МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоселенгинская казачья школа-интернат среднего общего образования»

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете	Заместитель директора по ВР	Директор школы
Протокол № 1 от	/Дамбаева З.Л./	/Цыбикжапова С.Ц./
«31» августа 202 3г.	«31» августа 202 3г.	Приказ № 178 «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Дашиева Надежда Баторовна
педагог дополнительного образования, первая категория

«Казачка-рукодельница»

направление: «Художественно-эстетическое»
возраст обучающихся: 9-13 лет
срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

п.Новоселенгинск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный закон о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 14.07 2022 №295-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287;
4. Федеральная образовательная программа общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. №993;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г, №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности.

Дошедшее до нас из глубины веков народное искусство, возрожденное и бережно хранимое, несет людям свет красоты и добра. Художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связи поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине. Соприкасаясь с миром искусства, и тем более, создавая произведения искусства своими руками, дети становятся духовно богаче, постигают непреходящую ценность высоких идеалов красоты.

С возрождением казачества России, его исторических и культурных традиций закономерно встал вопрос о работе с подрастающим поколением, в том числе и в регионах традиционного проживания казачества. В культурном наследии наших предков заложены неисчерпаемые источники работы с детьми. Сохранение и изучение заповедей и традиций казачества России необходимо, так как они веками доказали своё право на существование.

Анализ источников показывает, что казачество имело чётко поставленную цель воспитания. Казачье воспитание осуществлялось на основе гуманистических принципов и методов. Опиралось на хозяйственный уклад, бытовые традиции, общественные нормы жизнедеятельности, позволяющие надёжно поддерживать и охранять устойчивость и жизнеспособность казачества.

В процессе обучения перед учениками раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками, секреты народной мудрости. Рукоделие развивает в учениках трудолюбие, аккуратность, образное мышление, творческое воображение. Кроме того, занятия рукоделием развивают мелкую моторику, способствуя тем самым гармоничному развитию головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Этим в первую очередь и определяется актуальность реализации данной программы в школе.

Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя и реализовать свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию.

Ковроткачество и работа с тканью - самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства. Это не только рукоделие, но и в большей степени духовное занятие, требующее умения видеть и понимать красоту.

Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. В этом заключается практическое значение программы.

Занятия строятся с учетом местных традиций, характерных ремесел и промыслов особенностей народного костюма и утвари казаков.

Традиционное узорное ткачество и лоскутное шитьё – одни из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Изучение их развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус. Этому служит программа кружка *«Казачка-рукодельница»* по обучению различным технологиям ручного ткачества и шитья. Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. Для того, чтобы получались красивые работы, нужно тщательно изучить технику изготовления, применяемых в ковроткачестве, научиться рисовать и шить.

Рисование – одна из многих радостей, которыми наполнена наша жизнь. Дети рисуют то, что привлекает их внимание, вкладывают в рисунок своё представление о мире, свое отношение к нему. Они просто поражают своей неожиданностью, эмоциональностью, свежестью. Это настоящий творческий и вдохновенный труд. Ведь так прекрасно, когда дети умеют думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать, им открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы. Именно занятия изобразительной деятельностью развивают память, внимание.

Свою педагогическую деятельность строю и осуществляю в рамках действующего законодательства РФ и в соответствии с нормами международного права, руководствуюсь нормативно-правовой базой для защиты прав детей в образовательном учреждении:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Устав ГБОУ «Новоселенгинская казачья школа – интернат среднего общего образования».

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества и шитья.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой

самореализации учащихся.

Обучение основывается на следующих педагогических *принципах*:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе обучения используются следующие *методы*: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы* учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Процесс обучения предусматривает следующие *виды* контроля: входной, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству и шитью;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в *следующих формах*:

- собеседование;
- защита выполненной работы;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Исходя из цели и задач учебно-воспитательной работы в школе, я ставлю перед собой следующую ***цель*** программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся посредством ткачества и шитья, приобщая к традиционному казачьему наследию.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- показать самобытность и неповторимое своеобразие казачьей народной культуры;
- ознакомить учащихся с видами и техникой ковроткачества и лоскутного шитья;
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения и изучения народного искусства.
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, внимания, фантазии, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое до конца;

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
- сформировать умение характеризовать принципы построения орнамента, композиций ковровых изделий лоскутного шитья.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы по общекультурному направлению декоративно-прикладное искусство «Казачка-рукодельница» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение воспитанниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные

- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Отслеживание и оценивание результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях, создание портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

В результате изучения программы учащийся должен

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- правила организации рабочего места;
- историю, виды, технику ткачества и лоскутного шитья;
- основы композиции;
- основы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);
- способы увеличения и уменьшения рисунка;
- нетрадиционные техники плетения;
- этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения;
- технику безопасности при работе на станке, на швейной машине, с инструментами и правила личной гигиены при работе с нитками;

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты;
- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- находить дизайнерское решение;
- оформлять законченное изделие или образец;
- выполнять все стадии изготовления изделия;
- выполнять работу качественно и в срок;
- работать в группах и индивидуально;
- выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;

владеть:

- инструментами и принадлежностями.
- разными техниками плетения (ткачества) и шитья.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			теоретич.	практич.
1	Введение. Содержание и задачи курса. Техника безопасности.		1	
2	История возникновения казачества. Возрождение казачьего декоративно-прикладного искусства.		1	
3	Инструменты и материалы.		1	
4	Текстильные материалы и их свойства		1	
5-8	Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства		4	
9-10	Ручное ковроделие. Ковровая композиция.		2	
11	Принципы построения орнамента.		1	
12	Цветовые сочетания в орнаменте. Контраст.		1	
13	История ковроткачества.		1	
14	Разработка эскиза.		1	
15-34	Ворсовый ковер.			20
35-36	Швейная машина		2	
37-50	Основные операции при машинной обработке изделия			14
51-52	Лоскутное шитье		2	
53-70	Лоскутное изделие			18
71-72	Выставка творческих работ.		2	
	Всего:	**72**	**20**	**52**

Содержание изучаемого курса

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика
1	Введение. Содержание и задачи курса. Техника безопасности.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.	
2	История возникновения казачества. Возрождение казачьего декоративно-прикладного искусства.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. История казачества является составной частью истории нашего общества и государства. Казаки верно служили Отечеству, сначала по договорам, затем - по присяге и, наконец, в составе вооруженных сил, как их неотъемлемая часть. Неизмерим взгляд многих поколений этого военного сословия в защиту интересов Российского государства и общества. Именно, казаки в числе первых стояли прочным заслоном врагу, на дальних окраинах, осваивали при этом земли и накопили огромный опыт в охране и защите государственной границы. Их воинские подвиги тесно связаны с именами Дмитрия Донского, Петра Румянцева, Григория Потемкина, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других. Во-первых, молодое поколение, должно хорошо знать свою историю хотя бы потому, что там кроются ответы на многие сложные вопросы нынешнего дня. Лучшие умы России всегда связывали возрождение своей	

		страны только с возрождением казачества. Во-вторых, знакомство с традициями и культурой казачества призваны помочь сформировать устойчивый интерес и уважение к достижениям народов, населяющих нашу страну. В – третьих, основываясь на том, что казачество всегда было сословием, являющимся образцом преданности служения Отечеству, изучении его истории является благодатным материалом для воспитания у подрастающего поколения чувства любви к своей Родине.	
3	Инструменты и материалы.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторить правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества и шитья: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой, иглами. Ковры выполняются из шерстяной, полушерстяной, синтетической пряжи, а также, можно использовать сизаль, веревку, шнуры, полоски ткани, кожу, коровий, конский и сарлычий волосы.	
4	Текстильные материалы и их свойства	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Виды и свойства текстильных материалов из волокон растительного происхождения: хлопчатобумажных и льняных тканей, ниток, тесьмы, лент.	

5-8	Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Понятие декоративно-прикладного искусства. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России. Знакомство с творчеством народных умельцев своей Республики. Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.	
9-10	Ручное ковроделие. Ковровая композиция.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Искусство ручного ковроделия. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного производства обусловленного его характером и назначением. Основные виды композиций: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Ковровая композиция строится на соблюдении принципов построения узора на симметричном, раппортном и свободном.	
11	Принципы построения орнамента.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.	
12	Цветовые сочетания в орнаменте. Контраст.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Основы цветоведения. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Достижение стилевого единства. Понятие орнамента. Стилизация реальных форм. Цветовые сочетания в орнаменте. Основные и дополнительные,	

		тёплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции. Создание композиции на ПК с помощью графического редактора.	
13	История ковроткачества.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Знакомство с историей ковроткачества. Самый древний из сохранившихся ворсовых ковров был создан в V в. до н.э. Ковер – плотное тканое изделие из пряжи различного рода, употребляемое для покрытия полов, стен, иногда других поверхностей в помещении в декоративных или утеплительных целях. Ковер – одно из древнейших изобретений для декорирования и утепления любого дома: от юрты кочевого племени до роскошного дворца в барочном стиле. На протяжении многих веков ковер был не только символом достатка, но и предметом искусства, поскольку для его выделки требовался длительный кропотливый ручной труд.	
14	Разработка эскиза.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторение ТБ.	Подготовить материалы. Прежде чем, разработать эскиз, нужно выполнить наброски простым карандашом. Затем самый лучший набросок нужно увеличить до нужных размеров. Это делается с помощью клеток. Далее выполняем увеличенный эскиз в цвете (акварель, гуашь).
15-34	Ворсовый ковер.	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторение ТБ. Ворсовый ковер выполняют ручным или машинным способом, лицевая поверхность которого состоит из концов цветной шерстяной пряжи. В	Технологическая последовательность изготовления ворсового изделия из шерстяной пряжи: 1. перевести рисунок на ткань, подготовить инструменты – игла, ножницы, ручная игла с

		ворсовом ковре используют два вида узлов: полуторный и двойной. Работа над ворсовым ковром начинается с создания шаблона. Он выполняется на бумаге (миллиметровка), но не целиком, а ¼ часть, т.к. композиция ковра симметрична.	большим ушком; 2. выполнять стежки длиной 4 мм., ряды стежков должны выполняться рядом, вплотную друг к другу. Вначале часть рисунка выполняется по контуру, а затем заполняется симметричный мотив рисунка, петельки должны быть одинаковой высоты; 3. после того, как рисунок полностью будет заполнен ровными петельками, края подгибаем на изнаночную сторону; 4. полученные края обшиваем шерстяной нитью, на изнаночную сторону наносим тонкий слой клея ПВА, для закрепления петелек.
35-36	Швейная машина	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторение ТБ. Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка нижней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выведение нижней нитки наверх.	
37-50	Основные операции при машинной обработке изделия	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторение ТБ.	Приёмы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначение и правила использования регулирующих механизмов:

			переключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши шитья назад.
51-52	Лоскутное шитье	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторение ТБ. Понятие о стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособления для ручных работ. Виды ручных стежков и строчек. Терминология ручных работ. Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Материалы для лоскутного шитья, их подготовка к работе. Инструменты и приспособления.	
53-70	Лоскутное изделие	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Повторение ТБ.	Лоскутное шитьё по шаблонам. Аппликация и стёжка (выстёгивание) в лоскутном шитье. Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.
71-72	**Выставка творческих работ.**	I. Вводная часть. 1.Организационный момент. 2. Проверка рабочего места. II. Основная часть. Анализ о проделанной работе.	

Список литературы

1. Рукоделие. Москва: Большая Российская энциклопедия, 1992.
2. Домоводство – 3. Ижевск: РИО «Квест» 1994.
3. «Сделай сам». Москва: 1994.
4. *Баранкевич И.А.* Традиционный костюм в семейной обрядности казачеств России: конфессиональные особенности и функции // Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 2000.
5. Современная энциклопедия для девочек. Минск, 1999.
6. Плетение. Санкт-Петербург,1998.
6. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. Кузьмина М.А.
7. Вейл Д. Вязаные коврики своими руками. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
8. И.Б.Батуева «Буряты на рубеже 19-20 веков» (историко-этнографический очерк)
9. Д.М.Бурхинов, Д.А.Данилов, С.Д.Намсараев «Народная педагогика и современная национальная школа»
10. В.Д.Бабуева «Материальная и духовная культура бурят».
11. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.- 64с.: ил.- (Золотые страницы рукоделия).
12. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство.- 2002.- №-3-С.1-80
13. http://nsportal.ru/
14. **http://bess-school-41.ucoz.ru/index/kruzhok_quot_shkola_kazachej_kultury_**

Прошнуровано и пронумеровано:
13 (тринадцать) листов
Директор школы:

Цыбикжапова С.Ц.

ГБОУ "НКШИСС"