Г. Э. Резник

тетрадь для логопедических занятий



+ БЕСПЛАТНО РЕЧЕВАЯ КАРТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО РАНОК

Уважаемые родители!

Речь — один из наиболее весомых критериев оценивания развития ребёнка, залог будущей успешности обучения в школе. Чрезвычайно важным является то, насколько полноценно ваш ребёнок воспринимает речь взрослых и сверстников или прочитанное (пассивный словарный запас), как точно и содержательно он может выразить собственные мысли, пересказать прочитанное и услышанное (активный словарный запас). Но не менее существенно, как воспринимают речь вашего ребёнка взрослые и дети, с которыми он общается. Является ли она чёткой, выразительной, разборчивой, понятной и приятной на слух для собеседников? Не чувствует ли себя малыш во время разговора дискомфортно? Не становятся ли речевые нарушения препятствием для нормального общения ребёнка в коллективе, не вызывают ли затруднения в учёбе расстройства психического здоровья?

Растёт ваш ребёнок — увеличивается его потребность в общении, его ежедневная речевая нагрузка. Каждого малыша, начиная едва ли не с пелёнок, нужно учить не только навыкам личной гигиены, но и речевой культуре. Например умению в случае необходимости говорить тише, или, напротив, громче; общению наиболее благоприятными для себя тембром и тоном голоса, чтобы предотвратить перенапряжение речевых мышц; правильному речевому дыханию, контролю за интонацией и темпом своей речи, во избежание глотания окончаний и слов; правильной постановке ударения и чёткому произношению звуков. Давно доказано, что намного эффективнее проводить с малышами артикуляционные, голосовые и звукоподражательные игры, чем вести ежедневную кропотливую коррекционную работу по преодолению негативных речевых навыков и исправлению укоренившихся речевых нарушений в старшем возрасте.

С помощью «Тетради для логопедических занятий» специалист сможет подобрать комплекс артикуляционных упражнений, необходимый для индивидуальной работы с вашим ребёнком, сделать замечания относительно точности и правильности выполнения того или иного упражнения, дать определённые советы родителям, как помочь ребёнку делать артикуляционную гимнастику дома.

На следующей странице вы можете предоставить информацию, необходимую логопеду для заполнения речевой карты.

Уважаемые родители!

Вашему ребёнку необходима помощь логопеда в .....

.....

Вашему ребёнку рекомендовано пройти обследование у врача — .....

.....

Основные направления логопедической работы:

1. .....

.....

2. .....

.....

3. .....

.....

4. .....

.....

5. .....

.....

6. .....

.....

Сведения для «Речевой карты»

1. Дата рождения ребёнка .....

2. Домашний адрес, телефон .....

.....

3. Мать (Ф. И. О., возраст, место работы, раб. телефон)

.....

.....

4. Отец (Ф. И. О, возраст, место работы, раб. телефон)

.....

.....

5. Жалобы родителей относительно нарушений речи ребёнка .....

.....

6. С какого возраста замечены нарушения речи.....

.....

7. Занимался ли ребёнок с логопедом до этого (где, когда, как долго).....

.....

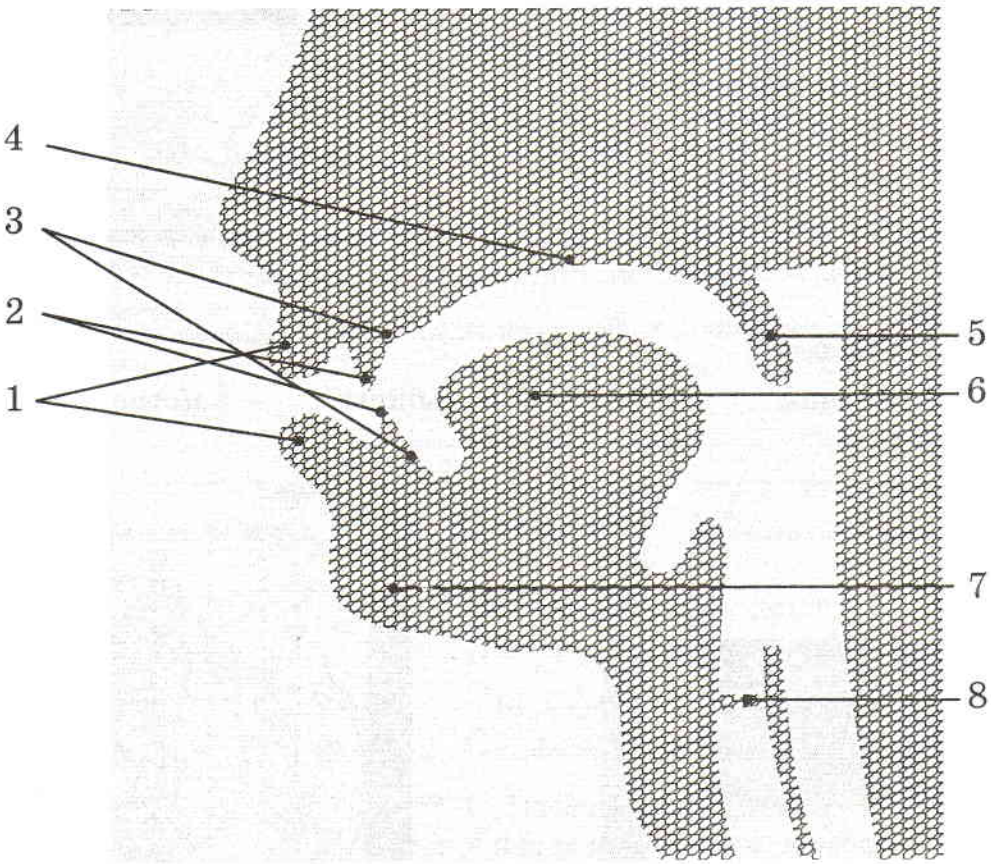
Подпись родителей

Основные правила артикуляционной гимнастики

1. Занятие должно проводиться ежедневно в течение 10—15 минут.
2. Каждое упражнение ребёнок должен повторять 5—10 раз.
3. В конце каждого упражнения органы речевого аппарата ребёнка должны вернуться в исходное положение, а затем — в состояние покоя.
4. Каждое упражнение ребёнок должен выполнять медленно, ритмично и чётко, считая про себя.
5. Во время работы с зеркалом нужно следить за тем, чтобы у ребёнка работали лишь те мышцы, которые тренируются в данном упражнении. Шея и плечи должны быть расслаблены.
6. Во время выполнения упражнения следует использовать свою ладонь и ладонь ребёнка для имитации движений языка.
7. Гимнастика не должна надоедать ребёнку, вызывать его переутомление.

Речевые органы

Ребёнок должен знать, как называются речевые органы, и уметь показать их на себе или на схеме.



1 — верхняя и нижняя губы,
2 — верхние и нижние зубы,
3 — верхние и нижние бугорки (альвеолы),
4 — твёрдое нёбо,
5 — язычок мягкого нёба, 6 — язык,
7 — нижняя челюсть,
8 — голосовые связки

Строение языка



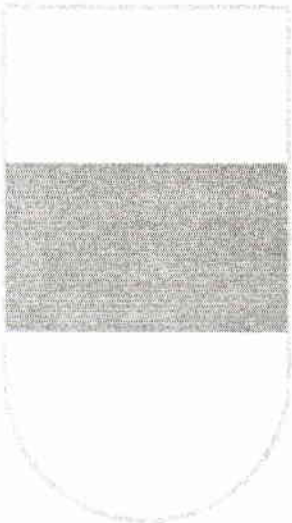
Кончик



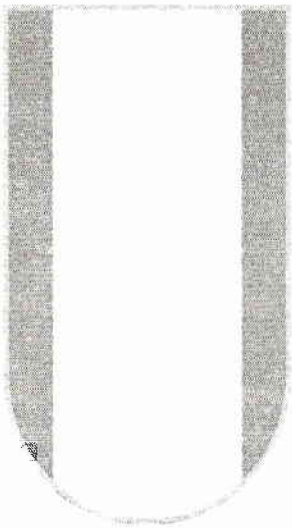
Поперечные мышцы



Корень



Спинка



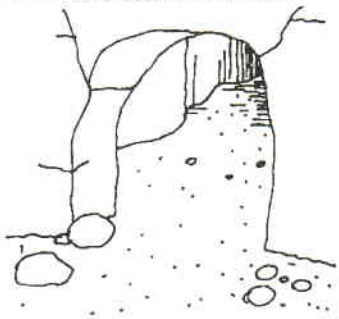
Боковые края



Продольные мышцы

Упражнения для нижней челюсти

1. Пещера



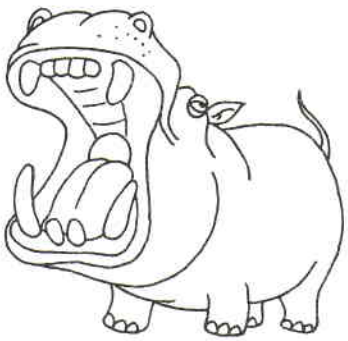
Красные двери
В пещере моей,
Белые звери
Сидят
У дверей.

Корней Чуковский

- С напряжением мышц опустить челюсть. Удерживать: 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10. Закрыть рот, расслабить мышцы.

Замечания логопеда:

2. Бегемот



Бегемотик-бегемот
Широко открыл свой рот.
Ох, нелёгкая работа
Открыть ротик бегемота.

- С напряжением мышц опускать и поднимать нижнюю челюсть.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

3. Подъёмный кран

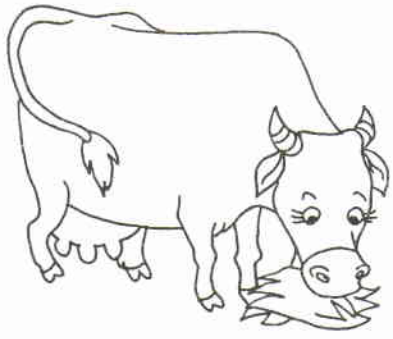


То влево, то вправо
стрелою вращает,
Тяжёлые грузы
перемещает.

- С напряжением мышц двигать нижней челюстью влево—вправо.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

4. Корова



Целыми днями
Корова жуёт,
Жуёт и жуёт,
Не перестаёт.

- Имитировать жевание коровы, делая интенсивные круговые движения нижней челюстью сначала вправо, а потом влево.
- Счёт: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

5. Твёрдый орешек

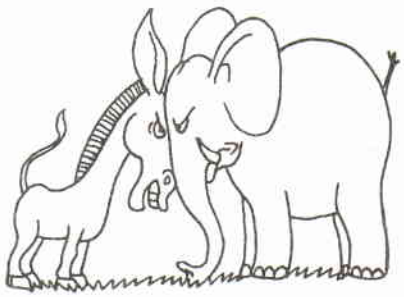


Говорит бельчонок: «Смех!
Не могу разгрызть орех!»

- Стиснуть зубы, напрягая мышцы, потом расслабить.
- Счёт: 1–2–3–4–5 (напрячь)–6 (расслабить).

Замечания логопеда:

6. Упрямая челюсть



Упрямая челюсть!
Упрямый кулак!
Но кто же сильнее?
Узнать это как?

- Взрослый кладёт одну ладонь на затылок ребёнка, а другой, сомкнув пальцы в кулак, подпирает нижнюю челюсть, не давая возможности свободно открывать рот. Ребёнок с усилием пытается опустить нижнюю челюсть.

Замечания логопеда:

6. Ящичек

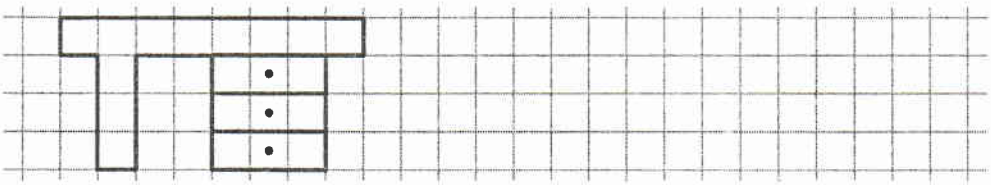


Ящик шкафчика открою.
Подержу и вновь закрою.

- С напряжением мышц выдвинуть вперёд нижнюю челюсть так, чтобы нижние зубы перекрыли верхние. Потом переместить так, чтобы верхние зубы перекрыли нижние.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

Нарисуй рядом такую же фигуру.



Подпись родителей

Упражнения для губ

1. Гребешок



Гребешок, ты не спеши,
Наши губки причеши.

- Нижними зубами «причесать» верхнюю губу, а потом верхними зубами — нижнюю.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

2. Утёнок

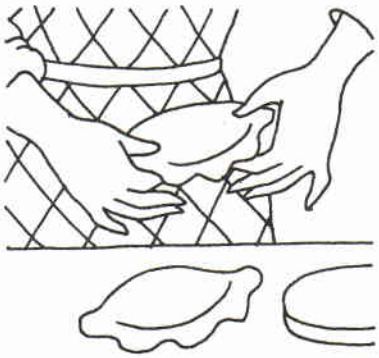


Будто у утяток клювы,
Выпятить сумею губы.

- Выпятить губы, растянутые, как будто в улыбке.
- Удерживать: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

3. Вареники

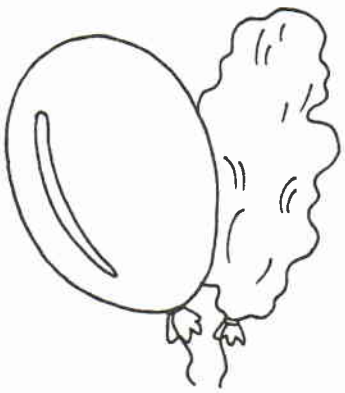


А мы тесто замесили
И вареники слепили.

- Выпятить губы, как в предыдущем упражнении. Помассажировать их, прищипывая кончиками пальцев, как будто лепим вареники.
- Счёт: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

4. Воздушный шарик



Словно шарик воздушный,
Мы щёки надули,
Но шарик наш сдулся —
Мы щёчки втянули.

- «Надуть» воздухом щёки, а потом втянуть их между челюстями.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

5. Беззубая старушка



Мы поиграли губами своими:
Быстро втянули —
Почмокали ими.

- Втянуть губы внутрь при сомкнутых челюстях — закрыть рот, расслабляя мышцы. Повторить упражнение 5 раз. Счёт: 1—2.
- Открыть рот. Втянуть губы, а затем расслабить их. Повторить упражнение 5 раз. Счёт: 1—2.
- Открыть рот. Втянуть губы и почмокать.

Замечания логопеда:

6. Обезьяна



А кривляка-обезьяна
Корчит рожи неустанно.

- Растянуть губы в улыбке, удерживая уголки губ пальчиками. Отпустить пальчики, расслабляя мышцы губ.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

7. Полоскание

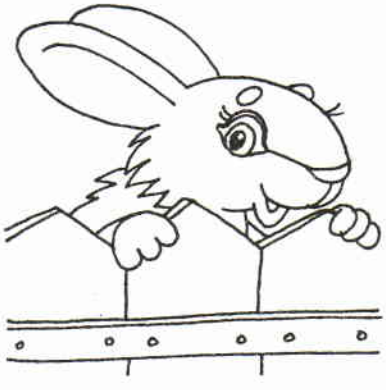


Чтоб были здоровыми
Зубы твои,
Ты их полощи
После вкусной еды.

- Имитировать полоскание зубов, не выпячивая сомкнутые губы.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

8. Заборчик

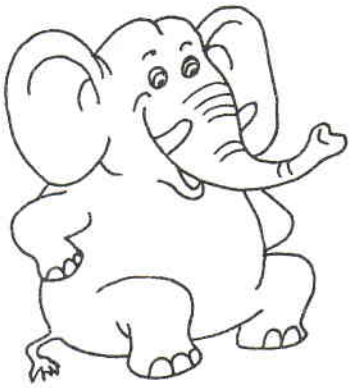


Язык подпрыгнул,
как зайчишка,
И за заборчик встал,
трусишка.

- Высунуть расслабленный язык. Быстро спрятать язык за зубами, удерживая губы в улыбке.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

9. Хоботок

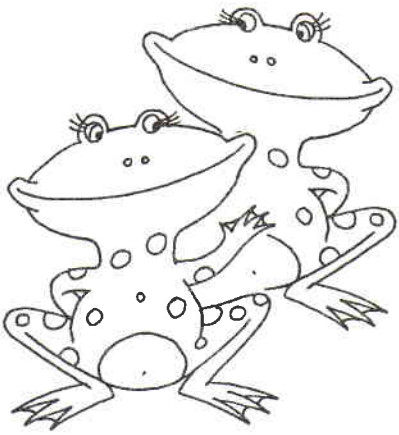


Подражаю я слону —
Губы «хоботком» держу.

- Выпятить узкой трубочкой напряжённые и сомкнутые губы.
- Удерживать: 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10.
- Выпятить губы трубочкой, а затем расслабить их в лёгкой улыбке.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

10. Лягушки



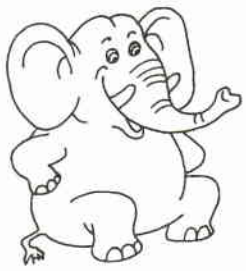
У шутниц лягушек
Улыбки — до ушек.

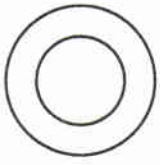
- Улыбнуться, старательно растягивая губы.
- Удерживать: 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10.
- Улыбнуться, старательно растягивая губы, а затем расслабить их.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

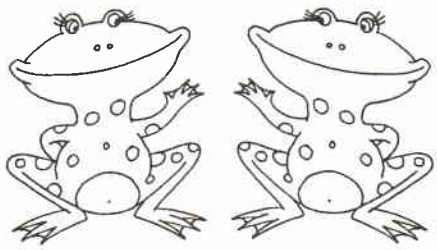
11. Хоботок — Лягушки

- Чередовать упражнения «Хоботок» и «Лягушки», чётко артикулируя губами звуки [у] — [и].
- Счёт: 1—2.





у





и

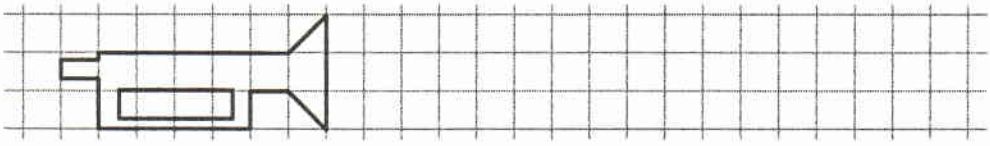
12. Дудочка



Свои губы — трубочку —
Превращу я в дудочку.
Вдоль по улице иду,
В дудку дую: «Ду-ду-ду!»

- Вытянуть несомкнутые губы вперёд трубочкой и удерживать их в таком положении. Подудеть: ду-ду-ду.

Нарисуй рядом такую же фигуру.



13. Пустышка

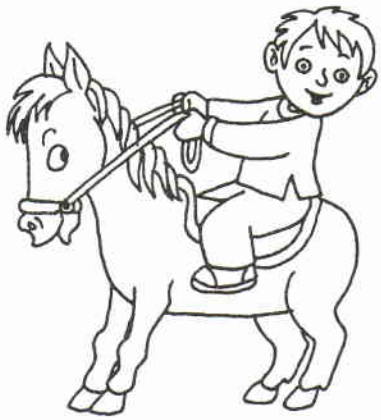


Как плаксивое дитя,
Пососу пустышку я.

- Сомкнуть челюсти, выпятить губы «хоботком» и причмокивать, то слепляя, то разлепляя губы.
- Счёт: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

14. Останови лошадку



Конь помчался.
Ну-ка, тпррру!
Я тебя остановлю!

- Произносить звукосочетание «тпррру», вибрируя губами.

Замечания логопеда:

15. Лакомка

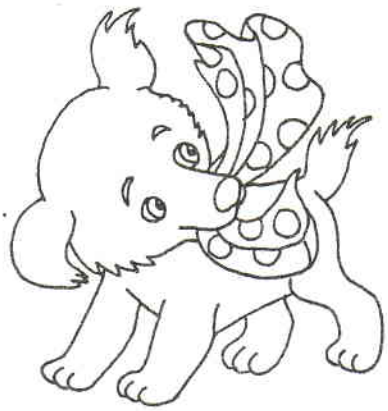


Лето я люблю, друзья,
Жить без ягод мне нельзя.
Сорву ягодку с куста.
Ах, какая вкуснота!

- Имитировать губами срывание ягод с куста.

Замечания логопеда:

16. Платочек



Платочек губами
Я крепко держу,
В разные стороны
Им помашу.

- Взять платочек губами и двигать ими влево—вправо, как будто помахивая.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

17. Карандаш

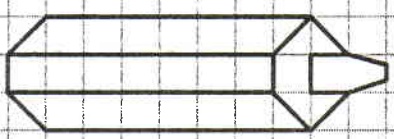


Чтоб нарисовать пейзаж,
Я возьмусь за карандаш,
Но только не руками —
Возьму его губами.

- Взять губами карандаш и написать на бумаге буквы: А, О, В, Е, И или подобное.

Замечания логопеда:

Нарисуй рядом такую же фигуру.

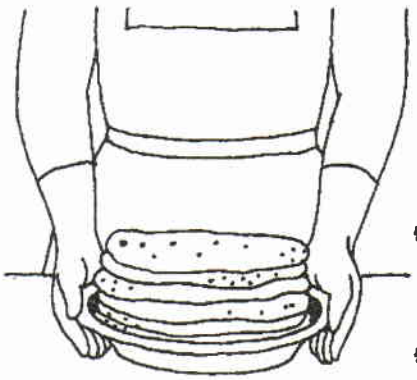


Советы родителям:

Подпись родителей

Упражнения для языка

1. Блинчики

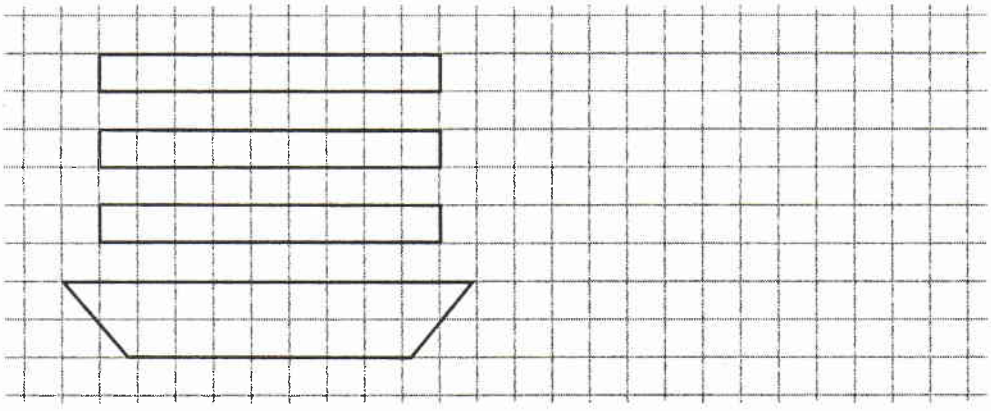


Блинчики мы выпекали,
На тарелочки их клали.
Лежи, блинчик, остывай
И к обеду поспевай.

- Широкий расслабленный язык слегка высунуть изо рта и положить на нижнюю губу-тарелочку.
- Удерживать: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

Нарисуй рядом такую же фигуру.



2. Непослушный язык

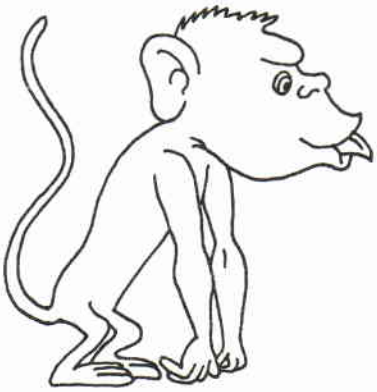


Стал ленивым мой язык.
Он трудиться не привык.
Непослушный язычок
Я пошлёпаю: шлёп, шлёп!

- Широкий, расслабленный язык положить на нижнюю губу и «пошлёпать» по нему верхней губой, проговаривая: пе-пе-пе.

Замечания логопеда:

3. Трубочка

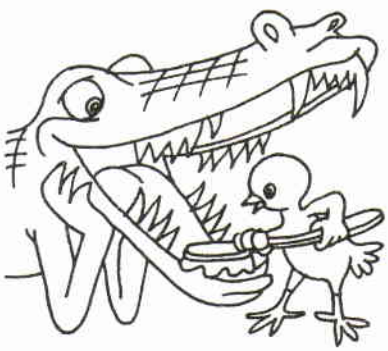


Язык мы «трубочкой»
свернули,
Потом в неё же и подули.

- Высунуть широкий язык и свернуть боковые края, чтобы образовалась «трубочка». Легко, не напрягаясь, как можно дольше выдохнуть воздух через «трубочку».

Замечания логопеда:

4. Чистим зубы

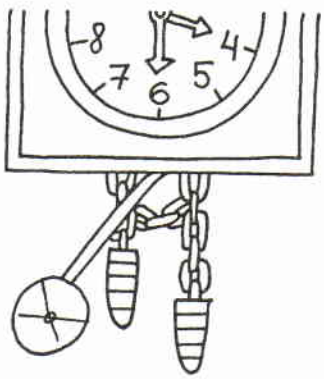


Чтоб были белыми все
зубы,
Старательно их чистить
буду.

- Открыть рот. «Почистить» языком верхние зубы сначала с внутренней, а затем и с внешней стороны, делая медленные движения влево—вправо. Потом «почистить» нижние зубы.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

5. Маятник



Тик-так, так-тик —
Словно маятник, язык.

- Открыть рот. Высунуть язык и двигать им влево—вправо. Следить за тем, чтобы язык не облизывал губы.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

6. Чашка



Завернули края языка —
Вышла чашка.
А вот и она!

- Открыть рот. Положить широкий язык на расслабленную нижнюю губу. Завернуть вверх края языка в форме чашки.
- Удерживать: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

7. Мышонок

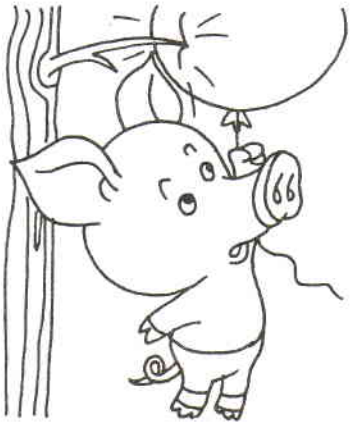


Мышонок вышел погулять
Да и сыра поискать.
Кошки только испугался —
В норке мигом оказался.

- Открыть рот. Положить широкий расслабленный язык на расслабленную нижнюю губу. При слове «Кошка!» спрятать язык глубоко в рот, как при произнесении звука [а].
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

8. Проколи шарик

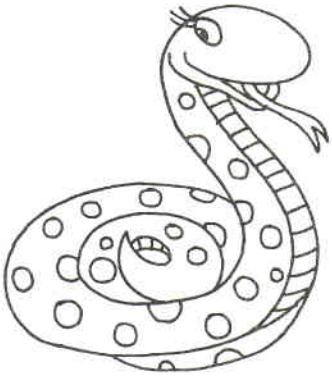


Нужно шарик нам
проткнуть —
Языком щеку толкнуть.

- Рот закрыт. Двигая языком влево–вправо, с усилием надавливать изнутри то на левую, то на правую щеку.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

9. Змейка



Как змея из норки, вмиг
Высунулся твой язык.

- Открыть рот. Высунуть язык как можно дальше вперёд, напрячь мышцы, сделав его узким.
- Удерживать: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

10. Катушка



За нижние зубы
Язык зацепили,
Спинку прогнули
И прикусили.

- Открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. Спинку языка выгнуть наружу и придавить верхними зубами. Потом спрятать язык.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

11. Язык-силач



Мой язык — такой силач!
Будто он и впрямь циркач,
В нижние зубы упирается
И, как горка, выгибается.

- Открыть рот. Упереться языком в нижние зубы, выгнуть его горкой и напрячь. Расслабить.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

12. Горка

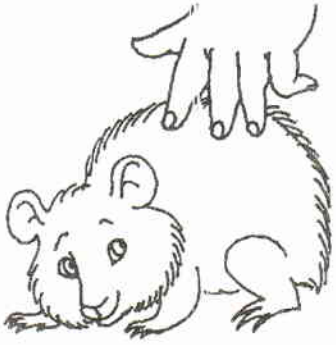


Будет спинка языка,
Словно горочка, крута.
Кончик в зубы я упру,
С напряжением держу.

- Открыть широко рот. Опустить нижнюю челюсть как можно ниже. Широким языком упереться в нижние передние зубы. Плотно прижать боковые края спинки к коренным зубам. Расслабить.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

13. Почеши спинку

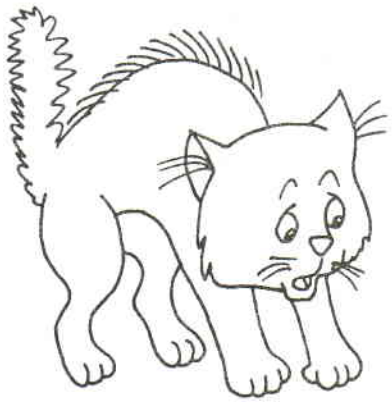


Язык горкой подержу,
Ему спинку почешу.

- Открыть рот. Выгнуть язык горкой. Боковые края спинки прижать к верхним коренным зубам. Двигать языком вперёд–назад, почёсывая об верхние зубы.
- Счёт: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

14. Кошка сердится



Сладко кошечка спала,
И мурлыкала она.
Вдруг наш пёсик зарычал.
Кошечка с испугу: «Мяу!».
Изогнулась спинка,
Шёрстка, как щетинка.

- Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. Выгнуть язык горкой, не отрывая от нижних зубов. Потом расслабить его и положить за нижними зубами.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

15. Вкусное варенье



Мы варенье смаковали,
Потом губы облизали.

- Медленно облизать языком верхнюю, затем нижнюю губы, совершая круговые движения языком
- Счёт: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

16. Качели

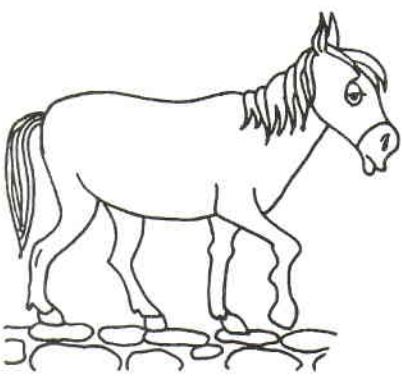


На качелях мы катались.
Вверх взлетали —
опускались.
Как взлетали к небу — ух! —
Нам захватывало дух.

- Открыть рот. Кончиком языка толкать поочередно то верхние, то нижние зубы. Нижняя челюсть не двигается.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

17. Усталая лошадка



Устало лошадка
Дорогой идёт,
Неспешно и звонко
Копытами бьёт.

- Медленно и с усилием щёлкать языком, стараясь пошире открыть рот, напрягая мышцы языка.
- Счёт: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

18. Грибок



Вот грибочек на дорожке:
Сверху — «шляпка»,
Снизу — «ножка».

- Открыть рот. «Присосать» к нёбу широкий язык. Края языка должны примыкать к верхним зубам.
- Удерживать: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10.

Замечания логопеда:

19. Гармошка

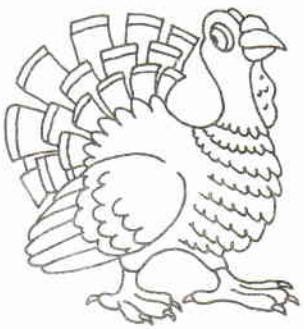


На гармошке заиграю:
Рот открою — закрываю.
Поиграю я немножко —
Растяну язык-«гармошку».

- Открыть рот. «Присосать» к нёбу широкий язык. Открывать-закрывать рот, не отрывая язык от нёба.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

20. Индюк



На губе язык играет:
Индюку он подражает!

- Открыть рот. Поднять язык к верхней губе широким передним краем. Двигать языком по губе, делая движения вперёд—назад: сначала медленно, удерживая язык возле губы, потом быстро, добавляя голос: «Бл-бл-бл!».

Замечания логопеда:

21. Котик

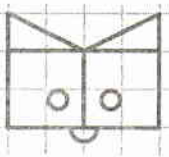


Грязь на носике достану —
Снова чистеньким я стану.

- Открыть рот. Высунуть широкий язык, стараясь достать им нос. Лизнуть верхнюю губу и спрятать язык. Повторить.
- Счёт: 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10.

Замечания логопеда:

Нарисуй рядом такую же фигуру.



22. Маляр



Как маляр я — так и так —
Нёбо побелить мастак.

- Открыть рот. «Побелить» языком нёбо, делая медленные движения от верхних передних зубов вглубь рта и назад.
- Счёт: 1—2.

Замечания логопеда:

Подпись родителей

23. Барабан

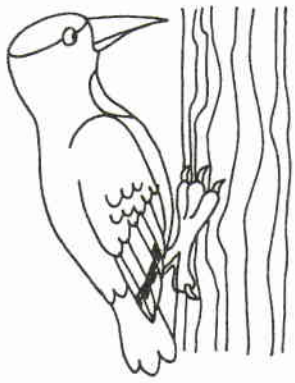


Бить учись ты в барабаны:
Д-д-д, д-д-д —
Язычок послушным станет:
Д-д-д, д-д-д.

- Слегка прикусить фалангу указательного пальца. Постучать кончиком языка за верхними зубами, чётко произнося твёрдый звук [д]. Удары следует делать не очень быстро, ритмично, следя, чтобы не двигалась нижняя челюсть.

Замечания логопеда:

24. Дятел



Тук-тук-тук!
Так-так-так!
И букашка, и червяк,
И жучок-короед
Будут дятлу на обед.

- Улыбнуться, открыть рот. Постучать кончиком языка за верхними зубами, чётко произнося твёрдый звук [д].

Замечания логопеда:

25. Автомат



На посту стоит солдат.
У солдата автомат.

- «Пострелять» медленно, чётко произнося твёрдый звук [д].
- «Пострелять» так, чтобы последний звук произносился сильнее: д-д-Д, д-д-Д.
- «Пострелять» как можно быстрее, чётко произнося твердый звук [д]: д-д-д-д-д.

Замечания логопеда:

26. Дуэт

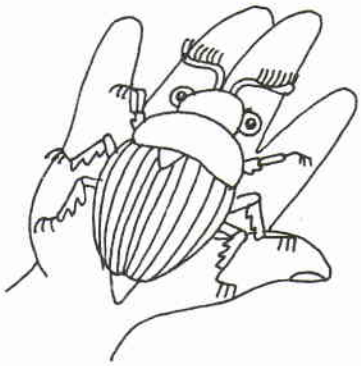


Дятел выдолбил дупло.
Конь резвится: «И-го-го!»

- Улыбнуться, открыть рот.
- Постучать два раза, как дятел, — цокнуть два раза, как лошадка.
- Постучать три раза, как дятел, — цокнуть три раза, как лошадка. Постучать и поцокать в разных ритмах.

Замечания логопеда:

27. Жук



На ладошке жук жужжит:
Ж-ж-ж-ж-ж-ж.
Не хочет на ладошке жить:
Ж-ж-ж-ж-ж-ж.
Отпусти быстрей жука:
Ж-ж-ж-ж-ж-ж.
Скажет он тебе: «Пока!
Ж-ж-ж-ж-ж-ж».

- Улыбнуться. Открыть рот, не округляя губы, длительно произносить звук [ж], постепенно перемещая кончик языка от верхних бугорков к верхним передним зубам.

Замечания логопеда:

28. Балалайка

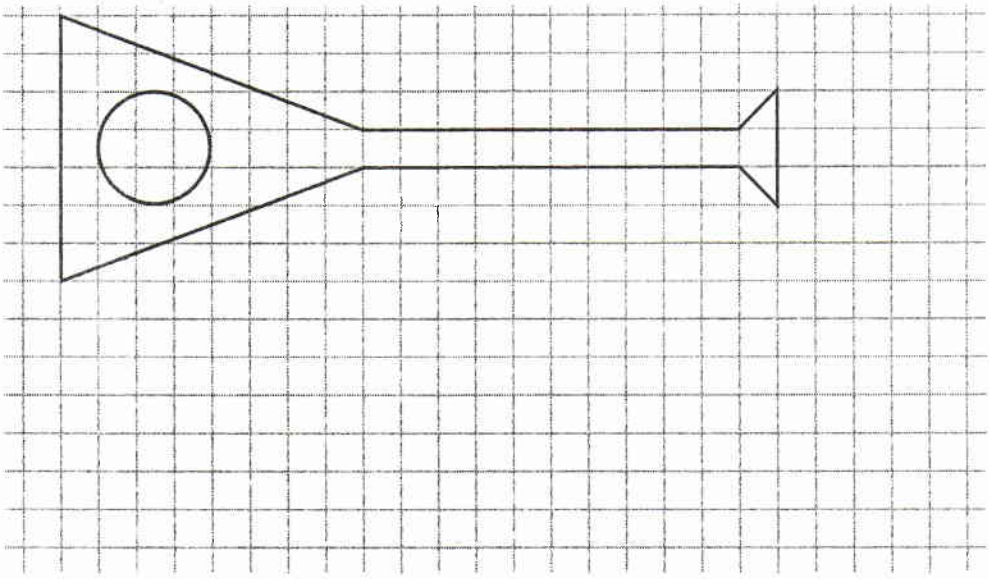


Всех вокруг я развлекаю —
На балалаечке играю.

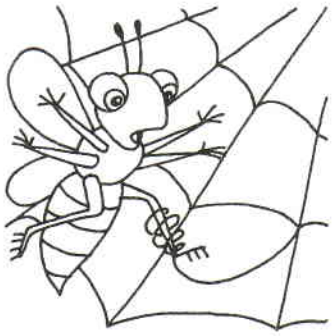
- Улыбнуться, открыть рот. Произнося твёрдый звук [д], указательным пальцем делать под языком быстрые движения влево—вправо, как будто играешь на балалайке.

Замечания логопеда:

Нарисуй ниже такую же фигуру.



29. Муха в паутине



Муха в паутине бьётся —
Ей спастись не удаётся.

- Слегка открыть рот. Держать широкий кончик языка около верхних бугорков. Произносить: ззз-ззз-ззз, двигая языком вперёд—назад.

Замечания логопеда:

30. Ступеньки



Язык шагает по ступенькам:
Раз-два-три.
Его на губу,
зубы и бугорки
положи.

- Открыть рот. Широким кончиком языка «обхватить» верхнюю губу (первая ступенька), потом верхние зубы (вторая ступенька), дальше прижать к верхним бугоркам (третья ступенька).
- Счёт: 1—2—3.

Замечания логопеда:

31. Лакание молока



Молочко у двух котят,
Очень пить они хотят.

- Открыть рот. Положить язык лопаткой на нижнюю губу. Завернуть вверх края языка чашечкой и занести его в рот.

Замечания логопеда:

32. Мышеловка

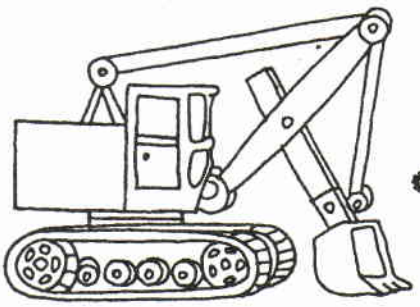


Язык, как вредного
мышонка,
Схвачу за кончик
очень ловко.

- Широко открыть рот. Глубоко спрятать язык, как при произношении звука [а]. Произнося: а-а-а-Л, на звук [л] высунуть широкий язык и прикусить зубами его кончик — поймать мышку.

Замечания логопеда:

33. Экскаватор



Глубокую яму
Он быстро копает
И землю ковшом
Из неё выгребает.

- Открыть рот. Положить язык лопаткой на нижнюю губу. Поднять кончик и боковые края языка чашечкой и занести его в рот, касаясь кончиком языка верхних зубов и бугорков.

Замечания логопеда:

34. Пароход

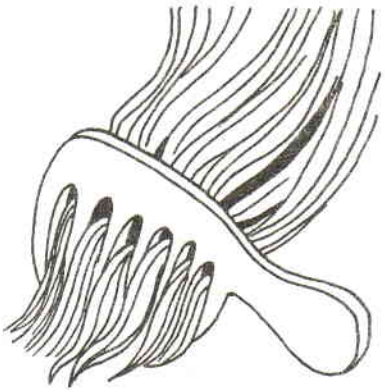


Капитан капитану
Сигнал подаёт:
— Как я рад, что навстречу
Корабль ваш плывёт.

- Широко открыть рот. Глубоко спрятать язык, как при произнесении звука [а]. Поднять язык к верхним зубам и, говоря «Ла-Ла-Ла», делать кончиком ритмичные удары по ним. Чередовать движения языка: ааа-Ла-Ла-Ла, ааа-Ла-Ла-Ла.

Замечания логопеда:

35. Гребень



Гребешок неторопливо
Причесал язык красиво.

- Высунуть широкий и расслабленный язык. «Причесать» его зубами от кончика к середине, а затем от середины к кончику.
- Счёт: 1–2.

Замечания логопеда:

36. Утюг



Мы язычок
расслабим —
Губками его
погладим.

- Высунуть широкий и расслабленный язык. Погладить его губами, от середины к кончику.

Замечания логопеда:

37. Злой пёс

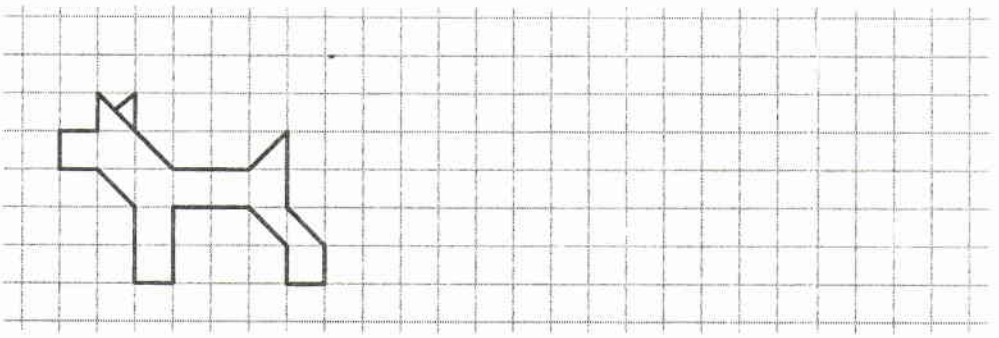


Пёс такой сердитый, злой —
Искусал язык он свой.

- Высунуть широкий расслабленный язык и покусать его: от кончика к середине, а затем от середины к кончику.

Замечания логопеда:

Нарисуй рядом такую же фигуру.



Подпись родителей

Упражнения для развития дыхания

1. Одуванчик



Говорят Егору: «Мальчик,
Ой, не дуй на одуванчик —
Его детки разлетятся,
Всюду будут разрастаться!»

- Сесть ровно. Плечи расправлены, расслаблены и опущены. Вдохнуть через нос и легонько выдохнуть через сложенные «трубочкой» губы.

Замечания логопеда:

2. Мороз



Замёрзли руки —
поскорее
На них подышим
и согреем!

- Согреть ладони, вдыхая и выдыхая через рот: Х-х-х!

Замечания логопеда:

3. Соня



Сладко спать зимою, ох!
Вдох и выдох, вдох и выдох,
Вдох и выдох, снова вдох.

- Делать медленные глубокие вдох и выдох через нос.

Замечания логопеда:

4. Гол



Поиграем мы в футбол —
И забьём в ворота гол!

- Взять поролоновый мячик и положить перед импровизированными футбольными воротами. Положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Плавно дуть на мячик, пытаясь попасть им в ворота.

Замечания логопеда:

5. Рубка дров



Замахнулись...
Ох, вспотели —
Только щепки полетели.

- Пальцы сложить «в замок». Завести руки за голову и сделать сильный вдох. Одновременно с движением рук произнести на выдохе: Ух!

Замечания логопеда:

6. Ныряльщик



Задержали дыхание...
Теперь мы ныряем:
Раз-два-три-четыре-пять.
Через рот выдыхаем.

- Набрать через нос воздух, ненадолго задержать его и медленно выдохнуть через рот.

Замечания логопеда:

7. Горячий чай

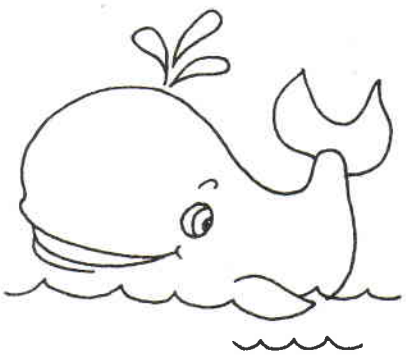


Ты чай душистый
Любишь пить?
Его сначала надо
Остудить!

- Полегоньку подуть несколько раз — «сделать глоточек» (полегоньку втянуть ртом воздух); опять подуть на чай и «отпить».

Замечания логопеда:

8. Кит

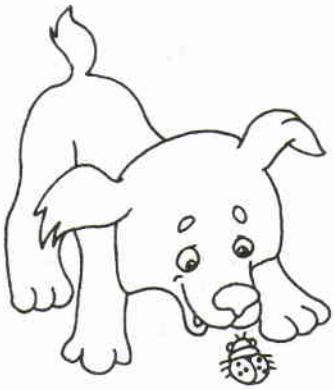


Кит то ныряет,
То выплывает,
В небо фонтанчик
Игриво пускает.

- Вдохнуть ртом и медленно выдохнуть через нос.

Замечания логопеда:

9. Щенки



Мы весёлые щенки,
Мы играем — раз, два, три!

- Делать неглубокие быстрые вдохи через нос. Словно щенок, обнюхать всё вокруг.

Замечания логопеда:

10. Парашютики

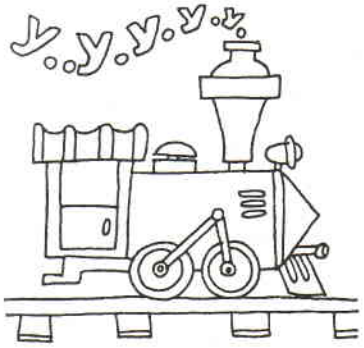


— Что это? Что это? —
Все кричат, —
Посмотрите, зонтики
Вон летят.

- Положить на кончик носа кусочек ватки (бумажки). Язык в форме чашки примкнуть к верхней губе и сделать медленный продолжительный выдох, сдувая ватку с носа.

Замечания логопеда:

11. Паровозик свистит

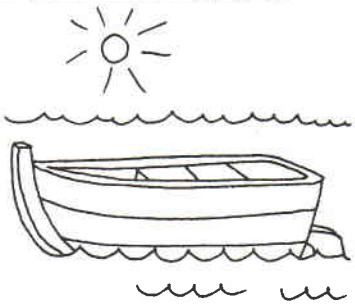


Паровозик быстро мчит,
Что есть силы он свистит.

- Взять чистую трубочку и поднести её ко рту. Слегка высунуть кончик языка, чтобы он едва касался края трубочки. Плавно выдохнуть воздух в трубочку, следя за тем, чтобы струя воздуха шла посредине языка.

Замечания логопеда:

12. Лодочки

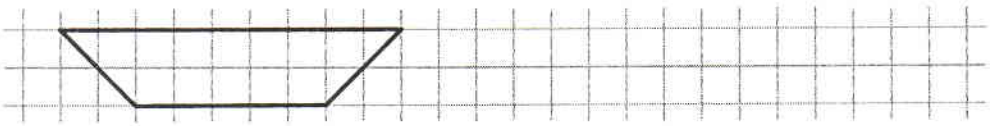


Ветер дует, подгоняет,
Лодочку вперёд толкает.

- Вдохнуть через нос, а потом медленно выдохнуть через сомкнутые трубочкой губы.

Замечания логопеда:

Нарисуй рядом такую же фигуру.



13. Цветы



Люблю душистые цветы!
Им рады люди, я и ты.
Вдохнуть, конечно,
Каждый рад
Такой прекрасный аромат.

- Глубоко вдохнуть через нос, выдохнуть, медленно произнося слова: «Ах! Как пахнет!» или тому подобное.

Замечания логопеда:

14. Ветер



Как сильно ветер задувает —
К земле деревья пригибает.

- Активно вдохнуть носом и сильно выдохнуть через сомкнутые трубочкой губы.

Замечания логопеда:

15. Колобок



Чтобы колобок сбежал
от волка,
Ты на язык подуй легонько.

- Сесть ровно, плечи расправить и слегка опустить. Открыть рот и высунуть расслабленный язык «блинчиком». На кончик языка положить бумажный шарик и сдуть его сильной струёй воздуха, слегка запрокинув голову.

Замечания логопеда:

16. Пузырьки



Через трубочку подую,
Мыльный пузырёк надую.

- Сделать губы трубочкой и осторожно дуть через них, как будто пускаешь мыльные пузырьки.

Замечания логопеда:

17. У врача



Сегодня вместе с мамой
У доктора я был.
Сказал мне «Не дыши!» он.
«Дыши!» — сказать забыл.

- Вдохнуть через нос и задержать дыхание. Медленно выдохнуть.
- Глубоко вдыхать и выдыхать через нос.

Замечания логопеда:

Советы родителям

Подпись родителей

РЕЧЕВАЯ КАРТА
ФФН, ОНР
дислалия, дизартрия, афазия, алалия, тугоухость, ринолалия

I. **Дата зачисления** _____ 20_____ г.

II. **Фамилия, имя, возраст** _____

_____ **школа, детское учреждение** _____ **класс, группа**

III. **Домашний адрес**

_____

_____

_____

IV. **Данные о ходе развития речи** (заболевания, травмы, условия воспитания, речевое окружение, развитие речи ребенка) _____

_____

V. **Состояние слуха** _____

VI. **Состояние артикуляционного аппарата:** _____

Зубы — нормальные, большие, мелкие, редкие, деформированные, вне челюстной дуги.

Губы — нормальные, толстые, узкие, расщепление, рубцы, парез.

Движения — точные, активные; быстрые; усложненные; медленные.

Язык — нормальный, большой, маленький, длинный, короткий, широкий, узкий, мясистый, малоподвижный, вялый, напряженный, парез.

Движения — точные, активные; быстрые, с затруднением, медленные, объем движений неполный, ограниченный; недостаточно точный, тремор, девиация (влево, вправо).

Связка — нормальная, короткая, длинная, приросшая, отсутствует, малоподвижная.

Твердое небо — нормальное, высокое, низкое, узкое, широкое, расщепленное (полное, частичное).

Мягкое небо — нормальное, укороченное, раздвоенное, отсутствует, вялое, напряженное, парез (полный, односторонний).

Прикус — нормальный, прогнатия, прогения, открытый (боковой, передний).

VII. **Общая характеристика речи:**

1. *Словарный запас* — активный словарь (не) соответствует возрастной норме, активный словарь ниже возрастной нормы, активный словарь меньше пассивного словаря, словарь в пределах повседневного употребления.
2. *Оценка понимания уровня речи* (нормальный, нулевой, ситуативный, номинативный, предикативный, расчлененный) _____
3. *Грамматическое строение, типы предложений* (односложные, простые, распространенные, двусложные)

   _____
4. *Фразовая речь* (фразами, отдельными словами)

   _____
5. *Состав слова* (произносит основные бытовые слова правильно, пропускает звуки, слоги, называет отдельные слоги) _____

VIII. **Состояние лексической системы**

_____

IX. **Фонематический слух** (сохраненный, нарушенный). **Звуковой анализ слова** (сформированный, несформированный, выделение звука в начале слова, в середине слова, в конце, выделение звука на слух, различение близких фонем, повторение слогов, многосложных слов)

_____

X. **Просодическая сторона речи:**

Темп — нормальный, медленный, тахилалия, брадилалия, запинание.

Голос — нормальный, тихий, сиплый, угасающий до конца фразы, не модулированный, назальный, усталый, выкрикивание слов.

Тембр — нормальный, мягкий, резкий.

Дыхание — верхне-ключичное, грудное, диафрагмальное, отрывистое, экспиративное, респиративное.

Артикуляция и дикция — нормальная, речь сквозь зубы, смазанная, вялая, нечеткая.

Голосовые связки — активные, пассивные.

Сопровождающие движения — отсутствуют, в мышцах лица, шеи, рук; тики, гримасы.

Эмболофразия _____

Заикание _____

XI. **Произношение звуков:**

Звук	Называние			Заключение	Уровень нарушений	Примечания	Исправлено
	самост.	отображ.	изолиров.				
Р							
Р′							
Л							
Л′							
С							
З							
Ц							
Ш							
Ж							
Ч							
Щ							

Условные обозначения: → замена, ↔ смешение, ⇳ имеет несколько заменителей, м/з —межзубное произношение, п/з — призубное произношение, г/з — губно-зубное, б. п. — боковое, н. п. — носовое, к. п.— картавое произношение.

XII. **Динамический праксис**

Движения — точные, сильные, нарушение тонуса мышц, астения, атаксия.

XIII. **Чтение**

Техника чтения _____

Ошибки _____

Понимание прочитанного _____

XIV. **Характеристика ребенка**

Внимание (устойчивое, длительное; неустойчивое, временное); трудоспособность (низкая, средняя, высокая); память (зрительная, слуховая, длительная, временная, эмоциональная); отношение к дефекту (безразличное, комплексует, желание исправить — активное, пассивное); отношение родителей к дефекту _____

XV. **Заключение логопеда. Рекомендации**

_____

_____

_____

XVI. **Исправление произношения**

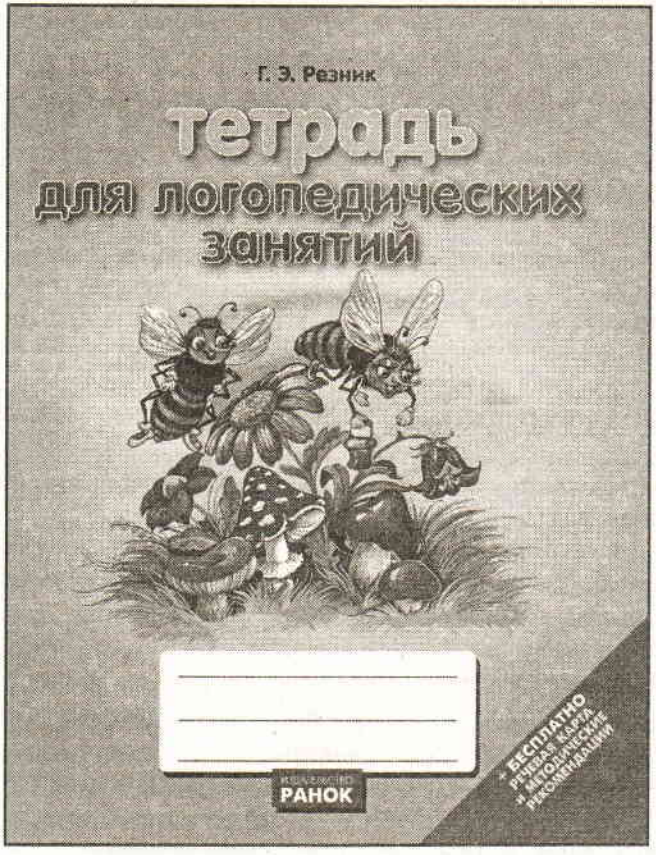
_____

подпись (матери, отца, кл. руководителя) _____ дата _____ 200___ г.

Г. Э. Резник

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к «Тетради для логопедических занятий»



Приложение к тетради:
Г. Э. Резник. Тетрадь для логопедических занятий (Х., 2012)

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК

ВСТУПЛЕНИЕ

Артикуляционная гимнастика не должна оставаться достоянием только учителей узкой специализации — логопедов. Она должна быть в арсенале каждого сурдолога, воспитателя, учителя начальных классов, учителя риторики, руководителя кружка выразительного чтения, родителей, каждого преподавателя как ежедневный утренний речевой моцион.

«Я понял, что все люди, как в жизни, так и на сцене, говорят ужасно и что для каждого из нас существует только один человек, который, по нашему мнению, говорит правильно. Этот человек — я сам. Такое явление происходит потому, что, во-первых, мы сами к себе привыкли, а во-вторых, потому что мы слышим себя иначе, чем другие воспринимают нашу речь. Нужно ее внимательно изучать, для того чтобы по-настоящему услышать себя», — говорил К. С. Станиславский.

Известный педагог начала XX в. Н. И. Сентюрина считала: «Чистое и правильное произношение является самой главной необходимостью при чтении и речи. Поэтому преподаватели выразительного чтения, прежде всего, должны позаботиться о выразительности и четкости произношения, об исправлении недостатков речи, одним словом, о дикции, основное правило которой: "Каждое слово должно произноситься понятно во всех своих составных звуках"».

В унисон звучат и слова американских педагогов: «Тот преподаватель, который лучше научит детей говорить, лучше научит их и читать. Ребенок, которого учили этим путем, быстрее познает содержание и значение печатного слова».

Невнимательное отношение к речи ребенка отражается не только на его технике чтения, но и грамотности.

Учитель русского языка П. С. Тоцкий более 30 лет разрабатывал собственную методику, которая бы помогла его воспитанникам стать грамотными. В ее основу легли *«орфографическое» чтение и артикуляционная память*. «Орфография без правил» — так назвал Тоцкий свою методику, главное правило которой: если хочешь научить ребенка писать грамотно, сначала научи его четко и правильно произносить, проговаривать слово, предложение, текст — четко каждый звук!

Осваивая с детьми азбуку, обучая их грамоте и чтению, родители, воспитатели и учителя должны обращать внимание на особенности артикуляции того или иного звука, проводить «артикуляционные минутки». Знакомство ребенка с артикуляционным составом звуков развивает его фонематический слух, разъясняет такие абстрактные понятия, как, например, звонкость и глухость звуков: «Приложите ладонь к горлу. Проговорите продленно Р или Ж. Вы четко почувствуете вибрацию голосовых связок — "голос проснулся и зазвенел". Или, напротив, вы не почувствуете ее, произнося С, Ш — "голос спит"». Систематические артикуляционная гимнастика, дыхательные

и голосовые упражнения, без сомнения, положительно повлияют на дикцию и технику чтения ваших воспитанников.

Но, уважаемые коллеги и родители, если мы сами не придерживаемся орфоэпических требований языка, на котором общаемся и преподаем, не следим за своей речью, ее четкостью, выразительностью, правильностью, красотой и эмоциональностью, то вправе ли мы требовать этого от наших детей? Не забывайте: *речь* — наша визитная карточка, наше единственное и незаменимое орудие труда, а для воспитателя и учителя начальных классов — бесценная помощница, потому что речь педагога и родителей — самый лучший образец для подражания.

Странно, что в высших педагогических заведениях только будущих учителей музыки учат правильному речевому дыханию, постановке голоса и различным голосовым упражнениям. Никому из тех, кто всю свою профессиональную жизнь должен говорить и говорить, не дают рекомендаций, как пользоваться голосом при работе с разной, временами непредсказуемой аудиторией, как говорить в разных по акустике и размерам помещениях, как дышать во время речи, как выполнять определенные упражнения для предотвращения перенапряжения речевых мышц и т. п.

Поэтому, прежде всего, небольшой совет родителям и педагогам.

Одним из наиболее распространенных речевых недостатков является *говорение сквозь зубы*, когда собеседник почти не открывает рот, «цедит» звуки и слова. Малоподвижная или «скованная» челюсть не только влияет на четкость и разборчивость речи, но и пагубно отражается на силе и качестве голоса. Речь с едва приоткрытым ртом вряд ли будет слышна даже на первых партах, а голос не сможет звучать легко и свободно. Вы будете вынуждены перенапрягать мышцы гортани, что может привести к нежелательным негативным последствиям. Если же челюсть «освобождена», расслаблена — голос без усилий летит даже на большое расстояние, а голосовой аппарат при этом не устает. За сомкнутыми губами зубы не должны быть сжаты, верхние не должны касаться нижних. При расслабленной нижней челюсти между верхними и нижними зубами обязательно должно быть расстояние. Но не следует с силой размыкать челюсть или напрягать мышцы. Напротив, у вас должно быть такое ощущение, как будто нижняя челюсть сама «отваливается», опускается под собственным весом и только сомкнутые губы не дают ей «отвалиться» совсем. В течение 1—2 недель привыкайте к этому ощущению, постоянно проверяйте, не «зажалась» ли нижняя челюсть. Не живите «стиснув зубы»! Проверяйте состояние челюсти рано утром, едва проснетесь, и поздно вечером, засыпая; когда идете по улице или стоите в очереди; на собраниях или на уроке. Окружающие не заметят этого, а у вас такая проверка не займет и нескольких секунд. Привычка жить с «освобожденной» челюстью предоставит вам возможность правильно формировать гласные звуки, усилит звучание и выразительность вашего голоса, убережет его от перенапряжения.

Артикуляционная гимнастика по своему назначению может быть *развивающей*, когда мы имеем целью только улучшение дикции. В этом случае артикуляционные упражнения могут произвольно, в любой последовательности, применяться родителями, учителем или воспитателем как игровой момент или своеобразная ежедневная физкультминутка во время занятий.

В логопедической работе артикуляционная гимнастика является *развивающе-коррекционной*, важной составляющей целого комплекса мероприятий, направленных на преодоление речевых нарушений и воспитание правильного произношения звуков. И в этом случае важным является правильный отбор артикуляционных упражнений, последовательность и точность их выполнения и соблюдения всех советов и требований логопеда, записанных в тетради.

Артикуляционные упражнения необходимы для развития органов речи.

Во-первых, для нормализации скорости и отработки точности, ритмичности движений речевых органов и переключения с одной артикуляционной позы на другую.

Язык, губы и нижняя челюсть не должны двигаться слишком медленно или слишком быстро.

Для достижения нужной скорости и ритмичности все упражнения выполняются под счет взрослого. Чтобы показать необходимую скорость и ритмичность, выполнение отдельных упражнений следует сопровождать движениями кисти, которые подражают движениям речевых органов.

Во-вторых, для укрепления, улучшения подвижности определенных групп мышц артикуляционного аппарата.

В основном это упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Например, для укрепления мышц корня языка и нижней челюсти выполняются упражнения *«Подъемный кран»*, *«Ящичек»*, *«Упрямая челюсть»*; мышц губ — *«Хоботок»*, *«Беззубая старушка»*, *«Вареники»*, *«Заборчик»*; мышц языка — *«Горка»*, *«Змейка»* и т. п.

В-третьих, для формирования определенных поз языка.

Например, формирование позы «чашечка»: ребенка учат расслаблять язык (*«Непослушный язык»*), удерживать язык широким и расслабленным (*«Блинчики»*), заворачивать вверх широкий кончик языка (*«Котик»*), заворачивать вверх боковые края языка (*«Трубочка»*), удерживать язык в данной позе (*«Чашка»*).

В-четвертых, для увеличения объема движений.

Например, растягивание подъязычной складки (*«Усталая лошадка»*, *«Грибок»*, *«Гармошка»*).

Применяя то или иное артикуляционное упражнение, мы должны четко понимать специфику и цель его выполнения в зависимости от особенностей строения и функционирования речевого аппарата ребенка, а также правильной артикуляции звуков, к которой мы стремимся.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УКЛАДЫ

[Л] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, СОНОРНЫЙ, СМЫЧНО-ПРОХОДНОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Губы и зубы во время произношения [л] приобретают положение следующего гласного.

Верхние и нижние зубы расположены на незначительном расстоянии друг от друга.

Кончик языка упирается в верхние зубы или десны.

Боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, из-за чего остаются проходы для воздуха, который выдыхается.

Корневая часть языка поднята.

Струя воздуха, который выдыхается, проходит по бокам языка.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости.

Голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

[Л']

Кончик языка поднят несколько выше, упирается в альвеолы. Он более напряжен и приподнят, чем при произнесении звука [л]. Средняя и задняя части спинки языка подняты и продвинуты вперед к концу твердого и началу мягкого неба. Поднимается не корень, а переднесредняя часть спинки языка. Кончик языка смыкается с деснами, а передняя часть спинки — с бугорками.

Артикуляционные упражнения

1. «Заборчик»
2. «Лягушки»
3. «Непослушный язык»
4. «Котик»
5. «Чашка»
6. «Вкусное варенье»
7. «Чистим зубы»
8. «Качели»
9. «Усталая лошадка»
10. «Грибок»
11. «Гармошка»
12. «Индюк»
13. «Маляр»
14. «Барабан»
15. «Лакание молока»
16. «Мышеловка»
17. «Экскаватор»
18. «Ступеньки»
19. «Пароход»

[Р] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, СОНОРНЫЙ, ДРОЖАЩИЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Губы и зубы во время произнесения [р] приобретают положение следующего гласного.

Расстояние между верхними и нижними зубами — 2 мм.

Язык приобретает форму ложечки.

Боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам.

Сильная струя воздуха, который выдыхается, принуждает дрожать кончик языка.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости.

Голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

[Р']

Дополнительный подъем спинки языка с некоторым перемещением вперед. Вибрация почти отсутствует.

Артикуляционные упражнения

1. «Непослушный язык»
2. «Вкусное варенье»
3. «Чистим зубы»
4. «Качели»
5. «Усталая лошадка»
6. «Грибок»
7. «Гармошка»
8. «Индюк»
9. «Маляр»
10. «Барабан»
11. «Автомат»
12. «Балалайка»
13. «Дятел»
14. «Дуэт»
15. «Муха в паутине»
16. «Жук»

Упражнения для развития дыхания

1. «Гол»
2. «Горячий чай»
3. «Лодочки»
4. «Ветер»
5. «Колобок»
6. «Рубка дров»
7. «Одуванчик»
8. «Парашютики»

[С] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, ГЛУХОЙ, ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Губы во время произнесения [с] приобретают положение следующего гласного.

Зубы приближены на расстояние приблизительно 1 мм.

Кончик языка упирается в нижние зубы.

Губы слегка растянуты в улыбку, видны передние зубы.

Зубы сближены до расстояния 1—2 мм.

Кончик языка упирается в нижние резцы.

Передняя часть спинки языка выгнута.

Боковые края языка прижаты к коренным зубам.

Вдоль языка по его средней линии образуется желобок, между передней частью языка и передними верхними зубами образуется щель.

Сильная холодная струя воздуха, проходя через эту щель, вызывает свистящий шум.

Голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.

[С']

Губы растягиваются больше.

Передняя часть спинки языка поднимается выше к твердому небу и вперед.

Кончик языка сильнее упирается в нижние зубы.

[З] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, ЗВОНКИЙ, ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ, ПАРНЫЙ ЗВУКУ [С])

Губы слегка растянуты в улыбку, видны передние зубы.

Зубы сближены до расстояния 1—2 мм.

Кончик языка упирается в нижние резцы.

Передняя часть спинки языка выгнута.

Боковые края языка прижаты к коренным зубам.

Вдоль языка по его средней линии образуется желобок.

Между передней частью языка и передними верхними зубами образуется щель.

Сильная струя воздуха, проходя через эту щель, вызывает свистящий шум.

Голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

[З']

Губы растягиваются больше.

Передняя часть спинки языка поднимается выше к твердому небу и вперед.

Спинка языка поднята немного выше.

Выдох менее напряжен.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости.

Голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

[Ц] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, ГЛУХОЙ, СМЫЧНО-ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Положение губ нейтральное.

Зубы сближены до расстояния 1—2 мм.

Кончик языка упирается в нижние резцы.

Передняя часть спинки языка выгнута.

Боковые края языка прижаты к коренным зубам, вдоль языка по его средней линии образуется желобок.

Артикуляция в два этапа:

1) передняя часть спинки языка поднимается к альвеолам верхних зубов и образует смычку;

2) смычка между спинкой языка и альвеолами верхних зубов разрывается, и образуется щель.

Сильная и короткая струя воздуха, проходя через эту щель, вызывает короткий свистящий шум.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости.

Голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.

Упражнения для развития дыхания

1. «Гол»
2. «Паровозик свистит»
3. «Горячий чай»
4. «Мороз»
5. «Ветер»
6. «Колобок»
7. «Одуванчик»
8. «Парашютики»

Артикуляционные упражнения

1. «Упрямая челюсть»
2. «Непослушный язык»
3. «Заборчик»
4. «Лягушки»
5. «Мышонок»
6. «Чистим зубы» (верхние)
7. «Катушка»
8. «Чистим зубы» (нижние)
9. «Язык-силач»
10. «Горка»
11. «Паровозик свистит»
12. «Кошка сердится»
13. «Качели»

[Ш] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, ГЛУХОЙ, ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Губы выступают вперед в форме «бублика».

Расстояние между верхними и нижними зубами — 2 мм.

Кончик языка поднят к небу (за бугорки), но не касается его, образовывая щель.

Боковые края языка прижимаются изнутри к верхним коренным зубам, не пропуская по бокам струю воздуха.

Широкая и теплая струя воздуха, который выдыхается, проходит по середине языка.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости.

Голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.

[Ж] (ТВЕРДЫЙ, РОТОВОЙ, ЗВОНКИЙ, ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ, ПАРНЫЙ ЗВУКУ [Ш])

Спинка языка более выгнута к твердому небу.

Струя воздуха, который выдыхается, более слабая.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости. Голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

[Ч] (МЯГКИЙ, РОТОВОЙ, ГЛУХОЙ, СМЫЧНО-ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Кончик и передняя часть языка образуют с бугорками и передней частью неба смычку, которая переходит в щель.

Боковые края языка прилегают изнутри к верхним коренным зубам.

Мягкое небо закрывает проход к носовой полости.

Голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.

[Щ] (МЯГКИЙ, РОТОВОЙ, ГЛУХОЙ, ЩЕЛЕВОЙ, ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЙ)

Губы вытянуты вперед и округлены.

Зубы сближены до расстояния 4—5 мм.

Кончик языка поднят до уровня верхних зубов.

Передняя часть спинки языка несколько прогибается.

Средняя часть спинки языка приподнимается к твердому небу.

Задняя часть спинки языка опущена и продвинута вперед.

Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам.

Сильная струя воздуха проходит через две щели: между средней частью языка и твердым небом, между кончиком языка и альвеолами верхних зубов.

Голосовые складки разомкнуты — голос не производят.

Артикуляционные упражнения для губ

1. «Пустышка»
2. «Дудочка»
3. «Утенок»
4. «Вареники»
5. «Заборчик»
6. «Хоботок»
7. «Лягушки»
8. «Лакомка»
9. «Платочек»
10. «Карандаш»

Артикуляционные упражнения для языка

1. «Непослушный язык»
2. «Чашка»
3. «Чистим зубы»
4. «Вкусное варенье»
5. «Качели»
6. «Усталая лошадка»
7. «Грибок»
8. «Гармошка»
9. «Маляр»
10. «Ступеньки»
11. «Лакание молока»
12. «Экскаватор»

ЕЖЕДНЕВНЫЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ДИКЦИИ (3— 5 мин в день)

Для нижней челюсти

1. «Бегемот»
2. «Подъемный кран»
3. «Ящичек»
4. «Коровка»

Для губ

1. «Полоскание»
2. «Обезьяна»
3. «Хоботок» — «Лягушки» (голосовые упражнения: У — И, У — Ы)
4. Голосовые упражнения: О — И, О — Ы, Ш — С, Ж — З
5. Голосовые упражнения: О — У — И, О — У — Ы
6. «Беззубая старушка»

Для языка

1. «Чашка»
2. «Язык-силач»
3. «Чистим зубы»
4. «Проколи шарик»
5. «Качели»
6. «Грибок»
7. «Гармошка»
8. «Маляр»
9. «Гребешок»

Физкультминутка

Сидя покрутить педали, как велосипедист; с усилием «поподнимать штангу», побоксировать, поиграть на пианино.

Звукоподражание

(Обратить внимание на движения речевых органов!)

Ребенок плачет: «Аааа!» — следим за движениями нижней челюсти.

Заблудились в лесу: «Аууу!» — следим за движениями нижней челюсти и губ.

Волк воет: «Уууу!» — следим за губами.

С силой забиваем гвозди: «Д-д-д-д-д!» — четкие движения языка (кончик языка ударяет по верхним зубам и бугоркам).

Гудок: «Ммммм!» — мягкое небо не закрывает проход к носовой полости, в носу чувствуется гудение, вибрация ([м] — носовой согласный).

Порычать, словно тигр: «Рррр!», или пожужжать, как будто жук: «Жжжж!», или как комар: «Зззззз!» — приложив ладонь к горлу, вы почувствуете вибрацию голосовых связок: «голос проснулся и зазвенел».

Пошуметь, словно ветер: «Шшшш!», посвистеть, как воздушный шарик, который сдувается: «Сссс!» — голосовые складки не вибрируют: «голос спит».

Выполнение заданий с закрытыми глазами

(Иногда с закрытыми глазами детям легче сосредоточиться на движениях речевых органов и контролировать их.)

1. Закрыть глаза, открыть нешироко рот:
— облизать верхнюю губу;
— коснуться кончиком языка нижней губы, провести языком по нижним бугоркам;
— провести языком по верхним зубам;
— положить язык на нижнюю губу.
Закрыть рот, глотнуть слюну. Открыть глаза.

2. Закрыть глаза, открыть нешироко рот:
— подвигать нижней челюстью влево-вправо;
— коснуться кончиком языка твердого неба, провести по нему языком;
— облизать нижнюю губу;
— найти кончиком языка верхние бугорки;
— опустить язык за нижние зубы.
Закрыть рот, глотнуть слюну. Открыть глаза.

Совет!

Не начинайте артикуляционную гимнастику, если у ребенка нет носового платочка и не вымыты руки.

Иногда придется показывать пальчиком ребенка точное размещение языка во рту.

Как правило, во время выполнения артикуляционных упражнений у ребенка выделяется слюна. После каждого выполнения упражнения напоминайте: «Закрой рот. Глотни слюну».

Упражнения для нижней челюсти

(Амплитуда движений нижней челюстью должна быть как можно большей!)

«Бегемот»

Держать кисть перпендикулярно поднятой руке, ладонью к ребенку. Пальцы сомкнуты. Кулак — рот закрытый; раскрыли ладонь — открыть рот; сжать пальцы в кулак — рот закрыть.

«Твердый орешек»

I этап: учим ребенка под счет напрягать кисти рук, крепко сжимая пальцы в кулак, и расслаблять их, распрямляя пальцы.

II этап: учим ребенка напрягать кисти, одновременно стиснув челюсти (коренные зубы) и расслаблять пальцы, одновременно расслабляя мышцы челюстей.

III этап: выполнение упражнения без сопровождения движениями кистей.

«Упрямая челюсть»

Сесть справа от ребенка. Левую руку положить на затылок ребенка, не давая его голове возможности отклоняться назад. Кулаком правой руки подпереть нижнюю челюсть, прижимаясь к ней фалангами пальцев. Ребенок с усилием открывает рот. Взрослый противодействует, считая до пяти, потом ослабляет руку.

Упражнения для губ

«Хоботок» — «Лягушки»

Кисть взрослого расположена немного ниже подбородка, повернута ладонью вниз, а большим пальцем к шее. Пальцы сомкнуты. Кулак — «Хоботок» (У), ладонь — «Лягушки» (И).

«Платочек» и «Карандаш»

Упражнения для укрепления мышц губ путем удерживания губами предметов.

«Карандаш»: взять альбом для рисования или отдельный лист, прикрепить его вертикально к твердой поверхности (доске, стене) на уровне лица ребенка; ребенок, держа карандаш губами, без помощи рук, должен написать простые графические знаки.

«Гребешок», «Злой пес», «Утюг»

Специфические упражнения для самомассажа губ и языка, которые помогают активизировать (*«Гребешок»*, *«Злой пес»*) или расслабить (*«Утюг»*) мышцы речевых органов.

Упражнения для языка

Совет!

Обязательно следите за тем, чтобы во время выполнения этих упражнений мышцы лица ребенка были расслаблены, губы не округлялись и не заворачивались внутрь рта, двигался только язык, а нижняя челюсть оставалась неподвижной (кроме упражнения *«Гармошка»*).

Иногда ребенку трудно точно выполнять упражнения, во время которых рот должен быть открытым, а языком необходимо достать верхние зубы или небо и одновременно удерживать нижнюю челюсть неподвижной. Советуем сначала выполнять упражнение, слегка открывая рот — на ширину одного пальца ребенка, положенного между зубами. Когда необходимые движения будут освоены, следует перейти к более сложному выполнению — при более широко открытом рте.

«Маятник», «Проколи воздушный шарик»

Сжать пальцы в кулак. Указательный палец выпрямить и двигать им влево—вправо.

При выполнении упражнения «Проколи воздушный шарик» язык должен изнутри как можно сильнее нажимать на щеку.

«Качели»

Кисть направлена ладонью вниз. Пальцы сомкнуты. Двигать кистью вверх—вниз.

«Чашка»

Кисть повернута ладонью вверх. Пальцы сомкнуты. Слегка согнуть пальцы, образовывая «чашку». Большой палец прижимается к средней фаланге указательного пальца. Удерживать: 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10. Выпрямить пальцы.

«Усталая лошадка»

«Присасывать» к верхним бугоркам широко распластанный язык. Щелкнуть, отлепляя его. Щелкать медленно, сильно, пытаясь как можно шире открыть рот, растягивая подъязычную связку.

«Грибок»

Часто дети выполняют упражнение абсолютно неправильно: прилепляя язык за бугорками, на передней части твердого неба, или прилепляют только один край языка. Сначала нужно научить ребенка просто определенное время удерживать язык прилепленным к небу. Когда ребенок легко будет справляться с этим заданием, ему следует объяснить, что у «грибка» должна быть красивая, ровная, «не поломанная и не искривленная» шляпка, которая касается верхних зубов.

Обратите внимание, что широкий кончик языка должен примыкать к верхним зубам, а передняя часть спинки языка по всей площади — плотно прилегать к бугоркам. Следите за тем, чтобы ребенок, пытаясь открыть рот шире, не напрягал мышцы лица.

«Гармошка»

Следите за тем, чтобы ребенок как можно шире открывал рот, растягивая подъязычную связку, и закрывал рот, смыкая зубы, а не губы.

«Дуэт»

Для того чтобы ребенку было легче понять, сколько раз щелкать языком (*«Усталая лошадка»*) и произносить звук [д] (*«Дятел»*), упражнение можно сопровождать зрительным контролем — постукиванием по поверхности стола ладонью (*«Усталая лошадка»*) и кулаком (*«Дятел»*).

Схемы:

Д — щелк — щелк — Д — щелк — щелк;
Д — Д — щелк — щелк — Д — Д — щелк — щелк;
Д — Д — Д — щелк — Д — Д — Д — щелк;
Д — щелк — щелк — щелк — Д — щелк — щелк — щелк.

«Барабан»

Левая кисть ребенка повернута ладонью кверху. Стучать по ладони левой руки то указательным, то средним пальцами правой руки (Т — Д).

Упражнения для развития дыхания

В этом разделе мы знакомимся и усваиваем разные виды вдохов и выдохов (через нос, через рот; глубокий, неглубокий вдох, вдох с задержкой воздуха; сильный, легкий, короткий, длинный выдох и тому подобное) и их комбинации (вдох через рот — выдох через нос, вдох через нос — выдох через рот, вдох через нос — выдох через нос, вдох через рот — выдох через рот). Главной целью дыхательных упражнений является постановка нижнедиафрагмального дыхания и выработка продленного выдоха. Дыхательные упражнения — составляющая логопедической работы при дизартриях, афониях, ринолалиях, заикании и т. п., а также при воспитании правильного произношения шипящих, свистящих и звука [р]. Дыхательные упражнения имеют и лечебное значение. При нарушении речевого дыхания возникает перенасыщение крови углекислотой, которое может повлечь нарушение кислородного баланса крови.

Прежде всего необходимо научить ребенка:

— делать вдох мягким и коротким, а выдох — длинным и плавным;
— чтобы при вдохе живот поднимался, а при выдохе опускался, опадал;
— чтобы плечи во время дыхания были неподвижными, а грудь не поднималась сильно при вдохе и не опускалась при выдохе;
— чтобы перед новым вдохом ребенок обязательно делал двух-, трехсекундный перерыв, чтобы во время речевого дыхания не было никакого напряжения.

Наиболее правильным и целесообразным типом дыхания для речи является нижнедиафрагмальное дыхание, в котором принимает участие наиболее объемная часть легких и самые подвижные от природы органы — диафрагма и нижние ребра. При этом образуется наивысший и стойкий столб воздуха в грудной клетке, что позволяет воспитывать сильный ротовой выдох.

СПОСОБ ПРИОБРЕТЕНИЯ НЕЙТРАЛЬНОЙ ПОЗЫ ВО ВРЕМЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

1. Поставить ноги на ширину плеч. Вес тела равномерно распределить на обе стопы.
2. Ноги на ширину плеч, колени слегка согнуть. Выпрямить спину. Колени расслаблены. Подтянуть ягодицы, потом напрячь мышцы живота, как будто приготовились говорить.
3. Расправить грудную клетку и поднять плечи, потом спокойно вернуться в исходное положение.
4. Держать голову прямо: она не должна отклоняться вперед или назад, а подбородок должен быть расположен параллельно полу.
5. Исходное положение. Расслабить лицо. Ребенок должен почувствовать, что его нижняя челюсть, рот, лоб и виски расслаблены. Посмотреть вперед, как будто на пустое место.
6. Подумать о тишине. Тело должно быть расслабленным, но вместе с этим сохранять правильное положение и быть наготове, нельзя улыбаться и смещать вес. В противном случае вернуться в исходное положение.
7. В настоящий момент ребенок готов к вокализации, упражнениям для голоса (произношению чистых тонов гласных или звукосочетаний типа гласный—согласный).

Дыхательные упражнения на основе демонстрации спокойного дыхания, дыхания во время речи и глубокого дыхания

Для дошкольного возраста (упражнения выполняются стоя)

Дуть на перо (ватку) на поверхности стола;

дуть на лист, расположенный на уровне рта, принуждая его трепетать (усложнять задание, постоянно отодвигая лист бумаги от рта ребенка);

ребенок представляет, что он — пожарная машина, делает глубокий вдох носом и негромко, протяжно, долго произносит звук [у], который имитирует сирену.

Для младшего школьного возраста

Ребенок делает глубокий, равномерный, медленный вдох ртом, пока взрослый считает до пяти; потом так же медленно и плавно выдыхает, произнося звук [а] на счет до 10; повторяет то же, выдыхая звук [у].

Глубокий вдох через нос, а на выдохе тянуть [с];

глубокий вдох, во время выдоха медленно произносить А — О — У;

во время чтения ребенок делает вдохи в обозначенных местах.

Совет!

Перед дыхательными и артикуляционными упражнениями, чтобы устранить перевозбуждение нервной системы ребенка, снять у него мышечное напряжение, можно провести релаксационную игру «Сказочный сон».

Дети сидят на «тронах» воинственно и напряженно. Напряжены ровная спина, шея, руки (согнутые в локтях, как будто лежат на подлокотниках трона) и пальцы (крепко сжатые в кулаки).

В далекой стране
короли воевали.
Войну прекратить
к ним колдунью позвали.
Забудь ты про все, мой король,
и усни.
На сто лет заснули в тот час короли.
Послушайте, дети, колдуньи слова:
«Вот наклонилась твоя голова
мгновенно расслабились веки и плечи,
дыханье все глубже, спокойнее, легче».

Релаксация

Техники мышечной релаксации могут применяться в различных целях. Иногда они нужны просто для того, чтобы успокоиться и снять нервное напряжение, иногда, напротив, для того чтобы высвободиться, снять скованность.

Бывают даже такие случаи, когда избыточное мышечное напряжение приводит к соматическим явлениям. Например, дети, у которых болит голова, чувствуют сильное мышечное напряжение в шее и в плечевом поясе. Релаксационные упражнения могут помочь им чувствовать себя лучше. В любом случае релаксация помогает достичь «оптимального», уравновешенного состояния.

Кроме того, техники релаксации учат детей (и не только их!) различать противоположные состояния мышц собственного тела — напряжение и расслабление, — что является чрезвычайно важным для правильного выполнения некоторых артикуляционных упражнений. Ведь обычно дети просто не знают, чем отличается скованность от расслабленности, то есть не могут различать ощущения от напряженного и расслабленного состояния мышц.

Все техники мышечной релаксации основаны на принципе контраста: мышцы сначала напрягаются, а потом расслабляются. Их полезно сопровождать дыхательными упражнениями: глубоко вдыхать, задерживать дыхание, считать до пяти и не спеша выдыхать. Такое дыхание помогает успокоиться, положительно влияет на выделение и распределение в организме адреналина.

И еще одна важная рекомендация: во время проведения занятия взрослый должен вместе с ребенком выполнять все упражнения, что позволит ему лучше чувствовать его настроение, «идти с ним в ногу».

Голосовые упражнения

У подавляющего большинства детей прослеживается нарушение произношения именно согласных, более сложных, чем гласные, по своей артикуляции звуков. Но научить ребенка произносить правильно отдельный согласный звук недостаточно. Это только один из начальных этапов в длинном процессе его воспитания: усвоение произношения звука в слогах, словах, предложениях, в разных видах самостоятельной речи.

Лишь изредка согласные звуки употребляются отдельно (предлоги, союзы). В речи они сливаются с гласными, образовывая слоги и слова. Согласные звуки — основа, скелет слова. Гласные же делают речь легкой, плавной, интонационно выразительной (попробуйте проговорить любое предложение без гласных, произнося одни согласные). Понятное и полнозвучное произношение гласных обеспечивает выразительность и красоту речи, придает ей плавность, мелодичность.

Голосовые упражнения являются одновременно и артикуляционной разминкой для речевого аппарата и, вместе с тем, предварительным этапом усвоения согласного звука в слоге и слове.

В представленных голосовых упражнениях предложен такой порядок тренировки произношения гласных: А, О, У, Э, Ы, И.

Это отвечает определенной закономерности.

А — рот широко открыт (нижняя челюсть максимально, как для произнесения гласных, опущена), губы округлены, образуют окружность.

О — рот открыт меньше, губы слегка выступают вперед, окружность губ уменьшилась.

У — рот открыт еще меньше, губы вытянулись еще больше, образовывая узкую трубочку.

Э — рот опять открывается, почти как при произнесении А, губы раздвигаются в стороны, образуя овал. Губы не выпирают, а прилегают к зубам, немного обнажая их.

Ы — рот закрыт меньше, а губы растягиваются еще дальше. Края передних зубов обнажены.

И — подобный Ы.

Предлагаем один из вариантов тренировки гласных:

Произнесите И сначала неслышно, потом — вслух; произнесите Э сначала неслышно, потом — вслух; произнесите А сначала неслышно, потом — вслух.

Произнесите пару звуков И—Э сначала неслышно, потом — вслух; потом так же И—А, Э—И, Э—А, А—И, А—Э.

Произнесите три звука И—Э—А сначала неслышно, потом — вслух; потом так же И—Э—А, А—Э—И.

Перейдите к следующему набору гласных.

Навчальне видання

Різник Галина Едуардівна

Методичні рекомендації до «Зошита для логопедичних занять»

Додаток до видання:

Г. Е. Різник. Зошит для логопедичних занять (Х., 2012)

(*російською мовою*)

Редактор *Т. Г. Левченко*, технічний редактор *О. В. Романова*

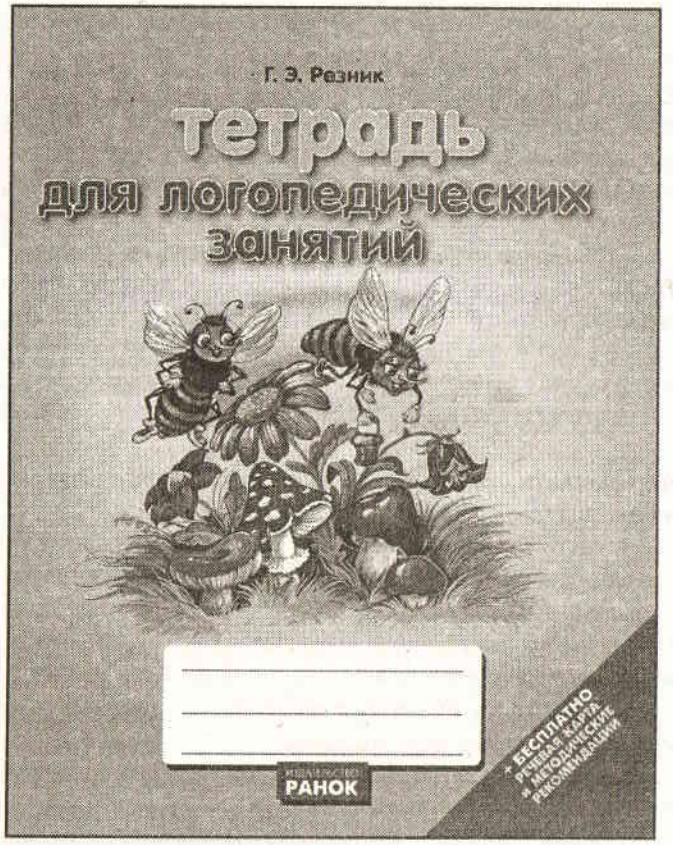
Код Н11757Р (п) Підписано до друку 21.11.2011. Формат 60x90/16.
Папір друкарський. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний. Ум. друк. арк 1,17.

ТОВ Видавництво «Ранок». Свідоцтво ДК № 3322 від 26.11.2008.
61071 Харків, вул. Кібальчича, 27, к. 135.
Для листів: 61045 Харків, а/с 3355. E-mail: office@ranok.kharkov.ua
Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.
З питань реалізації: (057) 712-91-44, 712-90-87. E-mail: commerce@ranok.kharkov.ua
«Книга поштою»: (057) 717-74-55, (067) 546-53-73. E-mail: pochta@ranok.kharkov.ua
www.ranok.com.ua

Г. Э. Резник

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к «Тетради для логопедических занятий»



Приложение к тетради:
Г. Э. Резник. Тетрадь для логопедических занятий (Х., 2012)

ИЗДАТЕЛЬСТВО
РАНОК