Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка – детский сад № 51 «Росток» города Ставрополя

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от. 31.08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ ЦРР д/с 51
_____ А.В. Маликова
Приказ от 31.08.2023 г № 33

Маликова Алла Валентиновна

Подписан цифровой подписью: Маликова Алла Валентиновна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ ЦРР д/с № 51 ""Росток""", CN=Маликова Алла Валентиновна, E=rostok51@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение: сайт катя програама
Дата: 2023.08.31 19:02:31+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.2

Рабочая программа
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
с учётом ФОП и ФГОС ДО
музыкального руководителя
Гончаровой Елены Алексеевны
на 2023-2024 учебный год.

г. Ставрополь
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Целевой раздел	
1.1	**Пояснительная записка:**
1.1.1	Документы, регламентирующие образовательную деятельность МБДОУ ЦРР д/с №51 «Росток»
1.1.2	Цели и задачи рабочей программы
1.1.3	Принципы и подходы к формированию программы
1.1.4	Возрастные особенности психофизического развития детей
1.2	**Планируемые результаты освоения ФОП ДО направления «Музыкальное развитие».**
1.2.1	Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
1.2.2.	Планируемые результаты в дошкольном возрасте.
1.3	**Целевые ориентиры.**
1.4	**Педагогическая диагностика. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.**
1.5	**Требования к уровню подготовки воспитанников**
2 Содержательный раздел с учётом Федеральной Образовательной Программы.	
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста».
2.1.1	Содержание работы по музыкальному развитию для детей 2 - 3 лет
2.1.2	Содержание работы по музыкальному развитию для детей 3 -4 лет
2.1.3	Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 4 - 5 лет
2.1.4	Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 5 - 6 лет
2.1.5	Содержание работы по музыкальному развитию для детей от 6 - 7 лет
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы
2.3.	Особенности используемых в работе парциальных программ
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.6	Здоровьесберегающие технологии
2.7	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
2.8	Региональный компонент
2.9	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО
2.10	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО
2.11	Календарь тематических недель
2.12	Программно-методический комплекс образовательного процесса
3 **Организационный раздел**	
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
3.3	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы
3.4	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы
3.5	Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
3.6	Регламент организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей
3.7	Федеральный календарный план воспитательной работы

Приложение №1	Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", раздел "Музыкальная деятельность" (от 2 до 7 лет)
Приложение № 2	Проектная деятельность Образовательный проект «Гражданско –патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения»

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом «Федеральной образовательной программы дошкольного образования» от 25.11.2022 г. **и основной инновационной программы** дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (2020 г); а также **парциальных программ**:

● О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста;
● А. Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3 лет;

- Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»;
- Т. Суворова «Танцуй, малыш!»,
- Дзержинская И. Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников»
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста».

методических разработок:

- Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»;
- О. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»;
- Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия»;
- Е. и С. Железновы «Музыкально-ритмическая система развития ребёнка»;
- М. А. Чистякова «Психогимнастика»;

- Р. М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы».

1.1.1 Документы, регламентирующие образовательную деятельность МБДОУ ЦРР д/с №51 «Росток».

Нормативно-правовая база 29.12.2012 N273-ФЗ (редакция от 29.12.2022):

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Федеральная образовательная программа дошкольного образования» (рег.в Минюсте России 28.12.2022 № 71847);
- приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024г.»
- СанПин 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- СП 2.4.3648-20 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» ;
- СП 3.1/2.4.3598 «Санитарно-эпидемиологические требования устройсту, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)».
- СанПиН2.3/2.4.3590 постановление главного санитарного врача от 27.10.2020 №32 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- Устав МБДОУ ЦРР д/с №51 «Росток» 15.10.2015 г.;
- Образовательная программа ДОУ.

1.1.2 Цели и задачи рабочей программы.

Цель - Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций». Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение. Историческая память и преемственность поколений, единство народов

России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.

Задачи программы:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд. Приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

реализация содержания основной федеральной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

1.1.3 Принципы и подходы к реализации программы.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной

— как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.
Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:
1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических
работников (далее вместе - взрослые); 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6) сотрудничество ДОО с семьей;
7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10) учет этнокультурной ситуации развития детей.
Программа:
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.4 Возрастные особенности психофизического развития детей.

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов,

импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)
В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)
Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Старшая – подготовительная группа (от 5 до 7 лет)
В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.2 Планируемые результаты освоения ФОП ДО в направлении «Музыкальное развитие».

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.3 Целевые ориентиры по ФГОС ДО.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Первая младшая группа (дети 2-3 лет):
- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа (дети 3-4 лет):
- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучании;

- стремиться передать характер песни;
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа (дети 4-5 лет):
- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (дети 5-6 лет):
- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, инсценировать содержание песен, хороводов;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет):
- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать и различать в музыке изобразительные моменты;
- Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

1.4 Педагогическая диагностика. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- успешность освоения программы каждым ребенком;
- успешность освоения содержания выделенных в программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Первая младшая (2-3 года)

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий);
• вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
• двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
• выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
• различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
-Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы.
2 раза в год
2 недели
Сентябрь-Май

Дети 3-4 лет	**Дети 4-5лет**
1. Ладовое чувство:	
- внимание -просьба повторить -знание любимых произведений -узнавание знакомой мелодии -высказывания о характере музыки (двухчастная форма) -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии (для детей средней группы) - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы)	-просьба повторить, наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки -высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии -окончание на тонике начатой мелодии
2. Музыкально-слуховые представления:	
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением - выразительное подпевание - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы)	- пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки
Промежуточные результаты освоения программы	***Промежуточные результаты освоения программы***
- слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава)	-слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер - узнают песни, мелодии - различают звуки по высоте (секста-септима)

- замечают динамические изменения (громко - тихо) - поют, не отставая друг от друга - выполняют танцевальные движения в парах - двигаются под музыку с предметом.	- поют протяжно, четко поизносят слова - выполняют движения в соответствии с характером музыки - инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы - играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке

Дети 5-6 лет	**Дети 6-7 лет**
1.* Ладовое чувство*:	
- внимание - просьба повторить - высказывания о музыке с контрастными частями - узнавание знакомой мелодии по фрагменту -наличие любимых произведений	- внимание - просьба повторить, - наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») - узнавание знакомой мелодии по фрагменту - определение окончания мелодии - окончание на тонике начатой мелодии - определение, закончилась ли музыка
2. Музыкально-слуховые представления:	
- подпевание знакомой мелодии с сопровождением - пение знакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	- подпевание знакомой мелодии с сопровождением - пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением -пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
-- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
Промежуточные результаты освоения программы	***Промежуточные результаты освоения программы***

- различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты) - петь без напряжения, плавно, легким звуком - отчетливо произносить слова - своевременно начинать и заканчивать песню - петь в сопровождении музыкального инструмента - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением в перед и в кружении - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов - действовать не подражая друг другу - играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами	- узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации - определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется - определяют общее настроение, характер музыкального настроения - различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) -могут петь песни в удобном диапазоне, исполнив их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание) - могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него - умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок - умеют выполнять танцевальное движение (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) - инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах - исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии

1.5 Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
-слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; -различать звуки по высоте (октава); -замечать динамические изменения (громко - тихо); -петь, не отставая друг от друга; -выполнять танцевальные движения в парах; -двигаться под музыку с предметом.	-слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; -узнавать песни, мелодии; -различать звуки по высоте (секста-септима); -петь протяжно, четко поизносить слова; -выполнять движения в соответствии с характером музыки»	-различать жанры в музыке (песня, танец, марш); -звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); -узнавать произведения по фрагменту; -петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;	-узнавать гимн РФ; -определять музыкальный жанр произведения; -различать части произведения; -определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; -воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
-инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; -играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	-ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; -самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; -играть мелодии на металлофоне	-сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; -передавать несложный ритмический рисунок; -выполнять танцевальные движения качественно; -инсценировать игровые песни;	

	по одному и в группе.	-исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста».

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
-

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.
Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.
В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:
- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности
1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.
В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;

- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:
звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник,

рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности**.**

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	***Организованная образовательная деятельность эстетической направленности***	***Праздники и развлечения***	
		Досуги	***Утренники***

	Про Дол Жи Тель ность	*Коли чество*		*Про дол жи тель ность*	*количество*		*Про дол жи тель ность*	*количество*
		в неде лю	*в год*		*в месяц*	*в год*		*в год*
Группа Раннего возраста	10 мин	2	67	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	67	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	67	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	67	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	67	30-35 мин	1	9	30-35 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.
При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.
Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.
Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:
В раннем возрасте (1 год – 3 года):
музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).
В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):
музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.
При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.
Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.
Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.
Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.
Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.
Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.
Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.
Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Мы рассмотрим ее подробнее, поскольку в настоящее время это единственная программа по слушанию музыки.
Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.
Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма). Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

1. музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
2. песня, танец, марш;
3. музыка рассказывает о животных и птицах;

4. природа и музыка;
5. сказка в музыке;
6. музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши». Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличеевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Программа состоит из трех частей: содержание работы в течение года; подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами; и сценарии развлечений и праздничных утренников с родителями, на основе изученного материала. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д.Руднева).

Программой предлагается примерный тематический план, так как обучение и воспитание дошкольника происходит не только на занятиях, но и во время всего пребывания ребенка в детском саду в процессе различных видов детской деятельности, среди которых важнейшими выступают разные виды игр, театрализованная и другая деятельность.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и

навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:
- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные	*Групповые*	*Индивидуальные*	*Групповые*

Подгрупповые	*Подгрупповые Индивидуальные*	*Подгрупповые*	*Подгрупповые Индивидуальные*
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,

		где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	***Совместная деятельность педагога с детьми***	***Самостоятельная деятельность детей***	***Совместная деятельность с семьей***
Формы организации детей			
Индивидуальные *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*	*Индивидуальные* *Подгрупповые*	*Групповые* *Подгрупповые* *Индивидуальные*
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурно-досуговая деятельность - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

		оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях. Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ➢ демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.
Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.
Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;

свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;

- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:
- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здо ровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика
- Пальчиковая гимнастика;
- Дыхательная гимнастика
- Самомассаж
- Артикуляционная гимнастика
- Пение валеологических упражнений
- Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

2. Эстетика дидактического материала и содержательность.

3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

5. Доброжелательная атмосфера.

6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это

подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.
На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.8 Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувствование величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В. А. Сухомлинский.
«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовноесамоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.
Актуальность рассматриваемой проблемыв том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры. ***Ориентиром для работы по Региональному компоненту служит***Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Ставропольского края под редакцией Р.М.Литвиновой, Т.В. Чусовитиной, Т.А. Ильиной, Л.А. Поповой,
О.Н. Корнюшиной, в основу которой положена идея как личностно-ориентированного, так и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.
Региональный компонент включает в себязнакомство дошкольников с историей и культурой родного края.
Цель: Развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа и народов Северного Кавказа на примере Ставропольского края. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.
Задачи:
- Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию Ставрополья;
- Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности, познакомить с поэтами и музыкантами СК;
- Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным –городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;
- Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения;
-развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, стране;
-Знакомство с художниками, поэтами, композиторами Ставрополья,
воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

Литература

1. Р.М. Литвинова. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. 2010г.
2. Р.М. Литвинова, А.Т. Пащенко. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. 2010г., сборник №2.
3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? 2003 г.
4. Система патриотического воспитания в ДОУ. Е.Ю. Александрова 2007 г.

месяц	мероприятия
сентябрь	«День рождения Ставрополя и Ставропольского края».
октябрь	Рассматривание карты России, карты Ставропольского края, местоположение Ставрополя. Слушание песен о Ставрополе и Ставропольском крае.
ноябрь	«Мой Северо-Кавказский регион – многонациональная семья». Дать детям представление о народах, населяющих соседние территории края. Дать представления об особенности национальной, музыки, танцев, одежды, традиций. Воспитывать любовь и уважение к многонациональному народу соседей края.
декабрь	Продолжать знакомить детей с культурой разных народов, населяющих Ставропольский край.
январь	Беседа «Народные праздники на Ставрополье». Слушание произведений народного творчества к Крещению, Святкам.
февраль	Знакомство с творчеством детского композитора г. Ставрополя Татьяной Корниенко.
март	Разучивание песен Татьяны Корниенко «Мамин праздник», «Мы —помощники удалые».
апрель	Знакомство с музыкальными инструментами народов Ставропольского края.
май	Дать детям представление о подвиге жителей Ставрополья и всего народа России, сумевшего выстоять в Великой Отечественной войне, о героях земляках. На примере дедушек и бабушек открывать детям такие понятия, как: «Любовь к Родине», «Долг», «Совесть». Рассказать о празднике «День Победы». Слушание военных песен Ставропольских поэтов и композиторов.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.
Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)
должно придерживаться следующих принципов:
- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей. Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.
Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):
- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи

родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах;

используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

2.11 Календарь тематических недель в ДОУ :

1 младшая группа

1-я неделя октября	«Кошка Мурка»
2-я неделя октября	«Постучим- позвеним»
3-я неделя октября	«Сердитая тучка»
4-я неделя октября	«В осеннем лесу»
1-я неделя ноября	«Кто в теремочке живёт?»
2-я неделя ноября	«Цок, цок лошадка.»
3-я неделя ноября	«Мы поём»
4-я неделя ноября	«Весело попляшем»
1-я неделя декабря	« Первые снежинки»
2-я неделя декабря	«Бабушка Зима»
3-я неделя декабря	«Лиса и зайцы»
4-я неделя декабря	«Нарядная ёлочка»
2-ая неделя января	«Много снега намело»
3-я неделя января	«Покатаем Машеньку»
4-я неделя января	«Маша обедает»
1-я неделя февраля	«Маша и медведь»
2-я неделя февраля	«Мишка заболел»
3-я неделя февраля	«Как колобок в лесу заблудился»
4-я неделя февраля	«Оладушки у бабушки»
1-я неделя марта	«Подарок для мамы»

2-я неделя марта	«Улыбнулось солнышко»
3-я неделя марта	«Как Петушок солнышко разбудил»
4-я неделя марта	«Курочка Ряба»
1-я неделя апреля	«Пришла весна»
2-я неделя апреля	«Зазвенели ручейки»
3-я неделя апреля	«Весенняя прогулка»
4-я неделя апреля	«Все проснулись»
1-я неделя мая	«Весёлый оркестр»
2-я неделя мая	«Птичий двор»
3-я неделя мая	«На зелёном лугу»
4-я неделя мая	«Мы выросли!»

2 младшая группа

2-я неделя сентября	«Здравствуй, музыка!»
3-я неделя сентября	«В гостях у Петрушки»
4-я неделя сентября	«Здравствуй, Осень!»
1-я неделя октября	«Мы танцуем и поём»
2-я неделя октября	«Во саду ли, в огороде»
3-я неделя октября	«В гостях у Осени»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Весёлые музыкнты»
2-я неделя ноября	«Наши игрушки»
3-я неделя ноября	«Нам весело»
4-я неделя ноября	«Музыка о животных»
1-я неделя декабря	«Что нам нравится зимой»
2-я неделя декабря	«Скоро праздник, Новый год!»
3-я неделя декабря	«Новогодние сюрпризы»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Здравствуй, Зимушка-Зима!»
3-я неделя января	«Закружила, замела белая метелица»
4-я неделя января	«Мы играем и поём!»
1-я неделя февраля	«Весёлый поезд»
2-я неделя февраля	«Защитники народа»
3-я неделя февраля	«Скоро мамин праздник»
4-я неделя февраля	«Стихи и песни для мамы»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«К нам пришла весна»
3-я неделя марта	«Весёлые воробушки»
4-я неделя марта	«Солнечные зайчики»
1-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
2-я неделя апреля	«Вместе весело играть»
3-я неделя апреля	«Ручейки весенние»
4-я неделя апреля	«Мотыльки и бабочки»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«Зонтик разноцветный»
3-я неделя мая	«Есть у солнышка друзья»
4-я неделя мая	«Все мы музыканты»

Средняя группа

2-я неделя сентября	«Будем с песенкой дружить»
3-я неделя сентября	«Огородная-хороводная»
4-я неделя сентября	«Прогулка в лес»
1-я неделя октября	«Осень, в гости приходи»
2-я неделя октября	«Курочки и петушки»
3-я неделя октября	«Ах, какая Осень!»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Грустно-весело»
2-я неделя ноября	«Песенка для мамы»
3-я неделя ноября	«Музыка о животных»
4-я неделя ноября	«Поём и играем»
1-я неделя декабря	«Зимний лес»
2-я неделя декабря	«Снеговик-почтовик»
3-я неделя декабря	«Новый год у ворот»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Зимний теремок»
3-я неделя января	«Зимние забавы»
4-я неделя января	«В гостях у сказки»
1-я неделя февраля	«Наша дружная семья»
2-я неделя февраля	«Мы - музыканты»
3-я неделя февраля	«Мы - солдаты»
4-я неделя февраля	«Подарки для мамы»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«Мама- солнышко моё»
3-я неделя марта	«Весна идёт»
4-я неделя марта	«Давайте дружить»
1-я неделя апреля	«На лужайке»
2-я неделя апреля	«Солнышко смеётся»
3-я неделя апреля	«Волшебный сундучок»
4-я неделя апреля	«Вместе на парад»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«Будем с песенкой дружить»
3-я неделя мая	«Играем и танцуем»
4-я неделя мая	«Все мы музыканты»

Старшая группа

2-я неделя сентября	«Кто придумал песенку»
3-я неделя сентября	«Мой любимый город»
4-я неделя сентября	«Осенние картинки»
1-я неделя октября	«Сарафан надела Осень»
2-я неделя октября	«Урожай собирай»
3-я неделя октября	«Осенние дорожки»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Жанры в музыке»
2-я неделя ноября	«О чём рассказывает музыка»
3-я неделя ноября	«Дочки и сыночки»
4-я неделя ноября	«Весёлая компания»
1-я неделя декабря	«Зимняя песенка»

2-я неделя декабря	«Сказка в музыке»
3-я неделя декабря	«К нам приходит Новый год»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Зимушка-Зима»
3-я неделя января	«Природа в музыке»
4-я неделя января	«Музыкальная посылка»
1-я неделя февраля	«В стране Ритма»
2-я неделя февраля	«Как у наших,у ворот»
3-я неделя февраля	«Наша Армия сильна»
4-я неделя февраля	«Самая хорошая»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«А мы зиму провожаем»
3-я неделя марта	«Музыка Весны»
4-я неделя марта	«Музыка о животных»
1-я неделя апреля	«Хочу стать космонавтом»
2-я неделя апреля	«Музыкальная шкатулка»
3-я неделя апреля	«Музыкальная игротека»
4-я неделя апреля	«Этих дней не смолкнет слава»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«На весенней лужайке»
3-я неделя мая	«Музыкальная радуга»
4-я неделя мая	«Все мы музыканты»

Подготовительная группа

2-я неделя сентября	«Там, где музыка живёт»
3-я неделя сентября	«Я люблю свой город»
4-я неделя сентября	«Письмо от Осени»
1-я неделя октября	«Настроение и чувства в музыке»
2-я неделя октября	«Что у Осени в корзине?»
3-я неделя октября	«Осень золотая»
4-я неделя октября	«Праздник Осени встречаем»
1-я неделя ноября	«Жанры в музыке»
2-я неделя ноября	«Времена года»
3-я неделя ноября	«Мамина песенка»
4-я неделя ноября	«Угадай, на чём играю»
1-я неделя декабря	«Сказка в музыке»
2-я неделя декабря	«Ура! Зима пришла!»
3-я неделя декабря	«Новогодний хоровод»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«В гостях у бабушки Зимы»
3-я неделя января	«Музыка Зимы»
4-я неделя января	«Музыкальный магазин»
1-я неделя февраля	«Мы хорошие друзья»
2-я неделя февраля	«Как у наших, у ворот»
3-я неделя февраля	«Будем Родине служить»
4-я неделя февраля	«Добрая милая мама»
1-я неделя марта	«Женский день 8 марта»
2-я неделя марта	«А мы зиму провожаем»
3-я неделя марта	«Природа в музыке»

4-я неделя марта	«Птицы прилетели»
1-я неделя апреля	«День космонавтики»
2-я неделя апреля	«Музыкальная радуга»
3-я неделя апреля	«В стране музыкальных инструментов»
4-я неделя апреля	«Не забудем их подвиг великий»
1-я неделя мая	«День Победы»
2-я неделя мая	«Мы - музыканты»
3-я неделя мая	«Нас школа ждёт»
4-я неделя мая	«Мы теперь ученики»

2.12 Интеграция с другими образовательными областями:

Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Социально-коммуникативное»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое»	Обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Художественно-эстетическое»	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства ; реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей
«Физическое»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения

	различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.13 Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	**Учебно-методический комплекс**	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 6. Музыкальный центр.	
	Младший дошкольный возраст	**Старший дошкольный возраст**
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото»; «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветны платочки 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) и др.	

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;
- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного

этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

рппс в доо должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Помещение	***Вид деятельности, процесс***	***Оснащение***
Музыкальный зал	Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка CD-дисков Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	Информационно просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	Информационно-просветительская работа с родителями	Наглядно-информационный материал

Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),ноутбуком, проектором для видеопрезентаций, фортепиано, современным нотным материалом, аудиотекой музыкальных файлов, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	1.Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ №51, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. 2.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г
Перечень парциальных программ и технологий	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» программа по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста; А.Буренина, Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 3 лет; Т.Суворова « Танцевальная ритмика для детей»; Т.Суворова «Танцуй, малыш!»,1-2 выпуск Буренина А. И. «Ритмическая мозаика программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста».
Пособия	1. Е.и С. Железновы «Музыкально-ритмическая система развития ребёнка» 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; 6.О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.»

	7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Р.М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы», 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.; «Музыкальный руководитель» Москва «Колокольчик» СПб 10.Дзержинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.» (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985

3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы.

Для реализации рабочей программы использовались «Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования. (утв. Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 г.) В соответствии с рекомендациями при комплектации учебно-методических материалов за основу используется ФОП ДО, предусматривающая реализацию всех пяти направлений развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

В комплект учебно-методических материалов включаются пособия для организации образовательного процесса для всех возрастных групп воспитанников (от 1.6 до 8 лет) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность», пособия по педагогической диагностике, а также рекомендации по тематическому планированию образовательного процесса в ДОО.

Перечень учебно-методических пособий

1. Минпросвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. «Федеральная образовательная программа дошкольного образования»
2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Москва 2020 г.
3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» Москва 2000 год.
4. Т.И. Суворова « Танцевальная ритмика для детей» С.-Петербург 2014 г.
5. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш!» С.-Петербург 2013 г.
6. В.П. Анисимов. «Диагностика музыкальных способностей детей» 2004 год.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
8. Р. М. Литвинова «Региональная культура: художники, писатели, композиторы» Ставрополь 2015 г.
9. Т. Сауко , А. Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа по музыкальному воспитанию детей 2- 3 лет.С.Пб «Гном». 2001г.
10. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей» Ярославль «Академия развития» 1997г.
11. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в дет. саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
13. Коренева, К.В. «Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Учебно-методическое пособие: В 2частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.

14. Дзержинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.» (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985

15. Меркулова, Л.Р. «Оркестр в дет. саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки». – М., 1999.

16. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду», Ярославль «Академия развития»2006 г.

17. О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения.» Волгоград , «Учитель» 2011 г.

18.. Картушина.М.О. «Логоритмические занятия», М «Сфера» 2004г..,

19. Е.и С. Железновы «Музыкально-ритмическая система развития ребёнка» CD – сборники 2000 г.-2010 г.

20. М.А. Чистякова «Психогимнастика», М. «Просвещение»1995г.

21. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», Москва, «Владос», 2001г.

22. Сорокина Н. Программа «Театр-творчество-дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, Москва, 2004г.

Перечень основных методических пособий, обеспечивающий образовательный процесс:

О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной
Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Яселькы» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010
Комплекты занятий с аудиоприложением «Танцуй малыш» 1-2 части, младшая группа» Т.Суворова Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010
Комплекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Музыкальная ритмика» старшая, подготовительная группы группа» Т.Суворова Издательство «Композитор» Санкт-Петербург» 2011
Конспекты музыкальных занятий для детей второй группы раннего возраста, первой и второй младшей групп - Дзержинская, И. Л., «Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.» (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985

Перечень литературы:

Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
А.С.Кленов. «Там, где музыка живет».- М.:Педагогика, 1985.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
Руссских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. – №
Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
Т.А. Шрыгина «Сценарии детских праздников »
Н.В. Зарецкая «Праздники и развлечения в ДОУ» старший дошкольный возраст.
Н.Зарецкая. З.Роот «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст
Н.В. Зарецкая «Праздник и развлечения в ДОУ» младший дошкольный возраст.
Н.Луконина, Л.Чадова «Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет.
Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду»
Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко «Музыкально-игровой материал»
И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» для всех возрастных групп.
Журналы:
«Справочник музыкального руководителя», «Музыкальный руководитель»,
«Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»

3.4 Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы:

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.
Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; « «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные;
Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
Музыкально-ритмические движения
Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).
Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;
Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;

«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.
Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина
Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».
Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
от 4 лет до 5 лет
Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «
Музыкально-ритмические движения
Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;
Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.
Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;
Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.
Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».
Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».
Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
от 5 лет до 6 лет
Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка
Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
Песенное творчество
Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
Музыкально-ритмические движения
Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко;«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.
*Упражнения с предметам*и. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.
Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта
Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;
Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.
Музыкальные игры
Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.
Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».
Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».
Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».
Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской.
*Развитие танцевально-игрового творчества. «*Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона;
от 6 лет до 7 лет
Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.
Пение
Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;
Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;
Музыкально-ритмические движения
Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).
Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «
Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «
Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.
Музыкальные игры
Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.
Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;
Музыкально-дидактические игры
Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».
Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».
Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».
Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».
Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».
Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.
Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.
Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

3.5 Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

1. **Вступительная часть**
   Музыкально-ритмические упражнения
   Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. **Основная часть**
   Слушание музыки
   Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
   Подпевание и пение
   Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть**

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.6 Регламент организации образовательной деятельности помузыкальному развитию детей:

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	досуг развлечения в месяц
1 младшая группа	10 минут	2	1
2 младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы №	**Возрастная группа Вид деятельности**	**младшая**	**средняя**	**старшая**	**Подготовительная к школе**	**ИТОГ**
1	Восприятие	3,6	4,8	6,	7,2	**21,6**
2	Пение	7,2	9,6	12,0	14,4	**43,2**
3	Музыкально-ритмические движения	4,8	6,0	7,2	8,4	**26,4**
4	Игра на детских муз. инструментах	2,4	3,6	4,8	6,0	**16**
ИТОГО		**18**	**24**	**30**	**36**	**108**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

3.7. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

План развлечений, досугов, тематических занятий и праздников на 2023-2024 г.г:

месяц	мероприятие	ответственные
Сентябрь	1 сентября: День знаний (все группы) 8 сентября: Международный день распространения грамотности (старшие и подготовит.) 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников. (старшие и подготовит.) Развлечение «День города» (старшие и подготовительные группы) «В гостях у Матрёшки» Кукольный театр (для средних и младших групп)	БочароваЛ.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Октябрь	«Осенние праздники» (младшие, средние старшие, подготовительные) 1 октября: Международный день пожилых людей; (старшие и подготовительные группы) 5 октября: День учителя; (старшие и подготовительные группы) День отца в России. (старшие и подготовительные группы) «Капризка» кукольный театр -кукольный театр для средних и младших групп	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Ноябрь	4 ноября: День народного единства День матери в России - тематические занятия (старшие, подготовительные) 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации. (старшие, подготовительные) «Добро побеждает зло»- (средние и младшие группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Декабрь	3 декабря: Международный день инвалидов (старшие и подготовительные); 9 декабря: День Героев Отечества (старшие и подготовительные) 2. Новогодние праздники: «Новый год, начинайте хоровод» (младшие, средние) 3 .«Новогодние приметы» (старшие и подготовительные)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Январь	1. Кукольный театр «Варежка»(средние и младшие) 2. «Здравстуй зимушка-зима» тематический концерт (старшие и подготовительные) 27 января: День снятия блокады Ленинграда (старшие, подготовительные)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Февраль	1«День защитника Отечества» (младшие, старшие,подготовительные). 2. «Широкая масленица» (старшие и подготовительные группы) 2 февраля: День разгрома советскими войсками	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.

	немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (старшие и подготовительные) 21 февраля: Международный день родного языка	
Март	8 марта- Международный женский день(все группы) 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (подготовительные) 27 марта: Всемирный день театра. (средние, старшие, подготовительные)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
Апрель	1«Веселятся малыши» развлечение для младших и средних групп 2. «День космонавтики» для старших и подготовительных групп.	Бочарова Л.А. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
май	9 мая- День Победы .«Этих дней не смолкнет слава» праздник к 79-летию Дня Победы. (младшие, средние,старшие и подготовит. группы) 2.Выпускные утренники (подготовительные)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
июнь	1 июня: День защиты детей –(все группы) «Здравствуй лето» - (все группы) 12 июня: День России – (старшие) 22 июня: День памяти и скорби (старшие)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
июль	8 июля: День семьи, любви и верности. (старшие группы) «Праздник Нептуна» - (средние и старшие)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.
август	12 августа: День физкультурника(все группы) 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации (старшие группы) 27 августа: День российского кино (старшие группы)	Бочарова Л.В. Гончарова Е.А. Волкова А.В.

Приложение № 1.

Перспективно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности на 2023-2024г.г.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
Первая младшая группа (2-3 лет)

СЕНТЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	*Музыка для слушания:* «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличеевой [11, с. 19]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	*Музыкально-дидактические игры:* «Колокольчик или барабан?» (см. занятие 4); «Кошка и котенок» [7, с. 74]
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	*Песни:* «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой (см. занятия 1, 7)
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных	*Музыка для движений:* «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот»

		движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	(рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой [11, с. 16]; «Веселые ручки» (см. занятие 5)
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	*Пляски:* «Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского [11, с. 12]; «Пляска с колокольчиками»,
			«Танец с дождинками» (см. занятия 3,8); «Маленькая полечка»[11, с. 23], «Гопачок» [11, с. 99]
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	*Музыкальные и подвижные игры:* «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» (см. занятия 1–4)
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	*Пальчиковые игры:* «Котики», «Бобик» (см. занятия 2, 8)
8	Оздорови-тельные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	*Самомассаж:* «Мурка», «Малыши» (см. занятия1, 7). *Упражнение для осанки:* «Котята» (см. занятие 2). *Дыхательные упражнения:* «Шкатулочка», «Горячее молоко» (см. занятия 3, 5)
9	Элементар-ное музици-рование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии

ОКТЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	*Музыка для слушания:* «Дождик большой и маленький», «Мишка» (см. занятия 11, 16); «Собачка» [11, с. 77]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	*Музыкально-дидактические игры:* «Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит» (см. занятия 12, 15)
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	*Песни:* «Собачка» М. Раухвер-гера, Н. Комиссаровой [11, с. 77]; «Дождик» (см. занятие 10)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданномнаправлении,подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	*Музыка для движений:* «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение,	*Пляски:* «На лесной полянке»

		выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка

			пляшет» Е. Макшанцевой (см. занятия 10, 14, 15)
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убегать от «дождика»)	*Музыкальные и подвижные игры:* «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору» (см. занятия 9, 10, 12, 15)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	*Пальчиковые игры:* «Пальчики гуляют», «Мишка» (см. занятия 11, 14)
8	Оздорови-тельные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	*Упражнение для осанки:* «Малыши проснулись» (см. занятие 10). *Дыхательные упражнения:* «Желтые листочки», «Подуем на мишку» (см. занятия 9, 15)

НОЯБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой	*Музыка для слушания:* «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова,

		музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Погремушки» (см. занятие 19, 22, 24)
2	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	*Музыкально-дидактические игры:* «Кто в теремочке живет?», «Дождь» (см. занятия 21, 22)
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	*Песни:* «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка» (см. занятие 20); «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто [11, с. 27]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	*Музыкально-ритмические движения:* «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу» (см. занятия 17–19, 21, 22); «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 36]; «Лошадка» Е. Макшанцевой [17]
5	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	*Пляски:* «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой [17]; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой (см. занятия 15, 17)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать	*Музыкальные и подвижные игры:*

		на смену музыкального материала	«У медведя во бору», «Дождь» (см. занятие 16, 22)
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	*Пальчиковые игры:* «Белка», «Тук-тук!», «Домик» (см. занятия 17, 18, 20)
8	Оздорови-тельные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	*Упражнение для правильной осанки:* «Листочки» (см. занятие 21). *Самомассаж:* «Ножки устали», «Цок, лошадка» (см. занятия 20, 23). *Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:* «Лягушка», «И-го-го!» (см. занятия 20,23). *Дыхательные упражнения:* «Ветерок», «Ветер и листочки» (см. занятия 17, 18)
9	Элементарное музици-рование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	*Оркестр погремушек:* «Во саду ли…» (рус. нар. мелодия)

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу	*Музыка для слушания:* «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 27, 29)

		или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	
2	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	*Музыкально-дидактические игры:* «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?» (см. занятия 25, 26)
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содер-жанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	*Песни:* «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11, с. 32]
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	*Музыкально-ритмические движения:* «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой (см. занятия 25, 26, 28, 31)

5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	*Пляски:* «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками» (см. занятия 25, 28); танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова [11, с. 46]
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку	*Музыкальные и подвижные игры:* «Бубен» Г. Фрида [11, с. 38]; «Снежки» (см. занятие 27)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	*Пальчиковые игры:* «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой [5, с. 238]

8	Оздорови- тельные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	*Самомассаж:* «В лес за елкой» (см. занятие 29). *Оздоровительные упражнения:* «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» (см. занятия 26, 29, 31). *Дыхательные упражнения:* «Снежинка» (см. занятие 25)
9	Элементарное музици- рование	Познакомить с бубном, приемами игры (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	*Оркестр шумовых музыкальных инструментов:* «Ах вы, сени!» (см. занятие 26)

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	*Музыка для слушания:* «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36, 37)
2	Музыкально- дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	*Музыкально-дидактические игры:* «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеевой [11, с. 53]
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой	*Песни:* «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36)

4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	*Музыкально-ритмические движения:* «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка» (см. занятия 34, 37, 39); «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера [11], «Бодрый шаг» В. Герчик

5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	*Пляски:* «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай» (см. занятие 35); «Пляска со снежками» Н. Зарецкой [6, с. 25], «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой) [13]
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	*Музыкальные и подвижные игры:* «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой [11, с. 42], «Догони зайчика» Е. Тиличеевой, Ю. Островского [11, с. 111], «Воротики» Р. Рустамова [11, с. 44]
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	*Пальчиковые игры:* «Обед», «Ай, качи-качи-качи» (см. занятия 38, 39)
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонопедических упражнений	*Самомассаж:* «Зайка умывается, «Саночки», «Умывалочка» (см. занятия 34, 36, 38). *Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:* «Горка» (см. занятие 35)
9	Элементарное музици-	Побуждать активно участвовать	«Петрушка» И. Брамса

	рование	в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	(см. занятие 40)

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	*Музыка для слушания:* «Мишка шагает – мишка бегает» (см. занятие 41); «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [11, с. 84]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	*Музыкально-дидактические игры:* «Воротики», «Кто в гости пришел?» (см. занятия 41, 42)
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослу-шивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	*Песни:* «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип-пенко, Н. Кукловской (см. занятия 46,47)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку,	*Музыкально-ритмические движения:* «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличеевой, Н. Френкель [11, с. 105]. *Игры-тренинги:* «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на

		постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» (см. занятия 42, 45, 48)

5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	*Пляски:* хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» (см. занятия 42, 45)
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	*Музыкальные и подвижные игры:* «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» (см. занятия 47, 48)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	*Пальчиковые игры:* «Варежки», «Коза» (см. занятия 42, 48)
8	Оздорови-тельные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	*Дыхательные упражнения:* «Где Колобок?», «Горячие булочки» (см. занятия 45, 47)
9	Элементарное музици-рование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	*Оркестр шумовых инструментов:* «Светит месяц» (рус. нар. мелодия)

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить	*Музыка для слушания:* «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?»

		определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня) «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия)
2	Музыкально- дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	*Музыкально-дидактические игры:* «Солнышко», «Как собачка лает?» (см. занятия 51, 53)
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	*Песни:* «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е.Макшанцевой [10, с. 33]
4	Музыкально- ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	*Музыкально-ритмические движения:* «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» (см. занятия 49, 51, 55, 56)

5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять тан- цевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	*Пляски:* «Чок да чок» Е. Макшанцевой [17]; свободная пляска, «Цветочки голубые» (см. занятия 49, 50)
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос	*Музыкальные и подвижные игры:* «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной,

		(«Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	«Мышка, ты где?» (см. занятия 55, 56)
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	*Пальчиковые игры:* «Цыплята» (см. занятие 56); «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой [5, с. 94]
8	Оздорови-тельные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	*Дыхательное упражнение:* «Горячие пирожки» (см. занятие 51). *Оздоровительное упражнение:* «Зайка плачет» (см. занятие 53)
9	Элементарное музици-рование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	*Оркестр самодельных шумовых инстру-ментов:* «Я на камушке сижу»

АПРЕЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	*Музыка для слушания:* «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» (см. занятия 58, 60)
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	*Музыкально-дидактические игры:* «Мишка спит – мишка пляшет» (см. занятие 64); «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой [11, с. 31]
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать	*Песни:*

		веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус» (см. занятие 60), «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками	*Музыкально-ритмические движения:* «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» (см. занятия 60, 62)
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений;	*Пляски:* «Березка», «Ручеек» (см. занятия 57, 59), «Ах,вы сени» р.н.м.

		закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой [17]
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	*Музыкальные и подвижные игры:* «Мы цыплята», «Прилетела птичка» (см. занятия 57, 61); «Вот летали птички» [17], «Веселые жучки» Е. Гомоновой [2]; «Ручеек», «Карусель» (см. занятия 63, 64)
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	*Пальчиковые игры:* «Жучок» С. Ермаковой [5]; «Птичка» (см. занятие 60)
8	Оздорови-тельные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	*Упражнение для правильной осанки:* «Птичка» (см. занятие 61). *Самомассаж:* «Медведь» (см. занятие 64).

			Дыхательные упражнения: «Ветер», «Листочки березы»,«Весенние запахи» (см. занятия 58, 61, 64)
9	Элементарное музици-рование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	*Элементарное музицирование:* «Кап-кап» Е. Макшанцевой [13]

МАЙ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	*Музыка для слушания:* «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29], «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 116]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	*Музыкально-дидактические игры:* «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!» (см. занятия 65, 72)
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	*Песни:* «Белые гуси» М. Красева,М.Клоковой (см. занятие 66); «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29]
4	Музыкально-	Учить реагировать на смену движений в соответствии со	*Музыкально-ритмические движения:*

	ритмические движения	сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движе-ния: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина (см. занятия 66, 67); «Научились мы ходить» Е. Макшан-цевой [17]

5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	*Пляски:* «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) [11, с. 64], «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской [11, с. 69]. *Танцевальная разминка:* «Цветочки» (см. занятие 70)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	*Музыкальные и подвижные игры:* «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» (см.занятия 65, 68)
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	*Пальчиковые игры:* «Козы» Т. Ткаченко [19, с. 18], «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой [14]
8	Оздорови-тельные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с действиями по тексту; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	*Упражнение для правильной осанки:* «Колечко» (см. занятие 70). *Самомассаж:* «Гусенок Тимошка» [18, с. 102]; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» (см. занятия 65, 71). *Дыхательные упражнения:* «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» (см. занятия 68–70)

9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	*Оркестр шумовых инструментов:* «Я на горку шла»

Вторая младшая группа (3-4 года)
Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Здравствуй музыка»**	**«В гостях у Петрушки»**	**«Здравствуй, Осень!»**		**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, зайчик»	Импровизация «Здравствуйте», «Доброе утро»	Импровизация «С куклой здороваются животные»	
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» муз М. Раухвергера «Птички летят» Муз. А. Серова	«Зайчики» «Ай-да», муз. Г. Ильиной «Фонарики»	«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Фонарики» русс. нар. мелодия	
Музицирование	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	
Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Прилетели гули»	
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В.Волкова	Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	

Распевание, пение	«Петушок» рус. нар приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	«Петушок» рус. нар приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	*Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи.
Пляска, игра	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Гопак» муз. М. Мусоргского	«Кошка и мыши»	Любая веселая русская народная мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Мы танцуем и поём»**	**«Во саду ли, в огороде»**	**«В гостях у Осени»**	**«Праздник Осени встречаем»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.					*Музыка:* формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать
Задачи. Закрепление понятия «высокий» звук. Следить за правильной осанкой. Формировать навыки коммуникативной культуры, учить взаимодействовать друг с другом. Развивать чувство ритма, образное мышление. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здравствуй, мышка»	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здоровается собачка»	Импровизация «Здоровается собачка» Импровизация «Здороваемся с мышкой»	Импровизация «Здороваемся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» Т. Ломовой Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева	«Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами Упражнение «Пружинки»	«Погуляем» Т. Ломовой «Зайчики» «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами	
Музицирование	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном	«Фонарики» с бубном «Концерт»	Игра с бубном Знакомство с треугольником	Игра «Узнай инструмент» Любая веселая музыка в двухчастной форме	
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» «Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики»	«Бабушка очки надела» «Тики-так»	«Бабушка» «Тики-так»	

	«Шаловливые пальчики»	«Ботиночки на пальчиках»	«Шаловливые пальчики»	«Прилетели гули»	звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи.
Слушание музыки	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная плясовая мелодия	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная мелодия	Колыбельная Марш муз. Э. Парлова	«Колыбельная» «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Ладушки» «Петушок» рус. нар. песня «Где же наши ручки?»	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Петушок» р.н.п.	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Птичка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. Кишко И.	«Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» «Петушок»	
Пляска, игра	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко Игра «Хитрый кот»	Игра «Прятки» Игра «Петушок»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Гопак» М. Мусоргского «Пляска с листочками» А. Филиппенко	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Весёлые музыканты»**	**«Наши игрушки»**	**«Нам весело»**	**«Музыка о животных»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:*
Задачи. Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук и ног. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, собачка» Импровизация «Кошечка здоровается с детьми»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Приветствие петушка»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с куклой» Импровизация «Поздоровайся с птичкой»	

Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Арне	Упражнение для рук с платочками «Стуколка» укр. нар. песня	«Ай-да» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	«Большие и маленькие птички» Старинный танец муз. И. Козловского	формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи.
Музицирование	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»	«Тики-так» «Бабушка очки надела»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	
Слушание музыки	«Колыбельная песня» «Прогулка» В.Волкова	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	«Дождик» М. Любарского «Колыбельная»	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень»И. Кишко «Где же, где же ваши ручки?»	«Кошка» Ан. Александрова «Осень»И. Кишко «Собачка» М. Раухвергера «Петушок»	«Собачка» М. Раухвергера «Птичка» М. Раухвергера «Кошка» М. Раухвергера «Петушок»	«Ладушки» рус. нар. песня «Где же, где же ваши ручки?» Т. Ломовой «Осень» И. Кишко, «Птичка» муз. М. Раухвергера	
Пляска, игра	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел. «Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Петушок» рус. нар. прибаутка Плясовая (любая)	«Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	Любая веселая музыка «Птичка и кошка» (любая веселая музыка)	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**«Что нам нравится зимой»**	**«Скоро праздник-Новый год!»**	**«Новогодние сюрпризы»**	**«Новогодний калейдоскоп»**	**Обеспечение интеграции направлений**

Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными
Задачи. Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения, умения импровизировать. Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.					
Приветствие	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Лисичка пришла в гости»	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с лисичкой»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Мишка пришел в гости»	Импровизация «Мишка, зайчик и лиса»	
Музыкально-ритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» рус. нар. мел. Упражнение для рук	«Зимняя пляска « М. Старокадомского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	«Бег и махи руками» Вальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	
музицирование	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка) Игра в имена»	«Узнай инструмент» «Паровоз» «Веселые ручки» «Из-под дуба» р.н.м.	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Полянка» р.н.м. Игра «Узнай инструмент»	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» «Мы платочки постираем»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» Другие потешки по желанию детей	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька» муз. Г. Штальбаум	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	
Распевание, пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М.	«Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А.	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Т.	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н.	

	Красева	Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой	Попатенко «Елочка» муз. М. Красева «Елочка» муз. Н. Бахутовой,	Бахутовой, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева	особенностями следующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи.
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Пальчики-ручки» рус. нар .мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной игра «Зайчики и лисичка» «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, танцы персонажей	

Январь

Виды музыкальной деятельности	**«Здравствуй, Зимушка-Зима!»**	**«Закружила, замела белая метелица»**	**«Мы играем и поём»**		**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:*
Задачи. Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Назови куклу»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Лошадка здоровается с ребятами» Импровизация «Кукла здоровается с ребятами»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем»	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение	Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» ч. Н. м	Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» чешская народная	

	муз. М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	«Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня «Галоп» «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»	Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жулина Упражнение «Топающий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия	мелодия Упражнение «Кто хочет побегать?»» Вальс. А. Жулина «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Бег и махи руками»	формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» Игра «Картинки» Игра в имена	Игра «Картинки» Песенка про лошадку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» Игра «Звучащий клубок»	Игра на палочках и колокольчиках Игра в имена	
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Тики-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики»	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» «Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	Русская народная плясовая «Лошадка» муз. М. Симанского	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	«Лошадка» муз. Симанского М. «Полянка» р. плясовая мелодия	
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	«Баю-баю» муз. М. Красева «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-маша» муз. С. Невельштейн	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской	«Самолет» муз. Е. Тиличеевой «Баю-баю» М. Красева «Машенька-Маша» «Топ, топ, топоток»	
Пляска, игра	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Стуколка» укр. нар	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой «Сапожки» р.н.мелодия	«Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна Игра «Самолет»» Л.	

		мелодия Игра в лошадки		Банниковой	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**«Весёлый поезд»**	**«Защитники народа»**	**«Скоро мамин праздник»**	**«Стихи и песни для мамы»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать
Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью. Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайка» Импровизация «Приветствуем мишку»	Импровизация «Поздоровайся со мной» Импровизация «Приветствуем куклу»	Игра «Мишка пришел в гости» Игра «Кукла в гостях у ребят»	Игра «Зайка и мишка в гостях у ребят»	
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» р.н.п.	«Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги» «Марш» Е. Тиличеевой «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	«Зайчики» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»	«Солнышко» «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»	Играем и поем песенку про мишку Игра «Паровоз»	Учим зайку и мишку танцевать Учим лисичку, зайку и мишку танцевать	
Пальчиковая гимнастика	«Семья»	«Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»	«Семья» «Бабушка надела очки» «Сорока-белобока» «Мы платочки постирали»	«Тики-так» «Наша бабушка идет» «Лисичка-сестричка»	

Слушание музыки	«Полька» муз. З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера	«Полька» З. Бетман «Плясовая»	«Шалун» О. Бера «Полька» З. Бетман	«Полька» З. Бетман Кто как ходит (музыкально-дидактическая игра)	умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева «Самолет» Е Тиличеевой «Колыбельная» Е. Тиличеевой	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Заинька» М. Красева «Машенька-Маша» С. Невельштейн	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличеевой	
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна «Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра с мишкой Г. Финаровского	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Игра «Саночки»	«Маленький танец» муз. Н. Александровой «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Ловишки» Й. Гайдна Пляска «Сапожки» Игра с мишкой Танец с ленточками «Вальс лисы»	

Март

Виды музыкальной деятельности	**«Женский день 8 марта»**	**«К нам пришла весна»**	**«Весёлые воробушки»**	**«Солнечные зайчики»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром
Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здравствуй, кошечка» Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здороваемся как …» Импровизация «Кошечка здоровается	Импровизация «Лошадка пришла к детям» Импровизация	

			с детьми»	«Кошечка и собачка»	темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями сле-дующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалоги-ческую форму речи
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличеевой	«Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Бег и махи руками»Вальс. А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.	«Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Воротики» Бег. Муз. Т. Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика Играем на музыкальных инструментах	Ритм в стихах. «Тигренок» Пляска кошечки (любая веселая музыка) Игра в имена Учим Бобика танцевать	Игры с пуговицами Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан»	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки»	
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем» «Семья»	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики так»	«Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Тики-так» «Сорока-белобока» «Семья»	
Слушание музыки	«Капризуля» муз. В. Волкова	«Колыбельная» «Капризуля» В.Волкова	«Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная»	«Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная» С. Разоренова	
Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Бобик» Т. Попатенко «пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «самолет» Е. Тиличеевой	«Маша и каша» Т. Назаровой «Пирожки» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева	«Я иду за цветами» Е. Тиличеевой «маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	

Пляска, игра	«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму»Т. Ломовой	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н.мелодия	«Приседай» эстонская нар. Мелодия «Пляска с султанчиками»	«Приседай» эстонская народная мелодия «Кошки и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**«Встречаем птиц»**	**«Вместе весело играть»**	**«Ручейки весенние»**	**«Мотыльки и бабочки»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных
Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно. Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.					
Приветствие	Импровизация «Кукла пришла в гости» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «В гостях кукла Катя» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Доброе утро, птичка»	Импровизация «Кукла в гости к нам пришла»	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение с лентами бол. нар. М. «Воробушки» вен.нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. м.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. Воробушки» венг. нар. мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. Н. м	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) «Сапожки» р.н.м.	
Развитие чувства	«Солнышко без	Играем для куклы Кати	Ритм в стихах.	Ритм в стихах.	

ритма, музицирование	лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Игра «Паровоз» Птички летают и клюют зернышки	«Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	«Барабан» Игра «Паровоз» Игра на музыкальных инструментах	эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями сле-дующих друг за другом времен года. *Социализация:* поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалоги-ческую форму речи
Пальчиковая гимнастика	«Коза» «Две тетери»	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»	«Семья» «Тики-так» «Коза» «Две тетери»	«Мы платочки постирали» «Семья» «Зайка» «Сорока-белобока»	
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Есть у солнышка друзья»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	
Пляска, игра	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Солнышко и дождик»	Игра «Самолет» Л. Банниковой	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	

Май

Виды музыкальной деятельности	**«День Победы»**	**«Зонтик разноцветный»**	**«Есть у солнышка друзья»**	**«Все мы музыканты»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.					*Музыка:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать

Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке. Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у». Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.					эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическая культура:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познание:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. *Социализация:*
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка приехал на машине» Игровая ситуация «Курочка и цыплята»	Игровая ситуация «В гостях собачка Бобик» Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка»	Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка» Игровая ситуация «Курочка»	Игровая ситуация «Собачка пришла в гости» Игровая ситуация «Поздоровайся со всеми»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличеевой Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой) Упражнение «Скачут лошадки» («Мой конек» чешская н. м.)	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	«Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки	Игра «Паровоз» Учим лошадка танцевать («Мой конек» чешская н.м.)	Игра «Паровоз» Ритмическая цепочка	Ритмическая цепочка из солнышка Пляска собачки «Играем для лошадки»	
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» «Коза»	«Сорока» «Бабушка очки надела» «Овечки» «Тики-так»	«Семья» «Две тетери» «Овечки» «Коза»	«Кот Мурлыка» «Жук» «Овечки»	
Слушание музыки	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	

			«Ко-ко-ко» Польская н.п.		поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Коммуникация:* развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко	«Поезд» муз. Н. Метлова «Самолет» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А Филиппенко «Петушок» р.н.приб.	«Цыплята» А Филиппенко «Поезд» Н. Метлова Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличеевой	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская народная игра с пением	«Самолет» Л. Банниковой «Приседай» эстонская н.м.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская ню игра с пением	«Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Лошадки скачут» В. Витлина «Веселый танец» М. Сатулиной	

Средняя группа (4-5 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**« Будем с песенкой дружить»**	**«Огородная-хороводная»**	**«Прогулка в лес»**		**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане. Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать ритмический и интонационный слух. Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Поздоровайся с петушком»	Импровизация «Поздоровайся с петушком» Импровизация «Котик спит»	Игровая ситуация «Ищем котика» «Колыбельная» С. Левидова Игровая ситуация	Игровая ситуация «Поздороваемся с котиком» Игровая ситуация «Поздороваемся с	

			«Зайчик пришел в гости»	зайчиком»	ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина Упражненине «Пружинка» («Ах вы, сени»)	«Марш» муз. Е. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Колыбельная» муз. С. Левидова «Качание рук с лентами и легкий бег» Упражнение «Пружинка»	«Марш» муз. Е. Тиличеевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Колыбельная» муз. С. Левидова Упражнение «Пружинка» Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д Кабалевского) «Большие и маленькие ноги»В. Агафонникова (мл гр.)	«Марш» Е. Тиличеевой «Барабанщик» Д. Кабалевского «Колыбельная» С. Левидова Упражнение «Качание рук с лентами» («Вальс» А. Жилина) Упражнение «Пружинка» р. н. п.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» р.н.м.	«Петушок» р.н.прибаутка «Андрей-воробей» «Котя» «Плясовая для кота»	«Котя» «Андрей-воробей» «Зайчик ты, зайчик» р.н.м	«Котя» «Андрей-воробей» р.н.приб. «Зайчик ты, зайчик»	
Пальчиковая гимнастика	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Семья»	«Две тетери» «Коза» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули»	«Кот Мурлыка» «Тики-так» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м.	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского «Колыбельная» С. Левидова	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского	
Распевание, пение	«Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Барабанщик» М. Красева «Петушок»,	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Барабанщик» М. Красева «Чики-чики-	Распевка «Мяу-мяу» «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Котик» муз. И. Кишко «Кто проснулся рано?	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Котик» муз. И. Кишко «Барабанщик» М.	

	«Ладушки» «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича	чикалочки» р.н.приб. «Котик» муз. И. Кишко	Г. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева	Красева «Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	
Игры, пляски, хороводы	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.) Игра «Петушок» (мл группа)	Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр)	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр) Пляска «Нам весело» («Ой, лопнув обруч» укр.н.п.) «Заинька» русская нар песня	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл.гр.) «Заинька» р.н.п. «Нам весело» укр.н.мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Осень, в гости приходи»**	**«Курочки и петушки»**	**«Ах, какая Осень»**	**«Праздник Осени встречаем»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Задачи. Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания. Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту.					
Приветствие	Игровая ситуация «Поздороваемся с лошадкой» Игровая ситуация «Поздороваемся с зайчиком»	Импровизация «Поздороваемся с петушком» Импровизация «Кот-мурлыка»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Доброе утро»	Импровизация «Музыкальный зайчик» Импровизация «Поздороваться с куклой»	
Музыкально-ритмические движения	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение для рук с лентами «Вальс» А. Жилина Упражнение	Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» муз. Ф. Шуберта	Упражнение «Качание рук» Вальс «Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Притопы с топотушками» («Из-	Упражнение «Качание рук» Вальс «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши»	

	«Пружинка» р. н. п. «Марш» муз. Ф. Шуберта «Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.)		под дуба» р.н.м.) Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» Ф. Шуберта	«Марш» Ф. Шуберта	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я люблю свою лошадку» Пляска для лошадки («Всадники» муз. В. Витлина) «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Упражнение «Божьи коровки»	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб. «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Котя» «Пляска для игрушек» («Нам весело»)	«Я люблю свою лошадку» Игра «Узнай песенку» (Андрей-воробей) «Пляска для лошадок» (Всадники) «Котя» «Где наши ручки?» Упражнение «Узнай песенку»	«Зайчик» «Андрей-воробей» «Веселый оркестр» укр. н. м. «Где наши ручки?» «Концерт для куклы»	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки постираем»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья» «Кот Мурляка»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Коза» «Побежали вдоль реки» «Тики-так»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Коза» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	«Полька» муз. М. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» (мл. гр.) «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	
Распевание, пение	«Чики-чики-чикалочки» р.н.приб. «Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Колыбельная	«Осень» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Кто проснулся рано?» Г. Гриновича «Осень» А.	«Осень» А. Филиппенко Распевка «Мяу-мяу» «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Барабанщик» М.	«Чики-чиеки-чикалочки» р.н.приб «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой	

	зайчонка» муз. В Карасевой «Барабанщик» муз. М. Красева	Филиппенко Распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой	Красевой «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	«Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко	
Игры, пляски, хороводы	«Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна «Заинька» муз. Й. Гайдна	«Петушок» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова «Кот Васька» муз. Г. Лобачева	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» «Огородная-хороводная» «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» «Огородная хороводная»	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Грустно-весело»**	**«Песенка для мамы»**	**«Музыка о животных»**	**«Поём и играем»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок,
Задачи. Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее. Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать.					
Приветствие	Импровизация «Доброе утро» Игровая ситуации «Что у котика в сумочке?»	Игровая ситуации «Покатаемся на лошадке» Импровизация «Здравствуй, котик»	Импровизация «Пришли в гости петушок, зайчик, котик, лошадка». Импровизация «Пришли в гости лошадка и зайчик».	Импровизация «Поздороваться с петушком» Импровизация «Здравствуйте, ребята»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м.	«Хлопки в ладоши» «Марш» Е. Тиличеевой	Упражнение «Хлопки в ладоши»	«Марш» Ф. Шуберта «Круженье парами»	

	«Притопы с топотушками» («Из-под дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д. Кабалевского	Упражнение «Ходьба и бег» «Танец осенних листочков» Упражнение «Прыжки»	Упражнение для рук Вальс А. Жилина «Марш» Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» «Мячики» М. Сатулиной	«Танец осенних листочков» Творческое задание «Вальс» Ф. Шуберта Упражнение для рек Вальс А. Жилина «Лошадка» Л. Банниковой «Кружение парами» Творческое задание	рассказов об осени, лете, урожае.
Развитие чувства ритма	«Летчик» Е. Тиличеевой «Котя» «Пляска для котика» «Где наши ручки?»	«Я люблю свою лошадку» «Андрей-воробей» Игра «Веселый оркестр» «Котя» «Танцуем для котика» «Летчик» Е. Тиличеевой	«Летчик» Е. Тиличеевой «Где же ручки?» Е. Тиличеевой «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб «Котя» «Полька для котика» «Летчик « Е Тиличеевой	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста» «Кот Мурлыка» (мл.гр.)	«Капуста» «Прилетели гули» «Тики-так» «Коза»	«Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Наша бабушка идет» «Побежали вдоль реки»	«Капуста» «Семья» «Мы платочки постираем» «Тики-так»	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф. Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Полька» М. Глинки	«Грустное настроение» А. Штейнвили «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мыши» Ф. Рыбицкого	
Распевание, пение	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян	«Первый снег» А. Филиппенко Игра в загадки: «Кто проснулся рано?», «Колыбельная	«Первый снег» А. Филиппенко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Кто проснулся рано?»	

	«Осень» муз. А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	«Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	зайчонка», «Котик», «Лошадка Зорька» Песенка о гостях: «Лошадка Зорька» «Чики-чики-чикалочки»	Г. Гриневича «Котик» И. Кишко	
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко» «Огородная хороводная» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок»	«Огородная-хороводная» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Хитрый кот» р.н.приб. (мл. гр.) «Колпачок» р.н.п.	Игра «Ищи игрушку» Творческая пляска. Любая веселая мелодия. «Нам весело»	«Колпачок» р.н.песня Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна «Кот Васька» Г. Лобачева Творческая пляска	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**«Зимний лес»**	**«Снеговик-почтовик»**	**«Новый год у ворот»**	**«Новогодний калейдоскоп»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение
Задачи. Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратить внимание на названия пьес. Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. Создавать радостное настроение. Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах.					
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка пришел в гости» Игровая ситуация «Кукла и елочка»	Игровая ситуация «Цирковая лошадка» Игровая ситуация «Дед Мороз»	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»	
Музыкально-ритмические движения	«Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменоградского	«Всадники» В.Витлина «Шагаем, как медведи» Е. Каменоградского	«Игра с погремушками» А. Жилина	«Зайчики» Д. Кабалевского «Лиса» Ф. Шуберта	

	Упражнение «Качание рук» «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко Игровая ситуация «Кукла и елочка»	«Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Полечка» Д. Кабалевского «Вальс» Ф. Шуберта «Танец в кругу»	«Хороводный шаг» р.н.м «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Большие и маленькие ноги» «Зайчики» Д. Кабалевского «Танец в кругу»	«Снежинки» (любой вальс) «Шагаем как медведи» «Танец в кругу» «Марш» Ф Шуберта «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е Жарковского	стихов, загадок, рассказов.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» «Сорока» попевка «Полька для куклы» любая веселая мелодия	«Паровоз» «Всадники» «Сорока»	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок» «Капуста» Упражнения по желанию детей	«Снежок» «Кот Мурлыка»	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Тики-так»	«Снежок» «Коза» «Наша бабушка идет»	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует» «Кот и мышь»	«Вальс» Ф. Шуберта «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	
Распевание, пение	«Веселый новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Первый снег» А. Филиппенко Песни по желанию детей	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко	«Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко пение песен по желанию детей	«Дед Мороз» В. Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е Жарковского Дети поют песни вокруг елочки по желанию гостей-игрушек	
Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» (мл. гр.) «Вальс» Ф. Шуберта	«Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» хорв. н. м. «Вальс снежинок»	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) «Вальс снежинок» (любой вальс) «Пляска парами»	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) Игра с погремушками А. Жилина «Дети и медведь» В.	

		(любой вальс)	«Лиса и зайцы»	Верховенина «Пляска парами» «Шагаем как медведи»	

Январь

Виды музыкальной деятельности	**«Зимний теремок»**	**«Зимние забавы»**	**«В гостях у сказки»**		**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Задачи. Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей. Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме, Учить выполнять шаг с носка. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Закрепить понятия, характерные для той или другой пьесы, развивать умение слушать музыку до конца и рассуждать об их характере. Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения.					
Приветствие	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Игровая ситуация «Здравствуй, лошадка» Игровая ситуация «Здравствуй, петушок»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, лошадка» Импровизация «Здравствуй, солнышко, дерево, птичка»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ф Шуберта «Выставление ноги на носочек» «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»	Упражнение «Хороводный шаг» Упражнение «Высокий шаг» Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Выставление ноги на пятку»	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение для рук. Вальс А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко Упражнение «Хороводный шаг»	«Марш» Е. Тиличеевой «Выставление ноги на носок и пятку» (любая мелодия в двухчастной форме) «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м.)	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» «Паровоз» «Сорока»	«Всадники» В. Втилина «Барашеньки» р.н.п.	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса	

	«Андрей-воробей» р.н. Игра «Паровоз» Г. Эриесакса	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Веселый оркестр»	«Барашеньки» р.н.п.	«Барашеньки» р.н.п. Игра «Веселый оркестр»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем» «Овечка» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Коза» «Овечка» «Наша бабушка идет»	«Капустка» «Овечка» «Раз, два, три, четыре, пять»	«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Овечка» «Снежок»	
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз. С. Разоренова	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Бегемотик танцует» «Немецкий танец» Л. Бетховвена «Два петуха» С. Разоренова	
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» А Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Саночки» А. Филиппенко	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко Пение песен по желанию детей	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко «Саночки» А. Филиппенко	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Покажи ладошки» латв. н.м.	«Пляска парами» Творческое задание «Покажи ладошки» латв. нар. мел. Игра с погремушками	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Упражнение «Хороводный шаг» «Марш» Е. Тиличеевой «Полянка» р.н.м. «Покажи ладошки» (Полька И. Штрауса) «Пляска парами» лавт. нар. мел.	«Колпачок» р.н.м. Пляска парами» латв. нар. мел.	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Наша дружная семья»	«Мы- музыканты»	«Мы - солдаты»	«Подарки для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Задачи. Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей. Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять шаг с носка. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, петушок» Импровизация «Здравствуй, котик»	Игра «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с куклой»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлоп-хлоп» (Полька И. Штрауса) «Марш» муз. Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко «Всадники» В. Витлина	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку и носок» Упражнение «Ходьба и бег»	«Марш» Ф. Шуберта «Зайчик» («Полечка» Д. Кабалевского) «Мячики» М. Сатулиной Игра «Пузырь» Упражнение «Хлоп-хлоп»	Упражнение «Ходьба и бег»» Упражнение «Хороводный шаг» Игра»Пузырь» «Марш» Е. Тиличеевой	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнув обруч» укр.н.м. «Паровоз» Г. Эрнесакса «Полька для куклы»	«Зайчик» р.н.п. «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Летчик» Е. Тиличеевой Пляска для куклы	Игра «Паровоз» «Петушок» «Пляска для петушка» Полька М. Глинки «Барашеньки» «Пляска для котика»	«Летчики» Е. Тиличеевой «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Хлоп-хлоп»	
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Шарик»	«Тики-так» «Мы платочки	«Коза» «Шарик»	«Кот мурлыка» «Шарик»	

	«Овечка»	постираем» «Семья» «Две тетери»	«Прилетели гули»	«Овечка»	
Слушание музыки	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Два петуха» С. Разоренова	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана	
Распевание, пение	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко Вспомнить знакомые песни	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Саночки» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Машина» Т. Попатенко	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки» лит. н.м. Пляска парами» латв. нар. мел. Игра «Колпачок» р.н.м «Покажи ладошки» латв. н. м.	«Покажи ладошки» «Пляска с султанчиками» «Заинька» р.н.песня Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина	«Пляска парами» Игра «Петушок» Игра «Ловишки» «Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.)	«Полька» И. Штрауса «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса «Колпачок»	

Март

Виды музыкальной деятельности	**«Женский день 8 марта»**	**«Мама – солнышко моё»**	**«Весна идёт»**	**«Давайте дружить»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий
Задачи. Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность,					

создание радостной атмосферы. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.					музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Приветствие	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Импровизация «Поздоровайся с ежиком» «Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	Импровизация «Поздоровайся с ежиком» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой» Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»	
Музыкально-ритмические движения	Игра»Пузырь» «Марш» Е. Тиличеевой «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта	«Ходьба и бег» «Хлоп-хлоп» (Полька) «Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	«Скачут по дорожке» Упражнение для рук Зайчики» «Марш» Ф. Шуберта	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Выставление ноги» «Хлоп-хлоп» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Хлоп-хлоп» «Спой и сыграй сове имя» «Пляска для собачки»	«Ежик» Игра «Узнай свой инструмент» Пляска для ежика «Ежик»	«Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» Пляска для зайчика	«Лошадка» «Пляска для лошадки» «Паровоз»Г. Эрнесакса	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» «Овечка» «Два ежа»	«Два ежа»	«Два ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста»	«Овечки» «Мы платочки постирали» «Шарик» «Наша бабушка идет» «Ежик» «Кот Мурлыка»	
Слушание музыки	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	
Распевание, пение	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	

	«Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Воробей» В. Герчик	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко	«Новый дом» Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Мы запели песенку» «Машина»	«Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька»	
Игры, пляски, хороводы	«Полька» И. Штрауса «Колпачок» Игра «Летчики, на аэродром!» «Игра с платочком» «Пляска с платочком»	«Игра с ежиком» «Пляска с платочком» «Кто у нас хороший?» «Колпачок» Свободная пляска под любую веселую музыку	«Покажи ладошки» «Игра с ежиком» М. Сидоровой «Заинька»	«Кто у нас хороший?» «Ищи игрушку» «Танец в кругу» «Пляска с платочком» «Колпачок»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**«На лужайке»**	**«Солнышко смеётся»**	**«Волшебный сундучок»**	**«Вместе на парад»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Задачи. Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Развитие детского двигательного творчества.					
Приветствие	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно» Игровая ситуация «Зайчик с барабаном»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Флажки с тобой здороваются» Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Здравствуй, зайчик»	
Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке»	Упражнение с флажками «Хлоп-хлоп» Марш и бег под барабан «Дудочка» Т. Ломовой	Упражнение с флажками «Лошадки» Л. Банниковой «Скачут по дорожке» Упражнение	«Дудочка» «Мячики» Упражнение с флажками «Скачут по дорожке»	

			«Выставление ноги на пятку»		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» Танец зайчика	«Божья коровка» Танец собачки «Зайчик ты, зайчик» «Зайчик» Е. Тиличеевой «Самолет» М. Магиденко	«Петушок» р.н.м. «Паровоз» «Веселый концерт»	«Паровоз» «Веселый концерт» «Зайчик ты, зайчик» Пляска зайчика	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» «Замок» «Кот Мурлыка»	«Замок» «Тики так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постирали»	«Замок» «Шарик» «Две тетери» «Наша бабушка идет»	«Два ежа» «Кот Мурлыка» «Замок» «Тики-так»	
Слушание музыки	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юневич	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	
Распевание, пение	«Воробей» В. Герчик «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Солнышко» весенняя распевка	«Солнышко» весенняя распевка «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Машина» Т. Попатенко	«Три синички» «Кто проснулся рано?» «Самолет» М. Магиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Три синички» «Барабанщик» М. Красева «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Летчик» Е. Тиличеевой	
Игры, пляски, хороводы	«Веселый танец» Игра «Жмурки» «Кто у нас хороший?» Игра «Жмурки»	Игра «Ловишки с собачкой» Свободная пляска Игра «Летчики, на аэродром!»	Игра «Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз»	«Веселая пляска» Игра «Жмурки» «Заинька» Игра «Летчики, на аэродром!»	

Май

Виды музыкальной деятельности	**«День Победы»**	**«Будем с песенкой дружить»**	**«Играем и танцуем»**	**«Все мы музыканты»**	**Обеспечение интеграции направлений**

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					*Социализация:* рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. *Познание:* учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. *Физическая культура*: выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. *Коммуникация*: чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Задачи. Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног. Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Развитие детского двигательного творчества, импровизации.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайчик» Импровизация «Поздоровайся с котиком»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Барабан здоровается»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте, дети»	
Музыкально-ритмические движения	Марш под барабан Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	Упражнение «Подскоки» Упражнение с флажками	Упражнение «Подскоки» «Дудочка» Т. ломовой Марш под барабан Упражнение для рук с ленточками Вальс А. Жилина	«Мячики» М. Сатулиной «Дудочка» Т. Ломовой Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» Полька для зайчика» «Веселый концерт»	«Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского	«Два кота» «Полечка» Д. Кабалевского «Андрей-воробей» «Паровоз»	«Полечка» Д. Кабалевского «Два кота» «Ой, лопнул обруч»	
Пальчиковая гимнастика	«Пекарь» «Шарик» «Замок»	«Кот Мурлыка» «Два ежа»	«Пекарь» «Тики-так» «Замок» «Шарик»	«Две тетери» «Кот Мурлыка» «Пекарь» «Раз, два, три, четыре, пять»	
Слушание музыки	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова	«Колыбельная» В.А. Моцарта	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Полька» И. Штрауса «Шуточка» В. Селиванова «Колыбельная» В.А. Моцарта	

Распевание, пение	«Барабанщик» М. Красева «Зайчик» М. Старокадомского «Три синички» «Весенняя полька»	«Зайчик» М. Старокадомского «Три синички»	«Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Собачка» М. Раухвергера «Хохлатка» А. Филиппенко «Зайчик» М. Старокадомского «Ежик» Д. Кабалевского	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком» «Вот так вот» Игра «Кот Васька» Г. Лобачева	«Вот так вот» «Заинька» Свободная пляска	«Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз» Игра «Ловишки»	«Вот так вот» Пляска с платочками Свободная пляска	

Старшая группа(5-6 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Кто придумал песенку»**	**«Мой любимый город»**	**«Осенние картинки»**		**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляет интерес к физическим упражнениям, правильно выполняет физические упражнения, осуществляет самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывает и выполняет несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие:*** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание. Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере. Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить танцевальные движения.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша»	
Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	

		движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Наденeнко Упражнение для рук	движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Наденeнко Упражнение для рук	движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Наденeнко Упражнение для рук с ленточками	точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; фор-мировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие чувства ритма	Игра на музыкальных инструментах «Тук-тук, молоток» «Белочка»	«Тук-тук, молоток» «Кружочки» «Тук-тук, молоток» «Таблица «М»	«Тук-тук, молоток» Работа с ритмическими карточками «Карточки и «жуки»	«Тук-тук, молоток» Работа с ритмическими карточками	
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала «Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята»	«Поросята»	
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала Знакомство с творчеством Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатиков»	«Голодный кошка и сытый кот»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатиков»	
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	
Пляска, игра	Свободная пляска по желанию детей «Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики»	«Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики» «Шел козел по лесу» Игра «Плетень»	«Шел козел по лесу» Игра «Плетень» «Приглашение» Игра «Воротики»	«Приглашение» Игра «Шел козел по лесу»	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Сарафан надела Осень»**	**«Урожай собирай!»**	**«Осенние дорожки»**	**«Праздник Осени встречаем»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет специальные умения и навыки, необходимые для					***Социализация:***

осуществления различных видов детской деятельности. Понимает эмоциональное состояние людей, проявляет готовность помочь, высказывает свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимает образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, литературе. Применяет имеющиеся представления в собственной деятельности, стремится к успешной деятельности.					приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие: р***азвивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве. Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша» Импровизация «Здравствуй (герой из сказки)»	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» В. Золотарева «Прыжки» «Поли» англ. нар. мел. Упражнение «Поскоки» Т. ломовой Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» муз Золотарева Упражнение «Прыжки» (2 варианта) Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Ф. Надеенко Упражнение для рук с лентами «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальное движение «Хороводный шаг»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	
Развитие чувства ритма	Таблица М «Кап-кап» «Гусеница»	«Кап-кап»» Работа с таблицей «Кап-кап»» «Гусеница»	«Тук-тук, молотком» «Кап-кап» «Картинки»	«Кап-кап» Работа с ритмическими карточками «Гусеница»	
Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе»	«Дружат в нашей группе» «Поросята» Упражнения по выбору	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	«Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей	

		детей			***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Слушание музыки	«Полька «П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» «Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике	
Распевание, пение	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «К нам гости пришли»	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «Бай, качи, качи»	«К нам гости пришли» «Урожай собирай» «Падают листья» М Красева «Бай, качи-качи»	
Пляска, игра	«Пляска с притопами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» Игра «Воротики»	«Пляска с притопами» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна «Веселый танец» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Пляска с притопами «Веселый танец» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Пляска с притопами Игра «Ворон» «Плетень»	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Жанры в музыке»**	**«О чём рассказывает музыка»**	**«Дочки и сыночки»**	**«Весёлая компания»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развитие памяти и детской активности. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать творческую инициативу. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным					

звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.					воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие:*** ***р***азвивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топотушки» «Аист» Танцевальное движение «Кружение»	«Марш» муз. М. Роббера «Всадники» муз. В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Кружение»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Гусеница» Упражнение «Поскоки» Танцевальное движение	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Кружение»	
Развитие чувства ритма	«Тик-тик-так» Работа с ритмическим карточками	«Тик-так-так» «Рыбки»	«Кап-кап» «Гусеница» «Тик-так-так» «Солнышки» и карточки	«Гусеница» «Тик-так-так»	
Пальчиковая гимнастика	«Зайка» «Поросята»	«Шарик» «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Зайка»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе» «Кот Мурлыка»	«Зайки» «Поросята» Повторение упражнений по желанию детей	
Слушание музыки	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике «Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	
Распевание, пение	«От носика до хвостика» «Бай, качи-качи» «Падают листья»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Концерт «Спой песню для друзей»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца Музыкальные загадки	

	«К нам гости пришли»	хвостика» «Жил- был у бабушки серенький козлик»	«От носика до хвостика» музыка М. Парцхаладзе	«К нам гости пришли» А. Александрова «От носика до хвостика»	движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Отвернись-повернись» Игры «Ворон» Игра «Займи место» «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Кот и мыши» Игра «Догони меня!»	«Отвернись-повернись» Игра «Воротики» Игра «Ворон» «Веселый танец» Игра «Займи место»	«Отвернись-повернись» Игра «Чей кружок скорее соберется» «Кошачий танец» Рок-н-ролл Игра «Догони меня»	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Ворон» рус. нар. пр. Игра «Займи место» рус. нар. мел. «Отвернись-повернись» Игра «Плетень» В Калинникова	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**«Зимняя песенка»**	**«Сказка в музыке»**	**«К нам приходит Новый год»**	**«Новогодний калейдоскоп»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие:*** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание, Согласовывать движения с музыкой. Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Работать над формированием произвольного внимания. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветер и ветерок» Упражнение «Притопы» Танцевальное	«Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В. Витлина «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Поскачем» Т. Ломовой	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	

	Танцевальное движение «Ковырялочкка»	движение «Ковырялочка»	Упражнение «Кружение»		другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; фор-мировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие чувства ритма	«Колокольчик» «Живые картинки» «Колокольчик»	«Гусеница» «Колокольчик» Работа с ритмическими карточками	«Тик-тик, так» «Карточки и снежинки» «Колокольчики» «Гусеница»	«Колокольчики» «Гусеница»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Зайка»	«Мы делили апельсин» «Дружат дети в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Дружат в нашей группе»	Любое упражнение по желанию детей	
Слушание музыки	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевскогго	
Распевание, пение	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина Исполнение песен по желанию детей	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» «Снежная песенка»	
Пляска, игра	«Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игра «Чей кружок скорее соберется» Игры проводятся по желанию детей	Игра «Догони меня» Игра «Займи место» «Потанцуй со мной, дружок» «Кошачий танец» Игра «Не выпустим»	«Потанцуй со мной, дружок» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Не выпустим» Игра «Догони меня» «Отвернись-повернись» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Ловишки»	«Потанцуй со мной, дружок» «Веселый танец», Игра «Догони меня»	

<u>Январь</u>

Виды музыкальной деятельности	«Зимушка-Зима»	«Природа в музыке»	«Музыкальная посылка»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие:*** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать
Задачи. Развитие творческого мышления, самостоятельности, мелодического слуха. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре. Развитие метроритмического слуха. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте, облака (природа) Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» Упр. «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-труа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» латв. нар. мел.	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Ветерок и ветер» Упражнение «Притопы»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-труа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	
Развитие чувства ритма	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточкам	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек»	
Пальчиковая гимнастика	«Поросята» «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»	«Дружат в нашей группе» «Зайка» «Коза и козленок» «Шарик»	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза и козленок» «Дружат в нашей группе»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Коза и козленок» «Зайка»	
Слушание музыки	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д.	

	Витлина	Витлина	Витлина	Кабалевского «Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Распевание, пение	«Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» «Песенка друзей»	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Зимняя песенка» «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика»	«Зимняя песенка» В. Витлина «От носика до хвостика» «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Песенка друзей»	
Пляска, игра	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Займи место»	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Ловишки» «Шел козел по лесу»	«Веселый танец» Игра «Займи место» «Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой	«Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой Игра «Холодно-жарко» Игра «Чей кружок скорее соберется»	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**«В стране Ритма»**	**«Как у наших у ворот»**	**«Наша Армия сильна»**	**«Самая хорошая»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Задачи. Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить наячинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Доброе утро»	Игра «Доброе утро»	

		Игра «Доброе утро»			***Познавательно-речевое развитие:*** ***р***азвивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой Побегаем» К.Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой Танц. движение «Полуприседание с выставлением ноги»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера Упражнение «Мячики»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг»	
Развитие чувства ритма	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	«По деревьям скок-скок» «Гусеница»	«По деревьям скок-скок»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста»	«Шарик» «Зайка» «Кулачки» «Коза»	Знакомые упражнения по выбору детей «Мы делили апельсин» «Зайка»	Выполнить упражнения по желанию детей «Кулачки» «Шарик»	
Слушание музыки	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского «Детская полька» А Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	
Распевание, пение	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «Снежная песенка» «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Зимняя песенка» «От носика до	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «К нам гости пришли» «Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина «Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» «Концерт» (пение знакомых песен по	«Про козлика» «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» В. Герчик «Снежная псенка», «Зимняя песенка» В. Витлина	

	хвостика»		желанию детей)		
Пляска, игра	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется7» «Веселый танец» Игра «Будь внимательным!»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Займи место»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется7» «Веселый танец» Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками	

Март

Виды музыкальной деятельности	**«Женский день 8 марта»**	**«А мы зиму провожаем»**	**«Музыка Весны»**	**«Музыка о животных»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие: р***азвивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить
Задачи. Формировать умение придумывать свои движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать певческие навыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения.					
Приветствие	Игра «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Пружинящий шаги бег» Тиличеевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаги бег» Тиличеевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	
Развитие чувства ритма	«Жучок» «Жуки»	«Жучок» «Жуки»	«По деревьям скок-скок»	«Жучок» «Жуки»	

		«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Работа с ритмическими карточками «Жучок» «Жуки»		строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин»	«Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	«Птички прилетели» «Зайка» «Шарик»	Упражнения по желанию детей «Птички прилетели» «Кулачки»	
Слушание музыки	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба-Яга» П.И. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского	
Распевание, пение	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» «Про козлика» Г. Струве	«Динь-динь» «Концерт» (любые песни по желанию детей) «Динь-динь» «Про козлика» «Кончается зима» «Песенка друзей» «От носика до хвостика»	«Динь-динь» «Песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» «Про козлика»	«К нам гости прищли» «Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» «Мамин праздник» «Про козлика»	
Пляска, игра	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» польская нар. мел.	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой) Игра «Сапожник»	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Займи место»	«Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Дружные тройки» Игра «Сапожник»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**«Хочу стать космонавтом»**	**«Музыкальная шкатулка»**	**«Музыкальная игротека»**	**«Этих дней не смолкнет слава»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную					***Социализация:***

активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие: р***азвивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над певческими навыками, дыханием. Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	
Развитие чувства ритма	«Лиса» Ритмические карточки «Гусеница»	«Лиса» «Гусеница»	«Жучок» «Лиса» «Ритмический паровоз»	«Сел комарик на кусточек» «Лиса» «Паровоз»	
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» Упражнения по желанию детей «Мы платочки постирали»	«Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе»	«Вышла кошечка» «Поросята» Упражнения по желанию детей	
Слушание музыки	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	«Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского «Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»	
Распевание, пение	«У матушки было четверо детей» «Песенка друзей» В.	«Динь-динь» «У матушки было четверо детей»	«Вовин барабан» В. Герчик Песни по желанию	«Вовин барабан» В. Герчик «Динь-динь»	

	Герчик «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова	«Скворушка» Ю. Слонова Исполнение знакомых песен по желанию детей «Вовин барабан» В. Герчик Распевка «Солнышко, не прячься»	детей. «Динь-динь» «Скворушка»	«Скворушка» Ю. Слонова Песни по желанию детей «Концерт»	***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Полька» И.Штрауса Хоровод «светит месяц» Игра «Найди себе пару» «Ну и до свидания» Игра «Сапожник»	«Ну и до свидания» Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Кот и мыши»	Игра «Горошина» «Ну и до свидания» Хоровод «Светит месяц»	«Веселый танец» «Найди себе пару» Хоровод «Светит месяц» Игра «Сапожник»	

Май

Виды музыкальной деятельности	**«День Победы»**	**«На весенней лужайке»**	**«Музыкальная радуга»**	**«Все мы музыканты»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.					***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое развитие:*** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою
Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам). Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, легко, не форсируя звук.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок»	

Развитие чувства ритма	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. ***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пальчиковая гимнастика	«Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Коза и козленок» «Поросята» «Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Цветок» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	«Цветок» и другие упражнения «Цветок»	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают» «Вальс» Чайковского «Утки идут на речку»	
Распевание, пение	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» В. Герчик	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» «У матушки было четверо детей» «Динь-динь» «Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан»	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» «Вовин барабан» В. Герчик «Песенка друзей» «Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Про козлика» «Вышли дети в сад зеленый» «Концерт» (пение по желанию детей)	
Пляска, игра	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» М. Красева.	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Горошина» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» «Игра с бубнами» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшка-чернозем» Игра «Перепелка» «Кошачий танец» Рок-н-ролл. Игра «Кот и мыши»	

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Там где музыка живёт»**	**«Я люблю свой город»**	**«Письмо от Осени**	**Обеспечение интеграции направлений**

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений. ***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; *Коммуникация:* воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-
Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор». Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.					
Приветствие	Импровизация «Игра с мячом»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	Игра с мячом	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» муз. Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра на музыкальных инструментах. Игра «Передай мяч»	Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли Ритмические цепочки. «Гусеница»	Игры с картинками «Горн» «Хвостатый-хитроватый»	«Комната наша» «Горн» «Хвостатый-хитроватый»	
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала.	«Мама»	«Мама» Упражнения по желанию детей	«Мама» «Мы делили апельсин» Упражнения по желанию детей	
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» Ю.	

		Ю. Ефимова	Ю. Ефимова	Ефимова	чатлениями; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей.	«Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-динь-письмо тебе» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева	«Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья». «Ёжик и бычок»	«Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня «Осень» муз. А. Арутюнова «Динь-динь - письмо тебе» «Ёжик и бычок»	
Пляска, игра	Игра «Мячики» Игра «Мяч»	Игра «Почтальон» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация «Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Алый платочек»	«Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Почтальон» Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер» Танцевальная импровизация	«Почтальон» «Отвернись, повернись» «Хороводный шаг» русская нар. песня Игра «Алый платочек» чешская нар. песня	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Настроения и чувства в музыке»**	**«Что у Осени в корзине?»**	**«Осень золотая»**	**«Праздник Осени встречаем»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со
Задачи. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, не обгоняя друг друга по всему пространству. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Учить говорить о своих впечатлениях, находить синонимы для определения характера песни. Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса. Ритмично и красиво выполнять движения, согласованно двигаться в парах, двигаться изящно и легко.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	

			Игра «Здравствуйте»		сверстниками и взрослыми; ***Коммуникация:*** воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Музыкально-ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	«Марш» Ж. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	Приветствие жестами «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21) «Пауза»	«Веселые палочки» «Пауза»	«Веселые палочки» «Паузы»	«Веселые палочки» (с.25) «Хвостатый-хитроватый»	
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»	«Замок-чудак» «Мама» Повторение других упражнений	«Замок-чудак» Повторение упражнений из репертуара старшей группы «Мама»	Повторить знакомые упражнения «Замок-чудак» «Мама»	
Слушание музыки	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского «Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нака	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Осенняя песня» «Марш гусей»	
Распевание, пение	«Ехали медведи» А. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду»	«Лиса по лесу ходила» «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки» «Ежик и бычок» «Скворушка прощается»	«Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» «Ехали медведи»	«Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду» «Осень» А. Арутюнова	
Пляска, игра	«Хороводный шаг и	«Хороводный шаг»	«Хороводный шаг»	«Отвернись-	

	топающий шаг» Игра «Зеркала» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее»	Игра «Зеркало» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	Игра «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	повернись» Игра «Алый платочек» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее?» Л. Шварца	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**«Жанры в музыке»**	**«Времена года»**	**«Мамина песенка»**	**«Угадай , на чём играю»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Марш» Ж. Люлли Боковой гаоп. «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» «Бег с лентами»	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»	«Комната наша» «Ручеек» «Хвостатый-хитроватый»	«Веселые палочки» «Аты-баты» «Ручеек»	Паузы «Аты-баты»	
Пальчиковая гимнастика	«В гости» «Замок-чудак»	«В гости» «Мама» «Замок-чудак»	«Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	«Мама» «Замок-чудак»	

		Другие упражнения из старшей группы	«В гости»		
Слушание музыки	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Горошина» В. Карасевой «Русский наигрыш»	«Две плаксы» «Русский наигрыш» «Марш гусей» Бина Канэда	«Осенняя песнь»	
Распевание, пение	«Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» «Ехали медведи» «Дождик обиделся»	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Дождик обиделся» «Осень» А. Арутюнова «Ёжик и бычок» «Моя Россия» «Скворушка прощается»	«Ёжик и бычок» «Дождик обиделся» «Осень» «Хорошо у нас в саду» Артикуляционная гимнастика «Моя Россия» «Пестрый колпачок»	Горошина «Моя Россия» «Пестрый колпачок» «Хорошо у нас в саду»	
Пляска, игра	«Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Парный танец» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Хороводный и топающий шаг» «Игра «Кто скорее?» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Алый платочек»	«Парный танец» Игра «Ищи!»	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**«Сказка в музыке»**	**«Ура! Зима пришла!»**	**«Новогодний хоровод»**	**«Новогодний калейдоскоп»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к эле-
Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве. Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, развивать образное мышление. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

					ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; ***Коммуникация:*** воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	«Гусеница с паузами» «С барабаном ходит ежик»	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»	«С барабаном ходит ежик»	
Пальчиковая гимнастика	«Гномы» «В гости»	«Гномы» «Мама»	«Гномы» «Мама» «Замок-чудак»	«В гости» «Гномы» «Мама»	
Слушание музыки	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Две плаксы» Е. Гнесиной	«Русский наигрыш» «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	
Распевание, пение	«Верблюд» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко	Артикуляционная гимн. «Верблюд» «Горячая пора» «Новогодняя» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Лиса по лесу ходила»»	«Верблюд» «Пестрый колпачок» Г. Струве «В просторном светлом зале» А. Штерна Мажорные трезвучия «Горячая пора» «Новогодняя» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве	Мажорные трезвучия «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» А. Филиппенко «В просторном светлом зале»	

Пляска, игра	«Танец вокруг елки» Игра «Жмурка» рус.нар.мел. «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед Мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурка» «Веселый танец» еврейская нар. мел.	представлении.

Январь

Виды музыкальной деятельности	**«В гостях у бабушки Зимы»**	**«Музыка Зимы»**	**«Музыкальный магазин»**		**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; *Коммуникация:* воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать
Задачи. Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух. Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»	«Загадка»	«Загадка» «С барабаном ходит	«Загадка» Игра «Эхо»	

			ежик»		беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» «Гномы»	«Утро настало» «Мама» «В гости» «Замок-чудак»	«Утро настало» «Мама» «Гномы»	«Снежинки» А. Стоянова «Загадка»	
Слушание музыки	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птички» Ф. Лемарка	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка «У камелька» П. Чайковского «В пещере горного короля» Э. Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	
Распевание, пение	«Два кота» Польскакя нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красева Упражнение на развитие голоса «Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева	«Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Зимняя песенка» «Моя Россия» «Сапожник»	«Два кота» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Хорошо у нас в саду» «Зимняя песенка» «Сапожник»	«Два кота» «Зимняя песенка» «Сапожник» «Два кота» «Зимняя песенка» «Пестрый колпачок» «Сапожник»	
Пляска, игра	«Танец в парах» латышская нар. мел. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой «Сапожники и клиенты»	«Сапожники и клиенты» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой7»	Танец утят» Игра «Жмурка» «Парный танец» «Игра «Ищи!»	«Танец в парах» Игра «Что нам нравится зимой?» «Сапожник и клиенты» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**«Мы хорошие друзья»**	**«Как у наших, у ворот»**	**«Будем Родине служить»**	**«Добрая милая мама»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и					***Физическое развитие:*** формировать выразительность и

выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.					грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; *Коммуникация:* воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. ***Художественно-***
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание. Расширять голосовой диапазон ребенка. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.					
Приветствие	«Песенка-приветствие»	Игра «Здравствуйте» Песенка-приветствие	Песенка-приветствие	Песенка-приветствие Приветствие «Доброе утро!»	
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями	«С барабаном ходит ежик» Работа с ритмическими картинками	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями.	
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» «Утро настало»	«Мостик» «Мама» «Замок-чудак» «В гости»	«Гномик» «Мостик» Работа с ритмическими картинками	«Мама» «Замок-чудак» «Мостик» «Гномы»	
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова.	«Болтунья» В. Волкова. «Флейта и контрабас» Г. Фрида «У камелька» П. Чайковский	«У камелька» П. Чайковский «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	

Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Мамина песенка» М. Парцхаладзе	Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» «Будем моряками» «Маленькая Юлька»	«Два кота» «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Сапожник» «Маленькая Юлька» «Будем моряками»	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Мамина песенка» «Хорошо рядом с мамой» «Хорошо у нас в саду»	***эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Пляска, игра	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Сапожник и клиенты» Танец «Рок-н-ролл» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Как на тоненький ледок» «Детская полька» «В Авиньоне на мосту»	

Март

Виды музыкальной деятельности	**«Женский день 8 марта»**	**«А мы зиму провожаем»**	**«Природа в музыке»**	**«Птицы прилетели»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; ***Коммуникация:*** воспитывать дружеские
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать быстроту реакции, выносливость.					
Приветствие	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!» Приветствие «Здравствуйте»	Приветствие «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» «Ходьба с остановкой	

	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба.	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать беседу, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«Две гусеницы» - двухголосие Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Двухголосие «Комар»	
Пальчиковая гимнастика	«Паук» «Мостик»	«Паук» «Замок-чудак»	«Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка» «Паук» «В гости»	«Мостик» «Утро настало» Любое упражнение по выбору детей	
Слушание музыки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	«Марш Черномогра» М. Глинки «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Флейта и контрабас» Г. Фрида	«Болтунья» В.Волкова «Песнь жаворонка» «Жаворонок» «Марш Черномора»	
Распевание, пение	«Мышка»» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина	«Мышка»» «Солнечная капель» С. Соснина «Идет весна» В. Герчик. «Долговязый журавель» рус.нар.песня «Ручеек». рус.нар.песня «Идет весна» «Солнечная капель»	Мажорные трезвучия «Идет весна» «Солнечная капель» «Будем моряками» «Мышка» «Сапожник»	«Мышка» «Долговязый журавель» «Мамина песенка» «Солнечная капель» Мажорные трезвучия «Идет весна» «Хорошо рядом с мамой»	
Пляска, игра	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина. Хоровод	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты»	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким1» Н. Ладухина Хоровод	

	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Игра «Кто быстрей пробежит в галошах»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**«День космонавтики»**	**«Музыкальная радуга»**	**«В стране музыкальных инструментов»**	**«Не забудем их подвиг великий»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; ***Коммуникация:*** воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. ***Познавательно-речевое:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко.					
Приветствие	Песенка мышонка Песенка-приветствие	«Песенка мышонка»	«Здравствуйте» «песенка мышонка»	«Песенка мышонка» «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» музыка Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца	«Осторожный шаг и прыжки» Упражнение для рук «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Саца	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки»	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота» «Дирижер»	
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»	«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Сороконожки»	«Сороконожки»	«Сороконожки»	

		«Мостик» «Паук»			беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Слушание музыки	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Три подружки» «Гром и дождь»	
Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Чемодан»	«Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» «Идет весна» В. Герчик	Мажорные трезвучия «Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» «Чемодан» «Концерт»	
Пляска, игра	«Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери» «Игра «Замри!»	Полька с хлопками Игра «Звероловы и дети» Игра «Замри!»	Полька с поворотами «сапожники и клиенты» Хоровод «Вологодские кружева» Игра «Заря-зарница»	Полька с хлопками Игра «Замри!» Полька с поворотами «Сапожники и клиенты»	

Май

Виды музыкальной деятельности	**«День Победы»**	**«Мы- музыканты»**	**«Нас школа ждёт»**	**«Мы теперь ученики»**	**Обеспечение интеграции направлений**
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.					***Физическое развитие:*** формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. ***Социализация:*** приобщение к эле-
Задачи. Развивать ритмический и звуковысотный слух, учить импровизировать. Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать. Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь. Развивать четкую артикуляцию. Учить начинать движения четко после вступления. Передавать в движении игровые образы.					

Приветствие	«Здравствуйте» «Песенка-приветствие»	«Песенка-приветствие» «Песенка мышонка»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; ***Коммуникация:*** воспитывать дружеские взаимоотношения. ***Познавательно-речевое:*** Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впе-чатлениями, уточнять источник полученной информации, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. ***Художественно-эстетическое развитие:*** формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Швайдер «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко	«Осторожный шаг и прыжки» «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Сапа	«Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри?»	«Что у кого внутри?» «Дирижер»	«Аты-баты» «Дирижер»	«Дирижер»	
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»	«Пять поросят»	Повторение упражнений по желанию детей «Пять поросят»	«Пять поросят» Повторение упражнений по желанию детей	
Слушание музыки	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушка» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Королевский марш львов» К. Сен-санса «Лягушки» Ю. Слонова	
Распевание, пение	«Зайчик» «Солнечный зайчик» «Долговязый журавлик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Песня о светофоре» «Хорошо у нас в саду»	«Муз. динозавр» «До свидания, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» «Зайчик» «Сапожник»	Муз. динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «До свиданья, детский сад» «Солнечный зайчик» В. Голикова	
Пляска, игра	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза»	Полька «Чебурашкка» Игра «Зоркие глаза» Игра «Лягушки и аисты»	«Полька с хлопками» И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» «Сапожники и клиенты» Полька «Чебурашка»	Полька «Чебурашка» Игра «Звероловы и звери» Игра «Лягушки и аисты»	

Приложение № 2

Образовательный проект на тему: «Гражданско –патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения»

Содержание проекта :

Глава 1.Значение патриотического воспитания в современных условиях
1.1.Аннотация…….....
1.2.Актуальность…….....
1.3.Паспорт проекта……..
1.4.Цели и задачи проекта…….....
1.5.Основное содержание проекта……..…
1.6. Условия реализации проекта…….**.....**
1.7.Мероприятия с педагогами и родителями по реализации проекта…...
Глава 2.Практическая часть проекта……..…
2.1.Этапы развития проекта…….……...
2.2.Реализация задач патриотического воспитания дошкольников через планирования тематических недель
2.3. Перспектива дальнейшего развития проекта…….....
Литература…….

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом». - С. Михалков

Глава 1.*Значение гражданско -патриотического воспитания в современных условиях*

1.1Аннотация.

Проект разработан для работы с детьми старшего -подготовительного дошкольного возраста, и представляет собой цикл мероприятий по совместной деятельности музыкального руководителя, педагогов и родителей с детьми по гражданско -патриотическому воспитанию в целях развития и создания условий для формирования гражданских и патриотических чувств дошкольников через обращение к памяти об историческом прошлом нашего государства, привлечение родителей и педагогов к воспитанию у детей чувства гордости за достижения родной страны, интереса и уважения к ее историческому прошлому, бережного отношения к традициям своего народа.

Мероприятия апробируются ивнедряются в практику ДОУ.

1.2.Актуальность

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденной Правительством Российской Федерации от 5 октября 2010 г. №795. А также Указом Президента Российской Федерации от 7.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период 2024г.»

Президент Российской Федерации В.В. Путин обращает особое внимание на воспитание патриотов нашей страны. В подписанном им Указе о совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания говорится: «Мы должны строить своё будущее и будущие своих детей. И такой фундамент –это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и её будущее. Что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом.»

Именно в дошкольном возрасте закладывается основа личности ребенка: развивается целостное восприятие окружающего мира, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Именно в детском саду начинают развиваться такие черты характера, которые закладывают в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т. д. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Самое существенное в воспитании нравственных и гражданско -патриотических чувств –это непосредственное их проявление в реальных практических поступках, повседневной жизни. Занимаясь воспитанием детей, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей. Гражданско-патриотическое воспитание —как одно из направлений социально-личностного развития детей —считаю важной частью своей проектной деятельности.

Проблема патриотического воспитания детей становится одной из актуальных.

Актуальность проблемызаключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, крае, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. В нормативных документах и программах дошкольных учреждений отражена необходимость активного взаимодействия с семьей.

Патриотическое воспитание дошкольников —это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду, родному селу, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но

и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. Все эти задачи важны и актуальны, от решения ни одной из них нельзя отказаться, но приоритетной в дошкольном возрасте является задача воспитания у малышей любви и привязанности к родному дому, семье, прежде всего к матери, и к детскому саду.

Педагогам необходимо задуматься, какими методами и способами начинать формирование патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В этой связи особую значимость приобретает знакомство дошкольников с жизнью страны, её героями, историческими деятелями, известными людьми, полководцами.

Предлагаемый материал поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций. Полученные на тематических утренниках и других досуговых мероприятиях знания позволят подвести ребёнка к пониманию неповторимости культуры своего народа.

1.3. Паспорт проекта

Сроки проекта: сентябрь 2022г.-август 2025г. (долгосрочный)

Проект по содержанию –творческо-эстетический, рассчитан на детей 5-7 лет.

Участники проекта: дети старшего и подготовительного возраста, воспитатели, родители (законные представители)

Необходимые материалы: пособия, методические разработки, литература, фото и видео материалы, картины и иллюстрации о Ставропольском крае, г. Ставрополе, Защитниках Отечества, о боевых действиях на территории города и края во время войны.

Гипотеза

Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни, на непосредственно – образовательной деятельности по познанию окружающего мира. Наличие таких деятельностей является непременным условием полноценного патриотического воспитания, осуществляемого в системе. В противном случае знания детей останутся путаными, отрывчатыми, неполными.

1.4.Цели и задачи проекта:

Цель проекта:

Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей. Создание в дошкольном образовательном учреждении предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию.

Ориентиром в патриотическом воспитании детей в период детства становятся: детская игра, проектно -поисковая деятельность взрослых с детьми, художественно –литературное творчество,общение, творческо –продуктивная деятельность, средства эстетического воспитания.

Чтобы реализовать цель, были поставлены **следующие задачи**:

Воспитывать у детей:

• стремление к познанию культурных традиций через творческую, познавательно – исследовательскуюдеятельность;

• стремление чувствовать и осознавать себя частью большого этноса, выражать свою собственную субкультуру;

• воспитывать уважительное отношение к наследиям других народов.

• воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России, своего края.

• Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России, Ставропольского края.

Формировать у детей:

• чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;

• представление о России как о родной стране;

• умение анализировать различные социальные явления и события, сопоставлять их, обобщать;

· стимулировать детскую активность через национальные подвижные игры.

Развивать у детей:

• познавательные процессы(восприятие, память, внимание, воображение, мышление) и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) посредством специальных игр и упражнений;

• представления о национальной культуре, о разнообразии национальностей населяющих Ставропольский край; об образе жизни людей, населяющих Ставропольский край.

Данные задачи решаются в различных видах детской деятельности: в непосредственно-образовательной деятельности. На праздниках и развлечениях, в играх, в быту –так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Ожидаемый результат:

1.Создание системы организованной образовательной деятельности (ООД) по патриотическому воспитанию дошкольников в процессе развития проектной деятельности .

2. Подготовка методических рекомендаций по взаимодействию с семьями в области патриотического воспитания дошкольников на основе нравственного образования.

3. Фото-и видеотека для повышения компетентности воспитателей и родителей в области нравственно –патриотического воспитания дошкольников.

4. Обогащение пространственной предметно –развивающей среды ДОУ по нравственно – патриотическому развитию детей.

Предполагаемый результат

Дети должны знать.

• домашний адрес (испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, матери, детскому саду; дорожить своей семьей, домом; с удовольствием идти в детский сад);

• место работы родителей (иметь представление о значимости их труда; испытывать гордость и уважение к труду взрослых; иметь посильные трудовые обязанности дома, в детском саду, нести ответственность за их выполнение);

• место проживания: улица, город, район, край; предприятия села и их значимость; символику района, достопримечательности Ставрополя и Ставропольского края; климатические условия; флору и фауну ; крупные города края.

• свою национальность, язык, традиции (должны гордиться своим народом, его достижениями); столицу нашей Родины —Москву (знать флаг, герб, гимн России);

· представителей других национальностей, населяющих нашу Родину (уважать их культуру и традиции);

• природу родных мест, флору и фауну (необходимо научиться любоваться природой, бережно относиться к ней);

• название планеты, на которое мы живем;

1.5. Основное содержание проекта.

Главные принципы работы по патриотическому воспитанию и условия работы по реализации проекта.

· Принцип личностно-ориентированного общенияпредусматривает индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. Партнерство, соучастие и взаимодействие –приоритетные формы общения педагога с детьми.

· Принцип культуросообразности. «Открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учётом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

· Принцип свободы и самостоятельности. Позволяет ребёнку самостоятельно определить его отношение к культурным истокам: воспринимать, подражать, комбинировать, создавать и т.п.; самостоятельно выбирать цель, определиться в мотивах и способах действия, в дальнейшем применении результата данного действия (деятельности) и самооценке.

· Принцип гуманно-творческой направленности. Данный принцип обеспечивает, с одной стороны, обязательное получение ребёнком во взаимодействии с культурной средой продукта, характеризующегося творческими элементами: воображение, фантазия, «открытие», озарение и др., полезность, новизна; а с другой -создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнёрских, сотрудничества, сотворчества и др.)

• Принцип интеграции различных видов детской деятельности. Реализация принципа интеграции невозможна без «вполне определенного обеспечения», включающего в себя содержание образования, методы его реализации, предметно-развивающие условия организации (среду).

1.6. Условия реализации проекта по развитию патриотического воспитания дошкольников.

• Создание благоприятного психологического климата в коллективе.

Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование –чувство любви к своему Отечеству;

• Интеграция содержания образования (проектирование такого содержания образования, которое бы способствовало усвоению ребенком культурных и других традиций своего народа, с традициями других народов)-тематический блок, тема;

• Интеграция условий реализации содержания образования:

а) технологии по патриотическому воспитанию;

б) формы организации патриотического воспитания старших дошкольников;

в) интегративные средства, методы (вопросы, задания, ситуации) и приемы;

г) предметно-пространственное окружение, учебно-наглядные пособия и материалы;

• Результат:

а) интеллектуальные, личностные, физические качества;

б) универсальные предпосылки учебной деятельности;

в) формирование у воспитанников общечеловеческих и гражданских ценностей; сознания, построенного на приоритете национально-государственных ценностей;

· Единые требования к предметно-развивающей среде развития ребенка, учитывающие запросы субъектов образовательного пространства –педагогов, родителей, детей, учитывается принцип интеграции. Предметно-развивающая среда структурирована с учётом интересов ипотребностей ребёнка, предоставляет возможность ребёнку продвигаться в своём развитии. Обогащение предметно-развивающей среды, обладающей разносторонним потенциалом активизации, способствует ненасильственному включению ребёнка в образовательный процесс и переводу игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребёнка к развитию, самореализации;

В холле ДОУ организован выставочный стенд «Наш вернисаж», где регулярно проводятся выставки детских работ в соответствии с тематическим планированием образовательной деятельности, совместных работ детей и родителей. В в холле выставляются на отдельных столиках творческие работы детей и родителей к праздникам «День города и края», «День Матери», «День Защитников Отечества», «День Победы», где проводятся экскурсии для детей младшего, среднего возраста.

Для создания и просмотра презентаций в музыкальном зале имеется мультимедийное оборудование.

Для реализации данного проекта; -использовали художественно-развивающую среду в детском саду;

-разработали календарно-тематический план деятельности детей;
-изучили учебно -методические пособия;
-подобрали материалы и оборудования, необходимые для работы с детьми: детская художественная литература, энциклопедии, тематические картины,иллюстрации, дидактические пособия костюмы для детей, игрушки.

1.7. Мероприятия с педагогами, родителями и детьми для реализации проекта

Для успешной реализации задач предусматривается взаимодействие с детьми, родителями и педагогами.

При работе с детьми использовались такие формы и методы работы:

Приглашение в путешествие.
• Создание проблемной ситуации.
• Мини –музей.
• Совместная проектная деятельность.
• Совместная деятельность родителей и детей по изготовлению поделок.
• Конкурсы рисунков и поделок.
• Конкурсы стихов.
• Беседа
• Театрализация.
• Природоохранная деятельность.
• Изготовление подарков.
• Выставки и экспозиции.
• Игры (дидактические, народные подвижные, настольно-печатные, игры-сотрудничества).
• Сказки.
• Развлечения, досуги, праздники, концерты.
• Инсценировки, театрализации.
• Выставка военной техники, детских рисунков «Миру –мир, войны не нужно!».
· Коллажи, посвященные Великой Отечественной войне.

При работе с родителями использовались такие формы работы как:

• Индивидуальные консультации, беседы.
• Клуб для родителей «Воспитать патриота и гражданина».
· Фотовыставки «Моя семья», «Самое красивое место в нашем городе», «Наследники Победы», «Наши Защитники Отечества», «Мой папа служит в Армии», «Праздники и развлечения в детском саду» и др.
• Совместное творчество родителей и детей как стимул единения семьи (конкурс творческих работ к Дню Матери, к Дню Защитника Отечества, к Дню Победы, создание рисунков, аппликаций).
• Приглашение в детский сад детей войны и труженников тыла.

Глава 2. Практическая часть проекта.

2.1. Этапы развития проекта

План работы
1. 2022-2023 уч. год
Информационно –аналитический (подготовительный)
• повышение уровня профессиональной компетентности педагогов;
• определение объема материала для детей;
• планирование системы работы

2. 2023-2024 уч. год

Творческий (основной)
• Консультации для воспитателей и родителей;
• Проведение мероприятий по теме проекта

3. 2024-2025 уч. год
Заключительный
• Подведение итогов.
На информационно –аналитическом этапе осуществили анализ целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования, оценили и интерпретировали результат психолого-педагогической диагностики актуального состояния и развития (ценностные представления, умения, отношение) начал культурных истоков у детей старшего дошкольного возраста, на основе адекватно-подобранных диагностических методик. Выявлено актуальное состояние и развитие детей, которое соотносилось с планируемым (прогнозируемым) психолого-педагогическим результатом развития ребенка по окончанию данного возрастного периода. Определили направления образовательной деятельности, которые необходимо предусмотреть (предвидеть) в ходе реализации проекта. А также был определен ожидаемый социально-значимый результат.
В подготовительном этапе пересмотрев все темы недели, включили образовательные задачи по патриотическому воспитанию в планирование тематических недель.
План работы с воспитателями и родителями по патриотическому воспитанию дошкольников
Консультации «Интернациональное и патриотическое воспитание дошкольников»,«Возрождение русских национальных традиций», «Воспитание толерантности у дошкольников»; «Формирование представлений детей о родном городе»; «История, традиции и культураСтавропольского края»; « «Формы работы с родителями по воспитанию у детей чувства патриотизма», «Система работы по патриотическому воспитанию в современном детском саду»
Презентация
«Нравственно –патриотическое воспитание детей дошкольного возраста»(май)
Выставка совместных работ с родителями «Нашим Защитникам Отечества посвящается», «Наследники Победы»(февраль- май)
Проведение праздникас детьми «День Победы»
Творческий этап предполагает совместную деятельность участников образовательного процесса по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, развитию гражданско-патриотических чувств, способности к творческо-поисковой деятельности с учетом особенностей развития ребенка и социально-педагогических условий организации образовательной среды в условиях ДОУ и семьи.
На этом этапе работа будет проведена в нескольких направлениях:
-привлечение детей к активному участию в досуговой деятельности (праздники, развлечения, концерты, тематические вечера, конкурсы детского творчества, конкурсы чтецов); в проектно-поисковой деятельности (разработка детско-взрослых проектов);
-работа с родителями по привлечению их к совместной творческой, проектно-поисковой деятельности на основе использования разнообразных форм, средств патриотического воспитания детей;
-работа с социумом по реализации задач патриотического воспитания.
План работы с детьми по подготовке и проведению
Дня защитника Отечества
Выставка детских изобразительных работ "Наши Защитники Отечества"
Сюжетно-ролевые игры "Летчики", "Пограничники**",** "Мы —военные"
Тематические занятия.
Музыкальный праздник "Защитники Родины"
План работы с детьми по подготовке и проведения Дня Победы

Выставка детских изобразительных работ "Салют Победы"
Выставка творческих работ детей и совместных работ с родителями «Этих дней не смолкнет слава!» Изготовление атрибутов для оформления зала к дням воинской славы
Тематические занятия. Беседы о войне.
Конкурс чтецов для детей «О доблестях, о подвиге, о славе»
Парад дошкольных войск.

План работы с детьми по подготовке и проведению
Дня независимости России

Выставка детских изобразительных работ "Миру –мир, войны не нужно"
Тематические занятия.
Просмотр видеороликов о городах России, символике России.
Просмотр мульфильма "Как создавался герб России"
"Что мы Родиной зовем?": чтение стихови слушание гимна России, песен о Родине
"День России" -праздничная программа

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение.Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами. Для решения этой задачи мы проработали план взаимодействия с социумом города.

2.3. Перспектива дальнейшего развития проекта.

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её.

На этом моя работа не заканчивается, в дальнейшей работе планируется:

• разработать методические рекомендации по организации работы, перспективное планирование, конспекты интегрированной непосредственно -образовательной деятельности;

• подготовить консультации для родителей.

• Участвовать в проектах и интернет конкурсах детского творчества.

Художественно-эстетическая деятельность –это отражение окружающего в форме конкретных чувственно воспринимаемых образов. Этот проект имеет все шансы на дальнейшее существование и расширение контингента участников образовательного процесса, в дошкольном образовательном учреждении.

Вывод: Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. На этом работа по воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста не заканчивается, она будет продолжена.

Хочется закончить словами Василия Александровича Сухомлинского:

“Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине.” Детский возраст –возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеем потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. Патриотизм, гражданственность как качества личности –глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

Литература

- Р.М.Литвинова .Региональная культура: художники , писатели, композиторы. 2010г.
- Р.М.Литвинова, А.Т.Пащенко. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. 2010г.,сборник №2
- Белая К.Ю. «Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника», М.: Школьная пресса, 2007г.

• Зеленова Н.Г. «Мы живем в России: старшая группа. Мы живем в России: подготовительная к школе группа.» М.: Скрипторий. 2003г, 2008г.
• Казаков А.П., Шорыгина Т.А. «Детям о Великой Победе!» Беседы о Второй мировой войне.2 М.: ГНОМ и Д, 2008г.
• Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ.» М.: Сфера, 2005г.

• Логинова Л.В. «Что может герб нам рассказать… Нетрадиционные формы работы с дошкольниками по патриотическому воспитанию.» М.: Скрипторий 2003г, 2008г.
• В.И.Петрова, Т.Д. Стульник «Гражданско-патриотическое воспитание в детском саду» Мозаика-синтез, 2008г.

• Н.В. Алешина «Патриотическое воспитание дошкольников. Система работы.»

• И. Казакова. « Особенности патриотического воспитания.» Обруч .№ 6 –2003г.

• С. Козлова «Мой мир.» Москва. 2000г.