Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №25»

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 от 31.08.2024г. Руководитель МО _____ Байрамгулова Л.Я.	Согласовано на заседании методического совета Протокол №_1_от 31.08.2024г. Руководитель МС _____Выдрина С.Ф.	Утверждено Директор МБОУ «СШ№25» _____Н.Ф.Белавина Приказ №543 от 31.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство
3 класс
на 2024 -2025 учебный год

Составитель:
Калечина Мария Васильевна
учитель начальных классов

г. Нижневартовск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание учебного предмета « Изобразительное искусство »

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные.Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч.) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. *Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.*

О чём можетрассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч.) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

*Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч).*Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч). Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

*Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч).*Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч). Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народногозодчества: памятники архитектуры (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч.). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетнаякомпозиция: композиционный центр (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица(1 ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

*Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч).*Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч.). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

*Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч).*Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч). Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы!Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

*Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч).*Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркимикультурами мира, представляющими разные народы иэпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

*Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч.)*Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	11			https://resh.edu.ru
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	10			https://resh.edu.ru
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	5			https://resh.edu.ru
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	8			https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА 2023-2024уч.г 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды и формы учебной деятельности	Дата проведения		ЭОР
				План	Факт	
	***Раздел I.*Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»(11 часов)**					
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные». Натюрморт.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников			**https://yandex.ru/video/preview/17821562746284526547**
2.	«В жостовском подносе -все цветы России». Русские лаки. Тестирование	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Знакомство с художественным промыслом Жостово. Составление простейших композиций из цветов, приемы работы кистью в передаче образа осенних цветов.			**https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/07/04/prezentatsiya-k-uchebnomu-zanyatiyu-po-izobrazitelnomu-iskusstvu**
3.	«О чем может рассказать русский расписной поднос». Русские лаки.	1	Индивидуальная работа. Знакомство с жостовскими мастерами, секретах послойного жостовского письма, Создание творческой композиции.			**https://yandex.ru/video/preview/10203216188279169983**
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Познакомится с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты.			**https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelno**

						go-iskusstva-kazhdiy-hudozhnik-urozhay-svoey-zemli-hvalit-natyurmort-2124442.html
5.	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	1	Индивидуальная работа. Рассуждать о проявлениях симметрии в орнаменте. Узнать о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Творческая работа.			**https://yandex.ru/video/preview/11842982479324464498**
6.	«Чуден свет - мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика.	1	Индивидуальная работа. Творческая работа.Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения.			**https://yandex.ru/video/preview/17982336413910450194**
7.	«Живописные просторы Родины». Пейзаж. *Р.к«Картины художников Югры»*	1	Индивидуальная работа. Творческая работа. Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости.Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости.			**https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056**
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики». Русская майолика.	1	Индивидуальная работа. Творческая работа. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики.			**https://yandex.ru/video/preview/15118227011234714489**

9.	«Двор что город, изба что терем». В мире народного зодчества.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера			**https://yandex.ru/video/preview/6838774085755913553**
10.	«То ли терем, то ли царев дворец». Страница для любознательных. *Р/к«Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву и кости.»*	1	Учебный диалог. Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек			**https://kopilkaurokov.ru/izo/prezentacii/priezientatsiia-uroka-dlia-3-klassa-dierievianny ie-uzory**
11.	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции.Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски.			**https://yandex.ru/video/preview/17822396888316477923**
	***Раздел II.*Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10часов)**					
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции.			**https://yandex.ru/video/preview/15940870000861375481**
13.	«Русская зима». Пейзаж в графике.	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой.			**https://yandex.ru/video/preview/15296327614281714625**
14.	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	1	Учебный диалог. Индивидуальная работа. Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера,			**https://infourok.ru/prezentaciya_po_i**

			разнообразием орнаментов. Создание творческой композиции.			zobrazitelnomu_iskusstvu_zima_ne_leto_v_shubu_odeta_3_klass-176354.htm
15.	«Зима за морозы, а мы за праздники». Карнавальные фантазии	1	Индивидуальная работа. Создание творческой композиции. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, праздничного-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия.			https://yandex.ru/video/preview/7690111185750194692
16.	«Всякая красота фантазии да умения требует». Маски	1	Индивидуальная работа.Творческая работа. Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски.			https://yandex.ru/video/preview/5202668807731191 2924
17.	«В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме. *Р.к «Украшения народов ханты и манси»*	1	Работа в группе. Создание узора-оберега в виде рисунка, аппликаций из бумаги.			https://yandex.ru/video/preview/1338650752697254544
18.	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	1	Работа в группах. Узнать о работе художника по костюмам. Работа в группах. Создание сценического костюма.			https://yandex.ru/video/preview/6646669406261049679
19.	«Россия державная». В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.	1	Учебный диалог. Фронтальная работа. Создание эскизов малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.			https://yandex.ru/video/preview/1198613260104975913
20.	«Город чудный…». Памятники архитектуры.	1	Учебный диалог. Фронтальная работа. Создание эскизов малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.			https://rutube.ru/video/a77fa1b645e00

						3633f8b75edc1dedbc9/
21.	«Защитники земли Русской». Сюжетная композиция	1	Учебный диалог. Создание творческой работы.			https://infourok.ru/prezentaciya-izo-zaschitniki-zemli-russkoy-klass-umk-perspektiva-3586472.html
	Раздел III. **Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 часов)**					
22.	«Дорогие, любимые, родные». Женский портрет.	1	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Творческая работа.			https://yandex.ru/video/preview/14415898368192565988
23.	«Широкая Масленица». Сюжетно-декоративная композиция.	1	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Создание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации.			https://yandex.ru/video/preview/1840469044003805097 9
24.	«Красота и мудрость народной игрушки». Зарисовка игрушек.	1	Индивидуальная творческая работа. Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево.			https://yandex.ru/video/preview/6534924703906489960
25.	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	1	Индивидуальная творческая работа. Рисование по представлению. Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотриллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их			https://yandex.ru/video/preview/11158531175392530138

			героев, о композиционных особенностях иллюстраций.			
26.	«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.	1	Работа в технике бумажной аппликации. Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям			**https://yandex.ru/video/preview/11158531175392530138**
	***Раздел IV.* Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…»(8 часов)**	1				
27.	«Водные просторы России». Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	1	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Индивидуальная творческая работа. Рисование по наблюдению, по памяти или представлению *(акварель, кисти, карандаш)*			**https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056**
28.	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	1	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках *(акварель, кисти, фломастер)*			**https://yandex.ru/video/preview/3210511367306274897**
29.	«Всяк на свой манер». Русская набойка: композиция и ритм.	1	Беседа об искусстве ручной набойки. Работа по учебнику. Творческая работа.			**https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183**
30.	«В весеннем небе - салют Победы!» Декоративно-сюжетная композиция	1	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы.Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного			**https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183**

			салюта в своих произведениях.**Народный орнамент России.** Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре *(акварель, кисти, фломастеры). Творческая работа.*			
31.	«Гербы городов Золотого кольца России». Символические изображения, состав герба.	1	Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Творческая работа			**https://yandex.ru/video/preview/15901925373883169484**
32.	«Сиреневые перезвоны». Натюрморт	1	Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений Индивидуальная творческая работа.			**https://yandex.ru/video/preview/12106489700895499332**
33.	«У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира. Итоговая творческая работа	1	**Учебный диалог. Творческая работа. Орнамент народов мира.** Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира			**https://infourok.ru/prezentaciya-ornamenti-narodov-mira-829523.html**
34.	Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу»	1	Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Творческая работа: в разных техниках (по выбору)			**https://yandex.ru/video/preview/6725436473445437379**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ
предмета «Изобразительное искусство»

1. ***Программа предмета.***
2. ***Учебник***
Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2017г.
3.***Электронная форма учебника.*** Электронная форма учебника является полным содержательным аналогом печатной версии, дополненным различными медиаобъектами, в том числе интерактивными и функционалом, делающим работу с электронной формой учебника комфортной. Электронная форма учебника содержит также весь методический аппарат печатной версии, однако использование компьютерных технологий позволяет его несколько усовершенствовать.
4. ***Методические пособия***, которые содержат описание воспитательного потенциала курса и методику его реализации, пример рабочей программы, методические рекомендации по организации и проведению уроков. В основе методических рекомендаций лежат идеи развития у обучающихся представлений о многообразии и целостности современного мира, а также формирования основы системного мышления.
5 ***Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля: самостоятельные и контрольные работы, тесты.*** Контрольно-измерительные материалы предназначены для формирования и закрепления у обучающихся предметных и универсальных учебных действий при работе с диагностическим материалом разного вида.

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности:
•ФГБНУ «Институт стратегии образования Российской Академии Образования» https://www.instrao.ru/
Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» синтерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: https://uchi.ru/
•Образовательные викторины: https://quizizz.com
•Открытый банк заданий НИКО: http://185.12.29.196/
•Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): http://fgosreestr.ru
•Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» / база педагогических идей https://urok.lsept.ru/
•Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
•Сайт Федеральный институт оценки качества образования / Единая система оценки качества образования / Всероссийские проверочные работы / Национальные исследования качества образования / Методология и критерии оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся: https://fioco.ru/ru/osoko
•Федеральный институт педагогических измерений / Открытый банк оценочных средств по русскому языку: http://fipi.ru/
•Цифровой образовательный ресурс для школ: https://www.yaklass.ru/ Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: https://digital.prosv.ru/
•Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «Директ-Медиа»: https://biblioschool.ru/