АЗБУКА ОБЩЕНИЯ



Л. М. Шипицына, О. В. Защиринская,
А. П. Воронова, Т. А. Нилова

АЗБУКА ОБЩЕНИЯ

Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками

(ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ)

Издание второе, дополненное и переработанное

Рекомендовано к изданию
Министерством общего и профессионального образования РФ

ДЕТСТВО-ПРЕСС
Санкт-Петербург
2010

Ш63
74.100
88.8

Шипицына Л. М., Защиринская О. В., Воронова А. П., Нилова Т. А.

Ш63 Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) — «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.— 384 с.

ISBN 978-5-89814-016-8

В книге представлена оригинальная методика обучения и развития навыков общения у детей дошкольного возраста. Авторы, опытные преподаватели Института специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка им. Рауля Валенберга, предлагают в своей книге обзоры теоретического и практического курсов обучения специалистов. Особую ценность представляет собой развернутый план занятий, снабженный текстами и комментариями игр, бесед, упражнений, тематических прогулок и проч., а также комплекс методик оценки эффективности работы педагога по развитию общения у детей.

Рассчитано на широкий круг читателей — педагогов, дефектологов, воспитателей и методистов детских садов, психологов, студентов и родителей.

© Л. М. Шипицына, 1996
© О. В. Защиринская, 1996
© А. П. Воронова, 1996
© Т. А. Нилова, 1996
© Институт специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка им. Рауля Валенберга, 1998
© «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998
© «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 1998

ISBN 978-5-89814-016-8

Научись любить и понимать людей,
и рядом с тобой всегда будут друзья.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые читатели! Перед вами программа «Азбука общения». Кому она адресована?

В первую очередь — специалистам, которые работают или готовятся к работе с детьми, педагогам, психологам, социальным работникам, воспитателям детских садов, дефектологам, педиатрам, студентам соответствующих вузов и факультетов. Ну и, конечно, всем тем, у кого есть ребенок или кто ожидает его в скором будущем, всем мамам и папам, бабушкам и дедушкам, тетям и дядям... Безусловно, программа адресована малышу, который, как маленький росточек, тянется к солнцу, любви, доброте, познанию таинственного мира, в котором он должен найти свое место, т. е., за редким исключением, программа нужна всем.

В 1991 году мы предложили программу «Основы коммуникации» для *развития навыков общения* у детей 6—7-летнего возраста. По этой программе работали педагоги более чем 100 первых классов и подготовительных групп детских садов Санкт-Петербурга, более 2000 детишек побывали в чудесной стране, которая зовется Общением, пытались понять законы этой страны, узнали, как нужно и можно видеть и понимать себя, видеть и понимать своих сверстников, этот странный сложный мир...

Это был наш первый опыт, но он позволил утвердиться во мнении о необходимости таких целенаправленных занятий с детьми, о нужности данной программы. Об этом говорили педагоги, психологи, родители, а самое главное — дети. Им было интересно, им это было нужно, значит, наши идеи, взгляды, позиции отражают потребности в такого рода программах развития личности ребенка. Однако опыт убедил нас

и в том, что начинать работу по обучению навыкам общения ребенка со взрослыми и сверстниками надо не с 6—7 лет, а гораздо раньше, поэтому сегодня мы предлагаем Вашему вниманию программу для более маленьких детей — от 3 до 6 лет.

Программа «Азбука общения» построена по учебному плану. Основы разделов курса практических занятий по формированию навыков общения у детей 3—7 лет являются базисными. Однако содержание этих разделов соответствует особенностям психического развития детей дошкольного возраста.

В нашей программе особое внимание уделяется формированию у взрослых людей — педагогов, воспитателей, родителей — ответственного отношения к воспитанию маленького человека, развитию различных форм контактов человека, живущего в цивилизованном обществе, а также с окружающим миром и людьми.

Самое главное, мы надеемся, что программа послужит установлению взаимопонимания между родителями и детьми, воспитателями и воспитуемыми. У нас стала уже крылатой фраза: «Счастье — это когда тебя понимают», а это понимание не приходит само собой, ему надо научиться. Поэтому девиз нашей программы: ***«Научись любить и понимать людей, и рядом с тобой всегда будут друзья»***.

Предлагаемая программа «Азбука общения» — это новый разносторонний теоретический и практический психолого-педагогический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей от 3 до 6 лет со сверстниками и взрослыми.

Цели программы сводятся к следующему. Знания, полученные детьми на занятиях, дадут им представление об искусстве человеческих взаимоотношений. Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у детей сформируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Они приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Программа должна убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение являются путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Структура программы. Программа включает в себя следующие компоненты:

1. Теоретический курс для обучения педагогов, психологов, учителей-дефектологов, социальных работников, воспитателей, студентов особенностям коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста в условиях семьи и коллектива, развитию у детей навыков общения и коррекция возникающих трудностей.
2. Практический курс для детей дошкольного возраста (от 3 до 6 лет), направленный на формирование у них коммуникативных навыков. Учебный план программы.
3. Методы оценки эффективности использования программы.
4. Методическое руководство по обучению детей (конспекты занятий).

Согласно данной структуре и построена настоящая книга.

СОВЕТЫ ПЕДАГОГАМ

Уважаемые коллеги! Мир детского сознания сложен и строится из других миров.

Мир общения ребенка с людьми, мир социальных взаимоотношений. Как воспринимает ребенок других и самого себя? Как познает добро и зло? Как и почему прикасается к сокровищам нравственности? Когда и как становится независимым? Как возникает и развивается его личность?

Мир познания. Как постигает ребенок идею физической причинности? Почему изгоняет из реального мира волшебников и фей? Как различает мир объективный и субъективный? Как решает для себя вечные человеческие проблемы — проблемы истины и существования? Как соотносит свои ощущения с вызвавшими их предметами? По каким признакам отличает реальность от фантазии?

Мир истории и культуры. Как и любой человек, ребенок связан невидимыми нитями истории с далекими предками, с их традициями, культурой, мышлением. И понять детство вне истории невозможно. Как и когда возникло современное детство? Чем оно отличается от детства наших далеких предков? Как изменяют история и культура представления людей о ребенке, способы его воспитания и обучения?

Прав был А. С. Макаренко, говоря: «Не думайте, что вы воспитываете ребенка только тогда, когда с ним разговариваете. Вы воспитываете его в каждый момент его жизни».

Процесс работы по программе должен быть непрерывным: желательно и участие родителей в нем. На одном из первых родительских собраний надо рассказать родителям о всей системе работы по программе. В течение года целесообразно проводить для них лекции-беседы на темы, которые представлены в этой программе. Также педагог может предложить родителям присутствовать на беседах, упражнениях, играх, которые он проводит с детьми по программе. Полезно наметить план совместной работы с родителями по программе.

Приведем в качестве примера темы бесед для родителей:

1. Расширяйте кругозор ребенка.
2. Как научить малыша играть?
3. Как научить малыша думать?
4. «На этой фотографии я сам. Я — маленький».
5. «Я люблю это дружное слово — „вместе“».
6. Дети и родители: мы разговариваем.
7. Трудно ли держать слово?
8. Как вести себя за столом?
9. Ребенок плачет — как его утешить?
10. Причины плохого настроения.
11. Хорошие и дурные манеры.
12. Детские конфликты.
13. Ребенок говорит неправду.
14. Культура половых отношений в дошкольном возрасте.
15. Как преодолеть страхи ребенка?
16. Как предупредить отклонения в поведении ребенка?

Важно, чтобы родители каждого ребенка побывали на таких занятиях. Отдельные занятия могут быть подготовлены только с активной помощью родителей, например по темам: «Помни о других», «Умей общаться со старшими». На занятиях в детском саду родители могут провести небольшую беседу с детьми. Педагог должен заранее помочь им в подготовке к проведению таких бесед.

В конце учебного года целесообразно подвести итоги. На итоговом родительском собрании педагог рассказывает родителям о том, как проводилась работа в группе, и о ее результатах. Родители, в свою очередь, сообщают о своих достижениях, впечатлениях. Только совместными усилиями можно добиться устойчивого положительного результата в воспитании ребенка.

Предлагаемая вашему вниманию программа «Азбука общения» в значительной степени облегчит работу любому педагогу при подготовке плана занятий на год. Однако целесообразно пройти специальное обучение — курс теоретической и практической подготовки.

Подготовка педагога. Обучение педагогов продолжается 5—6 дней в начале учебного года до введения программы. Не рекомендуется начинать преподавание этой программы без специальной подготовки. Подготовка осуществляется координаторами программы — преподавателями Международного университета семьи и ребенка имени Рауля Валленберга — и включает в себя овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по педагогике и психологии коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста.

Материалы, необходимые для успешного прохождения обучения:

— программа теоретического курса «Основы коммуникации»;
— программа практического курса «Азбука общения»;
— список рекомендуемой литературы;
— методическое руководство по обучению детей;
— образцы анкет и тестовых заданий для оценки программы;
— стимульный материал.

Подготовка педагогов осуществляется по следующему плану.

План подготовки педагога

I. Цели и задачи подготовки. Обзор программы, история ее разработки.

II. Теоретические аспекты программы «Основы коммуникации». Особенности психического развития детей в возрасте от 3 до 6 лет и их коммуникативной деятельности.

III. Методики оценки результатов программы (анкетирование, психометрические тесты).

IV. Практическая часть программы «Азбука общения». Планирование разделов и тем программы, примерное содержание и возможные типы занятий.

V. Работа с родителями (проведение собраний, лекций, консультаций с семьями детей по разделам программы).

ПОЖЕЛАНИЯ РОДИТЕЛЯМ

Уважаемые папы и мамы, дедушки и бабушки! Вы — первые и самые важные учителя своего ребенка. Первая его школа — ваш дом — окажет огромное влияние на то, что он будет считать важным в жизни, на формирование его системы ценностей.

Сколько бы мы ни прожили, мы все равно постоянно обращаемся к опыту детства, к жизни в семье: даже убеленный сединами ветеран продолжает ссылаться на «то, чему меня учили дома», «чему учила меня моя мать», «что мне показал отец».

Малыш всему учится в общении со взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слов.

«Годы чудес» — так называют ученые первые пять лет жизни ребенка. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни, людям и наличие или отсутствие стимулов к интеллектуальному развитию оставляют неизгладимый отпечаток на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека.

Цель этой программы — помочь вам радоваться вашим детям, даруя им опыт человеческого общения через умение слушать, говорить, думать.

Программа ставит своей целью не только «дать понятие». Мы хотим помочь вам привить и развить у ребенка хорошие привычки, манеры, культуру общения. Как знать, может быть, эта программа станет для малышей началом пути в удивительный и полный тайн мир единения природы и человека, людей разных национальностей и вероисповеданий, мир ненасилия, добра и красоты.

Каждый человек должен уметь слушать другого, воспринимать и стремиться его понять. От того, как человек чувствует другого, может повлиять на него, не оскорбив и не вызвав агрессии, зависит его будущий успех в межличностном общении. Очень немногие среди нас умеют по-настоящему хорошо слушать других людей, быть восприимчивыми к нюансам в их поведении. Требуется определенное умение и известные усилия, чтобы сочетать общение с внимательным наблюдением и слушанием. Не меньшее значение имеют способности слушать и понимать самого себя, то есть осознавать свои чувства и действия в различные моменты общения с другими.

И всему этому надо учиться. Умение не приходит к человеку само собой, оно приобретается ценой усилий, затраченных на обучение. Однако вы как первые учителя своего ребенка можете во многом помочь ему в этом нелегком труде, если начнете прививать навыки общения уже в самом раннем возрасте. Наша книга призвана стать вашим помощником в этом.

Дети требуют не столько внимания-опеки, сколько внимания-интереса, который им можете дать только вы — их родители.

В дошкольном возрасте ребенок лишь нащупывает характерные для него способы отношений с окружающими, у него вырабатывается устойчивый личностный стиль и появляется представление о самом себе.

Родители должны обеспечить своему ребенку наиболее благоприятные условия для его реализации в этом направлении, а для этого запомните следующее.

✓Для ребенка вы являетесь образцом в речи, поскольку дети учатся речевому общению, подражая, слушая, наблюдая за вами. Ваш ребенок будет говорить так, как его домашние. Вам, наверно, приходилось слышать: «Да он разговаривает точь-в-точь как его отец!»

✓Ребенок постоянно изучает то, что он наблюдает, и понимает гораздо больше, чем может сказать.

✓Речь ребенка успешнее всего развивается в атмосфере спокойствия, безопасности и любви, когда взрослые слушают его, общаются с ним, разговаривают, направляют внимание, читают ему.

✓Вам принадлежит исключительно активная роль в обучении вашего малыша умению думать и говорить, но не менее активная роль в интеллектуальном, эмоциональном, речевом и коммуникативном развитии присуща самому ребенку.

✓Нужно обеспечить ребенку широкие возможности для использования всех пяти органов чувств: видеть, слышать, трогать руками, пробовать на вкус, чувствовать различные элементы окружающего мира. Это позволит ему больше узнать о доме и местах, удаленных от него.

✓Следует уделять ребенку больше времени, так как в раннем детстве влияние семьи на речевое и когнитивное развитие, приобщение ребенка к жизни общества является решающим. Именно в эти годы закладываются основы уверенности в себе и успешного общения вне дома, что способствует дальнейшему продвижению ребенка в школе, в компании сверстников, а в дальнейшем — и на работе.

✓По возможности нужно присоединяться к ребенку, когда он смотрит телевизор, и стараться узнать, что его интересует, обсуждать увиденное.

✓У каждого ребенка свой темперамент, свои потребности, интересы, симпатии и антипатии. Очень важно *уважать его неповторимость,* ставить для себя и для ребенка реальные цели.

✓Старайтесь, чтобы ребенок не чувствовал недостатка в любви и разнообразии впечатлений, но не терзайтесь, если вы не в состоянии выполнить все его просьбы и желания.

✓Нужно помнить, что дети больше всего любят учиться, даже больше, чем есть конфеты, но учение — это игра, которую нужно прекращать прежде, чем ребенок устанет от нее. Главное, чтобы у ребенка было постоянное ощущение «голода» из-за недостатка знаний.

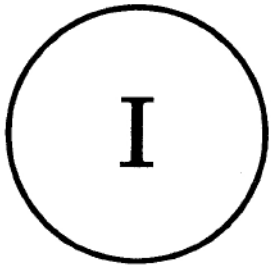
Процесс развития личности — это этап развития отношений между ребенком и взрослым, в первую очередь матерью. Ее материнская любовь вызывает у малыша ответное теплое чувство. Что может быть лучше, чем слова четырехлетней девочки Гали: «Мама, ты меня любишь, как свое сердце, а я люблю тебя, как праздник».

Мы надеемся, что в воспитании детей вам помогут методические материалы, вошедшие в четвертую главу настоящего издания. Возможно, не все, пусть частично они будут востребованы вами в организации досуга, но эффективность обучения по нашей программе проявится без промедления. Очень скоро вы убедитесь, что дети охотно поддаются обучению.

ПРОГРАММА

ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

«ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ»



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общение — основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Под общением понимается взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата (М. И. Лисина). С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

В дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка со взрослыми:

ситуативно-личностное;

ситуативно-деловое;

внеситуативно-познавательное;

внеситуативно-личностное *(по М. И. Лисиной)*.

Изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе — коммуникативный. Ребенок избирательно относится ко взрослым, постепенно начиная осознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и что от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидает. Нормы поведения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения со сверстниками. В свою очередь многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, привносятся в семью.

Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов

с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

Группа детского сада — это первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение. В дошкольном возрасте проявляются различные взаимоотношения — дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении. С возрастом отношение дошкольников к сверстникам меняется, они оцениваются не только по деловым качествам, но и по личностным, прежде всего нравственным. Это обусловлено развитием представлений детей о нормах морали, углублением в понимание содержания нравственных качеств.

Отношения ребенка с детьми также во многом определяются характером общения дошкольника с воспитателем детского сада, окружающими его взрослыми. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психологическом микроклимате группы. Таким образом, успешность эволюции его отношений со сверстниками оказывает важное воздействие на развитие ребенка. Вследствие этого существует единая система формирования коммуникативной функции ребенка, развития его личности.

Известно, что общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств. Важную роль при этом играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. Кроме того, только во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми возможно предупреждение различных отклонений в развитии личности ребенка. Это предусматривает учет характерных форм поведения ребенка в разных ситуациях, знание трудностей, возникающих в межличностном общении.

Подобную задачу нельзя решить без специальной подготовки. Любой взрослый, будь то профессиональный воспитатель детского сада или родитель, должен пройти обучение, чтобы, используя педагогический инструментарий, со знанием дела осуществлять обучение детей, исправляя, быть может, существенные отклонения и не привнося новые.

Теоретический курс «Основы коммуникации» создан для обучения специалистов и решает следующие задачи.

Основные задачи курса

1. Изучение условий создания благоприятного психологического климата для развития у детей коммуникативных навыков в различных ситуациях общения: со сверстниками, педагогами, родителями, с другими людьми.

2. Формирование представлений о развитии личности ребенка, его коммуникативных способностях, важность этих знаний для каждой семьи, каждого учреждения обучающего и воспитывающего профиля.

3. Ознакомление специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста, с теоретическими основами разработки проблемы коммуникации.

4. Формирование у них умений и навыков практического использования методов и приемов развития коммуникативной деятельности детей, предусматривающих реализацию следующих задач:

пробуждение и укрепление у детей интереса к окружающим людям и воспитание чувства взаимоуважения, взаимодоверия;

создание ситуаций, позволяющих ребенку проявить и развить свои индивидуальные способности;

развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ как собственного поведения, так и поступков окружающих людей;

обучение искусству общения в различных формах и ситуациях.

5. Ознакомление специалистов с методами проведения целенаправленной работы с семьей — первой школой воспитания ребенка.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ. ПРОБЛЕМЫ ОНТОГЕНЕЗА ОБЩЕНИЯ

Раскрытие содержания общения в качестве коммуникативной деятельности людей, направленной на согласование и объединение их усилий по развитию отношений, достижению общего результата и познанию друг друга (основные понятия: предмет общения, потребности в общении, коммуникативные мотивы, действие общения, задачи общения, функции общения, средства общения, продукт общения).

Роль общения в психическом развитии ребенка (дети-«Маугли», депривационная карликовость, явление госпитализма и др.). Пути влияния общения на психическое развитие детей (общение с родителями, другими взрослыми; обогащение взрослыми опыта ребенка; подкрепление взрослыми усилий ребенка, их поддержка и коррекция; образцы действий и поступков взрослых; общение со сверстниками).

Развитие способности общения у детей ясельного и дошкольного возраста (причины возникновения потребности в общении, критерии наличия потребности, этапы ее оформления и основные формы общения: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная). Основные средства общения (экспрессивно-мимические: улыбка, взгляд, выразительные движения, вокализация; предметно-действенные: локомоторные и предметные движения, различные позы; речевые: высказывания, вопросы, ответы, реплики).

Продукты общения (взаимоотношения с окружающими, становление образа самого себя и партнеров по общению).

РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Возникновение потребности общения ребенка в семье — важнейшее условие его общего психического развития. Конец первого месяца жизни ребенка — завершение подготовки к вступлению в общение.

Этапы становления коммуникативной функции дошкольника: общение ребенка первого месяца жизни, этап эмоционального общения (2—6 месяцев), этап доречевого делового общения (6 месяцев — 1,5 года), этап речевого делового общения (1,5—3 года). Роль и значение эмоционального общения взрослого с малышом на начальном этапе его психического развития (закладка основы для последующего формирования личности и самосознания, формирование двусторонних связей с окружающими людьми).

Истоки индивидуальности маленького человека и их влияние на коммуникабельность ребенка.

Формирование межличностного взаимодействия ребенка. Закладка личностных качеств — важный результат общения ребенка в семье.

Этапы развития отношений между родителями и детьми: 1—3 года — взаимозависимость детей от родителей; 3—6 лет — отношения партнерства между родителями и детьми.

Проблема общения и отношений дошкольников с разными членами семьи. Семейные стили воспитания ребенка (высокая ответственность, отчужденный, авторитарный, попустительский, гиперопека и др.), их влияние на личность ребенка и последующую его адаптацию в детском коллективе.

Виды семейных взаимоотношений (сотрудничество супругов, паритет, соревнование, конкуренция, антагонизм). Зависимость личностных характеристик ребенка от условий взаимодействия в семье.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩЕНИЕ СО СВЕРСТНИКАМИ

Роль общения со сверстниками в психическом развитии детей дошкольного возраста.

Особенности коммуникативных действий дошкольников (широкий диапазон функционального состава общения, эмоциональная насыщенность контактов, нестандартность и нерегламентированность средств общения, преобладание инициативных действий над ответными).

Условия возникновения потребности в общении со сверстниками. Становление потребности в общении. Развитие потребности в общении у дошкольников.

Мотивы общения детей дошкольного возраста (деловые, познавательные, личностные). Динамика формирования мотивов общения у дошкольников в возрасте от 2 до 6 лет.

Средства общения дошкольников со сверстниками. Соотношение вербальных и невербальных средств общения. Зрительный контакт. Соотношение речевых средств общения со взрослыми и сверстниками. Содержание речевых контактов дошкольников со сверстниками.

Развитие общения дошкольников со сверстниками (от 2 до 6 лет). Хронология параметров коммуникативной деятельности дошкольников со сверстниками (дата их появления в онтогенезе, содержание потребности в общении, ведущие мотивы, основные средства общения, выделенность в самостоятельные эпизоды, отношение ребенка к другим детям — эффект «невидимого зеркала», чувствительность к воздействиям партнера, способность к разным контактам, значимость общения, гибкость отношения к партнеру).

Формы общения дошкольников со сверстниками: эмоционально-практическая (2—4 года), ситуативно-деловая (4—6 лет), внеситуативно-деловая (6—7 лет).

РАЗДЕЛ 3. ИГРА — ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АЗБУКА ОБЩЕНИЯ

Значение игр в воспитании, обучении и развитии коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. Основные принципы развивающих игр: совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности; постепенное усложнение обучающих задач и условий игры; повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности; единство обучающих и воспитательных воздействий.

Психологическое воздействие игры: развитие основных психических процессов, способностей ребенка, волевых и нравственных качеств личности. Формирование в игре начальных форм самооценки, самоконтроля, организованности, межличностных отношений среди сверстников.

Цель игры, два аспекта цели: познавательный (обучение способам действия с предметами), воспитательный (обучение способам сотрудничества, формам общения и отношениям с другими людьми). Игровой замысел, игровые действия, обучающая задача. Игровой материал, игрушки, пособия. Игровые правила: правила действия и правила общения. Содержание игры. Организация игры и приемы ее проведения. Роль воспитателя в подборе игр, их проведении и анализе результатов.

Развитие в игре различных средств общения: движений, жестов, мимики, пантомимики, эмоций, сенсорики, внимания, памяти, мышления и речи.

Виды психоразвивающих игр для детей дошкольного возраста: игры-забавы, сюжетно-ролевые игры, игры-задачи, игры-соревнования. Индивидуальные и совместные игры.

Семейные игры. Роль родителей в организации игры. Игры, сближающие детей друг с другом и с родителями.

Особенности общения в игре детей с проблемами в развитии (нарушениями сенсорной, речевой, интеллектуальной, эмоциональной, двигательной и других систем организма). Психокоррекционные игры для детей с проблемами в развитии.

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ — СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННОЕ МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

Типы педагогического отношения к детям (устойчиво-положительный, пассивно-положительный, неустойчивый, открыто-отрицательный).

Педагогическое воздействие в ходе общения: осознаваемое, неосознаваемое, прямое (объяснение, показ, указание, одобрение, порицание и др.), косвенное (через других лиц, игру, сказку, песню, музыку). Использование эмоционально-положительных форм общения.

Стили педагогического руководства (демократический, авторитарный, либеральный), их влияние на развитие личности ребенка и уровень межличностных отношений в детском коллективе.

Типы педагогического отношения и взаимодействия с детьми (согласованный положительный, согласованный отрицательный,

несогласованный положительно-отрицательный, несогласованный отрицательно-положительный).

Основные формы педагогического взаимодействия (индивидуальное взаимодействие, фронтальное общение педагога с группой детей). Роль и содержание сотрудничества в процессе обучения и воспитания детей.

РАЗДЕЛ 5. ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ И ВЗРОСЛЫМИ

Классификация методов изучения детей и детских коллективов в зависимости от следующих параметров:

характера участия испытуемых в их проведении: пассивные (наблюдение, количественный и качественный анализ продуктов деятельности и др.), активные (анкетирование, тестирование, социометрические измерения и др.);

времени проведения: одномоментные (анкетирование и др.), длительные (целенаправленное наблюдение, биографические и др.);

места проведения: в детском саду, в семье, в лаборатории.

Неэкспериментальные методы (наблюдение, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности), требования к их проведению.

Диагностические методы: количественные (тесты, шкалирование), качественные: психолого-педагогический консилиум.

Экспериментальные методы: естественный, моделирующий, лабораторный эксперимент.

Формирующие методы.

Изучение личности ребенка и особенностей его межличностных отношений со сверстниками и взрослыми в процессе коммуникативной деятельности.

Беседа с ребенком. Анкетирование: анкета для воспитателя детского сада, анкета для родителей.

Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной).

Изучение специфики восприятия и общения детей дошкольного возраста при помощи следующих исследований:

определения характера и избирательности детей к «социальным» (с изображением человека) и «несоциальным» (с изображением различных предметов) зрительным воздействиям;

анализа избирательного отношения детей к «социальным» (человек) и «несоциальным» (предметы — игрушки) воздействиям;

определения типа общения ребенка со взрослыми;

выявления у ребенка трудностей в общении с последующей разработкой путей воспитательной работы по коррекции поведения.

Изучение личности ребенка в условиях коммуникации. Раскрытие содержания метода изучения личностного поведения (по Т. В. Сенько).

Изучение детских коллективов: уровни сформированности коллективов, структура межличностных отношений, положение ребенка в системе межличностных отношений. Изучение продуктов деятельности детей: анализ детских рисунков, игры и другое.

РАЗДЕЛ 6. КОРРЕКЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ БАРЬЕРОВ В ОБЩЕНИИ, РАЗВИТИЕ ПОНИМАНИЯ СЕБЯ И ДРУГИХ, СНЯТИЕ ПСИХИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ И СОЗДАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Значение понимания и владения различными средствами выражения своего эмоционального состояния в процессе общения.

Выразительные движения (мимика, пантомимика, вокальная мимика) — моторный компонент выражения различных эмоциональных реакций, эмоциональных состояний, играющих важную роль в процессе общения.

Классификация основных эмоций (интерес, радость, удивление, дистресс, отвращение, гнев, презрение, страх, стыд, чувство вины), характерные признаки их внешнего выражения. Влияние эмоций на психические процессы.

Расстройства эмоциональной сферы, приводящие к нарушению у ребенка социальных контактов (депрессия, тревожный синдром, эйфория, дисфория, лабильность эмоций).

Словесный язык чувств — средство эмоционального осознания ребенком самого себя.

Вспомогательные средства общения (рисование, музыка).

Методика обучения выразительным движениям: проигрывание этюдов с последовательным изучением поз, походки и др.; инсценировки с использованием различных эмоциональных состояний; узнавание детьми эмоций, их анализ и сравнение.

Методика использования вспомогательных средств общения в процессе обучения детей навыкам адекватного восприятия и выражения эмоций, усиления отдельных видов неречевого общения: мимика в рисунках, пантомимика в рисунках, свободное и тематическое рисование, музыкальное сопровождение.

Сущность коррекционной направленности методической работы с детьми, имеющими расстройства эмоциональной сферы.

Психогимнастика как один из методов коррекции трудностей в общении. Методические рекомендации к проведению занятий по психогимнастике: выявление и указание основных причин назначения ребенка на занятия по психогимнастике (например, неустойчивость внимания, расторможенность, пониженный фон настроения, упрямство, жадность и др.), планирование, определение основных воспитательных и психотерапевтических целей для группы в целом, схема занятий, особенности организации.

Тематический план курса Таблица 1.1

Раздел	Тема	Количество часов			
		Всего	В том числе:		
			лекций	практ. занятий	самост. работ
Вводный	Проблемы онтогенеза общения	4	2	2	—
1	Общение детей в семье	4	2	—	2
2	Общение со сверстниками	4	2	2	—
3	Игра — педагогическая азбука общения	10	2	6	2
4	Педагогическое общение — специально организованное межличностное взаимодействие воспитателя с детьми	4	2	—	2
5	Выявление особенностей межличностного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми	6	—	4	2
6	Коррекционные приемы преодоления барьеров в общении, развитии понимания себя и других, снятие психического напряжения и создание возможностей для самовыражения	8	2	4	2
	ИТОГО:	40	12	18	10

ЛИТЕРАТУРА

Отечественная

1. *Алешина Л.Г.* О вежливости, о такте, о деликатности. Л., 1990.
2. *Андрус Н.Я., Андрус Л.А., Невелев А.Б., Волоцкая И.Н.* Искусство общения. Челябинск, 1993.
3. *Аркин Е.А.* Ребенок в дошкольные годы. М., 1978.
4. *Барднер Г., Ромазан И., Чередникова Т.* Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. СПб., 1993.
5. *Богуславская З.М., Смирнова О.Е.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
6. *Бодалев А.А.* Об изучении общения // Психология общения. М., 1978. Вып. 3.
7. *Буре Р.С.* Готовим детей к школе. М., 1987.
8. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1977.
9. *Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О.* Ступени общения: от года до семи лет. М., 1992.
10. *Гарбузов В.И.* От младенчества до отрочества. Л., 1991.
11. *Гарбузов В.И.* Практическая психотерапия. СПб., 1994.
12. *Дорохов А.А.* Как себя вести: Беседы о вежливости и правилах поведения. М., 1979.
13. *Жукова Н.С., Мастюкова Е.М.* Если ваш ребенок отстает в развитии. М., 1993.
14. *Захаров А.И.* Как преодолеть страхи у детей. М., 1986.
15. *Захаров А.И.* Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1993.
16. *Калюжкин Г.А., Дерюга М.П.* От колыбели до школы. Петрозаводск, 1993.
17. *Кольцова М.М.* Ребенок учится говорить. М., 1973.
18. *Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Ладыженская Н.В.* Детская риторика: Методические рекомендации. М., 1994.
19. *Лисина М.И.* Проблемы онтогенеза общения. М., 1986.
20. *Макаренко А.С.* Лекции о воспитании детей. М., 1947.
21. *Менджерицкая Д.В.* Воспитателю о детской игре. М., 1982.
22. *Нартова-Бочавер С.К., Мухортова Е.А.* Скоро в школу! Увлекательная подготовка детей к первому классу. М., 1995.
23. *Обухова Л.Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995.

24. Общение детей в детском саду и в семье / Под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стерхиной. М., 1990.
25. *Они И.Л.* Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Л., 1991.
26. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Зинченко, Я.З. Неверович. М., 1986.
27. Расти, малыш! / Сост. Ю.А. Артемьева, Е.Б. Никанорова, М.Е. Тоскина. СПб., 1992.
28. *Сенько Т.В.* Изучение межличностного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми: Методические рекомендации. Л., 1991.
29. *Сенько Т.В.* Статусная психотерапия как метод коррекции поведения ребенка в группе детского сада // Вопросы психологии. 1989. № 1.
30. *Спиваковская А.С.* Нарушения игровой деятельности. М., 1980.
31. *Субботский Е.В.* Генезис личностного поведения у дошкольников и стиль общения // Вопросы психологии. 1981. № 2.
32. *Субботский Е.В.* Ребенок открывает мир. М., 1991.
33. *Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.* Практикум по детской психологии. М., 1995.
34. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя детского сада / В.А. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М. Кларина и др. М., 1993.
35. *Ханхасаева И.Н.* Растет дочка, растет сын. М., 1991.
36. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1990.
37. *Шакуров Р.Х.* Человек формируется с детства. М., 1972.

Иностранная
(переводная)

1. *Брэй Р.* Как жить в ладу с собой и миром. М., 1992.
2. *Валлон А.* Психическое развитие ребенка. М., 1977.
3. *Дарр Р.* Первые три года жизни. / Пер. с нем. М., 1992.
4. *Изард К.Е.* Эмоции человека. / Пер. с англ. М., 1980.
5. *Клайн В.* Как подготовить ребенка к жизни. / Пер. с англ. М.; Л., 1991.
6. *Крижан Э., Орлик Ю.* Как себя вести. О правилах приличия. / Пер. со словацкого. Братислава, 1970.
7. *Корнелиус Х., Фэйр Ш.* Выиграть может каждый. Как разрешить конфликты. / Пер. с англ. М., 1992.
8. *Кэмпбелл Р.* Как на самом деле любить детей. / Пер. с англ. М., 1992.
9. *Лешли Д.* Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. / Пер. с англ. М., 1991.

10. *Лич П.* Младенец и ребенок: от рождения до пяти лет. М., 1992.
11. *Лупан С.* Поверь в свое дитя. / Пер. с франц. М., 1993.
12. *Паркинсон К.Н., Растомджи М.К., Паври С.* Дети. Как их воспитывать. СПб., 1992.
13. Развитие личности ребенка. / Пер. с англ. М., 1987.
14. *Раттен М.* Помощь трудным детям. / Пер. с англ. М., 1987.
15. *Роттенберг Р.* Расти здоровым // Детская энциклопедия здоровья. / Пер. с англ. М., 1993.
16. *Сатир В.* Как построить себя и свою семью. М., 1991.
17. *Снайдер М., Снайдер Р., Снайдер-мл. Р.* Ребенок как личность: становление культуры справедливости и воспитание совести. / Пер. с англ. М.; СПб., 1994.
18. *Флейк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П.* Развитие ребенка и его отношений с окружающими. / Пер. с англ. М., 1993.
19. *Фромм А.* Азбука для родителей. / Пер. с англ. Л., 1991.
20. *Чейпи Дж.* Готовность к школе: как родители могут подготовить детей к успешному обучению в школе. / Пер. с англ. М., 1992.
21. *Шварценеггер А.* Арнольд детям от рождения до 10 лет. СПб., 1993.
22. *Штольц Х.* Каким должен быть твой ребенок? / Пер. с нем. М., 1988.
23. *Эберлейн Г.* Страхи здоровых детей. / Пер. с нем. М., 1981.
24. *Экман П.* Почему дети лгут? / Пер. с англ. М., 1993.
25. *Юн Г.* Дети с отклонениями. / Пер. с нем. Кишинев, 1987.

ПРОГРАММА

ПРАКТИЧЕСКОГО КУРСА

«АЗБУКА ОБЩЕНИЯ»

II

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

«Азбука общения» — это практический курс обучения основам коммуникации детей дошкольного (от 3 до 6 лет) возраста. Содержание предлагаемых разделов предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного развития процесса общения.

В качестве основного метода программы мы рекомендуем для детей дошкольного возраста главный метод теории развивающего обучения — метод сопереживания ситуации.

Цель проведения занятий — создание игровой ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к сближению друг с другом, с окружающими взрослыми.

Материал построен так, чтобы его можно было использовать в индивидуальных и групповых занятиях с ребенком.

Метод сопереживания рассчитан на использование способности не только анализировать, но и чувствовать все, что происходит с ребенком. Он помогает точнее объяснить, а главное — прогнозировать поведение ребенка в той или иной конкретной жизненной ситуации.

Центральным моментом в обучении по методу сопереживания для педагогов и родителей является способность поставить себя на место ребенка вне зависимости от его возраста и обстановки, а затем проанализировать собственную реакцию — чувства, мысли, возможное поведение. При этом *чувства* рассматриваются как эмоциональные реакции на ситуацию, *мысли* — как идеи, возникающие в ответ на полученную информацию, *поведение* — как то, что человек

делает в соответствии с чувствами и мыслями в конкретных условиях, ситуациях.

Мысли и чувства ребенка неразрывно связаны, они влияют на его поведение. Поэтому если взрослые хотят установить с детьми хорошие отношения, то должны знать, что только понимание чувств и мыслей, умение сопереживать детям во всех их радостях и огорчениях, постигать их мысли и стимулировать их творческие порывы могут обеспечить успех.

Наиболее важными из всех чувств, которые формируются у малыша, являются чувства безопасности и доверия к окружающему миру — к людям и всевозможным предметам и явлениям.

От того, в каких условиях происходит этот процесс, успешен он или неудачен, зависит дальнейшее становление личности ребенка, ибо указанные чувства составляют основу детского *самоощущения и самочувствия.*

Формирование чувства доверия и безопасности происходит у малышей тем успешнее, чем внимательнее и доброжелательнее относятся к нему взрослые. Педагоги, любящие родители, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры должны лучше понимать ребенка и стараться удовлетворить его жизненно важные потребности. Если ребенок не ощущает чуткости и любви со стороны окружающих, то у него возникает недоверчивое отношение к миру, а возможно, и ощущение страха, которые могут сохраниться на всю жизнь.

Именно поэтому в процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувствам, эмоциям. Правомерность данного подхода опирается на положение о том, что, когда люди счастливы и находятся в мире с самими собой, они переносят эти чувства на взаимоотношения с окружающими. Не испытывая же мира в себе, люди не могут способствовать развитию мирных отношений с окружающими.

«Азбука общения» не только поможет детям овладеть средствами коммуникации, но и убедит их в том, что между мыслями, чувствами и поведением в процессе общения существует тесная связь и что эмоциональные проблемы связаны не только с определенными ситуациями, но и с их неверным восприятием и пониманием.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Потребность в общении. Что это такое? Смотреть на взрослого, видеть его улыбку, слышать его голос, ощущать его — вот то, в чем нуждается ребенок.

Болезнь, возникающую при дефиците общения, называют госпитализмом.

Общение приносит ребенку массу положительных, радостных переживаний. Лишенный общения малыш впадает в тоску, личность его травмируется. И не только личность. Замедляется и искажается все психическое развитие.

«Комплекс оживления». Что же дает ребенку «для души» общение с близким взрослым, что чувствует при этом малыш? Ученые обнаружили, что примерно на 6-й неделе жизни ребенка его поведение при виде взрослого резко меняется. Если до этого взгляд малыша лишь ненадолго останавливался на взрослом человеке и быстро «убегал» в сторону, то теперь происходит нечто совсем иное: ребенок долго и внимательно смотрит в глаза взрослому, на лице его появляется улыбка... вот он быстро перебирает ручками и ножками и начинает гулить. Создается впечатление, что поведение ребенка осмысленно, он весь тянется к взрослому и как бы говорит ему: «Не уходи, побудь со мной подольше». Ученые назвали эту удивительную реакцию младенца «комплексом оживления». Эта реакция есть не что иное, как выражение потребности ребенка в общении со взрослым. Чем больше мы общаемся с ребенком, тем интенсивнее идет его физическое и психическое развитие.

Привязанность и доверие. Любовь родителей к их детям не инстинктивна, и дети также не инстинктивно любят своих родителей. Лишь через несколько недель обмена взглядами, улыбками, звуками голоса со своим ребенком мать начинает чувствовать любовь к нему. У малышей теплое чувство к матери формируется в течение всего первого года жизни.

В течение первого года младенцы все больше общаются со своими родителями и другими близкими людьми из их социального окружения. У ребенка появляется чувство доверия и формируется привязанность к любимому человеку. Если малыша кормят, когда он голоден; если реагируют своевременно на его плач; если помогают ему избавиться от чего-то, что мешает ему; если его любят, разговаривают с ним и играют, то он начинает понимать, что

мир — это безопасное место и он может доверять тем, кто ухаживает за ним. Если же его потребности не удовлетворяются, особенно потребность в общении с любящими взрослыми, он вырастает, испытывая недоверие ко всему миру.

Такие виды общения, как улыбка и взгляд, увеличивают силу взаимного притяжения малыша и его родителей. Уже в младенчестве у детей формируется чувство доверия или недоверия к окружающему миру — к людям, вещам, явлениям и т. д.

При дефиците внимания, любви, ласки, при жестоком обращении у детей складывается недоверие, боязнь окружающих, формируется чувство отчужденности.

Ученые выделяют 3 фазы процесса формирования детской привязанности:

I фаза (от рождения до 3 месяцев) — малыши ищут близости с любимым человеком. Они готовы общаться с любимыми людьми любым образом. Для достижения этой цели — общения — они используют свои специфические сигналы: улыбки, звуки голоса, покряхтывания и неловкие движения, могут подолгу следить за взрослым. Они не выказывают никаких признаков тревоги, если вместо матери появляется кто-то другой. Одна из причин этого — они еще не осознают свою мать как отдельное особое существо.

II фаза (3—6 месяцев) — малыши учатся отличать знакомых людей от незнакомых. Матери быстрее и активнее реагируют на сигналы малыша, чем незнакомые люди, поэтому дети отличают мать от бабушек и посылают ей улыбки и разные звуки голоса чаще, чем бабушкам, хотя с ними, в свою очередь, они ведут себя более дружелюбно, чем с чужими.

III фаза (7—8 месяцев) — возникает чувство привязанности к тем людям, которые особо значимы для малыша, он устанавливает с ними вполне доверительные отношения. Социальное общение, ощущение комфорта способствуют формированию детской привязанности больше, чем своевременное кормление, ибо они придают этому чувству сугубо человеческий характер.

Дети, воспитывающиеся в детских домах, лишены радости общения с другими людьми, не испытывают физической близости с любящим человеком, не видят улыбок, не ощущают ласки какого-то одного постоянного взрослого человека. Такие малыши не получают для развития чувств необходимую им стимуляцию, что ведет к отставанию в формировании их отношений с другими, а также в физическом и умственном развитии.

Известны случаи, когда у детей, живших в детских домах с их негативным эмоциональным окружением, а также у тех, кто жил в семье с конфликтной атмосферой, наблюдались задержки в росте и прибавлении веса. Это явление, известное под названием «депривационной карликовости», обусловлено тем, что организм ребенка реагирует на эмоциональные переживания, прекращая выработку гормона роста.

Наихудшие последствия для эмоционального развития ребенка имеет его разлука с матерью и воспитание в доме ребенка, у такого малыша не формируется чувство привязанности.

Положительные эмоции. Положительные эмоции обычно формируются раньше, чем отрицательные. Исследования трехмесячных малышей показали, что они уже различают удивление и радость, а в 4—6 месяцев начинают узнавать картинки, на которых изображены веселые и грустные лица, к 7 месяцам у них формируется умение определять, что испытывает взрослый — радость или страх. Научившись различать эмоциональное состояние, дети более дифференцированно проявляют и собственные эмоции.

К 9 месяцам малыши могут проявлять интерес, радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение и страх. Дети выражают эти эмоции в улыбках, слезах и потенциально — в смехе.

Улыбка. Улыбка — одна из самых привлекательных реакций малышей на окружающий мир, на их хорошее самочувствие. Она возникает как простой рефлекс в первые несколько дней после рождения и проходит несколько этапов.

1. Первые улыбки младенца обычно называют рефлекторными и связывают с внутренним положительным состоянием. Новорожденные во время сна улыбаются непроизвольно. Практически любое прикосновение к спящему малышу вызывает у него улыбку, возникающую рефлекторно.

2. В период от 2 до 8 недель улыбка постепенно наполняется социальным содержанием и становится специфически эмоциональной реакцией на появление человеческого голоса или лица. Она возникает во время бодрствования, более выразительна и продолжительна, чем рефлекторная. Именно она помогает формированию привязанности между родителями и малышом.

3. В 3 месяца ребенок широко улыбается, увидев лицо матери, так как оно ему хорошо знакомо и ассоциируется с положительными эмоциями. Дети могут улыбаться долго, если им показывать знакомые игрушки, привычные лица, предметы. Малыши весело улыбаются и воркуют, пытаясь справиться с какой-нибудь сложной проблемой, например, дотянуться до подвешенной погремушки, чтобы услышать ее звук.

4. В 4 месяца дети начинают смеяться, если испытывают удовольствие от игр со взрослыми, которые при этом тоже улыбаются и смеются. Эти улыбки уже носят социальный характер, так как являются ответом на улыбки других людей.

Возникновение социального общения. После первого года жизни малыши все больше времени проводят без родителей и периоды их непосредственного общения со взрослыми сокращаются, у них появляется возможность более широкого общения со сверстниками. Например, двухлетний малыш скорее станет играть со сверстником, чем с матерью, хотя оба находятся рядом.

Начиная с двух лет ребенок входит в сферу действия моральных норм. Узнает, что хорошо, что плохо. Сначала взрослые, а затем и ровесники начинают следить, чтобы он соблюдал определенные нормы поведения.

Доверие к ребенку, умение взрослого прощать малышу его большие и малые прегрешения, поручение детям посильных трудовых задач, воспитание младших — вот истоки морали, бескорыстия и доброты.

Контакты, возникающие между детьми по поводу каких-то игрушек или предметов, — это первая форма социального общения между ними. Раз появились контакты, следовательно, дети будут подражать друг другу, координировать свои действия и стараться понять друг друга.

Ученые утверждают, что, хотя первые контакты малышей в процессе игры еще непродолжительны, именно они выступают проявлением настоящих социальных отношений. По мере того как развиваются способности к совместным действиям и умение общаться, взаимодействие со сверстниками становится более стабильным и продолжительным. Вступая в социальные отношения между собой, общаясь друг с другом на понятном им языке слов и жестов, дети усваивают некоторые общие правила поведения: они хвалят или бранят друг друга, делятся игрушками и искренне сочувствуют, если товарищ по игре упадет или ударится. Успех среди партнеров по игре в немалой степени зависит от ощущения безопасности и удовлетворенности, которые знакомы детям по их общению с отцом и матерью.

Агрессивность. В общении с окружающими у детей появляется широкий спектр эмоций — от любви до ярости. Так, в играх могут проявляться агрессивность и гнев. Но у детей в возрасте до 2 лет эти эмоции скоротечны, это случайные вспышки, не сопряженные с сознательной агрессивностью. Но к 2,5—3 годам жизни возможны проявления и настоящей агрессивности с угрожающими жестами и звуками. Установлено, что 2—3-летние дети, как правило, агрессивно настроены из-за конфликтов с родителями, особенно если те, не умея или не желая объяснить причину своего недовольства, прибегают к силе или неумело используют свой авторитет. Дошкольники 4—5 лет более агрессивны после ссор с братьями и сестрами или партнерами по игре. Это свидетельствует, помимо прочего, и о том, что в этом возрасте общение со взрослыми уступает место общению со сверстниками.

Сопереживание. Недавние исследования показали, что чувства сопереживания и сострадания появляются у детей раньше, чем они начинают осознавать независимое от них существование других живых существ, в первую очередь людей. Примитивные формы социального поведения можно обнаружить даже у новорожденного, когда он начинает плакать, заслышав плач другого новорожденного.

Уже в 1 год дети начинают осознавать свою индивидуальность, «особость», «отличность» от других. В то же время, переживая возникающее у них чувство сострадания и связанные с ним ощущения дискомфорта, они начинают понимать, что причина столь неприятного состояния заключена не в них самих, а в других людях, которым в данный момент плохо или больно. Но пока забота о других выступает в неадекватных формах. Так, ребенок, видевший, как малышка упала со своего трехколесного велосипеда, может в утешение отдать ей остаток недоеденного им печенья вместо того, чтобы помочь подняться и посмотреть, не ушиблась ли она.

Проявление заботы. Когда родители внушают ребенку, что необходимо проявлять заботу о тех, кто в ней нуждается, помогать человеку, испытывающему боль или горе, можно смело утверждать, что ребенок вырастет заботливым, понимающим боль и огорчение других. Как помочь малышу сформировать в себе такие качества?

2-1477

Полагаем, что для этого не требуется каких-то особых приемов и методов, просто нужно почаще демонстрировать положительные примеры. Такое воспитание необходимо уже в раннем дошкольном возрасте, когда дети впервые начинают осознавать свою обособленность от других, отличие своей боли от чужой, когда они либо проявляют заботу о людях, либо эгоистически проходят мимо чужих страданий. Как показывают исследования, дети, умеющие заботиться о других в 2,5 года, проявляют это качество и в 7 лет.

Общение в игре. Игры вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игры помогает лучше усваивать социальные нормы и роли, соответствующие их полу и социальному статусу.

Американские психологи, изучавшие социальное общение детей от 2 до 5 лет в процессе игры, обнаружили, что, становясь старше, они меньше играют в одиночестве и все больше тянутся к сверстникам, с которыми они усваивают социальные нормы поведения. Так было выделено 6 типов поведения и соответственно 6 видов игр, куда вошли следующие.

✓*Неигровое поведение:* ребенок не играет, но занят чем-то таким, что вызывает у него быстро проходящий интерес.

✓*Игра-наблюдение*: ребенок наблюдает, как играют другие, часто задает им вопросы, что-то советует, но сам редко вступает в игру.

✓*Игра в одиночестве*: ребенок играет с игрушками один, только изредка заговаривая с другими детьми.

✓*Параллельная игра:* ребенок играет один, однако в непосредственной близости от других играющих детей.

✓*Связанная игра:* ребенок общается со сверстниками, занятыми сходной игрой, но каждый поступает так, как ему хочется. Типичным для таких ситуаций является не совместная игра, а лишь обмен игрушками.

✓*Совместная игра:* дети объединяются в группы для достижения какой-либо общей цели или получения определенного результата.

Первые 3 типа (изолированные игры) более характерны для детей от 1 до 3 лет, а социальные игры (связанные и совместные) — для дошкольников. Увеличение количества групповых игр и игр с воспроизведением бытовых жанровых сценок (ролевые игры) у старших дошкольников связано, по всей вероятности, с их более развитой способностью переключать внимание с себя на других и осознанием сопричастности к делам сверстников.

Игра не только помогает овладеть навыками социального общения и усвоить нормы поведения, но и имеет важное значение для эмоционального развития детей. В игре дети воспроизводят реальные ситуации, используя знакомые средства для решения своих специфических проблем.

Цель курса: формирование у детей 3—6 лет социальных контактов и развитие способности к совместным действиям в быту и игровой деятельности.

Основные задачи курса:

- обучение детей пониманию себя и умению «быть в мире с собой»;
- воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и потребности в общении;
- развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на метод сопереживания;
- формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой) — средствами человеческого общения;
- развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- развитие самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения; формирование доверия к собеседнику;
- выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- развитие творческих способностей и воображения в процессе игрового общения;
- обучение детей речевым средствам общения;
- коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения.

Основные формы обучения детей:

развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры и др);

упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
этюды;
импровизации;
наблюдения, прогулки, экскурсии;
рассматривание рисунков и фотографий;
моделирование и анализ заданных ситуаций;
свободное и тематическое рисование;
лепка;
чтение художественных произведений;
рассказ педагога и рассказы детей;
сочинение историй;
беседы;
мини-конкурсы, игры-соревнования.

Структура курса обучения детей. Программа курса включает в себя 9 основных разделов, направленных на формирование у детей навыков общения.

Раздел 1. Мир познания (единство с природой).

Раздел 2. Языки общения (навыки общения с внешним миром).

Раздел 3. Тайна моего «Я» (формирование собственного «Я»).

Раздел 4. Этот странный взрослый мир (формирование потребности в общении со взрослыми).

Раздел 5. Как мы видим друг друга (формирование потребности в общении со сверстниками).

Раздел 6. Фантазия характеров (в игре рождается истина, в отношениях формируется характер).

Раздел 7. Умение владеть собой (желаемое и возможное).

Раздел 8. Культура общения (этикет).

Раздел 9. Мальчик и девочка (он — папа, она — мама).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Раздел 1. Мир познания
(единство с природой)

Ребенок является частицей окружающего мира. Человек и природа едины. Важно научить ребенка «мудрости» природы, умению видеть взаимозависимость человека и природы, привить любовь к тому, что его окружает, к животному и растительному миру.

Необходимо научить ребенка понимать, в чем состоит существенное отличие человека от других живых существ, рассказывая, что общего у нас с животными, как животные общаются друг с другом и как и что в процессе эволюции легло в основу коммуникативных навыков человека, какую роль играют органы чувств (глаза, уши, нос, рот, кожа).

Особую радость детям приносит общение с животными, особенно с маленькими. Наблюдать за их ростом, играть с ними — для малыша большое удовольствие: о них можно позаботиться, их можно покормить и защитить. Это покровительство возвышает ребенка в собственных глазах.

Он познает сложность окружающего мира, наблюдая за природой, ее явлениями, животными и растениями на прогулках, экскурсиях, во время игр. Поэтому следует доступно и обстоятельно отвечать ребенку.

Ребенок активно познает мир. Развитие его интеллекта в 3—6 лет во многом зависит от качества ответов взрослого.

Игры детей отражают окружающую их действительность, сопровождаются эмоционально-положительным состоянием, радуют их, доставляют им удовольствие и в то же время открывают путь к познанию мира. Играя, ребенок получает знания о предметах, их свойствах; в игре развивается внимание, память, воображение, мышление. В игре создаются возможности для развития личности малыша. Во время игры дети встречаются с различными затруднениями, требующими сообразительности, умения, учатся добиваться поставленной цели.

К 3 годам восприятие малыша становится все более тонким и точным. Он хорошо дифференцирует звуки и тембр человеческого голоса, узнает знакомые мелодии, различает ритм музыки, получает первые числовые представления (много, мало), хорошо разбирается в понятиях «далеко и близко», отличает предметы по цвету, величине, отдельным внешним признакам. Может различать предметы на ощупь, не глядя. Нарастают объем и качественная характеристика памяти. Ребенок помнит не только то, что было накануне, но и события, произошедшие несколько месяцев назад.

В возрасте до 3 лет детям еще несвойственно образное мышление. Но к 4 годам ребенку уже совсем не обязательно видеть какой-то предмет, чтобы размышлять о нем или сравнивать его с другими. В его памяти запечатлены образы этих предметов, так как он видел их раньше. Символы, образы, сформировавшиеся к 3—4 годам, позволяют ребенку развивать образное, символическое мышление.

В игре дети часто подражают взрослым, повторяют их слова и выражения, движения и действия. Эта способность к подражанию помогает им развивать символическое мышление, а также способствует закреплению образцов поведения, свойственных взрослым.

Раздел 2. Языки общения
(навыки общения с внешним миром)

Для формирования положительных навыков общения необходимо развивать в детях эмоциональное восприятие окружающего. Эмоции — одна из составляющих частей человеческой натуры. Они — отражение индивидуальности человека, его внутреннего состояния (интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд). Доминирование отдельных эмоций у ребенка определяет характер его поощрения. Воспитание способно ослабить отрицательное эмоциональное восприятие у детей, а положительное, наоборот, усилить.

Точно известно: живое человеческое общение — это самое интересное на свете. По данным экспериментальных психологических исследований, 2/3 всей информации о партнере по общению исходит от непосредственно наблюдаемого коммуникативного поведения, в которое наряду с двигательными и речевыми средствами входят мимика, пантомимика, голосовые реакции, общий темп и пространственный рисунок общения. Действительно, сначала мы видим и слышим человека и лишь затем что-то понимаем.

Способность понять эмоциональное состояние человека и возможность передать свои эмоции всеми доступными средствами — более высокая ступень человеческого общения.

Попробуйте по-новому взглянуть на своего собеседника. Будьте внимательны ко всем проявлениям его чувств и желаний. Это позволит не только общаться с людьми, но и находить настоящих друзей. При выражении собственного эмоционального состояния важно научиться использовать все доступные выразительные средства. Здесь все имеет свое значение: определенный наклон или поворот вашей головы, выразительная поза, характерные движения рук, ног и туловища, походка. Активно подключаются выразительные мимические средства.

Следует помнить, что мимика, жесты, пантомимика — наши первые помощники в общении. Ребенок 3—6 лет неискусно жестикулирует. Необходимо мягко, но настойчиво воспитывать у него культуру жеста.

Жесты, а также интонация должны лишь эмоционально дополнять его речь. Это ласка, нежное прикосновение, выражение несогласия.

Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей между собой и со взрослыми. Непонимание другого часто становится причиной страха, отчужденности, враждебности.

Возможность выражать свои мысли и чувства посредством мимики способна заменить нам обычную речь. Использование и постоянное развитие мимических средств позволит не только лучше понимать своего собеседника, но и привносит определенную живость в общение друг с другом.

Раздел 3. Тайна моего «Я»
(формирование собственного «Я»)

Третий год жизни — переломный в развитии общения у детей, это год рождения личности, рождения собственного «Я».

Более глубокое проникновение в окружающий мир приводит ребенка к концу третьего года жизни к осознанию самого себя. Он узнает себя в зеркале и на фотографии. Впервые он осознанно употребляет местоимение «я». К этому сроку он свыкается со своим образом, принимает его. Так возникает самооценка в отношении своей внешности. Он как бы рождается вторично к трем годам, осознав себя человеком. Рождается собственное «Я» как основа личности.

Период становления личности, становления собственного «Я» в педагогической и психологической литературе именуется периодом оппозиции, негативизма. В этот период ребенок своенравен, непослушен, требователен. Это очень ответственное время в воспитании. Ребенок осознает себя человеком, индивидуальностью. Для него важна свобода и независимость. На данном этапе нельзя препятствовать реализации его прав — «ломать душу», — иначе вырастет тот, кто будет подчиняться всегда и во всем, или станет хитрым, лживым, асоциальным человеком.

Постигая свое «Я», самоутверждаясь, ребенок стремится к лидерству в общении: конфликтует со сверстниками, осознает свои собственные желания и возможности, понимает, что и у других есть свои интересы, права. Он ищет свое место среди других людей

и только благодаря этому осознает границы и возможности своего «Я», приходит к адекватной самооценке.

Ребенок трех лет говорит: «Я сам». Пусть делает сам. Не сможет — попросит. Он имеет право носить то, что ему нравится. Если не просит невозможного, взрослый может уступить.

Необходимо воспитывать установки «нельзя» и «надо». После периода оппозиции с 5—5,5 лет ребенок вновь станет покладистым, будет понимать социальные нормы.

В этом возрасте — от 3 до 6 лет — природа дает возможность ребенку запечатлеть истинное. Он отметает неискренность, наносное, обман, а впитывает подлинное отношение к другим. Поэтому, воспитывая ребенка, мы воспитываем самих себя.

В 4 года ребенок уже осознает свою индивидуальность, свое «Я». Он начинает задумываться о себе. Раньше он познавал других, не зная себя. Теперь он приступает к познанию себя: «Кто я? Я — хороший?»

Ребенок делает первые шаги к самостоятельности. Теперь он постоянно оценивает себя при общении с другими людьми: взрослыми, сверстниками, братом или сестрой. Малыш задумывается над тем, застенчив ли он или назойлив, скромен или самонадеян, сдержан или расторможен. Этот возраст — подлинное начало биографии человека.

Родители и педагоги должны помнить, что для детей этого возраста наступает время узнать не только свои права, но и обязанности. Неправильное воспитание закрепляет эгоизм, требовательность к другим, но не к себе. Важно не упустить это время — время решения нравственных задач. От этого зависит, какой личностью станет ребенок. В общении с ребенком большое значение имеют убеждения, объяснения, доводы. «Нельзя» и «надо» переходят в «почему нельзя» и «почему надо».

Каждый ребенок должен осознать, что хорошо думать и говорить хорошее о себе является не чем иным, как проявлением чувства собственного достоинства, помогающим обрести необходимую многим уверенность в себе и в своих силах.

С 4—5 лет ребенок достигает значительных успехов в осмыслении собственного «Я», самооценке, общении, обучении, освоении навыков, самостоятельности. Поэтому возможно, оценив развитие ребенка, дать прогноз его будущих успехов.

Именно это способно постепенно вылиться в недоступную, к сожалению, многим взрослым возможность говорить хорошее о других, искренне ценить каждого и каждодневно выражать это словами и делами. Несомненно, в этом кроется подлинная радость общения.

Раздел 4. Этот странный взрослый мир
(формирование потребности в общении со взрослыми)

Отношения детей первых трех лет жизни и их родителей характеризуются полной зависимостью ребенка. В возрасте 3—6 лет они сменяются на отношения партнерства между ними. Интересно развивается речевое общение со взрослыми, в основном это происходит через вопросы, которых ребенок задает очень много.

Первая элементарная ориентация: «кто это?» «что это?» и «где?» «куда?» «откуда?» — к трем годам жизни выражается в вопросе «когда?» Это ориентация во времени. Рождение новой личности во второй половине третьего года жизни знаменует собой возникновение вопроса вопросов «почему?». Это ориентация в самой сути явлений, становлении причинно-следственных связей. В общении друг с другом, со взрослыми малыш спрашивает: «Почему я такой? Почему люди такие? Почему они разные? Почему поступают так или иначе?». Ребенка начинает интересовать глубина вещей и явлений. Он пытается все понять. Малыш как будто радуется, наслаждается способностью понимать и выражать усвоенное. Его интерес к окружающему следует удовлетворять на каждом шагу: помочь заметить новые предметы, показать их, назвать. Иногда дети бывают очень назойливы. Они задают бесконечные вопросы, требуют внимания к себе как раз тогда, когда родители заняты. Но никогда не следует отмахиваться от ребенка.

Если нет возможности ответить на вопросы малыша сразу, нужно уговорить его подождать немного, а освободившись, ответить на все интересующее ребенка вопросы. Ответы на вопросы не только помогают познавать мир, но и формируют отношение к нему, а также личность ребенка.

Дети 3—6 лет эгоцентричны: они еще не понимают, что у других людей могут быть свои представления о чем-либо, отличные от их представлений, что вообще возможно существование разных точек зрения на один и тот же предмет. Как правило, в этом возрасте дети не умеют взглянуть на объект с позиций другого человека. Эгоцентризм накладывает отпечаток

и на способ мышления, и на характер общения детей с другими людьми. В 3 года ребенок уже честолюбив и самолюбив: «Я еще лучше могу!» Ему важно, чтобы его старания были оценены. Он радуется вниманию со стороны окружающих, однако часто порицает других, жалуется на сверстников. На занятиях это должно стать одной из тем для бесед с детьми и игр-драматизаций. Доброжелательность необходимо воспитывать. Иначе, став взрослым, очень сложно будет избавиться от такого чувства, как зависть.

Дети очень любят, когда взрослые играют вместе с ними. В первую очередь имеются в виду подвижные шумные игры и веселая возня. Раскачивание на согнутых ногах, приподнимание, подкидывание, карабканье на закорки, игра в лошадки, мнимая борьба на диване (с поддавками) приносят ребенку много радости, веселого возбуждения и физической тренированности.

Танцы взрослого с ребенком воспитывают чувство ритма, синхронности движений, вырабатывают умение тонко регулировать свою физическую активность, способность подстраиваться к ритму партнера. Современные родители уже стесняются так играть на улице, но в пределах квартиры это можно и следует делать как можно чаще.

Родители порой недооценивают свою роль в развитии характера ребенка. В тех семьях, где взрослые по каждому поводу выражают недовольство, выговаривают детям за незначительную провинность, многое запрещают, дети привыкают быть недовольными, становятся скрытными, угрюмыми, боязливыми.

Ласковое обращение породит доброту, требование соблюдения порядка — дисциплинированность, систематическое проведение гимнастических упражнений — выносливость и волю, посильный домашний труд — сознание необходимости повседневной работы, доведение любой игры или занятия до конца — настойчивость и упорство, уход за младшими членами семьи, домашними животными, растениями, помощь взрослым — чуткость и теплоту человеческих отношений, способность в любом коллективе чувствовать себя своим и располагать к себе людей.

В процессе общения надо отмечать любое достижение ребенка, поощрять его лаской, улыбкой, одобрительным словом, а не одергивать, делать замечания, если он как-то неправильно поступил.

Для малыша важно ощущение успеха, оно помогает поверить в себя и побуждает стремиться к большему. Однако необходимо всегда учитывать, что изнеживание расслабляет, а суровость подавляет и ожесточает. Требования, которые ребенок выполнить не может, вызывают в нем чувства беспомощности, бессилия и ожесточенности по отношению к родителям.

Однако нельзя слишком управлять поведением малыша, постоянно поправляя, поучая его, подсказывая ему, так как при этом ребенок не научится принимать решения сам. Особенно плохо отражается на воспитании непостоянство родителей в воспитательных мероприятиях, когда они то совсем не уделяют внимание ребенку, то под влиянием какого-нибудь его проступка начинают безостановочно «воспитывать» малыша. Грубый окрик, резкий тон, приказания вызывают у детей выраженный протест. И хотя маленькие дети обычно легко и быстро забывают и прощают обиды, нужно стараться не злоупотреблять этим. И первое, что должны сделать родители, — пересмотреть домашний быт и уклад жизни, свои привычки, стиль взаимоотношений в семье. Ребенку необходим спокойный доброжелательный психологический климат. Ссоры, перебранки в его присутствии способствуют возникновению невротических состояний, отрицательно влияющих на защитные силы организма. Очень вредно отражаются на развитии и здоровье ребенка курение родителей и злоупотребление ими алкоголем. В семье, где один из родителей, а тем более оба страдают алкоголизмом, никогда не бывает спокойной благожелательной обстановки, что травмирует детскую психику. Дети, растущие в таких семьях, всегда угнетены, испуганы, болезненно переживают пьянство родителей, тем более что они практически всегда лишены правильного ухода, здорового рационального питания и других необходимых им родительских забот. Постоянное нервное напряжение приводит к возникновению у малыша неврозов, снижает память, вызывает ночные страхи, заикание, способствует быстрой утомляемости. Тяжелый «пьяный» быт отрицательно влияет не только на здоровье, но и на воспитание детей. Они часто растут слабыми, плаксивыми, невнимательными, в их характере появляются черты жестокости, несправедливости, лжи, грубости, свидетелями которых они бывают в семье.

Настроение взрослых членов семьи, их поступков, отношения между собой непосредственным образом сказываются на формировании коммуникативных навыков ребенка. Правила поведения и общения со взрослыми усваиваются ребенком в различных ситуациях на улице, в транспорте, в магазине и других общественных местах. Важно показать

ребенку взрослый мир, его доброту, милосердие, гуманное отношение людей друг к другу, научить понимать хорошие и плохие поступки и самому активно вступать в контакты с окружающими людьми.

Раздел 5. Как мы видим друг друга
(формирование потребности в общении со сверстниками)

Формы общения между дошкольниками отличаются от тех, которые свойственны младенцам. Тесные контакты с родителями, которые являются характерными для детей до трех лет, теперь постепенно ослабевают, все большее значение приобретают их отношения со сверстниками, воспитателями детского сада и другими людьми. Дошкольники лучше контролируют свое поведение и поэтому с бóльшим успехом налаживают сотрудничество с другими детьми при достижении какой-то общей цели. К шести годам коммуникабельность значительно возрастает.

Рождаясь как личность, овладевая фразовой речью, ребенок стремится к общению с другими детьми. Он совершает первые попытки оценить себя в сравнении с другими. В ходе общения со сверстниками он вступает в сюжетно-ролевую игру. Только при осознании своей индивидуальности он способен играть роль другого. Сначала это роль самых близких — мамы, папы, затем — шофера, врача и проч. Вот он уже летчик, а зайчик и мишка — пассажиры.

Дети не сразу и не вдруг вступают в общение друг с другом. Если до трех лет ребенок мог свободно обходиться только обществом взрослых, кукол и игрушек, то с четвертого года жизни его это уже не устраивает. Играть одному ему становится скучно, и он ищет общения с другими детьми. Сначала дети этого возраста обычно тянутся к ребятам постарше, обижаются, если те их не принимают. У них появляется чувство, что они уже многое знают, умеют, им хочется это показать. Поэтому общение со сверстниками становится так же необходимо, как и со взрослыми, а порой, особенно во время игр, еще более желательно. Если в семье есть другие дети, эта потребность в определенной мере удовлетворяется. Но ограничивать жизнь

Игры со сверстниками имеют еще одно важное значение: в процессе общения дети делятся своими впечатлениями, ощущениями, познаниями. И так естественно, непринужденно и незаметно происходит «сброс» информации, от избытка которой страдают современные дети.

ребенка только семейным кругом не следует. Для нормального развития ему нужны товарищи-сверстники, с которыми он почувствует себя на равных. Общаясь с детьми, ребенок научится не только считаться с другими, но и постоять за себя. В этом возрасте появляются первые привязанности, которые представляют зародыши дружбы. А. С. Макаренко говорил, что ребенок в игре таков, каким будет, когда вырастет и станет самостоятельно работать. Во время игры дети 3—4 лет часто разговаривают с собой или с игрушками. Игры надо чередовать (подвижные и тихие, коллективные и индивидуальные) для того, чтобы, с одной стороны, ребенок не устал, а с другой — не перевозбудился.

Особенности человеческой психики таковы, что, приобретая какие-то знания, сведения, новости, он тут же стремится поделиться ими. Это в полной мере относится и к детям дошкольного возраста, которые в силу своей любознательности приобретают в виде ответов на свои многочисленные вопросы большое количество всевозможных сведений.

Коллективные игры обычно привлекают детей начиная с четвертого года жизни. Для большинства малышей невероятно трудно вести себя по отношению к другим детям дружелюбно, доброжелательно, вместе добиваться каких-либо результатов. Дети, которые уже овладели этим умением, часто бывают несправедливо строги к тем, кто от них отстает, поэтому в совместной игре может возникнуть конфликт. Следует приглядеться к тому, что мешает ребенку в общении с другими, и обучить его умению налаживать отношения со сверстниками.

Некоторых детей слишком изнеживают дома, поэтому их приводит в изумление известная грубость групповой, коллективной игры. Если ребенок дома выигрывал в любой игре и ему всегда доставались самые лакомые кусочки, то ему будет очень трудно привыкнуть к коллективу, который жаждет справедливости, соблюдения правил. Вот почему очень важно помочь ребенку наладить хорошие отношения с другими, научить его правилу: «Относись к другим так, как хотел бы, чтобы они относились к тебе».

В игре дети учатся помогать друг другу, учатся достойно проигрывать. В игре формируется самооценка. Общение в игре ставит каждого на свое место. Дети развивают свои организаторские способности, укрепляют возможные качества лидера или тянутся за лидером в группе. Группа во главе с лидером — лучшая, наиболее естественная модель

социализации ребенка, принятия им норм общения и взаимодействия с людьми.

Общение со сверстниками занимает ведущую роль в развитии интеллектуальных, речевых, эмоциональных и нравственных задатков. Ребенок трех лет уже скучает при расставании с друзьями по игре, радуется предстоящему общению с ними. Он выражает свои симпатии, сочувствует, дает им советы. Дети в этом возрасте уже могут делиться игрушками, угощать друзей без подсказки взрослых, помогать друг другу. Избирательность по отношению к другим выражается в симпатиях и антипатиях, привязанности, соперничестве, ревности.

Детям необходимо общество сверстников не только для совместного развлечения, но и по другим исключительно важным причинам: играя с друзьями, они привыкают к совместным действиям, приобретают навыки честного соревнования, учатся подчиняться законам коллектива, находя свое место в нем, и, самое главное, получают более верное представление о жизни. Другими словами, их умственное, психическое, социальное и даже физическое развитие глубоко связано с тем, как складываются их отношения с друзьями.

К тому же в общении со сверстниками можно многое сделать для предотвращения типичных проблем единственного в семье ребенка. Здесь основное — как можно больше расширять его контакты с окружающим миром. Если у ребенка много друзей, он хорошо чувствует себя с ними — значит, мы не слишком опекали его и не мешали ему обрести их. Позволяя ребенку все, что делают другие дети в его возрасте, мы даем ему возможность понять, как надо себя вести в компании, не выделяясь среди них. Чем больше он будет думать и поступать так же, как другие, тем меньше он станет чувствовать себя «единственным ребенком» и не вырастет эгоистом.

Раздел 6. Фантазия характеров
(в игре рождается истина, в отношениях формируется характер)

Характер человека — понятие довольно сложное. В возрасте от 3 до 6 лет идет формирование многих черт характера ребенка.

Если ребенка не приучить к опрятности, то и в дальнейшем он останется неряшливым. Если малыш не усвоил важность точного соблюдения режима дня, не привык складывать как следует одежду и поддерживать порядок в своем уголке, он и потом будет

несобранным и неаккуратным. Если ребенка не научить сдерживать свои желания, понимать, что «надо» значит больше, чем «хочу», то он вырастет безвольным, эмоционально расторможенным человеком, то есть капризным самовлюбленным эгоистом. Как указывал А. С. Макаренко, 80% положительных и отрицательных черт характера ребенка формируется в первые пять лет жизни. Поэтому воспитывать его надо практически с рождения.

В три года в поведении малыша часто проявляются черты своеволия и упрямства. За этим кроется вступление ребенка в фазу самосознания. До сих пор он говорил о себе в третьем лице, теперь он говорит про себя «Я». Укрепляются самоуверенность и самообладание ребенка, он понимает запреты и советы и следует им, если они оправданы ситуацией.

Действия ребенка все больше управляются укрепляющейся волей. Это нередко приводит к конфликтам, перенапряжению (например, при усталости) и вытекающим отсюда временным поведенческим кризам, проявляющимся в поведении приступами ярости или упрямства. Это происходит тогда, когда собственное желание ребенка вступает в противоречие с его возможностями. Это совершенно нормальное явление, связанное с ростом ребенка, который накапливает опыт приложения своей воли. Он должен тренировать ее, учиться осознанно проявлять. Это крайне важно для развития ребенка, ведь ему предстоит в жизни добиваться поставленной цели. Наша задача — осторожно направить процесс в нужное русло, найти компромиссный вариант, отвлечь внимание ребенка в конфликтной ситуации.

Желания и действия ребенка должны реализовываться в рамках, установленных окружающим миром. Чем больше стремление взрослых сузить эти рамки, тем чаще возникает упрямство ребенка.

Не следует мириться с детским упрямством, но и нельзя с помощью железных мер принуждать ребенка к послушанию. При этом важно, чтобы взрослые не вступали с маленьким упрямцем в силовое единоборство. Доброжелательный, но твердый тон, умелое переключение ребенка на новые цели и, наконец, дружелюбное отношение к малышу после приступа упрямства облегчат и ему, и окружающим преодоление конфликтной ситуации.

Во многих случаях у ребенка, как и у взрослого, хорошее и дурное тесно переплетаются. Нередко встречаются дети развитые, с богатым воображением, хорошие организаторы, но эгоистичные, чрезмерно самолюбивые. Они непременно берут на

себя главную роль в игре, а другие дети им охотно подчиняются, потому что с ними интересно играть. Перед воспитателем встает трудная задача — поддерживать ребенка-организатора, но не допускать ни в коем случае, чтобы он подавлял инициативу других детей. Приучая такого организатора выполнять рядовые роли, не следует тем не менее совсем отстранять его от ведущих ролей, чтобы не заглушить организаторские способности ребенка, не снизить его авторитет среди сверстников, не убить у него веру в себя. Дело не в том, чтобы лишить ребенка права на главную роль, а в том, чтобы воспитать у него уважение к товарищам, чувство ответственности перед коллективом, отучить от излишней самоуверенности. Труднее всего таким детям установить правильные взаимоотношения с товарищами: этому мешает стремление быть главным, командовать, подчинять себе других. В младшей группе у этих детей довольно часто происходят конфликты из-за неумения сговориться, организовать совместную игру, хотя с самого начала к ней был явный интерес. Педагогам, как правило, удается развивать этот интерес, помогать детям организовать коллективную игру, пользуясь советом, примером, напоминанием.

Но начало совместных игр еще не дает права делать вывод, что у ребенка налицо товарищеские чувства. Ему веселее играть с товарищами, но он заботится не о них, а о собственном удовольствии. Однако уже в младшей группе можно вызвать у ребенка желание сделать другому приятное. Для этого надо, чтобы в игре у него пробудились чувства симпатии, благодарности, чтобы он проявил заботу о других. Такими играми могут быть игры в «новоселье», в «детский сад», где дети испытывают радость, удовлетворение от того, что заботились о других.

Под влиянием воспитания игровая активность ребенка становится все более целенаправленной, у него развивается умение договариваться, согласовывать свои действия с действиями товарищей. В то же время конфликты нередко делаются более острыми. С ростом самосознания, самооценки у каждого ребенка в той или иной форме начинает проявляться самолюбие. В играх оно выражается в борьбе за инициативу, за первенство, лучшую роль, за правоту своего мнения. Как же влияет самолюбие на моральные проявления ребенка? Не мешает ли оно воспитанию дружеских чувств, скромности? Опыт показывает, что необходимо вовремя направить самолюбие на достижение цели, преодоление трудностей, хорошие поступки. Даже в младшей группе можно воздействовать на сознание ребенка.

У младшего школьника, в отличие от старших, мышление более конкретное. Он хорошо усваивает то, что представлено наглядно, все хочет познавать на собственном опыте. Его особенно привлекают те действия, которые взрослые пытаются скрывать от него. Запоминает малыш не все, а то, что очень его поразило. Дети всегда стараются подражать взрослым. Порой это опасно. Не умея отличать плохое от хорошего, они стремятся делать то, что взрослые запрещают им, но позволяют себе. В связи с этим в присутствии детей нужно воздерживаться от таких действий и поступков, которые не могут послужить для них хорошим примером.

Ребенок в своих поступках руководствуется в первую очередь не сознанием того, что можно, нужно или хорошо сделать, а стремлением действовать, как ему интересно, приятно, хочется. Поэтому чрезвычайно важно воспитать у ребенка понимание и стремление поступать так, как должно, и не делать того, что нельзя, — не отнимать игрушек, а просить их, подождать, пока поиграет другой, в игре согласовывать свои действия с желаниями других, делиться игрушками, воздерживаться от того, что хочется, если нет условий для выполнения желания.

Малышу всегда надо объяснять, что в его действиях было правильным, а что нет. Нельзя расхваливать детей в их присутствии другим людям. Это воспитывает в них самомнение, зазнайство.

Поступки детей, безусловно, надо контролировать, но не превращать контроль в систему строгой регламентации всех их действий. Это сковывает самостоятельность и инициативу детей, может стать причиной непослушания. Контроль и требовательность не исключают ласки и поощрения. Все положительные поступки детей надо отмечать. Доброе, ласковое слово — мощный стимул развития ребенка, особенно робкого, который, боясь неудач, не берется за дело. Однако незаслуженные оценки приносят не пользу, а вред. Они обесценивают похвалу. Ласковое заботливое отношение в сочетании с доверием и разумной требовательностью придают ребенку уверенность в своих силах и возможностях.

Раздел 7. Умение владеть собой
(желаемое и возможное)

Важную роль в процессе общения играет умение управлять своим поведением, контролировать свою речь и поступки, развивать внимание к окружающим людям. В процессе формирования

личности ребенка *складывается определенная система отношений: к себе, к другим, к жизни.*

К себе — с чувством собственного достоинства, но без зазнайства, без переоценки своих возможностей, без эгоизма. К другим — с чувством собственного достоинства, но уважая при этом чувство достоинства других, на равноправной основе. К жизни — с чувством собственного достоинства, со знанием своих прав, обязанностей, оптимистично, но и трезво. Становление такой системы отношений ребенка — задача и семьи, и детского сада.

На третьем году жизни у ребенка появляется новое качество — независимость, сочетающаяся с более развитыми физическими и умственными способностями, речевыми навыками, умением в определенной мере контролировать свои эмоции, заметно обогатившимися опытом социального общения, что создает ощущение власти над собой и над ситуацией. Продолжая осваивать окружающий мир, дети становятся все более инициативными, энергичными и в целом оптимистически настроенными. В то же время им приходится усваивать и подчиняться социальным нормам и правилам, согласно которым живут окружающие их люди. Например, если раньше родители многое делали за ребенка, то теперь у него есть определенные обязанности: самостоятельно умываться, одеваться, ухаживать за цветами и домашними животными, содержать в порядке свой уголок, помогать в работе по дому. Кроме того, они не должны ссориться и драться, трогать чужие вещи без разрешения и т. п.

Прежде чем требовать выполнения правил, их следует объяснить ребенку.

Постепенно увеличивается время, в течение которого ребенок может удержать внимание на одном и том же объекте. В 3 года способность задерживать внимание позволяет участвовать ребенку в непродолжительных групповых занятиях в детском саду, он может уделять достаточно времени какому-то одному виду деятельности (рисованию, конструированию и строительству из кубиков).

В 4 года ребенок обычно доводит до конца начатое, он охотно посещает групповые занятия, дольше и с бóльшим интересом участвует в музыкальных занятиях или слушает рассказы.

В 5 лет ребенку нравятся групповые занятия, он умеет планировать выполнение каких-то заданий, настойчив в завершении начатого дела, доведение его до конца становится привычкой.

В игровом общении у ребенка можно установить некоторые закономерности: подражание действиям взрослых постепенно становится более сознательным, определяются интересы ребенка, его

отношение к окружающим, в связи с этим чувства, порождаемые игрой, делаются более сознательными и глубокими; с усложнением задач, которые ставятся в игре и требуют от участников все больших физических и умственных усилий, укрепляется их воля; возрастает роль коллективных игр, возникает необходимость договоренности, согласованности действий. Усложнение игровых целей, развитие творческой фантазии требуют большей зависимости действий одного участника от другого.

Но один и тот же ребенок проявляет различные черты характера в зависимости от содержания игры, от состава играющих; одну и ту же роль каждый ребенок создает по-своему, вкладывая в нее свой маленький жизненный опыт, свои чувства и привычки. Почти все девочки бывают мамами, все любят своих детей-кукол и заботятся о них, но в поведении каждой мамы можно видеть индивидуальные особенности. Капитан, летчик, водитель транспорта — любимые герои детских игр, но не бывает двух одинаковых капитанов и летчиков, даже если ребята подражают одному и тому же человеку.

Большинство мальчиков и девочек 3—6 лет любят знакомиться с новыми людьми: и взрослыми, и своими сверстниками. Но некоторые дети слишком стеснительны и избегают новых знакомств; правда, те же самые дети прекрасно себя чувствуют и нисколько не стесняются в компании близких друзей.

Чаще всего излишняя застенчивость приносит только вред.

Пока дети маленькие, они знают только своих папу, маму, брата, сестру и еще нескольких человек. Но по мере того, как дети взрослеют, у них появляется много новых знакомых.

Некоторые дети считают других гораздо лучше себя, потому-то они и стесняются знакомиться. Таких детей надо убедить, что они ничуть не хуже своих сверстников.

Многим детям легче справиться со своей застенчивостью, когда они знакомятся с одним человеком, а не сразу с несколькими.

Таким детям можно порекомендовать ходить в гости в знакомые компании, где они всех или почти всех знают. Кроме того, у себя дома ребенок обычно менее стеснителен, чем в незнакомой обстановке.

Одной из особенностей поведения детей этого возраста является появление такого отрицательного качества, как лживость.

Чтобы говорить неправду, человек должен обладать известной долей интуиции и наблюдательности, поэтому до 3,5—4 лет дети не умеют лгать. Чаще всего этот феномен проявляется на пятом году жизни.

Можно выделить несколько причин, отчего дети лгут:

чтобы добиться похвалы или проявления любви взрослых;

чтобы скрыть свою вину;

чтобы избежать наказания;

чтобы выразить свою враждебность по отношению к окружающим.

В процессе общения с ребенком надо постараться настолько душевно успокоить его, чтобы он не испытывал потребности говорить неправду. Дети должны быть уверены в нашей любви и добром отношении, что бы ни случилось. Тогда у них не будет поводов лгать. Ведь нередко они делают это именно потому, что опасаются сказать нам истину, либо приукрашивают подлинные события, выдавая желаемое за действительное.

Раздел 8. Культура общения
(этикет)

Культура общения людей основана на соблюдении определенных правил, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков. Эти правила называются этикетом. Этикет определяет формы, технику общения в различных жизненных ситуациях (как спорить, не обижая и не унижая собеседника, как принимать гостей, вести себя за столом, разговаривать по телефону, общаться в магазине с продавцом, знакомиться, как общаться с детьми и т. д.).

Культурный, воспитанный человек не только владеет техникой общения, но и обладает такими качествами, как приветливость, добросердечие, учтивость, уважительное отношение к людям.

Если правильно воспитывать культуру общения, то ребенок третьего года жизни проявляет сочувствие к больному, пожилому человеку. В этом кроются зачатки будущей доброты, чуткости, способности к сопереживанию.

В 4 года ребенок уже сознательно вежлив, сдержан в поведении. Общаясь, он не перебивает собеседника. Правда, это еще плохо получается. Нужно учить его терпеливо ждать своей очереди высказать собственные мысли. Без терпения и выдержки сложно адаптироваться в дошкольном учреждении. Возникнут трудности в общении. Поэтому, чтобы ребенок не стал эгоистом, нужно учить его считаться с интересами других. Ко взрослым ребенок уже должен обращаться по имени и отчеству. Посторонним взрослым говорить: «Вы» и употреблять волшебные слова «пожалуйста», «спасибо», «здравствуйте».

В таблице 2.1 представлены основные навыки культуры общения, которые могут быть развиты у здоровых дошкольников от 2 до 7 лет.

Таблица 2.1

Формирование навыков культуры общения
(по Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной, 1995)

Возраст детей	Формируемые навыки
2—3 года	Здороваются и прощаются со взрослыми и сверстниками, употребляют слова, выражающие просьбу, благодарность (спасибо, пожалуйста). Называют по имени и отчеству воспитателей, проявляют внимание, сочувствие к сверстникам (делятся игрушками, уступают), отзываются на просьбу другого ребенка, помогают ему.
3—4 года	Благодарят взрослого, сверстника за оказанную помощь, внимание. Выражают просьбу словами, излагают ее понятно. Обращаясь к сверстнику, называют его по имени, смотрят на него, внимательно слушают ответ, разговаривают друг с другом в приветливой форме. Соблюдают элементарные правила поведения: ведут себя спокойно, не кричат, не мешают окружающим.
5—6 лет	Говорят спокойно, с уважением; заботливо относятся к взрослым, их труду и отдыху, охотно выполняют просьбы и поручения взрослых. Выполняют правила поведения в группе в отсутствие воспитателя. Дружелюбно напоминают сверстникам о правилах поведения. В общественных местах ведут себя сдержанно, не привлекают излишнего внимания, разговаривают негромко.
6—7 лет	Закрепляются навыки поведения в общественных местах, навыки общения со взрослыми и детьми.

Подражая взрослым, ребенок без труда усвоит все правила приличия. В первые 2—3 года жизни непосредственность ребенка еще очень велика, а общественные интересы слишком малы, чтобы у него появился хоть какой-нибудь стимул усвоить правила.

Самый лучший способ привить детям хорошие манеры — постоянно показывать им пример.

Самое важное, чтобы норма поведения взрослых во всех ситуациях была верной. Часто мы не замечаем, как держимся дома, но еще хуже, когда

мы совершенно невоспитанно ведем себя с нашими детьми, забывая говорить 3—4-летнему малышу «спасибо» и «пожалуйста», перебивая его в разговоре, разговаривая с ним иным тоном наедине, чем при гостях, и др. Не только на специальных занятиях в детском саду или индивидуально дома, а в повседневной жизни детям нужно подавать хороший пример, стараясь привить хорошие манеры как бы случайно, незаметно, не спеша, терпеливо. Лучше лишний раз напомнить ребенку, как нужно себя вести, чем кричать на него за то, что он не так поступил.

Нельзя допустить, чтобы ребенок невзлюбил общение с людьми, нужно лишь показать ему, как надо вести себя в любом случае. Нужно, чтобы слово «слушаться» не являлось элементом принудительности, угрозы, наказания, а воспринималось ребенком как пример того, как себя вести с другими людьми. Следовательно, научить ребенка «слушаться», т. е. правильно вести себя, подчиняться разумной жизненной дисциплине, можно лишь посредством воспитания у него сознательного отношения к своим поступкам.

В дошкольном возрасте ребенок сам готов постепенно учиться тому, что и как нужно делать, чтобы не попадать впросак. Следует показать пример нормальных человеческих отношений, дать ребенку знания об основных принципах, на которых эти отношения строятся, и контролировать, как ведет себя ребенок, как справляется со своим поведением, чтобы оно не вызывало недоумения у окружающих.

Раздел 9. Мальчик и девочка
(он — папа, она — мама)

Половые различия в поведении детей проявляются уже на первом году жизни. Исследования показывают, что к 10 месяцам мальчики требуют внимания матери более настойчиво, чем девочки.

У девочек более сильные, чем у мальчиков, реакции на общение с матерью. Девочки с бóльшим усердием стараются вызвать мать на разговор, другие формы общения.

В целом мальчики играют более активно и азартно, чем девочки. Почти у всех народов земли мальчики более агрессивны, чем девочки, причем это различие сохраняется в течение всей жизни; по-видимому, это связано с действием половых гормонов. Установлено, что младенцы-мальчики сильнее девочек. Положенные на живот мальчики поднимали голову выше и хватались за руку взрослого сильнее, чем девочки.

Хотя в младенчестве половые различия между мальчиками и девочками уже обнаруживаются в какой-то мере в их поведении, они обусловливаются скорее характером их социального общения (общения с другими людьми), нежели чисто физиологическими причинами; а вообще между малышами мужского и женского пола больше сходства, чем различий.

Уже в 3 года дети знают, что девочкам следует вести себя не так, как мальчикам. Подобные знания дети черпают из наблюдений за поведением родителей или старших братьев и сестер, а также из средств массовой информации, прежде всего телевидения. Манера поведения, подобающая тому или иному полу, закрепляется, как правило, надолго.

Когда дети еще маленькие, они думают, что различий между мальчиками и девочками немного: у мальчиков — брюки, короткие волосы, а у девочек — платьица, длинные волосы, бантики. Потом они понимают, что мальчики и девочки любят разные игрушки и играют в разные игры, что мальчики сильнее и должны защищать девочек. Проходит еще немного времени, и дети понимают, что мальчики вырастут и будут мужчинами, мужьями, папами, а девочки — женщинами, женами, мамами. В 3 года дети твердо знают, к какому полу они принадлежат, и понимают, что некоторые действия, поступки и т. п. могут совершать только мальчики или только девочки и что смешение здесь непозволительно. Это объясняет, например, почему мальчики стараются «не сюсюкать», а девочки — не проявлять мальчишеской «удали». В 2—3 года малыш играет с детьми своего пола чаще, чем противоположного.

Изучение безотцовщины подтверждает, что уяснение ребенком своей принадлежности к конкретному полу происходит в первые 2—3 года и что наличие отца при этом крайне важно. Мальчики, лишившиеся отца в возрасте до четырех лет, вырастают менее мужественными и настойчивыми в достижении цели, более зависимыми от сверстников. Потеря отца после четырех лет мало сказывается на половом различии и на усвоении мальчиками соответствующих полу социальных ролей. Последствия отсутствия отца у девочек начинают сказываться в подростковом возрасте, когда у многих из них возникают трудности в приспособлении к женской роли при общении с представителями другого пола.

Первые три года жизни детей — важный период усвоения ими половой принадлежности и соответствующих полу форм поведения и социальных ролей.

Но дети, как правило, выясняют, какого они пола и какие социальные роли они могут выполнять в детстве и в последующей жизни, главным образом, благодаря общению с другими людьми — взрослыми и детьми.

Дошкольники в основном стойко придерживаются стереотипов поведения, характерных для представителей того или иного пола.

Воспитание невозможно без учета психологических различий мальчиков и девочек. Данные различия обычно не зависят от характера воспитания и даже сами влияют на него. Девочки с раннего возраста больше интересуются людьми, их взаимоотношениями, предметами потребления (одеждой, посудой и т. д.). Им нравится ухаживать за малышами, проявлять о них заботу, наставлять и поучать их, что может расцениваться как возрастной задаток будущего материнского чувства. От мальчиков их отличает выбор игрушек, отношение к ним. Они меньше интересуются их внутренним устройством, а больше назначением. Используют игрушки обычно по прямому назначению, тогда как мальчики любят их разбирать, применять для различных целей. Девочки более эмоциональны, восприимчивы, внушаемы, менее решительны. В случаях затруднений и конфликтов они чаще обращаются за помощью к взрослым. Им свойственны высокая исполнительность, терпеливость, но и бóльшая обидчивость, самолюбие. Они острее воспринимают похвалу, поощрение, переживают неудачи, порицания. Девочки менее подвижны, не умеют быстро находить себе занятие вне привычных условий, не склонны к прогулкам без определенной цели. Мальчики смелее, изобретательнее, круг интересов их богаче и разнообразнее.

В дошкольном возрасте девочки охотно осваивают в играх различные социальные роли из сферы обслуживания (воспитатель, учительница, повар, портниха, врач), им очень нравится роль мамы. Мальчиков больше интересуют игрушки шумящие, сложные по конструкции (оружие, транспортные средства), в играх они берут на себя роли солдат, шоферов, летчиков.

В настоящее время некоторые психологи считают, что сочетание характеристик обоих полов в поведении, стиле мышления и образе жизни людей — более гуманная норма, обеспечивающая психологический комфорт многим людям, нежели четкое и строгое разделение социальных ролей и норм поведения по половому признаку.

Сегодня у большинства родителей не вызывают негативную реакцию игры мальчиков в куклы или участие девочек в подвижных играх и соревнованиях с мальчиками. Многие родители и воспитатели позволяют детям испробовать себя в роли представителя противоположного пола, поощряя различные формы поведения, и даже сами подают детям в этом пример.

Цель такого воспитания — не в уравнивании мальчиков и девочек во всем, а в предоставлении им большей свободы при выборе форм поведения, не препятствуя при этом формированию у детей черт, свойственных представителям того и другого пола, т. е. позволяя им быть самими собой. Говорят ведь, что более всего делает мужчину мужественным слабая женщина, а женщину женственной — сильный, настоящий мужчина. Благодаря этому мальчику становится стыдно плакать при девочке, быть грубым рядом с девочкой и т. д. Это важное обстоятельство необходимо учитывать для полноценного развития личности как мальчика, так и девочки.

В совместной деятельности мальчики и девочки должны учиться быть собою, так сказать, «от противоположного».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный материал практического курса «Азбука общения» для детей от 3 до 6 лет рассчитан приблизительно на 40—50 занятий в год (1—2 раза в неделю по 15—30 минут). Занятия проводятся в различных детских дошкольных учреждениях педагогами (воспитателями), прошедшими специальную подготовку. В реализации программы курса практических занятий могут принять участие и родители. Занятия с детьми проводятся по учебному плану (таблица 2. 2.)

Планирование занятий по учебной программе «Азбука общения» Таблица 2.2

Раздел	Темы	Кол-во занятий		
		3—4 года	4—5 лет	5—6 лет
1. Мир познания (единство с природой)	1. 1. Времена года (общение с природой)	1	1	2
	1. 2. У природы нет плохой погоды (общение с внешним миром)	1	1	1
	1. 3. Мой ласковый и нежный зверь (общение с животными)	1	1	1
	1. 4. Мои зеленые друзья (общение с растениями)	1	1	1

Продолжение табл. 2.2

Раздел	Темы	Кол-во занятий		
		3—4 года	4—5 лет	5—6 лет
2. Языки общения (навыки общения с внешним миром)	2.1. Мои умные помощники (глаза, уши, рот, нос, руки)	1	1	1
	2.2. Как я помню то, что помню (что мы помним друг о друге)	1	1	1
	2.3. Язык жестов и движений	1	1	1
	2.4. Язык чувств (наши эмоции)	1	1	1
3. Тайна моего «Я» (формирование собственного «Я»)	3.1. Кто такой «Я» (мой автопортрет)	2	1	1
	3.2. Я сам (ощущение собственной значимости)	1	2	1
	3.3. Я хочу (мои чувства и желания)	1	1	1
4. Этот странный взрослый мир (формирование потребности общения со взрослыми)	4.1. Никого роднее мамы в целом мире нет (общение с самым близким человеком)	1	1	1
	4.2. Дружная семья (взаимоотношения с родными)	2	2	2
	4.3. Мамы разные нужны, мамы всякие важны (уважение к старшим)	1	1	1
	4.4. Я должен спросить у мамы (формирование послушания)	1	1	1
	4.5. Как мы ходили в магазин (поведение и общение в общественных местах)	1	2	2
	4.6. На улице (поведение и общение в транспорте)	1	2	2
5. Как мы видим друг друга (формирование потребности в общении со сверстниками)	5.1. Я и другой: мы разные (умение общаться)	1	1	1
	5.2. Дружба (давай никогда не ссориться)	1	1	2
	5.3. День рождения (как принимать гостей, подарки, веселиться вместе)	1	2	2
	5.4. Мы улыбаемся (от улыбки станет всем светлей...)	1	1	1

Продолжение табл. 2.2

Раздел	Темы	Кол-во занятий		
		3—4 года	4—5 лет	5—6 лет
6. Фантазия характеров (в игре рождается истина, в отношениях формируется характер)	6.1. Что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и плохие поступки)	2	2	2
	6.2. Давай никогда не ссориться (мое поведение в трудных ситуациях)	1	1	1
	6.3. Дурные привычки (отношение к вредным привычкам)	1	1	1
7. Умение владеть собой (желаемое и возможное)	7.1. Умей расслабиться	1	2	2
	7.2. Будь внимателен (развитие внимательности)	1	1	1
	7.3. Как поступить? (умей контролировать свои поступки)	1	1	1
	7.4. Не хочу быть плохим (формирование понятий «нельзя» и «надо»)	1	1	2
8. Культура общения (этикет)	8.1. Секрет волшебных слов (приветствие, благодарность)	1	1	2
	8.2. Давай поговорим (как слушать собеседника и вести себя во время разговора)	1	1	2
	8.3. Телефон (правила общения по телефону)	1	1	1
	8.4. Напишите мне письмо (знакомство с письменным общением)	1	1	1
	8.5. За столом (правила хорошего тона)	1	2	2

Окончание табл. 2.2

Раздел	Темы	Кол-во занятий		
		3—4 года	4—5 лет	5—6 лет
9. Мальчик и девочка (он — папа, она мама)	9.1. Внешность (внешний облик мальчика и девочки)	1	1	1
	9.2. Маленькие рыцари и дамы (формирование мужественности и женственности)	1	1	2
	9.3. Дружба мальчиков и девочек (культура общения полов)	1	1	1
	9.4. Играем вместе (обучение совместной деятельности мальчиков и девочек)	1	1	1
	Итого:	40	45	50

ЛИТЕРАТУРА

1. *Агаева Е.Л., Бродфман В.В., Булычева А.И. и др.* Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет. М., 1991.

2. *Аксенова А.К., Якубовская Э.В.* Дидактические игры. М., 1991.

3. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.

4. *Артемова Л.В.* Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 1992.

5. *Афонькин С.Ю.* Когда, зачем и почему? Петрозаводск, 1993.

6. *Богуславская З.М., Смирнова Е.О.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.

7. *Бондаренко А.К.* Дидактические игры в детском возрасте. М., 1991.

8. Веселая школа для дошколят. Пермь, 1993.

9. *Волина В.В.* Учимся играя. М., 1994.

10. *Волкова Г.А.* Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. М., 1983.

11. *Воронова В.Я.* Творческие игры старших дошкольников. М., 1991.

12. *Все наоборот.* Небылицы и нелепицы в стихах / Сост. Г. Кружков. М., 1993.

13. *Выготская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П.* Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. М., 1993.

14. *Гербова В.В.* Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. М., 1989.

15. Давайте поиграем: Игры для детей 5—6 лет / Под редакцией А. Столяра. М., 1991.

16. *Дайлидене И.П.* Поиграем, малыш! М., 1992.

17. *Детские* игры и загадки народов Поволжья / Сост. Т.В. Аверина. Самара, 1994.

18. *Детские* народные подвижные игры. / Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., 1995.

19. *Дидактические* игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М., 1973.

20. *Для вас,* девочки! Сборник / Сост. Т.И. Махалова. Новосибирск, 1993.

21. *Игры* с правилами в детском саду. М., 1972.

22. *Катаева А.А., Стребелева Е.А.* Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., 1993.

23. *Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Никольская Р.И., Ладыженская Н.В.* Детская риторика в рисунках: В 2 ч. М., 1994.

24. *Литвинова М.Ф.* Русские народные подвижные игры. М., 1986.

25. *Павлова-Зеленская Т.Ю.* Жужжалочка: Книга для детей и родителей. СПб., 1993.

26. *Петерина С.В.* Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М., 1986.

27. *Прейсман А.Б., Яковлева И.Я.* Мальчик, юноша, мужчина. М., 1979.

28. Развивающие игры для детей / Сост. Н. Ехевич. М., 1990.

29. *Романенкова Т.В.* Сценарии праздников, развлечений, музыкальных занятий в детском саду. Псков, 1993.

30. *Сакулина Н.П.* Рисование в дошкольном детстве. М., 1975.

31. *Самоукина Н.В.* Игры в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы. М., 1993.

32. *Селивестров В.И.* Речевые игры с детьми. М., 1994.

33. *Сербина Е.В.* Математика для малышей. М., 1992.
34. *Сеф Р.С.* Я сам: Книжка-игра. М., 1992.
35. *Смоленцева А.А.* Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. М., 1987.
36. *Сорокина А.И.* Дидактические игры в детском саду. М., 1982.
37. *Страковская В.Л.* 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. М., 1994.
38. *Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д.* Мастерская слова. М., 1993.
39. *Сухомлинский В.А.* Хрестоматия по этике. М., 1990.
40. *Худенко Е.Д., Мельникова Т.С., Шаховская С.Н.* Как научить ребенка думать и говорить. М., 1993.
41. *Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1990.
42. *Шмакова С.А.* Игры-шутки, игры-минутки. М., 1993.
43. *Шмаков С.А., Безбородова Н.Я.* От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. М., 1993.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ

III

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ОЦЕНКА

До начала проведения мероприятий, предусмотренных развивающей программой, педагоги или родители проверяют уровень развития ребенка на текущий момент, чтобы эффективней использовать средства обучения и скорректировать содержание занятий.

Оценка программы «Азбука общения» предусматривает следующие моменты.

Проведение диагностического исследования с целью изучения *личностной сферы* ребенка, а именно: личностных характеристик, составляющих понятие индивидуальности и позволяющих с учетом анализа межличностных отношений с окружающими людьми сделать выводы о своеобразии формирования навыков общения у каждого из детей.

Изучение личностных особенностей детей дошкольного возраста два раза в год:

а) в начале учебного года, когда в систему развивающей, учебно-воспитательной работы в детском саду включены и проводятся занятия по программе «Азбука общения»;

б) в конце учебного года, после завершения годичного практического курса «Азбука общения».

Участие в диагностическом исследовании воспитателей и родителей, которые помогают психологу получить информацию об индивидуальных личностных особенностях ребенка.

Полученные результаты психологического исследования в дальнейшем используются при определении содержания будущих занятий с детьми по программе «Азбука общения», подборе методических приемов и материалов в работе воспитателя, реализации индивидуального подхода к детям с целью коррекции имеющихся социально-эмоциональных проблем.

Формирование активной позиции родителей в отношении решения учебно-воспитательных задач по развитию коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. Результаты психологического исследования в доступной, корректной форме доводятся до сведения родителей. Психолог и воспитатели разъясняют им на конкретных примерах значение правильного семейного воспитания для полноценного психологического развития ребенка.

Составление практических рекомендаций по работе с каждым ребенком всеми специалистами, работающими с ним, а также для родителей, которые активно подключаются к педагогическому процессу, а не занимают позицию стороннего наблюдателя. Воспитатель определяет темы для индивидуальных бесед с родителями, чтение лекций с целью их знакомства с проблемами онтогенеза общения детей дошкольного возраста.

Оценка эффективности программы «Азбука общения» представляет собой систему психолого-педагогической диагностики ребенка в динамике развития его коммуникативных навыков.

Диагностические средства оценки программы

1. Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной).
2. Методика исследования межличностных отношений (по Рене Жилю, адаптированный вариант).
3. Методика исследования эмоционального состояния (по Э. Т. Дорофеевой).
4. Методика исследования внутрисемейных отношений (по тесту «Рисунок семьи»).
5. Методика по изучению личностного поведения ребенка.
6. Оценка детей родителеми:

а) Анкета «Выражение лица»;

б) Анкета «Трудности в общении».

Перед началом занятий по программе «Азбука общения» педагог совместно с психологом внимательно изучают особенности каждого ребенка, используя не только предложенное психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения. Большое значение придается возможности изменять содержание практических занятий с детьми с учетом имеющейся динамики развития личностной сферы ребенка и формирования его навыков общения. Предлагаемый набор диагностических методик позволяет выявить у ребенка причины имеющихся трудностей в общении. Зачастую проблемы в межличностных отношениях с окружающими людьми обусловлены неправильным воспитанием в семье. Родители не обладают необходимыми знаниями о психологических особенностях собственного ребенка и не могут самостоятельно справиться с анализом позитивных и негативных изменений в эмоциональной, поведенческой сфере ребенка, а также учесть в процессе воспитания своеобразие его темперамента. Данное диагностическое исследование будет являться полезным источником информации для родителей и позволит их привлечь к активному участию в работе по программе «Азбука общения».

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ ФОРМ ОБЩЕНИЯ (по М. И. Лисиной)

Для использования методики М. И. Лисиной по диагностике форм общения необходимо познакомиться с предлагаемой автором классификацией форм общения и их основных параметров в дошкольном возрасте, которая представлена в таблице 3.1.

В предлагаемой М. И. Лисиной методике исследуются три формы общения за исключением ситуативно-личностной, так как она проявляется лишь у детей раннего возраста (до 6 месяцев).

1. Ситуативно-деловая (СД) форма общения. Для ее изучения организуется игра с участием взрослого. Он предварительно рассказывает, в чем состоит игра, как пользоваться игрушками. Затем ребенок разворачивает свою деятельность. Взрослый наблюдает, оказывает при необходимости помощь: отвечает на вопросы, откликается на предложения ребенка. Здесь общение протекает на фоне практических действий с игрушками.

2. Внеситуативно-познавательная (ВП) форма общения. С целью изучения этой формы общения осуществляется чтение и обсуждение книг. Книги подбираются соответственно возрасту детей и имеют познавательный характер (о зверях, машинах...). Взрослый читает книжку, объясняет, что нарисовано на картинках, дает возможность ребенку сообщить о своих знаниях в соответствующей области, подробно отвечает на вопросы ребенка. Тему беседы и конкретную книжку ребенок выбирает сам из ряда предложенных.

3. Внеситуативно-личностная (ВЛ) форма общения. С детьми проводится беседа на личностные темы. Экспериментатор задает вопросы ребенку о его семье, друзьях, отношениях в группе. Взрослый рассказывает о себе, о поступках разных людей, оценивает свои достоинства и недостатки, старается быть равноправным и активным участником беседы.

Таблица 3.1

Формы общения и их основные параметры

Формы общения	Параметры форм общения					
	Время проявления	С кем и где общается ребенок	Вид потребности	Ведущий мотив общения	Средство общения	Продукты общения
1. Ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная)	2 мес. (от 2 до 6 мес.)	Мать, родные, которые обеспечивают выживание ребенка и удовлетворяют его первичные потребности	Потребность в доброжелательном внимании взрослого	Личностный: взрослый — это ласковый, доброжелательный человек	Экспрессивно-мимические реакции: улыбка, взгляд, мимика	Неспецифическая общая активность. Подготовка к акту хватания
2. Ситуативно-деловая (предметно-действенная)	6 мес. (от 6 мес. до 3 лет)	Совместная деятельность со взрослым в ходе предметной деятельности	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве	Деловой: взрослый — образец для подражания, эксперт, помощник	Предметно-действенные операции	Развитие предметной деятельности. Подготовка к овладению речью
3. Внеситуативно-познавательная	3—4 года (с 3 до 5 лет)	Совместная деятельность со взрослым и самостоятельная деятельность ребенка	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении	Познавательный: взрослый — источник познания. Партнер по обсуждению причин и связей	Речевые операции	Развитие наглядно-образного мышления и воображения

Окончание табл. 3.1

Формы общения	Параметры форм общения					
	Время проявления	С кем и где общается ребенок	Вид потребности	Ведущий мотив общения	Средство общения	Продукты общения
4. Внеситуативно-личностная	5—6 лет (с 5 до 7 лет)	Общение разворачивается на фоне самостоятельной деятельности ребенка	Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении. Ведущая роль — стремление к взаимопомощи и сопереживанию	Личностный: взрослый как целостная личность, обладающая знаниями и умениями	Речь	Накопление морально-нравственных ценностей. Развитие логического мышления. Готовность к обучению. Система мотивов, произвольность поведения

Описание методики

Цель: определение ведущей формы общения ребенка со взрослыми.

Проведение обследования. Диагностика форм общения проводится следующим образом. Педагог приводит ребенка в комнату, где на столе разложены игрушки и книжки, и спрашивает, что бы он хотел: поиграть с игрушками (I ситуация); почитать книжку (II ситуация) или поговорить (III ситуация). Затем педагог организует ту деятельность, которую предпочел ребенок. После этого ребенку предлагается на выбор один из двух оставшихся типов деятельности. Если ребенок не может самостоятельно сделать выбор, педагог предлагает последовательно поиграть, потом почитать, а затем поговорить. Каждая ситуация длится не более 15 мин.

Во время обследования при выборе каждой новой ситуации психолог (педагог) заполняет на ребенка отдельный индивидуальный лист протокола (табл. 3.2). Таким образом, в конце обследования будет заполнено три протокола — на каждую ситуацию.

В случае, если ребенок вновь и вновь выбирает, например, игровую ситуацию, не проявляя интереса к познавательному и личностному общению (это отмечается в протоколе, см. графы 2, 3, 4), взрослый после самостоятельного выбора ребенка мягко, но настойчиво предлагает ему отдать предпочтение двум оставшимся ситуациям общения (отмечается в графах 5—10 протокола).

В протоколах фиксируются 6 показателей поведения детей:

порядок выбора ситуаций;

основной объект внимания в первые минуты опыта;

характер активности по отношению к объекту внимания;

уровень комфортности во время эксперимента;

анализ речевых высказываний детей;

желательная для ребенка продолжительность деятельности.

Типы общения выделяют по предпочтению одной из трех ситуаций:

1-я ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение;

2-я ситуация (чтение книг) — внеситуативно-познавательное общение;

3-я ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение.

Обработка результатов

При определении ведущей формы общения у детей показатели их действий оцениваются в баллах. Особое внимание уделяется тематике и содержанию речевых высказываний. Наибольшее количество баллов выставляется за внеситуативные, социально-значимые, оценочные высказывания, свидетельствующие о способности ребенка к внеситуативно-личностному общению со взрослыми (табл. 3.3.).

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

Протокол обследования по определению ведущей формы общения

Таблица 3.2

1. Фамилия, имя ребенка _____
2. Возраст _____
3. Группа _____
4. Дата заполнения _____

Предлагаемые ситуации	Порядок выбора ситуации	Объект внимания в первые минуты опыта	Характер активности по отношению к объекту внимания	Уровень комфортности	Анализ речевых высказываний				Продолжительность деятельности	Общее количество баллов
					по форме	по теме	по функциям	по содержанию		
1. Деловое общение (совместная игра)										
2. Познавательное общение (рассматривание и чтение книги)										
3. Личностное общение (беседа на личные темы)										

Шкала показателей для определения ведущей формы общения ребенка со взрослыми

Таблица 3.3.

№ п/п	Показатели поведения	Количество баллов
I	*Порядок выбора ситуаций:*	
	игры-занятия	1
	чтение книги	2
	беседа на личностные темы	3
II	*Основной объект внимания в первые минуты опыта:*	
	игрушки	1
	книги	2
	взрослый	3
III	*Характер активности по отношению к объекту внимания:*	
	не смотрит	0
	беглый взгляд	1
	приближение	2
	прикосновение	3
	речевые высказывания	4
IV	*Уровень комфортности во время эксперимента:*	
	напряжен, скован	0
	озабочен	1
	смущен	2
	спокоен	3
	раскован	4
	весел	5
V	*Анализ речевых высказываний детей:*	
1	*По форме:*	
	ситуативные	1
	внеситуативные	2
2	*По теме:*	
	несоциальные (животные, игрушки, бытовые вещи, предметы и т. д.)	1
	социальные (я, другие дети, экспериментатор, родители и т. д.)	2
3	*По функции:*	
	просьбы о помощи	1
	вопросы	2
	высказывания	3
4	*По содержанию:*	
	констатирующие высказывания	1
	высказывания о принадлежности	2
	оценка мнения	3

Окончание табл. 3.3

№ п/п	Показатели поведения	Количество баллов
VI	*Продолжительность деятельности*	
	минимальная — до 3 мин	1
	средняя — до 5 мин	2
	максимальная — до 10 мин и более	3

Во всех ситуациях подсчитывается общее количество баллов, которыми оценивается каждый показатель. Ведущей считается та форма общения, которая оценивается наибольшей суммой баллов.

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ (по Рене Жилю, адаптированный вариант)

Цель: исследование сферы межличностных отношений ребенка с окружающими людьми.

Материал: регистрационный лист для индивидуального обследования, протокол для обработки результатов индивидуального обследования, серия сюжетных картинок (11 картинок) и 9 вербальных заданий. Образцы рисунков (рис. 1—11) и регистрационного листа (табл. 3.7) приведены ниже.

Описание методики. Методика позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных отношений ребенка, давая тем самым возможность воздействовать на эти отношения, влиять на развитие личности ребенка.

Методика является проективной, визуально-вербальной. Полный вариант состоит из 42 заданий, сокращенный (адаптированный) — из 20. Адаптированный вариант позволяет значительно сократить по времени обследование и избежать утомления ребенка. Задания представлены в виде рисунков с кратким текстом, поясняющим изображенную ситуацию, и вопросом к испытуемому, а также словесно-вербальных заданий.

Ребенок, рассматривая рисунки, отвечает на поставленные к ним вопросы, показывает выбранное им для себя место на изображенной картинке, рассказывает, как он повел бы себя в той или иной ситуации, или выбирает один из перечисленных вариантов поведения.

Экспериментатор может сопровождать обследование беседой с ребенком, в ходе которой можно уточнить тот или иной ответ, узнать подробности осуществления ребенком его выборов,

выяснить какие-то ситуации из его жизни, узнать о реальном составе семьи, а также поинтересоваться, кто те люди, которые нарисованы, но не обозначены на картинках. В зависимости от задач исследования можно записать порядок, в котором они были названы.

Весь получаемый материал можно разделить на две группы переменных, каждой из которых соответствует определенное количество заданий методики и номера этих заданий (табл. 3.4). Первая группа переменных — отношение к значимым взрослым (родители, воспитатель). Вторая группа переменных — личностные качества, проявляющиеся в различных ситуациях общения.

Показатели и соответствующие им задания

Таблица 3.4

№ п/п	Название показателя	№ заданий	Общее кол-во заданий
1	Отношение к матери и отцу, воспринимающимся ребенком как родители	1, 2, 3, 4, 5	5
2	Отношение к воспитателю	3, 5, 12—15	6
3	Любознательность	6, 7, 12—16	7
4	Стремление к общению в больших группах детей	6, 8, 10	3
5	Стремление к лидерству в группах детей	6—10	5
6	Конфликтность, агрессивность	8—11, 17—19	7
7	Реакция на фрустрацию	11, 17—20	5
8	Стремление к уединению, отгороженность	3, 5, 7, 8, 10, 13,14	7

В таблице 3.5 представлены номера шкал, которые соответствуют ответам на то или иное задание.

Соотнеся полученный ответ с той или иной переменной, экспериментатор вписывает номер выполненного задания в клеточку соответствующей шкалы. Оперируя пятью заданиями методики, экспериментатор получает материал для анализа отношений ребенка и родителей. Данные по шкале «любознательность» дают семь заданий (см. табл. 3.4).

Номера заданий и соответствующие им шкалы

Таблица 3.5

№ задания	№ соответствующих шкал	№ задания	№ соответствующих шкал
1	1	11	6, 7
2	1	12	2, 3
3	1, 2, 8	13	2, 3, 8
4	1, 8	14	2, 3, 8
5	1, 2, 8	15	3
6	3, 4, 5	16	2, 3
7	3, 5, 8	17	6, 7
8	4, 5, 6, 8	18	6, 7
9	4, 5, 6	19	6, 7
10	4, 5, 6, 8	20	7

В итоге заполнения регистрационного листа экспериментатор получает профиль особенностей системы отношений ребенка и связанных с нею некоторых личностных и поведенческих характеристик испытуемого. Образец заполнения регистрационного листа представлен в таблице 3.6.

Образец регистрационного листа к методике исследования межличностных отношений ребенка

Таблица 3.6

Отношение. Поведенческие характеристики	Проценты									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
1. Родители	1		2		3					
2. Воспитатель	3		5		15					
3. Любознательность	6		12		14		16			
4. Общительность в группе детей	6									
5. Лидерство										
6. Конфликтность, агрессивность	8		9		11		17		18	19
7. Реакция на фрустрацию	3		8							
8. Отгороженность	3		8		10		13		14	

Проведение обследования. В адаптированном варианте по каждому из предъявляемых рисунков задают определенный вопрос, строго следуя изложенным описаниям.

Дополнительно, после выбора, сделанного ребенком, его рекомендуется спросить, кто другие люди, нарисованные, но не обозначенные на картинках. Важно записать порядок, в котором он их называет и показывает, а на тех картинках, где он показывает свое место рядом с необозначенными персонажами, спросить, кто эти люди.

Задания по предъявляемым рисункам

1. Вот стол, за которым сидят разные люди: мама, папа, справа брат с сестрой, слева знакомый им дядя, ближе к нам — мальчик. Покажи или обозначь крестиком, где сидишь ты.

Примечание. Вариант ответа, при котором ребенок выбирает место между родителями, позволяет делать отметку о наличии переменной № 1. Все другие варианты ответа не заносятся в регистрационный лист под № 1.

2. За столом слева сидит мама, справа — папа. Покажи или обозначь крестиком, где сядешь ты.

3. Как ты думаешь, людям нравится, когда им дарят подарки? Решено подарить подарок одному человеку. Кому бы ты хотел, чтобы его подарили? А может быть, тебе все равно?

4. Ты имеешь возможность отправиться в интересную поездку, но там, куда ты едешь, только два свободных места: одно — для тебя, а второе — для другого человека. Кого бы ты взял с собой?

5. Тебе и некоторым другим подарили подарки. Кто-то один получил подарок лучше других. Как ты думаешь, кто это? А может быть, тебе все равно?

6. Вы с ребятами из группы идете на прогулку. Покажи, где среди них находишься ты.

7. С кем ты любишь играть? С ребятами из твоей группы? Младше тебя? С ребятами старше тебя, которые уже ходят в школу? (Необходимо выбрать один из возможных вариантов.)

8. Это игровая площадка. Расскажи, что на ней происходит. Покажи, где находишься ты.

9. Вот ребята из твоей группы. Они ссорятся по неизвестной тебе причине. Расскажи, что здесь происходит. Покажи, где ты находишься.

10. Это ребята из твоей группы, они ссорятся из-за какой-то игры. Покажи, где ты находишься.

11. Кто-то из твоей группы толкнул тебя. Ты упал. Что ты будешь делать?

1 вариант (переменная № 6: конфликтность, агрессивность). Ударишь его? Начнешь на него кричать? Вы поссоритесь?

2 вариант (переменная № 7: реакция на фрустрацию). Будешь плакать? Пожалуешься воспитателю?

3 вариант. Не скажешь ничего? (Отметка в регистрационном листе не ставится.)

12. Ребята стоят вокруг стола. Воспитатель что-то объясняет. Покажи, где ты находишься.

Примечание. При ответе ребенка, в котором он видит себя максимально приближенно к воспитателю, отметки делаются сразу по двум переменным: отношение к воспитателю и любознательность.

13. Вы с ребятами на прогулке. Воспитатель вам что-то объясняет. Покажи, где ты находишься.

14. Во время прогулки вы расположились на траве. Где будешь ты?

Примечания. Два варианта оценки.

1. Отношение к воспитателю. Если ребенок выбирает место рядом с ним, то ставится отметка по переменной № 2.

2. Стремление к уединению (переменная № 8). По ней ставится отметка, если ребенок выберет себе место в стороне от остальных детей.

При всех остальных вариантах ответа отметка в регистрационном листе не ставится.

15. Дети смотрят интересный спектакль. Все ведут себя поразному. Покажи, где ты находишься. (Оценивается переменная № 3 — любознательность.)

16. Воспитатель что-то показывает на таблице. Покажи, где ты находишься.

Примечание. Оцениваются две переменные: № 2 — отношение к воспитателю; № 3 — любознательность.

17. Один из ребят в твоей группе смеется над тобой. Что ты будешь делать?

Примечание. Три варианта ответов:

1 вариант (переменная № 6 — конфликтность, агрессивность). Будешь обзывать его? Попробуешь ударить?

2 вариант (переменная № 7 — реакция на фрустрацию). Будешь плакать?

3 вариант. Пожмешь плечами? Или сам начнешь смеяться над ним? (Отметка в регистрационном листе не ставится.)

18. Один из ребят смеется над твоим другом. Что ты будешь делать? Три варианта ответов (см. предыдущее задание).

19. Кто-то из ребят в группе взял твои фломастеры (игрушку) без твоего разрешения. Что ты будешь делать?

Примечание. Три варианта ответов:

1 вариант (переменная № 7 — реакция на фрустрацию). Будешь плакать? Жаловаться? Кричать?

2 вариант (переменная № 6 — конфликтность, агрессивность). Попытаешься отобрать? Начнешь его бить?

3 вариант. Адекватная реакция на происходящее. (Отметка в регистрационном листе не ставится.)

20. Есть игры, в которых необходимо соревноваться (лото, шашки, «ходилки» — бросаешь кубик и двигаешь фишку и пр.). Представь, что ты начал с кем-то играть в такую игру и два раза подряд проиграл. Вряд ли тебе это понравится. Что ты будешь делать в таком случае?

Примечание. Существует два варианта ответа:

1 вариант (оценивается переменная № 7 — реакция на фрустрацию). Будешь плакать? Начнешь злиться?

2 вариант. А может, ничего не скажешь и будешь продолжать играть? (Отметка в регистрационном листе не ставится.)

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ (по Э. Т. Дорофеевой)

Цель: оценка эмоционального состояния ребенка.

Проведение обследования. Выявляется изменение чувствительности по трем основным цветам, что связано с изменением эмоционального состояния. Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя, зеленая) размером 7 × 7 см и предлагают разложить их в порядке предпочтения.

Процедура повторяется 3 раза. При первом предъявлении экспериментатор говорит испытуемому: «Посмотри внимательно. Перед тобой лежат три карточки разного цвета — красная, синяя и зеленая. Выбери из них ту, которая тебе больше всего нравится». Когда выбор сделан, ребенка спрашивают еще раз: «А теперь какую выберешь по цвету?». Третья, последняя карточка, также фиксируется в протоколе.

Серия сюжетных картинок к методике исследования межличностных отношений (по Рене Жилю)

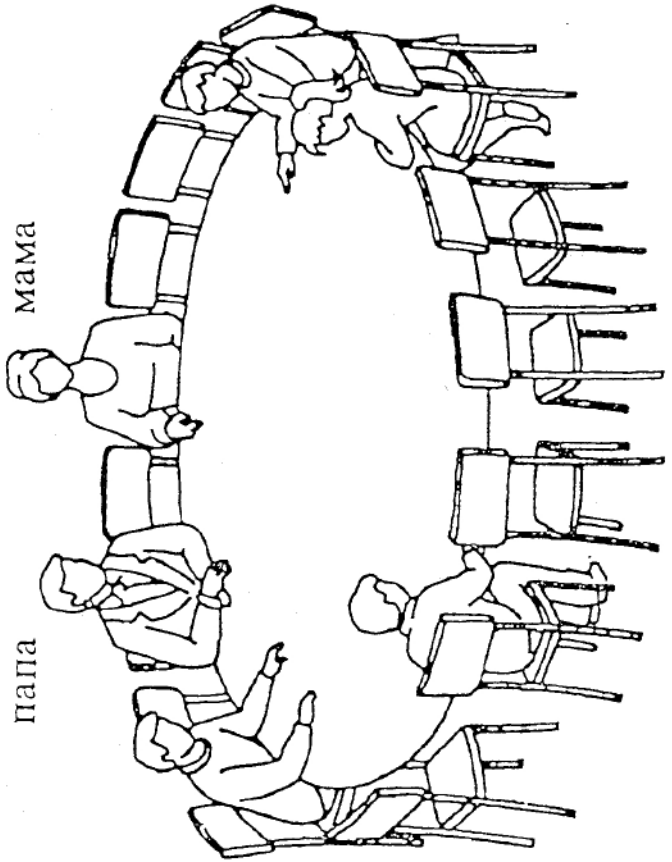


Рис. 1

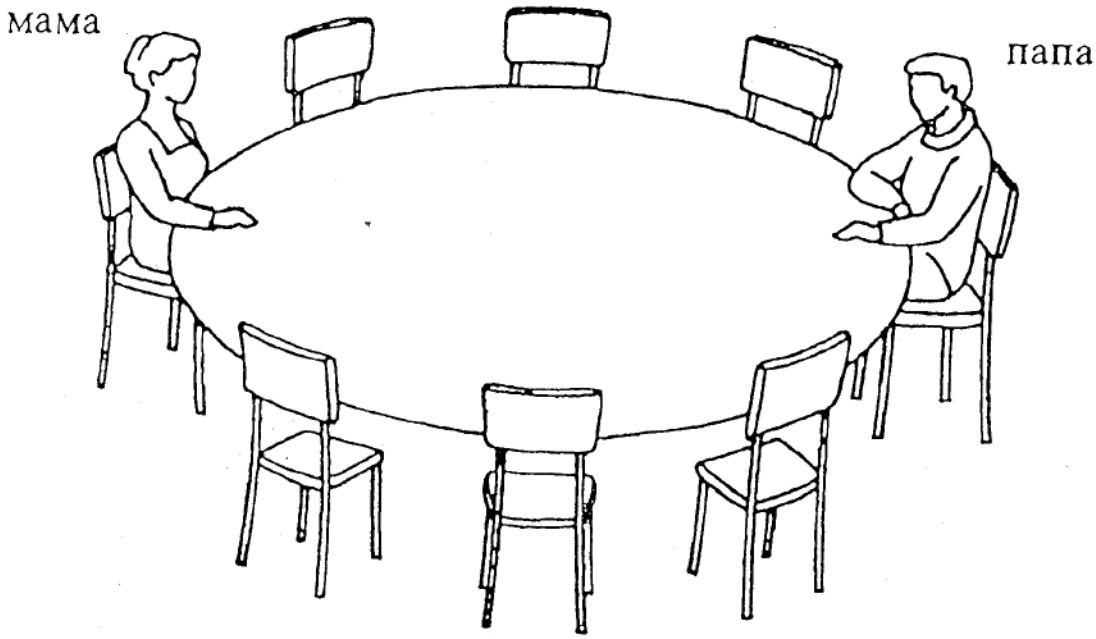


Рис. 2.

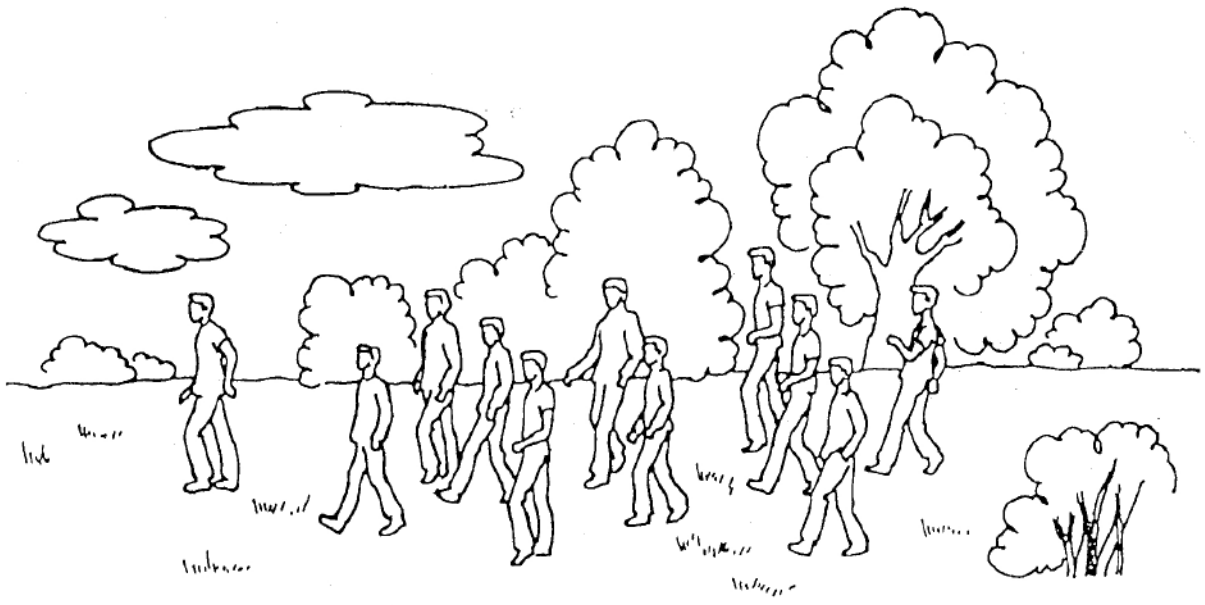


Рис. 3.

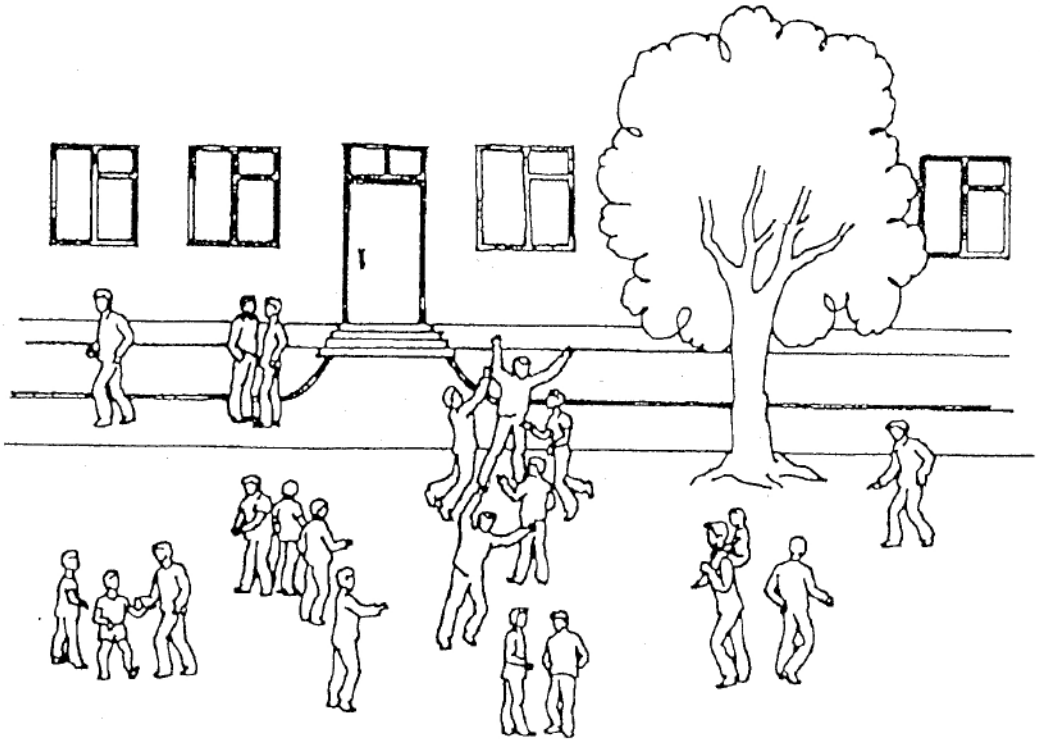


Рис. 4.

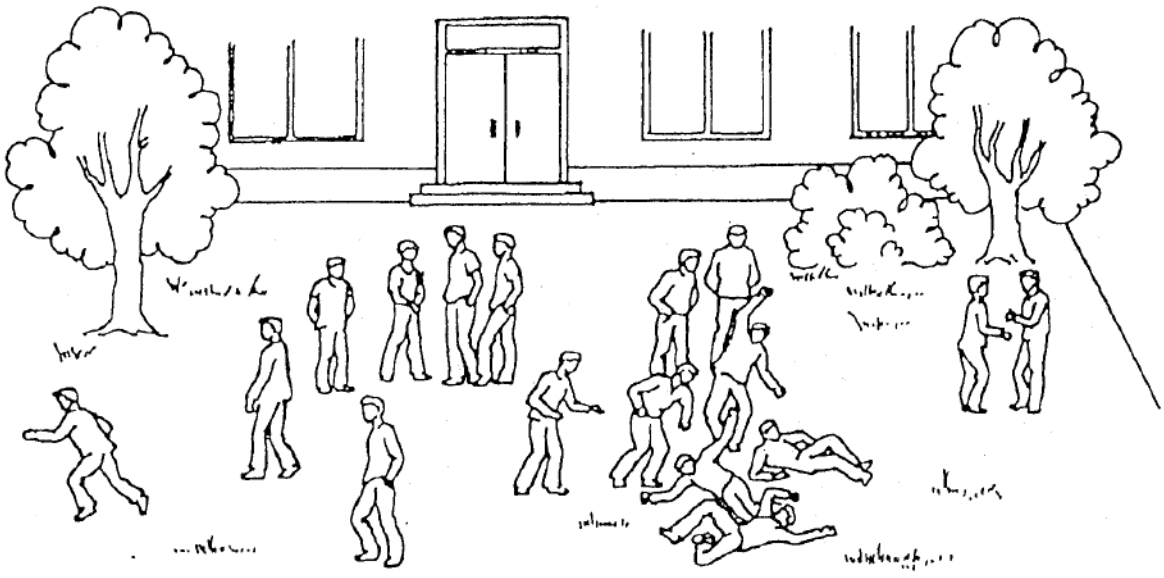


Рис. 5.

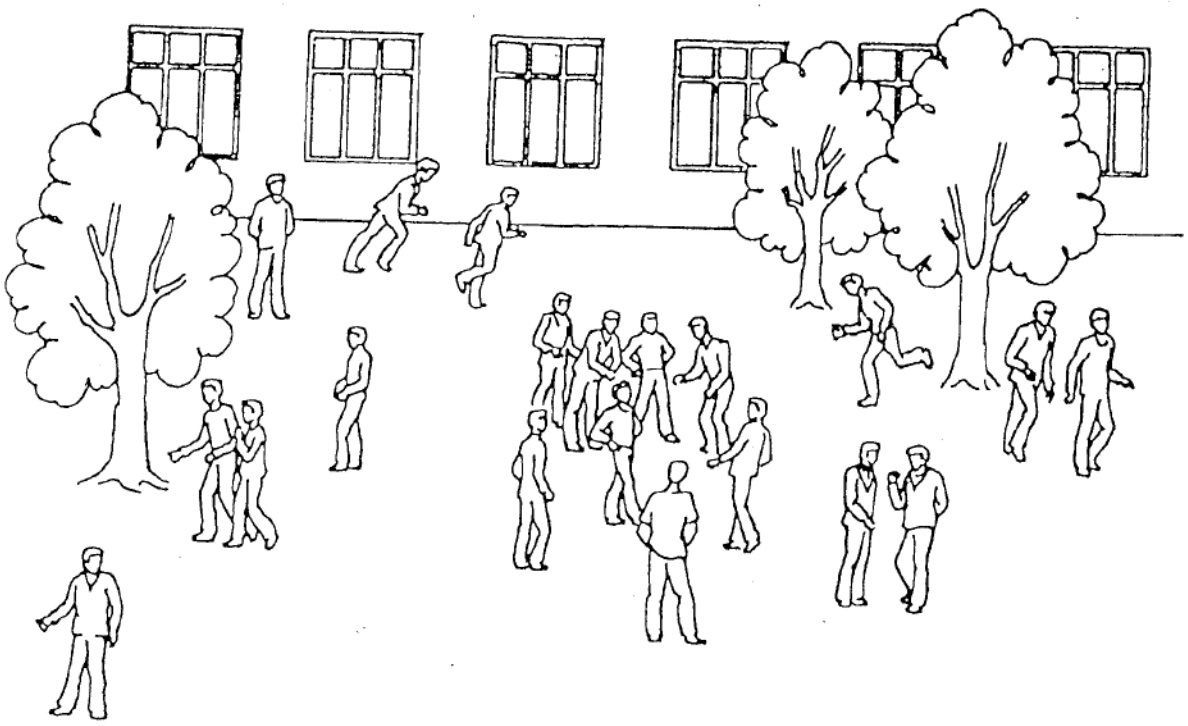


Рис. 6.

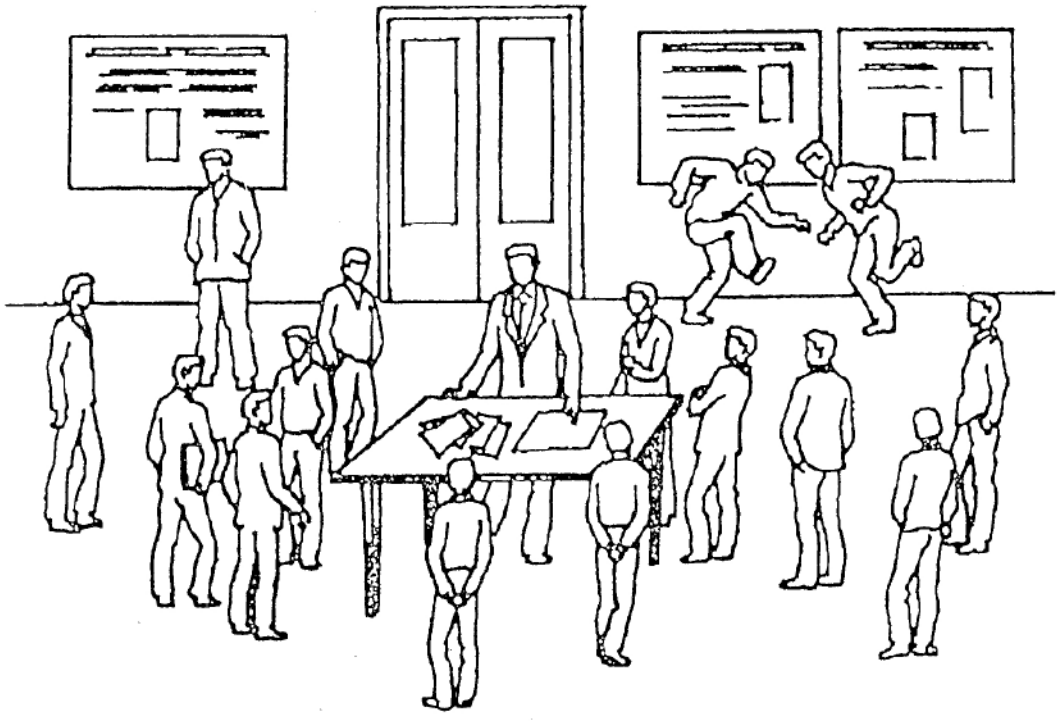


Рис. 7.

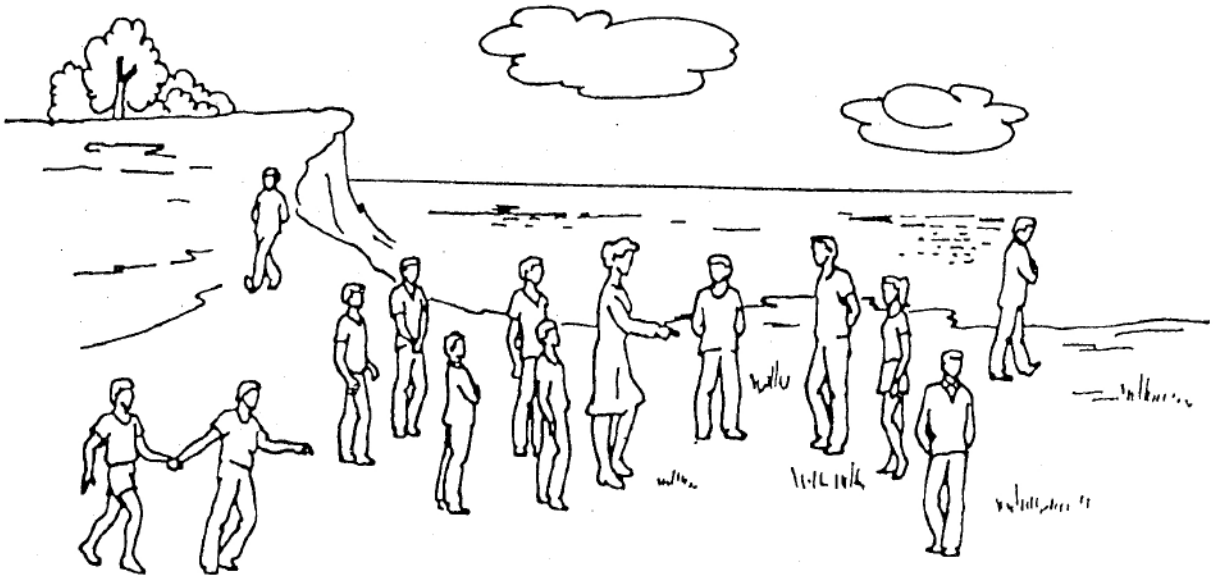


Рис. 8.



Рис. 9.

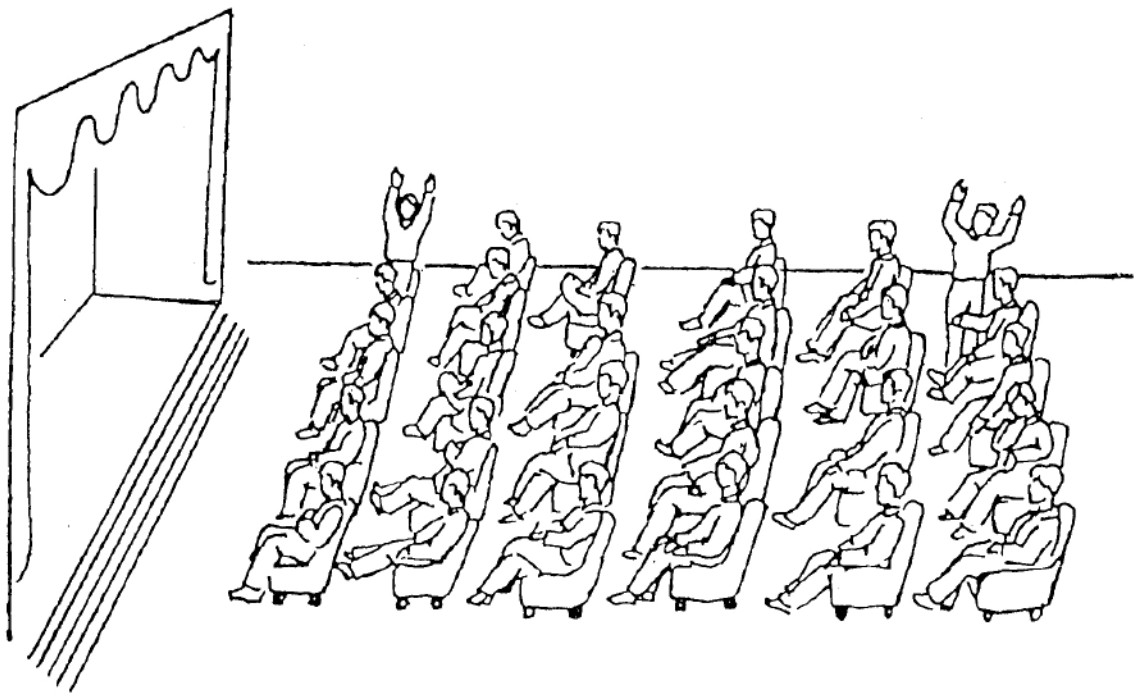


Рис. 10

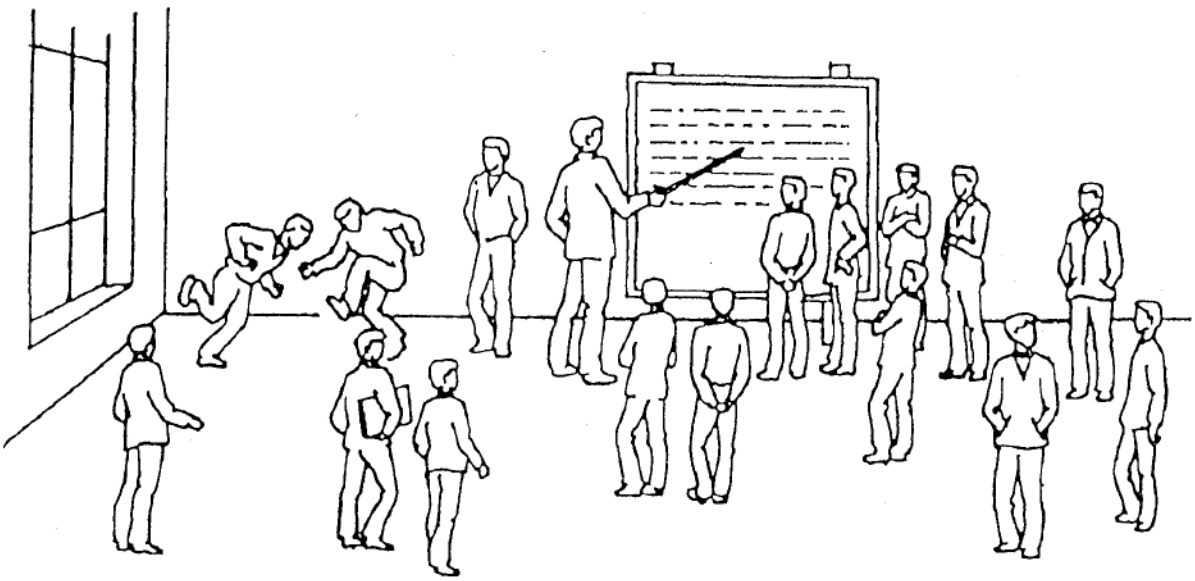


Рис. 11

Регистрационный лист к методике исследования межличностных отношений ребенка (по Рене Жилю)

Таблица 3.7

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Группа детского сада _____

Дата заполнения _____

Отношение. Поведенческие характеристики	Проценты									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
1. Родители										
2. Воспитатель										
3. Любознательность										
4. Общительность в группе детей										
5. Лидерство										
6. Конфликтность, агрессивность										
7. Реакция на фрустрацию										
8. Отгороженность										

При втором и третьем предъявлениях инструкция не изменяется: «Выбери из трех предложенных тебе карточек ту, которая тебе больше всего нравится по цвету. А из этих двух оставшихся какая больше нравится?»

По результатам обследования заполняется протокол на каждого ребенка. В протокол заносится обработка результатов исследования. Для этого необходимо знать оценку (характеристику) эмоционального состояния (таблицы 3.8—3.9) по типу сдвига цветовой чувствительности (возможны 6 типов сдвига цветов).

Таблица 3.8

Оценка эмоционального состояния по типу сдвига цветовой чувствительности

№ п/п	Порядок расположения цветов	Название эмоционального состояния	Характеристика эмоционального состояния
1	К-С-З	Активные аффекты. Состояние аффективного возбуждения (АВ)	Диапазон изменений от переживания, чувства нетерпения, возмущения до состояния гнева, ярости. В клинике у психически больных (дисфория)
2	К-З-С	Переживание состояния функционального возбуждения (ФВ)	Эмоции, связанные с удовлетворением потребности. Диапазон — от переживания чувства удовлетворения до восторга, ликования. Доминирование положительных эмоций
3	З-К-С	Состояние функциональной расслабленности (ФР)	Отсутствие выраженных переживаний. Оценивается человеком как спокойное состояние, устойчивое, самое оптимальное для реализации человеческих отношений, контактов, различных видов деятельности, где не требуется напряжения
4	З-С-К	Состояние функциональной напряженности, настороженности (ФН)	Ориентировочные реакции характеризуются повышением внимания, активностью, встречаются в тех ситуациях, где требуется проявление подобных качеств. Оптимальный вариант функциональной системы

Окончание табл. 3.8

№ п/п	Порядок расположения цветов	Название эмоционального состояния	Характеристика эмоционального состояния
5	С-З-К	Состояние функционального торможения (ФТ)	Неудовлетворение потребностей (печаль, тоскливость, напряженность): от состояния грусти до подавленности, от озабоченности до тревоги. Полярно ФВ. Доминирование отрицательных эмоций. Перенапряжение всех систем организма
6	С-К-З	Состояние аффективного торможения (АТ)	Встречается в основном в клинике при глубоких экзогенных депрессиях. Диапазон: от состояния растерянности, психологического дискомфорта до страха. Полярно АВ. Доминирование сильных отрицательных эмоций

Таблица 3.9

Соответствие эмоционального состояния типу сдвига цветовой чувствительности

Сдвиги цветов	Названия сдвигов	Характеристика эмоций
К-С-З К-З-С	Аффективное возбуждение (АВ) Функциональное возбуждение (ФВ)	Положительные эмоциональные состояния (+)
З-К-С З-С-К	Функциональная расслабленность (ФР) Функциональная напряженность, настороженность (ФН)	Нейтральные эмоциональные состояния (*)
С-З-К С-К-З	Функциональное торможение (ФТ) Аффективное торможение (АТ)	Отрицательные эмоциональные состояния (—)

В протоколе (табл. 3.10) обследования фиксируются три варианта сдвига цветов и приводится анализ устойчивости выявленного эмоционального состояния ребенка.

Образец индивидуального протокола Таблица 3.10

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Группа детского сада _____

Дата заполнения _____

Номер пробы			Основной цветовой сдвиг	Устойчивость	Лабильность
I	II	III			
Порядок расположения цветов					

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ (по тесту «Рисунок семьи»)

Цель: выявление особенностей внутрисемейных отношений.

Материал: лист белой бумаги размером 21 × 29 см, цветные карандаши, ластик.

Проведение обследования. Ребенку дается задание: «Нарисуй свою семью». При индивидуальном обследовании время выполнения задания не более 30 мин. В протоколе (табл. 3.11) следует отметить:

последовательность рисования деталей;

паузы более 15 с;

стирание деталей;

спонтанные комментарии ребенка;

эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания следует получить максимум дополнительной информации (вербальным путем). Для этого обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему? И т.д.

Последние два вопроса позволят ребенку открыто выразить свои чувства по отношению к близким людям. Если он не отвечает на них или высказывания носят чисто формальный характер, не следует настаивать на признании.

При беседе с ребенком необходимо выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло). Следует избегать прямых вопросов, так как это может индуцировать тревогу, спровоцировать возникновение защитной реакции. Продуктивными могут оказаться такие вопросы, как например: «Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл в соревнованиях между братом и тобой?», «Кого мама позовет с собой?» и т.п.

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 — позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?
4. Ты имеешь... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты там хотел жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Образец заполнения Таблица 3.11
протокола индивидуального обследования по тесту «Рисунок семьи» на примере (рис. 12)

Фамилия, имя ребенка *Владимир Н.*

Возраст *6 лет 8 месяцев*

Дата обследования *21 октября 1997 года*

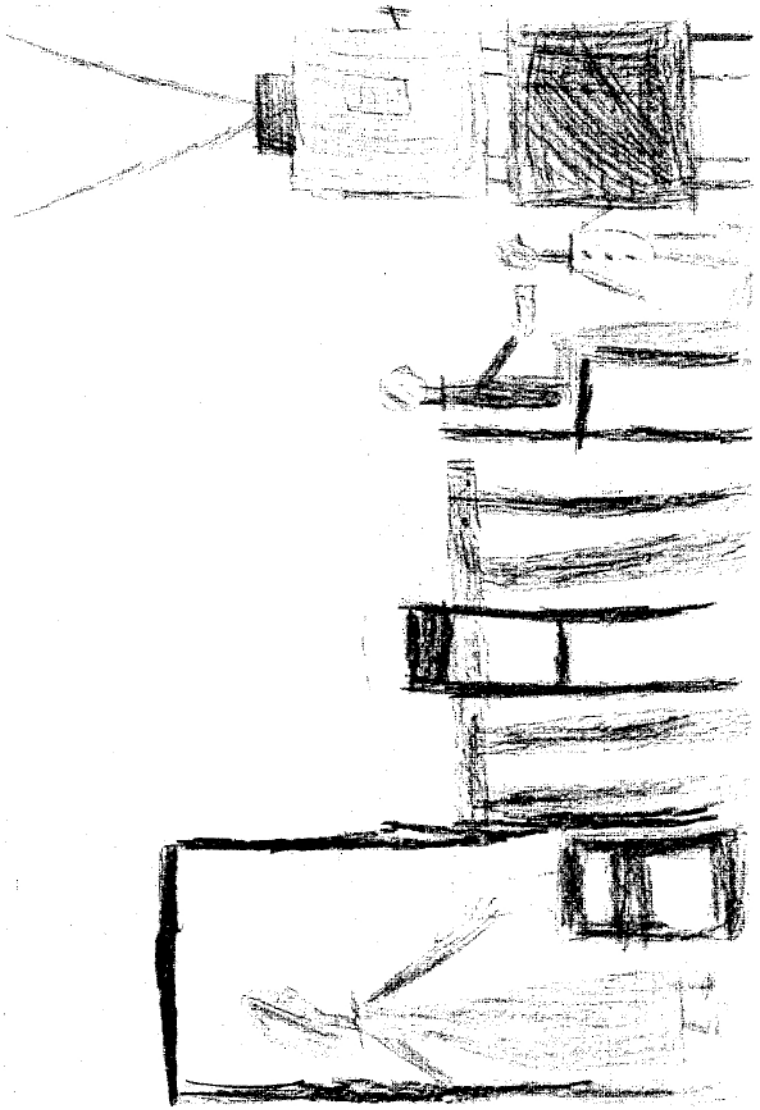


Рис. 12. Рисунок семьи Владимира Н., 6 лет 8 мес.

Продолжение табл. 3.11

I. Характеристика семьи (отметить необходимое):

1. Полная, неполная (нет отца, матери);
2. Количество детей в семье: 1 ребенок; 2 детей; многодетная семья (... детей);
3. С кем проживает в семье ребенок (перечислить):
   а) *мама* д) _____
   б) *папа* е) _____
   в) _____ ж) _____
   г) _____ з) _____
4. Профессия родителей:
   Мама: *водитель трамвая*
   Папа: *монтажник*
5. Дополнительные сведения о семье, которые, по вашему мнению, являются важными: *Родители недостаточно интересуются проблемами сына*

II. Сведения о поведении ребенка (отметить необходимое):

1. Спокойный, заторможенный;
2. Чаще бывает возбужден, конфликтен;
3. Частая смена настроения и поведения.
   Дополните характеристику поведения ребенка: *Бывает несколько заторможен*

III. Трудности в общении (запишите, какие):

1. С одноклассниками *Периодически бывает малоконтактным, избегает шумных игр*
2. С педагогами _____

IV. Дополнительные сведения о ребенке, о которых, на ваш взгляд, невозможно не упомянуть:

Мальчик недостаточно уверен в себе

V. Особенности выполнения задания:

1. Последовательность рисования деталей. *Стол, стул, стул, папа, тумбочка, телевизор, сам Володя, дверной проем, мама, сумка.*
2. Паузы более 15 секунд. *Перед тем как нарисовать маму.*
3. Стирание деталей. *Не было.*
4. Спонтанные комментарии ребенка. *«Папа смотрит телевизор. Это комната. Не получается нарисовать лицо».*
5. Эмоциональные реакции и их связь с изображенным содержанием. _____

VI. Обсуждение результатов деятельности.

1. Скажи, кто тут нарисован? *Папа, я, мама.*

Окончание табл. 3.11

2. Где они находятся? *На кухне.*
3. Что они делают? Кто это придумал? *Папа смотрит телевизор, мама носит сумки в коридор. Я смотрю телевизор.*
4. Им весело или скучно? Почему? *Весело, так как уезжаем в поход.*
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему? *Я. Взрослым бывает скучно в походе.*
6. Кто из них самый несчастный? Почему? _____
7. Перечисли членов твоей семьи (кто проживает вместе с ребенком). *Мама, папа, я.*
8. Почему ты не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло)? _____

VII. Дополнительные вопросы.

а) на выявление позитивных чувств к членам семьи:

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой? *Маму.*
2. Ты строишь из конструктора дом. Тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь? *Если мама занята, а папа смотрит телевизор, то папу.*
3. Представь, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить? *С мамой, с папой.*

б) на выявление негативных чувств к членам своей семьи:

1. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он? *Папа*
2. Ты имеешь ... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома? *Мама*
3. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть? *Я*

Качественная интерпретация особенностей изображения на рисунке может быть выполнена с помощью разных оценочных критериев.

В качестве одной из возможных оценок теста «Рисунок семьи» может быть использована система интерпретации, разработанная Г. Т. Хоментаускасом. В ней автор выделяет 5 симптомокомплексов:

благоприятная семейная ситуация;

тревожность;

конфликтность в семье;
чувство неполноценности в семейной ситуации;
враждебность в семейной ситуации.

По каждому из обозначенных симптомокомплексов ставится определенное количество баллов от 0 до 3 (табл. 3.12). Затем складываются все баллы по каждому из симптомокомплексов. По наибольшему числу баллов выявляются ведущие проблемы во внутрисемейных отношениях.

Симптомокомплексы кинетического рисунка семьи (КРС)

Таблица 3.12

Симптомокомплекс	№	Симптом	Балл
I. Благоприятная семейная ситуация	1	Общая деятельность всех членов семьи	0 или 2
	2	Преобладание людей на рисунке	0 или 1
	3	Изображение всех членов семьи	0 или 2
	4	Отсутствие изолированных членов семьи	0 или 2
	5	Отсутствие штриховки	0 или 1
	6	Хорошее качество линии	0 или 1
	7	Отсутствие показателей враждебности	0 или 2
	8	Адекватное* распределение людей на листе	0 или 1
	9	Другие возможные признаки	
II. Тревожность	1	Штриховка	0—3
	2	Линия основания — пол	0 или 1
	3	Линия над рисунком	0 или 1
	4	Линия с сильным нажимом	0 или 1
	5	Стирание	0—2
	6	Преувеличенное внимание к деталям	0 или 1
	7	Преобладание вещей	0 или 1
	8	Двойные или прерывистые линии	0 или 1
	9	Подчеркивание отдельных деталей	0 или 1
	10	Другие возможные признаки	

* Адекватным считается расположение всех членов семьи рядом друг с другом, при этом они могут держать друг друга за руки.

Симптомокомплекс	№	Симптом	Балл
III. Конфликтность в семье	1	Барьеры между фигурами	0 или 2
	2	Стирание отдельных фигур	0—2
	3	Отсутствие основных частей тела у некоторых членов семьи	0 или 2
	4	Выделение отдельных фигур	0 или 2
	5	Изоляция отдельных фигур	0 или 2
	6	Неадекватная величина отдельных фигур	0 или 2
	7	Несоответствие вербального описания рисунка	0 или 1
	8	Преобладание вещей	0 или 2
	9	Отсутствие на рисунке некоторых членов семьи	0 или 1
	10	Член семьи, стоящий спиной	0 или 1
	11	Другие возможные признаки	
IV. Чувство неполноценности в семейной ситуации	1	Автор рисунка непропорционально маленький	0 или 2
	2	Расположение фигур на нижней части листа	0 или 2
	3	Линия слабая, прерывистая	0 или 1
	4	Изоляция автора от других	0 или 1
	5	Маленькие фигуры	0 или 1
	6	Неподвижная по сравнению с другими фигура автора	0 или 1
	7	Отсутствие автора на рисунке	0 или 2
	8	Автор стоит спиной	0 или 1
	9	Другие возможные признаки	
V. Враждебность в семейной ситуации	1	Одна фигурка на другом листе или на другой стороне листа	0 или 2
	2	Агрессивная позиция фигуры	0 или 1
	3	Зачеркнутая фигура	0 или 2
	4	Деформированная фигура	0 или 2
	5	Обратный профиль	0 или 1
	6	Руки раскинуты в стороны	0 или 1
	7	Пальцы длинные, подчеркнутые	0 или 1
	8	Другие возможные признаки	

АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ РИСУНКА (по Г. Т. Хоментаускасу)*

Сравнение состава нарисованной и реальной семьи

По эмпирическим данным 85% детей 6—8 лет нормального интеллекта, проживающих совместно со своей семьей, на рисунке изображают ее полностью. Искажение реального состава всегда заслуживает пристального внимания. Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых вообще не изображены люди или изображены только не связанные с семьей люди. Такое защитное избегание задания встречается у детей достаточно редко. За этим кроются: а) травматические переживания, связанные с семьей; б) чувство отверженности, покинутости (особенно у детей в интернате); в) аутизм; г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности; д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

Исследуя рисунок ребенка, следует обратить внимание на следующие характеристики изображения.

Уменьшение состава семьи. Не рисуя кого-либо из семьи, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунках отсутствуют братья и сестры, что связано с чувством конкуренции. Ребенок таким способом в символической ситуации «монополизирует» недостающую любовь и внимание родителей. На вопрос, почему он кого-либо не нарисовал, ребенок часто отвечает: «не хочу, чтобы он с нами жил», «он дерется». Ответ может быть защитного типа: «он пошел гулять», «не хватило места».

Иногда вместо членов семьи ребенок рисует зверюшек. Психологу всегда следует уточнить, с кем ребенок их идентифицирует. Часто таким образом он обесценивает какого-нибудь члена семьи, осуществляя против него символическую агрессию.

Если ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя, это свидетельствует об отсутствии чувства общности в семье. Отсутствие «Я» более характерно для детей, чувствующих отвержение, неприятие. При представлении

* Приводится по Методическому руководству: Методика «Рисунок семьи» / Сост. Л. В. Огинец. СПб.: СПбГУ, ф-т психологии, 1992.

только «Я» интерпретация зависит от контекста других характеристик рисунка. Если этому представлению свойственна позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей, декораций и т. п.), то это, наряду с несформированным чувством общности, свидетельствует об эгоистичности и истеричности ребенка. Если для рисунка характерна маленькая величина, схематичность, а цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости, иногда — аутистических тенденций.

Увеличение состава семьи, как правило, связано с неудовлетворенными психическими потребностями в семье. Так, часто в рисунок семьи включают посторонних людей единственные дети. Выражением потребности в равноправных, кооперативных связях является рисунок, в котором дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (соседский ребенок, двоюродный брат и т. п.). Изображение более маленьких детей указывает на неудовлетворенные аффилиативные потребности, желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать дополнительно нарисованные к членам семьи животные).

Дополнительно к родителям (или вместо них) нарисованные, не связанные с семьей взрослые люди указывают на восприятие неинтегративности семьи, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в более эмоциональных контактах. А в некоторых случаях — на символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности.

Расположение членов семьи

Анализ положения позволяет получить сведения об особенностях взаимоотношений в семье. Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются индикаторами психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью. Рисунки с противоположными характеристиками могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Осторожности в интерпретации требуют те случаи, когда близкое расположение фигур обусловлено замыслом поместить членов семьи в ограниченное пространство (лодку, домик и т. п.). Тут близкое расположение может, наоборот,

говорить о попытке ребенка объединить, сплотить семью. Для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, так как чувствует тщетность такой попытки в жизни.

Если ребенок рисует себя вдали от семьи, это указывает на его отчужденность. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда — судить об угрозе, исходящей от него.

Группировка членов семьи помогает выделить ее микроструктуру, коалиции, конфронтации. Отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки указывают на слабость позитивных межперсональных связей.

Особенности графического представления нарисованных фигур

Особенности графического представления отдельных членов семьи могут дать информацию большого диапазона: об эмоциональном отношении ребенка к члену семьи, о том, как ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его половой идентификации и т. д.

При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи необходимо обратить внимание на: а) количество деталей тела — присутствуют ли голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни; б) декорирование (детали одежды и украшения) — шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы одежды, прически, украшения и т. д.; в) количество используемых цветов для рисования фигуры.

Хорошие отношения с человеком, как правило, сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что выражается в большом количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. Негативное отношение, наоборот, ведет к схематичности, незаконченности изображения. При этом пропуск существенных деталей (головы, рук, ног) может указывать на агрессию по отношению к данному лицу.

Величина изображаемых фигур является для ребенка средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, доминирование. Как правило, дети самыми большими рисуют отца и мать, что соответствует реальности. Некоторые дети самыми большими рисуют себя, что обычно связано с эгоцентричностью или соревнованием за родительскую любовь

с другим «конкурентом». Значительно меньшими, чем других членов семьи, себя рисуют дети, которые чувствуют свою ненужность, незначительность, требующие заботы со стороны родителей.

Необходимо отметить, что при интерпретации величины фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения, а при оценке исходить из реального соотношения величин (например, пятилетний ребенок в среднем на 1/3 ниже своего родителя). Информативной может быть и абсолютная величина фигур. Большие, через весь лист, фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством опасности.

При анализе особенностей изображения следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела, так как они связаны с определенными сферами активности и являются средствами общения, контроля, передвижения и т. д. Так, *руки* являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, длинными пальцами, то это часто указывает на его агрессивные желания. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные дети. В этом случае можно предположить, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены. Возможно также, что у него существует стремление компенсировать свою слабость желанием быть сильным, властвовать над другими. Эта интерпретация более достоверна тогда, когда в дополнение к «агрессивным» рукам рисуются широкие плечи и другие атрибуты силы.

Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но забывает нарисовать их себе. Если при этом он изображен непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно контролируют. Агрессивный член семьи может быть как с длинными руками, так и без рук, таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность.

Голова — самая важная часть тела, центр «Я», локализация интеллектуальной и перцептивной деятельности. Если дети пропускают части лица (рот, глаза), это указывает на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность. Если у нарисованного члена семьи отсутствует голова

или заштриховано лицо, возможно, это связано с конфликтным отношением с ним.

Выражение лиц людей также является индикатором чувств ребенка к ним. Однако надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающихся людей, это своеобразный штамп, но отнюдь не означающий, что они так воспринимают окружающих. Девочки больше внимания уделяют лицу, изображают больше деталей. Концентрация на изображении лица может указывать на хорошую половую идентификацию девочки. Это качество в рисунках мальчиков связано с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения.

Изображение зубов и выделение рта указывают на склонность к агрессии. Если эти элементы выделены у других, то это связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку.

С возрастом у детей рисунок человека обогащается новыми деталями. Так, дети 3—5 лет в большинстве рисуют «головонога», а в 7 лет представляют уже богатую схему тела. Каждому возрасту характерно рисование определенных деталей, а их пропуск, как правило, связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом. У детей старше 5,5—6 лет в рисунках выделяются две разные схемы рисования индивидов разной половой принадлежности. Например, туловище мужчины рисуется овальной формы, женщины — треугольной (или половые различия выражаются каким-либо другим способом). Если ребенок рисует себя так же, как и других людей этого же пола, то можно говорить об адекватной половой идентификации. Аналогичные детали и цвета в изображении двух фигур, например отца и сына, указывают на хорошие контакты, стремление сына быть похожим на отца, идентификацию с ним.

Анализ процесса рисования

При обследовании рисунка ребенка следует также обращать внимание и на способ изображения. Это —

последовательность рисования членов семьи;

последовательность рисования деталей;

стирание;

возвращение к уже нарисованным объектам, деталям;

паузы;

спонтанные комментарии.

Динамические характеристики рисования отображают изменения мысли, актуализацию чувств, напряжения, конфликты, осознание значимости определенных фигур и деталей. Несмотря на большой уровень неопределенности, именно этот уровень анализа часто дает наиболее эффективную информацию. Известно, что около 38% детей первой рисуют мать, 35% — себя, 17% — отца, 8% — братьев и сестер. В рисунке первым изображают наиболее значимого и эмоционально наиболее близкого человека. Приведенное частотное распределение, вероятно, обусловлено тем, что в нашей культуре мать чаще всего является ядром семьи, уделяет больше внимания ребенку. То, что дети первыми рисуют себя, связано с их эгоцентризмом как возрастной характеристикой. Исходя из этого, последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда первым рисуется не мать, а другой член семьи. Чаще всего — это наиболее значимое для ребенка лицо, человек, к которому он больше всех привязан.

Последовательность рисования более достоверно интерпретируется в контексте анализа особенностей изображения. Если первая нарисованная фигура является самой большой, но изображена схематично, это указывает на силу и доминирование этой фигуры в семье при отсутствии положительных чувств ребенка к ней. Однако если первая фигура нарисована тщательно и декорирована, то это — любимый член семьи, на кого ребенок хочет быть похожим.

В случае, если ребенок рисует вначале не людей, а различные объекты (линию основания, мебель, солнце), то это является своеобразной защитой: ребенок как бы отодвигает выполнение неприятного задания. Причиной может быть не только неблагоприятная семейная ситуация, но и плохой контакт с психологом.

Возвращение к рисованию нарисованного соответствует движению мысли, отношению ребенка и может указывать на главное доминирующее переживание, связанное с определенными деталями рисунка.

Паузы перед рисованием деталей и людей связаны с конфликтным отношением к ним и являются внешним проявлением внутреннего диссонанса мотивов. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ли ему что-то, связанное с негативными эмоциями, или нет.

Стирание нарисованного может быть связано как с негативными, так и с позитивными эмоциями. Решающее значение

имеет конечный результат рисования. Если перерисовка не привела к лучшему графическому изображению, значит, этот момент обусловлен негативными эмоциями.

Спонтанные комментарии часто проясняют смысл рисуемого. При этом надо иметь также в виду, что кажущиеся нерелевантными комментарии все же являются средством ослабления внутреннего напряжения, и их появление выдает наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка. Это может помочь направить и вопросы после рисования, и сам процесс интерпретации.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА (по Т. В. Сенько)

Цель: оценка личностного поведения детей в различных видах деятельности совместно со сверстниками и выявление причин, влияющих на их поведение при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

В основу предлагаемой методики положены следующие парные характеристики отношения человека к человеку: доминирование-подчинение и положительность-отрицательность. Характеристика «доминирование-подчинение» фигурирует в двух вариантах: а) сильное доминирование — сильное подчинение; б) слабое доминирование — слабое подчинение. Различные сочетания этих характеристик образуют отношения, проявляющиеся в действенном и вербальном поведении.

Эмпирическая интерпретация теоретически возможных форм отношения человека к человеку представлена в таблице 3.13.

На основе предложенной классификации разработан протокол наблюдения, в соответствии с которым педагог оценивает степень выраженности у испытуемого каждой формы отношения к окружающим в различных видах деятельности. Для оценки используется шкала значений: никогда, редко, иногда, часто, всегда. Если данная форма поведения не проявляется вообще, ставится оценка «0» (никогда). При редком проявлении ставится оценка «1» (редко). Если форма проявляется несколько раз, ставится оценка «2» (иногда). Если она проявляется сравнительно часто, используется оценка «3» (часто). И если форма поведения носит доминирующий характер, ставится оценка «4» (всегда). Приводим образец протокола (табл. 3.14).

Характеристика Таблица 3.13
форм личностного поведения ребенка

Основные формы отношения	Формы личностного поведения			
	Положительное (+Д; +П)		Отрицательное (−Д; −П)	
	действенное	вербальное	действенное	вербальное
Доминирование (Д):				
сильное	Руководит	Наставляет	Заставляет	Приказывает
слабое	Помогает	Хвалит	Нападает	Ругает
Подчинение (П):				
сильное	Уступает	Соглашается	Подчиняется	Слушается
слабое	Доверяется	Воодушевляется	Терпит	Переживает

Протокол Таблица 3.14
по изучению личностного поведения ребенка

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата обследования _____

Ф. И. О. воспитателя _____

«Просим Вас оценить в баллах проявление в общении с детьми выделенных форм поведения».

№ п/п	Формы поведения (ребенок обращается к сверстникам)		Баллы
1	+Д	Руководит ими	
2		Наставляет их	
3		Помогает им	
4		Хвалит их	
5	-Д	Заставляет их	
6		Приказывает им	
7		Нападает на них	
8		Ругает их	

Окончание табл. 3.14

№ п/п	Формы поведения (ребенок обращается к сверстникам)		Баллы
9	+П	Уступает им	
10		Соглашается с ними	
11		Доверяется им	
12		Воодушевляется от общения с ними	
13	-П	Подчиняется им	
14		Слушается их	
15		Терпит их	
16		Переживает из-за них	

Шкала оценки (баллы): 0 — никогда (не проявляется вообще); 1 — редко (проявляется редко); 2 — иногда (проявляется несколько раз); 3 — часто (проявляется сравнительно часто); 4 — всегда (носит доминирующий характер).

Обработка результатов

Основным результатом анализа является установление ведущей формы отношения ребенка к окружающим людям: доминирование (положительное и отрицательное) и подчинение (положительное и отрицательное).

Положительное доминирование (+Д). Дети, для которых характерна эта форма поведения, пользуются популярностью у сверстников. Они активны, любознательны, самокритичны, проявляя при этом доброжелательность и отзывчивость. Разнообразные знания, наличие умений и навыков выполнения различных видов деятельности притягивают к ним ребят. Оказывая помощь, эти дети объективно оценивают успехи и неудачи других, умеют похвалить, подбодрить, подсказать выход из сложной ситуации, не ущемляя при этом достоинство сверстников. Их наставления принимаются детьми без обиды. Благодаря перечисленным качествам таких детей чаще всего выбирают на руководящие роли в игре, при выполнении трудовых заданий, решении познавательных задач. Эти дети наиболее предпочитаемы и любимы в коллективе.

Отрицательное доминирование (–Д). Дети, обладающие этой формой поведения, всегда и везде стремятся быть первыми и самыми главными, часто не имея для этого достаточно основа-

ний. Порождает это стремление несколько причин. Первая — слишком высокий уровень притязаний на успех, не подкрепленный соответствующими знаниями и умениями. Вторая — издержки воспитания в семье, где существует атмосфера вседозволенности и угодничества перед маленьким деспотом. Третья — постоянные похвалы взрослых по поводу даже самых незначительных успехов ребенка без учета его реальных усилий (захваливание). Эти дети требуют выполнения своих желаний от сверстников в приказном порядке, заставляя их подчиняться своей воле, часто незаслуженно обижают их, дерутся. Дети, как правило, избегают общения с ними, так как порой испытывают на себе их нападки и недоброжелательное отношение, выслушивают ругань в свой адрес.

Положительное подчинение (+П). Ребенок с этой формой поведения проявляет к окружающим доброжелательность. Он общителен, легко вступает в контакт, доверяется своим друзьям, ищет у них поддержки и признания. Успех сверстников и свой личный успех в выполнении практических заданий, решение познавательных задач воодушевляет таких детей, побуждая к активному взаимодействию. С детьми у них, как правило, складываются теплые, эмоционально насыщенные отношения. Они избегают конфликтов, умеют согласиться с мнением товарищей. И что самое важное, при всех своих положительных качествах не стремятся быть лидерами, доминировать. Они — хорошие исполнители, которые слушаются сверстников и взрослых, подчиняясь им и требованиям коллектива.

Отрицательное подчинение (–П). Дети с этой формой поведения малоактивны, застенчивы, необщительны. У них часто возникают трудности в процессе межличностного взаимодействия со сверстниками. Такие дети всегда подчиняются, боясь проявить смелость в поступках и суждениях. Чувствуя постоянную неуверенность в себе, они предпочитают во всем уступать сверстникам. Заниженная самооценка приводит к возникновению таких качеств, как плаксивость, обидчивость. Эти дети испытывают гонения, отвергаются большинством детей, что вызывает у них постоянное чувство дискомфорта, осознание своей «ненужности», отчужденности. В ответ на такое отношение сверстников они либо уединяются, избегая контактов с товарищами, либо пытаются защититься, демонстрируя свое негативное поведение.

Для определения ведущей формы отношения ребенка к окружающим людям суммируются оценки ребенка воспитателем и определяется общая сумма оценок по каждой из форм.

Доминирующей формой отношения ребенка является та, которая оценивается наибольшей суммой баллов. Затем путем суммирования баллов по всем четырем формам личностного поведения подсчитывается показатель поведенческой активности (А):

$$А=(+Д)+(-Д)+(+П)+(-П).$$

Поведенческая активность может быть представлена в виде трех уровней:

низкий уровень — от 0 до 22 баллов;
средний уровень — от 23 до 44 баллов;
высокий уровень — от 45 до 64 баллов.

ОЦЕНКА ДЕТЕЙ РОДИТЕЛЯМИ

Перед началом анкетирования психолог или воспитатель могут побеседовать с родителями, задать им вопросы, которые касаются оценки ими личностных особенностей ребенка. Родителям могут быть предложены следующие вопросы (табл. 3.15):

Таблица 3.15

Образец беседы с родителями

Вопросы	Ответы		
	Да	Нет	Не знаю
Легко ли рассмешить вашего ребенка?			
Как часто он капризничает?			
Ложится ли он спать спокойно, не выводя из терпения всех домашних?			
Все ли он ест, достаточно ли, не капризничает ли при этом?			
Имеются ли у него друзья, с которыми он охотно играет?			
Часто ли он выходит из себя?			
Всегда ли нужно присматривать за ним?			
Нет ли у него привычки сосать палец, часто хныкать или слишком много фантазировать?			

Окончание табл. 3.15

Вопросы	Ответы		
	Да	Нет	Не знаю
Можете ли вы оставить его где-то одного, не опасаясь, что он расплачется, да так, словно вы покидаете его навсегда?			
Хорошо ли он ведет себя со сверстниками, не нуждается ли при этом в особом присмотре с вашей стороны?			
Нет ли у него каких-либо незначительных страхов?			

При ответах родителей педагог ставит «+» в соответствующей графе таблицы. Если на каждый из вопросов дан положительный ответ, то педагог может отметить, что родители хорошо воспитывают ребенка и адаптируют к жизни.

Затем родителям предлагают ответить на вопросы анкет, которые предваряют следующим обращением.

ОБРАЩЕНИЕ К РОДИТЕЛЯМ

Дорогие родители! Обращаемся к вам с просьбой помочь в сборе сведений о вашем ребенке. Это необходимо для осуществления индивидуального подхода, основанного на глубоком знании особенностей детей. Изучение взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми, различных форм поведения, характерных для него в тех или иных ситуациях, знание трудностей, которые возникают во взаимодействии с окружающими, помогут повысить результативность воспитания, предупредить и преодолеть многие отклонения в развитии личности.

Предлагаемые вашему вниманию анкеты (табл. 3.16—3.17) требуют при заполнении внимательного и вдумчивого отношения, анализа не только чувств и поведения ребенка, но и тех проявлений, которые характерны для вас, родителей, и тех взрослых, которые постоянно общаются с ребенком (например, дедушек, бабушек). Это особенно важно, так как атмосфера родственных эмоциональных связей является важным фактором воздействия на личность ребенка и развитие его функций общения. В зависимости от ваших ответов наши представления

о ребенке, а также выбранные способы воздействия на него будут более правильными.

Анкета «Выражение лица» Таблица 3.16

Фамилия, имя ребенка _____
Возраст _____
Группа _____
Дата заполнения _____

Оцените в баллах, в какой степени характерно для вас и вашего ребенка то или иное выражение лица.

№ п/п	Лица, оценивающие этот показатель	Степень выраженности в баллах (0—4)			
		Выражение лица			
		строгое	доброе	злое	грустное
1	Самооценка матери				
2	Оценка матерью ребенка				
3	Самооценка отца				
4	Оценка отцом ребенка				
5	Самооценка бабушки (если она живет в семье)				
6	Оценка бабушкой ребенка				
7	Самооценка дедушки (если он живет в семье)				
8	Оценка дедушкой ребенка				
9	Кто еще (если живут в семье)				

Шкала оценки:

0 — никогда (не проявляется вообще);

1 — редко (проявляется редко);
2 — иногда (проявляется несколько раз);
3 — часто (проявляется сравнительно часто);
4 — всегда (носит доминирующий характер).

Анкета «Что нам мешает?» Таблица 3.17

Фамилия, имя ребенка _____
Возраст _____
Группа _____
Дата заполнения _____

№ п/п	Варианты ответов	Отвечающие взрослые					
		Мама	Папа	Бабушка	Дедушка	Кто еще (запишите)	
1	Отсутствие навыков общения						
2	Частые болезни и редкое общение со сверстниками						
3	Завышенное мнение о себе						
4	Негативное отношение к другим						
5	Драчливость						
6	Застенчивость						
7	Неуверенность в себе						
8	Обидчивость						
9	Плаксивость						
10	Стремление к уединению						
	Что еще (запишите)						

Шкала оценки:

0 — никогда (не проявляется вообще);
1 — редко (проявляется редко);
2 — иногда (проявляется несколько раз);
3 — часто (проявляется сравнительно часто);
4 — всегда (носит доминирующий характер).

ЛИТЕРАТУРА

1. Альманах психологических тестов. Рисуночные тесты / Сост. и общ. ред. Р. Р. Римский, С. А. Римская. М., 1997.
2. Беличева С. А. и др. Диагностика школьной дезадаптации. М., 1993.
3. Дорофеева Э. Т. Сдвиги цветовой чувствительности как индикатор эмоциональных состояний. // Психические заболевания. Л., 1970. С. 319—327.
4. Дорофеева Э. Т. и др. К проблеме объективации клинических картин психологическими методами исследования. // Психология и медицина. М., 1978. С. 82—88.
5. Лучшие психологические тесты для профотбора и профориентации / Отв. ред. А. Ф. Кудряшов. Петрозаводск, 1992.
6. Маховер К. Проективный рисунок человека / Пер. с англ. М., 1996.
7. Овчарова Р. В. Справочная книга школьного психолога. М., 1993.
8. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других. М., 1997.
9. Романова Е. С., Потемкина О. Ф. Графические методы в психологической диагностике. М., 1992.
10. Сенько Т. В. Изучение межличностного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми. Л., 1991.
11. Степанов С. С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. Изд. 2-е, испр. М., 1995.
12. Хоментаускас Г. Т. Семья глазами ребенка. М., 1989.

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПЕДАГОГА

(конспекты занятий)



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

В практической части программы «Азбука общения» представлены различные упражнения, этюды и игры, используемые на занятиях и направленные на развитие у детей высших психических функций (внимания, памяти, произвольных движений, эмоций). Обучая навыкам общения в различных жизненных ситуациях — со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми, — они вырабатывают у детей положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения. Все представленные упражнения и игры рассчитаны на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

В связи с тем, что в дошкольном возрасте внимание детей неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, они нуждаются в частой смене заданий. В качестве своеобразного отдыха можно использовать подвижные игры, перемежая ими основные задания.

Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят дидактические, творческие, сюжетно-ролевые и другие игры и импровизации, этюды, беседы, мини-конкурсы и т. д. При проведении занятий возможны различные творческие варианты.

Каждое занятие требует серьезной подготовки педагога, тщательного подбора материала. На примере раздела 1 («Мир познания») даны образцы планирования занятий по темам. Остальные разделы учебного плана представлены лишь в тематическом подборе игр и упражнений, что дает свободу творчества педагогу, разрабатывающему индивидуальный план занятий. Это тем более важно при определении личностных особенностей детей дошкольного возраста, при объективной оценке способностей каждого ребенка в группе.

Настоящие методические материалы должны послужить отправной точкой для педагогов (родителей), занимающихся воспитанием и обучением детей дошкольного возраста. По образу и подобию представленного планирования каждый педагог может создать адаптированный к «своим» детям новый вариант игры, упражнения и проч.

РАЗДЕЛ 1. *МИР ПОЗНАНИЯ*
(образцы планирования занятий по темам)

Цели. Все занятия первого раздела призваны дать детям представление о связях и взаимозависимости человека, животных и растительного мира, об особенностях общения человека с окружающим миром, а также развивать образное мышление.

Конечные результаты. Пройдя подготовку по этому разделу, дети

— узнают, чем человек отличается от животных и растений;

— научатся чувствовать природу, которая может определять наше настроение, поведение;

— смогут наблюдать и заботиться о животных и растениях;

— научатся подражать характерным жестам, движениям, осанке, позе, эмоциональным реакциям животных и видеть их аналогии в человеческом поведении.

Вырабатываемые навыки. После выполнения всех заданий по темам первого раздела дети смогут

— правильно определять времена года;

— уметь наблюдать за животными, играть с ними и заботиться о них;

— уметь наблюдать за растениями и ухаживать за ними;

— определять по жестам, позе, эмоциям настроение животных.

Эффективность. Полученные знания позволят подвести ребенка к пониманию того, как важно любить окружающую природу, чувствовать ее, заботиться о ней, учиться у нее доброте, чуткости, бескорыстию, сформируют умение переносить все хорошее из природы в общение с людьми.

Тема 1.1. «Времена года»

Цели. Занятия по данной теме направлены на обучение детей способности

— различать изменения природы в разные времена года;

— понимать и ценить красоту родной природы;

— уметь рассказать о своих переживаниях, эмоциональном состоянии, возникшем под влиянием красоты природы;

— общаться с природой, что поможет им стать лучше и добрее, научит различать хорошее и плохое.

Дидактический материал: фланелеграф, картинки с сюжетами о разных временах года, конверты с картинками на каждого ребенка, шапочки-маски животных.

Ход занятия. Педагог обсуждает с детьми четыре времени года и их основные признаки. Рассказ педагога сопровождается показом картинок, иллюстрирующих характерные признаки зимы, весны, лета и осени. Педагог просит детей вспомнить, как они одеваются в разные времена года.

Педагог. Дети, уже наступила осень. Мы с вами в этом году славно провели лето на даче. О чем бы вам хотелось рассказать?

Дети. Как ходили купаться на речку.

— Как собирали в лесу грибы, ягоды.

— Какие красивые росли на лугу цветы.

Педагог. Вот видите, как много интересного вы помните. Давайте вспомним о том, как мы ходили в лес за грибами и за ягодами. А чтобы вам легче было рассказывать, я загадаю загадки, а отгадки вы мне достанете из своих конвертов, где есть картинки-отгадки, но показывать надо только те, которые относятся к лету.

Дидактическая игра «Загадки о лете»

У детей — конверты с картинками, изображающими сюжеты летнего времени года, они отгадывают загадки, поднимая карточку с картинкой. Педагог загадывает загадки о лете, а потом о других временах года.

Разноцветное коромысло
Над рекою повисло.
(Радуга)

Весь Антошка —
Шляпка да ножка
Дождь пойдет —
Он подрастет.
(Гриб)

Без рук, без ног,
А ворота открывает.
(Ветер)

Белое одеяло
Землю одевало.
Солнце припекло —
Одеяло потекло.
(Снег)

Педагог. Дети, почему никто мне не показывает картинку-отгадку?

Правильно, это снег. А к какому времени года нужно отнести эту загадку?

Конечно, к весне. Слушайте дальше.

Белый на белом
Написал, где бегал.
Рыжая прочтет —
Белого найдет.
(Заячьи следы)

Педагог. Странно, почему опять не показываете мне отгадки? Ну конечно, это заячьи следы. А когда они видны?

Дети. Зимой!

Педагог. Конечно, это относится к зиме. Молодцы, ребята!

Без пути и без дороги
Ходит самый длинноногий.
В тучах прячется во мгле,
Только ноги на земле.
(Дождь)

Чьи там крики у пруда?
Квасу, квасу нам сюда!
Ква-ква-квасу, простоквашу,
Надоела нам вода.
(Лягушки)

Дидактическая игра «Времена года»

Цель. Игра дает общие представления о признаках лета, весны, зимы, осени.

Ход игры. Педагог делит детей на 4 группы и каждой выдает большую сюжетную картинку об одном из времен года. Дети должны ответить, какое время года изображено на картинке и почему они его узнали. Далее дети находят у себя в конвертах карточки с изображением соответствующего времени года и помещают их под большой картинкой. Педагог просит детей рассказать, что характерно для данного времени года. Затем обобщает рассказы детей, говоря о характерных приметах лета, зимы, осени и весны и их отличиях между собой.

Например, приметы лета.

Летние месяцы — июнь, июль, август. Стоят длинные теплые дни, короткие летние ночи. В жаркие дни проходят грозы с сильными дождями. Во время дождя, если светит солнце, на небе появляется разноцветная радуга. В жаркие дни утром и вечером на траве появляется роса.

Поспевают в лесу ягоды и грибы, созревают орехи. В цветниках и парках распускаются цветы. Созревают овощи, фрукты и ягоды.

Игра-инсценировка «Гав-гав»

Цель. Игра-инсценировка обучает выразительным движениям и звукоподражанию.

Дидактический материал — шапочки-маски животных.

Ход игры. Дети надевают шапочки-маски, педагог читает стихотворение о том, как не только люди, но и животные радуются каждому летнему дню, особенно маленький щенок. Дети выполняют соответствующие движения и подражают голосам животных. Вначале стихотворение разучивается, а затем разыгрывается.

Совместно с педагогом дети разучивают стихотворение, а затем разыгрывают инсценировку.

Для этого выбираются исполнители главных ролей, которые затем меняются при последующей игре. Остальные дети повторяют за ними, подражая голосам животных.

Гав-гав

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

На дворе щенок бежал,
А в конюшне конь заржал.
Он сердился: «Ты чего
Спать мешаешь?.. Иго-го!»

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

И сказал теленок: «Му!»
Почему сказал он «Му»?
«Му» сказал он потому,
Что мешают спать ему.

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

И сказал
Цыпленок: «Пи!
Ты, щенок,
Еще поспи!»

А сороки зарядили:
«Разбудили! Разбудили!»
А козленок «Ме!» да «Ме!» —
«Подремать не дали мне!»

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

И сказал
Гусак,
И сказал
Вот так.

Он сказал: «Вы знаете,
Вы так сильно лаете,
Вы так страшшшно лаете,
Что просто всем мешшаете!»

А щенок все:
«Гав!» да «Гав!»
У него
Веселый нрав.

И веселый
Этот нрав
Называется
Гав-Гав!

Примеры дополнительных занятий по теме «Времена года»

Помимо плановых занятий по теме целесообразно проводить дополнительные. Это могут быть:

— музыкальное занятие по теме;

— экскурсия в лес, парк, сад, на поле, речку и др.;

— рассматривание сюжетных картин;

— рисование красками, гуашью, коллективные работы;

— инсценировка народных праздников, посвященных временам года, и т. д.

Ниже приведены примеры подобных дополнительных занятий.

Дополнительное музыкальное занятие

Цель. Занятие учит детей:

различать музыку разного характера, соответствующую разным временам года;

фантазировать, мысленно перевоплощаться;

развивает жесты, мимику, движения;

воспитывает образцовую речь, умение выразительно петь.

Ход занятия. Дети выходят в зал, рассаживаются вдоль стены в ряд на стульчики.

Педагог. Посмотрите в окно. Какая погода на улице? А какое сейчас время года? Какие времена года вы еще знаете? (Зима, весна, лето.) Сегодня мы совершим путешествие в волшебную страну, где все времена года очень быстро сменяют друг друга. И мы побываем в каждом из них. На чем же мы поедем? (Ответы детей.) Хорошо, поедем на лошадках. (Звучит музыка лошадки.) Пощелкивайте язычком, поехали... (Дети встают и галопом едут.)

Вот мы и приехали. Сядьте все на пенечки. (Дети садятся на пол, на воображаемые пенечки.) Послушайте, к какой песенке прозвучит вступление. (Дети слушают музыку к песне «Листопад».)

Правильно, это песня о листопаде, давайте споем. (Поют песню и имитируют руками, как летят плавно листочки, летят птицы, как дети собирают грибы, в конце все кружатся легкими вальсирующими шагами.) Молодцы, полные корзинки грибов собрали.

(Звучит музыка «Дождь».) Но что это, о чем говорит нам эта музыка? Дождик, давайте от него спрячемся. (Дети бегут на стульчики, сидят и стучат пальчиками по коленям.) Убежали тучи, кончился дождик. Поедем дальше. (Едут, цокают.)

Ой, ребята, что это за музыка такая сердитая, громкая, чуть-чуть страшная. (Звучит музыка «Вьюга».) Послушайте внимательно и скажите, на что похожа эта музыка? (Ответы детей.) Это ветер задул, снежинки закружил, вьюга разыгралась. И оказались мы в каком времени года? Правильно, это — зима. Давайте все сюда бегите, погреемся. (Дети греют руки, дуют на них, слегка подпрыгивают.) Согрелись? Давайте и про зимушку песенку споем. (Поют песню «Зимушка».) Теперь на санях покатаемся, поехали... (Дети едут под музыку «Сани с колокольчиками», педагог звенит колокольчиками.)

Отдохните, глубоко подышите. (Звучит музыка «Подснежник».) Какая чудесная, спокойная, звонкая мелодия. Как вы думаете, о каком времени года она нам рассказывает? (Ответы детей.) Сейчас присядьте все, вы стали подснежниками. (Дети садятся.) А теперь лучи солнца разбудили подснежники, они потянулись, улыбнулись, распустили свои листики, свои голубые головки и стали расти, расти, к солнышку потянулись. (Дети выполняют движения соответственно словам, встают медленно, руки протягивают вверх, смотрят на солнышко.) Какое яркое солнышко, даже смотреть на него невозможно. Прищурьте глазки, а теперь раскройте их, похлопайте солнышку (все движения выполняются под музыку.) Какая приятная была музыка! Это потому, что весна, тепло, радостно!

Поедем дальше. (Дети цокают, едут.) Посмотрите, как много цветов, бабочки летают, тепло кругом! В какое же время года мы попали? Лето наступило. Давайте на летней лужайке хороводы водить (хороводы «Мы на луг ходили», «Галя по садочку ходила»). Интересно было в волшебной стране времен года? Пора возвращаться домой. (Дети едут, цокают.) Приехали!

Дополнительное занятие *«Экскурсия в лес»*

Цель. Во время экскурсии дети учатся видеть красоту окружающей природы, чувствовать, как она влияет на настроение.

Дидактический материал — куклы для кукольного театра, изображающие лесных зверей; шапочки-маски животных.

Ход экскурсии. Педагог с группой детей приходят в лес (парк, сад).

Педагог. Дети, посмотрите, как красиво вокруг! Давайте погуляем по осеннему лесу, посмотрим, что в нем есть. Видите, как много листьев, какие они красивые. Вы собирайте листочки, а я спою вам песенку. (Поет песенку «Осенняя песенка».)

Молодцы, вы собрали много листьев, можно их разбросать, и получится красивый ковер. Подбросьте их высоко-высоко. Вот так! (Показывает.) (Дети подбрасывают листья, смотрят, как они летят.)

Педагог. Прошуршите ножками, сгребем листья в кучку. (Дети сгребают листья, слушают, как они шуршат.)

Педагог. Смотрите, дети, кто это из-за елочки выглядывает? (Надевает куклу на руку, выглядывает зайчик.)

Иди к нам, заинька, поиграем и попляшем с нами! (Игра «Заинька» под русскую народную песню.)

Педагог. Вы хотите поиграть с заинькой? (Дает детям куклу, они ее рассматривают.) Саша, надень зайчика на руку, попрыгай в кругу, а мы тебе похлопаем. (Дети прыгают в кругу и хлопают в ладоши.)

Педагог. Кто-то, кажется, еще прибежал. Поищем, кто же это? (Дети идут за педагогом, заглядывают под кустики.)

Ой, да это лисонька! (Надевает шапочку лисы на девочку.)

А ну-ка, лисонька, беги, а мы на твой хвостик посмотрим. (Девочка бежит, «машет хвостиком», а дети за ней повторяют движения.)

Молодцы, а зайчик-то совсем не испугался. А ну-ка догоним вместе с лисой зайчика. (Догоняют все вместе ребенка-зайчика.)

Отдохните, на небо посмотрите. Что там видно? Облака плывут. А вот и птицы полетели на юг (Поведение детей зависит от ситуации). Помашите птицам руками, скажите им: «До свиданья». Теперь послушаем, как птички поют. (Дети прислушиваются.)

Да, правильно, пения птиц не слышно, почти все улетели в теплые края.

Дети, давайте еще поиграем. Найдите еловые (сосновые) шишки и сложите их в две кучки. (Дети находят шишки и складывают их в том месте, которое указал педагог.) А теперь посмотрим, кто быстрее перенесет шишки вон к той березке. (Подвижная игра «Перенеси шишки». Педагог хвалит детей за быстроту и умение хорошо собирать шишки и быстро их переносить с места на место. Далее предлагает детям спокойно погулять по лесу, поискать, нет ли грибов под кустами или чего-нибудь интересного.)

Педагог. Дети, дышите глубоко, в лесу (в парке, в саду) очень хороший, здоровый, чистый воздух. Хорошо пахнет, кругом тихо, красиво. Какого цвета листья вы видели? (Дети называют.)

Педагог предлагает собрать самые красивые листья и взять их с собой в детский сад, чтобы украсить уголок в группе.

Дети выходят из леса под пение хороводной песни «Мы на луг ходили».

Дополнительное занятие
Рассматривание картин В. Поленова и А. Остроухова «Золотая осень»

Цель. Во время занятия дети учатся воспринимать произведения художественного искусства, находить в них поэтические образы природы, узнают о приемах построения композиции и способах передачи колорита.

Дидактический материал — две иллюстрации с картин В. Поленова и А. Остроухова.

Подготовка к занятию. Перед занятием проводится экскурсия в осенний лес или парк, где все наблюдают листопад, а педагог читает произведения об осени.

Ход занятия. Педагог предлагает детям рассмотреть картину В. Поленова «Золотая осень» и представить, что каждый из них находится в каком-то уголке этого осеннего пейзажа, и просит рассказать, что они увидели вокруг себя.

Затем показывает картину А. Остроухова с тем же названием. Дети, рассматривая ее, рассказывают, как другой художник нарисовал осень.

Педагог обращает внимание на характеристику образов, представленных в картинах, отмечает их сходство и отличия.

В заключение дети вспоминают стихи, в которых описывается аналогичный период осени, находят в предложенных картинах ситуации, образы, краски, о которых можно сказать словами поэтических произведений.

Дополнительное занятие
Рисование на тему «Осень наступила»

Цель. Во время занятия дети учатся отражать признаки осени, работать вместе, составляя коллективную картину. В них закрепляются радостные эмоции при восприятии поэтического произведения об осени.

Материал — принадлежности для рисования краской (гуашью, тушью, карандашом), фланелеграф.

Ход занятия. Педагог вспоминает с детьми экскурсию в сад поздней осенью, когда все листья уже опали, а трава засохла. Дети слушают стихотворение О. Высотской «Елочка»:

Ни листочка, ни травинки!
Тихий стал наш сад.
И березки, и осинки
Скучные стоят.
Только елочка одна
Весела и зелена.
Видно, ей мороз не страшен,
Видно, смелая она!

Педагог спрашивает у детей: «О каком времени года это стихотворение? Почему березки и осинки стоят скучные?» Обобщая их ответы, говорит, что все деревья стоят без листьев, лишь выделяются их черные, белые или коричневые стволы да ветки.

Затем обращает внимание на то, как красиво выделяется елочка среди голых деревьев, подкрепляя мысль чтением строчки: «Только елочка одна весела и зелена». Педагог предлагает детям нарисовать дерево без листьев или зеленую елочку. При этом можно использовать игровые упражнения, предложив показать движениями в воздухе, как рисовать ветки лиственных деревьев и елочки, подумать, какие краски им понадобятся, где разместить изображение.

В конце занятия все рисунки расставляются на фланелеграфе так, чтобы изображения елочек перемежались с рисунками деревьев без листьев.

В заключение педагог говорит: «Вы все вместе нарисовали тихий осенний сад. В нем много деревьев, они стоят скучные, потому что все листочки, которые летом весело шептались, облетели. А вот елочки — веселые и зеленые. Вспомните, как о них говорилось в стихотворении». Дети декламируют стихотворение «Елочка».

Дополнительное занятие *Рисование на тему «К нам весна пришла, радость принесла»*

Цель. Во время занятия дети учатся передавать в рисунке радостное настроение весеннего погожего дня, используя средства художественной выразительности: композицию, колорит.

Дидактический материал — иллюстрации картин К. Юона «Конец зимы. Полдень» и А. Грицая «Последний снег»; принадлежности для рисования.

Ход занятия. Дети садятся за столы, на которых разложены рисовальные принадлежности. Педагог предлагает всем рассмотреть картины К. Юона «Конец зимы. Полдень» и А. Грицая

«Последний снег», при этом он отмечает характерную окраску снега, способы передачи художниками признаков ранней весны: весь пейзаж наполнен солнцем, искрящимся снегом, на котором выделяются голубые тени березок. Педагог читает «Стихи о весне» С. Маршака:

Снег теперь уже не тот —
Потемнел он в поле,
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрей,
Небо стало выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся сережки.

Дети по очереди описывают весенние явления, о которых говорит поэт. Педагог предлагает проиллюстрировать стихотворение, предварительно описав свой будущий рисунок, используя поэтические строчки. Дети рассказывают, что у них будет главным в рисунке и как об этом говорится в стихотворении.

Анализируя детские рисунки, педагог отмечает, как они выразили весеннюю радость: использовали светлые краски, продумали их сочетание; предлагает детям самим рассказать о своих рисунках и вспомнить характерные для каждого изображения поэтические строчки, а также что они чувствуют, слушая это стихотворение и глядя на свои рисунки о весне.

Дополнительное занятие*
Инсценировка народного праздника «Пришла зима — снег и радость принесла»

Цели. Инсценировка с использованием русского народного фольклора расширяет знания детей об окружающем мире, о зиме как одном из времен года;

— воспитывает у детей культуру поведения, умение общаться друг с другом в праздничной атмосфере;

— воспитывает любовь, уважение и пробуждает интерес к русской культуре и народным традициям.

Дидактический материал — народные костюмы, шапочки-маски животных, музыкальные инструменты, декорации

* Материал занятия составляется с опорой на знание детьми стихов, выученных к зимним праздникам. В дальнейшем их можно использовать для проведения посиделок.

(художественное оформление зала), куклы для кукольного представления, детские рисунки.

Подготовка к празднику. Предварительно проводятся музыкальные занятия на разучивание необходимых мелодий и народных песен, танцевальных движений, занятия по рисованию, просмотры диафильмов, чтение книг, беседы.

Ход праздника. Под музыку дети въезжают в зал на санках.

Педагог.
Верба-рясна, распрекрасна,
Пришла зимушка к нам красна,
В бочках донца выбиваючи,
Горы сыром укладываючи,
Сверху маслом поливаючи,
Деток с горушек катаючи.

Дети, о зимушке-зиме поэты написали много красивых стихов, в которых выразили свои чувства, настроение. Каких поэтов вы знаете? (Дети читают стихи Тютчева, В. Орлова.)

Тютчев

Чародейкою зимою
Околдован лес стоит.
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он околдован, —
Не мертвец и не живой, —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой.

Солнце зимнее ли мечет
От него свой луч косой,
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

В. Орлов

Добрая зима

Шла зима февральскою порою —
В серебре платок и кожушок,
И тащила тучу за спиною —
Снегом переполненный мешок.
Без дороги шла и без тропинки,
Снега своего не берегла,
Не считала каждую снежинку —
Осыпала землю, как могла,
Но однажды встала спозаранку,
Глянула в мешок, а он пустой.

Вывернула тучу наизнанку —
Нету в ней снежинки ни одной!
Что ж, пойду за снегом
И до мая
Вновь хозяйкой буду во дворе!
И ушла, еще не понимая,
Что вернется только в декабре.

Педагог. Когда вы рисовали зимушку, то кисточки сразу становились волшебными. Глядя на наши рисунки, хочется придумать имя зиме. Правда, ребята?

Ой, снежный ком покатился. Наверное, он не простой, а волшебный. Если так, то он нам поможет. Давайте поиграем да красиво назовем зимушку.

Игра со снежным колобком

Дети встают в круг. Педагог бросает ребенку «снежный» колобок, ребенок придумывает имя зиме (зима хрустальная, зима-фея и зима сказочная).

Педагог. С давних пор повелось на русской земле складывать песни, пословицы, припевки, поговорки о временах года. О зиме говорили:

— Зима — не лето — в шубу одета.
— Зимой солнце сквозь слезы улыбается.
— В зимний холод — всякий молод.
— Будет зима — будет и лето.
— Зима — трех месяцев владыка.
— Декабрь год кончает, а зиму начинает.
— Январю-батюшке — морозы, февралю — метели.
— Январь году начало, зиме — середина.
— Вьюги да метели на февраль налетели.

Педагог. Дети, отгадайте загадку: «Кручу, бурчу, знать никого не хочу» (Метель.)

Дети.
Метель, метель замела сосну и ель.
И до самой до макушки
Лапы в снеговых подушках.
Запушила все полоски
На стволе лесной березки.

Пляска «Метелица»

Педагог:
Стало все белым-бело,
Много снегу намело.
Тут ребята прибежали
И играть снежками стали.

(Дети имитируют игру в снежки, весело перебегая с места на место.)

Дети. Мороз невелик, да стоять не велит.
К вечеру крепчает — всех домой прогоняет;
Садись в сани поскорее,
Да едем домой. (Едут в избу.)

Педагог. А вот мы и у избы русской. А в избе кто-то пряжу прядет да песню поет.

(Звучит песня «Прялицы».)

Педагог. А вы знаете, ребята, раньше парни и девушки в морозные зимние вечера собирались у кого-то из друзей и устраивали посиделки: пряли пряжу, пели песни, водили хороводы, веселили друг друга. Давайте и мы попросимся к хозяюшке, да пошутим, повеселимся.

Педагог. Здравствуй, хозяюшка, не пустишь ли нас на беседушку. Да с морозца погреться.

Хозяюшка. — Для дорогого гостя и ворота настежь.
— Красному гостю — красное место.
— Не красна изба углами, а красна пирогами.

Дети. — Много гостей, много и новостей.
— Какого гостя позовешь, с таким и побеседуешь.
— Гостю почет — а хозяину честь.

(Оживает кот Мурыч, лежащий на печке, и начинает загадывать загадки.)

Мурыч. — Скатерть бела — все поле одела.
(Снег)

— Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло.
Скользко, весело, светло.
(Лед)

Дети (загадывают загадки коту).

Старик-шутник
На улице стоять не велит.
За нос домой тянет.
(Мороз)

Летели серые гуси,
Нароняли белого пуха.
(Снег и тучи)

Хозяйка. Вы послушайте, ребята,
Мои сказки небогаты
От конька-горбунка
И медведя-плясунка.
Ослоухая свинья
На дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счетом шестьдесят.
Распустила поросят
Все по маленьким сучкам.
Поросята визжат,
Полететь они хотят.
Полетели, полетели
И на облаке присели.

Дети. На улице две курицы
С петухом дерутся.
Две девицы-красавицы
Смотрят и смеются:
Ха-ха-ха, ха-ха-ха,
Как нам жалко петуха.

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Караул деревня, мужики горят,
Бабки сарафанами заливать хотят.

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота,
Выскочила палка с бабкою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик — овес,
Лошадь села в сани, а мужик повез.
(Слышен шум, музыка.)

Педагог. Посмотрите, к нам едут ряженые. Ведь скоро масленица. А на масленицу зиму провожали, а весну встречали. Пекли блины — большие, круглые, похожие на солнце — да всех ими угощали.

Идут ряженые и поют песни:

1. «Барашеньки-крутороженьки».

(Дети поют вместе с ними.)

2. «Журавль». Длинноногий журавель на мельницу ездил,
Диковинку видел: коза муку мелет,
Козел засыпает,
Маленькие козленочки муку выгребают.
А барашки — круглы рожки в дудочку играют,
А сороки-белобоки пошли танцевати,

А вороны-стрежоны пошли примечати.
Сова из-за угла смотрит, ногами топочет,
Головой вертит.

3. «Лиса». Шла лиса мимо рынка,
Спотыкнулась о корзинку
И упала в яму — бух,
Раздавила сорок мух.

Педагог. Вот и повстречались лиса с журавлем. (Инсценировка сказки «Лиса и журавль».)

Педагог. Масленица-кривошейка,
Встречаем тебя хорошенько:
С блинами, с каравайцами, с варениками.

Выходит хозяйка-бабушка с оладьями и угощениями. Дети поют песню «Ладушки»:

Спасибо тебе, тетка,
На хорошем угощении,
Дай Бог тебе подольше пожить
Да побольше нажить:
Денег — мешок, веселья — короб.

Тема 1.2. «У природы нет плохой погоды...»

Цели. Занятия по данной теме направлены на обучение детей способности

— понимать и оценивать природные явления, их влияние на эмоциональное состояние человека;

— передавать свое эмоциональное состояния в мимике, жестах, движениях (под влиянием природных явлений);

— оценивать природные явления и находить в любом хорошее и радостное.

Дидактический материал — фланелеграф, картинки с изображением различных явлений природы (дождя, солнца, ветра, снега, грома и др.), календарь погоды, альбомы, принадлежности для рисования, шапочки-маски Тучи, Солнца, Дождя, Снега, Сосульки; карточки с изображениями явлений природы.

Ход занятия. Педагог предлагает детям вспомнить, какими словами мы говорим о солнышке (ясное, лучистое, горячее, яркое). Отмечает ответы тех детей, кто больше смог придумать определений. Затем дети вместе с педагогом вспоминают, какими словами можно сказать про небо, когда ярко светит солнце (синее, голубое, чистое, прозрачное, солнечное); о небе, на котором нет солнышка (хмурое, пасмурное, грустное, серое). Далее педагог говорит:

— Дети, послушайте сказку: «Жили-были два братца-ветра: старший брат — Северный ветер, другой — Южный. Как же они не похожи друг на друга! Как подует Северный ветер — сразу становится холодно и морозно». Какими словами еще можно сказать про этот ветер? (Ледяной, морозный, колючий.)

А второй брат — Южный ветер — был совсем другим. Каким был Южный ветер? (Теплый, ласковый, нежный.)

Составление рассказа «Про погоду»

Педагог. Дети, посмотрите на эти картинки на фланелеграфе, все они рассказывают о солнечном дне, о вдруг появившихся тучах, дожде. Зачем нам солнце? Какое оно?

Обращаясь почти к каждому ребенку, говорит:

— Если ты подумаешь, то рассказ придумаешь; если и ты подумаешь, то рассказ придумаешь о солнце, о дожде, о детях играющих, о том, как и почему появляются тучи, куда и почему прячется солнце. И как спастись от дождя всем зверюшкам, насекомым, детям. Сравните солнышко и нас, мы тоже такие же добрые, ласковые, теплые, как солнышко, по отношению друг к другу? К маме, папе, бабушке? А пока вы придумываете рассказ, послушайте стихи про солнце и утро. Может, они подскажут вам начало рассказа.

Солнце светит спозаранку,
Всей земле улыбку шлет.
Мы выходим на полянку,
Ручеек в лесу поет.
Теплый ветер гладит кожу,
Лес шумит густой листвой.
Дуб нам хочет поклониться,
Клен кивает головой.
Птицы весело щебечут,
Только их не разглядеть,
Рады птицы нашей встрече,
Рады вместе с нами петь.

Чтение стихотворения М. Щелвановой «утро»

— Какое сегодня утро?
— Сегодня плохое утро,
Сегодня скучное утро,
И, кажется, будет дождь.
— Почему же плохое утро?
Сегодня хорошее утро,

Сегодня веселое утро,
И тучи уходят прочь.
— Сегодня не будет солнца,
Сегодня не будет солнца,
Сегодня будет хмурый,
Серый, пасмурный день.
— Почему же не будет солнца?
Наверное, будет солнце,
Обязательно будет солнце
И прохладная синяя тень.

Можно дать такие вопросы и задания:

— О чем говорится в этом стихотворении?

— Какими словами автор говорит о пасмурном утре? (Хмурое утро, дождливое утро.)

— Какими словами автор говорит о солнечном утре? (Веселое утро, тучи уходят прочь.)

Текст этого стихотворения легко запоминается. Можно назвать двух детей, один из которых будет спрашивать, другой — отвечать. Здесь педагогу следует обратить внимание на интонацию, с которой дети говорят о хмуром утре и солнечном утре. Предложить детям задание: как можно по-другому сказать о хмуром утре? (Серое, невеселое, скучное, тоскливое.) А как можно по-другому сказать о солнечном утре? (Веселое, радостное, голубое, безоблачное, счастливое).

Далее педагог вызывает детей (по желанию) рассказать, что они придумали. Все слушают и отмечают наиболее интересные и веселые рассказы.

Рисование придуманного рассказа

Педагог. Дети, а теперь попробуем изобразить в виде знаков на бумаге ваши рассказы. Мы с вами должны на листочках, которые у вас есть, изобразить схемой каждый свой рассказ. Что после чего случается?

Будем обозначать солнце в виде круга, тучу — овалом, дождь — треугольником, цветы, спрятавшиеся от дождя, — маленьким квадратиком, цветы, раскрывающиеся на солнце, — большим квадратом, а детей — человечками.

— Нарисуй схему своего рассказа.

— Проверь себя. Прочти свой рассказ.

— Посмотрите (обменяйтесь), какие цепочки из знаков персонажей получились у соседей по столу, у ребят в группе, какие персонажи пропущены? Найдите самые интересные и смешные рисунки. Попробуйте рассказать историю по рисункам соседа.

Динамическая пауза-этюд «Солнечные зайчики»

Дети ловят зайчика на стене. Педагог направляет зеркальце ниже, выше, дети стараются поймать зайчика.

Педагог при этом читает вслух стихотворение:

Солнечные зайчики играют на стене,
Поманю их пальчиком, пусть бегут ко мне.
Ну лови, лови скорей! Вот, вот, вот — левей, левей!
Убежал на потолок.

Набегавшись, дети рассаживаются на свои места, а педагог предлагает им новую игру.

Дидактическая игра «Загадки про погоду»

Педагог. Дети, а сейчас давайте вспомним с вами приговорки, загадки и стихи о солнышке. (Дети читают стихи, поговорки, загадки.)

Солнышко-ведрышко, выйди из-за облачка,
Сядь на пенек, погуляй весь денек.

Среди поля голубого —
Яркий блеск огня большого.
Не спеша огонь тот ходит,
Землю-матушку обходит,
Светит весело в оконце,
Ну конечно, это...
(Солнце)

Педагог. Дети, а можно ли говорить о людях словами, которые мы использовали для определения солнышка? О каких людях это можно сказать? О ком из своих друзей и близких вы могли бы так сказать?

Далее педагог вместе с детьми вспоминает, какая, кроме солнечной, бывает погода (дождь, снег, гром, ветер, буря и пр.), а затем предлагает разгадать загадки, доставая из конверта карточку с изображением отгадки.

Без рук, без ног,
А ворота отворяет.
(Ветер)

Живет — лежит,
Умрет — побежит.
(Снег)

Пушистая вата
Плывет куда-то,
Чем вата ниже,
Тем дождик ближе.
(Облака)

Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост как синее стекло —
Скользко, весело, светло.
(Лед)

Сперва блеск,
За блеском треск,
За треском плеск.

(Гроза)

Лежал, лежал
Да в реку побежал.

(Снег)

Я нужен зеленым лугам, я нужен полям и лесам,
Я нужен цветам и кустам. И если я вдруг опоздаю —
Все вянет кругом, засыхая. Ждут люди меня с нетерпеньем
И смотрят на небо с волненьем. Но стоит меня им заслышать —
Попрячутся сразу под крыши. Кто я?

(Дождь)

Кто играет проводами, поднимает пыль клубами?
Кто к земле деревья клонит? Кто волну речную гонит?

(Ветер)

ПРИМЕРЫ ДИНАМИЧЕСКИХ ПАУЗ

Этюды на имитацию разных явлений природы

Вначале педагог называет разные явления природы (ветер, дождь, снег, листопад и пр.), а дети показывают их при помощи жестов и движений. Затем по предварительной договоренности с педагогом один из детей показывает какие-нибудь явления природы, а остальные отгадывают.

Этюд «Дует ветер»

Педагог. Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки. Он дует тихо, вот так: «У-у-у».

Дети *(повторяют)*. «У-у-у».

Педагог. Пришли в лес, набрали ягод. Собрались обратно идти. Вдруг подул сильный ветер. Он громко загудел: «У-у-у».

Дети *(повторяют)*. «У-у-у».

Этюд «Дождик»

Педагог. Набежали на небо тучки, спрятали солнышко, и вдруг начался дождик, забарабанил по листьям и траве. Как капли закапали? Вспомним стихотворение:

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва —
Кап, кап, кап, кап.

(Дети сопровождают эти слова медленными хлопками.)

Стали капли поспевать,
Капля каплю подгонять —
Кап, кап, кап, кап.
(Хлопки учащаются.)
Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя укроем.

(Дети поднимают руки над головой, имитируя зонтик.)

Этюд «Вьюга»

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу «вьюга начинается» дети тихо говорят: «у-у-у...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «у-у-у...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише: «у-у-у»; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Подвижная игра «Живое домино»

Педагог надевает шапочки на голову каждому ребенку. Шапочки-маски разные: Тучка, Солнышко, Дождь, Снежинка, Мороз, Сосулька. Шапочки повторяются, чтобы дети могли найти одинаковую и стать в пары.

Педагог дает возможность детям рассмотреть, у кого какая шапочка, и говорит:

— Дети, сейчас мы поиграем. Вы будете бегать по комнате кто куда хочет. А когда я скажу: «Найди себе пару», — вы будете искать того, у кого такая же шапочка.

Игра заканчивается тем, что дети придумывают в парах позы, движения и показывают другим детям свое настроение (например, солнышко — радостно улыбаются, кружатся, мороз — ежатся от холода и т. д.).

Хороводная игра «По солнышку»

(Музыка Н. Преображенского, движения произвольные).

По солнышку, по солнышку дорожкой луговой
Иду по мягкой травушке я летнею порой.

(Дети идут по кругу.)

И любо мне, и весело, смотрю по сторонам,
Голубеньким и беленьким я радуюсь цветам.

(Дети расходятся по всей группе, любуются цветами.)

А из лесу далекого, куда и я иду,
Приветливо доносится: ку-ку, ку-ку, ку-ку!

(Дети двигаются по кругу, изображают кукушечку.)

При проведении занятий с детьми на эту тему могут быть использованы приведенные ниже конспекты занятий, которые могут быть включены в той или иной последовательности в зависимости от возраста и личностного развития ребенка.

Беседа про погоду

Педагог. Дети, у нас с вами в уголке природы есть календарь погоды. Что же мы там отмечаем? Правильно, рисуем дождь или солнце, сильный ветер; а зимой отмечаем снег, осенью — падающие листики. Дети, как выдумаете, какое оно, солнце?

После ответов детей педагог предлагает послушать стихотворение И. Пивоварова «Едет солнце».

Едет, едет солнце в золотой карете.
Видит, видит солнце сверху все на свете:
И щенка, и петуха, и козу с рогами,
И как Петя во дворе машет кулаками.

Педагог. Как вы думаете, Петя такой же добрый, ласковый, как солнышко? А понравилось солнышку, как Петя себя ведет? (Ответы детей.)

Рисование на тему «Солнышко»

Педагог предлагает детям нарисовать, каким они представляют себе солнышко. А для того чтобы они вспомнили о нем, загадывает загадку.

Ну-ка, кто из вас ответит:
Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печет?
(Солнце)

Педагог. Правильно, дети, солнышко яркое, горячее.

Игра-имитация «Дождь»

Педагог читает стихи, дети выполняют соответствующие движения.

Плыли тучи дождевые: — Лей, дождь, лей! —

(Дети изображают тучки.)

Дождинки пляшут, как живые: — Пей, рожь, пей!

(Дети подпрыгивают на носочках, протягивают руки, чтобы напоить рожь.)

И рожь, склоняясь к земле зеленой, пьет, пьет, пьет.

(Дети склоняются, как колоски, делают движения, как пьют водичку.)

А теплый дождь неугомонный льет, льет, льет...

(Дети стучат пальчиками по полу, быстро и звонко хлопают в ладоши.)

Вышла Женя погулять,
Стала дождик умолять:
«Дождик, дождик, подожди,
Дождик, дождик, не дожди.

(Дети поднимают вверх руки и просят дождик перестать.)

Ты нам не нужен, не нужны и лужи».
Дождик Жене не мешал, дождик дальше побежал.

(Дети быстро-быстро топают ножками.)

Педагог. Дети, какое у вас было настроение, когда вы играли в дождик? А когда на улице идет дождь, как вы себя чувствуете? Хотя погода дождливая, но настроение у нас хорошее, ведь дождь нужен всем. (Ответы детей.)

Этюд-имитация «Лес шумит»

Педагог вспоминает с детьми, как они ходили летом в лес и видели там высокие деревья. У них зеленые верхушки, много веточек и листьев. Набежит ветерок и колышет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: «ш-ш-ш...» Педагог предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветерок: «ш-ш-ш...»

— Это совсем другая погода — о ней можно сказать: «Сегодня очень ветрено».

Дидактическая игра «Какая бывает погода?»

Педагог. Дети, у меня на фланелеграфе картинки. Сейчас я вам буду читать небольшие стихи, а вы к ним должны подобрать картинки с различной погодой.

Например:

Тихо, тихо снег идет,
Белый снег мохнатый.
Мы расчистим снег и лед
Во дворе лопатой.

— А вы должны показать картинку, на которой можно видеть, как идет снег.

Дождик, дождик, поливай — будет хлеба каравай,
Будут булки, будут сушки, будут вкусные ватрушки.

(Дети показывают картинку с дождем.)

Вышел я на лужок, очень солнышко жжет —
Стала моя кожица краснеть и ежиться.

(Дети показывают картинку с солнышком.)

Такой мороз! Такой мороз! Берет за нос, дерет до слез,
Такой мороз трескучий! Пристал, пристал, прискучил.

(Дети показывают картинку о морозе.)

Снег растаял, снег растаял! Это новость не простая,
Это значит, наступает настоящая весна.

(Дети показывают картинку с весной.)

Посмотрите все в окно, сколько снегу нанесло!
И в лесу, и в саду сосны, ели — все в снегу.

(Дети показывают картинку со снегом.)

Сели дети на салазки, как блестят весельем глазки!
Покатились, понеслись, покатились по льду вниз.

(Дети показывают картинку с зимой.)

В заключение педагог еще раз показывает картинки и объясняет их содержание.

Подвижная игра «Солнышко и дождик»

Дети ставят стульчики спинкой вперед, присаживаются перед стульчиком, а затем заглядывают в отверстие спинки, как в окошко.

Педагог. Выглянете все в окошко и помашите рукой солнышку. Солнышко зовет всех на прогулку.

Малыши бегут к педагогу, повторяя за ним слова стихотворения А. Барто и соответствующие движения:

Смотрит солнышко в окошко,

(Поднимают головки.)

Светит в нашу комнатку.

(Разводят ручки в стороны.)

Мы захлопали в ладошки,

(Хлопают в ладошки.)

Очень рады солнышку.

(Кружатся.)

Педагог. А теперь побегаем! (Дети разбегаются в разные стороны.)

Неожиданно педагог говорит: «Посмотрите, дождик пошел! Скорее домой!» И все спешат в свои домики (садятся на стульчики).

Педагог. Послушайте, как барабанит дождик по крышам.

Учитель, постукивая согнутыми пальцами по сиденью стульчика, изображает шум дождя. Дети повторяют движения. Педагог читает народную потешку, имитируя шум дождя:

Дождик, дождик, веселей, капли, капли не жалей.
Только нас не замочи, зря в окошко не стучи!

Шум дождя вначале усиливается, но постепенно утихает и вскоре совсем прекращается.

Все выглядывают в окошко: «Солнышко светит! Нет дождя! Выходите погулять!»

Дети возвращаются на прогулку и вместе с педагогом повторяют, какое доброе, ласковое, яркое солнышко светит на голубом небе.

Педагог. А какое у нас с вами было настроение на прогулке? Мы все светились от улыбок, как солнышки, были добрыми, веселыми. Как лучики солнышка, так и мы разбегались по всей полянке. Хорошо всегда быть добрым и радостным.

Тема 1.3. «Мой ласковый и нежный зверь»

Цели. Занятия по данной теме направлены на обучение детей способности

— гуманно относиться к животным, любить их и ухаживать за ними;

— учить детей различать диких зверей и домашних животных;

— распознавать детенышей и взрослых животных;

— видеть общие и специфические особенности общения разных животных между собой и знать меру понимания их человеком (по жестам, движениям, эмоциональным реакциям).

Дидактический материал — фланелеграф, картинки с изображением различных животных, среды их обитания, характерных особенностей поведения и общения; шапочки-маски животных; альбомы и рисовальные принадлежности.

Игра-драматизация «Маша обедает» (С. Капутикян)

Цель. Игра воспитывает в детях любовь, бережное отношение к животным, желание ухаживать за ними; дает основы общения людей с животными; учит детей подражать голосам животных.

Дидактический материал — игрушечные или картонные персонажи (кукла Маша, собачка, курочка, кошка); стол с посудой, миска, блюдце; записи музыкальных произведений М. Раухвенгера «Собачка», А. Александрова «Кошка», Е. Тиличеева «Курочка и цыплята».

Ход игры. Педагог говорит детям, что в гости к ним пришла сказка «Маша обедает». В первой игре педагог исполняет все роли сам, показывая детям пример, привлекая их к подражанию голосам животных. По ходу действия педагог выставляет соответствующие игрушки или картинки.

Педагог *(обращает внимание детей на красиво накрытый стол):*

Час обеда подошел,
Села Машенька за стол.

И с этими словами усаживает куклу за стол, хвалит за правильную позу и чисто вымытые руки. Неожиданно лает собачка, которой пока не видно.

Собачка. Гав, гав, гав!

Педагог *(с радостным изумлением).* Кто это к нам?

Собачка. Гав, гав, гав!

Все. Кто это там?

(Педагог ставит собачку.)

Собачка.
Это я, ваш верный пес,
Ваш Арапка — черный нос.
День и ночь я дом стерег,
Наработался, продрог.
Не пора ли обедать?

Педагог. Устал наш сторож! Чем покормим Арапку? Что он любит больше всего? (Ставит перед собакой миску.)

Слышится мяуканье кошки.

Кошка. Мяу-мяу! (Ее пока не видно.)

Педагог *(к детям).* Кто ж теперь к нам царапается в дверь? (Пускает кошку.)

Дети радостно встречают гостью.

Кошка.
Это ваша кошка Мурка,
Мурка — серенькая шкурка.
Я ваш погреб стерегла,
Всех мышей перевела,
Крыс прогнала из подвала,
Наработалась, устала.
Не пора ли обедать?

Педагог. Ах, и ты трудилась, не ленилась. Что больше всего любит Мурка? Чем мы ее угостим? (Ставит перед кошкой блюдце.)

Слышится кудахтанье курицы.

Курица. Куд-куда, куд-да!

Педагог. Кто еще спешит сюда?

Курица.
Ваша курочка рябая,
Я к вам прямо из сарая.
Я не ела, не пила —
Я яичко вам снесла.
Не пора ли обедать?

Педагог. А теперь покормим наших гостей. (Предлагает это сделать детям.)

Собачке — в миске,
В блюдечке — киске,
Курочке-несушке —
Пшена в черепушке,
А Машеньке — в тарелке,
В глубокой, не в мелкой.

После еды зверята и Маша благодарят за еду и спрашивают ребят: «А вы, дети, всегда говорите за еду спасибо?»

Раздавая детям игрушки для самостоятельной игры, педагог спрашивает каждого, знает ли он, как кричит курочка, лает собачка, мяукает кошка.

В повторной игре дети сами выводят персонажей и подражают их голосам. На роль Машеньки можно выбрать девочку, которая сама подаст кошке, собачке и курочке еду.

В конце игры педагог обязательно спрашивает детей, кто и каких животных и птиц кормит, помогает ли взрослым

ухаживать за ними, как они общаются с животными, как узнают, хорошее или плохое у них настроение, хотят ли они есть и т. д.

При проведении с детьми занятий на эту тему могут быть использованы приведенные ниже конспекты занятий, которые могут быть включены в той или иной последовательности в зависимости от возраста и личностного развития ребенка (детей).

Игра-драматизация «На бабушкином дворе»

Цель. Игра развивает в детях способность понимать эмоциональное состояние животных (по характеру движений, походки и проч.) и особенности их общения.

Дидактический материал — игрушки или шапочки-маски кота, курицы, цыплят, петушка, свиньи; пластилин; конверт с картинками, на которых изображены животные.

Ход игры. Комната детской группы превращается в бабушкин двор. У окна дома — скамья, на которой лежит кот (мягкая игрушка). На другом конце скамьи стоит блюдце с молоком и плошка с зерном, под скамейкой — корытце.

Педагог изображает бабушку сначала сам, а затем на эту роль выбирается ребенок.

Бабушка. Здравствуйте, дети. Садитесь. Знаете, кто на моем дворе живет? Всех вам сегодня покажу. Живет у меня кот Васька. Ночью он мышей ловит, а днем на завалинке лежит, на солнышке греется и мурлычет. Знаете как? Позовем его. (Берет на руки кота, гладит его.) Подойдите и вы. Погладьте его. А кто про кота Ваську расскажет?

1-й ребенок.
Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.
Глазки смелые,
Зубки белые.

2-й ребенок.
Выйдет котя в огород —
Всполошится весь народ.
И петух, и курица
С деревенской улицы.
Станут котю в гости звать.
Станут котю угощать.

Бабушка. Чем мы котю угостим? Правильно, молоком.

Дети показывают, как котик язычком пьет молоко, а потом облизывается.

Подвижная игра «Кот Васька»

Цель. В процессе игры дети обучаются характерным движениям животных.

Ход игры. Дети (мышки) сидят на стульчиках или ковре. Один ребенок — кот Васька. Он идет на носочках, смотрит то направо, то налево, мяукает.

Педагог и дети.

Ходит Васька беленький,
Хвост у Васьки серенький,
А летит стрелой,
А летит стрелой.

Кот бежит к стульчику, стоящему в конце комнаты, и садится на него — засыпает.

Дети.
Глазки закрываются —
Спит иль притворяется?
Зубы у кота —
Острая пила.

Одна мышка говорит, что она пойдет посмотрит, спит ли котик. Посмотрев, она машет руками, приглашая к себе других мышек. Мышки подбегают к ней, скребут по стулу, где спит кот.

Кот Васька.
Только мышки заскребут,
Серый Васька тут как тут.
Всех поймает он!

Кот встает и бежит за мышами, они убегают от него.

Бабушка. Живут на моем дворе курочка-рябушечка с цыплятами и петушок. Петушок по утрам меня будит. А курочка по двору ходит, зернышки ищет, цыплят кличет.

Дети читают потешки.

1-й ребенок.
Уж ты, курочка, не пой,
Конопаточка, не пой!
А ты пой, петушок,
Золотой гребешок.

2-й ребенок.
Идет, идет петушок, набок гребешок,
Красная бородка, костяная головка.
Сам рано встает и другим спать не дает,
На заборах сидит, больше всех кричит.

Бабушка. Чем угостим курочку с цыплятами и петушка?

Дети берут плошку, сыплют воображаемое зерно и приговаривают: «Цып-цып-цып».

Петушок (ребенок в маске-шапочке петушка), высоко поднимая ноги, размахивает руками — машет крыльями, — кричит: «Ку-ка-ре-ку!» Собачка Жучка (ребенок в маске-шапочке собачки) выбегает из домика, лает. Бабушка прогоняет Жучку: «Жучка, на место».

Подвижная игра «На птичьем дворе»

Ход игры. Дети делятся на три подгруппы — уточки, гуси, куры. Педагог исполняет роль бабушки.

Бабушка. Наши уточки с утра:

Дети. Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Бабушка. Наши гусочки с утра:

Дети. Га-га-га! Га-га-га!

Бабушка. А как Петя-петушок
Ранним-рано поутру
Нам споет?

Дети. Ку-ка-ре-ку!

Бабушка. Послушайте, ребятки, загадку: «Хвост крючком, нос пятачком». (Дети отвечают). Вот она, свинка Ненила. По двору ходит, пятачком землю роет и хрюкает. Знаете как? (Дети отвечают.)

Бабушка. Свинка Ненила
Сыночка хвалила:
«То-то хорошенький,
То-то пригоженький.
Ходит бочком, ушки торчком,
Хвостик крючком, нос пятачком!»

В заключение педагог предлагает детям выбрать из набора контуров картинки любимых животных и раскрасить их цветными карандашами.

Игра-имитация «Заяц»

Цель. В процессе игры дети учатся координации речи и движений в процессе общения.

Дидактический материал — шапочки-маски зайца, медведя, лисы, волка; фланелеграф; карточки с изображениями различных диких зверей.

Ход игры. Педагог. Дети, мы попали с вами в лес, а в нем много обитателей. Смотрите, вон появился заяц, он нас не заметил и весело прыгает.

Надевает ребенку шапочку-маску зайца и говорит:

Я зверь лесной,
Я заяц не простой.
Я зайчик-попрыгайчик,
Длинные ушки,
Короткий хвост.
Про меня говорят,
Будто я трусоват,
Но пусть не думают
Лиса и волк, что это так.

Дети дают характеристику зайцу, показывают, какие у него быстрые ноги, зоркие глаза, чуткие ушки и носик. Затем произносят стихи, выполняя одновременно движения:

Жил-был зайчик —
Длинные ушки.

(Подносят раскрытые ладошки к затылку.)

Отморозил зайчик
Носик на опушке.

(Кулачки подносят к носам.)

Отморозил носик,
Отморозил хвостик,

(Руками показывают маленький хвостик.)

И поехал греться
К ребятишкам в гости.

Педагог. Ловкий у нас прыжок,
Теплый серенький пушок,
Красный быстренький глазок.

Ребенок в маске зайца прыжками показывает движения зайца, трогает руками пух (мех) зайца и показывает на его глаза.

Хороводная игра «Зайка»

Ход игры. Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Ты вставай, вставай, скачи!
Вот морковку получи (2 раза),
Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берет морковку, делается веселым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

Хороводная игра «Заинька»

Ход игры. Дети образуют круг. Один из играющих — заинька. Он пока стоит вне круга — сада.

Дети поют песенку и хлопают в ладоши.

Заинька, прыгни в садик.
Серенький, прыгни в садик.
Вот так прыгни в садик!
Вот так прыгни в садик!

Заинька прыгает в садик.

Заинька, поскачи.
Серенький, поскачи.
Вот так — поскачи! (2 раза).

Заинька прыгает.

Заинька, попляши.
Серенький, попляши.
Вот так — попляши! (2 раза).

Заинька пляшет.

Заинька, уходи.
Серенький, уходи.
Вот так — уходи! (2 раза).

Заинька уходит из круга.
Игра повторяется, выбирается другой заинька.

Игра-имитация «Медведь»

Ход игры. Педагог продолжает чтение стихотворения, надев другому ребенку шапочку-маску медведя.

Я — зверь лесной.
Я сплю зимой,
В лесу хозяином
Живу-у-у-у.

Ребенок идет, подражая походке медведя. Дети рассказывают все, что они знают о медведе.

Я большой и неуклюжий,
Косолапый и смешной.

Я живу в лесу дремучем,
Очень мед люблю пахучий.

Ребенок в маске показывает неуклюжесть медведя, дети повторяют эти движения.

Подвижная игра «У медведя во бору»

Ход игры. Дети становятся в круг, в центре — ребенок в маске медведя. Дети ходят по кругу хороводом и поют:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит,
Все на нас глядит,
А потом как зарычит
И за нами побежит.

Дети разбегаются. Медведь рычит и пытается поймать кого-нибудь из детей. Пойманный ребенок становится медведем, и игра повторяется.

Игра-имитация «Лиса»

Ход игры. После игры с медведем педагог продолжает читать стихотворение, надев шапочку-маску лисы на третьего ребенка:

Я хитрая лиса,
Леса темного краса,
По полянке бегу,
Лисий след свой замету
И зайчишку подстерегу.

Ребенок идет, подражая повадкам лисы. Дети рассказывают, почему лису называют хищницей.

Я рыжая плутовка,
Хитрая и ловкая.
В сарайчик попаду,
Цыпленка украду.

Ребенок показывает хитрую походку лисы, лукавость в лице и т. д. Все дети повторяют эти движения.

Игра-имитация «Волк»

Ход игры. Педагог. Дети, в лесу живет много зверей, но не все из них добрые, есть и злые, как, например, волк (надевает на ребенка шапочку-маску волка).

Я серый волк,
Зубами щелк,

Я ищу себе еду,
Я всегда голодный — у-у.
Поскорее побегу,
Может, что-нибудь найду.

(Ребенок уходит, подражая повадкам волка.)

Волки очень похожи внешне на собак, особенно когда они маленькие.

А я похож на щенка
Из семьи молодняка.
Темной ночью я брожу
И зайчонка сторожу.

Ребенок в маске волка оскаливается, украдкой, медленной походкой идет за ребенком в маске зайца, тот прячется и убегает.

Дидактическая игра «Загадки о диких животных»

Ход игры. Педагог рассказывает и о других животных, живущих в лесу, загадывает о них загадки.

У детей — конверты с картинками, изображающими различных животных. Отгадывая загадки, они поднимают карточку с картинкой или выставляют ее на фланелеграфе.

Пусть я слишком длинноух,
Но зато и слух за двух.
Дашь капусты,
Я — грызун,
Погрозишься,
Я — бегун.
Кто это?
(Заяц)

Ходит летом косолапо,
А зимой сосет он лапу.
(Медведь)

Рыжая, хитрая,
Кур таскает.
(Лиса)

Кто зимой холодной
Бродит злой, голодный.
(Волк)

Ползун ползет,
Иголки везет.
(Еж)

По деревьям скок-скок
И орешек щелк-щелк.
(Белка)

На овчарку он похож.
Что ни зуб — то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть,
На овцу готов напасть.
(Волк)

Где живет он? В самой чаще,
Самой-самой настоящей.
Там гуляет, там и спит,
Там детей своих растит.
Любит груши, любит мед,
Сладкоежкою слывет.
Но всего сильнее он
Любит долгий крепкий сон:
Ляжет осенью, а встанет,
Лишь когда весна нагрянет.
Кто это?
(Медведь)

В конце игры дети рассказывают, какое животное им понравилось больше всего и почему.

Занятие «Домашние животные» (по книге Э.Успенского «Дядя Федор, пес и кот»)

Цель. Занятие призвано сформировать у детей доброжелательное и заботливое отношение к домашним животным, обучить детей понимать особенности поведения животных.

Ход занятия. Педагог сообщает детям, что к ним в гости приехали дядя Федор, мальчик Петя, кот Матроскин и пес Шарик. Они знакомятся с детьми и приглашают в свою деревню Простоквашино. Дети и гости садятся в «поезд» и «едут».

В деревне Простоквашино детей встречают домашние животные (дети в шапочках-масках): коза, корова, лошадь, свинья, овца, гуси, куры, утки, петух, индюк.

Пес Шарик спрашивает детей, узнали ли они животных.

Игра «Чей голос?»

Цель. В процессе игры детей учатся различать голоса животных.

Ход игры. Кот Матроскин предлагает детям по голосу узнать животных. Животные по очереди подают голос, дети отгадывают, кому он принадлежит.

Игра «Кто как разговаривает?»

Цель. В процессе игры дети учатся отвечать на вопросы о различии голосов домашних животных.

Ход игры. Пес Шарик предлагает поиграть по-другому. Он задает вопросы и показывает карточки с изображениями животных. Дети хором отвечают.

Вопросы.	Ответы.
Как лает собачка?	Собачка лает: «Гав, гав, гав».
Как мяукает котик?	Котик мяукает: «Мяу, мяу, мяу».
Как разговаривает козлик?	Козлик мекает: «Ме-е, ме-е, ме-е».
Как хрюкает свинка?	Свинка хрюкает: «Хрю, хрю, хрю».
Как разговаривает овечка?	Овечка блеет: «Бе-е, бе-е, бе-е».
Как мычит коровушка?	Коровушка мычит: «Му-у, му-у».
Как кричит уточка?	Уточка крякает: «Кря, кря, кря».
Как кричит петушок?	Петушок кукарекает: «Ку-ка-ре-ку».

Игра «Повстречались»

Цель. В процессе игры дети тренируют тонкие движения пальцев рук и закрепляют знания об особенностях голосовых реакций животных.

Ход игры. Вначале текст произносит педагог, а далее дети, играющие роли детенышей животных.

Педагог. Повстречались два котика. (Соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.)

Ребенок. Мяу-мяу!

Педагог. Два щенка. (Соединяет безымянные пальцы.)

Ребенок. Гав-гав!

Педагог. Два жеребенка. (Соединяет средние пальцы.)

Ребенок. Иго-го!

Педагог. Два поросенка. (Соединяет указательные пальцы.)

Ребенок. Хрю-хрю!

Педагог. Два бычка. (Соединяет большие пальцы.)

Ребенок. Му-у!

Педагог. Смотри, какие рога! (Двумя пальцами делает ребенку «козу», затем все дети сами делают так же.)

Игра «Угощение» («Кто что любит?»)

Цель. В процессе игры дети узнают об особенностях питания домашних животных.

Ход игры. Дети везли с собой в Простоквашино корзинку с угощением для домашних животных: кошке — рыбу, собаке — кость, свинье — желуди, курам — зерно, корове и лошади — траву, сено и т. д.

Мальчик Петя раздает детям в масках животных соответствующие гостинцы. Он достает из корзинки по одному гостинцу и спрашивает у детей: «Кто это любит?» Ребенок в маске должен узнать «свою» пищу.

Этюд «Кот и сметана»

Цель. В процессе игры дети обучаются умению пользоваться выразительными движениями для передачи настроения, чувств.

Ход игры. Педагог читает стихи И. Демьянова, а дети изображают кота и Степана.

Раз у нашего Степана
Караулил кот сметану.
А когда настал обед,

Кот сидит — сметаны нет.
Помогите-ка Степану —
Поищите с ним сметану.

Игра-инсценировка «Курочка-рябушечка» (русская песенка)

Цель. В процессе игры дети учатся изображать характерные движения животных.

Ход игры. Педагог сначала выполняет все роли, постепенно привлекая к ним детей.

— Курочка-рябушечка, куда ты пошла?
— На речку.
— Курочка-рябушечка, зачем ты пошла?
— За водичкой.
— Курочка-рябушечка, зачем тебе водичка?
— Цыплятоk поить.
— Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?
— Пи-пи-пи-пи-пи-пи.

Игра-инсценировка «Кисонька-мурысенька» (русская песенка)

Ход игры. Педагог сначала читает все роли, постепенно привлекая детей.

— Кисонька-мурысенька, ты где была?
— На мельнице.
— Кисонька-мурысенька, что там делала?
— Муку молола.
— Кисонька-мурысенька, что из муки пекла?
— Прянички.
— Кисонька-мурысенька, а с кем прянички ела?
— Одна.
— Не ешь одна, не ешь одна!

Игра «Кто где живет?»

Цель — различать, где живут разные животные.

Ход игры. Дети, кот Матроскин, пес Шарик и дядя Федор гуляют по деревне. Им встречаются по дороге: хлев, курятник, конюшня, свинарник, дом, птичник, конура. Дядя Федор спрашивает у детей, это чей дом, кто здесь живет. Дети, изображающие животных, расселяются по своим жилищам, а остальные помогают им в этом. При повторе дети меняются ролями.

Игра «Кто чей?»

Цель. В процессе игры дети учатся называть детенышей домашних животных и птиц, общаться с ними при помощи звуковых сигналов.

Ход игры. Дети приходят на поляну, на ней играют детеныши домашних животных и птиц: котята, щенята, теленок, жеребенок, ягненок, козленок, гусята, утята, цыплята, индюшата.

Дети знакомятся с ними, называют их ласково.

Мамы (взрослые животные и птицы) зовут своих деток при помощи звуковых сигналов (например, «кис-кис», «цып-цып» и т. п.).

Дети помогают детенышам найти своих мам, определяя, кто чей.

Дидактическая игра «Загадки о домашних животных и птицах»

Ход игры. У детей — конверты с картинками, на которых изображены разные животные. Дети отгадывают загадки (поднимая карточку с картинкой или выставляя ее на фланелеграфе).

Встал он прямо у дорожки:
Не идут от страха ножки.
И мычит бедняга: «Му!
Шаг я сделать не могу!»
(Бычок)

Я в любую непогоду
Уважаю очень воду.
Я от грязи берегусь —
Чистоплотный серый...
(Гусь)

Отворилась тихо дверь,
И вошел усатый зверь,
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся серой лапкой.
(Кот)

Мягкие лапки,
А в лапках цап-царапки.
(Кошка)

Утром рано встает,
Голосисто поет.
(Петушок)

Заплелись густые травы,
Закудрявились луга,
Да и сам я весь кудрявый,
Даже завитком рога.
(Баран)

Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди,
Лучше в дом не заходи!
(Собака)

Белый камешек разбился —
Богатырь на свет родился:
Богатырь на курьих ножках,
В красных кожаных сапожках.
(Петушок)

Я и дом сторожу
И поклажу вожу,
Я и в холод, я и в зной
Человеку служу.
Кто я?
(Собака)

Очень я го-го-горжусь,
Что не утка я, а...
(Гусь)

Игры-считалки

Для выбора ведущих (курицы и кошки в последующей игре) педагог предлагает детям считалки.

Кошке дай молока,
Мишке — сладкого медка.
Дай травы козленку,
Дай попить ягненку.
А тебе я книжку дам,
Если прочитаешь сам.

Пошел котик на торжок, купил котик пирожок.
Пошел котик на улочку, купил котик булочку.
Самому ли съесть или Бореньке снесть?
Я и сам укушу, да и Бореньке снесу.

Подвижная игра «Курочка-хохлатка»

Цель. В процессе игры дети учатся выполнять специфические движения животных, развивают координацию речи и движений.

Ход игры. Педагог выбирает из играющих детей при помощи считалок курицу, кошку. Остальные — цыплята. Курочка и цыплята ходят по комнате (изображая руками взмахи крыльев), клюют корм и говорят:

Вышла курочка-хохлатка,
С нею желтые цыплятки,
Квохчет курочка: «Ко-ко!»
Не ходите далеко».

Ведущий говорит, а кошка его слова сопровождает действиями:

На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.

При последних словах кошка вскакивает, мяукает и бежит за цыплятами, которые убегают в свой домик, к курице (маме).

Курица защищает цыпляток, разводя руки в стороны и говоря при этом: «Уходи, кошка, не отдам тебе цыпляток!»

Дидактическая игра
«Расскажи о животных, которые живут в твоем доме»

Ход игры. Педагог дает детям задание рассказать, какие животные есть в их доме и как они за ними ухаживают. По выбору педагога может быть прочитано одно из художественных произведений: М. Пришвин «Ребята и утята», «Еж»; Л. Толстой «Пожарные собаки», «Котенок»; А. Барто «Уехали»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Коровка» и др.

ПРИМЕРЫ РАССКАЗОВ

К. Ушинский

Петушок с семьей

Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает:

— Курочки-хохлатушки! Хлопотуньи-хозяюшки! Пестренькие, рябенькие! Черненькие, беленькие! Собирайтесь с цыплятками, с малыми ребятками: я вам зернышко припас!

Курочки с цыплятами собрались, раскудахтались, зернышком не поделились — передрались.

Петя-петушок беспорядок не любит — сейчас семью помирил: ту за хохол, того за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал: «Ку-ка-ре-ку!»

К. Ушинский

Коровка

Некрасива коровка, да молочко дает. Лоб у нее широк, уши в сторону, во рту зубов недочет, зато рожища большая, хребет — острием, хвост — помелом, бока оттопырились, копыта двойные. Она травушку рвет, жвачку жует, пойло пьет, мычит и ревет, хозяйку зовет: «Выходи, хозяюшка; выноси подойничек, чистый утиральничек! Я деточкам молочка принесла, густых сливочек».

Дидактическая игра
«Расскажи о животных, которые живут в лесу»

Ход игры. Дети отвечают на вопросы педагога, как можно назвать одним словом животных, которые живут в лесу (лиса, волк, медведь, заяц и т. д.), почему они называются дикими,

чем они питаются, чем они отличаются от домашних животных. Детям могут быть прочитаны художественные произведения или сказки про жителей леса, а также предложено составление рассказа вместе с педагогом о диких животных.

ПРИМЕРЫ СКАЗОК

Литовская сказка

Зайчики

Родились у зайца зайчата. Взглянул отец на своих детей и говорит им:

— Я с усами, и вы уже с усами, так вот, значит, добывайте себе пропитание сами.

С тех пор зайчики, как родятся, так и живут одни, без родителей, в темном лесу, ни гнезда у них, ни норы. Зато все с усами, все с первых дней могут добывать себе пропитание сами.

Дружба

Летом подружились белочка с зайчиком. Белочка была рыженькая, а зайчик был серенький. Каждый день они прибегали на небольшую полянку и там угощали друг друга. Белочка приносила грибы, шишки, орехи, а зайчик — морковку, капусту.

Но вот прошло лето, наступила зима. Выпал белый снег. Белочка спряталась к себе в дупло, а зайчик под густую ветку ели.

Раз белочка высунулась из дупла. Она увидела зайчика и не узнала его, потому, что зайчик был не серый, а белый.

А зайчик тоже увидел белочку и тоже не узнал ее.

Он ведь был знаком с рыженькой белочкой, а это была серая.

— Неужели я никогда не увижу своего рыженького друга? — с грустью думал зайчик.

А белочка сидела в своем дупле и вспоминала, как они с сереньким зайчишкой встречались на полянке. Хорошо иметь друга! Да еще такого доброго, как зайчик.

Как вы думаете, почему они не узнали друг друга?

Дидактическая игра
«Расскажи о домашних животных и их детенышах»

Ход игры. Педагог предлагает детям рассмотреть рисунки (на рисунках изображены взрослые животные, например, собака, корова, свинья, лошадь и отдельно их детеныши — щенок, теленок, поросенок, жеребенок) и назвать животных и их

детенышей. Как можно назвать этих животных? (Домашними.) Каких еще домашних животных вы знаете?

Педагог предлагает детям рассказать, как человек заботится о домашних животных, а затем сам рассказывает о каком-либо животном и его детеныше (по выбору) по плану: название, внешний вид, где живет, какую приносит пользу, как и чем помогает людям.

Рассказ

Лошадь и жеребенок

Это лошадь Рыжуха. У нее есть маленький рыжий жеребенок. Рыжуха — крупная, длинная. А жеребенок еще маленький. Голова у лошади большая, продолговатая, а у жеребенка поменьше, узенькая. И у лошади, и у жеребенка большие карие глаза. Очень красивые у лошади грива и хвост. Грива пышная, шелковистая, развевается по ветру, хвост длинный. А у жеребенка хвост метелкой. Ноги у лошади прямые, сильные, с крепкими копытами. У жеребенка ноги тоненькие, резвые, с белыми пятнышками возле самых копыт.

Живет Рыжуха с жеребенком в конюшне. Конюх возит на лошади дрова и воду, и жеребенок бежит рядом.

Затем педагог учит детей сравнивать животных по размеру и давать правильное словесное обозначение животных, их детенышей с использованием для этого контурных изображений (например, лошадь и жеребенок).

— Рассмотри нераскрашенное изображение животного. Жеребенок — детеныш этого животного. Назови взрослое животное. Жеребенок маленький, а его мама какая?

Далее детям предлагается раскрасить изображение животных.

Игра-драматизация «Про котенка»

Цель. В процессе игры детям прививается любовь и привязанность к животным, умение сопереживать попавшим в беду зверям.

Ход игры. Педагог сообщает детям, что к ним в гости пришли девочка Маша со своей мамой и дедушкой, которые расскажут им интересную историю о своем маленьком друге. Роли в игре исполняет педагог, используя для этого кукол, а при повторном исполнении — сами дети.

Девочка Маша вбегает в комнату с котенком.

Девочка. Я нашла в саду котенка...
Он мяукал тонко-тонко,
Он мяукал и дрожал.
Может быть, его побили,
Или в дом пустить забыли,
Или сам он убежал?
Мама!

Мама. Лучше не проси,
Где взяла, туда неси!

Девочка. Летом я бы не просила,
Но сейчас темно и сыро!
Мама!

Мама. У меня забот без котенка —
Полон рот!
Где живут лесные звери?

Девочка. В норке... В логове... В пещере...
Иль в каком-нибудь дупле,
Вместе с матерью в тепле!
А у этого зверька
Ни кормушки, ни кутка...

Мама. Прекрати волынку эту!

Дедушка. Что за шум, а драки нету!
Почему в слезах девчонка?

Девочка. Я нашла в лесу котенка,
Только мама...

Дедушка. Стой, стой, стой,
Где найденыш этот? Ой!
До чего же страшный зверь!
Вот что сделаем теперь:
Ты пойди к себе, умойся
И немножко успокойся.
Да найденному плеснуть
Молочка не позабудь...

Дедушка *(к маме).* Разве ты забыла,
Как у нас в семействе было:
Две собаки, два кота,
Куры, гуси. Красота!
Не могу поверить, чтобы...

Мама. У котов в шерсти микробы!
И собаки и коты
Все заразны!..

Дедушка. Это ты
Говоришь слова такие?
Без любви к животным злые
Вырастают дети...
Дочь!
Ты отбрось сомненья прочь,
Разреши коту остаться...
Ну куда ему деваться?
Оставляем, значит?

Мама. Да!

Дедушка. Внученька, иди сюда!
Все уладилось прекрасно!

Девочка. Он хорошенький ужасно.
Мама! Дедушка!

Дедушка. Ну вот, как по маслу все идет.
Если б каждому ребенку
По щенку или котенку,
Не осталось бы зверька
Без кормушки и кутка.

В конце занятия проводится беседа, в которой дети отвечают на вопросы:

Какие животные живут рядом с вами?

Расскажите, как они оказались в вашем доме.

Как вы ухаживаете за животными?

Если вы встретите бездомных кошку или собаку, как вы поступите?

Как вы считаете, кто был прав, мама или Маша, и почему?

Как животные показывают нам, что они нас любят и им у нас нравится?

Тема: 1.4. «Мои зеленые друзья»

Цели. Занятия по данной теме направлены на обучение детей способности:

— понимать и любить красоту окружающего мира;

— бережно относиться к растениям, ухаживать за ними;

— понимание значение растительного мира для состояния человека — его настроения, самочувствия.

Дидактический материал — ящики с землей; семена овощей; фланелеграф; изображение овощей; мешочек с овощами; шапочки-маски с изображением солнца, дождя, ветра, овощей

и растений; конверты с картинками, на которых изображены овощи (по конверту на каждого ребенка); цветные карандаши, фломастеры.

Игра «Посажу я семена»

Цель. В процессе игры дети получают общие представления о том, откуда появляются растения, где они «живут» и чем «питаются».

Ход игры. Занятие проводится на примере посадки овощей. Педагог вначале сам, а затем вместе с детьми высаживает семена овощей (например, моркови, гороха и др.) в подготовленные емкости, наполненные землей. При этом он читает следующее стихотворение:

В детский сад пришла весна,
Мы посеем семена
В черную земельку,
В мягкую постельку.

(Вот и посеяли. Теперь польем.)

Ты, горошек, уродись,
Над землею поднимись
С пышными цветами,
С крупными стручками!

Ты, морковка, уродись,
Ты расти глубóко вниз,
А над грядкой, над землей
Выкинь листик вырезной.

Ты, капуста, уродись,
На гряде расположись,
Белая да сладкая,
Поднимись над грядкою!

Педагог вместе с детьми сажает в ящик с землей семена. Он договаривается с детьми, что все будут ухаживать за этими зернышками и наблюдать, как из них получится росток, затем побег и настоящее растение с цветами и плодами.

Игра «Знаешь ли ты овощи»

Цель. В процессе игры дети учатся узнавать овощи зрительно.

Ход игры. Педагог помещает на фланелеграфе рисунки овощей (морковь, огурец, горох, капуста, свекла, подсолнух и др.). Спрашивает у детей, что это за овощи, рассказывает, где они

растут, что надо делать, чтобы они выросли большими и вкусными.

Упражнение на расслабление

Цель. Упражнение снимает напряжение с мышц туловища, расслабляет их.

Ход упражнения. Педагог сообщает, что давно не было дождя и овощи завяли: сначала опустились головки, потом — листики, а потом согнулся весь стебелек до земли. Дети показывают, как завяли овощи. На счет «раз» — опускают головы, «два» — роняют руки вдоль туловища, «три» — приседают на корточки.

Педагог. Вдруг закапал дождик, и овощи начали оживать. (Дети повторяют упражнение в обратном порядке.)

Педагог. Подул ветерок. (Дети поднимают руки над головой.) Зашумели стебельки. (Покачивают руками.) Затих ветерок. (Дети опускают руки вниз.)

Игра «Чудесный мешочек»

Цель. В процессе игры дети учатся узнавать овощи на ощупь.

Ход игры. Педагог складывает в мешочек, предварительно показав детям, муляжи овощей, затем вызывает детей по одному и предлагает на ощупь определить и назвать овощи. Дети берут по одному предмету, узнают овощи на ощупь и, вытаскивая из мешка, показывают остальным. Педагог задает вопросы, касающиеся характерных признаков овощей.

Игра «Определи на вкус»

Цель. В процессе игры дети учатся определять овощи на вкус.

Ход игры. Педагог вызывает двоих детей, завязывает им глаза и дает попробовать кусочек огурца, свеклы, моркови, лука и т. д. Дети должны назвать, что они едят.

Игра-драматизация «Веселые овощи»

Цель. В процессе игры закрепляются знания о характерных особенностях овощей, их пользе и значении для хорошего здоровья и настроения.

Ход игры. Педагог говорит, что все овощи выросли на огороде и дети должны помочь маме собрать урожай. Педагог сообщает детям, что они будут собирать урожай овощей, но не обычным образом, а без слов, с помощью жестов и движений.

Вызывает по желанию 3–4 ребенка. На детей, играющих овощи, педагог надевает шапочки с изображением моркови, лука и др. Остальные дети должны догадаться, какой овощ участники игры убрали с грядки. Затем дети собирают все овощи в корзинку, а мама уносит их домой (дети за ребенком-мамой выстраиваются в круг).

Педагог. Вот овощи спор завели о себе, кто лучше, важнее и вкуснее на земле.

Морковь.
Про меня рассказ недлинный.
Кто не знает витамины?
Пей всегда морковный сок
И грызи морковку,
Будешь ты тогда, дружок,
Крепким, сильным, ловким.

Петрушка.
Знают все, что не игрушка
Огородная петрушка,
Без петрушки что за щи?
Лучше щи и не вари.

Горох.
Я такой хороший, чистый.
Я зелененький мальчишка.
Очень сочный, сладкий я,
Как и вся моя семья.

Лук.
Есть загадка для ребят.
Про меня так говорят,
Что я старый дед,
Что в сто шуб одет,
Что все плачут от меня,
Что сердитый очень я.
Разговорам вы не верьте,
В пище очень ценен лук,
Луком вылечишь недуг,
И не враг я вам, а друг.

Дидактическая игра «Загадки об овощах»

Ход игры. У детей — конверты с картинками, изображающими разные овощи. Педагог читает им загадки, дети отгадывают их, поднимая карточку с картинками или выставляя ее на фланелеграфе.

Много одежек
И все без застежек.
(Капуста)

На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков...
(Горох)

Стоит городок —
Сколько серенъких домов,
Столько беленьких жильцов.
(Подсолнух)

Телятки гладки,
Привязаны к грядке.
(Огурцы)

Красная девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.
(Морковь)

Сидит дед —
Во сто шуб одет;
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.
(Лук)

Красные сапожки
В землю ушли.
(Свекла)

Один льет,
Другой пьет,
А третий зеленеет да растет.
(Дождь, земля, трава)

Подвижная игра «Огуречик»

Цель. В процессе игры дети учатся совместно выполнять упражнения под музыку.

Ход игры. Педагог выбирает Огуречик, который садится в центр круга. Дети вместе с педагогом ходят по кругу и поют:

Огуречик, огуречик,
Ты совсем как человечек.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили,
На ноги поставили,

(Подходят к огуречику и поднимают его.)

Танцевать заставили.
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.

Огуречик танцует, дети хлопают в ладоши. После танца Огуречик выбирает на свое место другого ребенка, и игра продолжается.

Игра-драматизация «Сказка-сон»

Ход игры. Дети полукругом сидят на стульчиках. Педагог предлагает им поиграть в «сказку-сон», который приснился одному мальчику:

Однажды мальчик Юра остался дома один, ему было скучно, и он решил поиграть в мяч, он подбрасывал его к потолку. Мяч прыгал, скакал и вдруг попал в любимый мамин цветок,

который стоял на подоконнике. Цветок упал на пол, горшок разбился, земля рассыпалась. Юра испугался, что мама накажет его, спрятал разбитый горшок и цветок под тумбочку и уснул. Ему приснилось, что он идет по поляне. (Ребенок, изображающий Юру, идет по комнате, будто гуляет. Звучит музыка.) А на этой поляне растут цветы. (Детям надевают шапочки, изображающие цветы.) Цветы касаются друг друга лепестками и нежно переговариваются: «Как хорошо», «Здравствуйте», «Я очень рад тебя видеть». (Дети встают полукругом и изображают цветы, повторяют фразы, руками касаются друг друга, руки —лепестки.) Вдруг налетел ветер (мальчик изображает ветер), и цветы стали наклоняться в разные стороны, гнуться, появилась туча и заслонила солнышко. Стало холодно, темно, только ветер-суховей гнет и ломает цветы. Так продолжалось очень долго, и цветы стали плакать: «Холодно, пить, пить». Ветер-суховей высушил землю, и цветы увяли. (Дети движениями показывают поникшие лепестки, приседают на корточки.) Юра понял, что нужно помочь цветам, и он попросил ветер не дуть так сильно, а пригнать теплый дождик. Ветер согласился с условием, если Юра отгадает загадки: «Вокруг носа вьется, а в руки не дается», «Без рук, без ног ворота отворяет», «По небесам оравою бредут мешки дырявые, и бывает иногда — из мешков течет вода. Спрячемся получше от дырявой тучи». Юра отгадал загадки: это ветер и тучи. Тогда ветер пригнал дождик. Он полил растения, и вдруг выглянуло солнышко, растения начали оживать, тянуться к солнышку и понемногу подниматься. Опять они стали красивыми, стройными, весело шелестели лепестками и нежно шептали друг другу ласковые слова. Юре стало светло и радостно, и он проснулся. Юра заглянул под тумбочку и увидел, что без земли и влаги цветок завял. Юре стало жалко растение, и он решил его посадить. (Педагог предлагает Юре посадить цветок. Дети вместе с педагогом сажают цветы. Педагог просит напомнить, что же нужно для того, чтобы растения росли, — земля, влага, тепло.) Когда мама пришла, она увидела, что Юра посадил растение, и не стала его ругать, она поняла, что он не нарочно разбил горшок с цветком и что он добрый, заботливый мальчик, который любит все живое.

В конце занятия педагог предлагает детям послушать красивые стихи о цветах и разгадать загадки. В качестве примерного материала могут быть использованы приведенные ниже стихи о цветах.

Е.Серова

Ромашки

Нарядные платьица,
Желтые брошки,
Ни пятнышка нет
На красивой одежке.
Такие веселые
Эти ромашки —
Вот-вот заиграют,
Как дети, в пятнашки.

О.Высотская

Одуванчик

Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик —
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет,
Он большого солнца
Маленький портрет.

Е.Серова

Подснежники

Солнце елочки пригрело,
Сосны и валежники.
На полянку вышли смело
Первые подснежники.
Распрямились, расцвели
В эти дни весенние
Дети нежные земли —
Всем на удивление.

На проталине стоят,
На ветру качаются,
Словно звездочки, горят,
Лесу улыбаются.
Иногда дожди идут
И снежинки падают,
А подснежники цветут,
Мир собою радуют.

Е.Серова

Одуванчик

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.
Подрастет — нарядится
В беленькое платьице:
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное.

Загадка

Как зовут меня, скажи,
Часто прячусь я во ржи,
Скромный полевой цветок,
Сероглазый...
(Василек)

Рисование стихотворения Е. Трутневой «Колокольчик» (либо Г. Новицкой «Ромашки», либо Л. Квитко «Одуванчик»)

Цель. В процессе рисования дети учатся изображать в соответствии с текстом произведения полевые цветы.

Подготовка к занятию. Педагог с группой детей совершают прогулку по лесу, лугу, во время которой рассматривают полевые цветы. Накануне занятия педагог проводит беседу о содержании стихотворения о цветах, обращая внимание на поэтическую характеристику колокольчика (ромашки, одуванчика).

Ход занятия. Педагог просит детей рассказать, как они представляют себе луг с цветами, вспомнить и прочесть стихотворение «Колокольчик» («Ромашки», «Одуванчик»).

Е. Трутнева

Колокольчик

(отрывок)

Бежит тропинка через луг,
Ныряет влево, вправо.
Куда ни глянь — цветы вокруг
Да по колено травы.
И колокольчик луговой
На тоненькой былинке,
Качаясь, гнется над травой
У солнечной тропинки.

Г. Новицкая

Ромашки

Разметались белые ромашки
По лугам, среди высоких трав,
Словно кто-то разбросал бумажки,
Солнышки на них нарисовав.
Приглашает колокольчик звонкий
Их собраться в полевой букет,
Но ромашки — хитрые девчонки —
Только улыбаются в ответ.

Л. Квитко

Одуванчик

Одуванчик серебристый,
Как чудесно создан он:
Круглый — круглый и пушистый,
Солнцем теплым напоен.
На своей высокой ножке,
Подымаясь к синеве,
Он растет и на дорожке,
И в ложбинке, и в траве.

Кто-то из детей может показать, как качаются колокольчики (ромашки, одуванчики) на лугу, сказать, почему это происходит («Дует легкий ветерок»). Рассмотреть гербарии, сделанные детьми.

Затем педагог объясняет, что нужно нарисовать луг с цветами, о котором говорится в стихотворении. По желанию несколько ребят рассказывают, как они изобразят большое пространство луга, тропинку. Педагог уточняет, что ее следует рисовать не прямой линией, а извилистой, так как она «ныряет» влево, вправо.

При анализе детских работ педагог отмечает, как удалось детям передать веселое настроение в рисунке, изобразить солнечную погоду, красиво нарисовать ромашки, колокольчики, одуванчики, как можно передать оттенки цветов, какие чувства вызывает общение с природой, растительным миром.

РАЗДЕЛ 2. *ЯЗЫКИ ОБЩЕНИЯ*

Цели. Все занятия второго раздела призваны дать детям представление:

— о различных средствах и способах коммуникации с окружающим внешним миром;

— о важности и значительности органов чувств, памяти, внимания, эмоций, жестов и движений в процессе общения.

Конечные результаты. Пройдя подготовку по этому разделу, дети

— узнают, для чего в разных ситуациях общения нужны глаза, уши, нос, рот, руки;

— научатся запоминать наиболее значимую информацию о своих родных и друзьях, необходимую для нормальных взаимоотношений;

— научатся эмоционально воспринимать и понимать окружающих, а также выражать собственные чувства;

— получат начальные знания о культуре жеста, возможности выражать свои мысли и чувства при помощи мимики, жестов, движений, осанки, позы, эмоций.

Вырабатываемые навыки. После выполнения всех заданий по темам второго раздела дети смогут:

— узнавать с помощью органов чувств хорошее и плохое настроение, эмоциональное состояние собеседника;

— правильно выражать свои эмоциональные реакции, мысли и чувства;

— по выражению лица и тела, жестам, эмоциям понимать своего собеседника;

— соблюдать правильную осанку, жестикуляцию при общении.

Эффективность. Полученные знания дадут ребенку первоначальные представления о возможности выражать свои потребности, чувства с помощью различных вербальных и невербальных средств коммуникации, а также познакомят ребенка с тем, как можно видеть и понимать себя и других в процессе общения.

Схема раздела представлена в тематическом плане. Здесь и в последующих разделах приводится не подробный образец планируемых занятий (как в разделе 1), а примерный перечень возможных упражнений, игр, заданий. Это сделано для того, чтобы не навязывать педагогу шаблоны, а дать ему возможность творчески подходить к разработке содержания занятий по развитию у детей умений и навыков общения. Кроме того, при планировании занятий возможно использование материалов из других разделов, которые имеют аналогичную направленность.

Тема 2.1. «Мои умные помощники»

Цель. Занятия по данной теме направлены на обучение детей способности понять и оценить роль наших «умных помощников» — органов чувств — в процессе познания окружающего мира, их значение для развития общения (в процессе восприятия, внимания, памяти, двигательной и эмоциональной сферах).

Дидактический материал — «чудесный» мешочек с фруктами (яблоко, банан, груша и т. д.), магнитофон, пленка с записью разных звуков (пение птиц, шум ветра, шелест листьев и др.).

Чтение рассказа Е. Пермяка «Про нос и язык»

Ход занятия. Педагог читает детям рассказ. По ходу чтения спрашивает их, сколько у них глаз и ушей. Дети отвечают.

Педагог.

У Кати было два глаза, два уха, две руки, две ноги, а язык один и нос тоже один.

— Скажи, бабушка, — просит Катя, — почему это у меня всего по два, а язык один и нос один?

— А потому, милая внучка, — отвечает бабушка, — чтобы ты больше видела, больше слышала, больше делала, больше ходила и меньше болтала и нос свой курносый куда не надо не совала.

Вот, оказывается, почему языков и носов бывает только по одному, ясно?

Дети на последний вопрос рассказа отвечают хором.

Дидактическая игра «Посылка от обезьянки»

Ход игры. Педагог помещает в мешочек фрукты (муляжи: банан, яблоко, грушу) и предлагает на ощупь определить какой-то один фрукт: «Нам обезьянка прислала посылку, а что в ней находится, вы должны догадаться».

После того как каждый ребенок принял участие в определении содержимого мешочка, педагог спрашивает всех детей: «Когда вы на ощупь узнавали, что находится в мешочке, то как вы это делали, с помощью чего?» И затем сам отвечает на вопросы, помогая детям правильно определить решение: «Вы определили форму предмета, его поверхность с помощью руки, которая помогает узнать предметы, так как наша рука может чувствовать любой предмет. Когда вы его достали, то увидели цвет, форму и т. д. С помощью чего? Глаз. Глаза — тоже наши помощники, которые помогают узнавать предметы».

Далее педагог предлагает отгадать фрукты по запаху (например, банан и яблоко) и сообщает, что третий помощник в узнавании предметов — это нос, он ощущает запахи. А затем предлагает новую задачу:

— А теперь сравните, какие же эти фрукты на вкус. Что можно сказать о банане? Он сладкий, мягкий... Яблоко — кисло-сладкое, сочное, твердое. Как мы могли узнать любимый фрукт? На вкус, который мы ощущаем ртом, значит, рот — тоже наш «умный помощник» в жизни.

Очень хорошие фрукты нам прислала обезьянка. Мы смогли их и пощупать, и потрогать, и рассмотреть, и понюхать, и попробовать.

Игра-имитация «Послушай и угадай»

Ход игры. Педагог говорит детям, что сегодня они отправятся путешествовать.

Педагог. Внимательно слушайте все звуки.

По тропинке в лес пойдем,
Лужу мимо обойдем,
Перепрыгнем ручеек,
Посмотрели мы налево,
Посмотрели мы направо,
Посмотрели вверх на солнышко,
Посмотрели вниз на травку.
Ах, как красиво!

(Слова сопровождаются движениями.)

Педагог включает магнитофон. Дети слушают пение птиц, жужжание жука, кваканье лягушки.

Педагог. Чьи голоса вы услышали? (Дети отвечают.) Поднялся сильный ветер, закружились листочки. Покажите, как они это сделали.

«Мы листики осенние,
на веточках сидели. (Дети приседают.)
Дунул ветер — полетели.
Мы летели, мы летели (Бегают на носочках.)
и на землю тихо сели. (Приседают.)
Ветер снова набежал
и листочки все поднял.
Повертел их, покружил (Кружатся на месте.)
и на землю опустил. (Приседают.)

В заключение педагог объясняет детям, что все звуки они слышали благодаря своим органам чувств, «умным помощникам» — ушкам, которые помогают различать и узнавать звучащие предметы.

Изготовление аппликации на тему стихотворения А. Вегнер «Цвета радуги»

Цель. Занятие дает детям представление о роли зрения (глаз), с помощью которого можно различать цвета.

Ход занятия. Педагог спрашивает, кто из детей видел радугу после дождя, какие цвета в ней были. Выслушав ответы детей, уточняет, что в радуге цвета всегда располагаются по порядку, и предлагает послушать стихотворение А. Вегнер «Цвета радуги».

Краски сегодня ужасно устали:
Радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой краски,
Радуга вышла красивой, как в сказке.
Вся разноцветная — вот красота!
Ты полюбуйся, какие цвета:

Красный

Красная редиска выросла на грядке,
Рядом помидоры — красные ребятки.
Красные тюльпаны на окне стоят,
Красные знамена за окном горят.

Оранжевый

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится —

На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Желтый

Желтое солнце на землю глядит,
Желтый подсолнух за солнцем следит.
Желтые груши на ветках висят.
Желтые листья с деревьев летят.

Зеленый

У нас растет зеленый лук
И огурцы зеленые,
А за окном зеленый луг
И домики беленые.
С зеленой крышей каждый дом,
И в нем живет веселый гном
В зеленых брючках новых
Из листиков кленовых.

Голубой

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами еще голубей.
Оно голубое, как тысячи глаз.
Мы смотрим на небо, а небо — на нас.

Синий

В синем море — островок,
Путь до острова далек.
А на нем растет цветок —
Синий-синий василек.

Фиолетовый

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу.
Я сорву ее и маме в день рожденья принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.

Затем педагог раздает детям листы бумаги с незавершенной аппликацией радуги (половина радуги), полоски бумаги семи цветов для завершения радуги, клей, кисточки, тряпочки.

Педагог предлагает детям положить перед собой листы с половиной радуги и говорит: «В радуге цвета всегда располагаются в таком порядке. Первый цвет — красный. Возьмите красную

полосочку и положите на «свое» место, рядом с красной половинкой. Вторым идет оранжевый. Найдите оранжевую полосочку и положите. Третий цвет — желтый. Четвертый — зеленый. Положите эти полосочки тоже. А теперь голубой — это пятая полосочка. Голубой цвет похож на синий, но он светлее и чуть-чуть зеленоватый, а темно-голубой обычно называют цветом морской волны. Найдите голубую полосочку. Шестым идет синий цвет, а последним, седьмым, — фиолетовый. Положите и эти полоски».

После этого педагог проверяет, как ребята разложили полоски, и при необходимости предлагает исправить ошибки. Затем дети приклеивают все полоски радуги.

В заключение педагог подводит итог, говоря о том, что с помощью «умных помощников» — ушей — дети услышали стихи о цветах радуги, а с помощью других помощников — глаз — смогли рассмотреть и сделать красивую радугу.

Тема 2.2. «Как я помню то, что помню»

Цель. Задания по данной теме призваны показать роль памяти (зрительной, слуховой, двигательной, эмоциональной) в процессе общения детей друг с другом, формирования личности и поведения ребенка.

Дидактический материал — муляжи фруктов и овощей; зеркало; карточки с изображением фруктов и овощей.

Дидактическая игра «Радио»

Цель. Игра воспитывает умение быть внимательным, запоминать наиболее существенные признаки.

Ход игры. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

— Сегодня мы будем играть в новую игру, она называется «Радио». Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, диктором. Сегодня по радио диктор будет разыскивать детей нашей группы. Он будет кого-нибудь описывать, а мы по его рассказу узнаем, кто же потерялся. Сначала я буду диктором, слушайте. Внимание! Внимание! Потерялась девочка. На ней красный свитер, клетчатый фартук, в косичках белые ленты. Она хорошо поет песни, дружит с Верой. Кто знает эту девочку?

Так педагог начинает игру, показывая детям пример описания. Дети называют девочку из своей группы. «А теперь диктором будет кто-нибудь из вас», — говорит педагог. Нового диктора выбирают при помощи считалки.

Педагог следит, чтобы дети перечисляли характерные черты своих товарищей: как они одеты, чем любят заниматься, как относятся к друзьям.

Если диктор дал такое описание, что дети не смогли узнать товарища, все хором отвечают: «Нет такой девочки (мальчика) у нас!»

Упражнение «Запомни движение»

Цель. Упражнение развивает зрительно-моторную память и внимание.

Ход упражнения. Педагог выходит на середину комнаты. Дети внимательно следят за движениями его рук и запоминают их. Затем педагог останавливается, а дети должны повторить те движения, которые он им показал.

Упражнение «Запомни мое лицо»

Цель. Упражнение развивает зрительную и эмоциональную память.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей показать подряд 2-3 разных выражения лица. Другие дети внимательно смотрят и запоминают. Затем педагог просит «зрителей» по памяти сказать, какие выражения лиц они видели.

Дидактическая игра «Чего не стало?»

Цель. Игра развивает зрительную память.

Ход игры. На столе у педагога разложен дидактический материал на тему «Овощи». По просьбе педагога дети закрывают глаза, а он убирает со стола один из овощей. Дети по сигналу педагога открывают глаза и называют тот овощ, которого не стало. Если дети легко справляются с заданием, то можно дополнительно менять предметы местами на столе.

Упражнение «Кто больше знает имен»

Цель. Упражнение развивает слухоречевую память.

Ход упражнения. Педагог делит детей на группы по 3—5 человек. Дети рассаживаются на стульчики в круг. Педагог объясняет детям, что он будет называть какое-нибудь имя рядом сидящему. Тот должен повторить его и назвать следующему

участнику свое имя и т. д., по кругу. При затруднениях у кого-либо из играющих детей остальные дети, которые следят за ходом игры, по очереди оказывают им помощь, подсказывают необходимые слова. Педагог отмечает тех детей, которые смогли запомнить и назвать наибольшее число слов-имен.

Тема 2.3. «Язык жестов и движений»

Цель. Занятие по данной теме направлено на обучение детей различать определенные эмоциональные состояния окружающих взрослых людей и детей по особенностям жестов, мимики, движений.

Дидактический материал — шапочки-маски животных.

Подвижная игра «Веселый хоровод»

Цель. Игра учит детей выразительным движениям и жестам.

Ход игры. Педагог вместе с детьми встает в круг. Он читает небольшие стихотворения и сопровождает свой рассказ движениями и жестами. Дети повторяют движения за педагогом.

Педагогом может быть использован следующий вариант «Веселого хоровода»:

Ножками затопали,
Зашагали по полу,
Топ-топ-топ,
Топа-топа-топ.

Скачут словно зайчики —
Прыг, прыг, скок.
Девочки и мальчики —
Прыг, прыг, скок...

Прыгают, как белочки —
Прыг, прыг, скок.
Мальчики и девочки —
Прыг, прыг, скок...

Ходят дети ножками,
Ножками — сапожками.
Топ-топ-топ,
Топа-топа-топ.

Топаем мы ножками,
Но хлопаем — ладошками.
Хлоп-хлоп-хлоп,
Хлоп-хлоп-хлоп.

У лягушек по дорожке
Тоже скачут, скачут ножки.
Ква-ква-ква,
Ква-ква-ква.

Не мешай нам киска, брысь!
На дорожку не садись.
Здесь дороженька одна,
Нам дороженька нужна.

Ходят, ходят наши ножки,
Ходят, ходят по дорожке.
Топ-топ-топ,
Топа-топа-топ.

Зайка, зайка, походи.
Зайка серый, погляди.
Зайка, топни ножкой.
Серый, топни ножкой.
Вот так, вот так,
Зайка наш плясать мастак.

Гуси-гусенята —
Дружные ребята.
Ходят весело гуськом,
Без сапожок — босиком.

Лапками затопали —
Топ-топ-топ.
Крыльями захлопали —
Хлоп-хлоп-хлоп.

Дети ходят ножками —
Топ-топ-топ.
Хлопают ладошками —
Хлоп-хлоп-хлоп.

Игра-инсценировка «Мишка и зайка»

Ход игры. Педагог выбирает детей для исполнения ролей, надевает на них шапочки-маски зверей. При этом он может предложить детям (в зависимости от возраста) разыграть всю сценку целиком или прочесть основной текст, в то время как дети покажут только заключительный эпизод (когда Мишка жалеет Зайку).

Зайка качался на качелях. К качелям подошел Мишка. Он посмотрел на них, потрогал лапкой. Потом он вдруг прыгнул на свободный конец! Зайка не удержался, подлетел вверх

и упал на землю. Лежит, молчит, не шевелится. Мишутка слез с качелей, подошел к нему, смотрит.

Мишка. Зайка, ты сильно ушибся?

Зайка. Очень сильно!

Мишка. Не сердись на меня. Я не нарочно! Я не подумал, что не умею качаться на качелях. Вставай, я тебе помогу.

Зайка. Ладно! (Медленно поднимается.)

Мишка помогает ему подняться, жалеет Зайку, отряхивает его.

Игра-имитация «Мы обезьянки»

Цель. Игра учит детей воспроизводить выразительные позы и движения.

Ход игры. Педагог по желанию приглашает двоих детей выйти перед группой. Одному из них предлагается показать какую-либо позу и вернуться в исходное положение. Другой ребенок вслед за ним должен точно воспроизвести предложенную позу. Затем играющие меняются ролями.

Игра-имитация «Правила гигиены»

Ход игры. Педагог предлагает детям с помощью считалки выбрать одного водящего. Водящего просят выйти из группы. Пока он отсутствует, педагог договаривается с детьми, кто и что будет изображать. Затем водящий приглашается в группу. Педагог поочередно вызывает детей для показа элементарных навыков гигиены при помощи жестов и мимики. Водящий должен отгадать, что показывает каждый из детей. Если водящий не смог отгадать, то выбирают другого.

Игру можно провести 3–4 раза. Предлагается показать:

— умывание;
— чистку зубов;
— обтирание;
— причесывание;
— купание в ванне и др.

В конце игры педагог вместе с детьми обсуждает действия и успешность выполнения задания каждым участником игры.

Игра-имитация «Кто лучше покажет позу? Кто лучше пройдет?»

Цель. Игра развивает пантомимику, последовательное изучение поз, походки и других выразительных движений.

Дидактический материал — шапочки-маски медведя, ежа, зайца, сороки.

Ход игры. Педагог. Если б сорока говорить умела, она б про все рассказала — что было и чего не было. Как медведь много ел, как ехали медведи на велосипеде. А все звери друг друга спрашивали: «Правда ли, что ехали, да что при этом ели, ехали быстро или еле-еле, доехали или не успели». А мы с вами сорочьих разговоров не слыхивали, а смешные небылицы показать и сами можем... Кто покажет болтунью-сороку? (Желающие надевают шапочку-клюв.) Кто будет играть роль ежа, зайца, медведя? (Каждому ребенку надевается соответствующая маска-шапочка.)

Педагог *(говорит и показывает действия)*. Медведь, иди своей неуклюжей походкой в берлогу (подставляет большой стул), садись и жуй, а время от времени сердито рычи: «У-у-у...» Заяц, прыгай к своей осинке, покажи, как ты дрожишь от страха. Еж-ворчун, беги под свою ель, мелко-мелко перебирай лапками, пыхти: «Пых-пых, пых-пых». А ты, сорока-белобока, лети, смотри, как медведь ест, удивляйся, руками маши, как крыльями. От удивления глазами моргни, да как подпрыгни. Посмотри внимательно на медведя, да вопрос ему задай: «Ешь?» Медведь, медленно подними глаза на сороку, лениво кивни и отвечай грубым голосом: «Ем». Сорока, ты опять от удивления подскочи и лети со своей новостью к ежу и расскажи ему: «Ест!» А ты, еж, пофырчи, на сороку внимательно посмотри, удивленно лапками разведи: «Ест?» Зайка, ты от страха дрожи и у сороки испуганным голосом спроси: «Ест?» Сорока, кивни головой, успокой зайку: «Ест, не дрожи!». Зайка, покажи, как ты перестал дрожать, а от радости даже в ладошки захлопай: «Ест!»

Игра продолжается. Педагог показывает действия и ответы: сорока летит, сообщает зайцу: «Едут! Едут!» Заяц испуганно отпрыгивает: «Едут?» Еж бежит и пыхтит: «Еле-еле?» Сорока, презрительно махнув: «Еле-еле!» Медведи (двое-трое детей, сидя верхом на детских стульчиках, держась за спинки, как за руль, изображают, что они едут), радостно сообщают: «Едем! Едем!» Потом встают со стульчиков, ставят их на место. Сорока летит и опять всем сообщает: «Ехали! Ели!», и так проигрываются все ситуации.

Этюды на имитацию выразительных движений

«Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала к нему подкрадываться. Только протянула

руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шея вытянута вперед, ступает на кончики пальцев.

«Раздумье»

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

«Я не знаю»

Педагог выбирает мальчика Незнайку. О чем его ни спросят, он ничего не знает. Дети задают Незнайке разные вопросы, а он молчит, разводит руками: «Не знаю», «Ничего не видел».

Выразительные движения: поднятие бровей, опускание уголков губ, поднятие плеч, разведение руками.

«Круглые глаза»

Однажды Саша шел домой и увидел, что в подворотне бегает тряпка. Он поднял тряпку и увидел, что там котенок.

Педагог предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Выразительные движения: поднятие бровей, расширение глаз, опускание уголков губ.

«Золотые капельки»

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучи выглянуло солнце. Дождь стал золотым.

Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь. Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые капельки».

Выразительные движения: голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, плечи опущены.

«Грязь»

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо перейти дорогу, а земля вокруг разрыта, потому что дорогу ремонтируют. Очень грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать свои ботинки.

Выразительные движения: походка должна производить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончики пальцев как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

«Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Этюд сопровождается музыкой Т. Кассера «Медовые конфетки».

Выразительные движения: мимика, жевательные движения, улыбка.

«Северный полюс»

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!

Выразительные движения: колени расположены так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.

Тема 2.4. «Язык чувств»

Цель. Занятия по данной теме направлены на то, чтобы дать представление детям об их собственных эмоциях и эмоциях других людей (хорошем и плохом настроении), научить быть внимательными к чувствам и желаниям других людей, обучить передавать свои эмоции другим людям разными средствами.

Дидактический материал — карточки с изображением людей и животных в разных эмоциональных состояниях; шапочки-маски животных.

Игра «Я люблю свою лошадку»

Педагог. Дети, мы с вами сегодня хорошо играли, у нас хорошее настроение, мы радуемся, улыбаемся. Вот так (показывает, как надо улыбаться). Когда мы хорошо улыбаемся, мы показываем зубы. Вот так. Улыбнитесь, дети.

Дети, вы хотите, чтобы к нам в гости пришел Петрушка? Аня, ты хочешь? Вы рады ему? (Показывает куклу Петрушку.) Улыбнитесь Петрушке.

Петрушка. Мне очень понравилось, как дети мне улыбались. Я хочу, чтобы они мне еще улыбнулись. (Хвалит детей.) Поеду-ка я еще в гости!

Педагог. Петрушка, а как же ты поедешь в гости?

Петрушка. Я верхом поеду в гости!

Педагог. А как же это ВЕРХОМ? (Сажает игрушку кота в машину). Вот так? Нет? А как же это? (Если дети не могут ответить, педагог отвечает сам.) ВЕРХОМ — это значит сидя на спине у лошадки. Петрушка, а где же твоя лошадка?

Петрушка. Ее надо позвать. Мою лошадку зовут Иии... Дети, помогите мне позвать мою лошадку!

Педагог *(детям)*. Улыбнитесь, покажите зубки, позовите: Иии... Иии... Иии... Иии...

Прибегает лошадка.

Петрушка обнимает лошадку и рассказывает стихотворение:

Я люблю свою лошадку.
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Сережа, ты хочешь такую лошадку? (Обращается к одному из детей.) Позови ее: Иии... Иии... (Прибегает лошадка.) Расскажи лошадке стихотворение. (Ребенок берет в руки лошадку и рассказывает с помощью педагога стихотворение.)

Петрушка. Юля, а ты хочешь такую лошадку?

Юля. Хочу!

Петрушка. Позови ее. Расскажи ей ласково стихотворение. Дети, а вы хотите такую лошадку?

Дети. Да, хотим!

Петрушка. Позовите лошадок.

Дети. Иии... Иии.... Иии.....

Педагог раздает детям лошадок. Дети рассматривают лошадок. Играют с ними.

Педагог. Кто хочет ласково-ласково рассказать стихотворение про лошадку? (Спрашивает двух-трех детей).

Физкультминутка
(с лошадками)

Педагог. А у меня в мешочке еще кто-то есть (достает игрушки: зайчика, бычка, кота, мишку). Вот сколько игрушек. Про них тоже Агния Львовна Барто написала стихотворения. (Рассказывает стихотворения, сопровождая их игровыми действиями. Можно привлечь к рассказыванию детей.) Дети, какие игрушки приходили к нам сегодня в гости?

Дети. К нам приходили лошадка, зайка, бычок, кот.

Петрушка. Дети, а лошадка хочет с вами поиграть. Если вы ей скажете: «Лошадка, ляг!» — она ляжет. Если скажете: «Лошадка, беги!» — она побежит.

Дети говорят, лошадка выполняет их команды.

Игрушки прощаются с детьми, уходят.

Дидактическая игра «Настроение»

Педагог рассказывает детям о том, что у каждого человека бывают разные настроения. Он называет ситуации и просит детей ответить, какие чувства они будут испытывать в тех или иных случаях: мама не отпускает тебя на прогулку; папа подарил тебе большую, красивую игрушку и пр.

Педагог показывает детям картинки с основными настроениями и называет их: грусть, радость, испуг, злость, внимание, удивление.

Педагог читает стихотворение:

Бывают чувства у зверей,
У рыбок, птичек и людей.
Влияет, без сомнения,
На всех нас настроение.
Кто веселится?
Кто грустит?
Кто испугался?
Кто сердит?
Рассеет все сомнения
Азбука настроения.

Затем предлагает поиграть в игру с карточками. (Каждому ребенку дается конверт с изображением людей и животных, выражающих настроение.) Для этого педагог просит каждого

ребенка найти среди карточек сначала всех веселых людей и зверей, потом всех недовольных и т. д. Пусть он внимательно рассмотрит всех персонажей, выражающих определенную эмоцию. Затем нужно предложить ребенку изобразить на своем лице сходное настроение, разрешая ему посматривать на соответствующие картинки. Если в игре участвуют несколько детей, то они выполняют это задание по очереди. Выигрывает тот, кто сделает это лучше всех. Если же все дети испытывают затруднения, то в игру включается педагог и демонстрирует настроение сам.

Когда дети научатся воспроизводить настроение с помощью зрительной подсказки, можно пытаться выполнять то же задание без картинки, только по названию настроения.

Игра-драматизация «Спрятанная котлета»
(Г. Остер)

Ход игры. Появляется автор в костюме сказочника.

Автор. Здравствуйте, дорогие зрители. Сейчас мы вам покажем щенка (поворачивает голову и зовет щенка, причмокивая губами). На! На!

(Выбегает Щенок.)

Щенок (ритмично открывая рот). Гав-тяф, тяф-тяф-тяф! (Убегает, приплясывая.)

Автор. И котенка. Кис! Кис!

(Выбегает Котенок.)

Котенок (умывается лапкой, оглядывается вокруг): Мяу! Мяу! (Уходит.)

(Выбегает Щенок, в зубах у него котлета.)

Автор. Щенок принес котлету на чердак, положил ее в уголок. (Щенок кладет котлету.)

Щенок (пугливо озираясь). Гаф!

Автор. Позвал он котенка.

(Медленно и лениво, потягиваясь, выходит котенок).

Щенок (повернувшись к котенку). Посмотри, пожалуйста, чтобы никто не утащил мою котлету, а я немножко поиграю во дворе, потом ее съем.

Котенок (внимательно слушает, кивает). Хорошо!

Щенок убегает. Котенок подкрадывается к котлете, хватает ее лапками, поворачивается к зрителям.

Котенок. Мя-у! Мяу-мяу! (Радостно убегает.)

Автор. Щенок играл во дворе.

(Выбегает Щенок.)

Щенок. Ав-ав! Ав-ав-ав!

(Выходит Котенок.)

Котенок (сыто, довольно похлопывает себя лапкой по животу). Мя-у!

Щенок. Гав!

Автор. Заволновался Щенок.

Щенок. Почему ты оставил мою котлету без присмотра?

Котенок. Я ее спрятал!

Щенок. А вдруг ее кто-нибудь найдет?

Котенок *(успокаивающе махнув лапкой)*. Не волнуйся. Я ее очень хорошо спрятал! (Похлопывает себя по животу). Я ее... (широко открывает и закрывает рот) съел (поглаживает себя по животу).

Щенок поворачивается к Котенку, секунду остолбенело стоит с широко открытым ртом, потом бросается с лаем на Котенка. Котенок сердито фыркает, шипит и убегает, закрыв лапками голову. Щенок опускает голову и, жалобно повизгивая, уходит.

Этюды на выражение различных эмоциональных состояний

«Лисенок боится»

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

Выразительные движения: поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Имитировать стряхивание с ног воображаемых капелек воды.

«Поссорились и помирились»

Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения: дети стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем изображают помирившихся детей.

Выразительные движения: дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце, в конце обнимаются.

Звучит музыка Т. Вилькорейской «Помирились».

Н. Померанцева

Разное настроение

Капризуля мальчик Марк,
Не унять его никак.
Улыбнется он на миг —
Засияет солнца лик.

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

Выразительные движения: с первого по четвертый такты — капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легким движением по очереди обоими плечами вперед и назад.

С пятого по восьмой такты — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

Во время игры звучит музыка Г. Хакензака «Капризуля мальчик Марк».

РАЗДЕЛ 3. *«ТАЙНА МОЕГО „Я“»*

Цели. Все занятия третьего раздела призваны дать детям представление:

— о чувстве собственного достоинства;

— о необходимости оценивать собственные поступки, чувства;

— о способах и выразительных средствах общения (жестах, мимике, движениях).

Конечные результаты. Пройдя подготовку по этому разделу, дети должны уметь:

— различать свои индивидуальные особенности (внешность, лицо, походка, пол);

— описывать свои желания и чувства;

— передавать свои чувства, желания, черты характера средствами пантомимики;

— осознавать свои собственные мышечные и эмоциональные ощущения.

Разрабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях знаний у детей должны быть выработаны:

— навыки понимания собственного «Я», своей индивидуальности;

— умение радоваться удаче, успеху, игрушке, развлечению;

— установка «нельзя» и «надо»;

— навыки самостоятельности.

Эффективность. Полученные знания позволят ребенку подойти к пониманию собственного «Я», т. е. прообразу самооценки, и научиться правильно оценивать свои поступки и на их основе различать по выразительным средствам общения и эмоции, и чувства других детей и взрослых.

Тема 3.1. «Кто такой „Я“»

Дидактическая игра «Мой портрет»

Цель. Игра позволяет научить детей различать индивидуальные особенности своей внешности, лица, роста, возраста.

Дидактический материал — картинки с изображением детей разного возраста, роста, внешности; карандаши, фломастеры, фланелеграф.

Ход игры. Педагог предлагает детям рассмотреть картинки (с изображением ребят разного возраста в различных игровых ситуациях) и определить, какими они себя считают — большими, маленькими или не очень маленькими. Могут ли они сказать и показать на пальчиках, сколько им лет, или они этого еще не знают.

Дети рассматривают картинки с изображением детей разного роста и говорят, какими они считают себя сейчас и какими хотят вырасти. Педагог предлагает детям нарисовать себя, какими они хотят быть. По рисункам детей, выставленных на фланелеграфе, дети пытаются узнать, кто на них изображен. Педагог спрашивает, зависит ли от роста, какой человек, хороший или плохой. Читает стихотворение:

Если сам ты небольшой,
Но с высокою душой,
Значит, твой реальный рост
Выше самых дальних звезд.

На следующем занятии педагог предлагает детям рассмотреть у себя и друзей, какие у них глаза, брови, нос, рот, уши, прическа, а затем нарисовать свой автопортрет.

Игра-драматизация «Наша Маша маленькая»

Цель. Игра позволяет помочь детям понять собственную индивидуальность в окружающем мире.

Дидактический материал — кукла Маша в алой шубке.

Ход игры. Педагог показывает детям куклу в зимнем пальто алого цвета с отделкой мехом и дважды читает потешку:

Наша Маша маленькая,
На ней шубка аленькая,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Кукла Маша снимает свою алую шубку и дает поносить кому-нибудь из девочек.

Теперь, повторяя потешку, педагог называет имя девочки, у которой алая шубка. Затем шубку передают следующей девочке. Этот прием приносит малышам радость, усиливает желание слушать потешку многократно.

Игра-драматизация «Почему так?»

Цель. Игра развивает в детях сознание собственной адекватности окружающим людям.

Дидактический материал — большое зеркало, картинки с изображениями бабушки и девочки; кукла Катя.

Ход игры. Педагог показывает детям композицию: сидит кукла Катя и смотрит на себя в зеркало. Рассуждает: «У меня два глаза, два уха, две руки, две ноги, а язык один и нос тоже один».

Давайте, дети, и мы посмотрим на себя в зеркало. А у вас тоже так?

Дети рассматривают себя в большом зеркале, смотрят друг на друга.

Педагог рассказывает, что случилось с Катей (по произведению Е. Пермяка):

— «Почему это у меня всего по двое, а язык один и нос тоже один?» — спрашивает Катя свою бабушку. А бабушка отвечает ей: «А потому, милая внучка, чтоб ты больше видела, больше слушала, больше делала, больше ходила, меньше болтала и нос свой куда не надо не совала».

Дети, а вы как думаете? Правильно бабушка ответила Кате?

Творческая игра «Угадай, кто это?»

Цель. Игра развивает у детей умение мысленно воспроизводить образ себе подобного через собственное видение человека.

Ход игры. Педагог выбирает одного из детей рассказчиком. Остальные дети сидят на стульчиках в кружок. Рассказчик должен всем рассказать о ком-нибудь из детей: какой он (она), что умеет делать, какого цвета волосы, глаза, какое лицо, во что одет, какой у него характер и т. д.

Выслушав рассказ, дети угадывают, о ком шла речь. Тот, кто первым угадает, подходит к узнанному по описанию ребенку, выводит его в середину круга к рассказчику, и они втроем, взявшись за руки, шагают под пение всех детей:

Станьте, дети,
Станьте в круг,
Станьте в круг,
Станьте в круг.

Я твой друг
И ты мой друг,
Добрый, добрый друг.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

На слова «Ля-ля-ля, ля-ля-ля» все дети хлопают в ладоши, а находящиеся в круге трое детей весело кружатся. Затем рассказчик берет за руку того, о ком рассказывал, и ведет на место, они садятся, а тот, кто угадал, становится рассказчиком.

Игру можно повторять многократно, пока все дети не пройдут роль «рассказчика» либо не устанут.

Дидактическая игра «Что есть у игрушки?»

Цель. Игра воспитывает у ребенка чувство самоопределения в предметном мире, осознания своего тела и его специфических особенностей.

Дидактический материал — игрушки зверей, человечков и проч.; картинки с изображениями разных людей.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку сравнить себя с той или иной игрушкой: уточкой, петушком, медведем, клоуном, солдатиком, космонавтом, куклой Барби и др. Поощряются высказывания типа: «У уточки клювик, а у меня носик», «Мишка лохматый, а у меня кожа гладкая», «У мишки четыре лапы, а у меня две руки и две ноги», «И солдатик, и я смелые», «Мы с клоуном вместе любим ходить в цирк», «Я живая, а кукла Барби хоть и двигается, но все равно не живая, а только кукла».

Можно видоизменять упражнение, предлагая детям сравнивать себя с любимыми героями (сказочными, телевизионными) и, наконец, друг с другом (например, мальчика с девочкой, разного или одинакового роста, по цвету одежды, любимым занятиям, умению красиво что-то делать и т. п.).

Творческая игра «Кто здесь кто?»

Цель. Игра учит детей средствами жестикуляции и мимики передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.

Ход игры. Педагог предлагает детям сыграть небольшие спектакли по известной сказке («Красная шапочка», «Колобок», «Репка» и т. д.), изображая героев средствами мимики и жестов. Для этого он делит детей на две группы, каждая из которых «готовит» свой спектакль самостоятельно в разных частях комнаты. Каждой группе педагог сообщает «по секрету» свою сказку и помогает в распределении и подготовке ролей. Затем дети

одной группы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети-зрители должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.

Игра «Веселые колокольчики»

Цель. Игра дает возможность детям убедиться в широких возможностях пальцев своих рук через прочувствование мышечных ощущений.

Ход игры. Педагог рассматривает на своей руке пальцы, говоря:

— Это большой палец, а этот меньше, а вот совсем маленький — мизинчик. Все они живут рядышком, как родные братья.

Послушайте потешку про эти пальчики. (Дети вслед за педагогом поочередно загибают пальчики рук.)

1 вариант

Пальчик-мальчик,
Где ты был?
С этим братцем —
В лес ходил,

(Дети загибают первый пальчик.)

С этим братцем —
Щи варил,

(Дети загибают второй пальчик.)

С этим братцем —
Кашу ел,

(Дети загибают третий пальчик.)

С этим братцем
Песни пел!

(Дети загибают четвертый пальчик.)

Пел, пел и уснул.

(Все пальцы сжаты в кулак.)

2 вариант

Педагог, поочередно загибая пальчики, говорит:

Этот пальчик — хочет спать,
Этот пальчик — лег в кровать!

Этот пальчик — прикорнул,
Этот пальчик — уж заснул.

Остался один большой палец. Обращаясь к нему, педагог говорит:

Тише, пальчик, не шуми,
Братиков не разбуди.

После небольшой паузы, разгибая все пальцы и поднимая вверх руку, педагог весело заканчивает:

Встали пальчики! Ура!
В детский сад идти пора.

Упражнение «Обезьянка»

Цель. Упражнение тренирует у детей способность подражания взрослым и детям.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой и повторять все свои движения: он шагает — и обезьянка шагает, он поднимает руку — и обезьянка тоже. Остальные дети наблюдают и говорят: «Правильно, неправильно» (успевает обезьянка или не успевает и т. п.). Затем можно разбить детей в группы по 3 человека: один показывает, второй выполняет (обезьянка), а третий наблюдает и комментирует правильность.

Можно видоизменить упражнение при повторе путем усложнения, переходя от отдельных действий к сложной их последовательности.

Упражнение «Кто я?»

Цель. Упражнение тренирует у детей способность использования жестов и мимики при подражании предметам внешнего мира.

Ход упражнения. Педагог предлагает одному из детей подумать и изобразить что-то или кого-то жестами, мимикой, звуками (например, поезд, машину, чайник, дерево, собаку, цыпленка, морскую свинку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар и т. д.). Остальные дети отгадывают изображаемый предмет. После правильного ответа педагог спрашивает, по каким признакам ребенок догадался, что изображен именно этот предмет.

Затем отгадавший сам изображает, а после отгадывания рассказывает, что он делал, чтобы изобразить это.

Тема 3.2. «Я сам»

Дидактическая игра «Мой день»

Цель. Игра развивает у детей умение видеть и понимать себя, свой внешний и внутренний мир.

Дидактический материал — картинки с изображением поведения детей в быту, их игр и забав; карандаши, фломастеры, фланелеграф.

Ход игры. Педагог предлагает детям послушать стихотворение «Мой день»:

Утром я проснулся сам,
Утром я оделся сам,
А потом умылся сам,
Съел свой завтрак тоже сам.
Днем я прогулялся сам
И домой вернулся сам.
Дома поиграл я сам,
Книжку почитал я сам,
Вечером разделся сам,
Спать улегся в тишине...
Увидал звезду в окне.
Не скандалил и не хныкал.
Вот и все.
Спасибо мне!

Педагог. Дети, расскажите, как вы ведете себя дома и что умеете делать самостоятельно. Узнал ли кто-нибудь себя в этом стихотворении? Объясните, плохо или хорошо вел себя мальчик в стихотворении и как бы вы вели себя, понравится ли ваше поведение папе и маме, если вы будете такими, как этот мальчик.

Затем педагог предлагает детям нарисовать, как они ведут себя дома.

Сюжетно-ролевая игра «Забавные гномики»

Цель. Игра учит детей средствами пантомимы изображать себя — свою внешность, движения.

Дидактический материал — колпачки гномиков с колокольчиками.

Ход игры. Педагог обращается к детям: Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами познакомимся с маленькими волшебными человечками и будем с ними играть. Этих человечков зовут гномики.

Они такие маленькие, как и вы. Бывают еще меньше. Покажите мне, какие они маленькие. (Педагог показывает рукой

7–1477

какую-то высоту от пола, а детей просит показать еще меньшую высоту.) Вот какие маленькие бывают гномики.

Еще у них есть длинная-предлинная борода, покажите какая. (Дети показывают на себе, какая у них длинная борода.)

На ногах у гномиков деревянные башмачки, которые громко стучат. Как стучат деревянные каблучки? (Дети топают ножками.)

А на головах у гномиков забавные колпачки с колокольчиками, которые звенят: «Динь-динь». (Дети надевают шапочки и качают головками, «динь-динь»).

Живут гномики в лесной пещере. Здесь, в пещере, гномики любят играть со своим дедушкой в хлопушки. Давайте поиграем.

Я — дедушка, когда я буду хлопать в ладоши, вы будете ко мне шагать. А если я запою «ля-ля-ля», вы станете прыгать. Попробуем? (Педагог попеременно то хлопает в ладоши, то напевает «ля-ля-ля», сначала и сам шагает и прыгает в такт своим хлопкам или пению. Потом дети понимают, что нужно делать, и сами выбирают, какое движение делать в такт хлопкам и пению.)

Еще гномики любят ходить гуськом, друг за другом: пяточку к носочку, пяточку к носочку. (Педагог показывает, как ходить.) Чем быстрее я буду хлопать, тем быстрее идут гуськом гномики. Начали! (Педагог 3–4 раза меняет ритм хлопков.)

А теперь возьмемся за руки, кто-то ухватится за дедушку, и побежим за дедушкой играть в «ниточку с иголочкой». Куда дедушка, туда и вы. Только руки не опускайте, не то ниточка порвется. (Дети бегают за педагогом по комнате, обходя разные препятствия: стол, стул, коврик, игрушку, то замедляя, то ускоряя темп.)

ЭТЮДЫ НА ОСОЗНАНИЕ СОБСТВЕННЫХ МЫШЕЧНЫХ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

«Гномики на полянке»

Прибежали гномики на полянку. Ух, как хорошо в лесу! Кругом травка зеленая, мягкая. Цветочки растут, птички поют. И колокольчики звенят на шапочках у гномиков.

Стали гномики хвастаться, у кого звонче колокольчики на шапочке звенят. Гномики разбежались по кругу вокруг озера (Педагог показывает, где озеро и как встать детям по кругу.) и давай слушать свои колокольчики.

Головкой влево мотнули, наклонили ее подальше к плечику, чуть покачали головкой, услышали: «Динь-динь-динь». Теперь

вправо головкой склонились, к плечику наклонились, послушали другим ушком: «Дзинь-ля-ля». Теперь головку вперед склонили, стараются гномики подбородочком курточки своей коснуться, опять чуть покачали своими головками, послушали: «Дили-лили, линь, дили-лили, линь». Назад головку опрокинули, послушали: «Динь-дон, динь-дон».

Очень весело стало гномикам, давай они головками крутить влево, вправо. Головка у них, как шарик, по плечам катается: «Динь-дон, бам-блям, дили-дили-линь!» Чувствуете, гномики, как легко шейка головку катает, какой перезвон идет по всей полянке? У всех колокольчики звонко поют, не понять, у кого лучше.

«Гномики на озере»

Затеяли гномики силами меряться: кто кого одолеет. Стали кружком вокруг озера, друг другу на плечики обе руки положили, ножки расставили, крепко в землю уперлись ножками, напряглись всем телом, силой от земли налились и давай друг друга руками вниз давить.

Кто кого к земле прижмет, в озеро искупаться столкнет. Ножки не движутся, спинка твердая, животик напрягся, только руки давят друг другу на плечи. Ух! Какие сильные гномики, непобедимые. Устали бороться.

Руки в воду прохладную опустили, поболтали ими в воде, как будто это не ручки, а две веревочки на плечиках болтаются, встряхнули своими ручками, пальчиками поболтали. И давай волны руками гнать — влево, вправо (ручки прямые, свободно висят, как будто полощутся — влево, вправо, кругом).

Разбаловались гномики, давай брызгаться. Кулачки сжали и ну ими молотить по воде: раз! два! три! Брызги во все стороны. Весело гномикам. Все быстрее и быстрее кулачками по воде молотят. Да, устали гномики, кулачки уже так быстро не стучат, еле-еле, тихо-тихо. Все.

Решили гномики друг в друга брызгать. Резко по воде ладошкой — хлоп! (Педагог показывает резким движением 2–3 приема, как брызгать на другого гномика. Дети повторяют.)

Обрызгались гномики с ног до головы, промокли. Стали друг другу лицо вытирать, ладошечкой — нежно, ласково, а теперь — плечики, ручки, спинку, грудку. (Дети в парах вытирают ладошечкой один другого. Потом они меняются ролями.)

(Педагог показывает, как плавно и мягко движутся руки, как свободны движения у обоих гномиков в паре.)

Остатки воды с себя стряхнули гномики сами — раз! — и встряхнулись гномики всем телом. Подпрыгнули чуть-чуть и встряхнулись. Как мама встряхивает стираный платочек. Раз! Опять сухие.

«Гномики резвятся»

Ну-ка, гномики, порезвитесь! Давайте на попе прыгать, кто быстрее до дедушки допрыгает? Ручками не помогать, только на попе прыгать. Если очень трудно, можно ручками себе помочь. Вот как прыгают гномики. Очень смешно!

«Брыкалочка»

Давай гномики смеяться, шалить, брыкаться. Кто громче, кто веселей? Руками сзади уперлись и брык ножками: левой, правой. Брык-брык, дрыг-дрыг. Такая у гномиков игра: «Брыкалочка». Кто сможет быстро-быстро ножками брыкать? (Педагог показывает и задает темп: затрясли ножками, задергали.) Здорово повеселились!

«Сильный ветер»

Ветер подул такой сильный. Никак не дает подняться. Прямо к земле валит. Встали гномики на четвереньки, так легче против ветра подняться. Поставили ножки пошире, устойчивее, чуть вперед наклонились, голову ручками прикрываем и идем против ветра.

Ветер на нас давит, идти не дает. А гномики хитрее, то одним боком, то другим повернутся, ножки пошире ставят. Вот уже до леса дошли, здесь ветер нас не достанет. Ух, пришли!

«Гномики в лесу»

В лесу деревья густые, кругом ветки колючие. Продираются гномики через лес, ветки поднимают, раздвигают, сами легко между деревьями проскальзывают, они гибкие, ловкие: где бочком, где спинкой, наклонятся, где на цыпочках пройдут.

Вот уже и тропинка. Вышли гномики на тропинку. Какая узенькая! А посреди медведь разлегся и спит-храпит. Что делать?

Давайте снимем свои шапочки, чтобы не звенеть бубенчиками, и тихонечко на цыпочках мимо мишки пройдем. Если я увижу, что мишка просыпается и пошевелится, то сразу же скажу: «Ку-ку». Значит — опасность, гномики должны застыть и не шевелиться. А когда рукой махну — опять можно идти. Понятно? Пошли.

(Дети, крадучись, очень тихо подходят к воображаемому медведю, несколько раз останавливаются и застывают на звук «ку-ку», потом перешагивают через мишку: осторожно поднимают руку, потом ногу, как в замедленном кино, плавно, боясь лишний раз пошевелиться.)

Ура! Теперь бегом домой, чтобы медведь нас не догнал. Возьмемся за руки и бежим.

«Мы медведя испугались»

Гномики гуляли, как вдруг увидели медведя и немножко испугались.

Страшно стало, что медведь проснется и их съест. Как было страшно гномикам:

— сжались все в комочек, застыли;

— брови подняли вверх;

— глазки широко раскрыли, боимся вздохнуть и пошевелиться;

— рот приоткрыли;

— голову втянули в плечи;

— руками вцепились в стул, будто боимся упасть;

— задрожали, зубами застучали;

— слова сказать не можем.

Брр! Как было страшно!

Но медведя мы перехитрили и теперь очень довольны и радостны. (Дети выполняют действия с помощью жестов, мимики, выразительных движений.)

«Гномики отдыхают»

Давайте, гномики, отдохнем. Возьмем стульчики и сядем в круг лицом друг к другу. Какие мы молодцы, что убежали от медведя! Как можно показать, что мы молодцы, что мы собой довольны и что нам приятно:

— большой палец поднять вверх, остальные сжать в кулачок (Педагог показывает, дети повторяют.);

— мы улыбаемся, весело подмигиваем друг другу;

— гладим себя по груди, по головке, вот мы какие ловкие и смелые.

Молодцы!

Подвижная игра «Развеселим дедушку»

Дедушка-гномик очень грустный, невеселый. Спросим, почему он грустный? Дедушка волшебную шапочку с бубенцом потерял. Что мы будем делать, дети? Бедный дедушка такой

грустный, вот-вот заплачет. (Педагог играет роли дедушки и ведущего.)

Нам жалко дедушку? Пойдем к нему, присядем на корточки и жалобно посмотрим ему в глаза, погорюем вместе с ним. Ох, какое горе — потерять волшебную палочку! А как мы его пожалеем?

— Положим руку на его плечо, постоим.

— Погладим по руке, по спине, по голове.

— Прислонимся или обнимем дедушку?

А может быть, развеселим его: позвеним бубенчиками, улыбнемся? Все равно дедушка грустит. Что же нам еще сделать? Подарить ему что-нибудь вместо шапки — грузовик, конфетку, дудочку, цветочек? (Каждый ребенок дарит гномику, что хочет.)

А может быть, кто-то отдаст дедушке свою шапочку с бубенцом?

А теперь пойдем все вместе потанцуем. Кто позовет дедушку к нам?

(Все дети берутся за руки, водят хоровод под знакомую песенку или какую-нибудь музыку или свободно прыгают, пляшут, топают.)

Хоровод, хоровод,
Пляшет маленький народ,
Танцевать, дзинь-динь,
Ля-ля-ля,
Мы готовы целый год!
Дзинь-ля-ля,
Дзинь-ля-ля,
Вот так песенка моя,
Ты поешь, а я пляшу,
Шапочкой своей машу!

Тема 3.3. «Я хочу»

Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»

Цель. Игра развивает у детей способность оценивать свои желания, дает ребенку понять, что настроение зависит от его желаний и ситуаций.

Ход игры. Педагог предлагает детям посетить ярмарку, где продают много всяких вещей и забавляют детишек.

Педагог. Посмотрим, нет ли здесь чего-нибудь интересного. Берегитесь, вот собака! (Собака ворчит: «Р-р-р».) Дети, страшно вам?

Дети. Не ворчи ты, Рыжик, страшно,
Мимо нам пройти опасно.
Перестань ты нас пугать,
И сердиться, и ворчать.

Собака перестает ворчать.

Педагог. Пойдем дальше. Смотрите, как много собралось ворон, как громко каркают.

Дети. Возле елочки зеленой
Скачут, каркают вороны:
Кар-кар! Кар-кар!
Из-за корочки подрались,
Во все горло разорались:
Кар-кар! Кар-кар!

Педагог. Вороны испугались нашего крика, взмахнули крыльями, еще громче закаркали и улетели.

Дети *(громко)*. Кар! Кар!

Педагог. Весело вам, хорошо, что напугали ворон? Забавно? А вот карусель. Всем вам захотелось покататься на карусели, но что нужно сделать, чтобы покататься на карусели?

Дети. Спросить разрешения.

Педагог. Спросите разрешения.

Дети. Пожалуйста, разрешите покататься на карусели. (Получают разрешение.)

Педагог. Дети, садитесь на карусели (стульчики, расставленные в другом конце зала) и под музыку споем песенку: «Ра-ру-ра».

Дети поют, педагог обращает внимание, что настроение у всех радостное.

Педагог. А теперь, дети, сделаем свою карусель.

Дети встают и, взявшись за руки, бегут по кругу и говорят:

Еле-еле, еле-еле завертелись карусели,
А потом кругом, кругом, все бегом, бегом, бегом.

Затем карусель замедляется, и дети говорят:

Дети, тише, не спешите,
Карусель остановите,
Раз и два, раз и два.
Вот и кончилась игра.

Беседа «Моя мечта»

Ход беседы. Педагог предлагает детям вслух помечтать, пофантазировать: скоро лето, все поедут отдыхать.

Педагог. Вот мне, например, очень хочется поехать на море. Там тепло, можно собрать разноцветные камешки, ракушки. А вам?

После каждого сообщения педагог отмечает тех детей, кто интересно фантазировал. В конце игры «лучшему фантазеру» вручается медаль.

Этюд по стихотворению Е. Юдина «Вот какой малыш»

Ход этюда. Педагог читает стихотворение, а дети изображают мимикой различные эмоциональные состояния, описанные в тексте.

Ох, как плачет малыш —
Что медведь рычит.
А смеется малыш —
Что ручей журчит.
А уж слезы текут —
Будто дождик льет.
Улыбнется малыш —
Будто солнце взойдет.
Вот какой малыш —
Сын мой.

Творческая игра «Я волшебник»

Цель. Игра учит детей отражать свои фантазии в рисунке.

Ход игры. Педагог спрашивает детей, что бы они сделали, если бы были волшебниками, с кем бы хотели жить дома. Предлагает послушать стихотворение.

Очень хотел бы
Иметь я слона,
Только квартира
Большая нужна.

Кабы была
И еда, и подмога,
Я бы готов
Воспитать носорога.

Я бы не прочь
Содержать крокодила,
Если бы ванна
Ему подходила.

Взял бы медведя,
Растил бы осла,
Но, к сожаленью,
Жилплощадь мала.

Вот почему
В середине июля
Взял я собаку
По прозвищу Буля.

Педагог предлагает детям нарисовать на заранее приготовленных листах животное, которое они хотели бы иметь дома, или нарисовать то, что хотели бы они иметь дома, если бы были волшебниками.

В конце занятия дети рассматривают работы, оценивают, кто оказался настоящим волшебником.

Игра-инсценировка «Зайчики и волк»

Цель. Игра учит детей выражать свое эмоциональное состояние, используя мимику и выразительные движения пальцев рук.

Ход игры. Педагог рассказывает сказку и показывает движения, а дети имитируют их.

В лесу в домике жила зайчиха с зайчатами. Как-то утром зайчата взяли свои барабаны и побежали в лес играть. Прибежали они на поляну и стали громко, на весь лес барабанить.

(Фигура зайца: указательный и средний пальцы выпрямлены и разведены в стороны — уши, остальные пальцы собраны в кулак — туловище. Зайцы барабанят — мизинец и безымянный пальцы согнуты, по очереди ударяют в подушечку большого пальца. Ушки подняты вверх и прижаты друг к другу.)

И надо ж было беде случиться: около тех мест голодный рыскал волк. Услышал он шум и выскочил на полянку.

(Волк — раскрытые ладони обеих рук прижаты друг к другу, пальцы направлены вперед. Большие пальцы подняты вверх и разведены — уши волка. Указательные пальцы согнуты, соединены внешней стороной верхних фаланг — лоб волка. Прямые средние и безымянные пальцы сгруппированы — нос волка. Прижатые друг к другу мизинцы отведены вниз — пасть волка. И все это шевелится: волк поводит ушами, принюхивается, открывает и закрывает пасть.)

Бедные зайчики побросали барабаны и прижались к березе. Их и незаметно, только уши мелко-мелко трепещут от страха. (Дети прижимают зайцев к себе, ушки у зайчат выполняют колебательные движения — трепещут.)

Растерялся волк: «Где же зайчата? Они только что тут были, и вдруг исчезли. (У волка в движении уши, нос, пасть.) Ох и хитрые, опять провели старого волка! Ну, зайцы, погодите! Найду на вас управу!» Порычал волк и исчез.

Зайчата выскочили, забыли свои страхи и стали смеяться друг над другом. Один говорит: «Ты так испугался волка, что у тебя ушки кланялись до земли!» — «Нет, мои ушки не кланялись, а вот твои приседали до земли!» — ответил второй.

(Эти и последующие движения один из зайцев показывает, а второй с недоверчивыми репликами, как бы машинально, начинает повторять. Но, спохватившись, тут же опровергает «обвинение». Все движения выполняют уши — поднятые вверх указательный и средний пальцы.)

— Нет, мои ушки не приседали от страха, а вот твои ушки прятались друг за дружку!

— Нет, мои ушки не прятались друг за дружку, а вот твои ушки бегали друг по дружке сверху вниз и снизу вверх!

— Нет, мои ушки не бегали, а твои ушки от страха стучали друг о дружку!

— Нет, мои ушки не стучали друг о дружку, а зато твои ушки, как ножницы, стригли!

— Нет, мои ушки не ножницы, а вот твои ушки падали то вправо, то влево!

— Нет, мои ушки не падали вправо и влево, а зато твои ушки вот такие круги рисовали!

— Да? Не рисовали они такие круги, а вот твои ушки цеплялись друг за дружку!

— А у тебя одно ушко обвивалось вокруг другого.

И так зайчата расшалились, раскричались, что встали на ушки и испачкали их. Пришли домой, а мама-зайчиха и говорит: «Что такое? Опять ушки грязные. Ну-ка, быстро чистить лапками свои ушки!» Стали зайчата чистить свои ушки (лапки — большой, безымянный пальцы и мизинец). Потом они помыли лапки, и мама пригласила их к столу обедать.

Этюд «Зайчики»

Цель. Этюд направляет внимание детей на осознание и сравнение собственных мышечных и эмоциональных ощущений.

Ход этюда. Педагог говорит детям, что они должны представить себя веселыми зайчиками, играющими на барабане в цирке: «Как сильно зайчики стучат на барабане! А вы чувствуете, как напряжены у них лапки? Ощущаете, какие лапки твердые, не гнутся! Как палочки! Чувствуете, как напряглись у вас мышцы в кулачках, ручках, даже в плечах?! А вот лицо нет! Лицо улыбается, свободное, расслабленное. И животик расслаблен. Дышит... А кулачки напряженно стучат! А что еще расслаблено? Давайте еще попробуем постучать, но уже медленнее, чтобы уловить свои ощущения».

Педагог помогает уточнить точную локализацию ощущений своими прикосновениями к ребенку: взяв за руку, встряхнув — «расслаблена ли?», погладив спинку — «где напряжение?», подтолкнув — проверяет устойчивость, и т. п.

РАЗДЕЛ 4. *ЭТОТ СТРАННЫЙ ВЗРОСЛЫЙ МИР*

Цель. Все занятия четвертого раздела призваны дать детям представление:

— о нравственном поведении, которое необходимо во взаимоотношениях между взрослыми людьми;

— о добре и зле в поведении окружающих;

— о необходимости уважения, доверия, взаимопонимания и взаимопомощи, заботливом отношение к ним.

Конечные результаты. Пройдя подготовку по этому разделу, дети:

— усвоят основы нравственности во взаимоотношениях с родителями, а также с незнакомыми взрослыми людьми. Они научатся уважать взрослых, слышать и понимать чужую боль, страдания другого человека, смогут вовремя протянуть руку помощи другу;

— узнают историю своей семьи, что поможет развитию уважения к своим близким, умению понимать маму, бабушку, папу и др.;

— научатся видеть достоинства и недостатки собственного поведения и поведения окружающих взрослых людей в быту и в общественных местах (на улице, в транспорте, в магазине);

— начнут формировать «кодекс чести», умение поступать по справедливости, подчинять свои желания общим интересам;

— усвоят понятия «честно — нечестно», «справедливо — несправедливо», «правильно — неправильно»;

— получат представление о важности и значительности различных профессий.

Вырабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях четвертого раздела знаний дети должны научиться:

— понимать основы взаимоотношений с родителями, бабушками, дедушками и другими близкими людьми;

— проявлять заботу и добрые чувства к своим близким;

— понимать значение труда взрослых; понимать, в доступной для них форме, особенности профессиональной деятельности взрослых.

Эффективность. Знания, полученные детьми в ходе проведения занятий по данному разделу, позволят воспитывать добрые и искренние чувства к самым близким людям, привязанность к семье; помогут научить детей ценить хорошие отношения и получать радость от общения со своими близкими, проявлять о них заботу и предлагать им посильную помощь.

Тема 4.1. «Никого роднее мамы в целом мире нет»

Цели. Задания по данной теме направлены на:

— воспитание у детей чувства глубокой любви и привязанности к самому близкому и родному человеку — маме;

— обучение выражению внимания и сочувствия к маминой заботе обо всех членах семьи и ее труду;

— воспитание желания помогать маме в ее работе по дому, радовать ее хорошими добрыми делами и поступками;

— обучение детей на мамином примере умению общаться с другими взрослыми членами семьи и детьми.

Занятие «Чем можно порадовать маму»

Цель. Занятие способствует углублению у детей чувства привязанности и любви к самому близкому человеку — маме.

Дидактический материал — карточки с изображением различных бытовых сценок; принадлежности для рисования.

Подготовка к занятию. Предварительно дать задание детям понаблюдать, что делает мама дома, и подумать, чем можно ей помочь.

Ход занятия. Педагог читает детям рассказ В. Артюховой «Трудный вечер», затем предлагает детям подойти к столу, выбрать картинку, где показано, что они будут делать дома, чтобы помочь маме. Эту картинку ребенок ставит на доску и рассказывает, почему он думает, что он обрадует маму теми или

иными своими действиями. Это может быть участие в изготовлении кормушки для птиц, присмотр за малышом в коляске, стирка кукольного белья, помощь папе в ремонте стула (подавать ему нужные инструменты), ремонт коробки для игрушек, подклейка порванной книги, уход за рыбками в аквариуме, прогулка со щенком, забота о малышах в семье (помочь им раздеться после прогулки, играть с ними), поддержание чистоты и порядка в игровом уголке и т. п.

Педагог вспоминает вместе с детьми, что от маминой улыбки им становится очень хорошо, радостно, светло и весело. Он говорит им о том, что недаром маму называют «солнышком», так как от ее улыбки всем тепло, как от солнышка.

Педагог предлагает детям нарисовать в подарок маме солнышко. Когда мама приходит в детский сад за своим ребенком, то он дарит ей свой рисунок.

Педагог предлагает детям послушать стихотворение О. Дриза:

Сыро, хмуро за окном,
Дождик моросит,
Низко небо серое
Над крышами висит.
А в доме — чистота, уют,
У нас своя погода тут.
Улыбнется мама
Ясно и тепло —
Вот уж вам и солнышко
В комнате взошло!

Педагог говорит детям о том, что от маминой улыбки всем становится тепло и светло. Он спрашивает их, улыбаются ли дети своей маме.

Педагог. А хотите послушать стихотворение про маму?

К. Тангрыкулиев

Прожила на свете мама
Уж немало лет,
Никого дороже мамы
В целом мире нет.
Позже всех она ложится,
Раньше всех встает,
По дому весь день хлопочет,
Хоть и устает.
Ты живи на свете, мама,
Много, много лет.
Никого тебя роднее
В целом мире нет!

Затем педагог читает детям стихотворение А. Костецкого «Самое дорогое».

МАМА...
Слов дороже нет на свете!
По какой бы ты ни шел тропе,
Мамина любовь над нею светит,
Чтобы в трудный час помочь тебе.

МАМА...
Озаряет сердцем нежным дни,
Дороги и дела твои.
Оправдай же мамины надежды —
Повседневно лишь добро твори!

Педагог предлагает детям поиграть в игру, в которой они смогут попробовать порадовать своих мам — выполнить какое-то доброе дело.

Педагог. Вы уже решили, как порадуете маму к празднику 8 Марта?

Послушайте стихотворение и скажите: кто хочет поздравить маму так, как эти дети?

Мы с мамой делали конфеты,
А за окошком дождик шел.
Мы с мамой думали при этом,
Как вместе быть нам хорошо.

Почему девочке хорошо с мамой? (Ответы детей.)

Мама! Так тебя люблю я,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дал названье «Мама».

Почему мальчик назвал корабль «Мама»? (Ответы детей.)

Принесу я ветку в дом
И на стол поставлю:
Завтра утром с женским днем
Маму я поздравлю.

А как вы поздравляете мам с 8 Марта? (Ответы детей.)

А. Костецкий
Все начинается с мамы

Дел и дорог будет в жизни немало...
Спросим себя: ну, а где их начало?
Вот он, ответ наш, правильный самый,
Все, чем живем, начинается с мамы!

И. Мазнин
Простое слово

На свете добрых слов живет немало,
Но всех добрее и важней одно
Из двух слогов простое слово: «Мама».
И нету слов нужнее, чем оно!

Е.Благинина
Посидим в тишине

Мама спит, она устала...
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселась и сижу.
Я бы многое хотела —
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла похохотать.
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.

В.Руссу
Моя мама

Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя.

Г.Виеру

Рядом с мамой я усну,
К ней ресницами прильну.
Вы, ресницы, не моргните,
Мамочку не разбудите.

В. Калинкин

Книжку с картинками мама купила.
Радости сколько у Леночки было!
Нежно берет ее на руки мать,
Первую книжку садится читать.

П. Образцов

К маю, к солнечной весне мама платье сшила мне.
Стала примерять я праздничное платье.
Краше платья моего я не примечала,
Как надела я его, всех нарядней стала.

Подвижная игра «Курица и цыплята»

Цель. Игра показывает заботливое отношение мамы к своим детям; создает положительное эмоциональное настроение у детей.

Ход игры. Дети под руководством педагога в одном конце игровой комнаты расставляют стульчики. Число стульев должно соответствовать числу участников игры. По желанию или с помощью считалки один из детей выбирается водящим. Он будет изображать кошку. Педагог выступает в роли мамы-курицы. Остальные участники — ее дети-цыплятки.

Мама-курица предлагает всем своим цыплятам взяться за руки. Вместе они идут по кругу и произносят следующие слова:

Вышла курица-хохлатка,
С нею желтые цыплятки,
Квохчет курица: ко-ко,
Не ходите далеко.

Курица и цыплята постепенно приближаются к кошке, сидящей на отдельном стульчике.

На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.

После этих слов цыплята разбегаются, стараясь каждый занять свой стульчик. Мама-курица волнуется за них, размахивая руками-крыльями. Пойманный цыпленок становится кошкой. Игра возобновляется сначала.

Игра-драматизация «Найди свою маму»

Цель. Игра воспитывает чувство привязанности к самому близкому человеку — маме.

Ход игры. Для проведения игры в группе оборудуется лесная поляна.

Вариант 1. Дети делятся на две группы. В каждой группе выбирается водящий. Педагог договаривается с детьми, что один из водящих будет изображать маму-медведицу, другой — маму-зайчиху. Остальные участники игры становятся медвежатами и зайчатами.

Первой на лесной поляне появляется мама-медведица (играющий имитирует походку медведя). Обращаясь ко всем, она говорит: «Я медведица. Я ищу своих медвежат. Где мои медвежата?» По сигналу педагога медвежата подбегают к своей матери.

На полянку выходит зайчиха. Ребенок, исполняющий ее роль, зовет своих зайчат. Когда мамы и их детеныши соединяются вместе, звучит музыка. Под музыку все дети имитируют движения животных, свободно передвигаясь по поляне.

Вариант 2. Все дети под музыку передвигаются по лесной поляне. По сигналу педагога животные-мамы и их детеныши должны соединиться вместе, назвать и показать, кто они такие. Детеныши собираются вокруг своей мамы. Она ласкает их, поглаживает по головке.

Вариант 3. Игра с шишками (на напряжение и расслабление мышц рук).

Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапках. Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и роняют лапки вдоль тела — лапки отдыхают. Мама снова кидает шишки медвежатам. Игра повторяется 2–3 раза.

Этюд «Любящий сын»

Ход этюда. Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что сейчас ей сын сделает подарок.

Этюд «Маме улыбнемся»

Ход этюда. Педагог исполняет песенку В. Агафонникова «Маме улыбнемся» и показывает движения.

Дети слушают песенку и повторяют движения, которые показывает педагог.

Ой, лады, лады, лады,

(Дети хлопают в ладоши.)

Не боимся мы воды,

(Дети разводят руки в стороны ладонями вверх.)

Чисто умываемся — вот так!

(Дети гладят по кругу свои щеки.)

Маме улыбаемся — вот так!

(Дети опускают руки и улыбаются.)

Тема 4.2. «Дружная семья»

Цели. Задания по данной теме направлены на воспитание в детях:

— любви, ласкового и чуткого отношения к самым близким людям — папе, маме, бабушке, дедушке;

— уважения к повседневному труду родителей, их жизненному опыту;

— чувства семейной сплоченности (на основе представлений о семье, ее составе, взаимоотношениях и домашнем уюте);

— потребности радовать своих близких добрыми делами и заботливым отношением к ним.

Этюд «Любящие родители»

Ход этюда. Звучит латышская народная песня «Колыбельная медвежонку».

Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрит

на маму и сына и сам тоже немножко покачивается. Мама-медведица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качает малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью.

Выразительные движения: сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачиваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.

Беседа «Папин портрет»

Ход беседы. Педагог просит рассказать детей об их папах: какие они сильные, как помогают маме и любят своих детей.

Педагог читает стихотворение С. Капутикян:

Спросим папу —
Пусть ответит,
Папа знает
Все на свете!

Педагог спрашивает детей, почему папа все знает? (Конкурс ответов.)

Педагог читает стихотворение Е. Серовой:

Не терпит мой папа безделья и скуки,
У папы умелые сильные руки!
И если кому-нибудь надо помочь,
Мой папа всегда поработать не прочь.

После этого педагог спрашивает: «Какие слова можно сказать про такого папу?» (Дети отвечают, а педагог оценивает ответы детей, поощряет застенчивых ребят.

Беседа «Дедушкин портрет»

Ход беседы. Педагог: А теперь послушайте стихотворение про дедушку, которое написал Р. Гамзатов:

У меня есть дедушка, как зима, седой,
У меня есть дедушка с белой бородой.
На зарядке солнышко рядом видит нас.
Поднимаем руки мы по команде: «Раз»!
И водой холодною, прямо из ручья,
Вместе умываемся: дедушка и я.
Я вопросы разные задаю ему:
«Где? Зачем? А скоро ли?
Сколько? Почему?»
Мне на все мой дедушка может дать ответ.
И не стар мой дедушка, хоть ему сто лет!

Педагог. Как вы думаете, почему столетний дедушка не кажется старым? (Конкурс ответов.)

Педагог показывает детям портрет дедушки одного из детей и просит ответить, кто здесь изображен.

Дедушка — дедушка. Я это знаю,
Нет никакого сомнения тут.
Дедушку дедушкой я называю,
Но по-другому другие зовут.
Бабушка с дедом лет сорок живет,
Бабушка дедушку ...зовет.

Педагог предлагает детям ответить, как зовут у каждого из них дедушку.

Далее подводит итог:

Сколько бы ни было разных имен,
Главное в дедушке — дедушка он!

Занятие «Бабушкин портрет»

Педагог читает стихотворение А. Костецкого (Е. Трутневой, С. Капутикян, Л. Квитко):

Дай, бабуся, поцелую
В волосах твои сединки,
Подышу на них, подую,
Как зимою на снежинки.
И быть может, понемножку
От тепла они растают,
Как цветы, что на окошке
Зимней ночью вырастают...

Е. Трутнева

Наша бабушка

Бабушка наша
Очень добра.
Бабушка наша
Стала стара...
Если на лбу
Появляется шишка,
Пуговки нет,
Изорвется пальтишко
Или другая
Какая беда, —
Бабушка нам
Помогает всегда.
Бабушка теплые
Варежки свяжет,
Бабушка вечером
Сказку расскажет,
Слушать ее
Мы готовы часами!
Что позабудет —
Подскажем ей сами.

С. Капутикян

Стала бабушка
Старой, хворою,
От ходьбы она
Устает.
Храбрым летчиком
Стану скоро я,
Посажу ее
В самолет.

Не тряхну ее,
Не качну ее,
Отдохнет она
Наконец.
Скажет бабушка:
«Ай да внучек мой,
Ай да летчик мой!
Молодец!»

Л. Квитко

Бабушкины руки

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.

Я с ней не знаю скуки,
И все мне любо в ней,
Но бабушкины руки
Люблю всего сильней.

Ах, сколько эти руки
Чудесного творят!
Летают, вяжут, метят,
Все что-то мастерят.

Настанет вечер — тени
Сплетают на стене
И сказки-сновиденья
Рассказывают мне.

Ко сну ночник засветят —
И тут замолкнут вдруг.
Умней их нет на свете
И нет добрее рук.

После чтения стихотворения педагог просит детей рассказать об их бабушках. Оценивая ответы, педагог отмечает правильные, подсказывая нужные эпитеты.

Этюд «Бабушкины ладони»

Ход этюда. Педагог читает стихотворение Н. Голя и Г. Григорьева. Дети вместе с ним сопровождают его жестами и движениями.

Ладушки, ладушки,
Где были?
У бабушки!

(Хлопают в ладоши.)

А у бабушки ладони
Все в морщинках собраны,

(Показывают руки ладонями вверх.)

А у бабушки ладони
Добрые-предобрые.

(Поглаживают ладони друг о друга.)

Все работали ладони
Долгими годами.

(Постукивают кулачками о ладони.)

Пахнут добрые ладони
Щами с пирогами.

(Подносят ладони к лицу, словно принюхиваются.)

По кудрям тебя погладят
Добрые ладони,

(Имитируют поглаживание.)

И с любой печалью сладят
Теплые ладони.

(Складывают ладони, подносят к лицу, дуют на них.)

Ладушки, ладушки,
Где были?
У бабушки!

(Хлопают в ладоши.)

Этюд «Бабушка заболела»

Ход этюда. У бабушки за дверью в комнате тишина. Маленькая девочка осторожно подходит к двери. Прислушивается. Открывает дверь. Подходит к кровати бабушки. Садится рядом на стул. Внимательно смотрит на нее. Гладит бабушку по руке.

Выполнение детьми этого этюда педагог сопровождает чтением стихотворения Е. Григорьевой:

И у бабушки за дверью
Почему-то тишина...
Может, и она больна?

Я вскочила.
Дверь открыла:
— Бабушка, ты что лежишь?
«Неотложку» вызвать на дом?
— Нет, — ответила, — не надо.
Лучше всякой «неотложки»,
Если рядом посидишь...

Болеет бабушка моя,
А «неотложка» — это я!

Рисование на тему «Подарки бабушкам и дедушкам»

Ход занятия. Педагог предлагает детям порадовать своих бабушек и дедушек — нарисовать и подарить им рисунок. Но перед тем, как приступить к рисунку, дети рассказывают, что они хотят нарисовать. Педагог просит каждого обосновать свой выбор. Например: «Я нарисую бабушке вазу, а в ней букет, потому что она любит цветы».

Рисунки можно соединить в одну общую газету и вывесить на стене в групповой комнате.

Беседа «Семейная фотография»

Дидактический материал — заранее подготовленная фотография из семейного альбома одного из детей группы.

Ход занятия. Педагог читает стихотворение Н. Голя и Г. Григорьева:

Есть в доме любом
Семейный альбом.
Как в зеркале,
Мы отражаемся в нем.
Пускай не всегда мы красивы,
Зато эти фото — правдивы.
Хранится альбом в нашем доме,
И снимки хранятся в альбоме.
Их много — и старых и новых —
У нас,
У семейства ...!

Педагог предлагает детям внимательно посмотреть на семейную фотографию одного из детей группы. Педагог задает детям вопросы:

Кто изображен на фотографии?

Узнали ли они своего товарища по группе?

Где его папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра?

Какое у них настроение?

Что они делают?

Обобщая ответы детей, педагог сам показывает и рассказывает о семье ребенка. Обращает внимание на отношение близких людей друг к другу.

Педагог заканчивает беседу стихами:

Итак, мы сегодня
Для вас открываем
Семейный альбом:
Мы в этом альбоме
Гостей принимаем,
Цветы поливаем
И в игры играем,
Мы спорим, гуляем,
Мы дом убираем,
Друзей вспоминаем
И песни поем!

Этюд «Утреннее фото»

Ход этюда. Дети сидят на стульчиках. Педагог читает стихотворение А. Костецкого. Дети вместе с педагогом сопровождают чтение жестами и движениями.

Встань, как только солнце встанет

(Тянут руки вверх.)

И тихонечко к окошку
Руку луч к тебе протянет —

(Тянут руки вперед.)

Ты подставь скорей ладошку,

(Подставляют ладошки солнышку.)

Пусть тебя увидит мама
И умытым, и обутым.

(Проводят ладонями по лицу, наклоняются и дотрагиваются до обуви.)

Все прибрав, иди к ней прямо
И скажи ей: «С добрым утром!»

(Дети повторяют вместе с педагогом: «С добрым утром».)

А потом с улыбкой, с песней
Выйди к травам, людям,
Птицам...

(Широко разводят руки в стороны.)

И веселым, интересным
День твой должен получиться!

(Улыбаются друг другу.)

Дидактическая игра «Грязи — нет! и пыли — нет!»

Цель. Игра приучает детей помогать своим родным в работе по дому, учит совместной деятельности и общению.

Дидактический материал — различные домашние вещи и предметы для уборки: посуда, швабра, ведро, тряпки и т. п.

Подготовка к игре. Педагог вместе с детьми распределяет домашние обязанности. Каждый получает необходимые для уборки предметы и занимает свое рабочее место.

Ход игры. Педагог читает стихотворение. В нужное время по его сигналу каждый из детей (группа детей) показывает, как он умеет выполнять свою работу.

На столе — посуда горкой.
Под столом — с водою таз.
Генеральная уборка начинается у нас!
Генеральная! Аврал! Наша мама — генерал!

Я ужасно храбрый, я хожу со шваброй!
Папа с мусорным ведром в пятый раз обходит дом.
И от дяди много толку — он помыл на кухне полку.
Дедушка с бабушкой вышли во двор —
Палкой они выбивают ковер.

Далее все дети одновременно выполняют действия под куплет:

Все мы грязи не выносим,
Из квартиры сор выносим,
Полотенцем, пылесосом
Под сервантом и столом —
Так, что пыль стоит столбом!

Педагог благодарит своих маленьких помощников. Можно спросить, кто из детей помогает своим родным дома так, как это делает «помощница» из стихотворения А. Барто?

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала —
Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:
— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

Педагог. Хорошо ли Таня поступает? (Конкурс ответов.)

Дидактическая игра «Маленькие помощники»

Цель. Игра учит детей радовать своих родных, оказывать им посильную помощь, воспитывает у детей желание помогать близким людям, общаться в процессе совместной деятельности.

Дидактический материал — различные наборы из 3–4 предметов: ведро, тряпка, швабра, совок, очки, спицы, носок,

журнал «Вязание», шарф, шапка, варежки, платок, клей, кисточка, книжка, обложка от книги, молоток, гвозди, клещи, отвертка и т. п.

Ход игры. Дети расставляют стульчики и раскладывают игровой материал по всей группе: на столах, на свободных полочках, на стульях и т. п. Педагог помогает им. Закончив подготовку к игре, малыши садятся на стульчики, а педагог — напротив них и начинает рассказывать: «Я знаю, что все вы уже умеете помогать своим папам, мамам, бабушкам, дедушкам. Давайте сейчас поиграем. Мы научимся помогать близким людям. Для этого вам придется выполнить разные поручения. Вы согласны?»

После ответа детей педагог подзывает к себе четверых из них. Педагог рассказывает детям о том, что бабушка вязала носок. Но она совсем позабыла, куда убрала необходимый ей журнал, спицы, носок, очки. Он обращается к первой четверке детей с просьбой помочь найти эти вещи. Педагог помогает детям договориться, какой предмет будет искать каждый из них. Названия предметов дети повторяют вслух. После этого помощники разбегаются по группе и ищут предметы. Найдя их, они возвращаются на место и показывают, что нашли. Остальные участники игры вместе с педагогом проверяют правильность выполнения задания каждым помощником. Педагог от имени бабушки благодарит их за помощь.

Первые бабушкины помощники садятся отдыхать, а педагог подзывает следующую четверку. Игра продолжается до тех пор, пока все дети группы не примут участия в игре.

Для продолжения игры педагог предлагает следующие ситуации:

— Папа решил починить стул. Для этого ему необходимо собрать следующие инструменты: молоток, гвозди, клещи, отвертку.

— Маме надо помочь подмести и вымыть пол. Помощники должны принести ей ведро, тряпку, швабру и совок.

— Маленький братик собрался на прогулку. Но он растерял свою одежду и не может ее найти. Помогите ему. Где его шапка, шарф, рукавицы, платок?

— Порвалась твоя любимая книжка. Попросили дедушку ее склеить, но ему надо помочь. Для этого нужен клей, кисточка, книжка и оторванная от нее обложка.

В конце игры педагог благодарит детей и говорит, что они растут настоящими помощниками для своей семьи.

Беседа «Воскресное фото»

Ход беседы. Педагог говорит детям, что все они умеют не только хорошо трудиться по дому, но и отдыхать вместе со своими родными. Он рассказывает детям об одном мальчике, который придумал правило для родителей.

А. Костецкий

В дни отдыха <...>
Одних, без нас, родителей
В театры, в цирк, на стадион
Не допускать
Как зрителей.

Пусть надпись — буквы покрупней —
Там ярко освещается:
ВХОД МАМАМ, ПАПАМ
БЕЗ ДЕТЕЙ
СТРОЖАЙШЕ ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

Тогда бы поняли они —
Все взрослое сообщество, —
Как детям
В праздничные дни
Быть с ними вместе хочется!

Педагог спрашивает у ребят, ходили ли они в парк кататься на каруселях? Он приглашает всех детей побывать в парке, где можно провести время с родителями.

Подвижная игра «Карусели»

Цель. Игра создает положительное эмоциональное настроение у детей, обучает умению согласовывать свои движения с движениями других детей и ритмом текста; развивает слуховое внимание.

Ход игры. Педагог сообщает детям о том, что они будут кататься на каруселях вместе с родителями. Педагог выполняет роль мамы. Наиболее смелого и активного мальчика он приглашает поиграть роль папы.

Мама и папа приглашают детей на карусели. Они собирают их в одну цепочку. Папа вместе с педагогом подходит по очереди к каждому из детей и спрашивает: «Сашенька, сынок, будешь кататься с нами? Тогда прицепляйся». Сашенька дает руку педагогу, и они уже втроем дают руку следующему ребенку.

Так собираются в общую цепочку родители и все дети. Цепочка замыкается и образует круг.

«Сейчас мы будем кататься на карусели, — говорит педагог. — Повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась».

Еле-еле-еле-еле
Завертелись карусели.

(Карусель медленно движется в правую сторону.)

А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Побежали, побежали,

(Темп речи и движений постепенно ускоряются. На слова «побежали» карусель меняет направление движения.)

Тише, тише, не спешите,
Карусель ос-та-но-ви-те,

(Темп движений постепенно замедляется, и на слова «раз-два» все останавливаются и кланяются друг другу.)

Раз-два, раз-два (пауза),
Вот и кончилась игра.

Игра кончается тем, что дети хлопают друг друга по ладоням и разбегаются. Потом они снова собираются в круг, на роль папы выбирается другой мальчик, и игра начинается сначала. После окончания игры дети благодарят своих родителей.

Примечание. Предварительно нужно выучить текст и научиться произносить его в соответствии с движениями. Это важно, так как педагог дает детям образец движений и поведения в коллективной игре. Если в группе есть вялые, малоактивные дети, поставьте их между активными сверстниками, поручив им заботу о слабых.

Перед началом игры проверьте, крепко ли дети держатся за руки.

Тема 4.3. «Мамы разные нужны, мамы всякие важны»

Цели. Задания по данной теме:

— дают детям представление о профессиях взрослых;

— учат соотносить действия людей с их профессией; понимать важность и значимость профессиональной деятельности взрослых как для общества, так и самих детей;

— воспитывают у детей уважительное отношение к труду взрослых и желание оказывать посильную помощь взрослым;

— учат заботиться о близких людях, помогать старшим.

Беседа «Что делают наши мамы и папы»

Цель. Беседа формирует у детей представление о разных профессиях, показывает значимость каждой профессии.

Дидактический материал — сюжетные картинки с изображением людей разных профессий, фланелеграф.

Ход беседы. В начале беседы педагог помещает на фланелеграфе сюжетные картинки с изображением людей различных профессий: доктора, строителя, парикмахера, повара, летчика, моряка и др.

Он предлагает детям внимательно на них посмотреть и сказать, чем заняты взрослые на каждой из этих картинок. Педагог обобщает ответы: кто умеет лечить людей, кто из взрослых строит дома, готовит детям обед и т. п. Каждого, кто занят полезным делом, надо уважать. Педагог может предложить детям подумать, почему они должны уважать взрослых за их труд. Он объясняет это детям на доступных примерах.

— Если бы не было повара, некому было бы сварить суп. В вашей группе есть тетя Лена, если она не придет на работу, то у вас не будет обеда.

— Многих из вас родители водят к парикмахеру. Что было бы, если не было бы парикмахеров?

— Строитель строит дома. Если бы некоторые взрослые не стали этого делать, нам негде было бы жить.

Педагог говорит детям, что каждый взрослый, работая на своем месте, помогает другому человеку. Преподаватель предлагает воспитанникам посмотреть на самих себя: взрослые сшили детям одежду, сделали обувь, красивую прическу.

«Итак, ваши родители — папы и мамы, — заключает педагог беседу,— работают на разных работах, заняты самым разным делом». Он читает детям отрывок из стихотворения С. Михалкова:

Летчик водит самолеты —
Это очень хорошо.
Повар делает компоты —
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.

Игра-рисование «Маленький парикмахер»

Цель. Игра формирует у детей представление о профессии парикмахера, развивает творческое воображение.

Дидактический материал — набор цветных карандашей и иллюстраций с изображением причесок для каждого ребенка.

Ход игры. Педагог спрашивает детей, кто из них был с родителями в парикмахерской, а кому прическу делала мама или бабушка?

Педагог предлагает детям попробовать себя в качестве парикмахера. Детям даются картинки, на которых изображены различные прически. Затем каждый из них дорисовывает на картинке ту прическу, которая, по его мнению, подходит героям различных произведений.

Педагог обсуждает рисунки детей и выделяет лучших «парикмахеров».

Дидактическая игра «Кто больше назовет действий»

Цель. Игра учит детей соотносить действия людей различных профессий.

Игровые правила: называть только одно действие данной профессии. Если ребенок не может вспомнить, то он ударяет мячом о пол, ловит его и бросает назад ведущему.

Игровые действия: бросание и ловля мяча.

Ход игры. Педагог перед игрой проводит короткую беседу, уточняя понимание детьми слов, используемых в различных профессиях, действиях. Затем говорит:

— Дети, я работаю в детском саду воспитателем. Это моя профессия. Толина мама лечит больных. Она врач. Это ее профессия. Как вы думаете, какая профессия у Антонины Васильевны, которая готовит нам обед? (Дети отвечают: «Повар».)

Каждый человек, имея профессию, выполняет какие-то действия. Что же делает повар? (Дети отвечают.)

Сейчас мы поиграем с вами в игру «Кто больше назовет действий?» Я назову профессию, а вы вспомните все действия человека этой профессии.

Педагог говорит слово «врач» и бросает мяч кому-либо из играющих. Дети отвечают: «Осматривает больных, выслушивает, лечит, делает уколы, операции, дает лекарство».

Педагог называет знакомые детям профессии: няня, прачка, шофер и др. Дети вспоминают, что делают люди этих профессий.

Тема 4.4. «Я должен спросить у мамы»

Беседа «Как быть послушным»

Цель. Занятие воспитывает в детях умение общаться с незнакомыми людьми.

Ход занятия. Педагог задает детям вопросы и оценивает правильные ответы. Выстраивая вопросы в следующей последовательности, он подводит детей к самостоятельному употреблению слов: «вежливо», «внимательно», «с уважением».

Вопросы:

— Скажите, есть ли у вас знакомые взрослые люди? Кто они? (Мамина подруга, папин друг, сосед.)

— Вам нравится с ними общаться?

— Как вы ведете себя, когда встречаетесь с ними?

— Если знакомые, ваши и ваших родителей, взрослые приглашают вас пойти куда-либо, что вы делаете? Спрашиваете у мамы разрешения?

— А если мамы поблизости нет и человек говорит о том, что уже поговорил с мамой, то вы пойдете с ним? (Ответ «да».)

— Почему? (Ответ: «Потому что мы верим человеку, он наш друг и мама никогда не говорила о том, что его нужно бояться или не слушаться.)

— Хорошо, это правильные ответы.

Беседа «Бармалей»

Подготовка беседы. Предварительно дети вместе с педагогом разыгрывают инсценировку по отрывку из сказки К. Чуковского «Бармалей» или (в зависимости от возраста детей) читают этот отрывок.

Ход беседы. Педагог. А знаете, ведь бывает так, что Бармалей превращается в самого обычного человека: у него нет усов, тельняшки и кинжала. Вы ни за что не догадаетесь, кто это. И встретить его вы можете на улице, в магазине, в подъезде, где угодно. Что делать, чтобы не попасть в руки Бармалею? (Ответы детей.)

Педагог. Правильно, надо знать, как может вести себя Бармалей. А теперь представьте себе: вы играете во дворе. Подходит мужчина и говорит: «Девочка, пойдем со мной». Ты пойдешь?

Дети. Нет.

Педагог. А если он скажет, что дома у него конфеты (жвачка, бананы и т. п.) и он тебя угостит... Ты ведь не знаешь, добрый это дядя или злой... Что же делать?

Дети предлагают свои варианты.

Педагог. Я думаю, вы должны сказать, что нужно спросить у мамы, папы... А если кто-то предложит покататься на машине?

И далее педагог, выбирая новую ситуацию, объясняет правила поведения.

В заключение беседы педагог говорит: «Итак, дети, вы, конечно, должны быть послушными. Но не забывайте, что незнакомым людям можно сказать „нет“. Вы имеете право это сделать, никто не может заставить вас сделать то, что нельзя».

Обсуждение рассказа Б. Рисича «Иностранец»

Цель. Занятие учит детей общаться со взрослыми в духе добра и взаимопонимания.

Ход обсуждения. Педагог обращается к детям со словами: «Ребята, сейчас я расскажу вам историю о том, как мальчик Костя помог незнакомому мужчине найти дорогу на почту. Внимательно послушайте меня и подумайте, правильно ли поступил мальчик. И еще попытайтесь вспомнить, случались ли с вами подобные истории? Если да, то какие и как вы поступали?»

Педагог пересказывает рассказ Б. Рисича «Иностранец»:

Борода у него большая-пребольшая, во все лицо, так что рта не видно, но слышно его было хорошо.

— Мальчик, где тут почта?

Сначала Косте захотелось засмеяться: такой бородатый человек, и не знает. Ведь все знают, где почта, а он не знает!

Но Костя не засмеялся, он подумал: наверно, это иностранец, он первый раз в их городе. Костя пошел с ним до угла и показал, где почта.

— Спасибо, теперь я найду дорогу, — сказал незнакомец и быстро зашагал по тротуару. Наверное, обрадовался, что узнал, где почта. И Костя был рад. Ведь он правильно показал человеку дорогу.

Погодите-ка... Костя вдруг вспомнил, что он послал незнакомца совсем не на почту, а на вокзал! А ведь на вокзале-то нет никакой почты, там только поезда.

И Костя кинулся за бородатым человеком, обогнал его и загородил дорогу:

— Знаете, дядя, а на почту вам надо идти прямо по этой улице и никуда не сворачивать, тогда придете прямо к почте!

— Серьезно? — удивился бородатый человек.

— Я там был с мамой,— сказал Костя и долго смотрел вслед, правильно идет бородатый незнакомец или нет.

Ведь для Кости так важно, чтобы незнакомец нашел почту, а не какой-то вокзал. Ведь, может быть, он первый раз в их городе...

После окончания рассказа дети обсуждают с педагогом поведение Кости, вспоминают случаи из собственной жизни.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Маленький помощник»

Цель. Занятие формирует нравственное поведение в общении с незнакомыми взрослыми, развивает связную речь.

Дидактический материал — сюжетные картинки: а) Шофер ремонтирует машину. Подъезжает на велосипеде мальчик; б) Велосипед стоит в стороне, мальчик держит ключ, а шофер чинит машину; в) Шофер благодарит мальчика, мальчик садится на велосипед; г) Мальчик дома, лицо и руки грязные. Мама спрашивает, почему он такой грязный.

Ход занятия. Педагог выставляет перед детьми серию сюжетных картинок, просит внимательно их рассмотреть и ответить на следующие вопросы:

— Что случилось с машиной?
— Что сделал шофер?
— Кто помог шоферу?
— Каким мальчик пошел домой?
— Как объяснил маме, почему он такой грязный?
— Как поступила мама? Почему?

Образец рассказа

В дороге испортилась машина. Шофер стал ее ремонтировать. Мимо проезжал мальчик. Он остановил свой велосипед, подошел к шоферу и стал ему помогать. Мальчик подает шоферу инструмент. Машина починена. Шофер благодарит мальчика. Мальчик уезжает домой. Дома его встречает мама. Она испугалась, увидев его таким грязным. Но мальчик объяснил маме, что он помогал шоферу чинить машину. Мама не стала ругать сына, потому что он совершил добрый поступок.

Тема 4.5. «Как мы ходили в магазин»

Занятие «В магазине самообслуживания»

Цель. Занятие формирует у детей представления о правилах поведения в общественных местах; учит умению речевого общения в модельной ситуации.

Подготовка к занятию. Детям дается задание подобрать предметные картинки по теме «Универсам», посетить с родителями магазин и самостоятельно сделать покупку.

Ход занятия. Педагог предлагает детям послушать рассказ Б. Рисича «В магазине самообслуживания».

Б. Рисич

В магазине самообслуживания

— Запомни, Витя,— и мама показала Вите пачку сахара.

— Я запомнил, запомнил,— сказал Витя и пошел в магазин с серьезным видом, совсем как взрослый.

— Корзина! Корзина! — закричали ему у входа.

Витя ничего не мог понять. Может, это его зовут — «Корзина»! Да нет же, его зовут Витек, а вовсе не «Корзина». И только когда в руки ему дали проволочную корзину, он понял, что он должен нести ее в руке. Все другие покупатели в магазине тоже держали проволочные корзины. Витя увидел много пакетов самых разных цветов: белых и желтых, синих и зеленых, красных и фиолетовых. Какой из них нужно взять?

— Мальчик, что ты хочешь? — спросила продавщица в белом халате.

Витя хорошо знал, что ему нужно было купить, но не мог вспомнить, как это называется.

— Соль? — спросила женщина в белом халате.

— Нет,— покачал головой Витек.

— Может, мука?

— Нет, нет! — Мука ему тоже не нужна. Это он тоже твердо помнил.

— Или мыло?

— Нет! — И мыла ему не нужно. Зачем ему мыло?

— Тогда беги домой и спроси, что тебе нужно,— сказала, улыбаясь, женщина в белом халате и проводила Витю к дверям. Но Витя до дома не дошел. По дороге он наконец вспомнил, что ему нужно купить.

— Сахар! Сахар! Сахар! — обрадовался Витя и побежал обратно в магазин.

Там он снова взял корзину и купил пакет сахара.

После прочтения рассказа педагог вместе с детьми обсуждает его содержание.

По ходу обсуждения могут быть заданы следующие вопросы:

— Все ли дети ходили с родителями в магазин?

— Какой это был магазин? Что в нем продавалось?

— Смогли ли дети самостоятельно сделать покупку?

— С какими трудностями они столкнулись? Что не получилось?

— Почему прочитанный рассказ назван «В магазине самообслуживания»?

В конце беседы детям предлагается поиграть в магазин с использованием тех картинок, которые они заранее подобрали. С помощью считалки выбираются кассиры, контролер и работница, выдающая корзины.

Картинки с изображением различных товаров раскладываются на столе, устанавливаются игрушечные кассы. Покупатели подходят к контролеру, показывают или сдают свои сумки, берут жетон, выбирают нужные товары, платят в кассу, благодарят, уходят домой (садятся на стулья).

Дидактическая игра «Где это можно купить»

Цель. Игра закрепляет знания детей о том, что разные товары продаются в различных магазинах: продуктовых, промтоварных, книжных (бывают разные продуктовые магазины: «Овощи-фрукты», «Булочная», «Молоко»; промтоварные: «Обувь», «Одежда», «Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары»); учит детей различать магазины по их названию, ориентироваться в окружающей обстановке; воспитывает желание помогать родителям делать несложные покупки, общаться в совместной деятельности.

Дидактический материал — предметы, изображенные на маленьких картинках, на больших карточках.

Ход игры. Игра проводится по типу лото. Выигрывает тот, кто первым закроет все карточки и ни разу не ошибется.

В начале игры педагог проводит с детьми беседу о том, знают ли они, где их мамы покупают продукты, необходимые вещи, предметы, какие они знают магазины, как называются магазины, которые находятся близко от их дома, помогают ли

они своим родителям в покупке молока, хлеба и других продуктов.

После беседы педагог показывает большие карточки, где изображены магазины. Дети по витринам узнают, какие это магазины.

Педагог. А сейчас, дети, поиграем. Я вам раздам маленькие карточки, и вы потом должны будете сказать, где, в каком магазине это можно купить, принесите карточку и положите на большую карту, на тот магазин, где это можно купить. Не спешите, внимательно посмотрите на картинку!

Раздав карточки, педагог дает сигнал: «Игру начинай!». Дети подходят к столу и кладут свои карточки на клетки большой карты. Туда, где нарисован магазин «Молоко», кладут карточки с изображением пакетов молока, сыра, масла, сметаны, творога и др. Педагог проверяет правильность действий детей, поощряет тех, кто правильно нашел нужный магазин.

Игра помогает детям усвоить знания о том, что все, что нужно людям, покупают в магазинах, магазины бывают разные. Надо знать, какие действия и слова нужно произнести, чтобы быстро купить нужные товары.

Дидактическая игра «Магазин игрушек»

Цель. Игра учит детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию, закрепляет навыки общения в общественных местах.

Дидактический материал — игрушки.

Ход игры. Дети садятся полукругом перед столом и полочкой с игрушками. Педагог, обращаясь к ним, говорит:

— У нас открылся магазин. Посмотрите, сколько в нем красивых игрушек! Вы сможете их купить, но чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть ее, а описывать, при этом смотреть на игрушку нельзя. По вашему описанию продавец узнает ее и продаст вам.

Короткой считалочкой выбирают продавца. Первым покупает игрушку педагог, показывая, как надо выполнять правила игры:

— Здравствуйте! Я хочу купить игрушку. Она круглая, резиновая, умеет прыгать, с ней любят играть дети.

Продавец подает покупателю мяч.

— Спасибо, какой красивый мяч! — говорит воспитатель и садится на стул, держа в руках мяч.

Продавец называет имя любого из играющих. Тот подходит и описывает игрушку, которую он выбрал для покупки:

— А мне продайте, пожалуйста, такую игрушку: она пушистая, оранжевая, у нее длинный красивый хвост, узенькая мордочка и хитренькие глазки.

Продавец подает игрушку-лису. Покупатель благодарит и садится на место. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не купят себе игрушки. Роль продавца могут выполнять несколько ребят по очереди. Дети, «купившие» игрушки, играют с ними в комнате или на прогулке. Педагог приносит в магазин и такие игрушки, с которыми дети давно не играли, чтобы пробудить интерес к ним, напомнить, какие они интересные, красивые.

Примечание. По такому же принципу проводится игра «Магазин цветов», где дети описывают комнатные растения, их листья, стебель, цветок.

Тема 4.6. «На улице»

Цель. Занятие по данной теме направлены на развитие у детей способности воспринимать реальный мир города, улицы; правильного поведения и общения в транспорте и в общественных местах.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по городу»

Цель. Игра знакомит детей с правилами поведения на улице, в транспорте и общественных местах.

Дидактический материал — фланелеграф, кукла Буратино, предметные картинки с изображением здания детского сада, дороги, станции метро, эскалатора, зоопарка, кассира, контролера, диких животных.

Ход игры. Педагог создает игровую ситуацию, вводя сказочный персонаж Буратино. Он говорит, что Буратино приехал к детям из другой страны — Италии. Он иностранец, ему очень нравится наш город, и он хочет получше его узнать.

Педагог. Сегодня Буратино хотел бы попасть в зоопарк, чтобы посмотреть на зверей. Но он не знает дороги, не знает правил поведения в зоопарке. Ребята, давайте поможем гостю. Кто из вас уже побывал в зоопарке?

Дети говорят, что они были не одни, а с родителями, поэтому не знают дороги.

Педагог. Не беда, я вам помогу!

Педагог отмечает, что поездка будет не совсем настоящей: «Путешествовать мы будем по картинкам». Первоначально педагог

просит детей объяснить Буратино, что изображено на картинках. Затем, убедившись, что каждый ребенок понимает, о чем пойдет речь, начинает экскурсию.

Педагог. Представьте, что стоит прекрасная солнечная погода. Мы взялись за руки (Буратино пойдет рядом со мной) и вышли из детского сада. (Педагог показывает на картинку.)

Чтобы дойти до метро, мы должны пойти по специальной дорожке для пешеходов. Кто знает, как она называется?

(Педагог просит ребенка показать соответствующую картинку.)

1-й ребенок. Тротуар.

Педагог. А как называется дорога, по которой движется транспорт?

2-й ребенок. Шоссе или проезжая часть дороги. (Если дети не знают, то педагог сам отвечает на вопрос, а дети хором повторяют новые слова.)

Педагог. Вот мы подошли к метро. Покажите мне, пожалуйста, картинку с изображением метро. Как называется лестница, которая спускает нас под землю? (Педагог показывает картинку.)

3-й ребенок. Она называется эскалатор.

Далее педагог задает следующие вопросы: «Кто входит в электропоезд? Кто объявляет остановки? Кто следит за порядком в метро?»

Педагог. Дети, нам нужно выходить на следующей станции. (Вышли.) Представьте, что мы встали на эскалатор, а он испортился. Что нам делать?

4-й ребенок. Пойдем пешком.

Педагог. Кто знает, а за что нужно придерживаться рукой, когда мы будем подниматься вверх? (Учитель объясняет, что такое поручень.)

5-й ребенок. За поручень.

Педагог. Почему?

6-й ребенок. Потому что эскалатор может неожиданно начать работать, лестница резко двинется с места и можно будет упасть вниз.

Педагог. Правильно. Пойдемте пешком. (Речь с движением.)

Очень долго мы шагали,
Наши ноженьки устали,
Сейчас встанем, отдохнем,
А потом опять пойдем.

Вышли из метро, решили пойти до зоопарка пешком (ходьба под бубен). Педагог спрашивает: что нужно купить, чтобы

попасть в зоопарк? (Показывает картинку с изображением кассира, продающего билеты).

Дети. Нам нужно купить билеты.

Педагог. Кто продает билеты?

Дети. Билеты продает кассир.

Педагог. Я буду кассиром, покупайте, пожалуйста, билеты.

Педагог садится за столик, на котором стоит табличка «касса», дети и Буратино покупают билеты. Педагог после приветствия задает каждому ребенку вопросы, например: «Здравствуй, тебе нужен билет в зоопарк? Каких животных ты хотел бы посмотреть? Ты пришел к нам в первый раз?»

Буратино. Билеты проверяет контролер.

Педагог. Ира, ты будешь контролером, проверь, пожалуйста, билеты.

Контролер. Ваш билет?

1-й ребенок. Пожалуйста.

Контролер. Спасибо (и т. д.).

Когда дети прошли в зоопарк и начали рассматривать зверей в клетках (картинки на фланелеграфе), педагог задает следующие вопросы: «Кто работает в зоопарке? Кто охраняет зверей в клетках? Кто их лечит? Кто проводит экскурсии?»

Педагог. Я буду экскурсоводом, встаньте полукругом. Сейчас на улице очень жарко, поэтому некоторые звери спрятались в домики. Давайте подойдем к домикам, я загадаю вам загадки о тех животных, которые здесь сидят, а вы попытайтесь их отгадать.

Педагог загадывает несколько загадок о животных зоопарка, дети отвечают.

Педагог. Пора возвращаться в детский сад. Поедем на автобусе. Кто водит автобус?

Дети. Автобус водит шофер, водитель.

Педагог. Выберите водителя.

Дети выбирают водителя. Тот садится в кабину построенного из стульев автобуса, остальные дети — пассажиры — рассаживаются в автобусе.

Педагог читает стихотворение:

Вошли пассажиры, закрылись все двери.
В автобусе чисто, светло.
Водитель уверен: все дети примерны,
Вот сядут, посмотрят в окно.
Подумают, что же увидели в парке,
Каких незнакомых зверей?
Но вот остановка... И дети
Бегут в детский сад поскорей.

Педагог. Вот мы и приехали. Буратино, тебе понравилось наше путешествие?

Буратино. Да. А вам, ребята?

Дети. Понравилось.

Педагог. А теперь давайте вспомним об основных правилах поведения в транспорте, метро, автобусе.

Дидактическая игра «Наш город»

Цель. Игра дает информацию детям о родном городе: кто в нем живет, трудится, какой транспорт в нем ходит, как украшены улицы.

Дидактический материал — картинки с изображением города, людей, транспорта.

Ход игры. Педагог заранее подбирает разные картинки: на одной изображены жители города; на других — труд людей (строителей, почтальона, водителей, маляров и т. д.); транспорт (трамвай, троллейбус, автобус, велосипед, мотоцикл); здания и украшения города (почта, магазины, фонтан, сквер, скульптура).

Картинки раскладываются на столах в разных местах групповой комнаты.

При помощи считалочки дети делятся на четыре группы — по 2–3 человека. Каждой группе дается задание: одной — посмотреть, кто живет в городе, и собрать картинки с изображением людей; другой — на чем люди ездят, собрать картинки с изображением транспортных средств; третьей — картинки, на которых воспроизведен разнообразный труд людей; четвертой — отобрать картинки с рисунками, на которых изображены здания города и их декор — украшения.

По сигналу водящего путешественники идут по комнате и отбирают нужные им картинки, остальные ждут их возвращения, наблюдая за ними.

Возвратившись на свои места, путешественники ставят на подставку картинки (каждая группа отдельно от другой). Участники каждой группы рассказывают, почему они взяли именно эти картинки, что на них изображено.

Творческая игра «Автобус»

Цель. Игра развивает социальное поведение, навыки правильного общения в транспорте, фантазию, речь.

Оборудование. Маленькие стулья расставлены попарно, как сиденья в автобусе. Высокий стул — место для водителя, игрушечный руль.

Ход игры. В начале игры педагог дает детям поупражняться в управлении автобусом (выполнить роль водителя).

Он спрашивает: «Кто бы хотел быть шофером?» Если никто не проявляет инициативы, то водитель выбирается с помощью считалки.

Шофер не просто сидит за рулем, он вращает его, нажимает на педали, объявляет остановки и т. п. Остальные входят и выходят на остановках и т. п. Когда дети поупражнялись в своих ролях, им предлагается смоделировать различные ситуации, например: «женщина с ребенком»; «заблудившаяся старушка»; «слепой мужчина»; «спешащая женщина с полными сумками»; «опаздывающий и бегущий к автобусу человек».

Необходимым условием является то, что каждый ребенок должен принять участие в развитии смоделированной ситуации.

Вариант игры. Каждый ребенок может представиться, рассказав о себе в соответствии с выбранной ролью. Автобус может быть поездом метро, самолетом и т. п.

Беседа «Как вести себя на улице»

Ход беседы. Педагог рассказывает о том, что на улице, как и в магазине, надо научиться вести себя правильно. Он предлагает детям ответить на следующие вопросы:

— Где надо играть на улице?

— Что делать, если вы с мамой потеряли друг друга?

— Что делать, если мама вошла в автобус, а ты не успел?

— К кому можно обратиться за помощью, а к кому нет?

— Как вести себя, если незнакомый человек расспрашивает тебя о доме, о родителях?

— Как поступить, если незнакомый человек предлагает вам на улице конфеты, печенье, пойти к нему в гости?

Педагог может попросить детей рассказать о затруднительных ситуациях, в которые они попадали на улице. Их также можно обсуждать с детьми, уделяя внимание следующим аспектам: правильно ли вел себя ребенок в данной ситуации; как надо поступать правильно; как советуют родители поступать им в той или иной ситуации.

Педагог рассказывает детям о правилах поведения на улице (на улице нельзя сорить; нельзя рисовать и писать на стенах домов, заборов; неприлично на улице громко разговаривать,

смеяться, кричать; нельзя переходить улицу на красный свет, можно только на зеленый; нельзя играть на проезжей части улицы; будьте внимательны к пожилым людям, уступайте им место в транспорте).

С целью закрепления знаний педагог вместе с детьми может разыграть несколько сценок-загадок: «Что здесь неверно?»

(Предлагаются ситуации по пройденному материалу, а дети должны ответить, с чем они согласны, а с чем нет.)

Беседа «Что делать, когда потерялся?»

Ход беседы. Педагог рассказывает детям о том, что в городе много разных домов. Причем многие очень похожи друг на друга. Среди них можно заблудиться, как в дремучем лесу.

Педагог обсуждает с детьми, где они обычно гуляют с друзьями, где они должны играть. Почему нельзя далеко уходить от дома? Знают ли они, как называется их улица? какой номер у их квартиры? Помнят ли они свою фамилию?

Педагог рассказывает детям, как им необходимо поступать, если они случайно потеряли на улице маму:

— Мама тебя никогда не бросит!

— Она тебя уже ищет!

— Надо стоять, где стоишь (где потерялся)!

— Нельзя никуда уходить!

— Нельзя ни с кем уходить!

— Необходимо набраться терпения и ждать! Так маме легче вас найти.

В конце беседы педагог может предложить нарисовать дом, в котором они живут. Полезно дать детям задание на дом, чтобы они выучили с помощью родителей свой адрес и фамилию. Спросить детей на следующем занятии.

Игра-драматизация «Правила уличного движения»

Цель. Игра закрепляет знания о правилах поведения на улице; учит применять личный опыт в совместной игровой деятельности.

Подготовка к игре. Во время прогулок дети рассматривают различные виды транспорта, выделяют характерные признаки: сходные и отличительные.

Дидактический материал — портативный фланелеграф, на котором размещены: тротуар, проезжая часть улицы, пешеходный переход «зебра»; игрушки: машины грузовые, легковые, различные фургоны. Фигурки пешеходов — взрослых и детей, светофор (к нему прикрепляются кружки трех цветов, которые можно менять).

Ход игры. Педагог выполняет роль ведущего. Дети сами договариваются, кто за какие персонажи будет действовать — водителей, прохожих, Незнайки, зайки, клоуна. Например, если один отвечает за светофор, то другие за машины, движущиеся по правой стороне, третьи — за те, что едут по левой стороне, четвертые — за прохожих, пятые — за животных.

Вначале можно загадать загадки, следом за отгадкой появляется машина.

Что за чудо — синий дом,
Окна светлые кругом,
Носит обувь из резины,
А питается бензином.
(Автобус)

Спозаранку за окошком
Стук, звон и кутерьма,
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома.
(Трамвай)

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.
(Автобус, троллейбус)

Вот, мостовую расчищая,
С пути сметая сор и пыль,
Стальными щетками вращая,
Идет смешной автомобиль.
Похож на майского жука.
Усы и круглые бока.
(Машина для уборки улиц)

Ясным утром вдоль дороги на траве блестит роса,
По дороге едут ноги и бегут два колеса.
У загадки есть ответ: это мой ...
(Велосипед)

Когда все автомобили будут выставлены, создается иллюзия движения (можно дать водителям в руки рули). Дети тихонько подражают рокоту машин, едут по кругу вокруг стола, на котором разыгрывается действие.

Ведущий начинает читать стихотворение О. Бекарева «Азбука безопасности».

Педагог. Асфальтом улицы мостятся...
Автомобили быстро мчатся.
Бурлит в движенье мостовая...

Дети. Бегут авто, спешат трамваи.

Педагог. Пора мамам и папам на работу, а детям в детский сад. (Жестом побуждает пешеходов к движению. Закрепляет известное детям первое правило.) Леша с Любой ходят парой. Где идут? (Показывает жестом.)

Дети. По тротуару.

Если никто из пешеходов или машин не двинулся навстречу друг другу и не столкнулся, создайте такую ситуацию. Например, Незнайка или перепуганный шумом зайка случайно столкнется со встречным пешеходом или же пешеходы толкаются по дороге, пытаясь обойти друг друга. Решением этой ситуации будет второе правило:

Дети. Все будьте правилу верны —
Держитесь правой стороны.

Когда пешеходы подойдут к дороге, спросите их, как же пройти на ту сторону улицы? Почему машины мчатся без остановки? А еще лучше, если вновь возникнет ситуация, когда кто-нибудь из знакомых ребятам смешных персонажей, например клоун, попытается перебежать улицу, но не сможет достичь цели из-за потока машин. Здесь оказывается важным третье правило.

Дети. Должен помнить пешеход:
Перекресток — переход.

В игре создается проблемная ситуация: как перейти улицу, если не горит сигнал светофора, а машины мчатся без остановки? Так возникает потребность узнать еще одно, четвертое правило.

Дети. Где же сигнал светофора?

Кто-либо из детей выставляет светофор, сигналит.

Педагог. Самый строгий красный свет.

Педагог читает стихотворение А. Северного.

Если он горит,
Стоп! Дороги дальше нет,
Путь для всех закрыт.
Чтоб спокойно перешел ты,
Слушай наш совет:

Жди! Увидишь скоро желтый
В середине свет.
А за ним зеленый свет
Вспыхнет впереди.
Скажет он: «Препятствий нет,
Смело в путь иди!»

Педагог. Итак, дети, спросите у наших нерасторопных пешеходов, запомнили ли они правила? Нет, конечно, не запомнили. Тогда все вместе напомним им четыре правила.

(Дети повторяют правила).

Педагог. Молодцы! Вы с первого раза их запомнили. Когда пойдете с родителями, братьями и сестрами на прогулку, повторите им эти правила.

Игра-драматизация «Путешествие в деревню»

Цель. Игра закрепляет знания правил дорожного движения и поведения на улице; формирует умение ориентироваться в основных дорожных знаках, а также пользоваться пассажирским транспортом; воспитывает желание научить этому младших детей, своих друзей.

Дидактический материал — светофор, атрибуты для милиционера, дорожные знаки («Место стоянки», «Пункт питания», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Осторожно — дети»), машины легковые, грузовые и специального назначения; персонажи, вырезанные из картона, для фланелеграфа, призы (изображение фруктов, овощей, сладостей).

Ход игры. В игре используется сюжет: путешествие в деревню с персонажами ведущего, водителя, медведицы, медвежонка, зайки, доктора Айболита, кузнечика, туристов, повара, детей с воспитательницей. Игра может проходить на фланелеграфе или на столе. Для игры выбирают двух водителей. По ходу действия педагог передвигает игрушечные персонажи, озвучивает их, меняет декорации. Ребята будут путешествовать в деревню. Педагог загадывает им загадку об автобусе, чтобы дети угадали, на чем они отправляются в деревню.

Дом по улице идет,
На работу всех везет.
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках.
(Автобус)

Игра начинается. Водители размещаются около фланелеграфа (или стола с игрушками). Дети усаживаются в автобус. С «Песенкой друзей» С. Михалкова дети отправляются в путь:

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья...

Автобус едет по правой стороне междугородной автотрассы. Пассажиры рассматривают встречный транспорт, который педагог выставляет на фланелеграфе. В пути происходит встреча

с водителем грузовика. Педагог читает детям стихотворение Э. Огневцева «Как начинается день».

Шофер не любит долго спать,
Чуть свет встает шофер.
К своей машине он спешит,
Чтоб завести мотор.

Везде дела шофера ждут —
Во все концы земли
Возить готов он кирпичи,
Чтоб города росли.

Педагог машет рукой шоферу, увлекая этим жестом детей: «Счастливого пути!»

Дорога пошла лесом. По ее обочинам появляются деревья, кусты, а вскоре все видят знак «Осторожно — животные».

«Почему наши водители уменьшили скорость, остановили машину?» — спрашивает педагог.

«Уважаемые пассажиры, — говорит педагог, — дорога проходит через лес, где живет много зверей, поэтому мы должны сбавить скорость, чтобы никого не сбить. Да вот они, посмотрите!» Все смотрят вперед и видят: мама-медведица учит своего медвежонка переходить дорогу: «Посмотри налево, а дойдя до середины дороги, посмотри направо». Но медвежонок делает все наоборот. Медведица, потеряв надежду самой справиться с несмышленышем, обращается к детям: «Помогите, научите малыша!»

Дети с радостью помогают и объясняют, как надо переходить дорогу, — ведь никто не хочет, чтобы медвежонок попал под машину. Мишутка с готовностью повторяет правила, а довольная медведица благодарит детей. Наконец дети благополучно перешли трассу, автобус двинулся дальше.

Ведущий и путешественники в ритм движению автобуса произносят стихотворение Б. Заходера:

Качу, лечу
Во весь опор.
Я сам — шофер
И сам — мотор.

Нажимаю
На педаль —
И машина
Мчится вдаль!

Перед автобусом появляется заяц, который скачет вперед вдоль обочины дороги по ходу движения и не слышит, как сзади едет автобус. В руках у зайки — корзина с морковкой.

Педагог изображает голосом, жестами испуг. Можно записать на магнитофон звук тормозящего автомобиля и сказать: «Молодец, водитель, внимательный. Вовремя затормозил».

Но зайка упал, уронил корзину с морковкой. Пожалейте вместе с детьми глупого зайку, помогите поднять корзину, спросите зайку, не ушибся ли он.

Нужно попросить детей объяснить зайке, почему с ним случилась неприятность. Если они не знают, то педагог говорит:

«Нельзя пешеходу идти по обочине правой стороны дороги. Вдоль нее едут машины». — «А как же?» — недоумевает глупый зайка.

Вместо ответа на дороге появляются туристы, которые идут по обочине навстречу движущемуся транспорту. «Может быть, вы объясните зайке, почему так безопаснее?» — спрашивает педагог. «Так видно встречный транспорт издалека. Всегда можно сойти с дороги и подождать, когда пройдет машина», — отвечают они.

Дети обнаруживают, что незадачливый зайка ушибся. Возникает проблемная ситуация: как найти пункт медицинской помощи?

«Зайка, успокойся, — говорят дети, — скоро мы тебя приведем к доктору Айболиту». Через некоторое время впереди появляется надпись с изображением красного креста. «Нам сюда», — говорит педагог и просит водителя остановить автобус. На фланелеграфе появляется доктор Айболит, и педагог читает известное стихотворение К. Чуковского:

Добрый доктор Айболит!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица,
И жучок, и червячок,
И медведица!

Всех излечит, исцелит
Добрый доктор Айболит.
И принесли к нему зайку,
Такого больного, хромого,
И доктор пришил ему ножки,
И заинька прыгает снова.

Для повторной игры можно выбрать другой персонаж, которому будет нужна медицинская помощь, например кузнечика:

И вывихнуто плечико
У бедного кузнечика;
Не прыгает, не скачет он,
А горько-горько плачет он
И доктора зовет:
«О, где же добрый доктор?
Когда же он придет?»

Доктор Айболит оказывает помощь зайчику, кузнечику, и все, здоровые и счастливые, вновь усаживаются в автобус и едут дальше.

Появляется знак: «Пункт питания». Педагог спрашивает детей: что он означает? Знак говорит о том, что неподалеку можно поесть. Вот, кажется, мы подъезжаем к кафе «Сладкоежка».

Новая проблемная ситуация: где поставить автобус, чтобы не мешать другим машинам? Педагог предлагает детям решить,

где поставить машину, чтобы не нарушать правила дорожного движения.

В кафе «Сладкоежка» повар угощает тех, кто сумеет правильно отгадать загадки. (Сначала педагог загадывает их сам, а затем привлекает детей.)

Сам алый, сахарный,
Кафтан зеленый, бархатный.
(Арбуз)

Может и разбиться,
Может и свариться.
А захочет — в птицу
Может превратиться.
(Яйцо)

Зелененький, полосатенький,
А в середке сладенький.
(Арбуз)

Сидит дед, во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.
(Лук)

Без окон, без дверей —
Полна горница людей.
(Огурец)

Сидит на ложке,
Свесив ножки.
(Лапша)

Кольцо непростое,
Кольцо золотое,
Блестящее, хрустящее,
Всем на загляденье,
Ну и объеденье!
(Бублик)

В доме еда,
А дверь заперта.
(Яйцо)

Сидит красная девица
В темнице,
А коса на улице.
(Морковь)

Озерко молочное,
Берега калачные.
(Ватрушка)

Подкрепившись в кафе, путешественники едут дальше. Лес давно кончился, вдоль дороги мелькают домики — значит, они почти у цели. Дети видят дорожный знак «Телефон», педагог просит их отгадать, что он означает, загадывая новую загадку.

Через поле и лесок подается голосок.
Он бежит по проводам,
Скажешь здесь, а слышно там.
(Телефон)

Вместе с детьми педагог звонит в детский сад, чтобы узнать, каким путем проехать в детский сад по деревне. Через некоторое время на дороге появляется знак: «Осторожно, дети».

Автобус притормаживает. Через дорогу идут дети с воспитательницей. А вот и детский сад. (Демонстрируются некоторые постройки, здания, площадки). «Да нас встречают!»

Игра-драматизация
«Едем мы, друзья, в дальние края...»

Цель. Игра расширяет представления детей о пассажирском транспорте; поездах, в которых люди путешествуют, переезжают из одного города в другой (поездом управляет машинист).

Подготовка к игре. Полезно предварительно поиграть с детьми в подвижную игру «Поезд».

Дидактический материал — игрушечные или вырезанные из картона паровоз и вагоны, из которых выглядывают веселые лица детей, зверят (если соединить их в круговую ленту и вращать, то получится иллюзия движения), вырезанные из картона персонажи игры — машинист, бычок, белка, курочка-ряба, коза рогатая, кукла Таня, кошка, зайка, бараны, петух, козлик и др. Магнитофонная запись мелодии Н. Метлова «Поезд».

Ход игры. Игру начинают с сюрприза: дети входят в комнату под звуки знакомой мелодии «Поезд». Педагог дает команду «Поехали!», и, вероятнее всего, ребята будут имитировать движение поезда.

Педагог. Сегодня мы будем играть в настоящий поезд — снимаем покрывало с игрушечного тепловоза и вагонов, а там уже сидят дети и зверята! — Давайте спросим их, как они попали в вагон?

Педагог *(имитируя голос пассажиров)*. «Мы купили билеты». Обращаясь к детям: «А вот наши билеты!» Затем он раздает их.

Усаживаемся в поезд (на стульчики). Пора отъезжать, но поезд не едет. А, нет машиниста! (Педагог заглядывает в кабину тепловоза.) Вот и он! (В окне показывается голова машиниста в форменной фуражке.)

Машинист. Сейчас поедем!

Педагог. Загудел паровоз и вагончики повез.
«Чах-чах, чу-чу-чу, далеко я укачу!»

Игрушечный поезд начинает движение. Первым идет педагог, он увлекает за собой детей, которые выстраиваются друг за другом, образуя паровозик.

Дети *(двигаясь по комнате)*.

Вот поезд наш едет, колеса стучат,
А в поезде нашем ребята сидят.

Педагог *(замедляя движение)*. Почему поезд останавливается? Что случилось? (Выставляет бычка). Посмотрите, может быть, бычку нужно помочь?

Идет бычок, качается, вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается, сейчас я упаду!

Дети успокаивают бычка, веселят его, затем предлагают прокатиться на поезде вместе с ними. Поезд набирает ход.

Дети. Поезд мчится, поезд мчит:
Тук-тук-тук-тук!
Сердце радостно стучит:
Тук-тук-тук-тук!

Педагог. Дети, посмотрите в окно! (Педагог выставляет белку.) Верно, это белка, но что она делает?

Сидит белка на тележке, продает она орешки:
Лисичке-сестричке, воробью, синичке,
Мишке толстопятому, заиньке усатому...
Кому в платок, кому в зобок, кому в лапочку.
(Русская народная потешка)

Дети просят машиниста остановить поезд, так как тоже хотят орешков. Поезд останавливается.

Педагог. Поехали, поехали за калеными орехами...
Приехали, приехали с грибами, с орехами.
(Русская народная потешка)

Дети. Чах-чах, чу-чу-чу,
Далеко я укачу!

Педагог *(меняя декорации и персонажей)*. Стоп! Остановились. Кто-то идет через дорогу. Смотрите, да это курочка.

Дети.

Курочка-рябушечка,
Куда ты пошла?
— На речку.
— Курочка-рябушечка,
За чем ты пошла?
— За водичкой.

— Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
— Цыпляток поить.
— Курочка-рябушечка,
Как цыплятки просят пить?
— Пи-пи-пи-пи-пи-пи!

Педагог. Пора ехать, но почему поезд не двигается? Спросим его вместе: «Когда поедем?».

Паровоз. Ем я уголь, пью я воду,
Как напьюсь, прибавлю ходу.

Дети «выезжают» из комнаты с песней С. Михалкова «Песенка друзей»:

Мы едем, едем, едем
В далекие края
Хорошие соседи,
Веселые друзья.
Красота! Красота!

Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!

Под песню детям даются игрушки. На дорогу выбегает коза и дразнит детей.

Педагог.

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая
За малыми ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп,
Кто каши не ест,
Молока не пьет —
Забодает, забодает, забодает!

(Русская народная потешка)

Дети, которые вышли навстречу козе, разбегаются со смехом по местам, а педагог продолжает:

Шла коза по мостику
И виляла хвостиком.
Зацепилась за перила,
Прямо в речку угодила —
Бух!

(Русская народная потешка)

Дети помогают козе выбраться из речки и отправляются в путь. Но вскоре опять происходит непредвиденное, и поезд опять останавливается.

Педагог.

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Оказав помощь Тане, успокоив ее, дети едут дальше. Но что это? Почему такой дым? Неужели кто-то попал в беду? Путешественники просят машиниста срочно остановить поезд.

Педагог.

Тили-бом! Тили-бом!
Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом!
Идет дым столбом!
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом,
А лошадка — с фонарем,
А собачка — с помелом,
Серый заюшка — с листом.

Ребята выбегают из поезда и тоже начинают тушить пожар.

Дети.

Раз! Раз! Раз! Раз!
И огонь погас!

(Русская народная потешка)

Педагог. Молодцы, ребята! Выручили кошку из беды. Теперь можно ехать дальше.

Все дети занимают свои места и, напевая песенку, продолжают ехать дальше.

Педагог.

Мы ехали, мы пели,
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.

Дети.

Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!

В следующий раз игра пройдет интереснее, если использовать новый материал.

Педагог.

Чух! Чух! — Тороплюсь!
Чух! Чух! — Гудит,
Мчится поезд — Тороплюсь,
Во весь дух! Тороплюсь,
Паровоз пыхтит, Тороплюсь-у-у-сь!

Э.Мошковская

Ну кто же может проехать мимо, если...

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

(А.Барто)

Стихи, которые приводятся дальше, читает педагог, а дети живо реагируют на них: жалеют зайку, угощают его морковкой, отвязывают козленка, помогают баранам высушить ноги, спасают петушка и т. п.

Шли бараны по дороге,
Промочили в луже ноги.
Раз, два, три, четыре, пять,
Стали ноги вытирать,
Кто платочком, кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей.

(Русская народная потешка)

По кочкам, по кочкам,
По маленьким пенечкам
И в ямку бух, провалился петух!
(Русская народная потешка)

В. Хорол

Жил-был зайчик,
Длинные ушки.
Отморозил зайчик
Носик на опушке.
Отморозил носик,
Отморозил хвостик
И поехал греться,
К ребятишкам в гости.
Там тепло и славно,
Волка нет.
И дают морковку на обед.

Н. Семашко

Плачет, плачет козлик: «Ме-е-е!
Тяжело живется мне-е-е!
Я привязан на ремне-е-е,
И еды, конечно, м-а-а-ало,
Нету даже одеяла,
Нету даже покрывала!
Тяжело живется мне-е-е
На веревочном ремне-е-е!
Ме-е-е!»

И. Островский

Набирает поезд ход,
Машинист глядит вперед.
Держимся мы друг за друга,
И никто не упадет.
В стороне стоит Илья,
Говорит: — А как же я?
— Подожди, — мы отвечаем, —
Покатаем и тебя!

РАЗДЕЛ 5. *КАК МЫ ВИДИМ ДРУГ ДРУГА*

Цель. Все занятия пятого раздела призваны дать детям представление:

— о существовании и значении индивидуальных особенностей своих сверстников;

— об умении и необходимости общаться друг с другом, несмотря на разницу желаний и возможностей;

— о необходимости сотрудничать и сопереживать, проявлять заботу и внимание в отношениях друг к другу;

— о возможности переживать положительные эмоциональные состояния от общения с другими детьми (на основе использования изобразительных средств для выражения своего положительного эмоционального отношения к сверстникам);

— об умении высказывать свое мнение о друзьях, замечая их хорошие и плохие поступки;

— о необходимости нести радость другим.

Конечные результаты. Пройдя подготовку по этому разделу, дети:

— научатся применять полученные навыки общения в игровых и жизненных ситуациях;

— будут уметь радоваться сами и пытаться понять чувство радости других;

— воспитают в себе потребность в общении со сверстниками;

— смогут представить себе, что такое «иметь друзей», а также свою роль в семье (сын, дочь, внук, внучка).

Вырабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях пятого раздела знаний у детей вырабатываются навыки:

— выделения индивидуальных особенностей сверстников не только по их внешнему виду, но и по поведению, характеру общения;

— умения участвовать в совместной игре с другими детьми, вести себя адекватно в обществе детей и взрослых;

— оказания помощи другим детям в трудной ситуации;

— делиться с друзьями игрушками, сладостями;

— умения уступать сверстникам, замечать и останавливать другого ребенка, если он делает что-то плохое, радоваться успехам друзей, быть благодарным за проявленные внимание и заботу;

— использования основных форм речевого общения, умения вести короткие диалоги в ситуации творческого и игрового общения;

— умения определить по выражению лица чувство радости и веселое настроение, отличать положительное эмоциональное состояние от других эмоциональных состояний, радоваться за других и вместе с другими, выражать чувства сопереживания при общении с друзьями;

— понимать шутку в различных ситуациях общения.

Эффективность. Полученные знания позволят детям понять необходимость проявления заботы и внимания по отношению друг к другу. Выработанные навыки будут способствовать формированию у детей доброты, чуткости, доброжелательности, соучастия и сотрудничества в процессе общения друг с другом.

Вырабатываемые навыки позволят дать детям представления о чувстве радости, веселья, юмора; сформировать положительные эмоции в различных ситуациях, что поможет в дальнейшем доставлять радость окружающим людям, а также ребенок научится управлять своим настроением при общении с окружающим миром.

Тема 5.1. «Я и другой: мы — разные»

Цель. Занятия по данной теме призваны формировать у детей понятие о том, что все люди не похожи друг на друга; развивать восприятие образа ровесника по внешности и индивидуальным особенностям; учить умению общаться со сверстниками, смотреть в лицо и глаза друг другу.

Дидактическая игра «Мы — разные»

Цель. Игра развивает внимание, наблюдательность, умение различать индивидуальные особенности других детей.

Дидактический материал — картинки, на которых изображены птицы, рыбы, звери; принадлежности для рисования.

Ход игры. Дети вместе с педагогом встают в круг. По желанию вызывается один из детей. Педагог, выступающий в роли ведущего, задает вопросы:

— Кто из нас самый высокий?

— Кто из нас самый маленький?

— У кого самые темные (светлые) волосы?

— У кого на голове есть бант (два банта)?

— У кого на одежде есть пуговицы?

— У кого в одежде присутствует красный (синий, зеленый и пр.) цвет?

— У кого из детей одинаковая обувь? И т. п.

Педагог, подводя итоги, говорит детям о том, что они смогли убедиться в наличии у каждого из них чего-то такого, чего нет у других, и объясняет им понятие «разные». Он говорит, что все люди и животные отличаются друг от друга разными признаками, один из которых — цвет глаз. Педагог показывает детям картинки птиц, рыб и зверей, предлагает сказать, какие у них глаза, затем дети определяют цвет глаз друг у друга, рисуют и раскрашивают нужным цветом глаза на изображении.

Затем педагог в доступной форме рассказывает детям о глазах человека: какого цвета они бывают, какое настроение выражают, для чего нужно смотреть в глаза друг другу, что в них можно увидеть, какие глаза бывают у мамы, когда она устала, радуется, смеется, как и почему мы плачем.

На следующем занятии тема игры может быть продолжена, но уже с рассмотрением значения носа, рта, ушей и др.

Например, педагог читает стихотворение:

Шлеп, шлеп!
На лужайке
Шлепаются в грязь
Зазнайки,
Дальше
Носа своего
Они не видят
Ничего.

Педагог спрашивает у детей, какие по форме бывают носы (показывает картинки носов у разных животных: короткий и длинный, веселый и унылый, с горбинкой и т. п.), предлагает на схеме «лицо» нарисовать детям свой нос.

Далее дети выясняют, для чего нужен нос (не только для определения запахов и вдыхания воздуха, но и в общении). Какой нос у зазнайки? Почему плохо «задирать свой нос?» Педагог уточняет также гигиенические требования к уходу за носом и необходимость всегда иметь с собой чистый носовой платок.

Игра-беседа «Кто мы?»

Цель. Игра воспитывает у ребенка интерес к собственной личности (я мальчик, мне три года и т. п.), дает детям понятие о различных родственных отношениях в семье (я сын, внук и т. п.); показывает отличие конкретного человека от других людей (в имени, возрасте, поле и пр.).

Ход игры. Педагог показывает детям любую хорошо знакомую им куклу или игрушку. Малыши узнают ее, радуются. Кукла здоровается с педагогом, называет свое имя. В ответ педагог называет себя по имени и отчеству. Далее кукла знакомится с тремя-четырьмя детьми (по их желанию). Воспитатель подсказывает ребенку, что надо сказать в том или в другом случае («Очень приятно. Меня зовут Машенька», «Я — Митя» и т. п.).

Педагог сообщает детям о том, что их гость хочет выяснить их знания о самих себе. Куклу, например, интересует, кому сколько лет, кто из вас девочка, а кто мальчик, кто сынок, а кто дочка, кто внук, а кто внучка, кто похож на маму, а кто — на папу.

Педагог предлагает детям ответить на различные вопросы гостя. Получив согласие детей, педагог усаживает куклу так, чтобы все малыши хорошо ее видели. Поясняет: «Здесь ей все слышно и всех видно».

Педагог подходит к ребенку, беседует с ним. «Дима, ответь, пожалуйста, — обращается он к малышу, — ты девочка или мальчик?» Оценивает ответ ребенка, одобряет попытки детей принять участие в этой сценке.

В зависимости от возраста детей педагог задает им более легкие или сложные вопросы, при необходимости повторяет некоторые из них несколько раз («Ты мальчик? Девочка? Тебе сколько лет?»).

Вопросы к старшим детям могут быть разнообразнее и сложнее («Ты внук или внучка? А чья ты внучка?»). Следует хвалить детей и за краткие ответы («Я бабушкина и дедушкина внучка»), и за развернутые («Я внучка бабушки Оли, бабушки Саши, дедушки Коли»).

Кукла благодарит детей за приятно проведенное с ними время. Прощается с малышами. «До свидания! Всего тебе доброго! Приходи к нам еще!» — вслед за педагогом повторяют дети (хором и по одному).

Упражнение «Спиной друг к другу»

Цель. Упражнение вырабатывает умение выделять характерные особенности во внешности другого человека.

Ход упражнения. Дети разбиваются на пары, которые встают спиной друг к другу. Педагог предлагает им на минутку развернуться и посмотреть друг на друга. Затем тому, кто самый смелый в паре, необходимо описать внешность его партнера — какие у того волосы, глаза, нос, одежда и т. п. В конце игры педагог отмечает лучших игроков, которые смогли запомнить и назвать наибольшее число деталей внешности и одежды партнера по игре.

Педагог вместе с детьми обсуждает на примере 1–2 пар играющих, чем они отличаются друг от друга и чем похожи.

Упражнение «Что не так»

Цель. Упражнение тренирует зрительную память.

Ход упражнения. Педагог делит детей на две команды: мальчиков и девочек. В роли отгадчиков может выступать вначале команда мальчиков. Педагог договаривается с девочками о каких-то изменениях в деталях одежды и прически (спущенная на глаза челка, небрежно убранные волосы, развязанный бант, разная обувь на ногах, неправильные или сзади застегнутые пуговицы, разного цвета носки или гольфы и пр.). Девочки вместе с педагогом предлагают мальчикам отгадать, что изменилось в их внешности.

Затем команды меняются ролями.

Игра-драматизация «Мишка-отгадчик»

Цель. Игра учит детей умению узнавать друг друга, терпеливо ожидать и правильно общаться в игровой ситуации.

Дидактический материал — большая мягкая игрушка Мишка, платок для завязывания глаз.

Ход игры. Дети сидят полукругом. Вместе с детьми сидит педагог. Перед ним свободный стул. Педагог берет большого Мишку.

Педагог. Ребята, наш Мишка вас всех хорошо знает и любит. Если ему завязать глаза и дотронуться до него, он все равно отгадает, кто это был. Вот посмотрите. (Обращается к Мишке.) Садись, Мишенька (сажает Мишку на стул), и покажи, как ты умеешь отгадывать. Покажешь? (Наклоняется к Мишке, делая вид, что слушает ответ).

Мишка. Да, да, покажу (педагог говорит за Мишку низким голосом).

Педагог *(говорит обычным голосом)*. Хорошо! Я приготовила платочек. Вот он. Сейчас я тебе, Мишенька, завяжу глаза. (Завязывает.) Вот так! Хорошо я завязала? Тебе ничего не видно? (Наклоняется, как бы проверяет, хорошо ли завязаны глаза.)

Мишка. Нет, ничего не вижу.

Педагог. Теперь кто-нибудь подойдет сюда и возьмет Мишку за лапу. Вот так. (Показывает и обращается к ребенку, не называя его по имени.) Подойди ты, возьми Мишку за лапу. А теперь садись на свое место.

Миша, тебе надо отгадать, кто брал тебя за лапу. Я развяжу тебе глаза. Пойди поищи, кто это был.

Развязывает платочек, берет Мишку под мышки, опускает его со стула на пол и ведет к детям так, чтобы Мишка переступал по полу с ноги на ногу. Мишка подходит к ребенку, сидящему с краю первого ряда, останавливается около него, как бы думает, не он ли брал его за лапу.

Мишка. Нет, не тот.

(Резко поворачивается и подходит к другому ребенку. Так продолжается до тех пор, пока Мишка не подойдет к ребенку, который держал его за лапу. Мишка останавливается около него и бросается ему в объятия).

Педагог. Правильно отгадал Мишка?

Педагог предлагает всем похлопать ему.

Затем игра возобновляется. Мишка может пройти мимо ребенка, которого он ищет, и подойти к следующему. После этого Мишка, как бы поняв свою ошибку, быстро возвращается обратно.

Тема 5.2. «Дружба»

Цель. Занятия по данной теме призваны формировать у детей понятия «друг», «дружба», учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения.

Предварительная работа. Изучение группы: наблюдение за общением детей, выявление особенностей общения, коммуникабельности; выяснение места каждого ребенка в группе.

Беседа «Что такое дружба»

Ход беседы. Педагог. Дети, взрослые часто говорят вам: «Нужно быть дружными, дружно жить». Подумайте хорошенько, и пусть каждый, кто хочет, расскажет, что значит «дружить». Вспомните, кто как дружит в детском саду или дома, что делает, чтобы дружба была хорошая.

Педагог выслушивает и поощряет правильные ответы детей. Если кто-нибудь ошибается, просит подумать еще или обращается к другому ребенку: «А как ты думаешь?»

Педагог. Многие дети правильно рассказывают, как нужно дружить. Кто умеет дружить, тот заботится о товарищах, старается сделать им что-нибудь хорошее, и не только своему другу, с кем особенно дружит, но и всем детям группы. (Для примера педагог напоминает высказывания некоторых детей, дополняет их сам.)

Тот, кто хорошо дружит, — не ссорится, делится игрушками, разговаривает с детьми вежливо. Он старается сам объяснить товарищу, если тот нарушил правило в игре, а не жалуется воспитателю. Если товарищ не знает, как правильно поступить, что-то сделать, покажи ему, научи.

Когда дети дружат, они заметят, кто заплакал или грустит, придумают, как развеселить товарища, поиграют с ним.

Я расскажу вам один случай, а вы подумайте, так ли поступают настоящие друзья.

Три девочки — Ира, Зина и Лена — дружили. Они вместе играли, смотрели книжки, пели песни. Однажды Ира нечаянно сломала коробку с кормом для птиц. Корм высыпался. Она испугалась и стала быстро убирать его, Лена ей помогала и говорила: «Как же ты так неосторожно? У нас нет другой коробки! Пойдем скажем Вере Ивановне и попросим бумагу, чтобы вечером починить коробку». Зина стояла в стороне и говорила: «Всегда ты, Ирочка, все ломаешь. Я вот скажу Вере Ивановне. В чем теперь корм хранить?»

Дети, как вы думаете, кто из девочек настоящий друг? Почему? Как поступают настоящие друзья?

В заключение беседы педагог вместе с детьми встают полукругом. Он читает отрывок из стихотворения И. Моднина «Давайте дружить», а дети сопровождают его чтение жестами и движениями:

Давайте, люди,
Дружить друг с другом,
Как птица — с небом,
Как травы — с лугом,
Как ветер — с морем,
Поля — с дождями,
Как дружит солнце
Со всеми нами...

Рисование на тему «Мой лучший друг»

Ход занятия. Педагог читает детям стихотворение:

Жить на свете
Очень туго
Без подруги
Или друга,
Без тебя
И твой щенок
Нестерпимо одинок.

Показывает рисунки друзей и предлагает детям нарисовать их лучшего друга, сказать, как его зовут.

В конце дети рассматривают рисунки и рассказывают о своих лучших друзьях.

Занятие «Кого можно назвать другом»

Цель. Занятие закрепляет положительные ассоциации с понятием «друг», «дружба».

Ход занятия. В группе делается музей «О друзьях и дружбе». В нем работы детей: «Портрет моего друга»; «Кого из сказочных героев ты выбрал бы себе в друзья»; «Любимая игрушка моего друга» (аппликация, рисунок, поделки из бумаги — оригами, лепка); «Подарок моему другу».

Звучит мелодия песни «Мы дружные ребята...».

Дети свободно входят в комнату, педагог предлагает им рассмотреть работы товарищей. Дети рассматривают, высказываются. Музыка кончается, педагог предлагает детям сесть на стульчики, стоящие полукругом, и говорит:

— Ребята, это наш музей «Друзей и дружбы». Как вы думаете, о чем мы будем разговаривать сегодня? Правильно, о друзьях. Вот вы и заулыбались. О друзьях говорить всегда приятно. Сделаем, чтобы у всех стало хорошее настроение. Давайте поиграем в наши любимые игры.

«Назови соседа ласково» — Лешенька, Толечка, Ольгушка, Петрушечка, Алексеюшка, Левонька, Ленулечка и т. п.

«Скажи ласковое слово соседу» — миленький, хорошенький, добренький, красивенький, беленькая, маленькая, умненькая, ласковенькая и т. п.

Очень приятно стало у нас.

Давайте вспомним, какие рассказы и стихи вы знаете о друзьях и дружбе.

Послушайте один рассказ.

Фомина
Подруги

Зоя, Лиза и Аза — подруги. Собрались подруги у Зои. Вместе играют. Зоя, Лиза, Аза куклу Машу укладывают спать; забавного зайца укладывают спать, идут с ним гулять. Позвала мама Зою домой, позвали и Азу. Осталась Лиза одна. Заболели у Лизы зубы. Завязала она зубы и сидит. Узнала об этом Зоя, принесла Лизе мозаику. Узнала об этом же Аза, принесла незабудку и поставила Лизе в вазу. Стали Лиза, Зоя и Аза играть с мозаикой. Красивый сделали узор из нее. Потом загадывали загадки, забыла Лиза о больном зубе.

После прочтения рассказа педагог спрашивает детей: «Как можно назвать рассказ: „Больной зуб“?, „Как Зоя и Аза помогли Лизе“?, „Подруги“? Лучше „Подруги“».

Игра-драматизация рассказа «Три товарища»

Ход игры. Педагог, обращаясь ко всем детям группы, говорит:

— Сейчас мы с ребятами Сашей, Вовой и Алешей покажем вам отрывок из рассказа Осеевой «Три товарища». А вы потом скажете, с кем из этих мальчиков вы хотели бы дружить и почему.

После окончания игры дети называют имена мальчиков, с которыми хотели бы дружить, и обосновывают свои ответы.

Кто помнит четверостишие из песни о дружбе, которое подходит к этому рассказу:

Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит.
Вот что значит
Настоящий, верный друг!

Педагог предлагает детям поиграть в «живые картинки».

Педагог. Придумайте, как можно показать, чтобы все догадались, что на картинке двое друзей. (Ответы детей.)

Педагог предлагает детям объединиться и показать свои картинки, а те, кто не придумал свои картинки, будут догадываться, что придумали другие, и оценивать, получилось или нет.

Дети садятся на стульчики.

Педагог. Мы играли в друзей, слушали рассказы о друзьях. Но у многих из вас уже есть друзья. Кто хочет рассказать о своем друге? Надо рассказать, как его зовут. Почему вы считаете его другом? Когда он вел себя как настоящий друг (чем помог, защитил, поделился, порадовал тебя). Думайте и слушайте песню «О дружбе» композитора И. Шаинского.

Педагог. Да, счастлив тот, кто имеет друга. А кто из вас сделал для друга что-нибудь хорошее? (Выслушивает 3–5 ответов.) Друга можно порадовать, сделав для него подарок своими руками. Можно нарисовать его портрет или его любимую игрушку. Можно смастерить для него что-то из бумаги или пластилина. Подумайте, что вы хотите сделать, и подойдите к столикам.

Дети трудятся. Звучат мелодии песен о дружбе.

В конце занятия делается выставка детских работ. Дети с педагогом проходят и рассматривают их, а затем проводится музыкальная игра «Карусели».

Игра-инсценировка «Катание кукол на санках»

Цель. Игра учит детей помогать друг другу, делиться игрушками (вырабатывает чувство коллективизма).

Ход игры. Педагог встает перед ширмой, обращается к детям:

— Дети, сегодня к вам в гости приедут куклы. Давайте посмотрим, что они нам покажут.

Уходит за ширму (куклы Юра, Оксана, Андрей подготовлены заранее). На сцене появляется Оксана. Она грустна.

Оксана. Как хочется покататься! А санки мои сломались.

(Видит, что кто-то идет на горку с санками. Это Юра, у него большие санки. Юра еле-еле их тянет. Вот он упал. Опять везет санки, снова падает.)

Оксана *(обрадованно)*. Сейчас мы с Юрой покатаемся. (Бежит к Юре навстречу.) Давай я тебе помогу. (Берется за веревочку, и они поднимаются на горку с санками.)

Юра *(Оксане)*. А ты зачем на горку пришла? Санок у тебя нет, стоишь тут, только мешаешь...

Оксана. Я не мешаю, я тебе помогаю. А на горку я пришла, потому что очень хочется покататься. А санки мои сломались.

Юра. Если нет санок, надо сидеть дома. (Он ложится на санки и спускается с горки.)

Оксана *(с грустью глядя ему вслед)*. Какой жадный мальчик. Даже не пригласил покататься. А ведь санки у него такие большие, как раз для двоих... Вот если бы это были дети из нашего детского сада, они обязательно меня пригласили бы. У нас все дети знают, что надо играть дружно, помогать друг другу. Вот опять он идет в гору, санки еле-еле тянет. Тяжело ему, пойду помогу.

Оксана. Мальчик, мальчик, давай я тебе помогу.

Юра. Это ты мне? Меня Юрой зовут.

Оксана. А я Оксана. Я из детского сада. А ты ходишь в детский сад?

Юра. Нет, я не хожу.

Оксана. А у нас в детском саду много ребят, и все мы дружные: игрушками делимся, помогаем друг другу.

(Оксана и Юра въехали на горку. Юра опять садится на санки один и хочет спускаться с горки.)

Оксана. Юра, а можно мне с тобой покататься?

Юра. Ну вот еще. Мне и одному места мало...

Оксана. Ой, что ты, у тебя такие большие санки...

Юра. Ничего не большие, а как раз для меня...

(В это время на горку въезжает Андрейка с санками.)

Андрейка. Оксана, а где твои санки, почему ты без санок?

Оксана. Они у меня сломались.

Андрейка. Хочешь со мной вместе кататься?

Оксана. Да у тебя же саночки маленькие!

Андрейка. А мы по очереди: сначала ты, а потом я.

Оксана. Ой, спасибо, Андрюша. Какой ты добрый... Только давай сначала ты, а потом я.

Андрейка. Нет, мальчик должен уступать. Садись, я тебя подтолкну...

(Оксана съезжает с горки. Она весело смеется. Андрейка тоже смеется. А Юра стоит в стороне, смотрит и о чем-то думает... Потом с горки съезжает Андрейка, опять Оксана, им очень весело.)

Юра. Можно и я с вами буду кататься?

Андрейка. Конечно, мы в детском саду принимаем всех, кто хочет с нами играть. Давай твои санки привяжем к нашим, и будет поезд. Садись, Юра, поехали.

(Все втроем съезжают с горки и весело смеются.)

После спектакля педагог проводит беседу с детьми, обсуждая вопросы: «Почему Оксана в начале прогулки скучала? Почему ей так весело стало в конце прогулки? А как бы вы поступили, если бы заметили, что кто-то грустит или скучает?» Затем подводит итог: «Дети, запомним правило дружных ребят — не ссориться, делиться игрушками, помогать другу, заботиться друг о друге».

Дидактическая игра «Не забывай о товарищах»

Цель. Игра формирует положительные взаимоотношения между детьми, побуждает их к добрым поступкам.

Подготовка к игре. Заранее необходимо собрать в корзину наиболее любимые детьми игрушки для предстоящей прогулки и подготовить для инсценировки кукол (Алешу и Наташу), одежду для кукол, мелкие игрушки, ширму для кукольного спектакля.

Ход игры. Дети одеваются на прогулку. В этот момент к ним приходят куклы Алеша и Наташа.

Педагог. Алеша и Наташа, здравствуйте. Вы пришли к нам в гости? Собирайтесь на прогулку, пойдете гулять с нами вместе.

(Алеша и Наташа начинают неверно и неаккуратно одеваться, выхватывать друг у друга игрушки.)

Дети. Как наш Юра! (Они смеются, а Юра смущен.)

Педагог. Алеша и Наташа, вы не умеете собираться на прогулку, наши ребята сейчас научат вас. Дети, покажите Алеше и Наташе, как надо одеваться на прогулку. (Дети одеваются, а куклы внимательно смотрят, высказывают свое отношение к увиденному и сами начинают правильно одеваться).

Педагог. А теперь, Юра, покажи, пожалуйста, какие любимые игрушки наших ребят ты возьмешь на прогулку.

(Юра тщательно отбирает игрушки и показывает приготовленное.)

Педагог. Дети, для всех ли Юра взял игрушки? Ни о ком не забыл? Молодец, Юра!

Подвижная игра «Не намочи ноги»

Цель. Игра дает детям возможность проявить взаимопомощь, взаимовыручку.

Ход игры. *1 вариант.* Дети сидят на стульчиках или скамье с одной стороны комнаты. На полу отделяется белой чертой болото шириной примерно 4–5 метров. Двум детям дается по две дощечки. Обоим надо по этим дощечкам-мостикам перейти на другой берег. Каждый ребенок кладет одну дощечку на землю, осторожно переступает по доске, а другую держит в руке, затем кладет вторую, идет дальше и т. п.

Когда дети подходят примерно к середине болота, создается ситуация, будто у одного из них сломалась дощечка и она уплывает. Как поступить? По правилам игры нужно вместе добраться до берега. Дети сами ищут выход из создавшегося положения.

2 вариант. Задание то же, но оно усложняется — вносится элемент соревнования: «Кто быстрее переберется через болото, не намочив ног». Каждому из играющих дается три доски; длина болота увеличивается. В ходе игры у одного из детей уплывают три доски. Как поступит товарищ? Не помешает ли ему задание «Кто быстрее» выполнить товарищеский долг?

Подвижная игра «Вспомни имена своих друзей»

Цель. Игра развивает ассоциативную память.

Ход игры. Педагог объясняет детям правила игры, которые заключаются в том, что играющий должен сделать пять шагов, называя при каждом шаге имена друзей — мальчиков или девочек.

Игру можно усложнить, предложив называть имена или только мальчиков, или только девочек.

Выигрывает тот, кто смог без повторов назвать больше имен.

Этюд «Два друга»

(по стихотворению Т. Волгиной)

Пришли два юных друга
На речку загорать.
Один решил купаться —
Стал плавать и нырять.
Другой сидит на камушке
И смотрит на волну,
И плавать опасается:
«А вдруг я утону?!»
Пошли зимой два друга
Кататься на коньках.
Один стрелою мчится —
Румянец на щеках!

Другой стоит растерянный
У друга на виду.
«Тут место очень скользкое,
А вдруг я упаду?!»
Гроза дружков застала
Однажды на лугу.

Один пробежку сделал —
Согрелся на бегу.
Другой дрожал под кустиком,
И вот дела плохи:
Лежит под одеялами —
«Кха-кха!..
Апчхи!!»

Этюд «Кто виноват»

1. Ребята сидят за столом. На столе лежит бумажный кораблик. 2. Двое мальчиков одновременно схватили кораблик и тянут каждый к себе. Никто не хочет уступить. 3. Оба мальчика падают, а кораблик валяется на полу разорванный. 4. Подходит педагог и выясняет, в чем дело.

В конце этюда педагог вместе с детьми делает вывод, кто виноват, как нужно было поступить в данной ситуации.

Этюд «Странная девочка»
(по рассказу Б. Рисича)

Странная это была девочка.

— Ты не умеешь читать, — сказала она соседскому мальчику.

— Нет, умею! — обиделся он и стал искать какую-нибудь надпись, чтобы прочитать ее вслух. Он уже хорошо различал все буквы, но читал их по-своему. Как придет в голову.

Поблизости никакой надписи не было, ни буковки.

Мальчика это ужасно огорчило.

— И драться ты не умеешь, — сказала странная девочка.

— А вот и умею! — закричал он и оглянулся, чтобы найти какого-нибудь мальчишку и помериться с ним силою.

Но, как нарочно, никого из мальчишек вокруг не оказалось.

И мальчик огорчился еще сильнее.

— У тебя даже нет такого хвоста, как у меня, — похвалилась странная девочка.

Малыш совсем расстроился. Погладил свою голову и нащупал только коротенькие волосенки. И правда, нет у него на голове такого хвостика, как у этой девчонки.

— Вот видишь, — засмеялась девочка и ушла прочь. Малыш смотрел ей вслед до тех пор, пока она не скрылась. И было ему очень горько, ему казалось, что у этой странной девочки есть все-все на свете, а у него — совсем ничего.

На занятиях, посвященных теме дружбы, можно использовать с различными дополнениями и изменениями, нижеприведенные произведения.

СТИХИ И РАССКАЗЫ О ДРУЗЬЯХ И ДРУЖБЕ

Л. Толстой
Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь.

Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать. Он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?»

«А он сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

В. Викторов
Дружат дети всей земли

Шире круг, шире круг.
Музыка зовет
Всех друзей, всех подруг
В шумный хоровод!
Дружат птицы в вышине,
Дружат рыбы в глубине,
Дружит с небом океан,
Дружат дети разных стран.
Дружат солнце и весна,
Дружат звезды и луна,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей Земли.

Л. Квитко
Два друга

Об этих ребятах
Не зря говорят:
«Они друг за дружку
Горою стоят!»

Их двое, а кажется —
Топает взвод,
Когда подготовка
К сраженью идет.

Жуков изучают,
Сидят у реки
И очень охотно
Едят пирожки.

Один завздыхает,
Вздохнет и другой,
Один зачихает,
Чихнет и другой.

Они не дерутся
Почти никогда,
Ведь драка — не спорт,
Вот борьба — это да!

И оба ныряют
В горячую пыль,
Как только
Появится автомобиль.

Вы ждете,
Что вылезут
Двое ребят,
А видите двух озорных чертенят.

Где первый,
Там, стало быть, будет второй!
Стоят друг за дружку
Ребята горой.

Р. Зернова

Как Антон полюбил ходить в детский сад

Сначала Антон очень не любил ходить в детский сад. Утром мама надевает на него пальто, а он топает ногами и кричит:

— Ненавижу пальто!

Мама завязывает ему шарф и говорит:

— Сейчас поедем на трамвае...

— Ненавижу трамвай!

— Я — на работу...

— Ненавижу твою работу!

— А ты — в детский сад!

— Ненавижу детский сад.

— Но ведь у тебя там товарищи! Как же они будут без тебя? — спрашивает мама и надевает на Антона шапку.

— Нет у меня там товарищей! — кричит Антон. И правда, у него в детском саду не было товарищей, потому что он целый день сидел один, забившись в угол.

А когда шли гулять, его держала за руку воспитательница.

Однажды ребята гуляли в садике. Антон сидел на скамейке возле воспитательницы. И вдруг он увидел, что один мальчик стоит в стороне, возле клумбы, и плачет, а девочка его утешает.

«Наверно, его кто-нибудь обидел! — подумал Антон. — Он маленький, меньше меня».

Антон слез со скамейки и подошел к мальчику.

Мальчик все плакал, а девочка говорила:

— Ну не плачь, не плачь! Скоро за тобой придет твоя бабушка. Не плачь!

— Я не хочу к бабушке! — плакал мальчик. — Я хочу к маме!

И тогда Антон сказал этому мальчику:

— К маме нельзя. Мама на работе.

— А я хочу к маме! — сказал мальчик упрямо.

Но тут он поднял голову, увидел Антона и перестал плакать. Девочка сказала:

— Ну вот, молодец, не плачешь.

И убежала.

А мальчик и Антон помолчали немного, потом Антон спросил:

— Тебя как зовут?

— Вася, — сказал мальчик.

Антон очень удивился — он никогда не слыхал, чтобы мальчиков так звали. Он подумал и сказал:

— А меня зовут Антон.

Вася тоже удивился — он тоже никогда не слыхал, чтобы мальчиков звали таким именем. Потом он сказал:

— У меня есть дома электрическая железная дорога.

— А у меня, — сказал Антон, — есть Ушастик.

Так они разговорились. Потом они вместе собрали желуди и с прогулки шли тоже вместе — воспитательница поставила их в пару. Вася ростом был меньше Антона, и Антон очень крепко держал его за руку.

Вечером мама сказала Антону:

— Завтра можешь остаться дома — я взяла выходной день.

Но Антон сказал:

— Не могу я оставаться дома, мне надо идти в детский сад. А то там без меня Вася будет плакать.

Тема 5.3. «День рождения»

Игра «День рождения Незнайки»

Цель. Игра знакомит детей с правилами гостеприимства, учит общаться со сверстниками, согласовывать свою деятельность с деятельностью других людей, воспитывает чувства доброжелательности, участия, вырабатывает умение дарить и принимать подарки.

Дидактический материал — кукла Незнайка, карандаши, бумага и атрибуты, необходимые детям во время игровых моментов занятия, проигрыватель.

Предварительная работа. Вечером детям сообщается, что завтра у Незнайки день рождения. Предлагается приготовить для Незнайки «сюрприз». Обсуждается план праздника на основе личного опыта детей.

Беседа.

— Кто приглашал гостей на твой день рождения?

— Как ты это делал?

— Как готовились дома к приему гостей?

— Кто был «главным» на празднике?

— Как ты занимал гостей, чтобы всем было весело?

И т. п.

Дети рисуют пригласительные билеты для гостей Незнайки (Карандаш, Красная Шапочка, Буратино). Наводят порядок в группе, украшают группу шарами, готовят Незнайке подарки.

Ход игры. В группе играет музыка, дети дарят Незнайке подарки, рассказывают о них, поздравляют Незнайку.

Приходят гости Незнайки: Карандаш, Красная Шапочка, Буратино.

Карандаш принес свой подарок — целый пакет с загадками. Он загадывает загадки. Отгадавшим детям дарит портреты сказочных героев, а Незнайке — его портрет. У Буратино в руке воздушные шары. В каждом шарике спрятался сюрприз для Незнайки — записка с заданием: спеть песню для Незнайки, рассказать стихотворение и т. д.

Незнайка предлагает детям карточки, на которых изображены различные предметы.

Нужно быстрее найти предметы, которые «дружат» между собой. Пары картинок могут быть разными: пылесос — метелка; чайник — чашка и т. д.

Карточки должны совместиться по линии разреза.

Красная Шапочка «дарит» Незнайке свой подарок: корзинку с грибами — выпечными изделиями в форме грибков.

Незнайка приглашает всех гостей на чай.

В заключение педагог проводит беседу, задавая детям следующие вопросы:

— Что тебе понравилось (не понравилось) на празднике Незнайки?

— Какие игры, соревнования ты позаимствовал бы на свой день рождения?

— По какому принципу ты приглашаешь гостей — своих друзей, кого посоветует пригласить мама?

— Каким подаркам бываешь рад больше всего?

Сюжетно-ролевая игра «В гостях»

Цель. Игра учит эмоционально выражать чувство радости и веселого настроения от общения с окружающими людьми.

Ход игры. Педагог сообщает детям о том, что все они сегодня пойдут в гости. День сегодня особенный. У зайчика, который живет у них в группе в кукольном уголке, день рождения. Он пригласил всех ребят к себе в гости.

Педагог предлагает детям приготовить для зайчика подарки. Зайчик любит морковку, капусту. Педагог подсказывает, что на день рождения можно подарить и цветы, и разноцветные шарики, и прочее. Все подарки дети складывают в корзинку.

Педагог предлагает ребятам посмотреть со стороны, как заинька готовится к приему гостей. Он берет в руки игрушку зайца и, читая стихотворение, готовит праздничный стол.

Все сумею, все успею,
Все сумею сделать.
Прежде чем на стол поставить
Чашки и конфетки,
Хорошо бы постелить
Чистые салфетки.
Чашки, ложки ставлю в ряд,
Чай готовлю для ребят.
Чтобы понял каждый гость:
Очень ему рады,
Я поставлю здесь цветы —
Будет стол нарядным.

Зайчик приглашает детей к себе в избушку. Дети заходят, здороваются, а затем вместе с педагогом вручают заиньке подарки с поздравлением:

День рожденья — день веселья,
Всюду шутки, песни, смех,
И, конечно, любят гости
В этот день поздравить всех.

Зайка благодарит гостей за подарки и поздравление. Приглашает их за стол, зайка угощает их чаем с пирогом и конфетами. После угощения зайка предлагает гостям поиграть.

В конце занятия педагог напоминает ребятам о том, чтобы они не забыли поблагодарить за угощение зайку и попрощаться с ним.

Сюжетно-ролевая игра «Праздник именинников»

Цель. Игра учит детей веселиться и радоваться вместе с другими.

Ход игры. Дети сидят на стульчиках.

Педагог. До чего же хороши
И нарядны малыши!
Как смотреть на вас приятно,
Все одеты так нарядно!
Это значит, детский сад
Праздник отмечает,
С днем рождения ребят
Нынче поздравляет!

(После этих слов педагог выводит именинников и усаживает на стульчики в центре зала.)

Педагог. Именинников поздравим
С этим днем чудесным
И для них сейчас споем
Праздничную песню.

(Дети вместе с педагогом исполняют любую хорошо знакомую песню.

Педагог заходит за ширму и разыгрывает перед детьми небольшую инсценировку.)

Педагог. Здесь сегодня отмечают день рождения?
Подниму я вам, ребятки, настроение!
Именинников поздравить очень рад,
Все одеты, как на праздничный парад!
Чтобы было веселее ребятишкам,
Специально пригласил с собою Мишку.
Не найти мне было к вам дорожку,

Помогла мне это сделать Мурка-кошка.
И зайчишка нам старался помогать,
Как же было мне его с собой не взять!
Выходи, Мишенька, поздравь ребят!

Мишка. Здравствуйте, дети! Поздравляю, поздравляю! Желаю быть красивыми, веселыми, умными!

Педагог. Что еще пожелаешь нашим именинникам?

Мишка. А еще пожелаю не сосать лапу!

Педагог. Да ты что, Мишенька, ведь это дети, а не медвежата, у них руки, а не лапы!

Мишка. Верно, верно! Тогда я им пожелаю чисто мыть руки, быть аккуратными и не брать пальцы в рот.

Педагог. Вот шутник Миша!

(Медведь уходит, входит Кошка.)

Кошка. Здравствуйте, ребята! Поздравляю вас! Желаю быть здоровыми!

Педагог. Что еще, кисонька, пожелаешь детям?

Кошка. А еще желаю детям не мяукать, когда их не спрашивают!

Педагог. Что ты, кисонька, ведь это дети, они не мяукают, а говорят!

Кошка. Да, да! Верно! Тогда я им пожелаю не мешать, когда говорят взрослые, и быть вежливыми!

(Уходит, появляется Зайка.)

Заяц. Здравствуйте, дети, здравствуйте! Желаю быть ловкими... *(замедляя)*, быстрыми..., хр... хр...

Педагог. Зайка, Зайка, что с тобой? Ведь ты пришел поздравить детей, а сам спишь!

Заяц *(очнувшись)*. Ой, извините меня, я вчера очень долго смотрел телевизор — и детскую, и взрослую передачи, и сейчас спать захотел.

Педагог. Так нельзя, Заинька, надо вовремя спать ложиться!

Заяц. Вот я и желаю детям вовремя спать ложиться, и тогда они всегда будут бодрыми и веселыми!

Педагог. Дорогие именинники! Мы хотим поздравить вас!

Кошка. С днем рожденья поздравляем! И подарки вам вручаем! (Дарит подарки именинникам.)

Заяц. Будьте веселы, здоровы,
Мы плясать для вас готовы!

(Гости приглашают всех детей исполнить танец под любую плясовую мелодию, прощаются, уходят.)

В конце игры педагог приглашает всех детей встать в круг, взяться за руки и поздравить именинников. Педагог вместе с детьми читает поздравление и водит хоровод.

Как же козам не бодаться,
Если рожки есть?
В пляс ребятам не пускаться,
Если ножки есть?
Пригласим к себе козленка,
Отведем на луг,
А мальчишку и девчонку —
В наш веселый круг.

(Приглашают в середину круга всех именинников.)

Будь красивым, будь счастливым,
Будь, как солнышко, игривым,
Будь как звонкий ручеек,
Никогда не ссорься с мамой,
С папой, бабушкой, с друзьями,
И расти большой, большой,
Вот такой, вот такой!

(Дети встают на носочки и тянут руки вверх.)

Тема 5.4. «Мы улыбаемся»

Игра «Клоун Тяп-Ляп»

Цель. Игра расширяет диапазон эмоций у малышей через понимание и переживание чувства радости; формирует положительные чувства и эмоции через улыбку; учит эмоционально воспринимать веселое настроение людей.

Ход игры. Педагог сообщает детям о том, что к ним сегодня в гости пришел клоун. Его зовут Тяп-Ляп. Он очень веселый. Но ему интересно узнать, умеете ли вы смеяться, радоваться, веселиться.

Педагог обращает внимание детей на то, что клоун что-то прячет за спиной. Клоун неожиданно достает небольшой яркий мячик. Он предлагает ребятам поиграть. Бросает мячик, дети ловят его. Он расстроен, что они такие ловкие и умелые. Клоун отмечает, что ребята действительно умеют радоваться, веселиться, и ему это очень приятно.

Клоун спрашивает у ребят, когда и над чем смеются дети? Обращали ли они внимание, какие у них лица, когда они смеются?

Клоун показывает ребятам рисунки своего друга Улыбкина, который бывает не только веселым, но и грустным. Он предлагает ребятам отыскать улыбающихся клоунов на рисунках и раскрасить их.

Этюд «Делай, как я»

Ход этюда. Клоун при помощи мимики и жестов старается развеселить ребят. Дети повторяют вслед за ним движения:

указательным пальцем нажимают на кончик носа;

растягивают уголки губ;

ладонью одной руки машут из-за головы, другой чешут кончик носа;

показывают длинный нос, как у Буратино, с помощью ладони руки;

изображают смешное лицо обезьянки и пр.

Клоун сообщает, что увидел, как ребята могут веселиться, и из них могут получиться хорошие клоуны.

Подвижная игра «Замри!»

Клоун при помощи веселой считалки выбирает из детей одного водящего:

Черепашка хвост поджала
И за зайцем побежала.
Оказалась впереди,
Кто не верит — выходи!

Он предлагает детям свободно двигаться по всей группе. Однако после его хлопка в ладоши все должны встать неподвижно, замереть. Клоун подходит к ребятам и старается их рассмешить. Кто засмеялся — выбывает из игры.

В конце игры клоун благодарит детей и говорит, что они подарили ему много радости, и ему никогда не было так весело, как с этими ребятами.

Экскурсия «Учимся радоваться природе»

Цель. Занятие учит детей радоваться окружающему миру (природе), эмоционально выражать чувство радости от общения с окружающим миром.

Подготовка к экскурсии. Предварительно педагог проводит с детьми рисование на тему «Радуемся природе».

Ход экскурсии. Педагог говорит детям, что они радуются не только тогда, когда ходят в цирк, читают смешные истории, смотрят мультфильмы и т. д., но можно радоваться и ясному солнечному дню, который дарит тепло; чистому голубому небу и белым облакам, которые приносят хорошее, веселое настроение, а также деревьям и цветам, поскольку они дарят красоту. Птицы радуют своим пением.

Педагог сообщает детям, что сегодня они будут учиться радоваться природе.

Этюд «Солнышко»

Ход этюда. Педагог предлагает детям порадоваться ясному солнечному дню. Подняв лицо и вытянув ладони вверх, приветствуют солнышко. Педагог сопровождает действия детей словами: «Мы рады тебе, солнышко. Мы рады тебе, ясный день».

Этюд «Небо»

Ход этюда. Этюд проводится по аналогии с предыдущим, с той только разницей, что педагог говорит: «Мы рады тебе, голубое небо. Мы рады вам, облака».

Этюд «Цветы и травка»

Ход этюда. Проводится по аналогии.

Педагог сопровождает его словами: «Мы любим вас, цветы. Мы любим тебя, зеленая травка. Мы очень рады вам всем».

Этюд «Птицы»

Ход этюда. Проводится как предыдущие этюды.

Педагог говорит вместе с детьми: «Мы любим вас, птицы. Мы всегда радуемся вашему пению».

Подвижная игра «Веселый танец»

Цель. Игра вырабатывает навыки совместного движения.

Ход игры. Мальчик с девочкой становятся спиной друг к другу. Педагог связывает их шарфом по талии друг с другом. Детям предлагается под музыку исполнить танец для двоих («Полька», «Вальс», народные танцы).

Из нескольких пар-участниц аплодисментами зрителей выбирается лучшая.

Дидактическая игра «Кто больше заметит небылиц»

Цель. Игра учит детей замечать небылицы, нелогичные ситуации, объяснять их; развивает умение отличать реальное от выдуманного.

Ход игры. Дети садятся так, чтобы на столе можно было откладывать фишки. Педагог объясняет правила игры: «Кто заметит в стихотворении и рисунках небылицу, должен положить перед собой фишку, а в конце игры назвать все замеченные небылицы».

Затем продолжает:

— Сейчас я прочту вам отрывок из стихотворения Корнея Чуковского «Путаница». В нем будет много небылиц, постарайтесь их заметить и запомнить. Кто заметит небылицу, положит фишку, заметит еще одну небылицу — положит вторую фишку рядом и т. п. Кто заметит больше небылиц, тот и выиграет. Фишку можно положить только тогда, когда ты сам заметил небылицу.

Сначала читается небольшая часть этого стихотворения, медленно, выразительно, акцентируя места с небылицами.

Путаница

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»
А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»
Свинки замяукали:
«Мяу, мяу!»
Кошечки захрюкали:
«Хрю, хрю, хрю!»
Уточки заквакали:
«Ква, ква, ква!»
Курочки закрякали:
«Кря, кря, кря!»
Воробышек прискакал
И коровой замычал:
«Му-у-у!»

Прибежал медведь
И давай реветь:
«Ку-ка-ре-ку!»
Только заинька
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных
Уговаривал:
«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам
Под облаком!»

После чтения педагог спрашивает детей, почему стихотворение называется «Путаница». Затем того ребенка, кто отложил меньше

фишек, просит назвать замеченные небылицы. Дети, у которых больше фишек, называют те небылицы, которые не заметил первый отвечающий. Если ребенок положил больше фишек, чем небылиц в стихотворении, педагог говорит ему, что он не выполнил правила игры, и предлагает быть более внимательным в другой раз.

Затем педагог читает следующую часть стихотворения и следит за тем, чтобы дети не утомлялись, так как игра требует большого умственного напряжения. Заметив по поведению детей, что они устали, педагог должен прекратить игру. В конце игры следует похвалить тех, кто заметил больше небылиц и правильно их объяснил.

Вариант. В игре можно использовать и небылицы, изображенные на рисунках.

РАЗДЕЛ 6. *ФАНТАЗИЯ ХАРАКТЕРОВ*

Цель. Все занятия шестого раздела призваны научить детей понимать, что можно и что нельзя делать; определять и сравнивать основные черты характера людей; на основе полученных знаний строить свое поведение в общении друг с другом.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети:

— получат представление о том, что можно, а что нельзя делать;

— научатся различать положительные и отрицательные качества персонажей литературных произведений;

— получат представление о хороших и плохих привычках, о необходимости избавления от дурных привычек;

— научатся видеть, понимать и сравнивать свои положительные и отрицательные поступки и привычки с примерами поведения близких людей, сверстников, героев сказок и пр.

Вырабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях шестого раздела знаний дети смогут:

— давать оценку поступкам, привычкам и поведению людей в различных жизненных ситуациях;

— находить у себя как положительные, так и отрицательные качества, поступки и привычки;

— выражать свою симпатию к добрым делам и поступкам;

— обращать внимание и следить за своим внешним видом.

Эффективность. После изучения тем данного раздела дети получат представление о поступках и привычках людей, что даст возможность им в дальнейшем вырабатывать социально

значимые мотивы положительного поведения, развивать в себе желание подражать хорошим примерам. Заложенные основы знаний и воспитания помогут ребенку развить в себе чувство ответственности за свои поступки, требовательность по отношению к себе, позволят формировать правильную самооценку, что поможет развитию основных черт будущей личности.

Тема 6.1. «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель. Занятия по данной теме направлены на формирование у детей представления о добре и зле (добро всегда побеждает зло); о хороших и плохих поступках, нормах и правилах поведения и общения друг с другом; воспитание у детей таких качеств личности, как щедрость, честность, справедливость, умение сопереживать и сочувствовать другим людям; чувство взаимопомощи.

Игра-драматизация «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель. Игра формирует у детей представление о хороших и плохих поступках, поведении, умении правильно оценивать себя и других; учит видеть положительные и отрицательные качества персонажей.

Дидактический материал — кукла-мальчик; изображения описанных в стихотворении ситуаций, оформленных для фланелеграфа или настольного театра; два фона: красный и серый (фоном могут служить либо фланель, либо две доски, либо покрывала, которыми накрывают столы, где будет развертываться действие); игрушечные или картонные поросенок и большая свинья.

Ход игры. Педагог читает детям стихотворение В. Маяковского, а они изображают ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

Педагог. Крошка сын
(Показывает куклу.)
к отцу пришел,
и спросила кроха:
(Меняет голос, подражая мальчику.)
Что такое
хорошо
и что такое
плохо?

Педагог. Может быть, дети, вы сами объясните это мальчику? (Проводит конкурс ответов.)

У меня секретов нет, —
слушайте, детишки, —
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.

А вы помогите мальчику разобраться. Вот картинка, изображающая и хорошее, и плохое. Хорошее будем показывать на красном фоне, а плохое — на сером.

(Педагог предлагает ребенку выбрать картинку в соответствии со стихами, которые начинает читать. Для выбора и оценки фрагментов из стихотворения выходит каждый раз новый ребенок. Остальные дети одобряют или изменяют его выбор.)

Педагог. Если ветер
крыши рвет,
если
град загрохал, —
каждый знает — это вот
для прогулок...

(Делает паузу и жестом предлагает ребенку выбрать красный или серый цвет для размещения картинки.)

Все.
Плохо.

Педагог (вызывает другого ребенка).
Дождь покапал
и прошел.
Солнце
в целом свете.
Это...

Все (после того, как ребенок выбрал фон для картинки):
Очень хорошо
и большим
и детям.

Педагог (выбирает ребенка, который не любит умываться).
Если
сын
чернее ночи,

грязь лежит
на рожице, —
ясно,
это...

(Ребенок размещает картинку на красном или сером фоне.)

Все.

Плохо очень
для ребячьей кожицы.

Педагог (приглашает следующего ребенка, чтобы выбрать картинку и фон).

Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый,
поступает...

Все (когда картинка на месте).

Хорошо.

(Педагог говорит о том, что настало время заставить задуматься о своем поведении драчуна. Он приглашает этого ребенка для игры, но не говорит вслух, что драчун — это он.)

Педагог. Этот вот кричит:
— Не трожь
тех,
кто меньше ростом! —
Этот мальчик
так хорош...

(Дает время подумать и правильно разместить картинку.)

Все. Загляденье просто!

Педагог (приглашает ребенка, который небрежно обращается с вещами).

Если ты
порвал подряд
книжицу
и мячик,
про такого говорят...

Все. Плоховатый мальчик.

(Педагог вызывает ребенка, отличающегося трудолюбием, но не говорит об этом вслух. Предлагает ему подобрать картинку к стихам.)

Педагог. Если мальчик
любит труд,
тычет
в книжку
пальчик,
про такого
пишут тут...

(Картинка помещается на красном фоне.)

Все. Он
хороший мальчик.

Педагог (пригласив следующего ребенка).

От вороны
карапуз
убежал, заохав.
Мальчик этот
просто трус.

Все. Это
очень плохо.

Если ребенок неправильно подобрал фон, участники игры исправляют ошибку.

Педагог (подозвав следующего).

Этот, хоть
и сам с вершок,
спорит
с грозной птицей.
Храбрый мальчик,
хорошо...

Все (когда будет подобран соответствующий фон для картинки).

В жизни
пригодится.

(Следующая картинка предназначена тому, кто еще неряшлив.)

Педагог. Этот
в грязь полез
и рад,
что грязна рубаха.
Про такого
говорят...

(Картинка на сером фоне.)

Все. Он плохой,
неряха.

(Выходит следующий ребенок.)

Педагог. Этот
чистит валенки,
моет
сам
галоши.
Он
хотя и маленький...

(Картинка, конечно, помещается на красном.)

Все. Но вполне хороший.

Педагог (обращается к кукле-малышу и к каждому ребенку).

Помни
это
каждый сын.
Знай
любой ребенок:
вырастет
из сына
свин,
если сын —
свиненок.

(Показывает большую свинью, вызывая смех.)

Мальчик
радостный
пошел,
и решила кроха...

Все. Буду
делать хорошо
и не буду — **плохо**.

Педагог. Ну что ж, вы правильно оценили каждый поступок. А на самом деле сумеете поступать так же?

Сюжетно-ролевая игра «Два жадных медвежонка»

Цель. Игра учит детей оценивать героев (хитрый, жадный, глупый, доверчивый), сопереживать персонажам; вести себя правильно в затруднительных случаях.

Дидактический материал — оформленная педагогом небольшая сцена, персонажи и декорации для театра, изображающие высокие ели, медведицу, медвежат — маленьких, чуть подросших (в двух вариантах — порознь и дерущихся из-за головки сыра), лису с большим и маленьким кусочками сыра в обеих руках, лису с крохотными кусочками сыра (персонажей и атрибуты можно вырезать из бумаги).

Для музыкального оформления необходимы следующие записи: «Венгерская народная мелодия», обработка Л. Вишкарева; «В лесу», «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка» (партия лисы) Г. Финаровского.

Ход игры. Педагог с помощью загадок и стихов вызывает интерес детей к предстоящему спектаклю и напоминает им типичные черты знакомых образов: лисицы, медведицы, медвежат.

Где живет он? В самой чаще,
Самой-самой настоящей.
Там гуляет, там и спит,
Там детей своих растит.
(Медведь)

Посмотрите-ка какая, вся горит, как золотая.
Ходит в шубе дорогой, хвост пушистый и большой.
На увертки мастерица. Как зовут ее?
(Лисица)

Педагог рассказывает ребятам о том, что сейчас они посмотрят сказку о простодушных медведях и хитрой лисе. Это венгерская народная сказка, которая называется «Два жадных медвежонка».

Педагог. По ту сторону стеклянных гор, за шелковым лугом стоял нехоженый невиданный густой лес, в самой его чаще жила старая медведица (показывает ее на экране, одновременно включает соответствующую образу музыкальную запись). У нее было два сына (показывает малышей, но в сопровождении другой музыки). Когда медвежата выросли (показывает новые фигуры медвежат), они решили пойти по свету искать счастье. Поначалу пошли они к матери и, как положено, распрощались с ней. Обняла старая медведица сыновей и наказала им...

Медведица. Не обижайте друг друга и никогда не расставайтесь.

Педагог. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу. Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. А медвежата

проголодались. Понурые брели они рядышком. Младший медвежонок пожаловался:

— Эх, братик, до чего же мне есть хочется!

Старший медвежонок ответил... Что он ответил, дети?

Дети. И мне хочется!

Педагог. Так они шли да шли и вдруг нашли круглую головку сыра. Хотели было поделить ее поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше. Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса (включает музыкальную партию лисы).

Лиса *(вкрадчиво)*. О чем вы спорите, молодые люди?

Педагог. Медвежата рассказали ей о своей беде. Дети, что они сказали лисе? (Слушает ответы детей.)

Лиса *(радостно, но хитро)*. Какая же это беда! Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший — все одно.

Педагог. Обрадовались медвежата: «Вот хорошо-то, дели!» Лиса взяла сыр и разломила его на две части. Но расколола головку так, что один кусок был больше другого. (Показывает, спрашивает у детей, какой кусок больше, какой меньше. Хвалит их за наблюдательность, говорит, что и медвежата заметили неодинаковые куски.)

Медвежата *(наперебой)*. Этот больше!

Педагог. Лиса успокоила их.

Лиса. Тише, молодые люди! И эта беда — не беда. Сейчас я все улажу.

Педагог. Она откусила добрый кусок от большой части и проглотила его. Вот хитрая! Теперь большим стал меньший кусок... (поворачивает изображение лисы так, чтобы поменять куски местами, например, если в правой руке был больший кусок, то после поворота он окажется на месте меньшего куска. И в правой руке сыр покажется меньшим. Можно изменять размеры сыра, прикрепляя куски из бархатной бумаги).

Медвежата забеспокоились: «И так не ровно!» Лиса успокоила их.

Лиса. Ну полно, я сама знаю свое дело!

Педагог. И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим (снова поворачивает изображение лисы и вновь просит детей сравнить куски).

Медвежата. И так не ровно!

Педагог. «Да будет вам! — сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот ее был набит сыром. — Еще самая малость — и будет поровну».

Лиса продолжала делить сыр. (Поворачивает лису, чтобы было видно, в какой руке лисы теперь больше, в какой меньше сыру.) А медвежата только черными носами водили туда-сюда — от большего куска к меньшему, от меньшего — к большему. Покуда лисица не наелась досыта, она все делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

Лиса. Ну что ж, хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! (Хихикает, машет хвостом и убегает.)

Педагог. Так-то вот бывает с теми, кто жадничает! А как бы вы поделили сыр между собой? Что бы сказали лисе? (Слушает ответы детей.)

А вот глупых медвежат надо накормить. (Читает стихотворение Г. Бойко.)

Педагог. Медвежаток я взяла,
Посадила у стола.

Дети. Угощайтесь, медвежатки,
Ешьте мед, хороший, сладкий!

Все. А они себе сидят
И ни капли не едят.
Хоть они и любят мед,
Но раскрыть не могут рот.

Примечание. При проведении театрализованной игры педагог берет все роли на себя. При чтении текста необходимо выделять эпитеты, образные выражения, сопровождая их театральным действием.

Педагог по желанию побуждает детей высказываться (своими словами) за персонажей. Учитель может предложить детям дать медвежатам имена, а если они захотят, то могут дать имена и медведице, и лисе. Педагог помогает детям подобрать такие имена, которые бы выражали характерные черты персонажей.

Этюд «Капризуля Марк»

Ход этюда. Педагог читает строчки из стихотворения Н. Померанцевой:

Капризуля мальчик Марк,
Не унять его никак.

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

Выразительные движения: капризное настроение — брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легким движением обоими плечами поочередно вперед и назад.

Этюд «Хвастливый зайка»

Ход этюда. Зайка скачет, останавливается около зеркала, смотрится в него:

Признаться, с виду я пригож,
И, скажем без утайки,
Нигде такого не найдешь,
Такого, как я, зайки!

Выразительные движения: голова откинута, руки на поясе, ребенок важно вышагивает, поворачивается слева направо, словно любуется в зеркало.

Этюд «Конкурс лентяев»

Ход этюда. Педагог читает стихотворение В. Викторова «Конкурс лентяев»:

Хоть и жарко,
Хоть и зной,
Занят весь
Народ лесной.
Лишь барсук —
Лентяй изрядный —
Сладко спит
В норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.

После этого дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит музыка Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться.

Этюд «Задавака»

Ход этюда. Педагог читает стихотворение, а дети демонстрируют услышанное.

Я хотя
И не большой,
Но и не малыш
Грудной,
Сам оденусь,
Сам обуюсь,
Сам собою
Полюбуюсь...

Выразительные движения: голова повернута и откинута назад, брови приподняты, плечи развернуты, ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая делает плавные движения.

Этюд «Капризуля»

Ход этюда. Педагог рассказывает детям о том, что он знает одну маленькую девочку по имени Олечка. Она очень капризная и ленивая, даже ходить ленится. Как-то раз Олечка пошла с бабушкой в лес и расплакалась: «Бабушка, возьми меня на ручки!» — «Что ты, Олечка, — ответила ей бабушка, — я старенькая, сама еле-еле хожу. А у тебя ножки молодые». — «А мои ножки не хотят идти», — заявила Оленька. «Не капризничай, — попросила ее бабушка. — Иди скорей! Мама, наверное, уже ждет нас». — «Не пойду сама. Возьми меня на ручки», — капризничала Оля. «Ну, как хочешь, — ответила бабушка. — Оставайся в лесу».

Бабушка пошла домой и даже не обернулась. Хотела Оля за ней побежать, но раздумала. Она была очень капризной и упрямой девочкой. Она осталась стоять на месте, топала ногами, плакала и махала руками, чтобы позвать бабушку обратно.

После своего рассказа педагог просит одного-двух детей показать Олин поступок. После того как дети выполнят этот этюд, педагог обсуждает вместе с ними поступок Оли.

Этюд «Упрямые козлики»

Ход этюда. Педагог показывает детям сюжетную картинку: через речку перекинута узенькая дощечка — мостик. Около речки — камыши и зеленая травка. Он рассказывает, что на этом берегу серый козлик щипал травку. Она сочная и вкусная. Козлик решил попробовать другую травку. А вдруг она вкуснее?! И пошел к мостику. В это время на другом берегу к мостику подходил белый козлик. Пошли козлики по мостику навстречу друг другу, встретились на его середине. А мостик был узенький, и козлики не могли разойтись. Серый козлик говорит: «А я иду на тот берег! Пропусти меня!» А белый отвечает: «Нет, не пущу! Сначала дай мне пройти!» Серый козлик кричит: «А я тебя не пущу!» — «Ах, так!» — воскликнул белый, и они начали бодаться. То серый козлик оттеснит белого, то белый серого. Но вот они отошли друг от друга, с разбегу сильно стукнулись лбами и... оба упали вниз, в речку. «Вот как бывает с упрямцами!» — заканчивает свой рассказ педагог.

После рассказа двум детям предлагается выйти перед группой и попытаться показать упрямых козликов. Для этого на полу можно обозначить условный мостик. Остальные дети вместе с педагогом смотрят на эту сценку и оценивают поведение

двух «упрямых козликов» со стороны. Затем они могут вспомнить, когда сами ведут себя подобным образом. Как это может выглядеть?

В ходе занятия может быть использовано стихотворение С. Михалкова «Бараны», где говорится о сходной ситуации.

По крутой тропинке горной
Шел домой барашек черный,
И на мостике горбатом
Повстречался с белым братом.
И сказал барашек белый:
«Братец, вот какое дело:
Здесь вдвоем нельзя пройти —
Ты стоишь мне на пути».
Черный брат ответил: «Ме-е.
Ты в своем, баран, уме-е?
Пусть мои отсохнут ноги,
Не сойду с твоей дороги».
Помотал один рогами,
Уперся другой рогами,
Как рогами ни крути,
А вдвоем нельзя пройти.
Сверху солнышко печет,
А внизу река течет.
В этой речке утром рано
Утонули два барана.

Игра-драматизация «Узнай себя»

Цель. Игра учит детей оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивая их с поступками персонажей литературных произведений; поощряет стремление ребят избавиться от недостойных привычек, подражать положительным героям.

Дидактический материал — куклы или игрушки, необходимые для проведения театрализованной игры, фишки — красные, синие; сюжетные картинки, призы.

Подготовка к игре. Педагог заранее знакомит детей с песнями, стихами, сказками, персонажами, которые будут использованы в игре.

Ход игры. Педагог выступает в роли ведущего, крокодила Гены, Чебурашки, двух жадных медвежат, Мойдодыра и других персонажей. Педагог предлагает детям проверить, хорошо ли они знают себя и своих сверстников. Он просит, чтобы во время чтения стихов о хороших и плохих поступках каждый подумал, с кем такое было? Может быть, с ним самим? Кто узнал себя в стихотворении и не побоялся сознаться в неблаговидном поступке, получает черную фишку. Кто узнал себя в хорошем примере — желтую.

Педагог говорит детям:

— Избавиться от плохих поступков можно, если карикатурно изобразить их и высмеять. Может быть, кто-то решится так расправиться со своими недостатками? Нерешительным помогут товарищи и сказочные персонажи. За самое смешное и удачное изображение все вместе будем присуждать призы.

Слушайте внимательно, дети, кто себя узнает, выполняйте все, о чем я прочту.

Девочка новая
В детском саду.
К девочке новой
Сейчас подойду.

— Зачем ты в сторонке?
Ведь скучно одной.
Вот наши игрушки,
Вот слон заводной.
Вот кубики наши,
Мы строим дома,
Ты тоже научишься
Строить сама!

Пойдем, я к ребятам
Тебя отведу,
Всем девочкам нравится
В детском саду.

Если дети не решились с первого раза действовать, педагог сам проигрывает сценки заботливого отношения к новенькой. В самом конце сценки он берет себе желтую фишку, которую заслужил.

Педагог спрашивает новенькую, может, кто-то заботился о ней? Неужели ребята постеснялись признаться в этом? Вот скромники! А может, таких нет? Значит, невнимательные. Но это было до сегодняшней игры. Не так ли? Теперь все пойдет по-другому. Может, кто-нибудь покажет, как можно еще заботиться о девочке?

Педагог объявляет конкурс на внимание и теплоту. Победившему в конкурсе под аплодисменты вручается приз.

Если в группе нет новичка, педагог вместе с детьми обыгрывает, например, такое стихотворение:

Б. Ивлева

Я утром в детский сад иду,
Аленку за руку веду...
«Вот это настоящий брат!» —
Сказал один прохожий.
Уж если люди говорят,
Так значит — мы похожи.
А девочка Аленка
Мне вовсе не сестренка.

Далее педагог предлагает детям послушать стихотворение М. Ивенсен «Кто поможет»:

Кто упал? Таня.
Кто не плачет? Таня.
Что за умница у нас
Маленькая Таня!
Что за умница у нас
Маленькая Таня!
Кто упал? Витя.
Кто заплакал? Витя.
Кто поможет Вите встать?
Оленька и Митя.
Кто поможет Вите встать?
Оленька и Митя.
Коля и Нина,
Толя и Зина.
Все помогут, да?
ДА!

Зная своих детей, педагог привлекает к импровизации тех из них, кому следует преодолевать плаксивость, и тех, кто заслужил поощрение за выдержку и чуткость. Читая стихи, можно подставлять имена «своих» детей.

Педагог высказывает предположение, что в группе есть подружки, про которых написала стихотворение А. Кузнецова. Оно так и называется «Подружки». Интересно, кто из ребят первым заметит, что стихи о нем?

Подружки

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я ее не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам».
Я пойду и помирюсь,
Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей куклу, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!»

Педагог говорит о том, что, возможно, эта ситуация типична для многих.

В ходе этой импровизации педагог вручает детям не только фишки, но и приз за лучшую импровизацию дружеских поступков.

Затем педагог рассказывает о том, что куклы — крокодил Гена и Чебурашка — символизируют дружбу. Для исполнения их ролей нужно выбрать наиболее дружную пару. Увлекая всех песенкой, эти сказочные персонажи-куклы в руках педагога изображают содержание игры-драматизации (для этого можно использовать ширму).

Педагог обыгрывает подобным образом и другие стихи о дружбе:

З. Александрова

Подарили нашей Вере
Шарик с красным петушком,
Ой, какой красивый шарик,
Все мечтают о таком!
Но поднялся ветер вдруг,
Шарик выхватил из рук.
Подошла к подружке Таня:
— Ну чего же мы стоим?
Шарик твой мы не достанем,
Так давай играть с моим.
Посмотри, цветок на нем,
Будем с ним играть вдвоем.

Педагог сообщает ребятам о том, что в отрывке из стихотворения Н. Найденова «Ольга Павловна», вероятно, кто-нибудь себя узнает, а если не решится сказать об этом, его могут узнать и изобразить сверстники.

Кто сейчас же разберется,
Почему Олег дерется.
Почему у Гали с Ниной
Он матрешку отнимал,
Почему слона из глины
Миша сразу поломал?

Педагог может попробовать осуществить и такой вариант игры: пригласить (как бы невзначай) для роли ребенка, отличающегося неуживчивым характером, задиру. Другой ребенок в соответствии с текстом стихотворения будет его обижать, а третий — утешать, например, подарит матрешку, поможет починить поломанную игрушку. Если задира сумеет им подыграть в роли обиженного, а потом утешаемого, то педагог решает вместе с детьми, кому присудить приз за чуткость и внимание.

Педагог говорит:

— Жадным тоже стоит призадуматься. Может, кто и узнает себя в рассказе Н. Калининой «Первый день в детском саду».

Педагог не сообщает ребятам сразу название рассказа, делая это в конце импровизации.

Педагог. Привела мама Сашу и Алешу в детский сад. А игрушек на ковре сколько! Саша на все посмотрел и все сразу взять захотел. Подбежал он к кукольному уголку и — мишку под мышку, зайчика в кармашек, и кроватку берет, и плитку к себе тянет. Все в одну кучу складывает и говорит...

Саша. Не трогайте, не берите! Я в игрушки играю!

Педагог. Стоят все ребята и удивляются.

Все. Вот так мальчик! Разве так играют?

Педагог говорит о том, что этот вопрос могут адресовать жадному ребенку и два жадных медвежонка из венгерской сказки. «Мы-то знаем, к чему приводит жадность. А почему так получилось?» — размышляют они и спрашивают у детей. И вдруг один из медвежат догадался: «Да ведь рассказ называется „Первый день в детском саду“. Ведь Саша-то не знал, что надо делиться, а наши дети знают, но до сих пор не все делятся игрушками».

Педагог рассказывает ребятам: «Наверное, таких замарашек, которых изобразил К. Чуковский в „Мойдодыре“, у вас в группе нет. Но хорошо умываются далеко не все. Может быть, кто-то захочет изобразить Мойдодыра и замарашку? (Если же никто не захочет исполнять роль замарашки, педагог разыгрывает эту сценку, используя куклы.)

Мойдодыр *(строго качая головой).*

Ах ты гадкий, ах ты грязный,
Неумытый поросенок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя

(Подносит замарашке зеркальце):

У тебя на шее вакса,

(Показывает)

У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,

(Просит замарашку показать руки)

Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя!
Я — Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!

Замарашка *(испуганно).*

Он ударил в медный таз
И вскричал: «Кара-барас!»
И сейчас же щетки, щетки
Затрещали, как трещотки,
И давай меня тереть,
Приговаривать:
«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»
А от бешеной мочалки
Я помчался, как от палки,
А она за мной, за мной
По Садовой, по Сенной.

После этих слов педагог делает паузу. Он берет мочалку и пытается «намылить» замарашку, который, конечно, изо всех сил старается убежать (дети любят такие сценки, пусть они посмеются над грязнулей). Но замарашке все же удается убежать от мочалки. Игра продолжается.

Замарашка. Вдруг навстречу мой хороший,
Мой любимый Крокодил.
Он с Тотошей и Кокошей

По аллее проходил,
И мочалку, словно галку,
Словно галку, проглотил.
А потом как зарычит
на меня,
Как ногами застучит
На меня...

Все. «Уходи-ка ты домой, —
Говорит, —
Да лицо свое умой, —
Говорит, —
А не то как налечу, —
Говорит, —
Растопчу и проглочу!» —
Говорит.

Педагог показывает детям, как бежал домой испуганный замарашка, вызывая веселье, смех. Учитель помогает замарашке умыться как следует а затем показывает ребятам, какой он стал чистый. Вместе с детьми педагог наряжает замарашку, угощает его пирожком.

Все. Вот теперь тебя люблю я,
Вот теперь тебя хвалю я!
Наконец-то ты, грязнуля,
Мойдодыру угодил!

Педагог. А нет ли случайно и среди вас, ребята, таких же замарашек, как этот мальчик? Давайте все вместе им скажем...

Все. Надо, надо умываться
По утрам и вечерам,
А нечистым
Трубочистам —
Стыд и срам!
Стыд и срам!

Педагог предлагает детям устроить конкурс на лучшую импровизацию опрятности и аккуратности. Победителям вручаются призы.

Педагог. Я знаю одного мальчика. Зовут его Федя. Но почему-то все дразнят его Федя-наоборот. Послушайте о нем стихи.

В. Орлов

Пусть никто не удивляется:
Это Федя одевается.
Он, запутавшись в штанах,
На полу сидит в слезах.

Все надел навыворот,
Все надел нашиворот.
Выворот-нашиворот,
Шиворот-навыворот,
Задом наперед.

Педагог спрашивает у детей, что можно сказать о Феде. Есть ли в группе ребята, похожие на Федю? (Ответы детей.)

Педагог. Ну а труженики, о которых написали свои стихотворения Л. Воронкова и Е. Благинина, конечно, найдутся в вашей группе (наверняка у детей появится желание разыграть сценки во время чтения стихов):

Л. Воронкова

В огороде много гряд!
Мы сажаем здесь рассаду,
И морковку, и салат.
Каждый вечер прибегаем,
Наши грядки поливаем.
Овощей теперь, ребята,
Урожай соберем богатый.

Е. Благинина

Не мешайте мне трудиться.
Я водицы притащу!
И колодезной водицей
Вас, конечно, угощу.
Пейте, пейте, не жалейте,
А хотите, в лейку лейте —
Поливайте огород:
Он ведь тоже воду пьет!

Педагог предлагает детям послушать еще кое-что о себе, он читает детям стихотворение:

Потемнело?
Ну и пусть —
Темноты
Я не боюсь,
И воды я
Не боюсь
(Плаваю
На лодке),
Но боюсь,
Боюсь,
Боюсь.
Ой, боюсь щекотки!
Хохотать
Я не хочу,
А щекотят —
Хохочу,
Хохочу
И плачу...
И так хочу
Дать сдачу!

Педагог рассказывает детям о том, как люди реагируют на щекотку и почему они ее боятся. Дети вспоминают, кто из них боится щекотки, а кто не боится.

Педагог сообщает детям о том, что настала пора подводить общий итог игре: кто набрал больше фишек и призов. Объявляются победители в импровизации. Педагог особо отмечает тех детей, кто нашел в себе мужество сознаться в плохом поступке. Он выражает надежду, что они окажутся победителями плохих поступков не только в игре, но и в жизни.

Беседа по рассказу «Добрый поступок Вани»

Цель. Беседа дает детям представление о том, что не только в сказках, но и в жизни добро побеждает зло.

Добрый поступок Вани

Сшила мама Кате красивое платье. Пришла девочка в детский сад и все смотрит на свое новое платье. Зовут девочки Катю играть с ними. «Не хочу», — отвечает Катя. А сама думает: «Что я с вами играть буду, платье запачкаю».

На занятии все дети сажали в маленькие горшочки с землей черенки растения. А Катя платьем любуется.

— Катя, — говорит педагог, — поторопись посадить цветок, скоро занятие кончится.

— А я не буду сажать, — ответила девочка.

— Почему? — удивляется педагог.

— Я платье испачкаю, и оно станет некрасивым.

— А ты фартучек надень, как все дети.

— Тогда платья не будет видно.

И тогда Катин цветок посадил Ваня. А потом поливал его.

Накануне 8 Марта все дети решили подарить своим мамам и бабушкам красивые цветы, которые сами вырастили. Расплакалась Катя, красивое платье ее не радует. Очень ей обидно и стыдно было, что она бабушке не сможет подарить цветок. Ваня принес Кате цветок в горшочке и говорит: «На, Катя, подари бабушке».

Катя была очень благодарна Ване, который поступил как настоящий друг.

Подвижная игра «Зайка»

Цель. Игра воспитывает у детей смелость, самостоятельность, решительность и другие качества личности.

Ход игры. Педагог предлагает детям послушать песенку про зайчика, помогает им осмыслить содержание текста, а также тех движений, которые нужно выполнять.

Педагог. У зайчика зимой теплая беленькая шубка (летом — серенькая). У него ушки стоят на макушке, значит, зайка прислушивается, а шевелит он ими, чтобы лучше слышать. Когда зайчику холодно и он хочет согреть свои лапки, он делает вот так. (Хлопает в ладоши.) А если зайка совсем замерз, он начинает прыгать — вот так. Давайте поиграем в зайку.

Педагог вызывает самого смелого ребенка, который будет исполнять роль зайки. Остальным детям предлагает взяться за руки и стать в хоровод.

Зайка выходит на середину и, изображая руками ушки, приседает на корточки. Дети вслед за педагогом произносят следующие слова (или поют песенку) и выполняют соответствующие движения.

Зайка беленький сидит
И ушами шевелит,
Вот так, вот так,
И ушами шевелит!

(Дети присаживаются на корточки и руками изображают, как зайка шевелит ушами.)

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть,
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,
Надо лапочки погреть!

(Поглаживают то одну, то другую руку, слегка прихлопывают в ладоши. Затем встают.)

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать!
Скок-скок-скок-скок,
Надо зайке поскакать!

(Подпрыгивают на двух ногах к зайке, стоящему внутри круга. Стараются согреть его, ласково гладят. Затем возвращаются на место, а зайка выбирает себе замену.)

Педагогу следует создать такую обстановку во время игры, чтобы ребенок, исполняющий роль зайчика, чувствовал себя свободно и уверенно. Все участники игры будут проявлять внимание к зайчику, выражать ему сочувствие, поддерживать его самостоятельные действия. Можно показать детям, как помочь зайке согреться, например погладить его, ласково дотронуться, улыбнуться.

Помогая ребенку, который находится в центре круга, выбрать себе замену, нужно привлечь его внимание к тому, кто очень хочет получить эту роль. Если малыш отказывается от роли, робеет и смущается, не следует настаивать и уговаривать его. Пусть он сначала поиграет в хороводе и понаблюдает за другими.

В случае упорного нежелания ребенка входить в круг следует побеседовать с его родителями, вместе подумать, как воспитывать малыша.

Подвижная игра «Смелые мышки»

Цель. Игра учит детей управлять своим поведением, формировать волевые качества личности, самоконтроль.

Ход игры. Педагог начинает игру с организации игрового пространства. К этому он привлекает детей: они ставят в ряд стульчики. Педагог проводит две черты перпендикулярно ряду стульчиков (расстояние между ними равно примерно 20 шагам), сбоку ставит стул для водящего, в роли которого выступает кот. Дети садятся на стульчики. Из них выбирают 5–6 человек, которые будут смелыми мышками, и одного ребенка — на роль кота. Мышки становятся у первой черты, а кот занимает место на своем стульчике.

Когда педагог вместе с детьми начинает произносить стихотворный текст, мышки делают несколько шагов по направлению ко второй черте.

Вышли мышки как-то раз
Посмотреть, который час.

(Дети-мышки осторожно подкрадываются и останавливаются примерно на середине между двумя чертами.)

Раз-два-три-четыре,
Мышки дернули за гири.

(Дети-зрители хлопают в ладоши, а мыши делают движения руками, будто дергают за гири.)

Вдруг раздался странный звон...

(Длительная пауза)

Убежали мыши вон.

(Мыши и кот испуганно замирают, готовятся бежать. Пауза заполняется «боем часов», который имитируют педагог и дети-зрители, произнося: «Бом-бом-бом!» Мыши убегают, а кот их ловит.)

Спасаться от кота мышки могут за любой чертой, двигаясь или назад, или вперед. Кот ловит их только в пространстве между двумя чертами. Пойманными считаются те мыши, до которых дотронулся кот. Дети-зрители выполняют роль жюри, вместе с педагогом отмечая, какие мышки были смелые, какие трусливые, кого кот поймал, ловкий ли кот, не нарушали ли кот и мышки правила игры.

После этого назначаются новые мышки и кот, а игра повторяется сначала.

Условием успеха этой игры является создание образной ситуации. Педагогу необходимо обратить внимание детей на то, что мышки не боятся попасть в лапы коту, потому что они смелые и хитрые.

Упражнение «Болезнь куклы»

Цель. Упражнение воспитывает у детей умение сопереживать, сочувствовать, внимательно относиться к больному; учить проигрывать воображаемую ситуацию.

Дидактический материал — куклы, проигрыватель (магнитофон), запись пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы».

Ход игры. Педагог. Дети, посмотрите, как много в музыкальном зале кукол. Выберите ту, которая вам больше всего нравится. Присаживайтесь, рассмотрите своих новых знакомых. Давайте с ними потанцуем.

(Звучит музыка, дети самостоятельно выполняют танцевальные движения, сами придумывают их, рассматривают, обнимают кукол.)

Педагог. А сейчас давайте представим, что наша кукла простудилась, заболела. Может быть, заболел зуб, голова. Возьмите своих кукол на руки, присядьте. Сейчас мы будем слушать пьесу П. И. Чайковского «Болезнь куклы». Постарайтесь представить свою куклу больной. Как она заболела? Как вы ее лечили? Как жалели?

(Дети слушают пьесу П. И. Чайковского из «Детского альбома» — «Болезнь куклы».)

Выразительные движения: при прослушивании музыкальной пьесы дети качают, обнимают, гладят кукол, укладывают их, прижимают к себе.

Игра-драматизация «Репка»

Цель. Игра воспитывает у детей чувство взаимопомощи; развивает у них выразительность интонации, мимики, движений.

Дидактический материал — головной убор или другие элементы русского народного костюма; шапка для деда, палка (может быть борода); платок, передник для бабы; сарафан, косыночка для внучки; атрибуты для изображения животных (могут быть и другие персонажи, по желанию детей).

Подготовка к игре. Предварительно детям демонстрируется диафильм «Репка» (художник В. Лосин) и разучиваются роли.

Ход игры. Организуя игру, педагог сообщает детям, что в гостях у них сегодня русская народная сказка. Какая? Пусть догадаются сами.

Педагог показывает детям различные атрибуты, которые помогут им догадаться, с какой сказкой предстоит встреча. Для первой игры педагог выбирает тех, кто лучше может исполнить роль и будет образцом для других. Остальные ребята — пока зрители. Вместе с детьми педагог решает, где будет жить семья деда и бабы, где расположить их огород. Он напоминает детям-артистам, что они будут включаться в игру по ходу сказки. (В зависимости от возраста детей педагог либо сам рассказывает сказку, либо просит детей сделать это самим.)

Педагог. Посадил дед репку. (Выражает с помощью мимики и жестов одобрение старанию и трудолюбию деда.) Выросла репка большая-пребольшая. (Поражен ее размерами.) Стал дед репку из земли тянуть.

Все. Тянет-потянет — вытянуть не может.

Педагог. Вот так репку вырастил дед, и справиться с ней не может! Но у него много помощников. Кого позовем?

Дед. Бабка, помоги!

Педагог. Не идет бабка, не слышит. Хлопочет по хозяйству. Позовем бабку?

Все. Бабка, помоги!

Бабка. Иду, иду!

Педагог. Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. (Выражает удивление от того, как крепко репка сидит в земле.) Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка, помоги!

Педагог. Спешит внучка на помощь старикам.

Внучка. Иду, иду!

Педагог. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку...

Все. Тянут-потянут, вытянуть не могут (удивлены).

Педагог. Позвала внучка собачку Жучку. Жучка не задержалась.

Жучка. Гав-гав-гав, бегу!

Все. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. (Очень огорчены.)

Педагог. Позвала Жучка кошку.

Жучка. Мурка, помоги!

Педагог. Не идет кошка, лежит нежится, не слушает Жучку. Давайте позовем все вместе.

Все. Мурка, иди же! Не справятся без тебя!

Мурка. Иду, иду!

Все. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут. (Терпение зрителей и «актеров» кончается — на их лицах отчаяние от бесконечных неудач.)

Педагог. Позвала кошка мышку. Мышка попискивает от страха, но все же спешит на помощь. (Подбадривает мышку, успокаивает ее.)

Все. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянули репку! (Радуются.)

По ходу игры нужно, чтобы дети проговаривали цепочку: внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку и т. д.

Если желающих тянуть репку слишком много, можно предложить им изображать других животных, которые пришли на помощь. Игра получится очень веселой и интересной, если педагог будет по ее ходу произносить такие реплики:

— Бабушка, вам не тяжело работать на огороде? Внучка вам помогает?

— Дедушка, часто ли вы окапываете репку, свой огород поливаете? А кто вам помогал? Что еще растет на ваших грядках?

— Внучка Машенька, ты не забыла прополоть грядки, чтобы репка лучше росла?

— Мурка, не ленись, пора просыпаться. Все уже давно встали.

— Мышка, без тебя не вытащить нам репку, помоги.

В конце игры, когда вытянутая репка будет лежать на земле, можно предложить ребятам поводить хоровод вокруг такой большой репки, устроить праздник урожая. Можно пригласить гостей, соседей, чтобы они посмотрели, какая красивая репка выросла на огороде, угостить их.

Тема 6.2. «Давай никогда не ссориться»

Цель. Занятие по данной теме направлено на:

— формирование у детей понятия о причинах возникновения ссор, конфликтов;

— обучение детей правильному поведению в типичных конфликтных ситуациях;

— формирование у детей способности находить положительное решение в конфликтных ситуациях: поиск компромиссного решения, умение уступать друг другу и считаться в игре не только с собственными желаниями, но и с возможностями других детей;

— обучение пользоваться общими игрушками и вещами, делиться ими с другими детьми;

— воспитание дружеских отношений между детьми в процессе общения.

Дидактическая игра «Не поделили игрушку»

Цель. Игра учит детей благополучно выходить из конфликтных ситуаций, находить компромиссное решение.

Дидактический материал — различные игрушки.

Ход игры. Педагог сообщает детям, что сегодня к ним рано утром в детский сад прилетел Карлсон и оставил много игрушек. Педагог достает из сумки (посылки) новые игрушки, они все разные и заметно отличаются друг от друга. Педагог предлагает детям разобрать их, а сам наблюдает за ними со стороны. Дети, как правило, стараются взять наиболее интересные, яркие игрушки. Претендентов на «самые хорошие» игрушки оказывается много. В группе между детьми складывается конфликтная ситуация: кому достанется та или иная игрушка.

Педагог успокаивает ребят и предлагает разобраться всем вместе в сложившейся ситуации:

— Как же нам быть, ребята? Ведь игрушка одна, а желающих с ней поиграть много.

Педагог предлагает детям для обсуждения следующие варианты разрешения конфликтной ситуации:

— Отдать игрушку тому, кто взял ее первым.

— Никому не давать игрушку, чтобы не было обидно.

— Играть всем вместе.

— Посчитаться.

— Играть в игрушку по очереди.

— Отдать игрушку Кате, потому что она в группе самая слабая девочка и часто бывает грустной.

Дети вместе с педагогом обсуждают варианты возможного решения сложившейся конфликтной ситуации. Педагог выслушивает все их предложения. В ходе обсуждения дети прислушиваются друг к другу. У них появляется возможность выбора и необходимость соотнести свое решение с решением других, а подчас и усомниться в правильности своего первого предложения.

— Предложений много, — говорит педагог, — на каком остановимся?

Дети могут сами выбрать нужное решение, а если они затрудняются в этом, педагог в ненавязчивой форме подсказывает им правильный выбор.

Подвижная игра «Танцоры и музыканты»

Цель. Игра учит детей пользоваться общими вещами, уступать друг другу; самостоятельности; выражать симпатию другому ребенку.

Дидактический материал — пять-шесть кукол средних размеров (желательно, чтобы куклы были нарядными, привлекательными для детей. Подбор кукол педагогом должен осуществляться с учетом интересов и девочек, и мальчиков).

Ход игры. Игра может проводиться как под музыкальное сопровождение инструмента, так и под пение взрослого. Хорошо, если в группе имеется проигрыватель, магнитофон.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики и выдвигает перед ними стол, на котором расположены куклы. «Смотрите, какие куклы пришли сегодня поиграть с нами! — говорит он, стараясь привлечь внимание малышей к новым игрушкам. — Таким нарядным куклам, наверное, очень хочется поплясать, но сами они плясать не умеют. Ведь они совсем маленькие и привыкли, что их берут на руки и танцуют с ними».

Взяв куклу, педагог показывает, как можно с ней танцевать. Потом он подзывает 5–6 детей, предлагает каждому выбрать куклу. Дети с куклами становятся вокруг педагога и вместе с ним выполняют плясовые движения. Например, слегка поворачивают куклу в руках, подпрыгивают с ней, кружатся то вправо, то влево, хлопают ручками куклы и т. п. В конце игры куклы в руках детей раскланиваются.

Во время выступления «танцоров» остальные участники игры подпевают им вместе с педагогом и выполняют роль музыкантов: играют на своих кулачках, как на дудочках, или изображают игру на гармошке. Когда куклы после пляски начинают раскланиваться, музыканты им аплодируют.

«А теперь подумайте, кому передать свою куклу», — говорит педагог. И малыши передают свои игрушки тем из детей, кто еще не плясал. Делают они это с удовольствием, так как реализуют предоставленную им возможность выразить свою симпатию другому ребенку. Таким образом, каждое из этих действий позволяет ребенку проявить самостоятельность.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети не попляшут с куклами. В начале игры педагог предлагает ребятам самим выбрать себе куклу. Следит, чтобы они не ссорились из-за игрушек. После того как дети исполнят танец с куклами, они передают свои игрушки только тому, кто еще ни разу не плясал.

Чтобы дети смогли осознать основное правило игры — не ссориться и уступать друг другу, — в конце игры педагог хвалит всех ее участников: танцоров — за веселую пляску и умение уступать своим товарищам по группе, музыкантов — за хорошую музыку.

Беседа «На меня в обиде мама...»

Цель. Беседа учит детей находить правильный выход из конфликтных ситуаций.

Ход беседы. Педагог рассказывает детям о том, что все дети иногда ссорятся со своими мамами. Причины бывают разные: не убрал свои игрушки, не слушается маму и пр. Педагог поощряет высказывания детей:

— Мама вчера рассердилась на меня, а я — на маму.

— Что случилось? — выясняет педагог.

— Было еще не поздно, я хотел посмотреть телевизор, а мама его выключила.

— Почему?

— Не знаю.

— Ты не спросил у мамы, почему она не хотела смотреть телевизор?

— Нет.

Педагог в ходе обсуждения сложившейся ситуации помогает понять поступок мамы. Он говорит детям о том, что мама очень любит дочку (или сына), не жалеет для нее ничего (и ребенок с желанием подтвердит это), что в данной ситуации мама или просто устала, или была чем-то огорчена и что маму нужно понять и пожалеть, а не сердиться на нее.

Педагог рассказывает детям об одном знакомом мальчике, который обиделся на свою маму. Вдруг он заметил, что вокруг все не так: не светит солнце, все не получается, вещи падают из рук,

даже конфеты стали не сладкими. Но он сам понял причину этого и нашел правильный выход из сложившейся ситуации:

Причина в том,
Скажу вам прямо,
Что на меня в обиде мама...
Что ж все исправить не спешу?
Пойду прощенья попрошу!

А. Костецкий

Педагог обобщает:

— Надо стараться не ссориться с друг другом, мамой и другими людьми по пустякам. Пытаться найти выход из сложившейся ситуации. В случае необходимости обращайтесь за советом к старшим. Не следует обижаться на других.

Этюд «Котята»

Ход этюда. Педагог читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли во дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, — она спросила, — не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью.

Подвижная игра «Нам не тесно»

Цель. Игра учит детей, как избегать ссор, вести себя прилично, не толкаться, считаться друг с другом.

Ход игры. Игра проводится во время прогулки. Педагог проводит на земле черту и говорит:

— Это будет наш дом. Отсюда наши ножки побегут по дорожке, а куда они побегут, сейчас покажут.

Педагог отходит от детей на расстояние 20–25 шагов и проводит на земле черту, параллельную первой: «Здесь остановятся дети».

Вернувшись к малышам, педагог помогает им построиться у первой (стартовой) линии и произнести слова, под которые они будут выполнять игровые действия. Затем предлагает повторить их вместе.

Ножки, ножки
Бежали по дорожке.
Бежали лесочком,

(Дети бегут по направлению ко второй линии.)

Прыгали по кочкам.
Прыг-скок, прыг-скок,
Прибегали на лужок,
Потеряли сапожок.

(Дети прыгают на двух ногах, приближаясь к педагогу (всего 4 прыжка). С последним словом останавливаются, приседают на корточки и поворачиваются то в одну, то в другую сторону, будто ищут сапожок.)

«Нашли сапожок!» — говорит педагог, и все бегут обратно к исходной линии. Игра начинается сначала.

Все игровые действия выполняются детьми одинаково и одновременно. Это имеет двойной смысл. Во-первых, двигаясь вместе (линейкой) в ограниченном пространстве и в одном направлении, дети учатся не толкаться, считаться друг с другом. Во-вторых, подражание друг другу становится средством игрового общения. Все это сближает детей со взрослыми и друг с другом.

В ходе игры необходимо помогать детям соблюдать правила, особенно когда требуется выполнять согласованные движения в ограниченном пространстве, что для детей трудно.

Тема 6.3. «Дурные привычки»

Цель. Занятия по данной теме направлены на:

— формирование у детей представления о плохих привычках;

— воспитание желания следить за своим внешним видом (содержать в порядке одежду, обувь, умываться);

— формирование представление о страхах и путях их преодоления;

— выявление последствий дурных привычек говорить неправду и давать другим детям обидные прозвища, клички или обзываться.

Беседа «Какие бывают привычки»

Ход беседы. Педагог показывает детям несколько сюжетных картинок с изображением плохих привычек, затем предлагает обсудить, правильно ли поступают дети на этих картинках, почему эти привычки можно назвать «вредными», «плохими», «дурными».

В зависимости от возраста детей педагог может попросить их рассказать о своих дурных привычках:

— берут в рот несъедобные предметы;
— грызут ногти;
— сосут палец;
— ковыряют в носу;
— не убирают за собой игрушки (кровать);
— не моют руки после прогулки (перед едой);
— разбрасывают одежду;
— вместо носового платка пользуются пальцами и т. д.

Педагог предлагает детям обсудить, как можно справиться с плохими привычками без помощи взрослых, как воспринимают окружающие люди дурные привычки; к каким отрицательным последствиям приводит та или иная привычка и пр.

Педагог читает детям отрывок из стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр»:

Рано утром на рассвете
Умываются мышата,
И котята, и утята,
И жучки, и паучки.

Он просит детей вспомнить, откуда эти стихи. Затем педагог сообщает о том, что Мойдодыр прислал им письмо:

«Дорогие ребята! Я очень рад, что вы каждое утро умываетесь, чистите зубы. Все мальчики и девочки делают это. Они хотят быть чистыми, опрятными, нравиться другим. Неприятно видеть, когда кто-то из вас грязный, неряшливый».

Педагог говорит детям, что Мойдодыр просил их показать, как умываются котята.

Этюд «Котята»

Дети, сидя на стульчиках, имитируют движения кошки, которая умывается после еды: трут ребром ладони нос, лицо и затылок, трут руку об руку и т. д.

Игра-драматизация «Девочка чумазая»

Цель. Игра воспитывает у детей желание быть всегда чистыми, опрятными.

Дидактический материал — предметы для туалета: ванночка или таз с теплой водой, мыло, губка, полотенце.

Ход игры. Педагог заранее выбирает девочку на роль «девочки чумазой» и объясняет ей, каким образом она будет помогать в создании сюжета игры.

Педагог усаживает замарашку на стул перед детьми, а сам подходит к детям. Все вместе они смотрят на девочку и удивляются, до чего же она грязная. В ходе игры слова за девочку чумазую может произносить сам педагог. Девочка, приглашенная на роль замарашки, только сопровождает слова соответствующими действиями, показывает ребятам черные ладони, грязный нос и прочее.

Педагог.
Ах ты, девочка чумазая,
Где ты руки так измазала?
Черные ладошки;
На локтях — дорожки.

Девочка чумазая.
Я на солнышке
лежала,
Руки кверху
держала.
Вот они и загорели.

(Педагог продолжает спрашивать девочку-замарашку.)

Педагог.
Ах ты, девочка чумазая,
Где ты носик так измазала?
Кончик носа черный,
Будто закопченный.

Девочка чумазая.
Я на солнышке
лежала,
Нос кверху
держала.
Вот он и загорел.

(Педагог показывает детям, как девочка нос держала, и заразительно смеется, так, чтобы дети засмеялись тоже. Продолжает вместе с ними разглядывать неряху.)

Педагог.
Ах ты, девочка чумазая,
Ноги в полосы измазала,
Не девочка, а зебра,
Ноги — как у негра.

(Все смотрят на нее с улыбкой, но осуждающе.)

Девочка чумазая. Я на солнышке
лежала,
Пятки кверху
держала.
Вот они и загорели.

(Все смеются.)

Ой ли, так ли?
Так ли дело было?
Отмоем все до капли.
Ну-ка, дайте мыло!

(Кто-либо из детей подает мыло. Ведущий намыливает мочалку и моет девочку.)

Педагог. Громко девочка кричала,
Как увидела мочалу,
Царапалась, как кошка...

Девочка чумазая. Не трогайте ладошки!
Они не будут белые:
Они же загорелые!

Педагог (показывает детям ладони девочки): А ладошки-то отмылись.

(Продолжает мыть девочку, привлекая детей к этим действиям.)

Оттирали губкой нос —
Разобидели до слез...

Девочка чумазая. Ой, мой бедный носик!
Он мыла не выносит!
Он не будет белый:
Он же загорелый!

Педагог. Ну-ка, дети, посмотрим: а нос тоже отмылся!
(Моет девочке ноги с кем-нибудь из детей.)

Отмывали полосы —
Кричала громким
Голосом...

Девочка чумазая. Ой, боюсь щекотки!
Уберите щетки!
Не будут пятки белые,
Они же загорелые!

(Все смеются. Педагог показывает детям, что пятки тоже отмылись.

Девочка встает со стула. Педагог вместе с другим ребенком вытирает ее полотенцем.)

Все. Вот теперь ты белая,
Ничуть не загорелая,
Все это была грязь.

Сюжетно-ролевая игра «Почему кот моется после еды»

Цель. Игра закрепляет у детей представление о привычке мыть руки перед едой, учит детей понимать и использовать мимику, интонацию; воспитывает чувство юмора.

Дидактический материал — элементы костюма для ролей кота и воробья — детали, которые напоминают их образы (пушистый хвост, усы, ушки для кота, перышки, клюв для воробья и др.); музыкальная запись песен В. Витлина «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка».

Подготовка к игре. Предварительно проводится наблюдение за повадками кошек, воробьев.

Ход игры. Педагог заинтересовывает детей, сообщая им о том, что сегодня в гостях у них будет очень интересная сказка. «Про кого сказка?» — будут спрашивать дети. «Догадайтесь сами», — отвечает педагог и загадывает им загадки или читает стихи, например, такие:

О кошке

Мохнатенькая,
Усатенькая,
Молоко пьет,
Песенки поет.
Мягкие лапки,
А в лапках —
Царапки.

Молоко пьет, песенки поет,
Часто умывается, а с водой не знается.

Острые ушки, на лапках подушки,
Усы, как щетинка, дугою спинка,
Днем спит, на солнышке лежит,
Ночью бродит, на охоту ходит.

О воробьях

Маленький мальчишка в сером армячишке,
По дворам шныряет, крохи подбирает.

По полям кочует, коноплю ворует.
В гнезде воробышки живут
И, утром только лишь встают, —
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,
Так весело поют.

Ребята без труда угадывают персонажей сказки.

Теперь педагог спрашивает, кто из них сможет ответить на очень-очень сложный вопрос: «Почему кот моется после еды?» Дети высказывают различные предположения. Педагог внимательно всех выслушивает, а затем сообщает, что сказка, которую они сегодня будут рассказывать, так и называется — «Почему кот моется после еды?».

Педагог начинает читать сказку, а исполнители ролей кота и воробья имитируют действия персонажей и могут повторять некоторые реплики за педагогом.

Педагог. Однажды залетел воробей на крестьянский двор и стал клевать зерно. Прыгает воробей по траве, зернышко за зернышком подбирает (Постукивает пальцем по столу, подражает чириканью воробья, побуждая детей делать то же.), а хозяйский кот на него из-за угла посматривает. (Педагог выглядывает из-за книги, широко раскрыв глаза, и жестом приглашает кота повторить его действие.) Смотрел кот, смотрел, да как прыгнет из-за угла на воробья (Педагог взмахом руки снизу вверх побуждает кота подпрыгнуть.), схватил его за крыло и говорит (Кот повторяет за ним.): «Неплохо я сейчас позавтракаю!»

Воробей (повторяет за педагогом). Что вы, что вы, пан кот, неужели вы собираетесь меня съесть?

Кот (повторяет за педагогом). А что мне, любоваться тобой, что ли?

Педагог. Фыркнул кот и приготовился свернуть воробью голову.

Воробей (повторяет за педагогом). Да постыдитесь же, кот! (Чирикает.) Ведь вы забыли умыться! А разве вы не знаете, что и хозяин ваш, и хозяйка, и все люди на свете сначала моются, а потом завтракают?

Кот (повторяет за педагогом). И то правда!

Педагог. Сказал кот и поднял лапу, чтобы хорошенько потереть себе мордочку. (Показывает, побуждая детей повторить движение.) А воробей, недолго думая, прыг в сторону. Взмахнул крыльями и улетел. (Мимикой и жестом подражает хитрому воробью и прожорливому одураченному коту.)

С той поры кот всегда моется только после еды.

Педагог вместе с детьми-зрителями благодарит маленьких артистов.

По желанию детей педагог может повторить игру, пригласив на роль кота и воробья других детей.

Дидактическая игра «Не боимся паука»

Цель. Игра дает детям представление об их страхах, учит преодолевать их.

Ход игры. Педагог говорит о том, что все дети чего-то боятся: волка; Бабы Яги; врача (уколов); темноты; различных насекомых и пр.

Он просит детей назвать то, чего они больше всего боятся. Выслушав их ответы, педагог объясняет на примерах, почему некоторые страхи необоснованны. Например, он может вместе с детьми вспомнить сказку К. Чуковского «Муха-Цокотуха» (читает сказку).

Педагог объясняет, почему не стоит бояться пауков:

— Пауки очень маленькие. Они ловят только мух и других насекомых. Люди значительно больше по размеру самих пауков. Им ничего не стоит справиться с небольшим паучком. Поэтому их не надо бояться.

Педагог предлагает детям принять участие в веселой игре. Для удобства проведения игры он может разделить ребят на подгруппы. На роль водящих по желанию приглашаются двое мальчиков. Они будут паучками. Дети вместе с педагогом выбирают для них домик (паутинку). Остальные участники игры изображают мух. Пауки ловят их по очереди и отводят в определенное заранее место — свой домик. Игра продолжается до тех пор, пока все мухи не будут пойманы и посажены в дом пауков.

Игра проводится с каждой подгруппой 1–2 раза. На роль пауков приглашаются другие дети. В конце каждой игры педагог, исполняющий роль маленького комарика, выпускает пойманных мух из домика пауков.

Упражнение «У страха глаза велики»

Ход упражнения. Педагог вместе с детьми встает в круг (на расстоянии вытянутых рук друг от друга) и предлагает всем представить, что у них большой, огромный страх. (Широко разводит руки в стороны.) «У всех, кто боится, от страха большие глаза», — добавляет педагог. (Изображает большие, круглые глаза при помощи рук.) Дети повторяют движения вслед за

педагогом. «Но теперь страх уменьшается», — говорит он и делает вновь руками соответствующие движения, предлагая детям повторить его за ним.

Выполняя с детьми упражнение, педагог подводит их к тому, что страх постепенно уменьшается, а затем совсем исчезает. (Пожимают плечами и в недоумении разводят руками.) В конце упражнения педагог предлагает детям посмотреть друг на друга и убедиться, что ни у кого из них нет больше «больших глаз» и, следовательно, они ничего не боятся, так как страх исчез.

Этюд «На стуле»

Ход этюда. Мальчик сидит и раскачивается на стуле. Неожиданно он теряет равновесие и падает. Он сидит на полу, чуть не плача, потирает рукой ушибленное место.

Выразительные движения и мимика: нижняя губа поджата, брови сдвинуты, ребенок сидит на полу, наклонившись на один бок, трет ладонью ушибленное место.

Рисование «Какого цвета мой страх»

Цель. Занятие помогает детям преодолевать свой страх.

Дидактический материал — краски, кисточки, листы белой бумаги.

Ход занятия. Педагог предлагает детям избавиться от своего страха. Он просит их подумать и назвать, какого цвета страх у каждого из них. Педагог предлагает закрасить белый лист бумаги тем цветом, какой, по их мнению, имеет страх.

После того как рисунки будут выполнены, педагог просит детей взять их в руки и порвать на мелкие кусочки. «Теперь вам нечего бояться», — говорит в заключение педагог.

Дидактическая игра «Не обзывайся»

Цель. Объяснить детям необходимость соблюдения основных правил общения друг с другом и отрицательные последствия привычки давать клички своим ровесникам.

Ход игры. Педагог предлагает запомнить следующие правила:

— будь вежлив с другими детьми;
— разговаривая, не кричи;
— не забывай говорить вежливо;
— не спорь с товарищами по пустякам;

— не ябедничай;
— не давай другим ребятам прозвищ или кличек.

А потом спрашивает у детей, у кого бывают клички? Он обсуждает с детьми, какие клички можно дать кошке, собаке, курам, коровам, козлу. Объясняет, что курицу можно назвать Хохлаткой.

Затем предлагает детям послушать стихотворение, а потом сказать, правильно ли названы клички животных.

Ю. Черных

Жили-были
Дед да баба
С маленькою внучкой,
Кошку рыжую свою
Называли Жучкой.
А Хохлаткою они
Звали жеребенка.
А еще была у них
Курица Буренка.
А еще у них была
Собачонка Мурка,
А еще два козла —
Сивка да Бурка!

Если дети затрудняются найти все несоответствия, имеющиеся в стихотворении, то педагог задает вопросы: «Можно кошку назвать Жучкой? Кого можно так называть? Можно курицу назвать Буренкой?» и т. п.

Педагог объясняет детям, что несоблюдение правил общения друг с другом приводит к ссорам и конфликтам. Кому приятно, когда кто-то ябедничает или дает ребятам обидные прозвища.

При обсуждении вышеизложенных правил общения друг с другом педагог привлекает конкретные примеры из повседневной жизни детей, поощряет их самостоятельные высказывания; можно обсудить стихотворение А. Барто «Девочка-ревушка».

А. Барто

Девочка-ревушка

Что за вой? Что за рев?
Там не стадо ли коров?
Нет, там не коровушка —
Это Ганя-ревушка.

Плачет,
Заливается,
Платьем утирается.
Уу-уу-у!..

Вышла рева на крыльцо,
Рева сморщила лицо,

— Никуда я не пойду!
Мне не нравится в саду.
Уу-уу-у!..

Вот вернулась Ганя в дом,
Слезы катятся ручьем:
— Ой, пойду обратно!
Дома неприятно!
Оо-оо-о!..

Дали Гане молока.
— Эта кружка велика!
В этой не могу я!
Дайте мне другую!
Уу-уу-у!..

Дали ревушке в другой,
Рева топнула ногой:
— В этой не желаю!
Лучше дайте чаю!
Аа-аа-а!..

Уложили Ганю спать,
Плачет ревушка опять:
— Ой, не буду спать я!
Ой, наденьте платье!
Уу-уу-у!..

Тут сбежался весь народ,
Чтоб узнать: кто ревет?
Кто все время плачет?
Что все это значит?

Видят — девочка стоит,
Очень странная на вид:
Нос распух, что свекла,
Платье все промокло.
Оо-оо-о!..
Уу-уу-у!..

— Что ты плачешь, ревушка,
Ревушка-коровушка?
На тебе от сырости
Плесень может вырасти!

РАЗДЕЛ 7. *УМЕНИЕ ВЛАДЕТЬ СОБОЙ*

Цель. Все занятия седьмого раздела призваны научить детей контролировать свое поведение и управлять им с учетом моральных норм общения между людьми.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети:

— овладеют игровыми приемами произвольного расслабления;

— научатся сосредоточиваться на зрительной и слуховой информации, адекватно реагировать на нее;

— контролировать свое поведение в общении с окружающими людьми;

— принимать верные решения в различных жизненных ситуациях;

— научатся осознавать и бороться с отрицательными чертами своего характера.

Вырабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях седьмого раздела знаний дети смогут:

— произвольно входить в состояние покоя;

— сосредоточиваться и удерживать внимание в течение заданного времени;

— оценивать и (в случае необходимости) изменять свое поведение в процессе общения с окружающими людьми;

— преодолевать отрицательные черты характера.

Тема 7.1. «Умей расслабиться»

Цель. Занятия по данной теме направлены на предоставление детям возможности почувствовать разницу между состоянием напряжения и покоя, на обучение их некоторым игровым приемам произвольного расслабления.

Упражнение «Разговор с лесом»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, умение расслабляться.

Ход упражнения. Педагог сообщает детям о том, что их ожидает необычное путешествие. Вначале им предлагается мысленно перенестись в лес. Дети закрывают глаза, кладут мягкие, расслабленные руки на колени. Педагог называет то, что находится вокруг них в лесу: деревья, кустарники, травы, цветы, птицы, поляна и др. Перечисляет всевозможный живой и неживой мир леса. Педагог предлагает детям «пообщаться» с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо свежему ветерку и пр. Можно попросить детей прислушаться к лесным звукам. Дети молча (1–2 мин.) слушают. Затем педагог предлагает им поделиться своими впечатлениями от общения с лесом.

Упражнение «Что рассказало море»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, речь, умение расслабляться.

Ход упражнения. Данное упражнение проводится, как упражнение «Разговор с лесом».

Педагог предлагает детям вспомнить, какого цвета море, какие у него бывают настроения, какой берег, кто обитает в море. Дети закрывают глаза и представляют себя на берегу моря: слушают, как «разговаривают» песок, волны, ветер. Затем педагог просит детей рассказать о том, что каждому из них сообщило море, ветер и волны (возможно использование магнитофонной записи шума моря).

Упражнение «На берегу»

Цель. Упражнение развивает творческую фантазию, речь, умение расслабляться.

Ход упражнения. Педагог предлагает детям представить, что они оказались на берегу моря (реки). Для проведения упражнения дети ложатся на ковер. Педагог просит их представить, что вокруг них теплый, ласковый песок. Дети лежат на спине. Им предлагается почувствовать, как тепло и приятно их головам. Они могут протянуть руки и ощутить в ладонях теплоту песка, пропустить его через пальцы.

Дети могут представить его ласковое и приятное прикосновение. Затем они вместе с педагогом расслабляют тело, ноги. Они нежатся, как в кроватке, на теплом песке, ощутив его всем телом. Представляют, как ласково греет солнышко.

Полное расслабление проводится в абсолютной тишине не более 1 минуты.

Упражнение «Отдыхаем»

Цель. Упражнение учит расслабляться.

Ход упражнения. Педагог предлагает детям сесть на стульчики и закрыть глаза. Мы сидим удобно. Отдыхаем. Мы спокойны. Руки очень легкие, опущены вниз, свободно свисают. Рот слегка приоткрыт. Лицо неподвижно. Голова немного опущена. Тело расслаблено. Ноги вытянуты вперед, расслаблены. В комнате тихо. Все сидят тихо. Слушают тишину. Мы отдыхаем. Мы должны посидеть спокойно, чтобы отдохнуть, быть свободными, легкими, ловкими, быстрыми, смелыми. Мы будем стараться стать такими. Мы обязательно станем такими.

Тема 7.2. «Будь внимателен»

Цель. Занятия на данную тему призваны научить детей быть внимательными, быстро сосредоточиваться на зрительной и слуховой информации и адекватно реагировать на нее.

Игра «Летает — не летает»

Цель. Игра развивает произвольность и слуховое внимание.

Ход игры. Педагог говорит: «Я буду называть предметы и спрашивать: „Летает?“. Например: муха — летает? Стол — летает? Если я назову предмет, который в самом деле летает, вы поднимите руки. Если я назову нелетающий предмет, не нужно поднимать рук. Пожалуйста, будьте внимательными».

Затем педагог начинает игру: «Голубь летает?» — и поднимает руки. Дети говорят: «Летает» — и тоже поднимают руки. «Автомобиль летает?» — спрашивает педагог и провокационно

поднимает руки. Дети, как правило, повторяют этот жест и проигрывают.

Игра «Кто лучше слышит»

Цель. Игра развивает слуховое внимание.

Ход игры. Педагог стоит в одном углу комнаты, дети — в другом. Он шепотом произносит слова или небольшие поручения, например: «Шура (или Миша), возьми шарик».

Каждый из детей повторяет то, что он слышал, или выполняет поручение.

Игра «Это правда или нет»

Цель. Игра развивает слуховое внимание.

Ход игры. Педагог предлагает детям внимательно послушать стихотворения и попытаться заметить неточности, ошибки.

Это правда или нет?

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га» — пел соловей.
Быстро дайте мне ответ —
Это правда или нет?

(Перевод с болгарского А. Александровой)

З. Александрова

Это Оленьке известно:
Что взяла, клади на место!
Только девочка мала:
Забывает, где взяла.
На кроватку ставит кружку,
На паркет кладет подушку.
Прячет ботики в буфет.
Все на месте или нет?
Если мама промолчала,
Надо делать все сначала:

На буфет нести подушку,
На паркет поставить кружку,
Сунуть ботики в кровать.
Кажется, не так опять?
Оля смотрит виновато:
Нет, стояло все не там...
Помогите ей, ребята,
Все расставить по местам.

Игра «Хамелеон»

Цель. Игра развивает концентрацию внимания.

Ход игры. Педагог объясняет детям, что хамелеон — это ящерица, умеющая менять свой цвет в зависимости от того места, на котором она находится. Таким образом она маскируется, прячется, чтобы ее не нашли враги. Например, если хамелеон сидит на серой скале, он становится серым, если на зеленом листке, то зеленым, и т. д.

Затем педагог задает вопросы: какого цвета станет хамелеон, если он будет сидеть

— на красной кирпичной крыше?
— на желтой соломе?
— на черном камне?
— на шахматной доске?
— на спине жирафа?

Дети должны отвечать быстро, после чего обсуждаются верные и неверные ответы. Можно изменить условия: побеждает тот, кто быстрее ответит, или тот, кто допустит меньше ошибок.

Игра «Соседи»

Цель. Игра развивает слуховое внимание, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Все играющие садятся на стулья, поставленные по кругу. Педагог просит детей по очереди назвать соседа, сидящего от них с правой стороны, а затем — с левой. При этом дети говорят: «Я сижу с Катей...». Когда все дети назовут своего соседа, педагог просит их встать и свободно подвигаться по комнате. По сигналу педагога дети должны сесть либо с соседом, который был справа, либо с тем, кто находился слева. Главное, чтобы дети были внимательны и не путали правую и левую стороны. В трудных случаях педагог оказывает детям помощь.

Игра «Испорченный телефон»

Цель. Игра развивает у детей слуховое внимание.

Ход игры. Играющий передает слово так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, т. е. «испортил телефон», пересаживается на последний стул.

Дети выбирают водящего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Водящий тихо (на ухо) говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот передает его следующему и т. п. Слово должно дойти до последнего ребенка. Водящий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное водящим, значит, телефон исправлен. Если же слово не то, водящий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего), какое они услышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Дети, которые ошиблись, занимают последнее место в ряду.

Упражнение «Будь внимателен»

Цель. Игра развивает слуховое внимание.

Ход упражнения. Дети выстраиваются в одну шеренгу. Педагог становится перед ними. Под его счет (1, 2, 3, 4) или хлопки они маршируют на месте. Неожиданно счет прерывается, и дети должны сразу остановиться. Кто допустил ошибку и вовремя не остановился — выбывает из игры. Побеждает тот, кто оказался самым внимательным.

Игра «Кто быстрее»

Цель. Игра развивает зрительное внимание, быстроту двигательной реакции.

Ход игры. Двое детей садятся за стол друг против друга. Они кладут правые руки на стол перед собой. Один ребенок должен попытаться дотронуться до руки играющего, сидящего напротив. Задача второго играющего — успеть вовремя отдернуть кисть руки. Если первому игроку удается дотронуться до руки противника, место проигравшего занимает другой ребенок.

Выигрывает тот, кто оказался более внимательным и ловким. Педагог может устроить в группе соревнование, распределив всех детей по парам. Победители в парах продолжают игру друг с другом до тех пор, пока не останется один — самый ловкий и внимательный.

Игра «Я увидел из окна...»

Цель. Игра развивает зрительное внимание, зрительную память.

Ход игры. Педагог приглашает всех детей подойти к окну. Он просит их внимательно посмотреть в окно и постараться заметить и запомнить как можно больше предметов, растений, живых объектов, ситуаций, всего того, что можно увидеть. Затем все садятся на свои стульчики. Каждый из детей по очереди рассказывает о том, что он сумел увидеть. За правильный ответ педагог выдает отвечающему поощрительный приз. Самым внимательным становится тот, кто сумел назвать наибольшее количество интересных предметов, объектов, деталей, ситуаций и получил максимальное число призов.

Игра «Запрещенное движение»

Цель. Игра развивает зрительное внимание.

Ход игры. Педагог встает перед участниками игры. Дети следят за руками педагога и повторяют его простые движения. Существует одно условие: запрещается движение рук вниз. Как только руки ведущего будут опущены вниз — дети должны поднять их вверх. Кто ошибается — выходит из игры.

Игра «Дикие животные»

Цель. Игра развивает зрительное и слуховое внимание.

Дидактический материал — карточки с изображениями животных, цветные кружочки, вырезанные из картона.

Ход игры. Педагог в зависимости от возраста детей в группе предлагает от 3 до 5 цветных кружков, которые будут соответствовать животным, изображенным на картинках. Картинки размещаются для показа на фланелеграфе.

Даются следующие сочетания: медведь — коричневый цвет, лиса — оранжевый (желтый) цвет, заяц — белый цвет, собака — черный цвет, кошка — серый цвет.

Педагог объясняет правила и ход игры, которые состоят в том, что при произнесении им названия животных дети должны поднять соответствующий цветной кружок или карточку.

В конце игры педагог отмечает тех детей, которые оказались более внимательными и допустили меньшее количество ошибок.

Игра «Плавает, летает, рычит...»

Цель. Игра развивает зрительное и слуховое внимание, память.

Дидактический материал — карточки с изображениями птиц, зверей, рыб; бубен.

Ход игры. Дети вместе с педагогом становятся в круг. Педагог объясняет и показывает им, как можно изобразить то или иное движение: рыба — плавает, птица — летает, зверь — рычит.

Затем педагог показывает одну из трех картинок (рыба, птица, зверь), а дети самостоятельно имитируют движения или действия, характерные для рыбы, птицы или зверя. В момент смены картинки педагог ударяет в бубен.

Тема 7.3. «Как поступить?»

Цель. Занятия по данной теме призваны:

— научить детей принимать правильные решения в различных жизненных ситуациях;

— научить контролировать свое поведение в общении с другими людьми, подавлять чувство страха и уметь бороться с ним.

Сюжетно-ролевая игра «Как побороть страх»

Цель. Игра способствует развитию смелости, снятию страхов.

Дидактический материал — силуэты Бабы Яги, Змея Горыныча, волка и других страшных персонажей сказок.

Ход игры. Педагог читает детям рассказ С. Афонькина «Как побороть страх?»

На свете много страшных вещей — темные длинные коридоры и подозрительные собаки с большими зубами. Волки, прячущиеся в густом лесу, и пауки с длинными мохнатыми лапами. Ядовитые и очень кусачие змеи, грохочущий над головой гром и сверкающая молния. А Баба Яга из сказок? Того и гляди проберется в дом или влетит в раскрытое окно, когда никого из взрослых нету дома.

Но на самом деле страшным это только кажется. В темных углах ничего интересного, кроме пыли, не бывает. Подумай — откуда там чему-то взяться, если дом закрыт на плотные замки? Собаки никогда не нападают на маленьких детей. А если собака сидит и сторожит что-нибудь, не подходи к ней. Она на работе.

Волки давно сами прячутся от людей в дальних лесах. Их даже берут под охрану. Подумай — откуда волк появится в городе или поселке?

Пауки никого, кроме мух, не обижают. Змеи при виде человека стараются поскорее удрать восвояси. Подумай — если ты не будешь хватать змею за хвост или грозить ей палкой, зачем ей вступать в борьбу с великаном-человеком?

Гром — это просто громкий звук. Разве звук может причинить вред? Баба Яга живет только в сказках. Ей никуда не выбраться из книжки.

Подумай!..

Если ты как следует подумаешь, то не будешь бояться и победишь страхи, все до одного!

Затем педагог обсуждает рассказ вместе с детьми. Он предлагает им встать, заглянуть в темные углы их групповой комнаты и убедиться, что там никого нет.

Дети вспоминают вместе с педагогом, как ведут себя собаки по отношению к человеку. Собака — друг и помощник малышей. Видели ли они в городе волка? Где может жить в городе волк?

Кого пытался обидеть паук в сказке «Муха-Цокотуха»? Дети представляют вместе с педагогом величину паука и человека.

В каких сказках живет Баба Яга? Кто ее все время побеждает? И т. д.

Педагог предлагает послушать любое стихотворение из нижеперечисленных:

И. Демьянов

Трусов Федя

Расхрабрился Трусов Федя;
— Я убью в лесу медведя,
Изловлю в лесу лису
И домой их принесу. —
В дачном поезде спросонок
В этот миг у самых ног
Громко хрюкнул поросенок,
Заворочался мешок...
В юбку бабушкину Федя
Замотался, задрожал...
Хорошо, что не медведя
Трусов Федя повстречал!

Г.Семенов

Счастливая ошибка

Меня напугал так сильно страх
В потемках у ворот,
Что я в испуге крикнул «ах!»
Совсем наоборот.
Я крикнул «ха!», и мигом страх
Забился под забор...
Он струсил сам! И слово «ах!»
Я позабыл с тех пор.

В.Кудрявцев

Страх

У страха
Глаза велики.
У страха
Не зубы — клыки.
У страха,
Как бочка, живот.
У страха
Желание
Есть —
Схватить,
Укусить,
Даже съесть!
Трусишка придумает страх
И жалобно ахает:
— Ах!
А я ничего не боюсь.
Придумаю страх —
И смеюсь.

Сюжетно-ролевая игра «Буратино и дети»

Цель. Игра учит детей оценивать свое поведение и поведение окружающих, использовать при общении вежливые слова.

Дидактический материал — игровые уголки; фотоальбом; отпечатанные по количеству детей «Правила поведения дошкольника»; «чудесный сундучок» с иголками, нитками, пуговицами; три таза с теплой водой, кукольное белье, веревка с прищепками, мыло.

Подготовка к игре. Предварительно выбирается ребенок из подготовительной группы, он разучивает роль Буратино, которую будет исполнять во время игры.

Ход игры. В группу входит заведующий детским садом, вместе с ним Буратино (у Буратино портфель). Здороваются. Говорят, что хотели бы посмотреть, как ребята устроились в новой группе. Дети показывают свои комнаты, игровые уголки, игрушки.

Буратино. Как игрушек много, все новые. А умеют ли дети дружно и правильно с ними играть?

Педагог. Буратино, подумай и предложи, как это можно проверить.

Буратино. Я уже придумал. Давайте играть вместе.

Буратино загадывает загадки. Дети их отгадывают.

— Загадки отгадывать вы умеете,— продолжает Буратино.— А вот ловкие ли вы? Давайте устроим аттракцион: кто быстрее и правильнее оденет куклу, кто чище постирает кукольное белье и быстрее его развесит сушить?

Затем наступает время игр — соревнований, причем коллективных (например, «Кто скорее перейдет болото, не замочив ноги»). При этом Буратино поясняет: «От того, как вы будете играть, зависит, чья команда победит!»

Идет игра. Буратино комментирует ход событий, указывает на недостатки, отмечает успехи.

Заведующий садом. Мне очень понравилось у вас. Теперь я вижу, что вы подросли и действительно можете быть в старшей группе. Я подарю вам альбом, в который вы будете вклеивать фотографии — по ним будет видно, как вы вместе живете, веселитесь, какие добрые дела вместе делаете! И тебя, Буратино, мне хочется похвалить, ты стал такой умный, воспитанный.

Буратино. Меня многому научила Мальвина: тому, как надо вести себя с товарищами, как надо дружить. Правила, которые она мне подарила, я всегда ношу с собой. Давайте попросим педагога прочитать их нам.

Педагог читает правила:

— Пользуйся словами вежливого обращения: «здравствуйте», «извините», «до свидания», «пожалуйста», «будьте добры», «спасибо», «благодарю», «разрешите войти» и др.

— Умей выслушать товарища, не перебивая.

— Мальчикам: пропускай вперед девочек в транспорт, в помещение.

— Помоги малышу или сверстнику надеть пальто, застегнуться, повязать шарф.

— Делись с товарищами игрушками, книгами, играй дружно.

— Умей признавать, что был не прав.

— Старайся уступать товарищу в ссоре, игре, помогать ему, договориться с ним.

— Говори всегда только правду.

— Радуйся успеху товарища.

— Не хвастайся даже самым хорошим поступком — хорошее дело само за себя говорит.

— Дал слово — держи его, дал обещание — выполни!

— Настоящий друг познается не только в радости, но и в беде — он всегда поможет, утешит, удержит от дурного поступка.

Игра «Так и не так»

Ход игры. Педагог. У Вити сегодня день рождения. Он принес в детский сад угощение. А дети все отобрали у него и кричат: еще, еще!

Дети. Не так, не так! А как?

Педагог. Девочка Наташа пришла утром в детский сад: «До свидания, — говорит она. — Уже пора домой идти», и стала раздеваться.

Дети. Не так, не так — а как?

(Далее педагог предлагает детям самим придумать небылицы.)

Упражнение «Я хочу»

Ход упражнения. Педагог спрашивает у детей, какими бы они хотели быть: смелыми, храбрыми, добрыми и пр. Дети вместе с педагогом вспоминают различных героев сказок, мультфильмов, которые имели те или иные положительные качества.

Педагог предлагает мальчикам повторить вслед за ним: «Я хочу быть умным, смелым, сильным, добрым! Я буду стараться, чтобы стать умным, смелым, сильным и добрым! Я хочу и буду слушаться родителей и своих воспитателей! Я хочу не ссориться с друзьями. Я не буду драться. Но если кто-то меня обидит, я сумею себя защитить! Я хочу научиться быть таким! Я буду учиться быть таким!»

Затем мальчики слушают, а девочки повторяют за педагогом: «Я хочу быть умной, ловкой, доброй! Я не боюсь работы! Я хочу научиться делать все сама! Если трудно, я не сдаюсь! Я хочу научиться не плакать! Я хочу научиться быть такой! Я буду учиться быть такой!»

Этюд «Лисенок боится»

Цель. Этюд имитирует чувство страха.

Ход этюда. Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения: поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Этюд «Гроза»

Цель. Этюд имитирует чувство страха.

Ход этюда. За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром.

Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного раската грома ему становится страшно.

(Звучит музыка М. Раухвергера «Гром».)

Выразительные движения: голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

Этюд «Ночные звуки»

Цель. Этюд имитирует чувство страха.

Ход этюда. В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен. Все дети подходят к ребенку, изображавшему утенка,

и по очереди слушают, как сильно и гулко бьется у него сердце.

Этюд «Хорошее настроение»

Цель. Этюд имитирует хорошее настроение.

Ход этюда. Мама послала сына в булочную. «Купи печенье и конфеты, — сказала она. — Мы выпьем с тобой чаю и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение. Звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».

Выразительные движения: походка — быстрый шаг, иногда переходящий на поскоки. Мимика. Улыбка.

Этюд «Встреча с другом»

Цель. Этюд имитирует радость встречи.

Ход этюда. У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения: объятие, улыбка.

Тема 7.4. «Не хочу быть плохим»

Цель. Занятия по данной теме прививают детям положительные привычки, учат преодолевать отрицательные черты характера.

Дидактитическая игра «Спать пора»

Цель. Игра учит детей преодолевать дурные привычки.

Подготовка к игре. Педагог предварительно просит детей понаблюдать за своим поведением и за поведением своих братьев и сестер вечером, когда нужно ложиться спать, и утром, когда надо вставать и идти в детский сад; составить небольшие рассказы.

Дидактический материал — сюжетные картинки, стихи, кукла «Ванька-встанька».

Ход игры. Педагог рассказывает детям о мальчике Ване, который совершенно не умеет просыпаться утром. Мама будит

его, а он вместо того, чтобы спокойно встать и одеться, прячется с головой под одеяло, упирается, кричит. Мама каждое утро переживает, расстраивается. Она пытается объяснить Ване, как нужно себя вести, но мальчик не слушает ее. Он говорит, что все дети не хотят вставать утром и ведут себя, как он.

Педагог обсуждает с детьми поведение этого мальчика, задавая наводящие вопросы.

— Как вы считаете, правильно думает Ваня или нет?

— Вот видите, Ваня не прав, он ошибается.

— А как вы ведете себя по утрам? (Дети рассказывают.)

— Давайте пригласим Ваню к нам в группу и поможем ему.

— Для этого нам надо разучить стихотворение, которое мы расскажем Ване.

Дети вместе с педагогом образуют круг и выполняют движения: встают на носки, а затем возвращаются в исходное положение. Затем приседают, опять встают на носки, приседают. Движения сопровождаются словами:

Ванька, встань-ка,
Ванька, встань-ка,
Приседай-ка, приседай-ка,
Будь послушен, ишь какой!

(Грозят друг другу пальцем.)

Нам не справиться с тобой.

Дети садятся обратно на стульчики. Педагог предлагает им посоветовать Ване, как избавиться от лени, вставать по утрам. Для обсуждения педагог подбирает различные ситуации.

После беседы педагог предлагать послушать стихотворение:

С. Михалков

Не спать

Я ненавижу слово «спать»,
Я ежусь каждый раз,
Когда я слышу: «Марш в кровать!
Уже десятый час!»

Нет, я не спорю и не злюсь —
Я чай на кухне пью.
Я никуда не тороплюсь.
Когда напьюсь — тогда напьюсь!

Напившись, я встаю
И, засыпая на ходу,
Лицо и руки мыть иду...

Но вот доносится опять
Настойчивый приказ:
«А ну, сейчас же марш в кровать!
Одиннадцатый час!»

Нет, я не спорю, не сержусь —
Я не спеша на стул сажусь
И начинаю кое-как
С одной ноги снимать башмак.

Я, как герой, борюсь со сном,
Чтоб время протянуть,
Мечтая только об одном:
Подольше не заснуть!

Сквозь спор знакомых голосов
Мне ясно слышен бой часов,
И папа маме говорит:
«Смотри, смотри! Он сидя спит!»

Я ненавижу слово «спать!»
Я ежусь каждый раз,
Когда я слышу: «Марш в кровать!
Уже десятый час!».

Как хорошо иметь права
Ложиться спать хоть в час!
Хоть в два!
В четыре! Или в пять!
А иногда, а иногда
(И в этом, право, нет вреда!)
Всю ночь совсем не спать!

Педагог. Правильно ли думает мальчик? Хорошая ли это привычка — не ложиться вовремя спать? К чему она приводит? Любите ли вы слово «спать»?

У старых мудрецов есть такая загадка: «Что слаще всего на свете?» Долго думал мальчик и сказал, что слаще всего сон.

Педагог. Сон нужен всем — и людям, и животным. Вспомните, как трудно играть, смотреть книги, когда не выспался. Некоторые дети, после того как лягут в постель, очень долго не могут уснуть. Почему так получается? Чаще всего потому, что перед сном они делают то, чего делать нельзя: играют в веселые, шумные игры; смотрят страшные фильмы; читают страшные истории и сказки.

Все это мешает хорошему засыпанию.

Не забывайте, что, когда мы спим, все наше тело отдыхает. Вот почему после ночного сна мы встаем бодрыми и полными сил. Запомните то, о чем мы сегодня говорили, постарайтесь полюбить слово «сон», и тогда вам легко будет вставать утром.

После беседы педагог может предложить детям показать, как спят некоторые животные и сами ребята, провести вместе с ребятами упражнение на релаксацию «Мы спим».

Дидактическая игра «Мы моем свои расчески»

Цель. Игра воспитывает у детей навыки пользования своей расческой, а также ухода за ней.

Подготовка к игре. Для проведения игры педагог накрывает столы клеенкой, ставит тазики с водой для каждого ребенка, мыло в мыльницах, индивидуальные салфетки для протирания расчесок, приготавливает белый накрахмаленный халат для Мишки.

Ход игры. Дети садятся на стулья, расставленные полукругом. Обращаясь к ним, педагог говорит:

— Ребята, не знаете ли вы, где наш Мишутка? Он всегда сидел с другими куклами, а теперь ушел куда-то.

Педагог дает детям возможность посмотреть, поискать его. Сам выходит за дверь и быстро возвращается с Мишуткой, одетым в белый халат. В ведерке у него щеточки для чистки расчесок.

— Заходи, Мишутка, мы тебе рады, — говорит воспитатель.

Мишутка здоровается, дети отвечают, разглядывая его.

Затем Мишутка обращается к детям:

— Я был в умывальной комнате, посмотрел на ваши расчески. У многих они грязные, вот и пришел сказать, что их нужно мыть.

— Вот видите, дети, — говорит педагог, — причесывать волосы вы умеете, а мыть расчески — нет. Покажи нам, пожалуйста, Мишутка, как это делать.

— С удовольствием! — отвечает тот. — Но для этого нужно, чтобы каждый принес свою расческу.

Педагог предлагает детям войти в умывальную комнату, каждому взять свою расческу с полочки, а затем проверяет, свои ли расчески они принесли. Дети подходят к столам, составленным в длину, на которых стоят тазики, и становятся возле них.

Педагог с Мишуткой показывают, как надо мыть расческу, как вытирать ее бумажной салфеткой. Все дети принимаются мыть расчески: моют намыленной щеточкой между зубьями, полощут и вытирают. А Мишутка проверяет, хорошо ли вымыто, помогает тем, кому трудно. Затем все кладут свои расчески на полки. Благодарят Мишутку за помощь. Мишутка прощается и уходит.

Дидактическая игра «Таня простудилась»

Цель. Игра способствует формированию навыков пользования носовым платком; приучает детей при чихании и кашле рот прикрывать носовым платком, если кто-нибудь находится рядом, отворачиваться.

Ход игры. В группу вносят куклу Таню — в хорошо отглаженном платье, с чистым, красивым носовым платком в кармане. Дети встречают ее восклицаниями, улыбками, некоторые даже встают, трогают Таню рукой: «Платье красивое... Платочек красивый». Смотрят, есть ли носовой платок у нее в кармане. Таня чихнула, и педагог показывает и поясняет правила пользования носовым платком, как складывать его после употребления, убирать в карман. Все дети достают из кармана платочки, затем начинают «покашливать», прикрывая рот платком, отворачиваясь друг от друга.

В ходе игрового показа детям становится понятнее требование, что нос всегда должен быть чистым, они усваивают способы применения носового платка. Дальнейшие наблюдения за поведением детей показывают, что они точно воспроизводят последовательность действий, пользуясь носовым платком, аккуратно его хранят, и — главное — бóльшая часть детей перестает быть безразличной к тому, что у них неопрятный нос.

Игра «Хочу одеваться правильно»

Цель. Игра обобщает и закрепляет навыки правильного, последовательного одевания, переодевания; воспитывает самостоятельность, умение определить, во что нужно одеваться в соответствии с погодой.

Дидактический материал — картинки с изображением разных времен года; куклы плоскостные, картонные, с комплексом бумажной одежды по сезонам; кукла Таня с комплектом различной одежды (платье, брюки, фартук и т. д.); для троих детей —

девочки и двух мальчиков — костюмы Мальвины, Буратино и Незнайки.

Ход игры. Педагог говорит:

— Дети, вчера я заходила в соседнюю группу и видела, как Таня помогала одеваться новому мальчику Алеше. А в группе больше никого не было. Я спросила Алешу, где все ребята. Алеша мне ответил, что они все пошли на музыкальное занятие, а он не умеет сам переодеваться — дома его всегда переодевала бабушка. А вы, ребята? Сами ли вы одеваетесь дома? Умеете ли быстро и аккуратно одеться, если мамы нет дома, а бабушка захворала или занята и не может вам помочь?

Дети отвечают, живо обсуждая весьма важный для них вопрос.

Педагог, выслушав ответы, предлагает:

— Давайте проверим себя. (Показывает картинку.) Представьте себе: лето, тепло, ласковое солнышко. Как надо одеть кукол в такую погоду? Поставим песочные часы и проверим, сколько времени у вас займет одевание кукол на прогулку.

Дети берут картонных кукол с комплектом одежды (у мальчиков — куклы-мальчики, у девочек — девочки). Буратино и Мальвина помогают педагогу оценивать действия ребят, кладут карточки зеленого цвета на стол тому из детей, кто правильно и быстрее других оденет куклу.

Незнайка подсказывает ребятам, но опять-таки неверно, что усиливает игровой характер упражнения. На стол победителя ставят букетик цветов.

Так поочередно обыгрываются все времена года. Затем воспитатель предлагает разным детям одеть кукол уже не на прогулку, а в детский сад, в гости.

Незнайка, видя, как ловко действуют дети, одевая кукол, просит принять и его играть:

— Я все хорошо знаю и умею.

— Сейчас проверим Незнайкины знания, — отвечает педагог. — Скажи, Незнайка, какой из этих щеток нужно чистить обувь? (Незнайка указывает на одежную.) Вот и неверно. Эта щетка для одежды, и если раз почистить ею обувь, то потом она будет пачкать одежду. А теперь попробуй одеть куклу Таню для катания на лыжах.

Незнайка надевает на куклу фартук. Ребята весело смеются, подсказывают. Педагог поручает кому-либо из ребят правильно одеть куклу и при этом объяснить, в чем ошибка Незнайки и почему надо одевать куклу по-другому.

Чтение стихов на тему «Не хочу быть плохим»

Цель. Занятие учит детей преодолевать дурные привычки. Педагог читает детям стихотворение.

Ход занятия. Педагог читает детям стихотворение.

И. Демьянов

Почему короткий день?

— Почему короткий день?
— Ты искал с утра ремень,
А потом резинки,
А потом ботинки!..
Убирай все с вечера —
Искать будет нечего!
От себя прогонишь лень —
И длиннее станет день!

И. Демьянов

— Не хочу расти я, мама! —
Повторяет сын упрямо.
— Не хочу расти я, мама! —
Мама сыну своему:
— Отчего
и почему?!! —
Сын смахнул слезу украдкой
И сказал, взглянув на мать:
— Потому, что из рогатки
Стыдно дяденькам стрелять!

К. Тонгрыкулиев

Петухи

Два петуха
Издалека
Увидели зерно.
К нему рванулись петухи,
А зернышко —
Одно.
Одна крупинка
На двоих,
Раздорам нет конца.
Лишь честный бой
Рассудит их,
Решили два бойца.

Краснеют гордо
Гребешки,
Стоят два петуха,
Два клюва —
Только прикажи,
Посыплется труха.
Пока не остывает пыл,
Кидайся напрямик!
...Но петухов
Остановил
Какой-то шум и крик.
Глазам своим два петуха
Поверить не могли:
Мальчишки,
Словно петухи,
Катаются в пыли.
Никак мириться не хотят
Два вздорных драчуна.
И пуговицы
В пыль летят,
И бровь рассечена.
А ссора
Из-за чепухи:
Словечко лишь одно...
Подобной драки
Петухи
Не видели давно.
И петушиный пыл потух
Перед двумя детьми,
И петуху
Сказал петух:
— Зерно твое,
Возьми!
Ведь драка
Из-за пустяков
Со стороны смешна,
Совсем как
Битва петухов
Из-за того зерна!

Сказка

Умей обождать

Жили-были брат и сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленехонькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь, Петя! Обожди, пока смородина поспеет!»

Петушок не послушался, клевал да клевал и наклевался так, что насилу домой добрел. «Ох! — кричит петушок. — Беда моя! Больно, сестрица, больно!»

Напоила курочка петушка мятой, приложила горчичник — прошло.

Выздоровел петушок и пошел в поле. Бегал, прыгал, разгорелся, вспотел и побежал к ручью пить холодную воду, а курочка ему кричит: «Не пей, Петя, обожди, пока остынешь!» Не послушался петушок, напился холодной воды — и тут стала бить его лихорадка, насилу домой его курочка привела.

Побежала курочка за доктором; прописал доктор Пете горькое лекарство, и долго пролежал петушок в постели.

Выздоровел петушок к зиме и видит, что речка ледком покрылась; захотелось петушку на коньках покататься, а курочка и говорит ему: «Ох, обожди, Петя. Дай реке совсем замерзнуть, теперь еще лед тонок, утонешь!»

Не послушался петушок сестры, покатился по льду, лед проломился — и петушок бултых в воду! Только петушка и видели.

Этюд «Стыдно»

Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора. Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал маме, что переключатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.

Выразительные движения: голова наклонена вперед, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.

Упражнение «Ябеда»

Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает к себе все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая в них карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик плача бежит к своей маме (педагогу) и говорит, что его обидели.

Во время этюда звучит музыка С. Слонимского «Ябедник».

Игра-инсценировка «Мостик»

Навстречу друг другу идут две девочки. На мостике обе не захотели уступить дорогу и упали в воду, плачут.

Педагог. Как надо было поступить?

РАЗДЕЛ 8. *КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ*

Цель. Все занятия восьмого раздела призваны дать детям представление о различных формах вежливого общения между людьми, познакомить их с правилами этикета.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети:

— овладеют приемами вежливого обращения с окружающими, употребляя в речи «волшебные» слова;

— научатся вести доброжелательный диалог, используя различные средства выразительности, не обижая и не унижая партнера, в том числе по телефону;

— получат представление о том, что свои мысли и чувства можно передавать и в письменном виде;

— научатся культурно вести себя за столом, усвоив основные правила этикета.

Вырабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях восьмого раздела знаний дети смогут:

— правильно использовать вежливые слова в процессе общения;

— вести диалог, пользуясь выразительными средствами оформления и передачи мысли;

— общаться по телефону;

— самостоятельно и опрятно есть, соблюдая правила этикета.

Эффективность. После изучения тем настоящего раздела дети получат знания о приемах, средствах и методах вежливого общения друг с другом, младшими детьми и взрослыми. Они научатся правильно вести себя в различных ситуациях

дома, в гостях, на улице, используя как жестовые, так и речевые средства общения и правильно применяя правила этикета.

Тема 8.1. «Секрет „волшебных“ слов»

Цель. Все занятия по данной теме направлены на раскрытие значения вежливых слов, формирование у детей представлений и потребности в доброжелательном общении с окружающими.

Дидактическая игра «У нас в гостях кукла Таня»

Цель. Игра воспитывает у детей доброжелательность к родным и близким, вырабатывает способность культурного общения со сверстниками.

Дидактический материал — кукла Таня, картинки с изображением ситуаций общения, хороших поступков детей.

Ход занятия. Кукла Таня приходит в гости к детям, ее приветливо встречают, предлагают ей сесть. После этого педагог говорит:

— Кукла Таня знает, как мы умеем умываться, аккуратно и красиво есть. А сегодня она хочет узнать, умеете ли вы красиво поступать. Что же мы расскажем Тане?

Дети могут в этой ситуации не сразу найти ответы, промолчать. Педагог продолжает:

— У нас есть о чем рассказать тебе, Таня. Вот, например, сегодня утром Андрюша увидел, что к нам в группу пришла Галина Петровна, заведующая, посмотреть, как мы тут живем. Андрюша сразу же принес стул и сказал: «Садитесь, пожалуйста». Галина Петровна поблагодарила Андрюшу, мы с ней очень обрадовались, что он такой внимательный и вежливый.

Кукле понравилось, что ребята такие воспитанные, она попросила научить и ее так поступать, а также показать, что нужно сделать, если кто-нибудь пришел в гости.

— Сказать: «Здравствуйте!» — говорит Андрюша.

— Стул принести и сказать: «Садитесь, пожалуйста!» — продолжает другой ребенок.

— Ребята, а как нужно поступить, если надо пройти, а на пути стоит кто-нибудь из вас, как бывает в комнате для раздевания? — спрашивает кукла Таня.

Дети отвечают.

— Правильно,— поддерживает верные ответы педагог.— В такой ситуации нужно сказать: «Пропусти, пожалуйста».

А сейчас вместе подумаем, какие хорошие, красивые поступки можно совершать, чтобы всем окружающим детям и взрослым приносить радость.

Подводя итоги игры, педагог сообщает детям, что когда мы при встрече говорим «здравствуйте», этим приветствием мы желаем человеку здоровья и вообще всего хорошего. Если произнести это слово приветливо и сделать поклон головой, то мы доставим человеку, которого приветствуем, радость. Он обязательно улыбнется в ответ. А если это слово сказать небрежно, не поворачивая головы, то такое приветствие не очень-то приятно, так можно и обидеть. Детям не надо здороваться за руку, так здороваются только взрослые. Не надо кричать через улицу свое приветствие, это невежливо. Ребенок первым должен поздороваться со взрослым. Если ребенок или взрослый стоит не один, то надо сказать всем «здравствуйте».

Затем педагог, усложняя задачу, спрашивает: «Можно ли заменить слово „здравствуйте“ другими словами, выражающими приветствия?» Если дети затрудняются, то педагог задает наводящий вопрос: «Приветствия, сказанные в разное время суток? Например, „доброе утро“, „добрый день“, „добрый вечер“».

Занятие «Волшебные слова»

Цель. Занятие учит детей правилам этикета, формам и технике общения при встрече со знакомыми и незнакомыми людьми, правилам употребления слов приветствий и благодарности, способствует преодолению застенчивости и скованности детей.

Дидактический материал — шапочки-маски животных и их детенышей, большой плюшевый медведь.

Ход занятия. Перед входом в комнату стоит педагог с большим плюшевым медведем. Чтобы войти в комнату, каждый должен поздороваться с мишкой по-своему: кто-то говорит одну фразу, с жестами, кто-то — с поклонами, с разной интонацией, по-разному обращаясь к игрушке.

После всех приветствий педагог спрашивает:

— Как вы думаете, как чувствует себя мишка? Почему? (Ему хорошо. Он радуется и улыбается всем, потому что он увидел, как мы внимательны к нему, любим его, он у нас не чужой).

Педагог. Давайте и мы все улыбнемся мишке и друг другу.

(Дети встают в два круга, лицом друг к другу.)

Педагог. Что вы чувствуете сейчас? А почему? Потому что мы все сейчас с вами стали маленькими волшебниками и сказали свои волшебные слова. Какие это слова?

Дети. Здравствуйте, доброе утро...

Педагог. А сейчас мы их еще поищем.

Разыгрываются две сценки:

1. Сидит девочка, к ней подходит мальчик и говорит: «Здравствуй».

2. К девочке подходит второй мальчик и говорит: «Здравствуй, Таня».

— Какое приветствие вам больше понравилось? Улучшает настроение?

— Оказывается, наши имена — тоже настоящие волшебные слова. А почему? (Обращаются именно к тебе, тебя помнят.)

Игра. Все встают в круг. В центр круга просят выйти ребенка (застенчивого, с заниженной самооценкой).

— Давайте все поздороваемся с ним, улыбнемся ему, назовем его по имени.

— Что ты чувствуешь сейчас?

— Но здороваются не только люди. А как же здороваются животные?

Педагог разбивает детей на пары, дает маски-шапочки животных. Дети изображают перед всеми, как здороваются животные. Обращается внимание на интонацию, мимику, жесты.

— При приветствии можно сказать не только «здравствуйте» и назвать человека по имени. Вы шли в детский сад утром и увидели тетю Машу, которая вам расчистила дорожку от снега.

Разыгрывается сценка «Тетя Маша» (кто-то из детей по желанию имитирует чистку снега).

— Что можно сказать? (Подвести детей к варианту приветствия «Здравствуйте, тетя Маша! Как хорошо Вы расчистили дорожку. Спасибо Вам!»)

— Что чувствует тетя Маша?

— Но ведь вы и друг с другом можете поздороваться так же. Давайте попробуем.

Все встают в круг. По очереди каждый встает в центр, и дети говорят друг другу приветствия типа: «Здравствуй, Вова! Как аккуратно ты сегодня причесан». Необходимо найти у каждого ребенка что-нибудь хорошее.

Игра-упражнение «Пожалуйста»

Цель. Игра-упражнение вырабатывает навык употребления «волшебных» слов.

Ход игры. Все становятся в круг. Педагог показывает разные движения, а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он добавит слово «пожалуйста». Кто ошибется — выбывает из игры.

Дидактическая игра «Как Буратино стал вежливым»

Цель. Игра учит детей культуре общения, вырабатывает у них чуткое, доброжелательное отношение к сверстникам.

Дидактический материал — игрушка Буратино, другие игрушки.

Подготовка. Перед игрой педагог дает детям задание понаблюдать за поведением окружающих, запомнить вежливые слова, которые они используют при общении.

Ход игры. Педагог разговаривает с детьми и с игрушечным Буратино.

Педагог. Дети, посмотрите, кто у нас сегодня в гостях!

Дети. Буратино.

Педагог. А почему Буратино молчит? Пришел, не поздоровался с нами, ничего не говорит. Что же с ним случилось? Знаете, что мне рассказал Буратино? Сегодня он играл с ребятами из другой группы и поссорился с ними. (Обращается к игрушке.) Буратино, а почему ты поссорился с детьми?

Педагог *(детям)*. Знаете, сначала Буратино захотел красивую машину и отобрал ее у мальчика. Потом Буратино надоело играть с машинкой, и он сломал ее. Увидел Буратино у девочки красивую куклу и отобрал ее. Надоело Буратино играть, и стал он потихоньку дергать девочек за бантики, а мальчиков за уши. Рассердились ребята на Буратино и прогнали его из группы. Ребята, как вы думаете, почему Буратино прогнали и не захотели с ним играть?

Дети отвечают.

Педагог. Да, Буратино, оказывается, не умеет быть вежливым, добрым, отзывчивым. (Обращается к игрушке.) Когда ты хочешь поиграть игрушкой товарища, что ты будешь делать, Буратино?

Буратино. Я отберу эту игрушку.

Педагог. А что вы будете делать, ребята?

Дети. Мы скажем: «Дай, пожалуйста, поиграть».

Педагог. Буратино, когда тебя угощают, что ты говоришь?

Буратино. Ничего.

Педагог. А вы что говорите, ребята?

Дети. Мы говорим: «Спасибо».

Педагог. Буратино, а ты защищаешь слабых? (Обращается к детям.) А вы кого защищаете от обид, дети?

Дети. Девочек, они слабые, нежные, хрупкие.

Педагог. А какие волшебные слова вы еще знаете?

Дети. Доброе утро, здравствуйте, извините, благодарим, будьте добры, всего хорошего.

Педагог. Давайте научим Буратино, как надо входить в группу, как надо просить игрушки, как надо относиться к девочкам.

Дети начинают учить Буратино правилам хорошего тона.

— Ты все понял, Буратино?

Буратино. Я все понял! Теперь я везде и всегда буду говорить волшебные слова. Ведь они такие красивые, и когда их слышат, то все становятся добрыми и приветливыми.

Педагог. А теперь мы все будем играть и говорить друг другу «волшебные» слова. И вы увидите, какие вы все добрые и вежливые.

Буратино. Алеша, у тебя такая красивая машинка. Пожалуйста, дай мне с ней немного поиграть. Большое спасибо.

Педагог. Ай да Буратино! Научился-таки у наших детей вежливости.

Буратино. Таким я теперь буду всегда!

В конце игры педагог читает стихотворения И. Токмаковой и А. Шибаева. Дети хором произносят определенные слова (ниже в тексте — заключенные в скобки).

И. Токмакова

Маша знала слов немало,
Но одно из них пропало.
А оно-то, как на грех,
Говорится чаще всех.
Это слово ходит следом
За подарком, за обедом,
Это слово говорят,
Если вас... (благодарят).
Но молчит она, как рыба,
Вместо каждого... (спасибо).

А. Шибаев

Дядя Саша огорчен,
Рассказал он вот о чем.
Настя — славная девчонка,
Настя ходит в детский сад.
Но давно уже от Насти
Я не слышу слова... (здрасьте).
А слово-то какое —
Очень дорогое.

Встретил Витю я — соседа,
Встреча грустная была:
На меня он, как торпеда,
Налетел из-за угла!
Но представьте! Зря от Вити
Ждал я слова... (извините).
А слово-то какое —
Очень дорогое.

Он про внучку говорил:
— Экая досада!
Я ей мишку подарил,
Вижу — очень рада.
Но нельзя ж молчать, как рыба,
Ну, сказала бы... (спасибо).
А слово-то какое —
Очень дорогое.

Педагог читает стихотворение, а дети угадывают слова. В конце он спрашивает, какие еще простые, но дорогие слова дети знают.

Творческая игра «Страна вежливости»

Цель. Игра учит детей уместно, в зависимости от ситуации и адресата, употреблять вежливые слова приветствия; обучает общей культуре поведения, доброму, уважительному отношению друг к другу.

Ход игры. Педагог предлагает отправиться в страну Вежливости. Сначала нужно вспомнить вежливые слова. Какие слова говорят люди друг другу, когда встречаются? (Ответы детей.)

Педагог. Слово «здравствуйте» — очень интересное слово. Послушайте: «Здравствуйте» — мы желаем вам здоровья (здравия). Поэтому людям приятно это слово-приветствие.

Педагог читает стихотворение В. Солоухина:

— Здравствуйте! —
Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хоть были совсем незнакомы.
— Здравствуйте! —
Что особого тем мы друг другу сказали?
Просто «Здравствуйте»,
Больше ведь мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?
Отчего же на капельку роднее сделалась жизнь?

Дети отвечают на вопросы, поставленные в стихотворении. Педагог говорит, что для того, чтобы людям было радостнее, приятнее, мы добавляем к словам-приветствиям улыбку и слова, которые делают наше обращение к собеседнику более теплым и доброжелательным. Мы говорим: «Здравствуй, мамочка!», «Здорово, Петя!», «Привет, Зайчишка!»

Педагог спрашивает, какие еще вежливые слова знают дети и говорят их при встрече с друзьями и родными.

А. Яшин

Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным
«С добрым утром», «Добрый вечер»,
«Доброй ночи» говорим.

Дети хором повторяют стихотворение.

Чтение педагогом стихотворения В. Кривошеева «Доброе утро»:

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться:
— Доброе утро!
Доброе утро
Солнцу и птицам.
Доброе утро
Улыбчивым лицам.
И каждый становится
Добрым, доверчивым.
Доброе утро длится до вечера.

Чтение стихотворения Т. Собакина «Здравствуй, Гусь»:

Ко мне бежит огромный Гусь.
Я говорю себе: «Не струсь!
Быть может, этот Гусь ручной,
Бежит знакомиться со мной».
Но у Гуся свирепый вид —
Он угрожающе шипит.
Щипаться будет?
Ну и пусть!
Я улыбнулся:
«Здравствуй, Гусь!»
Он головой кивнул в ответ,
И мне послышалось: «При-ве-е-ет!»

Педагог спрашивает детей, почему свирепый Гусь поздоровался с мальчиком. И заключает, что если ты идешь навстречу

с улыбкой, с добрым словом приветствия — это значит, что ты не хочешь причинить вред, обидеть, и, наверное, даже самый сердитый гусь смягчится.

Игра-драматизация «Добрый день!»
(стихи А. Кондратьева)

Цель. Игра раскрывает детям значение вежливых слов; учит их правильно употреблять слова в речи.

Ход игры. Педагог предлагает детям выбрать и выполнить роль любого доброго слова. Дети, выбрав себе вежливые слова, рассказывают о них в стихотворной форме:

1-й ребенок — Добрый День.

— Добрый день! — тебе сказали.
— Добрый день! — ответил ты.
Как две ниточки связали —
Теплоты и доброты.

2-й ребенок — Доброго Пути.

Нам желают:
— Доброго пути!
Будет легче ехать и идти.
Приведет, конечно, добрый путь
Тоже к доброму чему-нибудь.

3-й ребенок — Здравствуйте!

— Здравствуйте! —
Ты скажешь человеку.
— Здравствуй, — улыбнется он в ответ.
И, наверно, не пойдет в аптеку
И здоровым будет много лет.

4-й ребенок — Пожалуйста.

Отменить, что ли,
Слово пожалуйста?
Повторяем его поминутно.
Нет, пожалуй, что
Без «пожалуйста»
Нам становится неуютно.

5-й ребенок — Спасибо.

За что мы говорим «Спасибо»?
За все, что делают для нас.
И мы припомнить не смогли бы —
Кому сказали? Сколько раз?

6-й ребенок — Простите.

Простите, я больше не буду
Нечаянно бить посуду
И взрослых перебивать,
И, что обещал, забывать.
Но если я все же забуду,
Простите, я больше не буду.

7-й ребенок — Будьте добры.

Будьте добры —
Это я говорю по секрету.
Будьте добры —
И не ждите за это конфету.
Будьте добры —
Без игры и во время игры.
Если сумеете,
Будьте скорее добры.

8-й ребенок — Добрые слова.

Эти слова всем известны давно,
Видишь, они и просты, и новы.
Но я еще повторю все равно:
— Добрые люди, будьте здоровы.

Беседа с использованием стихотворения «Что значит быть вежливым?»

Цель. Беседа объясняет детям, что такое истинно вежливый человек, почему он не только знает волшебные слова, но и всегда старается сделать приятное другим людям.

Ход беседы. Педагог. Все мамы хотят, чтобы их дети были вежливыми. А кто из вас может объяснить, что значит быть вежливым? (Слушает ответы детей.) Как вы думаете, можно ли считать вежливым мальчика, о котором это стихотворение? (Читает стихотворение.)

С. Погореловский

Вот кто вежливость у нас
Проявил на деле —
Он в полночный тихий час
Поднял мать с постели.
— Что с тобой?! — вскочила мать. —
Заболел, сыночек?..
— Я забыл тебе сказать:
Мама, доброй ночи!

Педагог. Почему вежливость мальчика оказалась неуместной? (Ответы детей.) Сейчас я вас познакомлю с другим мальчиком. Хотели бы вы с ним дружить? (Читает новое стихотворение.)

С. Маршак

Знал одного ребенка я.
Гулял он с важной нянею.
Она давала тонкое
Ребенку воспитание.
Был вежлив этот мальчик
И, право, очень мил:
Отняв у младших мячик,
Он их благодарил,
«Спасибо!» — говорил.

Педагог. Хотите вы, ребята, дружить с этим малышом? (Ответы детей.) Но почему же никто не хочет дружить с этим мальчиком? Ведь он такой вежливый, всегда говорит «спасибо».

Нет, ежели вы вежливы,
То вы благодарите,
Но мячика у мальчика
Без спросу не берите!

Педагог. Говорить вежливые слова, конечно же, нужно всегда, но для воспитанного человека этого мало. Я знаю одного ослика, который знал много вежливых слов. Вот послушайте:

И. Пивоварова

Был ослик очень вежливый,
Воспитанный он был.
Всем улыбался, кланялся
И «здравствуй» говорил.
Потом он отходил на шаг
И говорил:
— Тюлень — тюфяк,
А заяц — трус,
А лев — дурак,
А слон — обжора и толстяк...

Педагог. Как вы думаете, ребята, можно ли назвать ослика вежливым? (Ответы детей.) Правильно, дети. Ослик поступал плохо.

Ни разу доброго словца
Он не сказал ни про кого, —
И я прошу тебя, дружок,
Не будь похожим на него!

Педагог. Вежливый, воспитанный ребенок всегда старается сделать приятное другим людям, помочь им, умеет вести себя культурно в присутствии взрослых.

С. Маршак

Ежели вы вежливы
И к совести не глухи,
Вы место без протеста
Уступите старухе.
Ежели вы вежливы
В душе, а не для виду,
В троллейбус вы поможете
Взобраться инвалиду.
А ежели вы вежливы,
Поможете вы маме
И помощь ей предложите
Без просьбы — то есть сами.
И ежели вы вежливы,
То в разговоре с тетей
И с дедушкой, и с бабушкой
Вы их не перебьете.
И ежели вы вежливы, тому,
Кто послабее,
Вы будете защитником,
Пред сильным не робея.

Подводя итоги, педагог предлагает послушать стихотворение А. Барто и дать оценку мальчику, о котором в нем говорится:

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о мальчике одном:
Его зовут... а впрочем, лучше
Мы здесь его не назовем.
«Спасибо», «здравствуйте», «простите»
Произносить он не привык.
Простого слова «извините»
Не одолел его язык.
Ему бывает часто лень
Сказать при встрече:
«Добрый день!»
Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит.
И в лучшем случае «здорово!»
Он вместо «здравствуй!» говорит.
А вместо слова «до свидания!»
Не говорит он ничего.
Иль заявляет на прощание:
«Ну, я пошел... Пока! Всего!»

Игра-драматизация по стихотворению З. Мошковской «Вежливое слово» (отрывок)

Цель. Игра приучает детей к мысли, что без вежливых слов очень трудно обходиться в любом обществе.

Ход игры.

Педагог.
Театр открывается!
К началу все готово!
Билеты предлагаются
За вежливое слово!

Олень.
Добрый день!
Если только вам не лень,
Уважаемый кассир,
Я бы очень попросил
Мне, жене и дочке
Во втором рядочке
Дайте лучшие места.
Вот мое
ПОЖАЛУЙСТА!

Собака.
Говорит Дворовый Пес:
Поглядите, что принес!
Вот мое ЗДОРОВО —
Вежливое слово.

Педагог.
Вдруг ворвался косолапый,
Отдавил хвосты и лапы,
Стукнул зайца пожилого...

Медведь.
Касса, выдай мне билет!

Кассир.
Ваше вежливое слово?

Медведь.
У меня такого нет.

Кассир.
Ах! У вас такого нет?
Не получите билет.

Медведь.
Мне — билет!

Кассир.
Нет и нет!

Медведь.
Мне — билет!

Кассир.
Нет и нет!
Не стучите — мой ответ.
Не рычите — мой совет.
Не стучите, не рычите,
До свидания, привет.

Педагог.
Ничего кассир не дал.
Косолапый зарыдал
И ушел он со слезами
И пришел к мохнатой маме.
Мама шлепнула слегка

Косолапого сынка
И достала из комода
Очень вежливое что-то...
...Раз! Два!
Все слова хорошенько вымыла,
Медвежонку выдала:
ДО СВИДАНЬЯ,
ДО СКАКАНЬЯ,
И еще ДО КУВЫРКАНЬЯ,
УВАЖАЮ ОЧЕНЬ ВАС...
И десяток про запас.
...Вот уже второй звонок!
Медвежонок со всех ног
Подбегает к кассе...

Медведь. ДО СВИДАНЬЯ! ЗДРАСЬТЕ!
ДОБРОЙ НОЧИ И РАССВЕТА!
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ЗАРИ!

Педагог. И кассир дает билеты —
Не один, а целых три!

А теперь, дети, я прочитаю эту сказку еще раз. А вы посчитайте, сколько билетов получили звери в кассе за вежливые слова. За какие именно слова? Какие из этих слов вам показались необычными? Может быть, вы знаете или придумаете такие же необычные слова приветствия и прощания, которые вы бы сказали, например, утке, лягушке, тигру, обезьяне, жуку, собаке и т. д. (до кряканья, доброй охоты, ласкового солнышка и т. д.).

Тема 8.2. «Давай поговорим»

Цель. Все занятия по данной теме призваны развивать у детей умение вежливо общаться друг с другом и с окружающими взрослыми, вести диалог, используя различные средства выразительности.

Беседа «Как тебя называют»

Цель. Беседа учит детей употреблять различные обращения в зависимости от ситуации.

Ход беседы. Педагог спрашивает детей, как их называют дома (Сережа, сынок, внучек, малыш и т. д.), в детском саду, ребята во дворе.

— Да, вы правильно заметили, что называют вас по-разному: иногда ласково, иногда не очень, а порой обидно, даже

употребляют клички. А как вы думаете, зачем нужно, обращаясь к ребенку, называть его Малыш, Витенька, Витя и т. д.? (Ответы детей.)

— Да, конечно, чтобы привлечь внимание этого ребенка, заставить его более внимательно слушать. Но при этом говорящий нередко передает и свое отношение к вам. И нам с вами совсем не все равно, как нас назовут. А ведь бывают и грубые обращения.

После этого педагог предлагает детям самостоятельно разыграть сценки из жизни.

Разыгрывание ситуаций

1. Мальчик и мама. Ребенок просит маму купить игрушку, которая ему очень понравилась (надо напомнить, чтобы дети не забывали об обращении и слове «пожалуйста»).

2. Девочка и прохожий. Девочка хочет узнать у незнакомого человека время.

3. Мальчик едет в автобусе. На остановке в автобус входит старенькая бабушка.

4. Девочка пришла в магазин. Ей хочется купить шоколадку. Как нужно говорить с продавцом (с обращением, вежливыми словами).

При этом дети-герои исполняют роли, импровизируя действие, а дети-зрители внимательно наблюдают за исполнителями и при необходимости поправляют «актеров».

Игра-инсценировка «Доброе слово лечит, а худое калечит»

Цель. Игра знакомит детей с тем, что словом можно воздействовать на чувства и поведение людей.

Ход игры. Педагог спрашивает детей, знают ли они, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может рассмешить, огорчить, обидеть человека. Когда человек огорчен, обижен, ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить.

А. Барто

Наша Таня горько плачет —
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.

Педагог читает стихотворение, а затем жестами и мимикой показывает его.

Педагог. Как вы думаете, перестанет Таня плакать? Почему? Конечно, слова, с которыми обратились к Тане, должны помочь ей, утешить ее.

Аналогично может быть использована сказка «Курочка Ряба», которая проигрывается в виде инсценировки.

Жили себе дед да баба,
И была у них курочка Ряба.
Снесла курочка яичко —
Не простое, а золотое.
Дед бил-бил — не разбил,
Баба била-била — не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось.
Дед и баба плачут,
Курочка кудахчет:
«Не плачь, дед! Не плачь, баба!
Я снесу вам яичко другое,
Не золотое — простое».

Педагог предлагает детям нарисовать курочку, утешающую деда и бабу.

Дидактическая игра «Умей извиняться»

Цель. Игра учит детей уместно употреблять различные формы извинений.

Ход игры. Педагог спрашивает детей, с какими вежливыми словами они уже знакомы. Говорят, что есть еще вежливые слова, которыми пользуются, если обидели кого-нибудь или поступили неправильно и т. д. Это слова «извините», «простите».

Педагог читает стихотворение А. Кузнецовой «Поссорились»:

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.
Я ее не обижала,
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам!»

Педагог. Как же могут помириться девочки? (Конкурс ответов.) Автор стихотворения предлагает такой путь примирения:

Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей мячик, дам трамвай
И скажу:
«Играть давай!»

Дополнительно может быть использовано стихотворение Н. Юсупова «Кто кого любит». Педагог предлагает послушать стихотворение и оценить поступок мальчика.

Пошел я гулять,
И в саду по привычке
Я дернул девчонку
За обе косички.
На крик прибежала
Девчонкина мать.
Меня изловчилась
За ухо поймать.
Попробовать, что ли?
В сторонку куда-то
«Простите меня», —
Я шепнул виновато.
— Ступай, — улыбнулась, —
Прощаю пока, —
И ухо мое отпустила рука.
«Простите»...
Ура! Убедился я снова,
Какое оно
Интересное слово.

Педагог. Можно ли считать извинение мальчика искренним? Может быть, он извинился только потому, что ему стало больно?

Беседа «Как вести себя во время разговора»

Цель. Беседа познакомит детей с правилами поведения во время разговора.

Дидактический материал — сюжетные картинки с изображением ситуаций вежливого поведения детей во время разговора.

Ход беседы. Педагог предлагает детям рассмотреть рисунки и обратить внимание на основные правила поведения во время разговора:

— говори вежливым тоном;
— используй «волшебные» слова;
— смотри в лицо собеседника;
— не держи руки в карманах.

Далее выясняется, что:

— во время разговора не следует есть, например пирожок, так как никому не приятно смотреть, как ты пережевываешь пищу, брызги слюны могут попасть в лицо собеседнику, да и ты при этом произносишь слова невнятно;

— если разговаривают двое взрослых людей, ребенок не должен вмешиваться в их разговор, тем более требовать его прекращения;

— невежливо, если мальчик сидя разговаривает с рядом стоящим взрослым, конечно, мальчик должен встать.

Педагог предлагает послушать и обсудить стихотворения, в которых говорится о правилах поведения во время разговора.

Г. Остер

Советы непослушным детям

Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться,
А потом
Громко крикнуть
Прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать,
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет!

А. Кондратьев

Перебивалка

— За рекой...
— За какой?
— За широкой такой!
Проживал крокодил...
— Что жевал крокодил?

— Не жевал!
Про-жи-вал!
Просто жил крокодил!
— Но ведь ты говорил,
Что он что-то жевал?
Или пере-жи-вал?
— Ох! Ну ладно, жевал!
Страшно переживал!
И кусал, и глотал
Тех, кто перебивал!

Упражнение-инсценировка «Котенок»

Цель. Упражнение учит детей вежливому общению.

Ход упражнения. Котенок. Где моя мамочка? Я очень хочу есть и забыл, как надо просить. Корова, ты знаешь как?

Корова. Надо сказать: му-му-му, и тебе дадут сочной травы.

Котенок. Спасибо тебе, корова. Но мне не так надо просить.

Котенок встречался то с лошадью, то со свиньей, то с барашком и т. д. и, наконец, встречается с кошкой и хозяйкой.

Кошка. Ох! И глуп же ты, котенок, я же тебя учила, а ты все забываешь. Если ты захочешь есть, то подойди к хозяйке и ласково скажи: мяу-мяу-мяу!

Котенок. Мяу-мяу-мяу! Хозяйка, покорми меня, налей молочка, пожалуйста.

Хозяйка. Хороший котенок, ласковый. Вот тебе молочко, пей, пожалуйста.

Тут и всех животных позвали на обед.

Игра с пением «Дети и пес»

Цель. Игра закрепляет убеждение детей, что вежливое обращение приятно и необходимо в общении со всеми, даже с животными.

Ход игры. Дети.

Вот сидит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос,
Тихо, смирно он сидит,
Не то дремлет, не то спит.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что-то будет.

Пес *(поднимаясь).*

Ав, ав, ав,
Мои друзья,
Так приветствую вас я,
Вас в деревню провожу,
Вам дорогу укажу.

Игра-драматизация «Черепаха и заяц»

Цель. Игра закрепляет у детей навыки общения, умение правильно вести диалог.

Стихи К. Тонгрыкулиева.

Ход игры. Педагог читает в лицах стихи К. Тонгрыкулиева, а дети внимательно слушают, обращая внимание на добрые ласковые обращения.

Черепаха. Это ты, зайчишка? Здравствуй!
У ежа сегодня праздник,
В гости он меня зовет,
Где, скажи мне, он живет.

Заяц. Черепаха, ты сверни-ка
На тропинку вдоль поляны,
А потом правей держи,
Там в траве живут ежи.
Я и сам спешу к соседу —
И меня он звал к обеду.

Черепаха. Догоню, зайчишка милый,
Вот подарок позабыла,
Загляну к себе домой —
Там лежит подарок мой.

Заяц. Только, тетушка, гляди,
Поскорее приходи:
Доплетешься к вечеру —
Кушать будет нечего!

Игра-упражнение «Передай другому»

Цель. Игра-упражнение закрепляет навыки вежливого общения с окружающими.

Ход игры. Педагог вносит белый меховой комочек и предлагает детям, стоящим в кругу, обследовать (рассмотреть, потрогать, понюхать, погладить) его, а затем ласково назвать качества: беленький, пушистый, мягкий, ласковый и т. д. Затем бережно, осторожно передает его соседу, соблюдая правила вежливости: передавать комочек меха прямо в руки, глядя в глаза товарищу, называя сверстника ласково-уменьшительным именем: «Танечка, возьми, пожалуйста. Спасибо».

Этюд «Кому и как можно подражать»

Ход этюда. Педагог читает стихотворение, а дети произносят, как стали говорить животные по-новому.

К. Чуковский

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»
А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»
Свинки замяукали...
Кошечки захрюкали...
Уточки заквакали...
Курочки закрякали...
Воробышек прискакал
И коровой замычал...
Прибежал медведь
И давай реветь:
«Ку-ка-ре-ку!»

Тема 8.3. «Телефон»

Цель. Все занятия по данной теме направлены на ознакомление детей правилам общения по телефону; обучение вежливо вести телефонный разговор.

Игра-драматизация «Телефон»
(по стихотворению К. Чуковского)

Цель. Игра прививает навык правильного ведения диалога по телефону.

Дидактический материал — два телефона: один у воспитателя, второй — сказочный — в лесу у зверят; красочное изображение персонажей (на больших медальонах либо на фартучках, либо на ободках для волос); огромная «плитка шоколада», перчатки, книжки, калоши, качели-карусели.

Подготовка к игре. Предварительно педагог демонстрирует детям диафильм «Телефон» (автор К. Чуковский, художник Б. Калаушин) и обсуждает с детьми характеры персонажей, которые не могут не вызвать улыбку.

Ход игры. Для исполнения ролей зверят педагог выбирает тех детей, которые хорошо знают стихи и умеют выразительно их читать. Роль ведущего исполняет педагог.

Раздается телефонный звонок. Педагог предлагает послушать детям. Дети снимают трубку, но ничего не слышно. «Наверно, кто-то не может к нам дозвониться, — говорит педагог. — Мне кажется, это звонят из леса, по сказочному телефону. Подождем еще, наверно, случилось что-то серьезное, и нам перезвонят».

Ведущий *(удивленно и радостно).*

У меня зазвонил телефон.

(Снимает трубку.)

Кто говорит?

(Не услышав ответа, предлагает всем детям послушать).

Все. Кто говорит?

Ведущий. Слон?

Слон. Слон.

Ведущий. Откуда?

Слон. От верблюда.

Все. Что вам надо?

Ведущий *(догадавшись).* Шоколада?

Слон *(умоляюще).* Шоколада.

Все. Для кого? (Прислушиваясь) Для сына? Моего? А, для вашего сына?

Слон *(утвердительно кивая головой).* Для сына моего.

Ведущий. А много ли прислать? (Повторяет вопрос. Услышав в трубке ответ, смотрит на ребят растерянно. Передает просьбу слона.) Да пудов этак пять или шесть (покачивает головой, выражая удивление): больше ему не съесть, он у него (показывает на слона) еще маленький! (Изображает руками большие контуры «малыша», вызывая смех у детей.)

Ведущий кладет трубку. Дети весело смеются. К сказочному телефону подбегают зайчата. Они волнуются, выхватывают друг у друга трубку. Одному из них удается набрать номер. У ведущего раздается телефонный звонок.

Ведущий. А потом позвонили зайчатки.

Все. Что вам надо?

Зайчата. Нельзя ли прислать перчатки?

Ведущий *(к детям).* Пришлем?

Все. Пришлем!

Ведущий. А потом позвонили мартышки. (Вопросительно смотрит на детей, как бы спрашивая: что же еще может понадобиться?)

Мартышки. Пришлите, пожалуйста, книжки!

Ведущий *(к детям).* Пришлем?

Все. Пришлем!

К сказочному телефону подходит медведь и набирает номер. Вновь у ведущего раздается звонок.

Ведущий. А потом позвонил медведь.
Да как начал, как начал реветь!

(Жестами побуждает медведя реветь. Когда же тот зарычит, продолжает.) Погодите, медведь, не ревите (Беспомощно разводит руками, вызывая сочувствие у детей.), объясните, чего вы хотите?

(Медведь продолжает реветь.)

Ведущий. Но он только «Му» да «Му»,
А к чему, почему —
Не пойму!

Все *(очень строго).* Повесьте, пожалуйста, трубку!

Ведущий. А потом позвонил крокодил и со слезами просил... (Ведущий показывает изображение калош, а крокодил, как умеет, просит прислать ему калоши.)

Ведущий. Послушайте, дети. (Передает кому-либо трубку.)

Крокодил *(с помощью ведущего).*

Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши.
И мне, и жене, и Тотоше.

Ведущий *(удивляясь).*

Постой, не тебе ли
На прошлой неделе
Я выслал две пары
Отличных калош?

Крокодил *(с помощью детей и ведущего).*

Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели
И ждем не дождемся,
Когда же ты снова пришлешь
К нашему ужину

Дюжину
Новых и сладких калош!

(Ведущий вместе с детьми удивляется прожорливости крокодила, но все же дает ему связку калош. Опять раздается телефонный звонок.)

Ведущий. Снова медведь...
Что? Спасите моржа?!

(К детям доверительно.) Вчера проглотил он морского ежа!

(Звонит телефон.)

Ведущий. А вчера поутру
Кенгуру...

Послушайте, дети! (Протягивает трубку ребятам.)

Кенгуру. Не это ли квартира Мойдодыра?

Ведущий. Я рассердился да как заору:
Нет! Это чужая квартира!!!

Кенгуру. А где Мойдодыр?

Ведущий. Не могу вам сказать...
Позвоните по номеру сто двадцать пять.
И такая дребедень
Целый день...

Все. Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень,
То тюлень позвонит, то олень.

(Ведущий передает телефон детям для самостоятельной игры.)

Ведущий.

А недавно две газели
Позвонили и запели...

Ведущий и газели.

Неужели в самом деле
Все сгорели карусели?

Все. Ах, в уме ли вы, газели?
Не сгорели карусели,
И качели уцелели!
Вы б, газели, не галдели,
А на будущей неделе
Прискакали бы и сели
На качели-карусели!

Ведущий. Но не слушали газели
И по-прежнему галдели...

Газели. Неужели
В самом деле
Все качели
Погорели?

Все. Что за глупые газели!

(Ведущий показывает детям, как раскачиваются куклы на качелях, кружатся зверушки на каруселях.)

Ведущий. Я три ночи не спал.
Я устал.
Мне бы заснуть,
Отдохнуть...
Но только я лег —
Звонок!

(Звучит телефонный звонок.)

— Кто говорит?
Носорог?
Что такое?

Носорог. Беда! Беда!
Бегите скорее сюда!

Ведущий. В чем дело?

Все. Спасите!

Ведущий. Кого?

Все. Бегемота!
Наш бегемот провалился в болото...

Ведущий. Провалился в болото?

Все. Да!
И ни туда, ни сюда!

Ведущий и носорог *(к детям)*.

О, если вы не придете,
Он утонет, утонет в болоте.
Умрет, пропадет
Бегемот!!!

Ведущий и дети.

Ладно! Бегу! Бегу!
Если смогу, помогу!

Все *(вытащив бегемота)*.

Ох, нелегкая это работа —
Из болота тащить бегемота!

Дидактическая игра «Телефонный разговор»

Цель. Игра объясняет детям значение телефонной связи как предмета первой необходимости в критических ситуациях, случающихся дома, а также правила телефонного разговора.

Дидактический материал — игрушечный телефонный аппарат.

Ход игры. В начале игры педагог рассказывает детям, для чего в доме необходим телефон. Он дает возможность им высказаться, в каких случаях они и их родители пользуются телефоном. После небольшой предварительной беседы педагог предлагает различные ситуации и просит показать, как говорят и отвечают по телефону. Дети по желанию приглашаются к «телефону». Для упражнения в элементарных навыках пользования телефоном детям могут быть предложены небольшие сценки:

1. Звонит телефон — подойти к телефону, взять трубку, ответить на звонок, сказав «алло» или «да».
2. Звонит незнакомый человек и просит позвать папу к телефону — снять трубку, сказать «алло», поздороваться, вежливо ответить на просьбу звонящего, позвать папу.
3. Маме звонит знакомая вам женщина: снять трубку, поздороваться, назвать ее по имени, ответить коротко на ее вопросы и т. д.
4. Позвонить по телефону и вызвать скорую помощь.
5. Позвонить по телефону и узнать, сколько времени.

Педагог может поинтересоваться у детей, помнят ли они свой номер телефона. Если они уже умеют кому-то звонить сами, как они это делают (обыграть). Педагог также может участвовать в игре, отвечая на «звонки» детей или «звоня» им в роли знакомых.

Творческая игра «Алло! Алло!»

Цель. Игра знакомит детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.

Дидактический материал — два игрушечных телефона.

Ход игры. Педагог спрашивает у детей, знакома ли им такая ситуация, как в стихотворении. Читает стихотворение Е. Руженцева «Телефон».

Телефон у нас висит.
Телефон весь день звонит.
На носочки я встаю,
Телефон не достаю.
Я залез на табурет,
Говорю, что папы нет.

— Умеете ли вы вежливо разговаривать по телефону? — спрашивает педагог. Дети отвечают.

Затем педагог предлагает разыграть несколько ситуаций:

Маша звонит Ане, выясняя, по какой программе показывают мультфильмы. С чего начать разговор, как лучше его закончить, какие «вежливые» слова должны прозвучать в этом разговоре?

Саша звонит заболевшему другу. К телефону подходит мама друга. Какой разговор состоится, чем он закончится?

Катя звонит маме на работу. К телефону подходит незнакомый человек. Как в этом случае начать разговор? Не забудьте извиниться: ведь вы отрываете людей от работы.

Дети самостоятельно разыгрывают предложенные ситуации, а педагог помогает им принимать правильные решения.

После этого педагог предлагает детям еще одну игру-драматизацию «Телефон» по рассказу Н. Носова. Для этого он сначала читает рассказ, а потом предлагает детям сыграть эту сценку, взяв на себя роли героев.

«...Мы с Мишкой купили замечательную игрушку — телефон. Пришли из магазина домой с коробкой. Один телефон у меня поставили, другой — у Мишки и соединили их через окно проводами.

— Ну, — говорит Мишка, — будем разговаривать. Беги наверх и слушай.

Я побежал к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом:

— Алло! Алло!

И я кричу:

— Алло!

— Ты слышишь что-нибудь? — кричит Мишка.

— Слышу. А ты?

— Слышу. Вот здорово! Ты хорошо слышишь?

— Хорошо. А ты?

— И я хорошо! Ха-ха-ха! Слышишь, как я смеюсь?

— Слышу. Послушай, я сейчас к тебе приду.

Мишка прибежал ко мне, и мы стали обниматься от радости.

— Хорошо, что купили телефон! Правда? — говорит Мишка.

— Конечно, — говорю, — хорошо...»

И вот какие разговоры начали вести мальчики:

— Алло!

— Алло!

— Давай разговаривать.

— Давай, — говорю. — А о чем разговаривать?

— Ну, о чем... О чем-нибудь...

— Чего же ты не разговариваешь?

— А ты почему не разговариваешь?

— Да я не знаю, о чем разговаривать, — говорит Мишка. — Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чем разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь...

Я говорю:

— Давай вот что: подумаем, а когда придумаем, тогда позвоним.

— Ладно.

Я повесил трубку и стал думать. Вдруг звонок. Я взял трубку.

— Ну, придумал? — спрашивает Мишка.

— Нет еще, не придумал.

— Зачем же ты звонишь, раз не придумал?

— А я думал, что ты придумал.

— Я сам бы тогда позвонил.

— А я думал, ты не догадаешься.

— Ну ладно. До свидания.

— До свидания.

Я повесил трубку. Вдруг Мишка снова звонит...»

Педагог. Объясните, почему мальчики звонят друг другу, ведь они не знают, о чем разговаривать? Как вы думаете, появятся ли у друзей темы для разговора по телефону? А вы когда пользуетесь телефоном? Кому звоните, о чем говорите?

Тема 8.4. «Напиши мне письмо»

Цель. Все занятия по данной теме направлены на обучение детей передавать свои мысли и чувства в письменном виде, а также на формирование у них навыков грамотного письменного общения.

Творческая игра «Письмо Винни-Пуху»

Цель. Игра учит детей передавать свои мысли в письменном виде.

Дидактический материал — фланелеграф, доска, мел, листы белой бумаги, карандаши; вырезанные из картона фигурки животных: цыпленка, петуха, Петрушки, червячков, лягушки; большой конверт, почтовая марка.

Ход занятия. Педагог. Дети, сейчас я расскажу вам сказку про цыпленка. Эту сказку очень хотел услышать Винни-Пух, но он вместе с Кроликом пошел на день рождения к ослику Иа. Давайте напишем и пошлем ему в конверте эту сказку.

Конечно же, букв вы еще не знаете, поэтому мы попробуем «нарисовать» это письмо. Вы будете его «писать» вместе со мной.

Педагог читает сказку К. Чуковского «Цыпленок», выставляя, по ходу повествования, на фланелеграфе действующие лица.

Цыпленок

Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой. Но он думал, что он большой, и когда гулял по двору, то важничал и задирал кверху голову. Вот так. И была у него мама, которую звали Пеструшка. Мама была вот такая. Она очень любила цыпленка и кормила его червячками. И были червячки вот такие.

Как-то раз налетел на Пеструшку злой кот-Обормот и погнал ее к самому озеру. А был Обормот вот такой. И цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит — взлетел на забор петух, вытянул шею, вот так, и во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!» — и важно посмотрел по сторонам: «Я ли не удалец, я ли не молодец!» Цыпленку это очень понравилось.

Он тоже вытянул шею, вот так. И что было сил запищал: «Пи-пи-пи-пи! Я тоже удалец, я тоже молодец!». Но он споткнулся и упал в лужу. Вот так. В луже сидела лягушка. Она увидела цыпленка и засмеялась: «Ква-ква-ква, ква-ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха!» А была лягушка вот такая. Тут к цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так.

Педагог. А теперь возьмите листы бумаги, карандаши и попробуйте вместе со мной «написать» письмо-сказку Винни-Пуху. Я буду писать на доске, а вы рисуйте то же самое на листах бумаги.

По ходу педагог задает вопросы:
— Кто жил на свете?
— Правильно, цыпленок. Вот он какой (Рисует на доске.) и т. п.

Дети вместе с педагогом «пишут» письмо на своих листах бумаги. В конце занятия рассматривают их и складывают в один большой конверт.

Педагог объясняет детям, как нужно надписать конверт, чтобы письмо дошло до Винни-Пуха. Наклеивает марку.

Дидактическая игра «Я вам пишу»

Цель. Игра формирует навыки письменного общения.

Дидактический материал — листы бумаги, карандаши, фломастеры.

Ход игры. Педагог читает детям стихотворение Е. Стюарт «Писатель».

Сидит, склонившись над столом,
Он час, и два, и три
И водит тоненьким пером
До утренней зари.
Совсем простым пером стальным
Он водит по страницам,
Но возникают перед ним
И города, и лица,
И страны, и герои,
И краны новостроек —
Все, что на тысячах дорог
Он встретить и запомнить смог...
Он шел с геологами в путь,
Отыскивая клады,
И, счастьем наполняя грудь,
Не уставшая ничуть,
Шагала песня рядом.
Он с этой песней приходил
В палатку к новоселам,
Трудился с ними, ел и пил
И другом слыл веселым.
Зимою, летом иль весной
Был в самом трудном месте
Со старой книжкой записной
И с новой песней вместе!
Сейчас в молчании ночном
Он пишет что-то...
А потом

Девчонки и мальчишки
Прочтут, подпершись кулачком,
Им созданные книжки.
И все, что он увидеть смог
На тысячах больших дорог,
Им пройденных на свете,
Расскажут книжки эти.
Делить свое богатство рад
Он с каждым из ребят.

После прочтения педагог предлагает детям вспомнить, кого из писателей они знают. Какие произведения написали эти авторы?

И, выслушав ответ, спрашивает: «Дети, а как обычные люди, не писатели по профессии, общаются между собой, когда находятся на большом расстоянии друг от друга? Как они сообщают своим друзьям о новостях, о радостях или горестях?» Дети предлагают свои варианты.

Педагог, услышав правильный ответ, подтверждает его: «Правильно. Посылают друг другу письма. Письма пишут рукой. Посмотрите, какая рука изображена на рисунке?» Дети рассматривают контур изображенной руки. Педагог предлагает детям приложить к листу бумаги каждому свою руку и обвести ее карандашом.

Игра-драматизация «Письмо о радуге»

Цель. Игра формирует представление о возможности передачи различных чувств в письме.

Дидактический материал — шапочки-маски карандашей; плакатики с изображениями.

Ход игры. Педагог. Сегодня мы будем учиться правильно и красиво писать письма. Но так как вы еще не знаете всех букв, мы напишем письмо устно. В нем мы расскажем, как и когда появляется радуга.

У детей, исполняющих роль цветных карандашей, на голове шапочки, по форме напоминающие зачиненные карандаши. У каждого ребенка свой цвет. На груди у каждого плакатики, на которых изображены предметы, окрашенные данным цветом. Например, у красного карандаша на плакатике нарисованы мак, огонь. У желтого карандаша на плакатике — утенок, пшеница, солнце и т. д. На обратной стороне этих плакатиков нарисована радуга. Когда педагог говорит слова «над горизонтом встает радуга», все карандаши поворачивают

свои плакатики и поднимают над головой изображение радуги. Начинает вступление автор (педагог), затем поочередно говорят все карандаши (дети).

Педагог. Часто во время дождя ты стоишь у окна, смотришь, прислушиваешься, и тебе начинает казаться, что у всех вещей есть голос, что все они разговаривают. И твои цветные карандаши, правда? Слышишь?

Красный. Я — мак, я — огонь!

Оранжевый. Я — морковь, я — апельсин, я — заря!

Желтый. Я — пух утенка, я — пшеница, я — солнце!

Зеленый. Я — трава, я — сады, я — леса!

Голубой. Я — незабудка, я — лед, я — небо!

Синий. Я колокольчик, я — чернила, я — море!

Фиолетовый *(шепчет)*. Я — слива, я — сирень в цвету, я — сумерки!

Педагог. Но дождь смолкает. И вместе с ним смолкают цветные карандаши. Над горизонтом встает радуга. (Дети поднимают изображение радуги.) То тут, то там еще падают одинокие дождевые капли. И вместе с ними цветные карандаши роняют слова.

Красный. Глядите: радуга — это я!

Оранжевый. И я!

Желтый. И я! (Улыбается.)

Зеленый. И я! (Ликует.)

Голубой. И я! (Восклицает.)

Фиолетовый. И я! (Смеется.)

Педагог. И все рады радуге над горизонтом — и огонь, и апельсин, и пшеница, и трава, и небо, и море, и сирень.

В ней — все. Значит, будет хорошая погода! (Дети повторяют за ним.) Вот какое красивое письмо мы написали.

Этюд «Раздумье»

Цель. Этюд отрабатывает навыки использования пишущих принадлежностей для передачи информации (чувств, настроения и т.д.)

Дидактический материал — листы бумаги, ручки, фломастеры, карандаши.

Ход этюда. Девочка решила написать ласковое письмо маме, но букв еще не знала. Взяла она лист бумаги и задумалась. Как написать маме о своей любви к ней?

Выразительные движения — раздумье.

Педагог. Как вы думаете, дети, каким образом можно написать письмо, если не знаешь букв?

Дети предлагают свои варианты.

Педагог, услышав правильный ответ, подтверждает его: «Правильно, его можно нарисовать. Помогите этой девочке. Нарисуйте ей письмо».

Дети рисуют — «пишут» письма фломастерами, карандашами. В конце работы они рассказывают о содержании своих «писем».

Тема 8.5. «За столом»

Цель. Занятия по данной теме направлены на ознакомление детей с основными правилами этикета, обучение их культурно вести себя за столом.

Игра-драматизация «Угощение»

Цель. Игра формирует навыки правильного поведения за столом и общения с присутствующим здесь же гостем; учит детей быть гостеприимными.

Дидактический материал — игрушечный чайный сервиз, скатерть (салфетки), кукла Таня, игрушечные стол и стулья.

Ход игры. Дети садятся на поставленные полукругом стулья. Педагог сообщает о том, что кукла Таня обещала сегодня прийти в гости.

Педагог. Как мы встретим Таню?

Саша. Скажем: «Здравствуй!»

Педагог. Да, скажем: «Здравствуй, Таня!» И сделаем поклон головой. (Показывает.) А как мы предложим Тане стул? Посмотрите, дети, как нужно предложить стул. (Педагог ставит стул и говорит: «Садись, Таня, пожалуйста».)

(Раздается стук в дверь. Няня вводит большую куклу Таню. Таня здоровается. Дети отвечают ей так, как показывал педагог.)

Педагог. Сашенька, предложи, пожалуйста, Тане стул.

(Саша с готовностью несет стул и говорит: «Садись, Таня, пожалуйста!»)

Педагог. Мы рады, Таня, что ты пришла к нам в гости. Ребята, давайте угостим Таню чаем!

Саша. Таня, чай пить!

Педагог. Нужно сказать: «Садись, Таня, с нами чай пить».

(Саша повторяет приглашение. Таня благодарит.)

Педагог. Алла и Наташа, расставьте, пожалуйста, чашки для всех.

(Девочки старательно расставляют кукольный сервиз. Педагог предлагает всем сесть к столу, вежливо приглашает и Таню, Сашу просит налить чай. Саша сидит рядом с Таней и ей первой наливает чай.)

Педагог. Правильно, Саша, гостье первой наливают чай.

Саша (протягивает Тане конфету). Ешь, Таня, конфету.

Педагог. Надо взять вазочку и сказать: «Угощайся, Таня, пожалуйста». Вот так.

(Саша подает вазочку, предлагает Тане угощение. Таня благодарит.)

Дети с интересом наблюдают за происходящим, пьют чай. Педагог, действуя за Таню, показывает, как правильно, красиво держать чашку, не поднимать ее высоко, допивая чай, и т. п.

Педагог обращает внимание на то, как следует держать чашку, показывает, как Таня вытирает рот салфеткой.

Затем Таня благодарит детей за угощение, прощается. Дети прощаются с ней, снова приглашают в гости.

Игра-драматизация «Маша обедает»

Цель. Игра учит детей быть гостеприимными хозяевами, вежливо общаться друг с другом.

Дидактический материал — кукольный столовый сервиз, скатерть, бумажные салфетки.

Ход игры. Педагог читает стихотворение, исполняя все роли. Дети помогают ему в этом.

Педагог. Час обеда подошел,
Села Машенька за стол.

Машенька. Все успела сделать я,
Вот идут мои друзья.

Собачка. Ав, ав, ав, вот и я,
Твой Арапка, верный пес,
День и ночь я дом стерег,
Наработался, продрог.

Машенька. Добро пожаловать, Арапка,
Иди к столу, но вымой лапки.

(Арапка имитирует умывание, Машенька хлопочет около стола.)

Кошка. Мяу, мяу, мяу,
Впустите меня.

Машенька. Кто теперь к нам царапается в дверь?

Кошка. Это я, Мурка —
Серенькая шкурка,
Я ваш погреб стерегла,
Всех мышей перевела,
Крыс прогнала из подвала,
Наработалась, устала.
Не пора ли обедать?

Машенька. Заходи-ка, кошка Мурка,
Причеши-ка свою шкурку.

Курица. Куд-куда, куд-куда.

Машенька. Кто еще спешит сюда?

Курица. Ваша курочка рябая,
Я к вам прямо из сарая,
Я не ела, не пила,
Вам яичко принесла.

Машенька. Заходи к нам, не стесняйся
Да почище умывайся.

Индюк. Бу, бу, бу, бу, бу, бу,
И я обедать к вам иду.

Машенька. Никому отказа нет,
Подам я каждому обед;
Собачке в миске;
В блюдечке киске,
Курочке-несушке в черепушке,
Машеньке в тарелке,
В глубокой, не мелкой.

(Рассаживает гостей за стол, угощает их, затем гости благодарят и уходят.)

Беседа «За столом»

Педагог вместе с детьми проводит беседу за сервированным столом. В начале беседы полезно вспомнить некоторые элементарные правила сервировки стола.

Затем педагог предлагает для детей различные ситуации, которые могут произойти с ними за столом:

— тебе подали салфетку;

— тебе вылили случайно на колени суп;

— ты опрокинул стакан с чаем у соседа;

— тебе необходимо что-либо взять с другого конца стола и пр.

Педагог предлагает детям обсудить эти ситуации и некоторые из них проиграть.

К ребятам в гости можно пригласить одного из сказочных героев. В качестве закрепления правил поведения за столом дети рассказывают гостю, как они иногда поступают неправильно и как надо себя вести за столом.

Гость из сказки благодарит всех детей и особенно хвалит тех, чьи ответы были наиболее интересными и правильными, предлагает запомнить правила поведения во время еды.

— Сиди красиво за столом, не наклоняйся сильно над столом, не ставь локти на стол, подноси чашку ко рту.

— Ешь не спеша, хорошо пережевывая пищу.

— Не мешай соседу по столу, говори в случае необходимости совсем тихо.

— За еду следует поблагодарить и педагога и няню, подойдя к ним. Поблагодарить надо тихо, спокойно, глядя в лицо человека, которому это говоришь.

РАЗДЕЛ 9. *МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА*

Цель. Все занятия девятого раздела призваны воспитать культуру общения мальчиков и девочек с учетом специфических черт их характеров.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети:

— получат представление о женственности и мужественности;

— получат представление о внешности и манере держаться представителей разного пола;

— научатся понимать различия между мальчиками и девочками — как внешние, так и в основных чертах характера и поведения;

— научатся проявлять свои возможности при общении с партнерами противоположного пола в различных ситуациях и игровой деятельности.

Вырабатываемые навыки. В результате полученных на занятиях девятого раздела знаний дети смогут:

— понимать различия между мальчиками и девочками;

— мальчики — заботливо относиться к девочкам;

— девочки — видеть и оценивать хорошие поступки мальчиков и положительные черты их характера;

— доброжелательно относиться друг к другу;

— выражать благодарность за проявление к ним внимания и доброты;

— оказывать помощь друг другу в игре и совместной деятельности;

— следить за своим внешним видом (прической, одеждой, чистотой лица, рук).

Эффективность. В результате работы по темам настоящего раздела дети получат представления о половых различиях, о культуре и психологии общения мальчиков и девочек, а также разнополых детей друг с другом. Дети научатся понимать и уважать мнение партнеров противоположного пола.

Тема 9.1. «Внешность»

Дидактическая игра «Мальчик или девочка»

Цель. Игра учит детей различать мальчиков и девочек по внешности и действиям (поведению).

Дидактический материал — сюжетные картинки с изображениями мальчиков и девочек; одна большая картинка, где изображены несколько мальчиков и девочек.

Ход игры. Педагог предлагает детям по очереди рассмотреть несколько сюжетных картинок и ответить на вопросы:

— Кто изображен на картинке — мальчик или девочка?

— Что делает мальчик или девочка?

Педагог по желанию предлагает мальчикам или девочкам выйти перед группой и показать те действия или движения, которые совершают дети на той или иной картинке. Остальные ребята оценивают правильность выполнения задания. Затем он предлагает детям найти на общей картинке всех мальчиков, отметить их красным карандашом, а потом всех девочек.

Дидактическая игра «Кто что носит?»

Цель. Игра учит детей находить характерные отличия во внешнем облике мальчиков и девочек.

Дидактический материал — фланелеграф, фигурки мальчика и девочки, вырезанные из картона, предметы одежды.

Ход игры. Педагог говорит детям о том, что нуждается в их помощи — необходимо разобраться, что надеть куклам Маше и Коле.

Педагог может показать ребятам юбку и, как бы по ошибке, приложить ее к фигурке мальчика. Дети исправляют ошибку. Далее педагог достает по очереди различные предметы и одежду, которые принадлежат либо девочке, либо мальчику. Иногда он сознательно допускает ошибки, например, мальчику предлагает завязать бант, вызывая тем самым у детей смех.

Дети вместе с педагогом «одевают» кукол. Дополнительно педагог может предложить для кукол выбрать подходящие предметы или игрушки: девочке — скакалку, зонтик, мальчику — гимнастические кольца, удочку и проч.

Сюжетно-ролевая игра «Наши прически»

Цель. Игра формирует у детей понятие о такой детали внешнего вида, как прическа; развивает фантазию, воображение.

Дидактический материал — сюжетные и предметные картинки, принадлежности для ухода за волосами: расческа, заколки, резиночки, бантики; зеркало.

Ход игры. Педагог вместе с детьми рассматривает и обсуждает картинки, на которых изображены мальчики и девочки с различными прическами и цветом волос. Педагог рассказывает детям о разной длине волос, цвете волос, деталях и особенностях причесок. Дети угадывают, на каких картинках художник изобразил мальчика, на каких — девочку.

Короткая стрижка...
Длинная стрижка...
Но кто здесь
Девчонка?
И кто здесь
Мальчишка?

После небольшой беседы и чтения стихотворения педагог приглашает мальчика и девочку выступить в роли парикмахера. Двое других ребят соглашаются сделать у них новую прическу. Остальные девочки садятся вокруг маленького парикмахера и помогают ей сделать прическу мальчику. Мальчики соответственно образуют свой салон, чтобы сделать новую прическу девочке.

В конце игры все дети вместе обсуждают результаты работы каждого юного парикмахера.

Мини-конкурс «Модница»

Цель. Мини-конкурс дает детям понятие о том, как правильно и хорошо одеваться.

Дидактический материал — кукла, одетая в соответствии с содержанием стихотворения.

Ход игры. Педагог показывает детям куклу, которая одета, как модница Наташа, и предлагает послушать о ней стихотворение.

Модница

У нас Наташа модница,
Ей нелегко приходится!
У Наташи каблуки,
Как у взрослых, высоки,
Вот такой вышины,
Вот такой ужины!
Бедняжка! Вот страдалица —
Идет, чуть-чуть не валится.
Малыш с открытым ротиком
Не разберет никак:
Ты клоун или тетенька?
На голове — колпак!
Ей кажется — прохожие
С нее не сводят глаз,
А те вздыхают: Боже мой,
Откуда ты взялась?
Колпак, пиджак коротенький
И мамино пальто.
Не девочка, не тетенька,
А непонятно кто!
Нет, в молодые годы
Не отставай от моды,
Но, следуя за модой,
Себя не изуродуй.

Педагог вместе с детьми рассматривает и обсуждает внешний вид куклы Наташи, задавая наводящие вопросы:

— Что надела Наташа?
— Какая обувь у нее на ногах?
— Что у Наташи на голове?
— Почему ей неудобно идти?
— Почему ей не подходит эта одежда?
— Как можно охарактеризовать внешний вид Наташи?
— Нравится он вам? И прочее.

После короткого обсуждения педагог предлагает провести для девочек конкурс «Модница». В этом конкурсе каждой участнице — маленькой «моднице» — необходимо пройти перед группой и показать всем детям достоинства своего платьица, куртки, пальто и прочего. Походка девочек должна быть красивой, гордой. Остальные дети поддерживают участниц аплодисментами.

Тема 9.2. «Маленькие рыцари и дамы»

Игра-соревнование «Самый сильный и ловкий»

Цель. Игра воспитывает у мальчиков такие качества личности, как смелость, ловкость, активность.

Дидактический материал — любой предмет, подходящий для распиливания.

Ход игры. Педагог предлагает мальчикам принять участие в веселом соревновании. Он приглашает по желанию первых двух участников, которые выходят перед всей группой к столу педагога. На столе лежит какой-нибудь предмет, предназначенный для «распиливания».

Мальчики подают друг другу правую руку, находясь на разных концах стола, и начинают «пилить» руками взад и вперед, произнося вместе с педагогом слова:

Завизжала пила,
Зажужжала, как пчела.
Ж-ж-ж-ж...
Треснула и стала,
Начинай сначала!

После последних слов дети разрывают руки, изображая сломанную пилу.

Зрители — девочки — выбирают лучшего, самого активного, сильного пильщика. Они награждают его аплодисментами.

Игра может повторяться несколько раз. Мальчики, по одному, могут выбывать из игры до тех пор, пока не останется один — самый лучший пильщик. Он награждается поощрительным призом, который подготавливают и вручают девочки.

Игра-состязание «Кто сильнее»

Цель. Игра воспитывает у мальчиков такие качества характера, как мужественность, сила воли, упорство.

Ход игры. Педагог приглашает всех мальчиков принять участие в состязании. По желанию выбираются первые два участника игры. Они садятся за стол друг против друга. Педагог объясняет им, что игра заключается в том, чтобы, крепко ухватив ладонь противника, положить его руку на стол. Зрители возгласами и жестами подбадривают соревнующихся.

Выигрывает тот, у кого сильнее и крепче рука.

Педагог приглашает следующего участника, который хотел бы помериться силой с победителем.

Игра-соревнование «Петушки»

Цель. Игра воспитывает у мальчиков смелость и выносливость.

Ход игры. Педагог предлагает проверить мальчикам свою смелость и выносливость.

Мальчики, прыгая на одной ноге, бьют друг друга ладонью о ладонь. Не устоявший на одной ноге считается проигравшим бой. Проигравшие по очереди выбывают из игры. В конце остается один — победивший всех остальных.

Игра-соревнование «Рыцарский турнир»

Цель. Игра воспитывает у мальчиков такие мужские качества, как сила, ловкость, быстрота, умение и проч.

Ход игры. Педагог объясняет детям, кто такие «рыцари» и что означает их соревнование — «турнир».

Педагог может проводить игру вместе с детьми в спортивном зале. Он приглашает девочек на роль судей.

Соревнующиеся мальчики-рыцари выполняют следующие задания:

— попадание в цель;

— лазание по шведской стенке;

— бег с препятствиями;

— вариант игры по типу «городков», но на разбивание кеглей;

— прохождение по лабиринту (кегли расставляются различными фигурами);

— прыжки на небольшое расстояние с мячом, зажатым между ног, и прочие задания с использованием спортивного инвентаря.

Для подведения результатов соревнования участники игры выстраиваются перед судьями. Девочки-судьи награждают каждого из них аплодисментами. Победителем признается тот, для кого прозвучали наиболее громкие аплодисменты судей.

Подвижная игра «Цветы и пчелки»

Цель. Игра учит детей выразительным движениям, соответствующим представлению о женском и мужском поле.

Ход игры. Педагог предлагает детям распределиться на две команды — девочек и мальчиков. Педагог договаривается с ними о том, что девочки будут изображать пчелок, а мальчики — цветы.

Дети разбегаются по группе. По сигналу педагога они начинают выполнять заранее распределенные роли. Девочки изображают пчелок: передвигаются грациозно, машут крылышками, изящно качают головами, подражая жужжанию пчелы: «в-зз-з-з». Мальчики изображают цветы: встают на одно колено, расправляют руки, как лепестки.

По сигналу педагога дети меняются ролями. Мальчики становятся шмелями: машут руками, словно крыльями, притоптывая ногами, жужжат, словно большие шмели: «ж-ж-ж...», а девочки изображают красивые цветы.

Тема 9.3. «Дружба мальчиков и девочек»

Беседа «С кем бы я хотел дружить»

Цель. Беседа формирует у детей понятие о положительных чертах характера и поступках мальчиков и девочек; формирует представление о дружбе между мальчиками и девочками.

Ход беседы. Педагог спрашивает у детей, с кем они дружат и почему они дружат с тем или другим ровесником? Кого они не хотели бы брать с собой в игру, с кем иногда даже ссорятся? Почему происходят эти ссоры?

Педагог может спросить, каким должен быть мальчик, с которым детям хотелось бы дружить? Мальчик должен быть умным, сильным, ловким, смелым, уметь постоять за себя и за девочку, не должен обманывать. Мальчики не должны обижать девочек, а наоборот, их защищать, помогать, уступать им игрушки или первенство в игре. Мальчик не должен быть слабым, неловким, трусливым, ленивым.

Девочки должны быть добрыми, аккуратными, терпеливыми, они многое умеют делать. Мальчики не хотят дружить с лживой, злой, ленивой, болтливой, неряшливой девочкой.

В беседе педагог использует примеры героев из сказок, примеры поступков детей из группы.

В конце беседы педагог спрашивает у девочек, с каким мальчиком им нравится играть и почему? Мальчики могут ответить, с какими девочками они хотели бы дружить или играть, что им нравится в девочках.

Упражнение «Знакомство»

Цель. Упражнение прививает навык общения мальчиков с девочками.

Ход упражнения. Педагог сообщает детям о том, что к ним сегодня в группу пришла новенькая девочка. Он называет ее имя и фамилию. Затем задает детям следующие вопросы, предложив предварительно внимательно посмотреть на новенькую:

— Как бы вы оценили ее внешний вид? (Аккуратная, стройная, нежная, красивая...)

— Кто должен поздороваться первым? (Мальчики. Дети показывают жестом и движением.)

— Что бы вы спросили у девочки, когда впервые ее увидели?

После небольшого обсуждения педагог предлагает детям распределиться по парам и попробовать познакомиться друг с другом.

Дидактическая игра «Защитники девочек»

Цель. Игра формирует у детей представление о сходствах и различиях между мальчиками и девочками; воспитывает у мальчиков желание защищать девочек, помогать им.

Дидактический материал — сюжетные картинки, на которых мальчики и девочки выполняют различные действия.

Ход игры. Педагог вместе с детьми рассматривает и обсуждает сюжетные картинки. Педагог обращает внимание детей на то, что и те и другие многое умеют делать одинаково. В этом мальчики и девочки похожи друг на друга. Педагог объясняет, почему мальчики сильнее девочек и как они могут защитить девочек от разных неприятностей. Защищать — не значит с кем-нибудь драться, это:

— поднять девочку, если она упала;

— найти ей на прогулке рукавичку, чтобы у нее не замерзла рука;

— пропустить девочку в дверях и прочее.

В конце короткой беседы педагог предлагает по желанию мальчику и девочке выйти вдвоем и показать те действия, которые совершают дети на рассматриваемых ими картинках.

Педагог читает стихотворение о мальчиках и девочках:

Мальчики
И девочки —
Все у нас равны,
Только помнить
Мальчики
Об одном должны:

Девочки
Слабее их,
Могут и пищать,
И должны их
Мальчики
Храбро защищать.

Подвижная игра «Лужа»

Цель. Игра воспитывает у мальчиков желание помогать девочкам; учит девочек благодарить мальчиков за их помощь.

Ход игры. Педагог рассаживает детей на стульчики. Переходя от одного ребенка к другому, он говорит: «Иду, иду, иду, дружка себе найду!» Затем останавливается перед одним из малышей. «Хочешь играть со мной? — спрашивает он. — Тогда пойдем вместе». Педагог берет ребенка за руку, и они вместе идут дальше, декламируя: «Идем, идем, идем, дружка себе найдем!» Постепенно педагог собирает в одну цепочку всех детей. Последнего ребенка он просит остановиться, не опуская руки соседа, затем подходит к нему и замыкает круг. Педагог объясняет детям, как нужно играть. Он читает текст и просит их повторять за ним движения, объясняя, таким образом, содержание игры.

Ай, гугу, гугу, гугу,
Не кружися на лугу.

(Дети ведут хоровод вправо и с последним словом слегка приседают, держась за руки, идут влево и с последним словом приседают.)

На лугу-то лужица,
Голова закружится.
Ой, вода! Ой, вода!
Вот беда так беда!

(Опускают руки, поворачиваются лицом к центру, берутся руками за голову и качают головой. С последним словом поворачиваются спиной к луже.)

Прыг-скок, прыг-скок!

(Делают несколько прыжков от центра и останавливаются.)

Прыгал, прыгал и скакал,
Прямо в лужицу попал!

(С последним словом дети приседают, «попадают в лужу».)

После последних слов мальчики быстро вскакивают с пола, подбегают к девочкам, берут их за руки и помогают им выскочить из лужи.

Девочки грациозно приседают, благодарят своих спасителей. Педагог наблюдает за действиями детей со стороны. Он хвалит мальчиков за их помощь девочкам, а девочек за умение поблагодарить мальчиков.

Игра начинается сначала и может быть повторена 3–4 раза.

Этюд «Запачкался»

Мальчики играли во дворе в футбол. Земля была сырая, потому что недавно прошел дождь. Антон, который перехватил мяч, стремительно бежит к воротам. Неожиданно он споткнулся и упал. Он встает, потирая ушибленное место. К нему подходит девочка с его двора. Она помогает ему отряхнуть с одежды грязь.

Этюд «Игрушки»

В детском саду дети собираются на прогулку. Девочка Катя задержалась в игровом уголке. Она собирает оставленные детьми игрушки. Мальчик Дима решил ей помочь. Он подает Кате игрушки, а она аккуратно и красиво расставляет их на полках.

Этюд «Пуговица»

Мама сидит на стуле. На коленях у нее лежит папина рубашка. Она пришивает к ней пуговицу.

Выразительные движения: сосредоточенный взгляд, голова наклонена вниз, левой рукой придерживает на коленях воображаемую рубашку, большой и указательный пальцы левой руки сжаты, эта же рука совершает кругообразные движения.

Этюд «Тяжелая сумка»

Мама идет из магазина домой. Сын догоняет ее на улице и предлагает помочь нести тяжелую сумку.

Выразительные движения: голова решительно поднята, руки полусогнуты в локтях и опущены вниз, твердая походка.

Тема 9.4. «Играем вместе»

Подвижная игра «Надень и попляши»

Цель. Игра учит мальчиков и девочек общению друг с другом; учит самостоятельно выражать свою симпатию и предпочтение сверстнику.

Ход игры. Все дети ходят по кругу, а одна девочка, например Катя, которую заранее выбирает педагог, находится в центре и выполняет движения, соответствующие словам:

По дорожке Катя шла,
Катя тапочки нашла.

(Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Катя, находясь внутри круга, — влево.)

Катя тапки примеряла,
Чуть надела — захромала.

(Катя изображает, что надевает тапки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одной ноге, будто хромает.)

Стала Катя выбирать,
Кому тапочки отдать.
Коли тапки хороши,
На, надень и попляши.

(Хоровод останавливается. Все смотрят на Катю. Катя выбирает одного из мальчиков, который выходит на середину круга.)

Все напевают плясовую мелодию, прихлопывая в ладоши, а Катя и Коля свободно пляшут внутри круга. Затем Катя возвращается в круг, а выбранный ею Коля остается в кругу, и игра начинается сначала.

В игре используются настоящие имена детей, для чего текст можно изменить, например: «По дорожке Саша шел, Саша тапочки нашел...»; «Нина, тапки хороши, на, надень и попляши!». Это доставит радость малышам, а особенно тем, кто исполняет главные роли.

В ходе игры девочки приглашают только мальчиков и наоборот.

Упражнение «Приглашение на танец»

Ход упражнения. Педагог рассказывает в начале упражнения детям о том, что мальчики и девочки должны уметь танцевать парами. Это умеют делать все взрослые. Он предлагает детям этому поучиться. Педагог объясняет, что для этого мальчики должны суметь пригласить девочек на танец. Для того чтобы детей этому научить, он приглашает по желанию одного мальчика и одну девочку разыграть небольшую сценку «приглашения на танец». Педагог объясняет детям, как это надо делать, а пара детей показывает.

Педагог распределяет всех мальчиков и девочек по парам. Каждая пара проигрывает одновременно вместе со всеми детьми разученную сценку приглашения на танец: мальчики кланяются, приглашают жестами девочек на танец, а девочки грациозно приседают, благодаря их за приглашение.

В конце игры девочки и мальчики парами берутся за руки. Звучит музыкальное сопровождение. В ритме легкой польки мальчики ведут девочек по кругу. По окончании танца дети друг другу кланяются. Мальчики отводят девочек на место.

Подвижная игра «Найди свою пару»

Цель. Игра закрепляет навык определения различия мальчиков и девочек.

Ход игры. Педагог делит мальчиков и девочек по парам. Они встают друг за другом, держась за руки. Звучит музыка. Детям предлагается свободно двигаться по группе. По сигналу педагога (внезапно прервется музыкальное сопровождение) все девочки и мальчики должны найти свою пару. Те мальчик

и девочка, которые первыми успели найти друг друга и взяться за руки, получают поощрительный приз.

Игру можно повторить 3–4 раза.

Игра-драматизация «Спящая красавица»

Цель. Игра учит детей замечать у своих ровесников противоположного пола положительные черты характера и хорошие поступки.

Подготовка к игре. Перед проведением игры педагог читает детям сказку Ш. Перро «Спящая красавица».

Ход игры. Педагог предлагает мальчикам и девочкам по желанию изобразить спящего принца или спящую красавицу. Остальные дети по очереди подходят к «спящему» герою и пытаются подобрать для той или иной девочки или мальчика такие хорошие, сказочные слова, которые, по их мнению, смогли бы «разбудить» спящих красавицу или принца.

Педагог может предложить детям вариант обращения к сказочному персонажу: «Светочка, ты очень добрая девочка. Ты всегда делишься с другими ребятами своими игрушками»; «Павлик, ты заботливый мальчик: помог сегодня Лене найти ее рукавичку» и пр.

Педагог заранее договаривается вместе с детьми, что «спящий герой» просыпается только от тех слов, которые ему особенно понравились.

Тот, чьим словам было отдано предпочтение, становится сам спящим принцем или спящей красавицей.

Рисование «О мальчиках и девочках»

Цель. Занятие развивает у детей воображение, творческую фантазию, закрепляет навык определения характерных внешних признаков мальчиков и девочек.

Дидактический материал — стихотворение С. Маршака «О мальчиках и девочках», цветные карандаши или краски, листы белой бумаги.

Ход занятия. Педагог читает детям стихотворение:

Из чего только сделаны мальчики?
Из чего только сделаны мальчики?
Из улиток, ракушек
И зеленых лягушек.
Вот из этого сделаны мальчики!

Из чего только сделаны девочки?
Из чего только сделаны девочки?

Из конфет и пирожных
И сластей всевозможных.
Вот из этого сделаны девочки!

Педагог предлагает детям пофантазировать и нарисовать девочек и мальчиков в виде конфет, различных игрушек, всевозможных предметов.

После того как рисунки выполнены, педагог рассматривает их вместе с ребятами, отмечает лучшие, достоинства каждой работы.

Мальчики и девочки дарят друг другу свои работы.

Беседа «Наши отношения»

Цель. Беседа учит детей культуре общения мальчиков и девочек.

Ход беседы. Педагог предлагает для обсуждения с детьми правила отношений между мальчиками и девочками.

1. Мальчики должны быть внимательными и предупредительными по отношению к девочкам:

— должны уметь подать пальто или куртку девочке;

— пропускать впереди себя в дверях;

— уступать стульчик во время обеда или занятий.

2. Мальчики должны помогать девочкам в затруднительных ситуациях:

— помогать перейти скользкое место или лужу на улице во время прогулки;

— помогать собирать игрушки;

— помогать нести тяжелые вещи;

— защищать, если кто-то обидит девочку.

Помогать в таких случаях следует, не дожидаясь просьбы. В этом и проявляется внимательность и предупредительность мальчиков.

3. Девочки должны уметь принимать помощь мальчиков, благодарить или, в случае необходимости, вежливо отказаться, сказав «спасибо».

4. В общении с мальчиками девочки не должны быть вредными или ябедами.

5. Девочки должны помогать мальчикам в уборке группы: подметать пол, собирать игрушки, вытирать пыль, поливать цветы, раздавать материал для проведения занятий.

6. Девочки помогают следить за одеждой и внешним видом мальчиков: предлагают им расческу, мыло и прочее.

Педагог вместе с детьми разбирает данные правила на конкретных примерах из жизни, предлагает разыграть небольшие сценки с целью закрепления материала.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3
Советы педагогам 5
План подготовки педагога 7
Пожелания родителям 7

I. ПРОГРАММА ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА «ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ» 11
Основные положения 13
Краткое содержание теоретического курса 15
Литература 22

II. ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОГО КУРСА «АЗБУКА ОБЩЕНИЯ» 25
Основные положения 27
Основные понятия 29
Краткое содержание разделов 36
Учебный план 57
Литература 60

III. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ 63
Для чего нужна оценка 65
Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной) 67
Методика исследования межличностных отношений (по Рене Жилю, адаптированный вариант) 73
Методика исследования эмоционального состояния (по Э. Т. Дорофеевой) 78
Методика исследования внутрисемейных отношений (по тесту «Рисунок семьи») 93
Анализ структуры рисунка (по Г. Т. Хоментаускасу) . 100
Методика изучения личностного поведения ребенка (по Т. В. Сенько) 106
Оценка детей родителями 110
Обращение к родителям 111
Литература 114

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПЕДАГОГА (КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ) 115

Методическое издание

Людмила Михайловна Шипицына
Оксана Владимировна Защиринская
Алла Петровна Воронова
Татьяна Александровна Нилова

Азбука общения
Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет)

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Л. Ю. Киреева
Корректор О. П. Васильева
Художник И. Н. Ржевцева
Компьютерная верстка Д. А. Шпагин

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58, 294-70-52
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: ООО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (495) 976-65-33

Служба «Книга — почтой»:
ООО «Арос»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09
E-mail: ale3225@ya.ru

Подписано в печать 12.03.10. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Печ. л. 24. Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 1477.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ООО «Типография Правда 1906».
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55