 'twas no wonder,
For so were her father and mother before,
And they each wheeled their barrow
Through streets broad and narrow,
Crying "Cockles and mussels alive, alive-o!"

Chorus

She died of a fever,
And no one could save her,
And that was the end of sweet Molly Malone
But her ghost wheels her barrow,
Through streets broad and narrow
Crying, "Cockles and mussels alive, alive-o!"

Chorus

PHONETIC TERMINOLOGY

adjacent	[əˈʤeɪsənt]	смежный, соседний
adjoining	[əˈʤɔɪnɪŋ]	примыкающий, соседний
alveolar	[ælˈvɪələ]	альвеолярный
articulation	[ɑːˌtɪkjʊˈleɪʃən]	артикуляция
assimilation	[əˌsɪmɪˈleɪʃən]	ассимиляция
boundary	[ˈbaʊndərɪ]	граница
cluster	[ˈklʌstə]	сочетание
combined	[kəmˈbaɪnd]	сложный, составной
consonant	[ˈkɒnsənənt]	согласный
cords	[kɔːdz]	связки
dental	[ˈdentəl]	зубной, дентальный
devoice	[diːˈvɔɪs]	оглушать
devoicing	[diːˈvɔɪsɪŋ]	оглушение
double	[dʌbl]	двойной
elide	[ɪˈlaɪd]	опускать (звук)
elision	[ɪˈlɪʒən]	элизия (выпадение звука)
emphasis	[ˈemfəsɪs]	ударение
fricative	[ˈfrɪkətɪv]	фрикативный, щелевой
head	[hed]	шкала
implicatory	[ɪmˈplɪkətərɪ]	импликативный
interdental	[ˌɪntəˈdentəl]	межзубный
intervening	[ˌɪntəˈviːnɪŋ]	находящийся между
intonation	[ɪntəˈneɪʃən]	интонация
intrusive	[ɪnˈtruːsɪv]	интрузивный
junction	[ˈʤʌŋkʃən]	стык
juncture	[ˈʤʌŋktʃə]	стык
kinetic	[kaɪˈnetɪk]	кинетический
labialized	[ˈleɪbɪəlaɪzd]	лабиализованный, огубленный
lateral	[ˈlætərəl]	латеральный, боковой
level	[ˈlevl]	уровень
linking	[ˈlɪŋkɪŋ]	связующий (звук)
modification	[ˌmɒdɪfɪˈkeɪʃən]	изменение, модификация
monosyllabic	[ˌmɒnəˈsɪlæbɪk]	односложный
nasal	[ˈneɪzəl]	носовой, назальный
noise	[nɔɪz]	шум
nuclear	[ˈnjuːklɪə]	ядерный

nucleus	[ˈnjuːklɪəs]	ядро
obstruction	[əbˈstrʌkʃən]	преграда
occur	[əˈkɜː]	появляться, встречаться
partial	[ˈpɑːʃəl]	частичный
pattern	[ˈpætən]	образец, модель, структура
phoneme	[ˈfəʊniːm]	фонема
phonetic	[fəˈnetɪk]	фонетический
pitch	[pɪtʃ]	высота (голоса)
plosion	[ˈpləʊʒən]	взрыв
plosive	[ˈpləʊsɪv]	взрывной
polysyllabic	[ˌpɒlɪsɪˈlæbɪk]	многосложный
post-alveolar	[ˈpəʊst ælˈvɪələ]	заальвеолярный
prehead	[ˈpriːhed]	предшкала
prenuclear	[priːˈnjuːklɪə]	предъядерный
progressive	[prəʊˈgresɪv]	прогрессивный
prominence	[ˈprɒmɪnəns]	выделенность
prominent	[ˈprɒmɪnənt]	выделенный
reciprocal	[rɪˈsɪprəkəl]	взаимный
reduce	[rɪˈdjuːs]	сокращать, редуцировать
reduction	[rɪˈdʌkʃən]	редукция
regressive	[rɪˈgresɪv]	регрессивный
release	[rɪˈliːs]	размыкание (преграды)
rhythm	[ˈrɪðm]	ритм
rhythmic	[ˈrɪðmɪk]	ритмический
scale	[skeɪl]	шкала
simple	[ˈsɪmpl]	простой
sliding	[ˈslaɪdɪŋ]	скользящая
sonorant	[səˈnɔːrənt]	сонорный
sound	[saʊnd]	звук
static	[ˈstætɪk]	статический
stepping	[ˈstepɪŋ]	нисходящая (шкала)
straightforward	[ˌstreɪtfɔːwəd]	категорический
stress	[stres]	ударение
structure	[ˈstrʌkʃə]	структура
syllable	[ˈsɪləbl]	слог
tail	[teɪl]	заядерная часть интонационной структуры
teeth-ridge	[ˈtiːθrɪdʒ]	альвеолы
terminal	[ˈtɜːmɪnl]	терминальный

tone	[teʊn]	тон
tune	[tju:n]	тональный контур
vocal	[ˈvəʊkəl]	голосовой
voiced	[vɔɪst]	звонкий
voiceless	[ˈvɔɪslɪs]	глухой
vowel	[ˈvaʊəl]	гласный

adjacent sounds	смежные звуки
cluster of consonants	сочетание согласных
combined tune	сложный тональный контур
complete devoicing	полное оглушение
full stress	полное ударение
intonation pattern	интонационная модель
noise consonant	шумный согласный
nuclear tone	ядерный тон
partial devoicing	частичное оглушение
partial stress	частичное ударение
pitch level	высотный уровень
pitch pattern	высотно-мелодическая модель
post-alveolar consonant	заальвеолярный согласный
progressive assimilation	прогрессивная ассимиляция
regressive assimilation	регрессивная ассимиляция
rhythmic group	ритмическая группа
rhythmic structure	ритмическая структура
RP (Received Pronunciation)	Английское литературное произношение
simple tune	простой тональный контур
sliding head	скользящая шкала
stepping head	постепенно нисходящая шкала
Standard Pronunciation	стандартное произношение
terminal tone	терминальный тон

THE LIST OF TEXTS, DIALOGUES, POEMS AND SONGS FOR READING AND MEMORY PRACTICE

TEXTS

Aunt Emily (Headway Intermediate) — Section I. Main Course.
Our Sitting-room (Lingaphone Conversational Course) — Section I. Main Course.
Sharing a Flat (Headway Intermediate) — Section III. Main Course.
At the Seaside (Lingaphone Conversational Course) — Section VIII. Main Course.

DIALOGUES

Have you Got any Children (Opening Strategies) — Section I. Main Course.
Morning and Evening (Lingaphone Conversational Course) — Section II. Main Course.
It's Quite a Big House (Opening Strategies) — Section III. Main Course.
Afternoon Tea (Lingaphone Conversational Course) — Section IV. Main Course.
Making a Cake (Meet the Parkers) — Section IV. Main Course.
It All Looks Delicious (Opening Strategies) — Section IV. Main Course.
Shopping (Lingaphone Conversational Course) — Section V. Main Course.
Shopping (Building Strategies) — Section V. Main Course.
Home Again (Building Strategies) — Section V. Main Course.
A Hard-working Boy (Meet the Parkers) — Section VI. Main Course.
Students (London Lingaphone Course) — Section VI. Main Course.
A Little More Gossip (Intermediate English Course) — Section VI. Main Course.
Planning a Holiday (Lingaphone Conversational Course) — Section VII. Main Course.
A Picnic (Meet the Parkers) — Section VII. Main Course.
Future Plans (Building Strategies) — Section VIII. Main Course.

POEMS

Bed in Summer (R. L. Stevenson) — Section I. Main Course.
Nurse's Song (W. Blake) — Section II. Main Course.
The Arrow and the Song (H. Long fellow) — Section II. Main Course
My Heart's in the Highlands (R. Burns)— Section III. Main Course.
To a False Friend (R. Mackey) — Section IV. Main Course.
Good Name (W. Shakespeare) — Section V. Main Course.
No Enemies (R. Mackey) — Section VI. Main Course.
The Season (I. Russel) — Section VII. Main Course.
Leisure (W. Davies) — Section VIII. Main Course.

SONGS

My Bonnie Lies Over The Ocean (traditional)
Yesterday (by "The Beatles")
We Wish You A Merry Christmas (traditional)
Jingle Bells (by J. Dirpont)
Billy Boy (a folk song)
Cockles And Mussels (an Irish folk song)
Sandwiches (a children's song by Dennis Lee)
Where Have All The Flowers Gone? (traditional)
Lemon Tree (traditional)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Васильев В. А. Обучение английскому произношению в средней школе. М.: Просвещение, 1979

Торсуев Г. П. Фонетика английского языка. М., 1950

Трахтеров А. Л. Практический курс фонетики английского языка. М.: Высшая школа, 1976

Abbs B., Freebairn I. Building Strategies. Longman, 1989

Abbs B., Freebairn I. Opening Strategies. Longman, 1990

Brazil D. Pronunciation for Advanced Learners of English. Cambridge University Press, 1996

Crystal D. Prosodic systems and intonation in English. Cambridge University Press, 1969

Crystal D., Davy D. Investigating English Style. London, 1969

Eckersley C. E. Essential English for Foreign Students. Sofia, 1965

Gilbert J. B. Clear Speech. Cambridge University Press, 1984

Gimson A. C. An Introduction to the Pronunciation of English. — London, 1982

Gimson A. C. A Practical Course of English Intonation. London, 1975

Hornby A. S. Oxford Progressive English for Adult Learners. London, 1958

Hicks C. Meet the Parkers. Tartu, 1965

Kingdon R. The Groundwork of English Intonation. London, 1958

Kingdon R. English Intonation Practice. London, 1960

Lloyd-James D. Linguaphone Conversational Course (English). London, 1963

Mother Goose Rhymes. M., 1988

O'Connor J. D., Arnold G. F. Intonation of Colloquial English. London, 1973

Pring J. T. Colloquial English Pronunciation. London, 1967

Roach P. English Phonetics and Phonology. A Practical Course. Cambridge University Press, 1993

Soars John & Liz. Headway Intermediate. Oxford University Press, 1989

Tench P. Pronunciation Skills. The Macmillian Press Limited, 1981

Vassilyev V. A. English Phonetics (A Normative Course). M., 1980

Ware D. Intermediate English Course. Lingaphone Institute Limited. London, 1979

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

Вводно-коррективный курс 5

Раздел 1. Урок 1. (10) Урок 2. (26) Урок 3. (38) Урок 4. (51) Урок 5 (61)

Раздел 2. Урок 6. (74) Урок 7. (84) Урок 8. (93) Урок 9. (99) Урок 10. (109)

Раздел 3. Урок 11. (122) Урок 12. (136) Урок 13. (142) Урок 14. (149) Урок 15. (159)

Раздел 4. Урок 16. (167)Урок 17. (178)Урок 18. (186) Урок 19. (192) Урок 20. (198)

Main Course 210

Section I 210

Section II 227

Section III 243

Section IV 257

Section V 270

Section VI 285

Section VII 304

Section VIII 325

Phonetic Terminology 348

The List of Texts, Dialogues, Poems and Songs for Reading and Memory Practice 351

Список использованной литературы 353

Учебное издание
КАРНЕВСКАЯ Елена Борисовна
РАКОВСКАЯ Людмила Дмитриевна
МИСУНО Екатерина Антоновна
КУЗЬМИЦКАЯ Зоя Васильевна

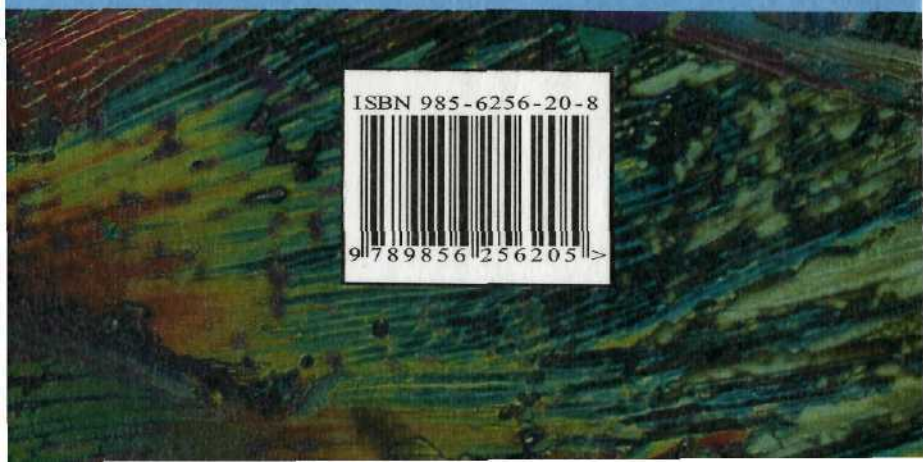
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
Учебник

Редактор О.Г. Сивчук
Технический редактор И.И. Зирюкин

Подписано в печать с готовых диапозитивов 25.07.2004.
Формат 84×108 1/32. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 18.69. Уч.-изд. л. 11.125.
Тираж 2000 экз. Заказ 2202.

ООО «Симон» ЛИ № 02330/0056976 от 30 апреля 2004 г.
220004. Минск, ул. Раковская, 36, тел. 220 14 77.
Отпечатано в РУП «Издательство «Белорусский Дом печати».
220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



ISBN 985-6256-20-8