ВНИМАНИЕ: ДЕТИ!



Марина Полякова

Самоучитель по логопедии

Универсальное руководство

Внимание: дети!

Марина Полякова

Самоучитель по логопедии

Универсальное руководство

2-е издание



МОСКВА
АЙРИС ПРЕСС
2007

УДК 376.36
ББК 74.3
П54

Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может переиздаваться
или распространяться в любой форме и любыми средствами,
электронными или механическими, включая фотокопирование,
звукозапись, любые запоминающие устройства
и системы поиска информации,
без письменного разрешения правообладателя.

Серийное оформление обложки *А. М. Драгового*

Полякова, М. А.

П54 Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство / Мари
Полякова. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 208 с.: ил. — (Вниман
дети!).

ISBN 978-5-8112-2356-5

Автор, логопед-практик с многолетним стажем, предлагает универсальное ру
водство по логопедии, с помощью которого родители смогут самостоятельно за
маться с детьми 3–7 лет. В книге рассматриваются практически все пробле
которые возникают у детей с речью: почему дети долго не начинают говорить
говорят неразборчиво, что делать, если у ребенка короткая уздечка или нару
речевой слух, как исправить звукопроизношение, как развить речь ребенка и
дупредить нарушение чтения и письма. В каждой теме даются конкретные упраж
ния, которые помогут справиться с той или иной проблемой.

Издание адресовано родителям и логопедам.

ББК 7
УДК 376

ISBN 978-5-8112-2356-5

© Айрис-пресс, 2

От автора

Уважаемые читатели!

В книге, которую вы держите в руках, рассматриваются самые распространенные речевые проблемы детей, начиная с 3,5-летнего возраста. Прочитав ее, вы сможете:

- выяснить, в чем заключается речевая проблема ребенка и как можно ее решить;
- исправить ребенку произношение звуков;
- предупредить у него появление неправильного произношения звуков;
- выяснить, склонен ли ваш ребенок к возникновению таких распространенных сейчас нарушений, как нарушения чтения и письма, и предупредить у него их появление;
- развить у ребенка основные интеллектуальные навыки, а также внимание, восприятие и память;
- подготовить ребенка к обучению русскому языку в школе и научить его читать и писать (точнее, выкладывать слова и предложения из букв разрезной азбуки).

Возможно, вам захочется поделиться с автором своими впечатлениями по поводу этой книги. Автор будет чрезвычайно признателен вам за подобные отзывы.

Если вас интересует какая-либо речевая проблема, которая не рассматривается в этой книге, или вы захотите получить подробные индивидуальные рекомендации по поводу занятий с ребенком, вы можете обратиться к автору за письменной консультацией.

Адрес для переписки: 117574, Москва, а/я 13, Поляковой М. А. Если ваше письмо будет нуждаться в ответе, пожалуйста вложите в него конверт с маркой и обратным адресом.

E-Mail: polyakova@logo-eidos.ru
Сайт: www: logo-eidos.ru

Введение

У детей самого разного возраста часто наблюдаются различные речевые нарушения. Наиболее распространено среди них нарушение произношения звуков. Это нарушение может быть самостоятельным речевым дефектом, но оно может входить и в состав других, более сложных речевых расстройств, и тогда, зачастую, оно бывает самым заметным их проявлением.

Но даже самое простое нарушение звукопроизношения нельзя считать безобидным дефектом, поскольку, оно может повлечь за собой серьезные негативные последствия для развития ребенка в целом.

Нарушенное звукопроизношение затрудняет у школьников обучение русскому языку. При этом ребенок с трудом обучается читать и писать, и в дальнейшем допускает в письменной речи большое количество на первый взгляд совершенно ничем необъяснимых и немотивированных ошибок (это называется дислексией и дисграфией). Уже в первом классе на этом фоне у ребенка очень быстро формируется отрицательное отношение к занятиям в школе, страх перед учителем, нежелание учиться, а это приводит к снижению успеваемости и по другим школьным предметам, а иногда и к нервным расстройствам.

Нарушения чтения и письма также приводят к неуспеваемости ребенка по математике. Это связано с тем, что математические уравнения и формулы фактически имеют вид предложения (они являются предложениями и по своему смыслу). А математические символы — это, в сущности, разновидности букв.

Когда у ребенка нарушено произношение большого числа звуков, он выглядит инфантильным, кажется младше своих лет. С таким ребенком взрослые часто излишне сюсюкают. Видимо, он и сам ощущает себя маленьким, а потому держит себя ребячливо и часто стремится к общению с детьми по возрасту моложе себя. Это **задерживает его развитие и делает его дисгармоничным.** К школе такой ребенок внутренне не готов. В результате — в первом классе, а, может быть, и в последующих ему будет психологически трудно учиться. Ребенка, неправильно выговаривающего звуки, в детском коллективе **часто передразнивают**, что создает дополнительные психологические проблемы, которых можно избежать, вовремя поставив ему правильное произношение.

Нарушение звукопроизношения говорит о том, что у ребенка есть **отклонения в развитии некоторых психических функций** (например,

внимания, слухового восприятия и памяти, самоконтроля), а также о том, что он испытывает определенные психологические трудности. Все это и вызывает у детей формирование дефектов произношения. Коррекция произношения приводит не только к устранению речевых нарушений, но и выправляет у ребенка перечисленные недостатки развития.

Нужно также отметить, что **недостатки произношения звуков провоцируют возникновение такого тяжелого, сложно поддающегося коррекции речевого дефекта, как заикание.**

Ненормативное звукопроизношение **создает определенные трудности у подростков и взрослых.** Поскольку основная функция речи — это общение, любое речевое расстройство обязательно сказывается на общении человека с другими людьми, особенно тогда, когда в результате нарушенного произношения, речь звучит неряшливо, некрасиво или невнятно. Но и тогда, когда речевой дефект не производит неприятного впечатления, он все равно приводит к негативным последствиям. Он непроизвольно притягивает к себе внимание окружающих и как бы «зашумляет» речь человека. Неправильная речь может утомлять собеседника, а иногда вызывать у него осознанную или неосознанную, направленную на партнера по общению, отрицательную реакцию. Кроме того, правильная речь всегда звучит убедительнее, чем нарушенная, а нормативное произношение интеллигентно и нейтрально, что очень важно, например, в деловом общении. И, наконец, для некоторых профессий правильная речь обязательна.

Итак, в каких же конкретных ситуациях вам может помочь эта книга.

1. Вашему ребенку — 3,5 года или даже больше:

— он недавно начал говорить, и его речь очень непонятна;
— к 3,5 годам у него не сформировалось вообще никакой речи.

При нормальном речевом развитии первые слова у детей появляются еще до года, а к 2-м годам они должны хорошо понимать речь и пользоваться простой фразой. Но у современных детей часто встречаются различные формы запаздывания речевого развития, многие из которых могут грозить ребенку серьезными осложнениями.

В любом случае поздно начавший говорить ребенок вряд ли сможет самостоятельно освоить правильное произношение звуков, и с ним нужно проводить занятия, предупреждающие формирование неправильных звукопроизношений.

➔ Прочтите первый и второй разделы пособия. Тщательно обследуйте речь ребенка, так как у него можно заподозрить **тяжелое нарушение речи, которое называется алалией. При этом заболевании речь у детей самостоятельно не развивается вообще или развива-**

ется очень медленно, что влечет за собой задержку у них умственного и психического развития в целом.

В книге вы найдете рекомендации по поводу того, как в дальнейшем вам лучше всего действовать в зависимости от результатов обследования.

2. Вашему ребенку — 3,5–4,5 лет. Речь у него появилась вовремя, но он не выговаривает:

— отдельные звуки (при этом его речь понятна);
— большое число звуков, от чего его речь неразборчива.

В этом возрасте отсутствие правильного произношения звуков не считается речевым дефектом. Ребенок только учится выговаривать звуки и поэтому произносит их неточно либо вообще пропускает их в речи. Но в настоящее время чуть ли не каждый второй ребенок рано или поздно нуждается в логопедической помощи, а ведь можно заранее определить, появится ли у ребенка нормативное произношение звуков или только дефектное их произнесение.

В книге рассказывается о том, как выявить у ребенка предрасположенность к возникновению дефектов произношения и как преодолеть у него эту предрасположенность. Ведь провести профилактические мероприятия всегда легче, чем исправлять уже сложившиеся недостатки произношения.

Если ваш ребенок не выговаривает большое число звуков, его речь может быть очень неразборчивой, и ее нужно тщательно обследовать, так как **за неправильным произношением многих звуков может скрываться какой-нибудь серьезный речевой дефект.**

➔ Прочитайте первый и второй разделы книги и обследуйте речь своего ребенка. В результате вы сможете определить, есть ли у него какое-нибудь серьезное речевое нарушение, а также сможет ли он самостоятельно научиться произносить звуки.
Во втором разделе описываются способы профилактики у детей дефектов произношения.

3. Вашему ребенку — 4,5 года, а возможно, и больше. Его речь имеет один из следующих недостатков:

— речь ребенка в целом неразборчива;
— у ребенка имеются отдельные нарушения произношения звуков.

В этом случае необходимо выяснить, в чем заключается его речевая проблема.

За неразборчивой речью могут скрываться тяжелые речевые расстройства, которые в дальнейшем могут сказаться на общем психическом развитии ребенка.

➔ Если вы просто хотите оценить состояние речи ребенка и выяснить, как она будет развиваться дальше — ознакомьтесь с первым и третьим разделами книги. В первом разделе вы найдете основные сведения о речи, нужные вам для того, чтобы ориентироваться в последующем материале. В третьем разделе приводятся способы обследования речи детей и рекомендации по поводу ваших дальнейших действий.

4. Вашему ребенку уже исполнилось 4,5–5 лет, а возможно, и больше. Вы знаете, что он неправильно произносит некоторые звуки, но по каким-либо причинам у вас нет возможности обратиться к логопеду.

Как правило, **после 5 лет ребенок сам, без специальных логопедических занятий, научиться произносить звуки правильно уже не может.** В дальнейшем у него будет, скорее всего, сохраняться дефектное произношение тех звуков, которые он сейчас не выговаривает.

Если у вас нет возможности обратиться к специалисту, вы, используя это пособие, можете самостоятельно поставить ребенку правильное звукопроизношение.

➔ Для этого вам нужно внимательно прочитать всю книгу (за исключением второго и девятого разделов). Затем проверить речь своего ребенка. В пособии даются подробные указания, как работать с речью ребенка в зависимости от особенностей его речевого нарушения.

5. Ваш ребенок уже занимался с логопедом, но вы слышите, что некоторые звуки он по-прежнему произносит неправильно.

Так бывает, когда занятия проводились нерегулярно и были преждевременно прерваны. Процесс постановки звуков обычно длителен, так что такие случаи достаточно часты.

Зная, что регулярных занятий с логопедом у ребенка так и не получится, вы можете попытаться самостоятельно поставить ребенку звуки. Если же ваш ребенок застенчив и с трудом вступает в контакт с новыми людьми — это также говорит в пользу самостоятельных занятий.

➔ Вам нужно прочитать всю книгу (кроме второго и девятого разделов) и обследовать речь ребенка. При чтении обращайте внимание на указания, относящиеся к вашему случаю.

6. Ваш ребенок посещает детский сад или начальную школу, где занимается с логопедом, но результаты этих занятий вас не устраивают.

Может быть, ребенок продвигается очень медленно, или никакого продвижения вовсе нет. **Возможно, ребенку поставлен неточный логопедический диагноз, и он нуждается в другом подходе,** а может быть,

есть и какие-нибудь другие причины неэффективности проводимых с ним занятий.

Воспользовавшись этим пособием, вы сможете уточнить речевой диагноз ребенка.

➔ Вам нужно прочитать первый раздел книги и обследовать речь ребенка (см. с. 42), а также познакомиться со способами постановки речевого дыхания (см. с. 76) и произношения звуков (см. с. 102).

Возможно, в детском учреждении, которое посещает ваш ребенок не очень опытный логопед, и вы обнаружите те или иные допущенные им просчеты. В этом случае вы можете пригласить к ребенку другого специалиста (может быть, какого-то определенного профиля) либо, используя это пособие, позаниматься с ребенком самостоятельно.

7. Вы собираетесь пригласить к ребенку частного специалиста.

Главная причина безуспешности логопедических занятий заключается в их нерегулярности. Для того чтобы у ребенка была положительная динамика, занятия должны проходить 3–4 раза в неделю. Иначе к следующему занятию ребенок теряет навыки, приобретенные на предыдущем, и большая часть времени уходит на «повторение пройденного». Но по разным причинам логопед обычно занимается с ребенком 1–2 раза в неделю, а родителям поручается тренировать с ним произношение поставленных звуков.

Прочитав эту книгу, вы сможете определить, подходит ли вам приглашенный специалист, а также сможете эффективно выполнять с ребенком домашние задания, что значительно ускорит постановку у него звукопроизношения.

Частые занятия с логопедом достаточно дороги, поэтому возможность в какой-то мере заменять его позволяет поставить ребенку правильное произношение при нехватке средств. В этом случае занятия со специалистом могут проходить один раз в неделю или даже один раз в две недели, и тогда логопед оказывает больше консультативную помощь, а все остальное время вы, используя это пособие, занимаетесь с ребенком самостоятельно.

➔ Вам нужно прочитать первый раздел и обследовать речь ребенка (см. с. 42). **Иногда, в зависимости от состояния речи, к ребенку нужно приглашать логопеда определенного профиля** (по этому поводу вы найдете в пособии все необходимые рекомендации).

Если вы собираетесь «помогать» приглашаемому специалисту прочитайте всю книгу (за исключением второго и девятого разделов).

8. Вашему ребенку остался год (возможно, даже полгода) до школы и дефекты произношения звуков у него уже исправлены или почти исправлены.

Но все дело в том, что **неправильное звукопроизношение может оставлять после себя такие распространенные сейчас осложнения, как нарушения чтения и письма (дислексии и дисграфии).** При нарушенном произношении ребенок пишет так же, как говорит. Если правильное произношение было поставлено незадолго до поступления в школу, ребенок все равно будет писать так, как еще недавно произносил. Дефекты произношения мешают ребенку различать порядок слогов и звуков в слове, а это, в свою очередь, затрудняет обучение ребенка грамоте.

Коррекция нарушений чтения и письма очень трудоемка, поэтому желательно еще в дошкольном возрасте предупредить у ребенка возможность их формирования.

Используя это пособие, вы сможете определить, есть ли у вашего ребенка предрасположенность к нарушениям чтения и письма и предупредить появление у него этих дефектов. **В процессе профилактических занятий ваш ребенок попутно выучится читать и писать.**

➔ Для того чтобы грамотно действовать в данной ситуации, вам нужно прочитать первый и последний разделы книги.

9. Вы хотите еще до школы обучить ребенка читать и писать, а также развить у него логические способности, память и внимание.

На самом деле сделать это очень важно. Когда ребенок приходит в школу подготовленным, он значительно быстрее и легче усваивает учебный материал. Кроме того, **предлагаемые в этом пособии способы обучения чтению и письму очень хорошо развивают интеллект ребенка, а также память, восприятие и внимание.**

➔ Вам нужно прочитать первый и последний разделы книги.

Итак, прочитав это пособие, вы сможете:

— получить представление о речевом нарушении ребенка, его последствиях и возможностях его преодоления;
— предотвратить появление у ребенка дефектов произношения;
— устранить имеющиеся у ребенка дефекты произношения;
— предупредить возникновение у ребенка нарушений чтения и письма;
— развить у ребенка определенные интеллектуальные навыки, а также внимание, восприятие и память;
— подготовить ребенка к школьному обучению и сформировать у него навыки чтения и письма.

В заключение хотелось бы пожелать вам успеха, терпения и, особенно, смелости, потому что при чтении этой книги вам может на первый взгляд показаться, что кое-что из описанного здесь трудно реализовать на практике. Такое ощущение возникает всегда, когда изучаются многоступенчатые инструкции, рассчитанные на выполнение какой-

либо последовательности практических действий. Здесь, пока не возьмешь в руки предмет, с которым предстоит оперировать, бывает трудно разобраться и в самих описаниях. Попробуйте, не взяв в руки спицы, научиться вязать по картинкам или понять, как работать с компьютером, глядя на схемы в учебнике, а не на экран монитора.

В данном же случае этим «предметом», который вам следует «взять в руки», является речь вашего ребенка. Когда вы приступите к осуществлению описанных здесь вещей, они станут вам вполне понятны.

Общие сведения по логопедии

Как устроен речевой аппарат

Речевой аппарат, с помощью которого мы говорим, включает в себя три отдела.

1. Дыхательные мышцы. Причем для речи необходимо брюшное дыхание. Дыхание верхней частью грудной клетки всегда затрудняет речь.

2. Голосовые складки. Они располагаются в горле. Их дрожание создает звук голоса, который нужен для произнесения гласных и звонких согласных звуков.

3. Собственно органы речи. Они расположены во рту (*рис. 1*).

Основные органы речи, это — язык (1), губы (2), нижняя челюсть (3), мягкое нёбо (4), маленький язычок (5), зубы (6), их основания (7), твердое нёбо (8), альвеолы (9) (бугорки за верхними зубами).

Главным речевым органом является язык (*рис. 2*). Он разделяется на переднюю (1), среднюю (2), заднюю (3) части, корень языка (4) и его кончик (5). Среднюю часть языка еще называют его спинкой.

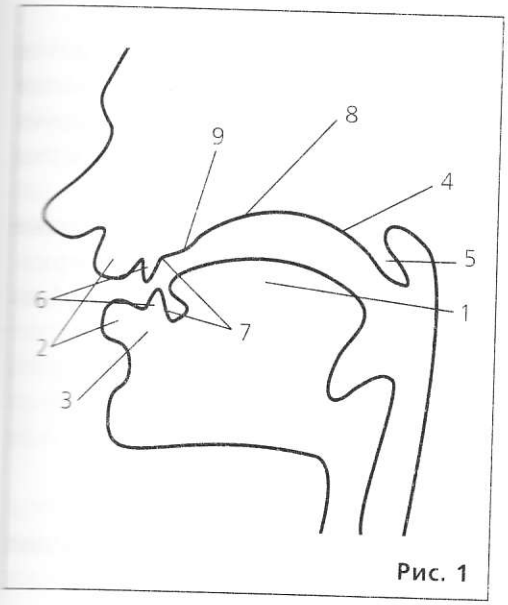


Рис. 1

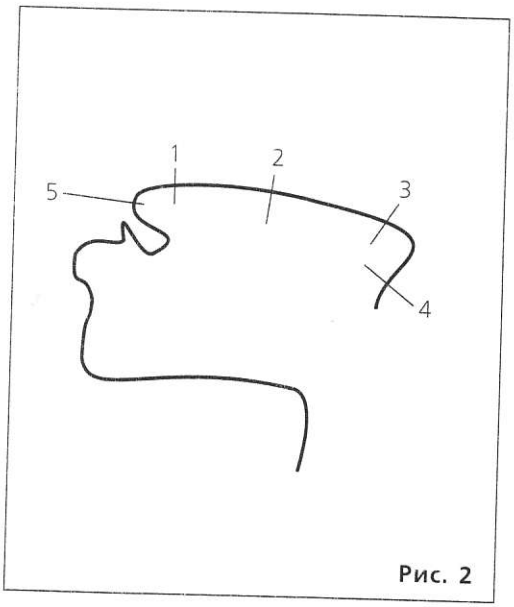


Рис. 2

Для того чтобы у ребенка смогло сформироваться нормативное произношение звуков, у него должен быть **правильный прикус**. При правильном прикусе сомкнутые зубы (сомкнутыми должны быть именно коренные зубы) имеют следующий вид: верхние резцы находятся чуть впереди нижних, в той или иной мере прикрывая их (*рис. 3*).

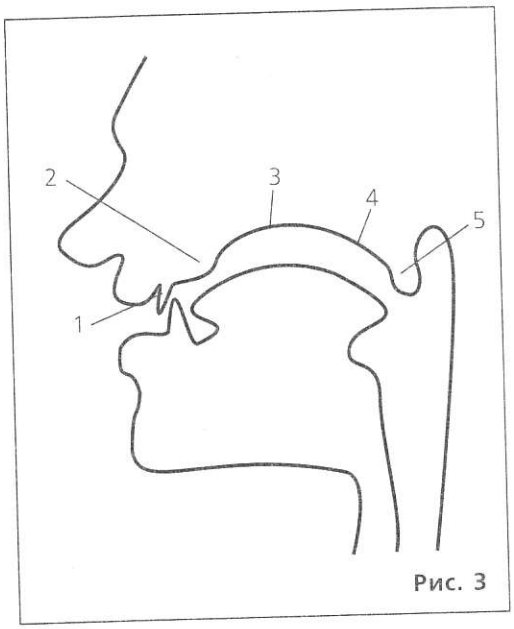


Рис. 3

За верхними резцами (1) находятся два выступающих ребристых бугорка с ложбинкой между ними (2) — они называются **альвеолами** (пожалуйста, запомните это слово, так как оно часто будет встречаться в инструкциях по формированию произношения).

За альвеолами начинается твердое нёбо (3), которое простирается в глубь ротовой полости и заканчивается мягким нёбом (4). На конце его находится маленький язычок (5), вибрация которого формирует грассирующий звук **[р]**, от которого его «владельцам» обыкновенно так трудно избавиться.

Перед началом занятий познакомьте ребенка с теми речевыми органами, которые находятся во рту. Изучите их с ним перед зеркалом, а для доходчивости позвольте ему ощупывать их пальцем (особенно те из них, которые плохо видны).

Звуки русского языка

Звуки делятся на **гласные** и **согласные** (когда буква обозначает звук речи, она берется в квадратные скобки, например **[р]**).

Согласные звуки подразделяются на **глухие** и **звонкие**. В языке существуют **парные** звонкие и глухие согласные: **[т — д], [п — б]** и др., и **непарные**: звонкие **[р, л, н, м]** и глухие **[ч, щ, ц]**.

Согласные также делятся на **мягкие** и **твердые**. Мягкость звука изображается запятой справа и вверху над буквой, обозначающей звук: [м']. По признаку твердости-мягкости звуки бывают **парные**, например: **[м — м']** и **непарные**: твердые звуки **[ш, ж, ц]** — не имеют мягких пар, мягкие же звуки **[ч, щ]** — не имеют твердых. На письме после букв, обозначающих мягкие звуки, следуют буквы: **я, ё, и, ю, е**. Буквы а, о, ы, у, э указывают на то, что предшествующая буква обозначает твердый звук (например: *мясо — масса, лёд — лот, рис — рысь, дюна — Дуня, мера — мэр*).

По своему **звучанию** согласные звуки делятся на **свистящие [с, з, ц], шипящие [ш, ж, ч, щ], сонорные** («поющиеся») **[р, л, й]**.

Согласные звуки подразделяются также на различные классы **по месту своего образования**. Бывают **губные** звуки, то есть образованные только с помощью губ (**[б, м]**), **губно-зубные ([в, ф])**, **переднеязычные**, произносимые с помощью передней части языка (**[т, с, ч]** и др.), **заднеязычные ([к, г, х])**.

Условия нормативного произношения

Нормальная речь осуществляется благодаря речевому слуху, речевому дыханию и артикуляции.

Для того чтобы научиться правильно произносить звуки, ребенок должен уметь точно воспринимать их на слух. Эта способность правильно «слышать» и узнавать звуки называется **речевым слухом**. Речевой слух чем-то сродни музыкальному. Благодаря музыкальному слуху ребенок может отличать один музыкальный звук от другого, благодаря же речевому слуху он распознает звуки речи и различает их между собой.

С помощью речевого слуха ребенок учится произносить звуки. Он слышит какой-то конкретный звук речи и пытается его воспроизвести, интуитивно подбирая для этого различные варианты произнесения. Если получившийся звук оказывается неточным, речевой слух ребенка не принимает его, и ребенок продолжает искать новые способы произнесения этого звука.

У некоторых детей речевой слух изначально не развит. По этой причине они не могут научиться правильно выговаривать звуки, так как не могут оценить, совпадает ли их произношение с общепринятым, иначе говоря, они «неточно» слышат то, что произносят сами или про-

износят другие. Нужно иметь в виду, что это никак не связано с общим понижением у ребенка физического слуха.

Следующим необходимым условием нормативного произношения является правильное **речевое дыхание**, или, иначе говоря, **речевой выдох**.

При произнесении почти всех звуков русского языка речевой выдох должен быть направлен целиком в рот (без частичного попадания в нос). Исключением из этого правила являются только два «носовых» звука **[м]** и **[н]**.

Речевой выдох должен быть не просто подан в рот, а нацелен в определенное место речевого аппарата, которое находится ближе к выходу из ротовой полости, чем то место, где произносится звук. Это связано с тем, что именно воздушная струя, проходя между органами речи, создает звучание конкретных звуков.

Если речевой выдох будет настроен иначе, он не достигнет точки произношения и звук получится неполноценным.

После того как воздух попал в рот ребенка, его речевые органы занимают те или иные позиции, необходимые для произношения конкретных звуков. Такие позиции называются **артикуляцией** звуков (это слово вам нужно запомнить, так как оно будет часто встречаться в дальнейшем). При неправильных артикуляциях звук будет неточным.

В главе, посвященной обследованию звукопроизношения, охарактеризованы артикуляторные позиции различных звуков.

Речевые проблемы детей 3,5–4,5 лет

Для ребенка этого возраста определенные речевые недостатки естественны. Например, маленькие дети не обязательно должны уметь правильно произносить абсолютно все звуки русского языка. У них еще нет достаточного жизненного опыта, поэтому их словарный запас не особенно велик. Мышление таких детей еще не приобрело систематичности и последовательности, поэтому у них не может сформироваться и сложная фразовая речь. Но тем не менее 3,5–4,5-летний ребенок уже должен уметь общаться простыми фразами и хорошо понимать речь окружающих его людей.

По состоянию своей речи ваш ребенок может относиться к одной из трех групп:

1. **Неговорящие** или **поздно начавшие говорить дети** (см. с. 16). Когда ребенок недавно начал говорить, он говорит очень непонятно — короткими, состоящими из двух-трех слов, неполноценными фразами (то есть пропускает слова в предложении, которые может заменять жестами). У такого ребенка также очень бедный (фактически несколько слов) словарный запас.

2. **Неразборчиво говорящие дети** (см. с. 21). Речь этих детей производит более благоприятное впечатление, чем в предыдущем случае. Ребенок пользуется фразой и имеет довольно приличный словарный запас, но тем не менее его речь непонятна для окружающих. За недостатками произношения бывает трудно разобрать, насколько грамотно говорит ребенок.

3. **Разборчиво говорящие дети** (см. с. 26). У таких детей речь развивалась своевременно, они говорят грамотно, правильно построенными, развернутыми предложениями. В их речи могут встречаться различные нарушения звукопроизношения, которые, однако, не делают ее непонятной. Если ребенок начал говорить недавно, но его речь вполне понятна, развернута и грамотно оформлена, его можно отнести к этой группе.

Постановкой звукопроизношения с 3,5–4,5-летними детьми заниматься пока еще рано, но их речь обязательно нужно проверить. Если ваш ребенок не говорит или говорит неразборчиво, вам, в первую очередь, необходимо определить, нет ли у него каких-либо серьезных речевых дефектов, которые нужно начать срочно исправлять. Если же речь ребенка разборчива, вам нужно выяснить, сможет ли он самостоятельно освоить правильное звукопроизношение или с ним желательно проводить профилактические занятия, чтобы в его речи не закрепились существующие дефекты произношения.

Неговорящие дети

У неговорящего ребенка есть серьезная задержка речевого развития. Вам нужно выяснить причину этой задержки, чтобы определить профиль специалиста, в помощи которого ребенок нуждается. Самостоятельная работа с такими детьми невозможна.

Нужно выяснить два следующих момента:

- Насколько хорошо понимает ребенок речь окружающих.
- Нарушена ли подвижность его речевых органов.

Понимание речи

У ребенка могут быть определенные мозговые нарушения, в результате которых он не понимает обращенную к нему речь, он ее как бы не слышит. Очевидно, что в этом случае он не может и научиться говорить. Поэтому, в первую очередь, вам нужно выяснить, понимает ли ваш ребенок речь окружающих. При хорошо развитом интеллекте он может, исходя из ситуации, наблюдая за жестами обращающихся к нему людей, догадываться, о чем в данный момент идет речь. Поэтому для проверки понимания речи ребенка пользуйтесь только словами. Вам нужно выяснить:

1. Понимание значения слов — существительных, прилагательных, глаголов.

- ✓ Нужно выяснить, знает ли ребенок **названия окружающих его предметов**. Внятно произносите название того или иного предмета, находящегося в поле зрения ребенка, без какого бы то ни было жеста или даже взгляда в сторону этого предмета. Например: «Где *стол*?» Ребенок должен показать названный предмет.
- ✓ Нужно выяснить, понимает ли ребенок значение **прилагательных,** обозначающих **цвет** (*красный, черный, синий, желтый, зеленый,*

коричневый) **и величину** (*большой — маленький*) предметов. Положите перед ребенком два одинаковых предмета, различающихся только цветом (например: два мяча — желтый и красный) или только величиной (например: две матрешки — большую и маленькую), и, указывая на эти предметы, спросите у него: «Где *красный*?» или «Где *большая*?».

✓ Нужно выяснить, понимает ли ребенок значение **глаголов**, обозначающих **простые действия** или **положение предмета** в пространстве. Положите на стол две-три картинки, изображающие, например, человека, который *идет, бежит, сидит, лежит*, или, например, птицы, которая *сидит, летит*. Различные действия, изображенные на картинках одной серии, должны осуществляться одним и тем же персонажем (мальчиком, птичкой и т. д.). Спрашивайте у ребенка: «Где мальчик *идет* (*сидит, лежит*)?», «Где птичка *летит* (*сидит*)?», подчеркивая ударением глагол.

2. Понимание значения простых предлогов: в, на, под, за, около. Разложите одинаковые предметы (например, карандаши) в местах, находящихся в различных пространственных отношениях к какому-либо предмету. Например, карандаши можно положить *в* книгу, *на* книгу, *за* книгу, *под* книгу, *около* книги. Попросите ребенка подать вам карандаш, расположенный в соответствующем месте: «Дай тот, что на книге!» (с ударением на предлоге, но без указывающего жеста).

3. Различение единственного и множественного числа существительных.

Положите перед ребенком предметы одного вида: один предмет — отдельно и на некотором расстоянии от него — несколько таких же предметов (например, карандаши). Спросите у него: «Где *карандаш*?», затем «Где *карандаши*?», выделяя голосом окончания существительных.

Если ребенок плохо понимает речь, необходимо проверить состояние его **физического слуха**. Для этого с ним нужно провести специальное аудиометрическое исследование. Предупредите врача, что с вашим ребенком это исследование нужно проводить **на неречевом материале**. Потому что при предполагающемся у него дефекте бывает нарушено только слуховое восприятие речи при полноценном восприятии неречевых звуков.

В какой-то мере вы и сами можете проверить состояние слуха ребенка. Для этого производите у него за спиной на различном от него расстоянии разнообразные звуки (хлопайте в ладоши, шуршите бумагой и т. п., можно также использовать звучащие игрушки). При снижении слуха ребенок на эти звуки (или некоторые из них) не будет обращать внимания. Не стоит извлекать звуки, топая, например, ногой об пол, поскольку ребенок может реагировать на вибрацию, а не на услышанный звук.



Результаты и рекомендации

1. У ребенка может быть **снижение физического слуха,** тогда вам нужно будет как можно скорее обратиться к специалисту-сурдопедагогу.

2. Если ребенок **с нормальным слухом не выполняет заданий** (особенно первых двух), у него, скорее всего, есть **речевой дефект**, который называется **сенсорной алалией**. При этом нарушении речь у детей самостоятельно не развивается вообще или развивается крайне медленно. Вам нужно срочно обратиться к логопеду, имеющему опыт работы именно с этим заболеванием. В специализированных детских садах есть группы для детей с общим недоразвитием речи, в которые также принимаются дети с алалией.

3. Если ребенок **справляется с заданиями**, нужно проверить подвижность его речевых органов.

Подвижность речевых органов

Бывает, что ребенок не может в полном объеме совершать необходимые для речи движения. В результате у него не формируется полноценное произношение звуков, а в тяжелых случаях вообще не появляется никакой речи.

У неговорящих детей встречаются два вида ярко выраженных двигательных затруднений:

1. У ребенка могут быть **параличи** и **парезы** (частичные параличи) мышц речевых органов. Это заболевание называется **дизартрией** (или анартрией).

2. Мышцы ребенка могут быть **вполне здоровы.** Но по причине того или иного **мозгового нарушения** он не может, образно говоря, «научиться» совершать речевыми органами необходимые движения. Это заболевание называется **моторной алалией.**

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ПОДВИЖНОСТИ РЕЧЕВЫХ ОРГАНОВ

- ✓ Нужно открывать и закрывать рот, «шлепая» при этом губами.
- ✓ Попеременно высовывать изо рта язык и убирать его обратно.
- ✓ Приоткрыть рот, положив широкий, распластанный язык на нижние зубы, удерживать его около 5–6 секунд в таком положении в спокойном состоянии.
- ✓ Губы должны поочередно симметрично располагаться в неширокой улыбке и вытягиваться в трубочку (при выполнении этого задания зубы ребенка должны быть сомкнуты, и движение совершаться одними губами, без дополнительного движения подбородком).

✓ Открыть рот, «шлепнув» губами, закрыть его, после этого вытянуть губы в трубочку, затем повторить эти действия в той же последовательности.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

- Упражнения должны выполняться перед зеркалом: вы показываете ребенку движение, он, глядя в зеркало, повторяет его за вами.
- Каждое движение ребенок может совершать многократно, так как детям этого возраста часто бывает трудно с первого раза выполнить новое двигательное задание.
- Постарайтесь обнаружить те препятствия, которые мешают ребенку совершить требуемое действие.

Результаты и рекомендации

1. У ребенка может обнаружиться **тяжелая форма дизартрии** (анартрия). Этому речевому нарушению обычно сопутствуют и разнообразные общие расстройства движения в области различных неречевых мышц.

Признаки:

- Речевые органы **не могут сохранять одно и то же положение** в течение 5–6 секунд. Это особенно заметно по состоянию языка – он постоянно дергается, дрожит, его невозможно расслабить.
- **Синеватый оттенок языка.** Если ребенок пытается какое-то время удержать язык неподвижным, язык от напряжения синеет.
- **Повышенное слюноотделение.** Если вы попросите ребенка некоторое время посидеть с открытым ртом, то заметите, как под языком у него мгновенно скапливается слюна.
- **Невозможность выполнить многие простые движения.** Например, ребенок совершенно не может вытянуть губы в трубочку или высунуть язык.
- **Асимметрия в работе мышц**. Если ребенок, например, пытается высунуть язык изо рта, он отклоняется у него вправо или влево. Часто даже в состоянии покоя у ребенка можно обнаружить асимметричность губ, когда рот оказывается смещенным в ту или иную сторону.
- **Нарушение тонуса мышц**. Мышцы либо напряжены, зачастую до невозможности совершить необходимое движение, либо излишне расслаблены – тогда лицо ребенка амимично, а рот приоткрыт.
- **Подергивания, дрожание** в различных группах мышц.
- Очень **сильная назализация голоса.** Ребенок говорит сильно «в нос» (гнусаво).

В результате этих препятствий ребенок не в состоянии точно выполнить ни одного из упражнений, а некоторые движения не может совершать вовсе из-за чрезмерного напряжения мышц или сильных подергиваний в них.
Если вы обнаружите у ребенка подобную картину, вам нужно будет срочно обратиться к логопеду, специализирующемуся именно на дизартриях и вла-

деющему техникой специального логопедического массажа. Вам также нужно будет показать ребенка детскому психоневрологу. При этом заболевании самопроизвольного улучшения речи у ребенка возникнуть не может, а между тем отставание в речевом развитии будет сказываться на его умственном и психическом развитии в целом.

2. У ребенка может быть **моторная алалия**.

Признаки:

- Ребенок не может **повторить вслед за вами требуемое движение**. Причем, если вы поможете ему выполнить его (например, потянете его за подбородок, чтобы он открыл рот), то движение у него может получиться. Это связано с тем, что он «не знает», как совершить то или иное действие.
- Ребенок не может **воспроизвести последовательности действий.** Он не может запомнить, в каком порядке нужно совершать движения. Это особенно заметно при выполнении последнего упражнения
- Речевые органы **не могут переключиться с одного действия на другое** (например, улыбнувшись, ребенок не может вслед за тем вытянуть губы в трубочку). Но, если попытаться выдвинуть его губы вперед, нажав пальцами на углы рта, движение ребенку удается.
- Ребенок **не сразу находит нужное положение для своих речевых органов**, а действует как бы «на ощупь». Помощь со стороны облегчает нахождение позы.

Эти затруднения не позволяют ребенку выполнить упражнения. Иногда дети догадываются различными способами помогать себе (например, сжимают губы пальцами, чтобы закрыть их, проталкивают пальцем язык внутрь рта и т. п.).

Если вы обнаружите у ребенка подобные нарушения, вам нужно будет обратиться к логопеду, имеющему опыт работы с моторной алалией. Ребенка также можно определить в логопедический детский сад в группу для детей с общим недоразвитием речи. Имейте в виду, что наличие этого дефекта может вызвать у ребенка задержку психического (в том числе и умственного) развития.

3. Вы не обнаружили у ребенка особенных проблем при выполнении им двигательных заданий. После нескольких попыток большинство упражнений ему удаются. Серьезных нарушений понимания речи вы у него также не обнаружили. Обследовать такого ребенка более подробно вы сами не сможете.

По поводу уточнения диагноза и назначения лечения вам необходимо обратиться к дефектологу и детскому психологу, а также к детскому психоневрологу. В Москве, например, существуют районные медико-психолого-педагогические комиссии, где проводится комплексное обследование детей. В детских психоневрологических диспансерах также есть диагностические кабинеты. У ребенка может быть какое-то заболевание, связанное с нарушением интеллекта, возможны и другие психические недостатки, сопровождающиеся недоразвитием речи.

Неразборчиво говорящие дети

У неразборчиво говорящего ребенка могут быть как **сложные речевые нарушения**, требующие вмешательства специалиста, так и просто **неправильное произношение большого числа звуков.**

Чтобы определить, есть ли у ребенка какой-либо серьезный речевой дефект, нужно выяснить следующие моменты:

- **Соответствует ли возрасту его общее речевое развитие:**
  - — словарный запас;
  - — грамотность речи;
  - — развернутость фразовой речи;
  - — понимание речи окружающих;
  - — рисунок (или структура) слова.
- **Нарушена ли (и в какой мере) подвижность речевых органов ребенка.**

Общее речевое развитие

1. СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС

Нужно проверить словарь глаголов, существительных, прилагательных и предлогов.

Словарь глаголов

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **хорошо известные ему действия** (вы можете совершать их сами или показывать ребенку картинки, на которых они изображены: «машина *едет*», «мальчик *спит*», «девочка *ест*» и т. п.). При этом задавайте ребенку вопросы: «Машина что делает?», «Мальчик что делает?».
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **действия, присущие тем или иным объектам**. Примерные вопросы: «Самолет что делает?» (*летит*). «Поезд что делает?» (*едет*). «Лампочка что делает?» (*светит* или *горит*) и т. п.

Словарь существительных

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **известные ему предметы:** например, *стол, стул, кресло, тарелка, чашка, автобус, машина, дерево, цветок* и т. п. Вы показываете ребенку сам предмет или картинку с его изображением, а он называет.
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **детенышей известных ему животных.** Вы спрашиваете у ребенка: «Как называются детеныши кошки?» (*котята*), «Собаки?» (*щенята*) и т. д.

Словарь прилагательных

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **основные цвета**: *черный, белый, красный, зеленый, синий, желтый, коричневый.* Попросите ребенка сказать, какого цвета тот или иной предмет.
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **размер предметов**: *большой, длинный, широкий, маленький, толстый* и т. д. Для этого вы показываете ребенку соответствующие предметы.

Словарь предлогов

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок употребляет предлоги. Вы задаете ребенку вопросы о местонахождении предмета. Например: «Где находится ручка?» (*в* столе, *за* столом, *под* столом, *на* столе, *над* столом, *возле* стола, *перед* столом).

2. ГРАМОТНОСТЬ РЕЧИ

Поскольку речь ребенка неразборчива, бывает трудно уловить на слух, грамотно ли он говорит. Поэтому нужно специально выяснить, использует ли он в речи необходимые окончания, приставки, суффиксы и т. п.

Нужно проверить, использует ли ребенок множественное число существительных, а также уменьшительную форму существительных, может ли он образовывать женский род от глагола мужского рода прошедшего времени и множественное число прилагательных.

Множественное число существительных

Примерное задание. Вы показываете ребенку руку и говорите ему: «Это одна рука». Затем показываете ему обе руки и продолжаете: «А это две... (*руки* — ребенок должен закончить высказывание).

Уменьшительная форма существительных

Примерное задание. Вы показываете ребенку пару одинаковых предметов, отличающихся размером, например, два ножика и говорите ему: «Это большой нож, а это маленький ножичек». Затем показываете ему следующую пару предметов (например, две книги) и спрашиваете: «Это большая книга, а это маленькая...» (*книжечка*).

Женский род глагола прошедшего времени

Примерное задание. Вы говорите ребенку: «Мальчик пришел домой. Как сказать это же самое про девочку?» «Она...» (*пришла* — отвечает ребенок). «Пес убежал из дома. Как сказать это же про собаку?» (*убежала*).

Множественное число прилагательных

Примерное задание. Показывая ребенку картинку, вы спрашиваете его: «Цветок красный, а цветы какие?» (*красные*).

3. ФРАЗОВАЯ РЕЧЬ

К 3,5–4,5 годам ребенок должен уметь составлять предложения, состоящие из четырех слов с предлогом.

- ✓ Ребенок должен закончить по картинке начатое вами предложение, например: «Мальчик *едет на велосипеде*» (вы называете только первое слово фразы).
- ✓ Ребенок должен дополнить ваше короткое предложение по картинке, например: «Мальчик едет» (Мальчик едет *на велосипеде*). В дальнейшем пусть ищет другие варианты завершения предложения (Мальчик едет *по дороге*. Мальчик едет *домой*). Вы можете при этом задавать ему наводящие вопросы: «На чем едет?» «Где, по чему он едет?» «Куда он может ехать?».

4. ПОНИМАНИЕ РЕЧИ

- ✓ Предлагайте ребенку выполнять действия, состоящие из нескольких этапов, например: «Пойди в соседнюю комнату, достань из стола карандаш и принеси мне». «Выйди в коридор и закрой за собой дверь», «Залезь на стул, посмотри вверх на потолок, а затем спрыгни на пол» и т. п.

5. СОБЛЮДЕНИЕ РИСУНКА СЛОВА

Соблюдение в слове порядка слогов и звуков называется рисунком или структурой слова. Ребенок может менять местами в словах звуки и слоги, недоговаривать окончания. Одно и то же слово каждый раз может искажаться совершенно по-разному: например, *пидора, мидора* — помидор; *фраль, вираль, фараль* — февраль. Нужно выяснить, правильно ли ребенок строит слова с точки зрения полноты и последовательности в них звуков и слогов.

- ✓ Ребенок по нескольку раз должен повторять за вами слова, состоящие из 3–4-х слогов, например: *колокол, миллионер, санаторий, сонатина* и т. д. Избегайте слов, перегруженных стечениями согласных (когда 2 или 3 согласных звука идут подряд).

> Не спутайте нарушение структуры слова с тем, когда ребенок просто пропускает в слове 1 или 2 звука, которые он вообще не выговаривает. Предлагайте ему для повторения слова, все звуки в которых ребенок хоть как-нибудь произносит, даже и неправильно.
> Нарушения структуры слова нет и в том случае, если ребенок только после нескольких попыток правильно повторяет какое-нибудь незнакомое или малознакомое ему слово — он путает в нем порядок слогов. Имейте в виду, что при нарушении слоговой структуры ребенок не в состоянии правильно произнести слово ни с какой попытки (разве что только случайно в ряду прочих, неправильных, произношений).



Результаты и рекомендации

1. Ребенок вообще **не справляется с заданиями**. Значит, у него довольно **тяжелая форма общего недоразвития речи** и вам нужно обратиться к специалисту, работающему именно с этим нарушением, или определить ребенка в логопедический детский сад в группу для детей с общим недоразвитием речи.

2. Ребенок **одни задания выполняет, а с другими не справляется**. Например, он понимает речь, но у него маленький словарный запас и недостаточно грамотная речь; или же словарный запас ребенка удовлетворителен, но его речь недостаточно грамотна, и он не может соблюдать рисунок слова. Это значит, что у него **более легкая форма общего недоразвития речи**, но рекомендации остаются те же, что и в предыдущем случае.

3. Ребенок удовлетворительно **справляется с заданиями**. Разумеется, у него могут быть отдельные недочеты: он может не знать какого-то предлога, названия цвета или испытывать некоторые затруднения при образовании грамматических форм. Он может не справиться с выполнением слишком многоступенчатой инструкции, рассчитанной на проверку понимания его речи, и т. п. Но все эти случаи единичны.
Это значит, что у ребенка **нет общего недоразвития речи** и вам нужно будет проверить подвижность его речевых органов.

Подвижность речевых органов

Упражнения, предназначенные для проверки подвижности речевых органов, а также правила их выполнения вы найдете в предыдущей главе.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

- ✓ Рот открыт. Язык ребенка должен свободно поочередно подниматься и опускаться к верхним и нижним зубам.
- ✓ В этом же положении язык должен свободно поочередно подниматься к альвеолам и опускаться к нижним зубам у их оснований.
- ✓ Губы находятся в неширокой улыбке, язык ребенка должен легко поочередно достигать углов рта.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

- Когда в инструкции сказано, что упражнение выполняется с открытым ртом, это значит, что рот ребенка должен быть приоткрыт на ширину, необходимую для произнесения достаточно открытого звука **[э]**.

- Движения, рассчитанные на проверку подвижности языка, должны совершаться одним только языком без участия других речевых органов (нижней челюсти, губ).



Результаты и рекомендации

1. У ребенка может обнаружиться **нарушение подвижности речевых органов** (дизартрия **средней степени** тяжести).

Признаки:

- **Асимметричная работа мышц**. Высунутый язык при этом отклоняется вправо или влево от средней линии, улыбка также смещается в соответствующую сторону.
- **Невозможность выполнить отдельные движения.** Ребенок вообще не может совершать какие-то действия, например доставать кончиком языка углов рта – обоих или какого-либо одного из них.
- **Чрезмерная амплитуда** при выполнении движений. Например, вместо того, чтобы коснуться языком верхних зубов, ребенок высовывает его изо рта гораздо сильней, чем для этого нужно, и может коснуться им даже верхней губы.
- **Неоправданные синхронные движения** речевых органов. В этом случае совершение одного движения сопровождается другим. Например, если ребенок поднимает язык, у него вслед за языком подтягивается и нижняя челюсть, при совершении движения языком вправо-влево нижняя челюсть также может совершать аналогичные движения.
- **Нарушение тонуса мышц**. Мышцы языка и губ у ребенка могут быть излишне напряжены или, напротив, чрезмерно вялы.
- **Назализация голоса**. Ребенок может говорить в нос.
- Вы можете заметить, что ребенок **не может поднять вверх язык**, хотя с остальными заданиями справляется удовлетворительно. В этом случае вам нужно проверить, достаточной ли длины у него уздечка языка (см. с. 26).

Если вы нашли у ребенка описанные затруднения, обратитесь к логопеду, владеющему техникой специального логопедического массажа. Если такой возможности нет, вы можете самостоятельно развивать подвижность речевых органов ребенка с помощью комплекса артикуляционной гимнастики (см. с. 84). Без этих занятий произношение ребенка вряд ли улучшится.

2. У ребенка может быть **легкая форма дизартрии**.

Признаки:

- Ребенок **не сразу может найти для речевых органов нужную позу**.
- **Не может удержать ее без изменений** на протяжении 5–6 секунд.
- Ребенку бывает **сложно переключиться** с выполнения одного движения на другое, например, при поочередном поднимании и опускании языка.
- При этом невооруженным глазом видно, что он совершает не такую уж и простую для него работу, заметно, что **мышцы ему недостаточно повинуются.**

- Нарушения могут быть еще менее значительными, так что их легко спутать **с плохой координированностью или неумением выполнять двигательные задания по образцу.**

Если у вашего ребенка есть эти затруднения, вы с помощью специальных упражнений легко сумеете восстановить у него подвижность речевых мышц (см. с. 84). Иначе у ребенка не сможет сформироваться правильное произношение.

3. У ребенка **нормальная подвижность** речевых органов.

Признаки:

- Ребенок **не смог выполнить какое-то упражнение с первого раза,** так как он не освоил новое движение, но после нескольких попыток, когда ребенок уже разучит движение, оно должно выполняться легко.
- При выполнении нового упражнения ребенок может пытаться совершать **неоправданные синхронные движения другими органами речи**. Если указать ему на эту ошибку, он способен ее исправить.
- **Язык ребенка может быть чересчур напряженным**. Это возникает от его излишней старательности. Если попросить ребенка не стараться так сильно и шевелить во рту «мягким», «ленивым» языком, чрезмерное напряжение мышц исчезнет.

Если вы не нашли у ребенка общего недоразвития речи и нарушения подвижности речевых органов средней степени тяжести, значит, у него нет серьезных речевых расстройств и нет необходимости в срочной специальной помощи. У ребенка просто нарушено произношение большого числа звуков. Для его возраста это речевым дефектом не является. Но вам нужно выяснить, способен ли ваш ребенок к самостоятельному освоению правильного звукопроизношения или у него, скорее всего, зафиксируются неполноценные способы произношения звуков. Читайте следующую главу.

Разборчиво говорящие дети

Причины, которые вызывают у ребенка нарушение произношения звуков, можно разделить на **основные** и **дополнительные.**

- **Основные причины** нарушения звукопроизношения:
  - нарушение подвижности речевых органов;
  - нарушение речевого слуха;
  - короткая уздечка языка.

Эти неблагоприятные особенности являются самостоятельными дефектами и принудительно формируют у ребенка нарушение звукопроизношения.

- **Дополнительные причины** возникновения нарушения звукопроизношения:
  - — нарушение общей подвижности ребенка;
  - — нарушение речевого выдоха;
  - — нарушение голоса.

Эти особенности сами по себе не являются болезненными проявлениями, а только предрасполагают ребенка к возникновению и закреплению у него недостатков произношения.

Существуют также **различные способы неправильного произношения** звуков.

- **Благоприятные способы** произнесения звуков.

Они указывают на то, что нормативное произношение этих звуков ребенок, скорее всего, сможет освоить самостоятельно.

- **Неблагоприятные способы** произнесения звуков.

Эти способы произнесения указывают на то, что эти звуки самопроизвольно у ребенка вряд ли появятся.

Основные причины нарушений звукопроизношения

1. НАРУШЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ РЕЧЕВЫХ ОРГАНОВ

Как проверить подвижность органов речи, описывается в предыдущей главе. Там же вы найдете все необходимые рекомендации. При ограниченной подвижности мышц правильное произношение у ребенка самостоятельно не появится. Если у ребенка нормальная подвижность речевых мышц, значит, с этой стороны у него нет препятствий для формирования правильного звукопроизношения.

2. НАРУШЕНИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА

Ребенок может путать близкие или даже далекие по звучанию звуки. Близкими по звучанию считаются следующие звуки:

Звуки из групп **свистящих и шипящих**. Ребенок может смешивать между собой следующие пары звуков: **[с — ш], [з — ж], [ц — ч].**

Звуки внутри группы **свистящих**. Ребенок в разных комбинациях может не различать между собой звуки **[с, з, ц]: ([с — ц], [с — з], [з — ц]).**

Звуки внутри группы **шипящих**. Ребенок может не различать между собой звуки **[ш — ж], [ш — щ], [ч — щ]** и другие комбинации пар шипящих.

Сонорные звуки. Ребенок может не различать между собой звуки **[р — л], [л — й], [р — й].**

Глухие и звонкие парные звуки. Ребенок может путать, например, звуки **[к — г]**, **[т — д]**, **[ф — в]** и др. Достаточно выборочно проверить 1–2 пары звуков, если обнаружите, что ребенок их путает, проверьте все парные глухие и звонкие согласные.

Твердые и мягкие парные звуки. Ребенок может смешивать, например, звуки **[л — л']**, **[м — м']**, **[с — с']** и др. Различение звуков нужно обследовать таким же образом, как в предыдущем случае.

Далекими по звучанию считаются звуки, принадлежащие к разным группам (например, сонорные далеки от шипящих или свистящих звуков). Это значит, что различить на слух звуки в паре **[с — р]** намного легче, чем в паре **[с — ш]**.

Сначала проверьте различение ребенком близких между собой звуков, если обнаружите, что он их путает, проверьте более далекие звуки.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ РЕЧЕВОГО СЛУХА

Предлагаемый, как образец тест рассчитан на различение между собой звуков **[р — л]**.

- ✓ Вы произносите различные звуки, среди которых встречаются звуки **[р]** и **[л]**, например **[л]**, **[р]**, **[з]**, **[б]**, **[м]**, **[р]** и т. д.
  Задание 1. Когда ребенок слышит звук **[р]**, он должен поднять руку.
  Задание 2. Когда ребенок слышит звук **[л]**, он должен поднять руку.
- ✓ Вы произносите друг за другом различные слоги, среди которых встречаются слоги, начинающиеся со звуков **[р]** и **[л]**, например **[ра]**, **[ды]**, **[ло]**, **[ну]**, **[рэ]**, **[зы]** и т. д. Произносить нужно внятно, с упором на первый звук и по возможности тянуть его.
  Задание 1. Аналогично предыдущему заданию 1.
  Задание 2. Аналогично предыдущему заданию 2.



Результаты и рекомендации

1. Ребенок **путает между собой близкие звуки**. Значит, у него есть **небольшое нарушение речевого слуха**.

2. Ребенок **смешивает далекие между собой звуки.** Тогда у него есть **более серьезное нарушение речевого слуха.**
В обоих случаях вам нужно будет восстановить речевой слух ребенка с помощью специальных упражнений (см. с. 82). Иначе у него будет складываться и закрепляться только неправильное произношение звуков. Выпишите те пары звуков, которые ребенок между собой смешивает.
Если речевой слух ребенка сильно нарушен, желательно обратиться к логопеду.

3. Ребенок **справляется со всеми заданиями.** Это значит, что у него **нормальный речевой слух**, не препятствующий формированию правильного произношения.

2. КОРОТКАЯ УЗДЕЧКА ЯЗЫКА

Уздечка языка выглядит как жгутик под языком, соединяющий его нижнюю поверхность с дном ротовой полости. При ее недостаточной длине ребенок не может правильно произносить звуки, требующие подъема языка верх (шипящие и **[р]**).

Попросите ребенка открыть рот, как при произнесении звука **[э]**. Ребенок должен доставать кончиком языка до альвеол и до оснований верхних зубов. Уздечка считается укороченной, если язык ребенка до этих мест не дотягивается. Когда ребенок будет тянуть язык вверх, вы увидите, как подъязычная связка, ограничивая подъем языка, натягивается, резче обозначается, рельефнее выступает под языком, становится тоньше. Если же у ребенка недостаточная подвижность мышц, вы увидите, как он не справляется именно с мышцами, например его язык дрожит, дергается, опускается вниз, отклоняется в сторону.

Уздечка языка легко растягивается в результате выполнения определенного комплекса артикуляционных упражнений (см. с. 88).

Дополнительные причины нарушений звукопроизношения

Неблагоприятные особенности, которые мы будем рассматривать, возникают у ребенка в результате психологического неблагополучия.

1. НАРУШЕНИЕ ОБЩЕЙ ПОДВИЖНОСТИ РЕБЕНКА

Все движения человека взаимосвязаны, поэтому очень важным условием для развития правильного звукопроизношения является состояние мышц ребенка в целом (особенно мышц грудной клетки, плеч и шеи).

В естественном состоянии мышцы не напряжены: расслабленные руки висят как плети, грудная клетка спокойно покачивается на диафрагме (и плечи при этом чуть ссутулены). Когда не напряжены мышцы шеи, голова чуть-чуть свешивается вперед или в сторону. Такие мышцы не распространяют вокруг себя лишних напряжений. Зажатые же мышцы передают свое напряжение речевым мышцам, и органы речи оказываются неспособными к мелким, точным и тонким речевым движениям.

Возникновение **избыточных мышечных напряжений** всегда связано у ребенка с определенными **психологическими трудностями** и проблемами, например страхами, неуверенностью в себе. Сам склад характера ребенка — застенчивость, робость, повышенная эмоциональность, возбудимость, нервность создают для него тот неблагоприятный психологический фон, на котором формируются мышечные зажимы. Перегруженность ребенка информацией, зрелищами усиливает его внутреннее напряжение, которое опять же выходит наружу в виде всевозможных мышечных зажимов. Ребенку может передаваться и тревога окружающих. На него отрицательно действует неровное общение с ним.

Очень зажатый ребенок держится прямо и напряженно, про таких детей иногда говорят: «будто шпагу проглотил». Движения его приобретают скованность. От природы ребенок может быть очень подвижным, но из-за напряженных мышц его подвижность оказывается не координированной, угловатой и неуклюжей. Особенно сильно зажаты плечи, при этом они приподняты.

Это напряжение распространяется на другие, находящиеся поблизости мышцы. Поэтому шея у ребенка тоже оказывается напряженной и может быть «задвинутой» назад, иногда даже до образования «второго подбородка». Напряженными оказываются мышцы губ и щек и вообще вся мимическая мускулатура — от этого возникает избыточная лицевая мимика. Зажатые, приподнятые плечи обязательно вызывают нарушение дыхания, оно становится поверхностным, ключичным, в то время как для речи нужно брюшное дыхание.

Попробуйте напрячь плечи, и вы сразу почувствуете, как сама собой напряглась шея, одновременно как бы «застыли» и «отяжелели» нижняя челюсть и губы, а глаза округлились и уставились куда-то в пространство перед собой. Обратите также внимание на то, как изменилось при этом ваше дыхание. Вот это и есть та исходная позиция, из которой ребенок чаще всего пытается начинать говорить.

Признаки зажатости мышц:

- Напряжения **мышц плеч** проявляются в их **приподнятости** и недостаточной подвижности. Может возникнуть впечатление, что голова у ребенка «втянута» в плечи.
- Напряжения **мышц шеи** проявляются в слишком **прямой посадке головы и нарушении голоса** — голос становится высоким (писклявым).
- Напряжения **мышц грудной клетки** проявляются **в ключичном дыхании**, когда ребенок дышит верхней частью грудной клетки, которая «ходит» у него вверх-вниз.
- Напряжения **мимических мышц** проявляются **в напряженной мимике**. Ребенок «выпучивает» глаза, широко открывает рот (на-

пример, когда смеется), слишком широко, «до ушей» улыбается. Избыточная мимика создает ощущение «дурашливости» в ребенке, как будто он нарочно кривляется.

В результате мышечных напряжений у ребенка нарушаются голос и речевой выдох.

2. НАРУШЕНИЕ РЕЧЕВОГО ВЫДОХА

Признаки нарушенного речевого выдоха:

- **Носовой оттенок в произношении.** Обнаружить его можно следующим образом. Ребенок должен произносить какое-нибудь слово (в словах не должно быть звуков **[м]**, **[н]** и **[б]**). После того, как он уже начнет произносить, нужно зажать ему нос пальцами (если сделать это до начала произнесения, это может спровоцировать у ребенка подачу воздуха в нос). Заранее предупредите ребенка о своем намерении. Пальцами вы ощутите толчки воздуха в зажатых ноздрях ребенка, на слух назализация также станет заметной.
- **Грассирующий звук [р].**
- **Произношение шипящих** или **свистящих звуков**, а также **звука [л] с горловым призвуком** (напоминающим звуки **[х — г]**).

3. НАРУШЕНИЕ ГОЛОСА

Мнение, что детям свойственен тонкий, писклявый голос — заблуждение. На самом деле **нормальный детский голос** (и у девочек тоже) **довольно низкий,** с хрипотцой.

Нарушенный голос выше, чем должен быть в нормальном состоянии, и это всегда добавляет речи ребенка налет излишней «детскости».

Когда ребенок говорит, возникает ощущение, что его голос звучит только в горле и звонко резонирует в голове. Повышение голоса часто сопровождается еще манерой начинать речь с твердой атаки. Ребенок может даже смеяться с твердой атаки, то есть с отрывистого, высокого горлового звука. Нормальный же голос звучит в той или иной мере хрипловато и бархатно, при этом резонируют не только ротовая и носовая полости (голова), но и грудная клетка.

Повышенный голос может вызывать ускорение темпа речи, а это также отрицательно влияет на формирование у ребенка правильного звукопроизношения.

Признаки нарушенного голоса:

- **Высокий, пронзительный** голос.
- **Восходящая интонация** (когда голос повышается к концу фразы).

- **Начало речи с твердой атаки**, то есть с резкого, отрывистого, напряженного горлового звука (это особенно заметно, когда произношение начинается с гласного звука).
- **Ускоренный темп** речи.
- Слишком **громкий** голос.

Если вы обнаружили у ребенка дополнительные причины возникновения нарушений произношения, позанимайтесь с ним профилактикой формирования и закрепления у него этого произношения (см. с. 33).

Способы неправильного произношения звуков

БЛАГОПРИЯТНЫЕ СПОСОБЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

1. Ребенок вообще **не выговаривает** некоторых звуков, пропускает их в речи. Например, звуки **[л]** и **[р]** могут пропускаться в речи полностью или напоминать неясный (наподобие **[ы]**) гласный звук. Свистящие и шипящие в этом случае произносятся как выдох с неотчетливым шипяще-свистящим призвуком.

2. Ребенок все время **по-разному произносит** один и тот же звук.

3. Ребенок **произносит звуки смягченно** (при этом звуки **[л]** и **[р]** он может произносить как более или менее внятный **[й]**).

4. Звук **произносится нечетко**, так что трудно сказать, на какой звук он больше похож (например, **[с]** произносится как смягченный свистящий, но в то же время с шипящим призвуком; **[ш]** — одновременно напоминает **[ф]**). К этому случаю не относятся звуки, произношение которых отчасти напоминает **[х]**.

5. Звуки **заменяются на губные аналоги** (шипящие, свистящие и **[р]** напоминают неясные **[ф — в]**).

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ СПОСОБЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

1. У ребенка сформировалось **«французское» произношение звука [р]**, в этом случае нормативное произношение этого звука у него самопроизвольно возникнуть не сможет. Есть риск того, что и другие звуки будут формироваться дефектно. Способ произношения указывает на нарушенный речевой выдох.

2. Один и тот же **звук постоянно заменяется на другой звук** (может быть дефектно произносимый), например **[с]** — на **[ш]**, или наоборот. Тогда все звуки этого вида (в нашем случае свистящие или шипящие) будут произноситься аналогичным образом. Способ произношения может указывать на недостаточный речевой слух.

3. Шипящие, свистящие, звуки **[р]** и **[л]** **произносятся с призвуком звука [х]** или заменяются на этот звук (может быть немного гор-

танно звучащий). Способ произношения указывает на нарушенный речевой выдох.

4. При произнесении свистящих и **[л] язык ребенка высовывается между зубами.** Способ произношения указывает на нарушение подвижности речевых органов.

5. Речь ребенка **звучит неблагозвучно,** неряшливо и неопрятно. Это может указывать на нарушение подвижности его речевых органов.

> Если вы нашли у ребенка неблагоприятные способы произнесения звуков, с ним обязательно нужно заниматься профилактикой закрепления в речи неправильного произношения. Если же у ребенка благоприятные способы произношения звуков, то нормативное звукопроизношение, скорее всего, сформируется у него самостоятельно.

Предупреждение у детей дефектного произношения звуков

- В первую очередь нужно устранить у ребенка **основные причины** формирования неправильного произношения:
  — улучшить у него подвижность речевых органов;
  — исправить речевой слух;
  — растянуть уздечку языка.

Способы исправления этих недостатков см. на с. 82, 84, 88. Пожалуйста, обращайте внимание на специальные указания, относящиеся к работе с детьми младшего возраста.

- Одновременно с этим нужно устранить и **дополнительные причины** формирования неправильного произношения:
  — научить ребенка управлять мышцами своего тела;
  — исправить у него речевой выдох;
  — поставить голос.

Как это делается, описывается в этой главе.

Управление мышцами тела

Традиционные занятия с маленькими детьми танцами и ритмикой преследуют ту же самую цель — помочь ребенку научиться владеть различными мышцами своего тела. Перед нами же стоит более узкая задача — научить ребенка управлять теми мышцами, которые оказывают влияние на его речь.

2-5151

Обучаться этому ребенок будет сначала с помощью комплекса специальных упражнений, а затем — в процессе выполнения обычных повседневных движений и действий. Занятие с ребенком лучше всего строить как небольшой урок физкультуры.

Сначала ребенок должен научиться замечать свои мышечные зажимы и напряжения. Для этого вам нужно будет их ему показать. Нагляднее всего это можно сделать с помощью усиления у ребенка имеющихся напряжений («ты плечи поднял — подними их еще выше»), так ребенку будет их легче почувствовать. На занятии ребенку нужно указывать на появляющиеся у него напряжения («вот сейчас ты шею напряг», «глаза выпучил», «зубы сжал», «плечи поднял» и т. п.). Полезно спрашивать у ребенка, где у него в данный момент напряжены мышцы.

Мышечные реакции возникают как ответ на психологическое неблагополучие. Эмоция страха, например, дает совершенно определенный комплекс мышечных последствий (человек «сжимается, цепенеет» от страха). Возникает физически переживаемый образ психологического состояния. Привычное психологическое неблагополучие формирует комплексы привычных мышечных реакций, то есть мышцы ребенка почти постоянно «изображают» перенесенную им психологическую травму. Мышечные зажимы, сами по себе, причиняют определенный физический дискомфорт, одновременно на бессознательном уровне они «припоминают» своему носителю те душевные состояния неблагополучия, устойчивыми слепками которых они являются. Телесные зажимы всегда ухудшают психологическое самочувствие человека. Устранение этих зажимов несколько облегчает его.

Ребенка нужно научить замечать, что мышечные напряжения причиняют ему физический дискомфорт («вот ты сейчас слишком прямо сел — тебе неудобно», «ты пробуешь говорить, подняв плечи — тебе это мешает» и т. п.), поскольку дети (как, впрочем, почти всегда и взрослые) не умеют ощущать этого дискомфорта.

Одновременно нужно научить ребенка избавляться от мышечных зажимов. Причем ему бесполезно давать совет расслабить мышцы. Пытаясь это сделать, он только еще больше напряжет их (от старания, которое в его представлении непременно связано с усилием).

Для снятия мышечных напряжений ребенок должен обучиться совершать конкретные движения и действия, вызывающие состояния мышц, противоположные тем, которые у него есть (опускать плечи, закрывать глаза и т. п.). Имейте в виду, что эти движения ребенок будет пытаться совершать с усилием (глаза — зажмуривать, плечи — с нажимом тянуть вниз и т. д.). Поэтому его нужно натренировать выполнять эти действия, «сбрасывая» при этом мышечные напряжения. Например, он должен не опустить руки или плечи, а «уронить» их, нижняя челюсть, плотно прижатая к верхней, должна у него «отвалиться», а не

просто открыться (что опять же можно сделать с усилием). За состоянием мышц ребенка нужно следить и в повседневной жизни, вовремя напоминая ему о необходимости «сбрасывания» напряжений, чтобы, в конце концов, этот навык сделался у него привычным.

Дыхание ребенка нормализуется в результате общего мышечного раскрепощения, особенно по мере устранения зажатости плеч.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ОБЩЕЙ ПОДВИЖНОСТИ РЕБЕНКА

- Упражнения на усиление мышечных напряжений.
- Упражнения на «сбрасывание» мышечных зажимов.
- Упражнения на полное расслабление мышц.
- Совершение «марионеточных» действий.

1. Упражнения на усиление мышечных напряжений.

Пожалуйста, обратите внимание на следующее: **нельзя добиваться значительного усиления напряжений**, поэтому не давайте ребенку инструкций типа — напряги плечи или шею и т. п. **Не повторяйте упражнений многократно** (все это может способствовать возникновению тиков). Предлагайте ребенку совершить какое-либо конкретное действие, которое вызовет лишь небольшое усиление напряжения и таким образом привлечет его внимание к той или иной группе мышц. После усиления напряжения его нужно обязательно «сбросить».

- ✓ Если у ребенка напряжены плечи: «У тебя подняты плечи, подними их повыше, чувствуешь, как тебе стало неудобно, теперь урони их».
- ✓ Если у ребенка напряжена шея (она как бы «раздута» и втянута в плечи): «У тебя раздута шея, раздуй ее побольше, видишь, как это ненормально, а теперь откинь голову в сторону и посмотри, какой у тебя теперь естественный вид», или «У тебя голова ушла в плечи, втяни ее посильнее, а теперь урони плечи и откинь голову в сторону».
- ✓ У ребенка широко и напряженно открыты глаза: «У тебя глаза круглые, сделай их покруглее, обрати внимание на то, что так неудобно смотреть, теперь опусти их вниз, ты видишь, теперь они отдыхают».

2. Упражнения на «сбрасывание» мышечных зажимов.

Эти упражнения вам придется ребенку показывать, поэтому сначала разучите их.

- ✓ Ребенок должен поднять руки вверх и затем «уронить» их. Следите за тем, чтобы ребенок «ронял» расслабленные руки. Они должны падать под тяжестью собственного веса, а не опускаться в результате специального движения, осуществляющегося с нажимом.

Для начала можно прибегнуть к такому приему: поднять руки ребенка, держа их за запястья, потрясти ими у него над головой, а потом «бросить» их вниз. В этом случае вы, скорее всего, заметите, как ребенок «задержит» их падение и руки «застрянут» у него на полпути вниз. Обратите его внимание на то, что он не дал вам «бросить» («уронить») его руки.

- ✓ Ребенок должен поочередно «ронять» то правую, то левую поднятую руку. Сначала — от плеча, потом — от локтя. Когда ребенок «роняет» руку от плеча, вы можете вначале придерживать ее за запястье, а потом «бросать» вниз или просто с легким толчком отпускать. Когда от ребенка требуется «уронить» руку от локтя (при этом она согнется в локте), вы можете поддерживать его поднятую руку выше локтя и подталкивать ее.
- ✓ Встаньте сзади ребенка. Он должен с размаху падать вам спиной на руки.
- ✓ Ребенок сидит, держа голову прямо. Вы легонько подталкиваете его в затылок, от этого его голова должна «свалиться» вперед. Это упражнение нужно так же проделывать на движение головы назад и в стороны.
- ✓ Ребенок должен выпрямившись сесть и затем «уронить» свою грудную клетку и плечи (как бы ссутулившись и осев всей верхней частью корпуса). При этом голова у него также откинется в какую-нибудь сторону.
- ✓ Ребенок должен без напряжения открывать рот. При этом его нижняя челюсть без усилия «отвешивается» вниз под собственной тяжестью. Движение совершается как бы постепенно. Когда действие выполняется с усилием, то есть ребенок совершает мускульное движение вниз нижней челюстью, оно всегда осуществляется быстро, резким открытием рта.

3. Упражнения на полное расслабление мышц.

Напрямую научить ребенка расслаблять мышцы невозможно, так что целью этих упражнений будет добиться этого обходными путями. Вы должны показывать ребенку эти упражнения, как бы меняясь с ним ролями. Например, выполнение первого упражнения объясните ему следующим образом. Сначала положите легонько свою ладонь ребенку на руку и скажите ему при этом: «Вот чувствуешь, как я легко положила ладонь тебе на руку, а вот теперь я кладу ее всей тяжестью», и при этом положите ему свою ладонь на руку всем своим весом (то есть полностью, от плеча расслабленную руку). Но не нажимайте на руку ребенка специально, иначе он будет вслед за вами неправильно выполнять упражнение.

- ✓ Возьмите кисть руки ребенка в свою ладонь (если вам будет удобнее, возьмите его за запястье) и немного потрясите ее, затем попро-

сите его «отдать вам руку полностью, положить ее к вам на руку всем своим весом». Скорее всего, после этого вы никакой дополнительной тяжести в ладони не ощутите, то есть ребенок будет продолжать держать руку собственными мышцами, напряженною. Тогда скажите ему: «Ты мне руку не отдал, а сам ее держишь, положи мне ее на руку всю, и тогда я вместо тебя буду ее держать». Одновременно слегка покачивайте на ладони руку ребенка, можно даже слегка подбрасывать ее. Если она будет повисать в воздухе, указывайте ребенку, что он у вас руку снова «отобрал».

- ✓ Возьмите ребенка под мышки, и пусть он слегка, подогнув ноги (но, не отрывая их от пола) и свесив набок голову, повиснет у вас на руках, а вы немного раскачивайте его (показать это упражнение ребенку, поменявшись с ним ролями, у вас, конечно, не получится). Он должен повиснуть у вас на руках всем своим весом.
- ✓ Ребенок должен удобно сесть. Подставьте под его подбородок свою руку (удобнее это делать тыльной стороной ладони) и предложите ему положить вам на руку подбородок всей тяжестью. Одновременно покачивайте на своей руке его голову. Имейте в виду, что голова у ребенка на самом деле очень даже тяжелая, поэтому, если недоощутите тяжести, укажите ребенку на то, что он «не целиком отдал вам свою голову (а вам полголовы не нужно) и продолжает держать ее сам».

4. Совершение «марионеточных» действий.

Эти упражнения тренируют такой способ совершения движений, когда мышцы совершенно не зажаты. Вы руками, плечами, головой ребенка выполняете те или иные действия, то есть «ведете» его как куклу, а он своим телом полностью следует за вашими направляющими жестами.

- ✓ Возьмите ребенка за плечи и раскачивайте (вращайте) его вправо-влево. Руки его при этом, слегка сгибаясь в локтях, должны как плети болтаться вокруг тела. Совершенно прямые руки говорят о наличии в них напряжений.
- ✓ Возьмите руку ребенка выше кисти и поболтайте в разные стороны его расслабленной кистью. Кисть руки должна при этом «трепыхаться», как лист на ветру. То же упражнение проделайте с другой рукой ребенка, а потом сразу с обеими.
- ✓ Ребенок должен открыть рот. Вы постукиваете его по подбородку, от этого его рот («клацая» при этом зубами) открывается и закрывается.
- ✓ Возьмите обе руки ребенка за запястья и совершайте ими любые действия, которые придут вам в голову. Скажите при этом ребенку, что он игрушечный мальчик (девочка). Действия должны быть обязательно разноименными. То есть если одну руку ребенка вы

поднимаете вверх, то другая при этом должна идти в сторону. Вы можете почувствовать, как ребенок пытается выполнять обеими руками синхронные (одинаковые) действия или пытается предугадывать дальнейшие движения и продолжать совершать их уже самостоятельно. Тогда скажите ему, что игрушечный человек ведь не знает, что он будет делать в следующий момент, поэтому должен полностью доверять кукловоду.

✓ Упражнение, аналогичное предыдущему, но только различные действия нужно совершать не только с руками ребенка, но и с головой, плечами, верхней частью туловища. То есть ребенка можно наклонять, выпрямлять, любым образом разворачивать и раскачивать, поворачивать его голову вправо или влево и придумывать любые действия с ним. Обязательно следите за тем, чтобы при этом не возникало противодействия, мышцы ребенка должны быть как ватные.

> Когда вы будете ставить ребенку речевое дыхание и голос, следите, чтобы на занятиях у него не возникало мышечных зажимов и напряжений, устраняйте их теми способами, которые были здесь описаны.

Постановка речевого выдоха

Немного позанимавшись с ребенком формированием двигательных навыков, приступайте к параллельным занятиям по постановке речевого выдоха (см. с. 76). Не дожидайтесь, когда он научится в совершенстве управлять своим телом.

Постановку голоса нужно будет начать после исправления речевого выдоха.

Постановка голоса

Постановка голоса включает следующие моменты:

- Необходимо понизить у ребенка высоту звучания голоса.
- Нужно избавить его от привычной восходящей интонации.
- Нужно научить ребенка начинать речь с мягкой атаки.

Работать над всеми этими моментами с ребенком нужно одновременно.

1. Понижение высоты голоса.

Из-за напряженных мышц плеч и шеи ребенок говорит зажатым голосом, звучащим иногда значительно выше, чем это было бы для

него естественно. Высокий голос дает и обратную реакцию — он усиливает напряжения мышц.

- ✓ **Постановка голоса по подражанию**. Для начала вы должны «показать» ребенку, каким голосом он говорит. Для этого повторите за ним какую-нибудь фразу нарочито высоким голосом. После этого вам нужно понизить свой голос и «показать» ему, каким голосом на самом деле он должен говорить. Скажите ребенку, что вот такой низкий, красивый голос — это его настоящий, а тот, которым он сейчас сказал (тонкий и писклявый) — ненастоящий, поддельный. Но для начала потренируйте свой собственный низкий голос, чтобы он не получался задушенным.

  В дальнейшем ребенок должен повторять за вами слова и небольшие предложения. Можно задавать ему короткие вопросы. Говорить с ребенком на занятии нужно нарочито низким голосом, чтобы он мог его копировать. Получиться это у него может только после того, как будут сброшены мышечные зажимы с плеч, поэтому упражнения по постановке голоса нужно делать после упражнений на «сбрасывание» зажимов. Когда в обычном общении ребенок будет повышать голос, говорите ему об этом и напоминайте о его напряженных поднятых плечах.

  Понижение голоса автоматически приводит к восстановлению дыхания, оно перестает быть ключичным.
- ✓ **Постановка голоса через «вживание в образ»**. Восприятие и мышление детей младшего возраста исключительно образное. Этим обстоятельством можно воспользоваться для постановки голоса. Ребенку нужно предложить подходящий для этого образ (существа с низким голосом), который он мог бы на себя «надеть» и в который он мог бы «вжиться».

  Можно, например, использовать такой прием. Скопируйте высокий голос ребенка и скажите ему, что он пищит, как мышь, «такая противная, с тощим длинным хвостом мышь». То есть для начала вы создаете в его представлении зримый отрицательный образ его манеры говорить. Затем изобразите низкий голос и скажите ребенку, что вот так говорит пушистый, симпатичный, большой, сильный (то есть именно такой, каким надлежит быть настоящему мальчику) мишка. В дальнейшем вы договариваетесь с ребенком, что он будет говорить, как медвежонок (в этом случае вы принимаете на себя обязанности медведицы). И, таким образом играя, вы разговариваете с ребенком. Это нужно делать не только на занятии, но и в повседневном общении.

  Для девочки можно использовать другие подходящие образы: например, той же мыши и мурлыкающей кошечки (только именно довольно мурлыкающей, а не орущей истошным голосом «мяу»). Когда кошечка мурлыкает, у нее голос низкий и бархатный.

2. Устранение восходящей интонации.

Привычка к восходящей интонации является следствием общего повышения голоса. Происходит это из-за того, что к концу фразы мышцы ребенка напрягаются еще сильнее и голос повышается.

- ✓ Предлагайте ребенку вслед за вами повторять фразы с понижением голоса к концу фразы.
- ✓ Предлагайте ребенку говорить каждое следующее слово в предложении все ниже и ниже — в пол. Например, во фразе: «Я иду вниз», ребенок должен произносить каждое следующее слово, наклоняясь все ниже и ниже плечами, как будто «спускаясь плечами» по воображаемой лесенке. При этом он должен произносить слова так, чтобы они, образно говоря, «своей тяжестью падали на пол». Когда ребенок повышает голос к концу фразы, он при этом вытягивает шею, поднимает плечи, то есть «повышение» происходит и в телесном плане. Если вы предложите говорить ему вниз, в пол (то есть он будет вынужден наклониться, опустить голову, ссутулиться), у него автоматически получится нисходящая интонация.
- ✓ Если дома есть пианино, можно тренировать с ребенком нисходящую интонацию, когда он произносит фразы по нотам — сверху вниз.

3. Постановка начала речи с «мягкой атаки».

«Твердая атака» наиболее заметна при произнесении слов, начинающихся с гласных звуков. При этом ребенок как бы «с места» резко и отрывисто выкрикивает первый звук. Для «включения» «мягкой атаки» требуется, чтобы работал грудной резонатор, то есть звук голоса должен вибрировать в грудной клетке.

- ✓ Ребенок должен сесть, опустить плечи и наклонить голову (как бы несколько свесить ее) вперед. Грудная клетка при такой позе как бы «западает» внутрь, спина ссутуливается, а плечи подаются немного вперед. Брюшное дыхание при этом осуществляется автоматически.
- ✓ Ребенок должен выдохнуть воздух и вслед за вами по подражанию с закрытым ртом произнести низкий, вибрирующий в грудной клетке и хрипловатый от этой вибрации неясный (средний между **[м]** и **[у]**) звук. Вибрацию грудной клетки можно ощутить ладонью.
- ✓ После этого вибрацию желательно «опустить» как можно ниже. Для этого приложите свою руку к тому месту, где у ребенка резонирует грудная клетка, и скажите ему, что вы чувствуете его голос. Потом переместите руку чуть ниже и предложите ребенку вслед за вашей рукой «опустить» в эту точку свой голос.
- ✓ Затем нажимайте рукой на грудь ребенка (как на «выключатель») выше или ниже, и в этом месте он должен «включать» голос.

- ✓ Дальше на фоне этого протяжного грудного звука ребенок должен произносить слоги и слова. При таком произнесении голос ребенка будет окрашиваться дополнительными бархатистыми обертонами, речь будет начинаться с «мягкой атаки», и в ее звучании будет присутствовать грудное резонирование.

Нарушение голоса может сопровождаться повышением его громкости. При этом ребенок как бы кричит, а не говорит (так мы пытаемся докричаться до плохо слышащего человека или когда говорим по телефону, и нас не слышат). На занятиях, а также в повседневном общении у ребенка нужно тренировать манеру говорить тихим голосом. Речь низким голосом и с «мягкой атаки» устраняет излишнюю громкость голоса.

У ребенка может быть ускоренный темп речи. Речь тихим и низким голосом автоматически приводит к некоторому замедлению темпа речи. Не забывайте напоминать ребенку о том, чтобы он говорил медленнее.

Речевые проблемы детей старше 4,5–5 лет

Чтобы понять, какие речевые проблемы есть у ребенка данного возраста, нужно проверить у него:

— речевой выдох;
— звукопроизношение;
— речевой слух;
— речевое развитие ребенка в целом;
— подвижность речевых мышц;
— строение речевых органов.

Но такое полное обследование требуется не всегда. Его объем зависит от двух обстоятельств: от ваших **дальнейших намерений** и от **состояния речи ребенка**, которое она производит на первый взгляд.

Ваши намерения могут быть следующими:

- Вы хотите поточнее **определить речевую проблему** вашего ребенка, чтобы пригласить к нему специалиста нужного профиля или вообще решить, что вам дальше делать с ребенком.
- С ребенком **неэффективно занимаются**, и вы хотите выяснить причину этого.
- Вы планируете **помогать приглашенному логопеду**.
- Вы собираетесь **заниматься с ребенком самостоятельно**.

Речь ребенка может быть понятной или непонятной:

Понятная речь. Ваш ребенок говорит разборчиво, его легко можно понять. Он строит нормальные, развернутые предложения. Его речь звучит грамотно, он знает много слов. На слух можно определить, что он не выговаривает какие-то звуки.

Непонятная речь. Ребенок говорит неразборчиво. Посторонние люди не всегда его понимают. Из-за невнятности его речи на слух трудно определить, грамотно ли он говорит (правильно ли он использует окончания слов, предлоги и т. п.). У ребенка может быть маленький словарный запас. Он говорит короткими, неполными предложениями, а также не выговаривает большое число звуков. У ребенка могут быть все названные речевые недостатки или только некоторые из них.

Обследование ребенка

Типы ситуаций / Что нужно обследовать	Вы хотите выяснить диагноз и пригласить специалиста		С вашим ребенком неэффективно занимаются		Вы планируете помогать логопеду		Вы собираетесь самостоятельно заниматься с ребенком	
	Речь понятна	Речь непонятна	Речь понятна	Речь непонятна	Речь понятна	Речь непонятна	Речь понятна	Речь непонятна
1. Речевой выдох	Обследует специалист	Обследует специалист	*	*	*	*	*	*
2. Звукопроизношение	Обследует специалист	Обследует специалист	Уже обследовано логопедом	Уже обследовано логопедом	Обследует логопед	Обследует логопед	*	*
3. Речевой слух	Обследует специалист	Обследует специалист	*	*	Обследует логопед	Обследует логопед	*	*
4. Речевое развитие ребенка в целом	Вряд ли нарушено	*	Вряд ли нарушено	*	Вряд ли нарушено	*	Вряд ли нарушено	*
5. Подвижность речевых мышц	*	*	*	*	*	*	*	*
6. Строение речевых органов.	*	*	*	*	*	*	*	*

В зависимости от сочетания этих обстоятельств может сложиться несколько ситуаций, в которых требуется разная степень подробности обследования речи ребенка (см. табл. на с. 43). Звездочками отмечены те моменты, которые нужно обследовать.

Речевой выдох

Для фонетики русского языка характерен максимально открытый речевой выдох, когда воздушная струя, не попадая в нос, подается к зубам или даже к губам, в зависимости от того, какой звук в данный момент должен произноситься (*рис. 4*).

При неправильном речевом выдохе воздушная струя в той или иной мере уходит в нос (*рис. 5*), а ее остатки «распыляются» во рту, не достигая тех мест, где формируется большинство русскоязычных звуков.

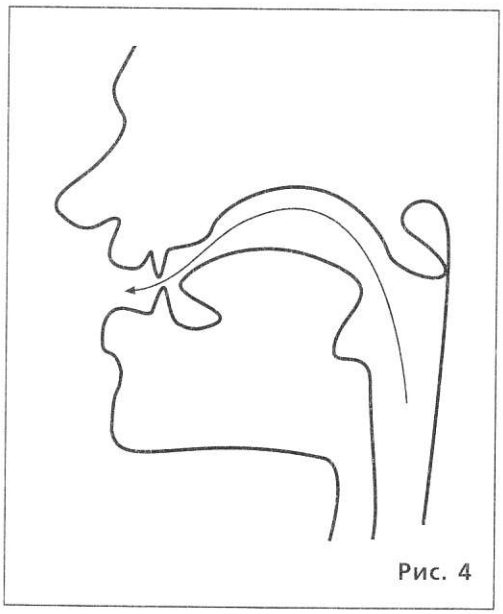


Рис. 4

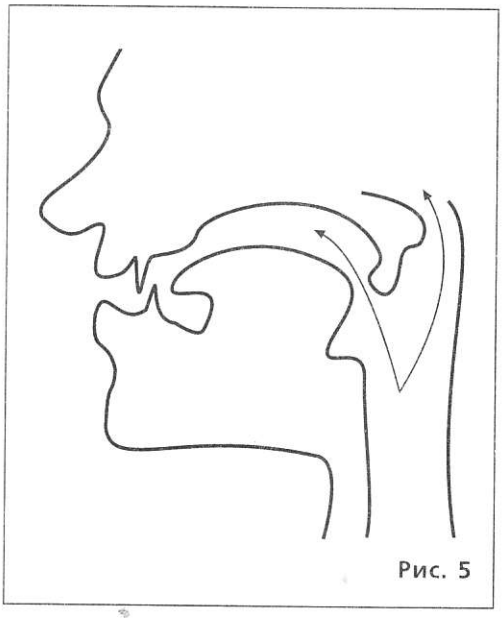


Рис. 5

Если утечка воздуха через нос велика — это придает носовой оттенок произношению. Такой выдох характерен, например, для французского языка, только на таком выдохе возможно формирование грассирующего, французского звука **[р]**.

Воздушная струя может направляться в самую высокую точку твердого нёба, частично уходя в нос. При этом носовой оттенок в произношении на слух может быть почти незаметен. Такой выдох характерен, например, для английского языка.

Как **проверить речевой выдох** описывается на с. 26–32.



Рекомендации

Способы постановки речевого дыхания описываются на с. 76. Вам нужно будет исправить у ребенка речевой выдох **в трех случаях**.

1. С вашим ребенком **неэффективно занимается логопед**. Возможно, он ставит ему произношение звуков на нарушенном выдохе, и поэтому они продолжают звучать смазано. Проверьте состояние выдоха ребенка при произнесении им слов с теми звуками, которые ему ставят. Если вы обнаружите нарушение речевого выдоха, исправьте его ребенку самостоятельно.

2. Вы собираетесь **пригласить логопеда и помогать ему**. Поставьте ребенку речевое дыхание еще до начала занятий. Это ускорит процесс постановки звукопроизношения.

3. Если вы собираетесь **самостоятельно заниматься** с ребенком постановкой произношения, даже, если вы не нашли у него нарушения речевого выдоха, поработайте над его речевым дыханием.
Ситуация занятия — искусственна сама по себе, тип речи, который здесь используется — не настоящий. Ребенку приходится осваивать незнакомые ему действия. Все это вызывает у него эмоциональное, а значит, и мышечное напряжение, которое может проявиться в нарушении речевого выдоха. Поэтому вам с ребенком нужно освоить способы восстановления нормального речевого дыхания.

Произношение звуков

Известно несколько видов нарушения произношения звуков:

- Звук может **пропускаться совсем.** Тогда при повторении слов ребенок вместо звука произносит неясный гласный или полугласный звук, иногда немного йотированный (*сарай — са-ы-ай* или *саый-ай*), либо пропускает звук полностью (*са-ай*). При произнесении шипящих и свистящих звуков этот полугласный звук сопровождается придыхательным шумом. При попытке произнести звук изолированно ребенок будет также воспроизводить некий невнятный звук или ничего не сможет произнести.
- Ребенок вместо одного звука произносит **полноценно звучащий** другой звук. Например, вместо **[р]** произносит звук **[л]** или **[й]**. Это называется **заменой.**
- Ребенок может заменять один звук **на неполноценно звучащий** другой звук. Например, звук **[ш]** заменяет на неправильно произносимый звук **[с]**.
- Ребенок может заменять **твердый согласный звук его мягкой парой** (например, вместо **[л]** говорить **[л']**). Это называется **смягчением.** Если вы обнаружите смягчение каких-то звуков в речи ре-

бенка, обязательно проверьте, не смягчает ли он вообще все согласные звуки, которые возможно смягчить.

- Ребенок может **произносить звук искаженно**. То есть в его речи звук вполне узнаваем, но звучит ненормативно для русского языка. Например, вместо русскоязычного **[р]** ребенок произносит горловой, грассирующий **[р]** или вместо звука **[ш]** произносит похожий на **[ш]** некий шумный шипящий звук.

Произношение звуков **[к — г], [ф — в], [т' — д'], [с — з — ц], [ш — ж]** и **[ч — щ]** почти всегда **нарушается одинаковым образом.**

Упражнения для проверки звукопроизношения:

- ✓ Вслед за вами ребенок должен несколько раз повторить звук **в изолированном положении** (то есть отдельно — **[с]**).
- ✓ Вслед за вами он должен повторять **слова, где этот звук находится в разных позициях** (в начале, в середине и в конце слова).

Нужно иметь в виду, что звонкие парные согласные звуки в конце слова, а также перед глухим согласным оглушаются (то есть **[ж]**, например, будет звучать, как **[ш]**; слово *нож* — как *нош*, слово *ножка* — как *ношка* и т. п.). Примерные слова для проверки произношения каждого из звуков приводятся в тексте.

> Если ребенок неполноценно произносит изолированный звук — нужно этот звук сначала ему поставить, а затем закрепить его произношение в речи. Если же ребенок правильно произносит отдельный звук, а в словах произносит его дефектно — вам нужно только закрепить произношение этого звука (см. с. 151).

Правила проверки произношения:

- Ребенок спокойно, **без нажима** должен повторять за вами слова и звуки (произносите их без излишнего напора). При форсированном произнесении звук может легко исказиться. Например, если звук **[с]** произнести на фоне слишком сильного выдоха, звук окажется неточным, потому что язык под напором воздушной струи прижмется к зубам и перекроет воздуху выход изо рта.
- Внимательно вслушивайтесь **в изолированно произносимый** ребенком звук. Пусть он повторит его несколько раз. Иногда дети, используя неправильные расположения речевых органов, довольно хорошо имитируют полноценное звучание некоторых звуков, так что нарушение их произношения для неискушенного слуха может остаться незамеченным.

  Такие звуки ребенку обязательно нужно ставить, потому что их ошибочное произнесение станет более заметным с возрастом, ког-

да исчезнет общая «детскость» речи. Кроме того, неправильное произнесение одних звуков будет затруднять полноценное произнесение других. В фонетической системе языка способы произношения звуков как бы «подогнаны» друг к другу с точки зрения наибольшего удобства переключения речевых органов со звука на звук. Именно поэтому дефектное произношение какого-либо звука часто становится более различимым в словах при его взаимодействии с другими согласными звуками.

Поэтому при появлении сомнений, проверьте, как ребенок произносит звук **в словах со стечениями** (когда несколько звуков идут подряд) **согласных звуков** (например, для звука **[ш]** — *каштан, кашне, пунш, мундштук*). При произнесении подобных слов, во-первых, становится более явным дефектное произношение звука, а, во-вторых, между согласными звуками в стечении (в нашем случае это — **[шт], [шн], [нш], [дшт]**) возникает некоторая пауза, необходимая для перехода с одной артикуляции на другую, с нею не сродственную.

- Изучите **расположение органов речи** ребенка и сравните его с нормальным вариантом (он приводится перед описанием обследования каждого из звуков). Положение языка во рту сквозь зубы иногда рассмотреть не удается, поэтому спрашивайте у ребенка, где он у него находится, или просите ребенка произнести звук, оставить язык на том же месте и приоткрыть рот. Язык может сместиться, но вы поймете, в каком примерно месте он находился.
- Когда вы не можете расслышать, выговаривает ли ребенок тот или иной звук, проверьте, нарушен ли у него при произнесении этого звука **речевой выдох**. Пусть произносит слоги с этим звуком с зажатыми ноздрями (см. с. 26). Если выдох нарушен, то и звук произносится неправильно.

Нарушения произношения конкретных звуков

При чтении **воспроизводите вслух** все описанные виды неправильного произношения. Для каждого вида неправильного произношения звуков указываются наиболее предпочтительные способы их постановки (см. с. 102).

ЗАДНЕЯЗЫЧНЫЕ ЗВУКИ [К, Г, Х] И ИХ МЯГКИЕ ПАРЫ

Произношение заднеязычных звуков: Губы находятся в естественном положении, слегка приоткрыты. Зубы — в положении нормального прикуса (см. с. 11), слегка приоткрыты. Кончик языка опущен, упирается в нижние резцы или слегка отодвинут в глубь рта, задняя часть

спинки языка поднята вверх и более или менее плотно смыкается с мягким нёбом.

При произнесении звука [х] (*рис. 6*) образуется щель, в которую с шумом выходит воздух. **При произнесении звуков [к] и [г]** (*рис. 7*). вначале возникает смыкание корня языка с нёбом, закрывающее выход струе воздуха, затем язык отлепляется от нёба и воздух резко, с характерным щелчком устремляется в возникшую щель.

Несмотря на то что заднеязычные звуки образуются почти в горле, воздушная струя при их произнесении должна беспрепятственно выходить изо рта. Особенно это заметно при произнесении звука **[х]**. Выдох легко обнаружить подставленной ко рту ладонью.

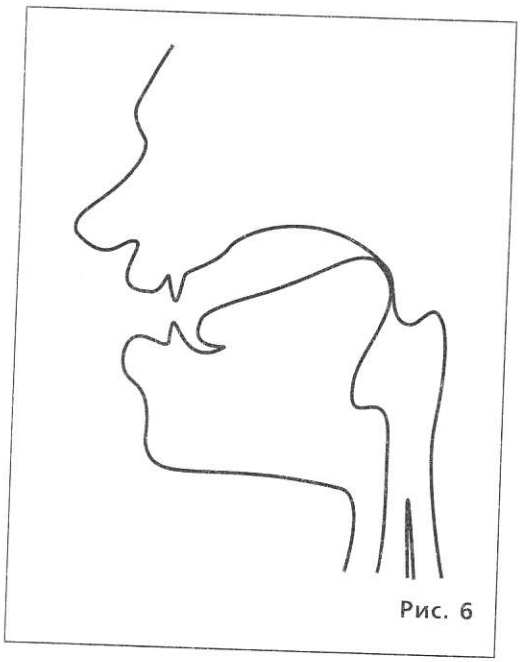


Рис. 6

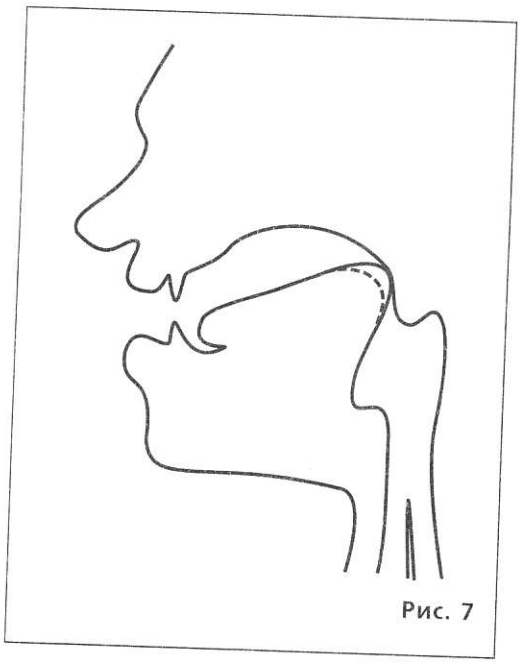


Рис. 7

Виды неправильного произношения заднеязычных звуков:

- Звук **[х]** чаще всего заменяется на звук **[к]**. Способ постановки — II.
- Часто он заменяется на правильный или дефектный звук **[ф]**. Способ постановки — I.
- Может звучать как форсированный горловой выдох. Способы постановки — II, III.
- Подобным же образом нарушается произношение мягкого звука **[х']**.
- Звуки **[к, г]** чаще всего заменяются на звуки **[т, д]**. Способ постановки — любой.
- Иногда звук **[к]** заменяется на звук **[х]**, а звук **[г]** на звук, напоминающий южнорусское или украинское произношение этого звука (как бы звонкий **[х]**). Способы коррекции — III, IV.
- Мягкие звуки **[к', г']** нарушаются подобным же образом.

Слова для проверки произношения заднеязычных звуков:
[х] — ход, хомут, ухо, тахта, Махмуд, мох, ах
[х'] — хит, хек, мухи, духи
[к] — кот, кнут, покой, окно, буква, бок, док
[к'] — кит, кипа, макет, анкета
[г] — гудок, губа, гам, нога, подмога, магма, манго
[г'] — гид, Гена, бумаги, ангина

ГУБНО-ЗУБНЫЕ ЗВУКИ [Ф, В] И ИХ МЯГКИЕ ПАРЫ

Произношение звука [ф]: Язык лежит на дне ротовой полости. Верхние резцы соприкасаются с нижней губой, воздушная струя проходит между ними. **При произнесении звука [в]** положение речевых органов остается прежним, но добавляется голос (*рис. 8*).

Для этих звуков используется единственный способ постановки.

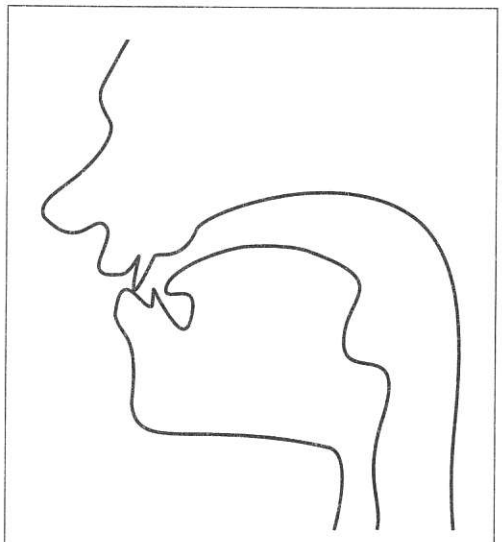


Рис. 8

Виды неправильного произношения губно-зубных звуков:

Звуки **[ф, в]** могут произноситься как губные, тогда струя воздуха проходит в щель между губами. При этом возможны 2 варианта произношения:

1. Если воздушная струя ослаблена, звуки несколько напоминают звуки **[п, б]**.

2. Если же воздушная струя достигает губ, звук **[ф]** звучит как простой выдох, его звучание искажается мало, зато звук **[в]** получается несколько оглушенным и больше напоминает английский вариант произношения этого звука.

- Губно-зубные звуки могут артикулироваться правильно, но получаться при этом едва слышными. Возникает такое впечатление, что ребенок их «глотает». Это происходит из-за того, что выдох не достигает губ ребенка, так как уходит в нос. Обнаружить это легче (зажав ребенку нос пальцами) при произнесении звука **[в]**.
- В произношении звуков **[ф, в]** может участвовать язык. Он высовывается между зубами, и струя воздуха проходит между ним и верхними резцами (к языку может прикасаться также и верхняя губа).
- Аналогичным образом может нарушаться произношение мягких пар этих звуков.

Слова для проверки произношения губно-зубных звуков:
[ф] — **ф**антик, **ф**уга, кафе, му**ф**та, ка**ф**тан, ни**мф**а, ми**ф**
[ф'] — **ф**ильм, **Ф**еня, ко**ф**е, пу**ф**ик, гольфик, а**мф**ибия
[в] — **В**аня, **в**ода, подко**в**а, о**в**од, подво**х**, дво**й**ка
[в'] — **в**ина, **в**ена, ли**в**ень, а**кв**илегия, подви**д**, Матве**й**

МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ [Т'] И [Д']

Произношение звука [т']: рот почти закрыт, губы вытянуты в улыбку, зубы почти сомкнуты в форме правильного прикуса. При произнесении этих звуков допустимо 2 положения для языка:

1. Кончик языка прижат к основанию верхних резцов или к самим верхним резцам, ближе к их основанию.

2. Кончик языка прижимается к нижним резцам, а передняя часть спинки языка — к основанию верхних резцов.

В обоих случаях спинка языка приподнята и приближена к нёбу, как это бывает при произнесении звука **[и]** (*рис. 9*). Воздушная струя должна точно нацеливаться в место образования звука. При длительном произнесении звука **[т']**, после того как кончик или передняя часть языка немного отодвигаются от основания верхних резцов, вторым звуком слышится мягкий звук **[с']**.

Звук [д'] образуется так же, только с добавлением голоса. При правильном его произнесении вторым звуком после него слышится звук **[з']**.

Произношение этих звуков нарушается почти всегда, когда бывает нарушено произношение шипящих, но его труднее заметить. Ставить эти звуки нужно обязательно, так как они часто встречаются в речи, и при их дефектном произношении она будет звучать неряшливо.

Виды неправильного произношения звуков [т', д']:

- Звуки **[т', д']** могут произноситься с неясным шипящим призвуком, так, что звук **[т']** несколько отдает в **[ч]**, а звук **[д']** в звук, напоминающий озвонченный звук **[ч]** (**[д'ж']**). Губы принимают по-

ложение как при произнесении звука **[ы]**, особенно напряженно, открывая верхние зубы, приподнимается верхняя губа. Зубы тоже чаще всего бывают приоткрыты. Способ постановки — любой.

- Звук **[т']** может произноситься как нечетко звучащий **[ч]**, а звук **[д']** — как звук **[д'ж']** (причем **[ж']** слышится смягченным и неточным). Избыточная артикуляция губ при этом отсутствует. Способ постановки — любой.
- Звуки **[т', д']** могут произноситься с оттенками звуков **[к'** и **г']**. Иногда может даже казаться, что звуки **[т', д']** почти заменяются на эти звуки. Это объясняется тем, что язык ребенка оттянут в глубь рта. Губы при этом растянуты в очень выраженную и напряженную улыбку. Способы постановки — I, III.

При всех видах нарушения произношения воздушная струя практически не выходит изо рта ребенка, а «распыляется» внутри.

Слова для проверки произношения звуков [т'] и [д']:
[т'] — тина, тип, плетень, котенок, палантин, мантия, мать, тать
[д'] — дед, Дина, Надя, будильник, ундина, Индия, Авдей

ЗВУК [Й]

Произношение звука [й]: Губы растянуты чуть меньше, чем при произнесении звука **[и]**. Зубы почти сомкнуты в правильном прикусе. Кончик языка находится у нижних резцов. Средняя часть спинки языка поднята к твердому нёбу.

Воздух проходит между нёбом за альвеолами и языком (*рис. 10*).

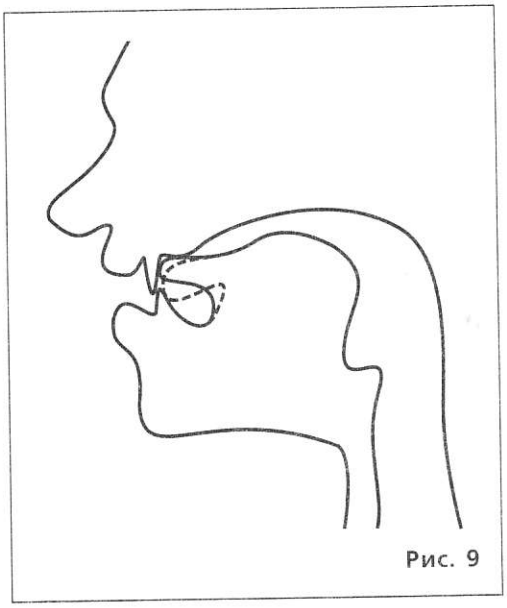


Рис. 9

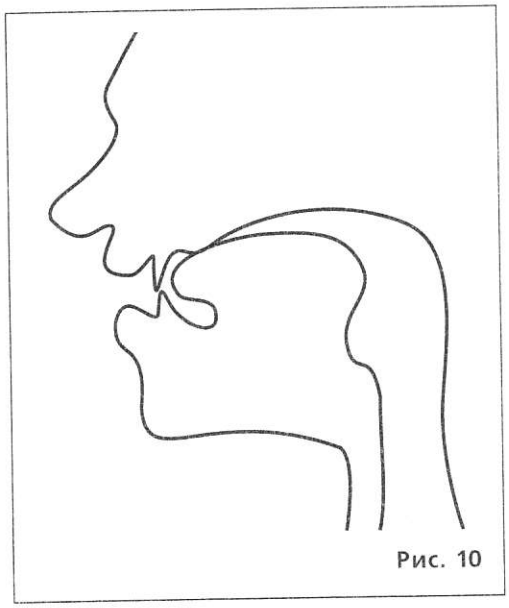


Рис. 10

Виды неправильного произношения звука [й]:

- Звук **[й]** может заменяться на мягкий звук **[л']**. Речевой выдох не нарушен. При этом смягченно могут произноситься и другие согласные звуки. Способ постановки — любой.
- Звук **[й]** может заменяться на йотированный южнорусский звук **[г]** (смесь звуков **[й]** и **[г]**), то есть произноситься с помощью задней части спинки языка. При этом речевой выдох сильно нарушен. Способ постановки — любой.

Слова для проверки произношения звука [й]:

[й] — яма (произносится йама), йод, Майя, гайка, мойва, обойма, бой, вой

ЗВУК [Л] И ЕГО МЯГКАЯ ПАРА

Произношение звука [л]: Губы в нейтральном положении, зубы либо прикрыты, либо слегка приоткрыты. Положение языка может быть различным: кончик языка может упираться в место между альвеолами и верхними резцами, в основание верхних резцов, а также в верхние или нижние резцы (*рис. 11*).

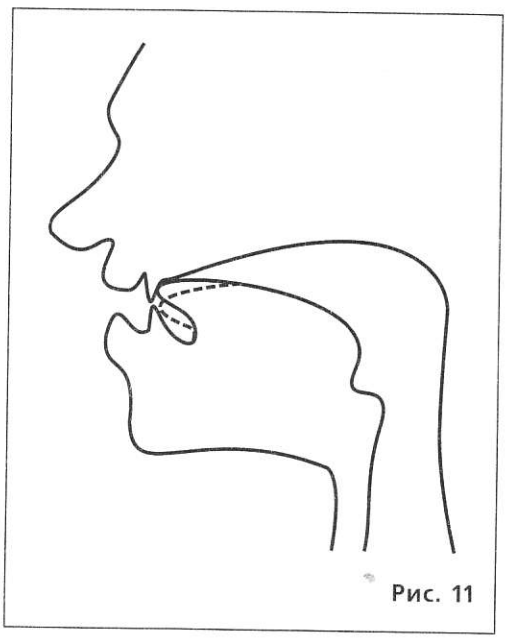


Рис. 11

Звук **[л]** звучит правильно, когда речевой выдох четко направлен **в самые зубы.** От этого при длительном произнесении звука **[л]** к его звучанию добавляется некий «жужжащий» призвук от трения воздушной струи о зубы.

Артикуляция звука **[л]** может быть правильной. Но, если воздушная струя не проходит между зубами, звук становится похожим на слегка окрашенный призвуком [л] звук **[ы]**. При правильном произнесении звук **[л]** возникает, когда язык отрывается от того места, к которому был только что прижат. В этот момент может даже слышаться некоторая примесь звука **[д]** или небольшое шуршание («всхлипывание») проходящего между языком и местом артикуляции воздуха.

При произнесении мягкого звука [л'] спинка языка дополнительно поднимается к твердому нёбу.

Виды неправильного произношения звуков [л] и [л']:

- Звук **[л]** может заменяться звуком **[ы]**, язык при этом не смыкается с нёбом или зубами, а остается посередине ротовой полости. Способ постановки — I.
- Вместо звука **[л]** может произноситься губной звук, напоминающий звук **[в]**, или кратко произнесенный **[у]** (как в польском языке), язык при этом бездействует. Способ постановки — II.
- Задняя часть спинки языка может приближаться к твердому нёбу (кончик языка в артикуляции участия не принимает). Слышится звук, напоминающий южнорусский или украинский звук **[г]**. Способы постановки — II, III, IV.
- Звук **[л]** может заменяться на правильный мягкий звук **[л']**. Способ постановки — V.
- Он может заменяться на звук **[й]**. Способы постановки — II, III, IV.
- Очень редко звук **[л]** заменяется на правильный звук **[р]**. Способы постановки — II, III, IV.
- Звук может заменяться грассирующим **[р]**. Способы постановки — III, IV.
- Звук **[л]** может произноситься межзубно, язык при этом высовывается между зубами и прикасается либо к верхним зубам, либо к верхней губе. Способ постановки — III.

Как бы ни нарушалось произношение звука **[л]** (кроме замены на полноценные звуки **[р, л', й]**), речевой выдох у ребенка будет очень сильно нарушен.

- Звук **[л']** нарушается редко. Встречается полумягкое произношение или замена на звук **[й]**. При этом может быть смягченным и произношение других звуков.

Слова для проверки произношения звуков [л] и [л']:

[л] — **л**одка, **л**уна, **у**лов, **о**лово, **пл**ов, **об**лава, **кол**ба, **к**алмык, **гл**ава, **в**ол, **м**ел

[л'] — **л**ен, **Л**ида, **у**литка, **к**алина, **пл**етень, **ф**ляга, **а**льфа, **а**льт, **м**ель

СВИСТЯЩИЕ ЗВУКИ [С, З, Ц] И ИХ МЯГКИЕ ПАРЫ

Произношение звука [с]: Губы вытянуты в улыбку, зубы сближены в форме нормального прикуса. Боковые края языка прижаты к коренным зубам. По средней линии языка образуется желобок, по которому, как в свисток, идет воздушная струя. Кончик языка может упираться как в нижние, так и в верхние резцы. Струя воздуха четко подается в самые зубы (*рис. 12, 13*). Звук **[с]** должен звучать тонким свистом, если к свисту прибавляется некий более грубый шум, значит, звук произносится неправильно.

Звук [з] произносится так же, только добавляется звук голоса.

Звук [ц] (*рис. 14, 15*) **образуется** в результате быстрого последовательного произнесения звуков **[т]** и **[с]** (**[тс]**).

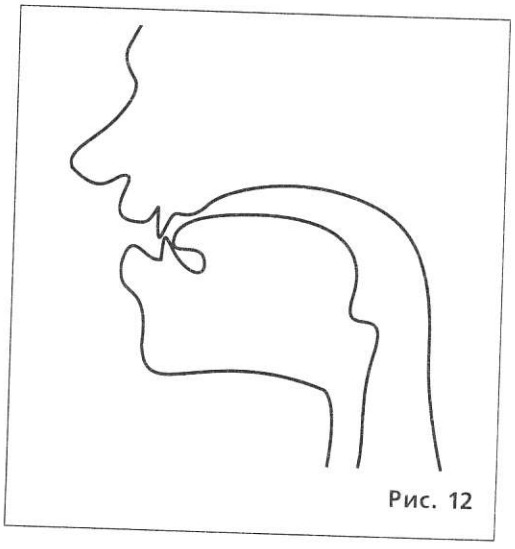


Рис. 12

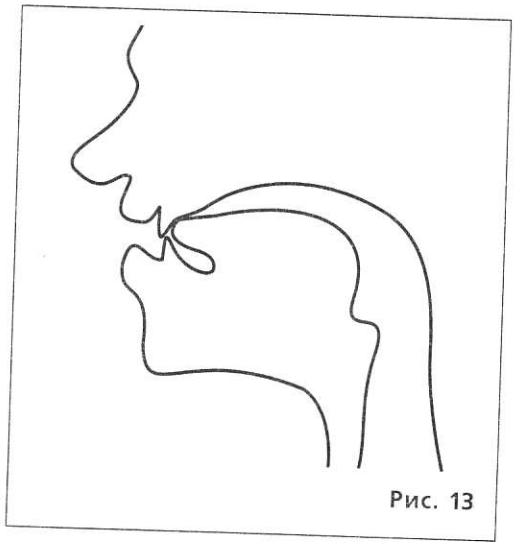


Рис. 13

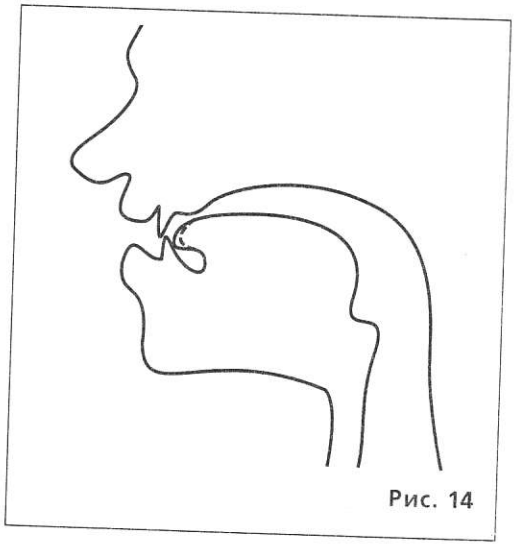


Рис. 14

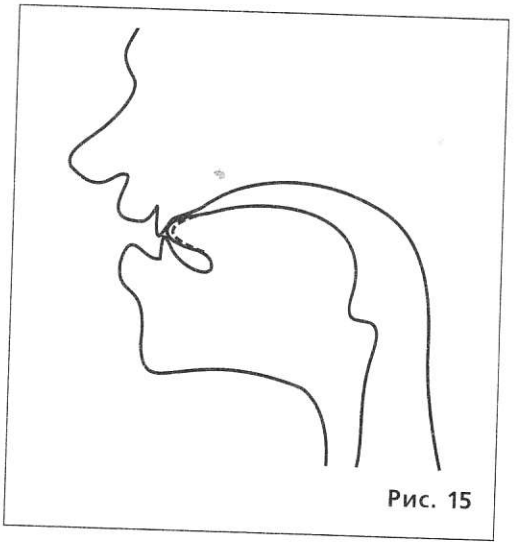


Рис. 15

Мягкие звуки [с', з'] формируются с помощью дополнительного подъема вверх спинки языка.

Виды неправильного произношения свистящих звуков:

- Звуки могут произноситься межзубно. Язык высовывается между зубами, и струя воздуха по желобку проходит между языком и верхними зубами. Способы постановки — III, VII.
- Звуки могут формироваться между высунутым языком и верхней губой. В этом случае звук **[с]** больше напоминает звук **[ф]** (**[з]** и **[ц]** — звуки **[в]** и **[тф]**). Способы постановки — III, VII.
- Звуки могут произноситься с помощью нижней губы и верхних зубов (как губно-зубные). Звук **[с]** напоминает звук **[ф]** (**[з]** и **[ц]** — как в предыдущем случае). Способ постановки — любой.
- Язык может вообще не принимать участия в произношении. Воздушная струя просто проходит сквозь сомкнутые зубы, издавая некий шипяще-свистящий шум. Способы постановки — I, II, III, IV, VII.
- Кончик языка может прижиматься одновременно к верхним и нижним резцам. При этом он перекрывает ток воздуха, «затыкая» щель между зубами. В результате при произнесении звуков **[с]** и **[ц]** получается взрывной звук **[т]** (сначала язык плотно примыкает к зубам, затем поток воздуха «взрывает» преграду и с шумом выходит изо рта). При произнесении звука **[з]** слышится взрывной **[д]**. Способы постановки — II, III, IV, V, VII.
- *Существует 3 варианта бокового произношения свистящих звуков:*

  1. Воздух может обтекать прижатый (как в предыдущем случае) к зубам язык с обоих краев и с неряшливым шумом выходить изо рта по бокам. Способы постановки — II, III, VII.

  2. Кончик языка прислоняется к зубам, а передняя часть спинки языка плотно смыкается с альвеолами, воздух обтекает возникшую преграду с одного из боков, в результате слышится хлюпающий шум. Губы могут быть в асимметричном положении. Способы постановки — III, VII.

  3. Кончик языка прислоняется к зубам не по центру, а несколько слева или справа, воздух обтекает преграду с одного из боков. Слышится ровный, но грубый, с шипящим оттенком свист. Губы могут быть в асимметричной улыбке. Способы постановки — III, VII.

  Любой вариант бокового произношения можно обнаружить, подставив ко рту ребенка ладонь, на ней вы почувствуете, из какого угла рта выходит воздух.
- Свистящие звуки могут заменяться на правильные или дефектные шипящие: **[с]** — на **[ш]** (иногда несколько смягченный **[ш]**), (**[з]** и **[ц]** — на **[ж]** и **[тш]**. Способы постановки — I, II, III, IV, VII.

- Звук **[с]** может заменяться полноценным или искаженным (напоминающим **[щ]**) мягким звуком **[с']** (**[з]** — **[з']**, **[ц]** — **[т'с']**). Способы постановки — I, II, III, IV, VII.
- Произношение мягких звуков **[с']** и **[з']** может нарушаться таким же образом, как и произношение их твердых пар, но может оставаться и правильным.

Слова для проверки произношения свистящих звуков:

[с] — **с**ад, **с**он, **с**усы, о**с**а, па**с**та, ба**с**ма, са**м**са, кли**п**сы, и**кс**, ли**с**

[с'] — **с**ено, о**с**ина, о**с**ень, о**вс**янка, ки**с**ть (произносится ки**с'т**ь), мо**с**ька, пе**нс**ия

[з] — **з**авод, **з**уд, ко**з**а, Ли**з**а, ги**л**ьза, а**з**бука, **вз**дох, кли**з**ма, у**з**ник

[з'] — **З**ина, **з**яблик, фи**з**ика. **А**зия, ве**нз**ель, **П**льзень

[ц] — **ц**апля, **ц**иновка, пти**ц**а, паль**цы**, у**нц**ия, а**кц**ент, а**цт**ек, о**пц**ия

ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ [Ш, Ж]

Произношение звука [ш]: Зубы сближены, верхние резцы находятся прямо над нижними, губы округлены и выдвинуты вперед. Язык своими боками прижат к верхним коренным зубам. Расширенный, сплющенный кончик языка прикасается чуть спереди к альвеолам, средняя часть языка прогибается вниз, то есть язык имеет форму «ковша». Воздушная струя проходит между кончиком языка и альвеолами. Если кончик языка будет прикасаться к самой макушке альвеол, звук будет жестковатым (*рис. 16*).

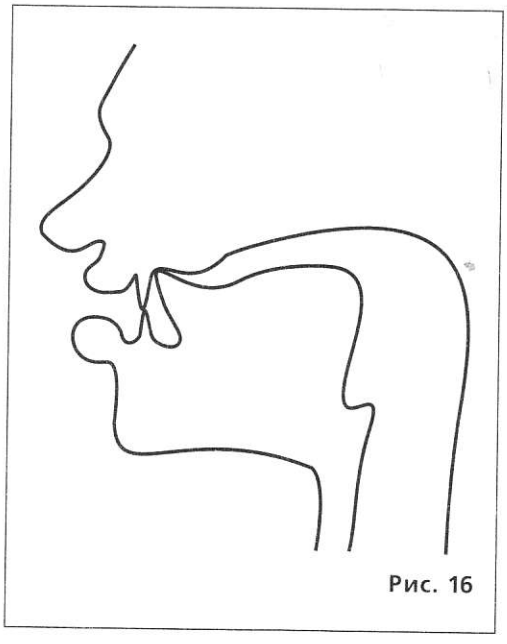


Рис. 16

Звонкий [ж] образуется так же, только добавляется звук голоса. Произношение звука **[ж]** не должно быть слишком жестким, а чуть-чуть смягченным, так, чтобы звук звучал приятно на слух, густо и бархатно. Если слышится жесткое произношение — значит, язык, скорее всего, находится слишком глубоко во рту. То же самое относится к звуку **[ш]**. Он должен мягко «шуршать» и иметь чуть заметный свистящий оттенок, а не произноситься глухо и жестко.

При произнесении звонкого звука **[ж]** дефектное произношение заметнее, поэтому шипящие часто бывает удобнее проверять по звуку **[ж]**.

Виды неправильного произношения звуков [ш, ж]:

- Язык может быть отодвинут в глубь рта и не участвовать в произношении. Тогда воздух с шумом проходит между сжатыми зубами (и резцами, и коренными). Способ постановки — любой.
- Иногда в подобном произношении, так или иначе, участвуют губы. Они могут прижиматься к передним зубам, тогда возникает дополнительный призвук звука **[ф]** (или **[в]** при произнесении звука **[ж]**). Способ постановки — любой.
- Губы могут быть выставлены вперед, в этом случае возможны 2 варианта произношения:

  1. Воздух может «бить» в обе щеки (иногда сильнее в одну), так, что при произнесении звука с силой щеки у ребенка раздуваются. Впрочем, легкий «удар» воздуха в щеки можно почувствовать и при обычном произнесении, если прислонить к ним ладони. Звук получается неряшливый, «хлюпающий». Способ постановки — любой.

  2. Пытаясь улучшить произношение, ребенок может прижимать щеки к коренным зубам, чтобы воздух не уходил в стороны. Звуки **[ш, ж]** тогда похожи на нормально произносимые. Это достигается, в том числе за счет излишне вытянутых вперед губ. Попросите ребенка показать, где у него находится язык. Способ постановки — любой.
- Кончик языка может быть прижат за нижними зубами, а спинка — выгнута «горбиком». Тогда воздух, шурша, проходит между самым высоким местом спинки и альвеолами. Звуки звучат мягче, чем нужно. При этом нижняя губа (а иногда и нижняя челюсть) выдается вперед сильнее верхней. Способ постановки — любой.

  Некоторые дети очень хорошо «подделывают» в таком положении правильное произношение шипящих звуков, так что отличить их от «настоящих» бывает сложно. Нужно проверить произношение звуков в стечениях согласных и посмотреть, где находится язык.
- Звуки могут произноситься «боковым» образом. Воздушная струя со «всхлипываньем» проходит между одной из щек и коренными

зубами. Ладонью можно почувствовать движение воздуха у одного из углов рта. Губы могут занимать асимметричное положение. Способы постановки — I, III, IV.

- Задняя часть языка может подниматься к твердому нёбу, тогда воздух проходит по создавшейся там щели. Звук **[ш]** звучит как неотчетливый шипящий звук в то же время напоминающий **[х]**. Звук **[ж]** напоминает южнорусский или украинский звук **[г]**). В редких случаях шипящие могут полностью заменяться на эти звуки. Способы постановки — I, III, V, VI.
- Кончик языка может находиться за альвеолами. Звуки звучат почти правильно. При этом губы ребенка бывают слишком широко открыты (видны и верхние и нижние зубы чуть ли не вместе с деснами). Зубы также могут быть приоткрыты. Нужно попросить ребенка показать, где у него находится язык. Способы постановки — I, III, IV, V.
- Язык может быть прижат или приближен к передним зубам. Такое положение языка легко увидеть. Звуки звучат смягченно и небрежно. Способ постановки — любой.
- Шипящие звуки могут заменяться на правильные или дефектные свистящие звуки (**[ш]** на **[с]**, **[ж]** на **[з]**). Способы постановки — I, III, V, VI.

Слова для проверки произношения звуков [ш] и [ж]:

[ш] — **ш**ум, **ш**аг, мы**ш**и, у**ш**и, ка**ш**тан, ка**ш**не, мунд**ш**тук, ка**ш**по, пу**нш**, ду**ш**

[ж] — **ж**адина, **ж**ук, ко**ж**а, на**ж**дак, пи**ж**ма, от**ж**им, Фид**ж**и, **ж**аж**д**а, пид**ж**ак

ШИПЯЩИЕ ЗВУКИ [Щ, Ч]

Произношение звука [щ]: Органы речи расположены так же, как и при произнесении звука **[ш]**, только спинка языка дополнительно приподнята и приближена к нёбу (*рис. 17*).

Звук [ч] складывается из слитно произнесенных звуков — мягкого **[т']** и **[щ]** (**[т'щ]**) (*рис. 18*).

Виды неправильного произношения звуков [ч, щ]:

- Язык может быть у нижних зубов. При произнесении звука **[ч]** появляется призвук мягкого **[т']**, при произнесении **[щ]** — призвук мягкого **[с']**. Способы постановки: для звука **[ч]** — любой, для **[щ]** — I, III.
- С помощью сильно вытянутых губ ребенку удается улучшить произношение, тогда звуки звучат почти нормально, только чересчур жестко и отрывисто, с нажимом. Способ постановки для обоих звуков — любой.

- Звуки могут иметь боковое произношение. Оно сопровождается «хлюпающим» неблагозвучным оттенком и возможной асимметрией губ. Воздушную струю можно почувствовать ладонью у одного из углов рта. Способы постановки: для звука **[ч]** — любой, для **[щ]** — I, III.
- Кончик языка может быть отодвинут глубоко в рот. Речевой выдох при этом сильно нарушен. Звук **[ч]** имеет оттенок звука **[к']** мягкого, звук **[щ]** — оттенок звука **[х']** мягкого. Редко встречается полная замена этих звуков на заднеязычные. Способ постановки для обоих звуков — любой.
- Язык может быть за альвеолами. Звуки **[ч, щ]** звучат очень жестко и твердо. Может появляться придыхательный призвук. Губы напряжены. Речевой выдох сильно нарушен. Способы постановки: для звука **[ч]** — любой, для **[щ]** — I, III.
- Язык может упираться в передние зубы или приближаться к ним. Такое положение языка легко увидеть. Звуки получаются смягченными со свистящим оттенком. Способ постановки для обоих звуков — любой.
- Звук **[щ]** может произноситься как сочетание **[шч]**. Способ постановки — любой.

Слова для проверки произношения звуков [ч, щ]:

[ч] — **ч**ай, **ч**уб, качели, бочонок, ов**ч**ина, ко**чк**а, Кам**чат**ка, кон**чин**а, пе**чь**, но**чь**

[щ] — **щ**ель, **щ**и, Кощей, гуща, ве**щь**

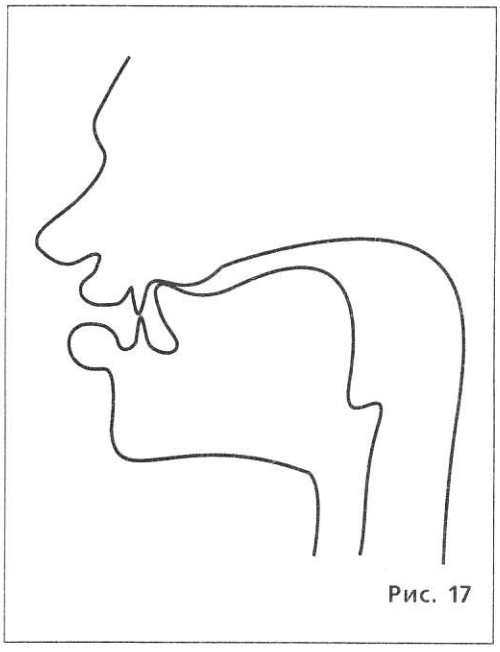


Рис. 17

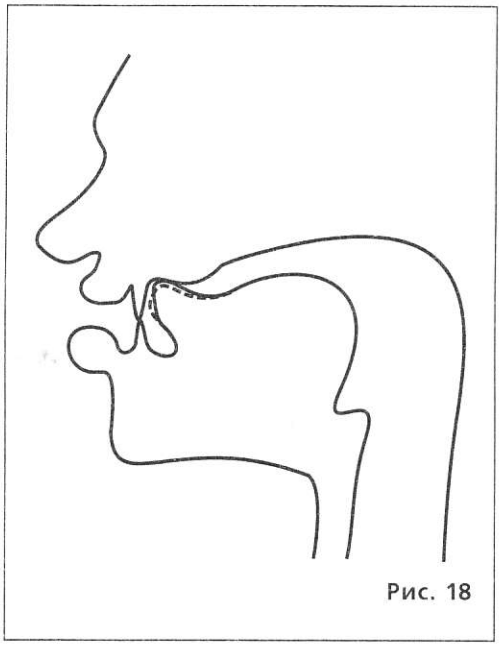


Рис. 18

ЗВУК [Р] И ЕГО МЯГКАЯ ПАРА

Произношение звука [р]: По артикуляции звук напоминает шипящие звуки. Только кончик языка больше напряжен и вибрирует в точно направленной на него воздушной струе (*рис. 19*).

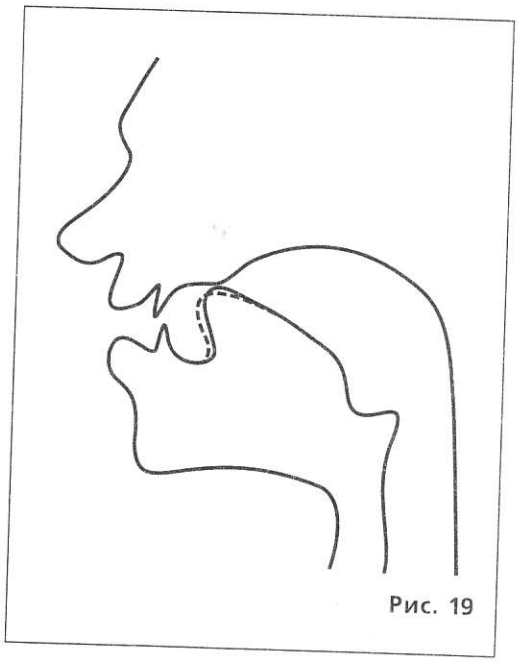


Рис. 19

При произнесении мягкого звука [р'] язык продвигается немного вперед, очень короткая (одноударная) вибрация создается не самым кончиком языка, а его передней частью, отчего звук получается несколько грубее. Задняя часть языка приподнята к нёбу.

Изолированный звук **[р]** может звучать раскатисто. В словах же он произносится редуцированно (ослабленно). Иногда в зависимости от обрамляющих его звуков — одноударно (с очень короткой и слабой вибрацией, как бы за одно касание языка к точке артикуляции).

Виды нарушения произношения звука [р]:

- Может вибрировать маленький язычок и возникать грассирующий звук. Иногда грассирующий **[р]** бывает гармоничным и коротким, тогда его можно спутать с русскоязычным звуком. Во время произнесения звука загляните ребенку в рот — при заднеязычном произношении кончик языка оттянут назад и опущен вниз. Способы постановки — II, III.
- Может вибрировать не только маленький язычок, но и мягкое нёбо, тогда звук получается грубым, сопровождается неблагозвучным шумом. Способы постановки — II, III.

- Может вибрировать боковой край языка. В этом случае воздушная струя бывает направлена вбок, она разрывает там смычку языка с коренными зубами, и боковой край языка начинает колебаться. Слышится звук, в котором как бы сливаются звуки **[р]** и **[л]**. Может быть асимметрия губ. Способы постановки — II, III, IV.
- Могут вибрировать губы или щеки (так называемое «кучерское» **[р]**), вибрация получается грубой, и такое произношение заметно на глаз. Способы постановки — II, III, IV.
- Звук **[р]** может заменяться на звук **[р']** (мягкий). Способ постановки — любой.
- Он может заменяться на мягкий или твердый звук **[л]**. Способ постановки — любой.
- Также он может заменяться на **[й]**. Способ постановки — любой.
- Звук **[р]** может заменяться на южнорусский звук **[г]**, иногда к этому звуку может присоединяться вибрация маленького язычка — легкий призвук французского **[р]**. Способы постановки — I, II, III, IV.
- Звук **[р]** может заменяться на звук **[д]**. Способы постановки — II, III, IV, V.
- Звук **[р]** может произноситься одноударно — за одно касание языка. В этом случае возможно 2 способа произнесения:
  1. Если язык прикасается к задней поверхности альвеол — звук напоминает короткий английский звук **[р]**. Вибрации может не быть, или она едва заметна. Способы постановки — I, II, IV, V.
  2. Если язык прикасается к альвеолам спереди (то есть артикуляция правильная) — слышится короткий сопровождающийся неясной вибрацией звук **[р]**. В обоих случаях рот слишком широко открыт, речевой выдох нарушен. Способ постановки — III.
- Встречается фрикативное произношение звука **[р]**, то есть язык прикасается к альвеолам либо в правильном месте, либо к самой макушке, вибрации не возникает, а слышится неясно «жужжащий» звук. Рот также широко открыт, выдох нарушен. Способ постановки — любой.
- Мягкий звук **[р']** может нарушаться таким же образом, как и твердый.

Слова для проверки произношения звуков [р] и [р']:

[р] — **р**ак, **р**ука, Ки**р**а, у**р**ок, Му**р**ка, ка**р**ман, ко**вр**ы, ка**р**дамон, ка**др**, Ки**пр**, во**р**

[р'] — **Р**им, **р**ека, Ма**р**ина, варенье, гу**рь**ба, **гр**ек, А**фр**ика, **кр**юк, хво**рь**, две**рь**

Речевой слух

При проверке звукопроизношения вы могли заметить, что ваш ребенок заменяет какие-то звуки на другие — правильно или дефектно произносимые. Это может говорить о нарушении у него речевого слуха.

Как проверить речевой слух ребенка, описано на с. 26–32.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Вы произносите слова, где звуки **[р]** и **[л]** находятся в начале слова, например: *рак, лук, работа, росток, лопата, ласточка*, и т. п. Важно не допускать, чтобы последовательно чередовались слова сначала с одним, потом с другим звуком, так как ребенок перестанет обращать на них внимание и будет просто поднимать руку через слово.

Задание 1. Услышав звук **[р]**, ребенок должен поднять руку.

Задание 2. Услышав звук **[л]**, ребенок должен поднять руку.



Рекомендации

Если при выполнении упражнений ребенок не путает между собой звуки, его речевой слух в порядке. Исправлять речевой слух ребенка **необходимо в 2-х случаях.**

1. С ребенком **неэффективно занимаются**, и в повседневной жизни он продолжает неправильно произносить какие-то звуки. Если вы нашли у ребенка нарушение речевого слуха, проверьте, как он произносит эти звуки изолированно (см. с. 45). Если правильно, то, скорее всего, именно из-за нарушения речевого слуха ребенок не может научиться употреблять их в самостоятельной речи.

Вам нужно будет исправить речевой слух ребенка (см. с. 82) и помочь ему закрепить произношение поставленных звуков (см. с. 151). У детей с нарушением речевого слуха впоследствии могут возникать нарушения чтения и письма. Поэтому с ребенком желательно провести работу по предупреждению возникновения этих нарушений (см. с. 158).

2. Если вы собираетесь **самостоятельно исправлять ребенку звукопроизношение**, прежде чем ставить ему те звуки, которые он путает, научите его различать их между собой (см. V, 2). После того, как вы поставите ребенку эти звуки, вам нужно будет провести работу по их дифференциации (см. с. 154).

В дальнейшем у ребенка желательно предупредить возникновение нарушений чтения и письма (см. с. 158).

Пожалуйста, выпишите те пары звуков, которые ребенок между собой смешивает, чтобы знать, над какими звуками вам в дальнейшем предстоит работать.

Общее развитие речи

Если в младенчестве у ребенка отсутствовал лепет (многократное повторение разнообразных слогов), говорить он начал поздно (после 3-х лет) и сейчас его речь не достаточно понятна — у него может быть **общее недоразвитие речи.**

При этом нарушении ребенок неправильно выговаривает большое число звуков, он может коверкать, недоговаривать слова, переставлять в них местами слоги и звуки (например: *молоко — моколо, лепка — лекпа*). Ребенок использует несложные, бедные по смыслу предложения. В его речи могут встречаться различные грамматические ошибки, у него может быть недостаточный словарный запас.

Если речь ребенка кажется недостаточно понятной, нужно проверить у него:

- словарный запас;
- грамотность речи;
- фразовую речь;
- структуру (или рисунок) слова;
- понимание речи.

Словарный запас

Нужно проверить словарь глаголов, существительных, прилагательных и предлогов.

1. СЛОВАРЬ ГЛАГОЛОВ

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **похожие действия** (вы можете совершать их сами или показывать ребенку картинки, на которых они изображены, — «машина едет», «мальчик идет»). Можно использовать, например, слова, обозначающие различные виды передвижения (*идет, едет, ползет, бежит, плывет, прыгает, катается*), или глаголы, имеющие отношение к использованию воды (*стирает, моет, купает, льет, поласкает, умывает, обливает*), и т. п.
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **противоположные действия** (например: *встал — сел, вышел — вошел, спрятал — нашел, положил — взял*). Эти действия удобнее всего выполнять перед ребенком и просить его, чтобы он сказал, что вы делаете или только что сделали.
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **действия, присущие тем или иным объектам.** Спрашивайте ребенка о том, какое действие совершается тем или иным объектом (например: «Самолет что делает?» (*летит*). «Поезд что делает?» (*едет*).

2. СЛОВАРЬ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **близкие друг к другу по способу использования предметы:** например, мебели (*стол, стул, кресло, табурет, скамья, диван, шезлонг*); посуды (*тарелка, блюдце, миска, чашка, кружка, салатница*), транспорта (*трамвай, троллейбус, автобус, поезд, электричка*). Вы показываете ребенку предмет или картинку с его изображением, а он называет его.
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **детенышей различных животных.** Вы спрашиваете у ребенка: «Как называются детеныши кошки?» (*котята*), «Собаки?» (*щенята*). «Коровы?» (*телята*). «Лошади?» (*жеребята*) и т. п.

3. СЛОВАРЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок называет **цвета**: *черный, белый, красный, зеленый, синий, желтый, голубой, оранжевый, фиолетовый, коричневый, серый, розовый.* Вы просите ребенка сказать, какого цвета предмет.
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок употребляет **прилагательные — антонимы:** *большой — маленький, высокий — низкий, толстый — тонкий, сильный — слабый, умный — глупый, добрый — злой* и др. Вы называете ребенку один из противоположных признаков и просите его сказать, «как будет наоборот».
- ✓ Нужно выяснить, правильно ли ребенок подбирает **определения к предмету.** Ребенок должен охарактеризовать предмет, ответив на вопросы. Например: «Этот стол — какой?» «А еще он какой?» (*деревянный, высокий, большой, круглый, обеденный, раздвигающийся*).

4. СЛОВАРЬ ПРЕДЛОГОВ

Нужно выяснить, правильно ли ребенок употребляет предлоги. Вы помещаете какой-либо предмет в определенное место и задаете ребенку вопросы о его местонахождении. Например: «Где сейчас находится ручка?» (*в* столе, *за* столом, *под* столом, *на* столе, *над* столом, *возле* стола, *перед* столом). «Откуда я достала ручку?» (*из* стола, *из-под* стола, *из-за* стола).

Грамотность речи

Нужно проверить, образует ли ребенок множественное число существительных, правильно ли он склоняет существительные, образует ли он женский род от глагола мужского рода прошедшего времени,

образует ли он множественное число прилагательных и правильно ли он их склоняет.

1. МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Примерное задание. Вы показываете ребенку руку и говорите ему: «Это одна рука». Затем показываете ему обе руки и продолжаете: «А это две... (*руки* — ребенок должен закончить высказывание).

2. СКЛОНЕНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Примерное задание. Вы показываете ребенку тетрадь и спрашиваете: «Это что?» (*тетрадь* — отвечает ребенок). «Теперь нет чего?» — прячете за спину тетрадь (*тетради*). «На чем лежит ручка?» — кладете ручку на тетрадь (*на тетради*). «Чем я накрыла ручку?» — прячете ручку под тетрадь (*тетрадью*). «О чем мы с тобой сейчас говорим?» (*о тетради*).

3. ЖЕНСКИЙ РОД ГЛАГОЛА ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Примерное задание. Вы говорите ребенку: «Мальчик пришел домой. Как сказать это же самое про девочку?» «Она...» (*пришла* — отвечает ребенок). «Пес убежал из дома. Как сказать это же про собаку?» (*убежала*).

4. МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ИХ СКЛОНЕНИЕ

Примерное задание. Показывая ребенку картинку, вы спрашиваете: «Цветок красный, а цветы какие?» (*красные*). «Каких цветов теперь нет?» — прячете картинку (*красных*).

Фразовая речь

- ✓ Ребенок должен закончить начатое вами предложение по картинке: «Мальчик *едет на велосипеде*» (вы называете только первое слово фразы — мальчик).
- ✓ Ребенок должен дополнить ваше короткое предложение по картинке: «Мальчик едет» (Мальчик едет *на велосипеде*). Далее пусть распространяет свое предложение насколько это возможно (Мальчик едет на велосипеде *по дороге*. Мальчик едет на *красном* велосипеде по дороге. Мальчик едет на *своем* красном велосипеде по дороге *домой*). Можно задавать ему наводящие вопросы: «На чем едет?», «На каком велосипеде едет, на чьем?», «Куда

3-5151

он может ехать?». Для начала предложите ребенку образец подобного развития предложения, чтобы он ясно понял, что от него требуется.

Рисунок или структура слова

При нарушении рисунка слова ребенок переставляет в словах звуки и слоги, недоговаривает их. Одно и то же слово каждый раз может искажаться совершенно по-разному: например, *пидора, мидора* — помидор; *фраль, вираль, фараль* — февраль.

Ребенок должен по нескольку раз повторять за вами слова, состоящие из 3–4 слогов, например: *подворотня, электричка, санаторий, институт, сонатина* и т. п.

Не спутайте этот речевой дефект с ситуацией, когда ребенок пропускает в слове один или два звука, которые он не выговаривает. Предлагайте ему для повторения слова, все звуки в которых ребенок умеет хоть как-то произносить, хотя бы и неправильно.

Понимание речи

Ребенок должен выполнять сложные инструкции, например: «Пойди в соседнюю комнату, достань из стола карандаш и принеси мне». «Правой рукой возьми себя за левое ухо и одновременно высуни язык». «Достань из-под стола ручку, положи ее в ящик стола под тетрадь».

Результаты и рекомендации

1. Тяжелое недоразвитие речи или алалия (отсутствие речи). Речи у ребенка почти нет или есть короткая (из 2–3 слов) грамматически неоформленная фраза, с пропуском слов, которые могут заменяться жестами. Слова ребенок произносит крайне неразборчиво, искажая их до неузнаваемости.
В этом случае нужно срочно обратиться к логопеду, имеющему опыт работы с этим нарушением, или определить ребенка в логопедический детский сад, в группу для детей с общим недоразвитием речи.

2. Общее **недоразвитие речи средней степени**. В этом случае ребенок будет допускать ошибки при выполнении всех заданий по всем или почти по всем пунктам.
Рекомендации те же, что и в предыдущем случае.

3. Легкое недоразвитие речи. Некоторые задания ребенок выполняет, а с некоторыми не справляется. Например, он одни грамматические формы употребляет правильно, а другие – нет, избирательно использует предлоги. Словарный запас у него достаточный для того, чтобы объясниться в простой си-

туации, но он может не справиться с каким-то видом задания, например, с подбором антонимов. Ребенок может переставлять и пропускать звуки и слоги в трудных для повторения словах. При этом речь ребенок обычно понимает хорошо.

Иногда у детей наблюдается **легкое недоразвитие речи с сильно нарушенной структурой слова.** Речь ребенка звучит очень непонятно и производит впечатление более тяжелого общего недоразвития. Возникает впечатление, что ребенок говорит совершенно безграмотно (например, неправильно употребляет окончания, приставки, предлоги). На самом же деле он просто не может полностью выговаривать слова из-за многочисленных неправильно произносимых и пропускаемых звуков, а также из-за перестановок звуков и слогов.
При легком недоразвитии речи возможна самостоятельная постановка ребенку звукопроизношения, это подтолкнет развитие его речи, но при наличии возможности нужно обратиться к логопеду.

4. Отсутствие недоразвития речи. Ребенок справляется со всеми заданиями, и ошибки в их выполнении встречаются только тогда, когда он просто не понял инструкции. При повторном, наглядном объяснении ребенок выполняет задание правильно. Ошибки могут встречаться и в том случае, когда у него не достает каких-либо знаний (например, никто до сих пор не сказал ему, что детеныша лошади называют жеребенком).
В этом случае вы можете самостоятельно ставить ребенку звуки.

Подвижность речевых мышц

Подвижность речевых мышц нарушается из-за того, что некоторые мышцы не получают достаточного нервного импульса. В результате они не могут совершать необходимых речевых движений. Это заболевание называется **дизартрией.**

При дизартрии ребенок говорит медленнее обычного. Речь может звучать неблагозвучно, неряшливо, про такую речь говорят — «каша во рту». Если вы обнаружили у ребенка сильную назализацию голоса и боковое, а также межзубное произношение звуков — можно предположить, что у него есть нарушение подвижности речевых мышц. Для этого дефекта также характерно смягчение всех согласных звуков, произносящихся с помощью языка.

Каким образом проверить подвижность речевых мышц ребенка описано на с. 21–25. Там же вы найдете и все необходимые рекомендации.

Если у ребенка не восстановлена подвижность речевых мышц, это может быть причиной неэффективности проводимых с ним логопедических занятий.

Строение речевых органов

Чаще всего у детей наблюдаются следующие анатомические недостатки в строении речевых органов, в результате которых нарушается произношение звуков.

1. **Укороченная уздечка языка** (см. с. 26).
2. **Неправильный прикус** (о правильном прикусе см. с. 11).

*Встречается **два вида** неправильного прикуса:*

- **Вертикальный прикус.** Резцы располагаются строго друг над другом. Они могут смыкаться полностью или образовывать между собой овальной формы зазор. При таком прикусе почти всегда удается поставить ребенку полноценное произношение.
- **Нижний выдвинутый прикус.** При сомкнутых коренных зубах нижние резцы находятся впереди верхних. При таком прикусе произношение некоторых поставленных звуков может оставаться грубоватым и неточным, поэтому для исправления прикуса желательно обратиться к ортодонту.

3. **Отсутствие необходимого количества зубов.** Это обстоятельство влияет на произношение звуков. Коренные нужны для произнесения шипящих звуков, резцы — свистящих.

4. **Высокое твердое нёбо.** Для осмотра нёба при хорошем освещении снизу загляните ребенку в широко открытый рот. Нёбо нормального строения напоминает гладкую и ровную полусферу, несколько вытянутую по линии, идущей в глубь рта.

При высоком положении нёбо простирается в ротовой полости не плавным «куполом», а резко, угловато поднимается от коренных зубов к своей самой высокой точке (недаром такое нёбо еще называют «готическим»). На «высокое» нёбо у ребенка может указывать строение лица, когда расстояние от носа до рта оказывается непропорционально большим.

При этом анатомическом дефекте не всегда удается добиться полноценного произношения, а устранить его, к сожалению, невозможно.

Методики занятий с ребенком с аномалиями строения речевых органов приводятся на с. 88, 102.

Как заниматься с ребенком

Чтобы занятия были эффективными, нужно учитывать следующие моменты:

- Работа над произношением имеет свою последовательность, которая определяется недостатками, обнаруженными у ребенка во время обследования, и проводится в несколько этапов.
- На занятиях с ребенком нужно придерживаться некоторых обязательных правил.
- При постановке звукопроизношения нужно соблюдать определенный порядок в работе над звуками.

Последовательность работы с ребенком

Занятия с ребенком нужно проводить с учетом тех недостатков, которые обнаружены у него в результате обследования его речи.

Ситуация I

Ребенок **не выговаривает некоторых звуков.** Речевое дыхание у него может быть нарушенным или ненарушенным. При этом у ребенка **нормальный речевой слух и хорошая подвижность речевых органов.**

Этап 1. Вы проводите работу над речевым выдохом (см. с. 76).

Этап 2. Затем вы ставите ребенку звуки, которые он не выговаривает (см. с. 102).

Этап 3. После того, как ребенок научился произносить звук в изолированном положении, нужно закрепить (автоматизировать) его (см. с. 151).

Этап 4. Нужно ввести этот звук в повседневную речь ребенка (см. с. 151).

Ситуация II

Ребенок **не выговаривает некоторые звуки,** и у него **нарушен речевой слух.**

Этап 1. Вы исправляете речевой слух ребенка (см. с. 82). Эту работу можно совмещать с работой над речевым выдохом (см. с. 76), но ее нужно провести до начала постановки у ребенка тех звуков, которые он путает.

Этапы 2 и 3 аналогичны этапам первой ситуации.

Этап 4. Вы проводите работу над дифференциацией (разграничением) поставленного звука, от его прежнего произношения (см. с. 154). Эту работу можно совмещать с автоматизацией звуков (см. с. 151).

Этап 5 аналогичен четвертому этапу предыдущей ситуации.

Этап 6. Нужно заняться профилактикой у ребенка нарушений чтения и письма (см. с. 158). Это можно делать одновременно с введением звуков в речь.

Ситуация III

У ребенка выявлено **нарушение подвижности речевых мышц.**

Этап 1. Артикуляционная гимнастика (см. с. 84) — это система упражнений, рассчитанная на улучшение подвижности речевых органов. Она может проводиться одновременно с постановкой речевого выдоха и в дальнейшем совмещаться с постановкой звуков. Проще всего бывает начинать с нее любое занятие.

Дальнейшие этапы соответствуют 2, 3 и 4 этапам первой ситуации.

Ситуация IV

У ребенка обнаружен какой-либо **недостаток строения речевых органов.**

Этап 1. Если этот недостаток может быть исправлен, он исправляется до начала работы над звуками, произношению которых он препятствует (см. с. 88). Эта работа проводится одновременно с постановкой речевого дыхания.

Дальнейшие этапы соответствуют 2, 3 и 4 этапам первой ситуации.

Ситуация V

У ребенка **нарушены речевой слух и подвижность речевых органов.**

Этап 1. Вы занимаетесь улучшением речевого слуха ребенка и артикуляционной гимнастикой (см. с. 82, 84). Это можно совмещать с постановкой у него речевого дыхания (см. с. 76).

Дальнейшие этапы соответствуют 2, 3, 4, 5 и 6 этапам второй ситуации.

Правила проведения занятий

1. Возраст ребенка. Заниматься с детьми постановкой звуков нужно **с 5 лет обязательно, с 4,5 — желательно,** если ребенок в этом возрасте способен к систематическим занятиям.

2. Режим занятий. Заниматься с ребенком нужно **минимум два раза в неделю.** Лучше всего два раза в неделю проводить 45-минутные занятия, на которых ребенок будет осваивать новые навыки, и каждый день — 10–15-минутные занятия для закрепления пройденного материала.

3. Необходимое оборудование:

Зеркало. Зеркало должно быть таким, чтобы в нем ребенок мог видеть все свое лицо. Перед зеркалом он будет осваивать речевые движения (артикуляции).

Некоторых слишком беспокойных детей зеркало чересчур отвлекает. В этом случае использовать его нужно минимально: для того чтобы, например, посмотреть, куда поставить язык, что сделать с губами и т. п. После того, как ребенок освоил артикуляцию звука, зеркало нужно убрать, так как с этого момента он должен учиться контролировать свое произношение с помощью мышечных ощущений и на слух.

Картинки. Они потребуются для работы над речевым слухом, и для закрепления произношения. В книжном магазине в отделе логопедической литературы можно купить готовый логопедический альбом с картинками, которые сопровождаются необходимым для занятий речевым материалом.

Можно обойтись и без альбома, так как образцы речевого материала всегда даются в книге, а разнообразные картинки можно подобрать самостоятельно.

Приспособления, заменяющие логопедические зонды (специальные инструменты, с помощью которых ставятся некоторые звуки). Это могут быть, например, зубочистки, деревянные шпатели. Для постановки звука **[р]** может понадобиться какой-нибудь предмет, заменяющий логопедический зонд, который выглядит как тонкий стержень с небольшим гладким шариком на конце.

Желательно, чтобы предметы были деревянными или пластмассовыми, а не железными, так как прикосновение холодного металла может быть неприятно ребенку.

Диктофон. При закреплении правильного звукопроизношения на него можно наговаривать речевой материал, с тем чтобы ребенок самостоятельно повторял его.

4. Очень важное правило: никогда **не говорите ребенку заранее, какой звук вы собираетесь ему ставить.** Никогда (кроме тех случаев, когда ставите звук по подражанию) **сами не произносите этого звука.**

Вместо называния того или иного звука речи всегда ссылайтесь на какой-нибудь, похожий на него неречевой звук («мы будем учиться свистеть, как комар; шипеть, как змея; жужжать, как жук» и т. п.). В книге всегда приводятся подходящие способы называния звуков.

Повторяем, это правило очень важно! Если ребенок знает, какой звук он должен в итоге произнести, он именно на него и настраивается. Он включает всю свою неправильную артикуляцию, при этом неправильно направляя и речевой выдох. Всем этим он препятствует формированию новых навыков произношения.

Для ребенка **неправильное произношение собственного звука незаметно** — ему кажется, что он выговаривает его точно так же, как и другие. Иначе он не смог бы повторить вслед за вами свой дефектный звук или какое-нибудь, включающее этот звук слово. То есть без этого механизма речь была бы вообще невозможна. Напротив, когда **ребенок на занятии начинает правильно произносить какой-нибудь звук — он его не узнает.** Чтобы ребенок не сбивался на старое произношение звука, сообщайте ему, какой звук он на самом деле выговаривает, только после того, как он научится произносить его безошибочно.

Но что же делать, если ребенок по какой-то причине знает о том, какой звук вы будете ему ставить? Допустим, вы проговорились, или он сам догадался, или с этим звуком раньше уже неудачно работали. Тогда нужно прибегнуть к такой уловке. Скажите ребенку, что вы сейчас, предположим, не над звуком **[с]** будете работать, а над звуком, похожим на него, но другим. Вы просто учитесь свистеть, как комар (если пример с комаром уже был и оказался дискредитированным, придумайте какой-нибудь другой — например, вы будете теперь свистеть, как свистят в свисток).

Иногда ребенку бывает трудно перейти к произношению слогов со вновь поставленным звуком. Пытаясь повторить слог за вами, ребенок может возвращаться к старому дефектному произношению звука и «зацикливаться» на нем. Поэтому обучать ребенка произносить слоги часто приходится не по подражанию, а используя обходные приемы (см. с. 93).

Порядок работы над звуками

Последовательность работы над звуками зависит от того, нормальный ли у ребенка речевой слух.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ ПРИ НОРМАЛЬНОМ РЕЧЕВОМ СЛУХЕ

- Звуки нужно ставить группами. В группу входят звуки, похожие между собой по звучанию и способу произношения.

- Закреплять произношение звуков можно также группами (то есть одновременно), если ребенок внутри группы их не путает. Если ребенок начнет путать звуки, закрепляйте их по очереди.
- Звуки ставятся в следующей последовательности:
  - Звуки **[ф, в]** и их мягкие пары. Поставить их очень легко, вероятно, вы сделаете это уже при работе над речевым выдохом.
  - Заднеязычные звуки **[к, г, х]** и их мягкие пары.
  - Мягкие звуки **[т']** и **[д']**.
  - Звук **[й]**.
  - Звук **[л]** и его мягкая пара. Постановка этого звука может оказаться очень трудной. Если у вас возникнут сложности, отложите на время работу над ним.
  - Звуки **[с, з, ц]**. После формирования твердых звуков ставятся **[с']** и **[з']** мягкие.
  - Шипящие звуки **[ш]** и **[ж]**. Шипящие звуки ставятся, как правило, после свистящих. Но если ребенок произносит свистящие, как неполноценные шипящие (то есть, **[с]** у него больше похож на **[ш]**), тогда желательно ставить сначала шипящие, включая **[ч]** и **[щ]**, а потом — свистящие звуки.
  - Звуки **[ч]** и **[щ]**.
  - Звук **[р]** и его мягкая пара.

Если ребенок произносит какие-то **звуки смягченно**, их произношение желательно исправить в первую очередь, тем более что сделать это очень легко.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ ПРИ НАРУШЕННОМ РЕЧЕВОМ СЛУХЕ

- При нарушенном речевом слухе ребенок путает между собой звуки, принадлежащие к одной и той же группе, так как они похожи между собой по звучанию и способу произношения. Поэтому работу над этими звуками нужно разделить, иначе ребенок будет постоянно пытаться произносить один звук вместо другого.
- Только после того, как у ребенка закрепится произношение одного звука (например, **[с]**), можно переходить к постановке другого звука, из этой же группы (например **[з]** или **[ц]**).
- Звуки, относящиеся к разным группам, нужно ставить одновременно, это ускоряет формирование произношения.
- При работе над звуками нужно соблюдать ту же последовательность, что и при постановке звуков при нормальном речевом слухе.

- Звуки, которые **никогда нельзя ставить одновременно:**
  - Звуки, принадлежащие к одной группе: свистящие, шипящие, губно-зубные, сонорные, заднеязычные.
  - Звуки из групп свистящих и шипящих.

- Звуки, которые **нельзя ставить одновременно, если они произносятся похожим образом:**
  - Губно-зубные (**[ф — в]**) со свистящими и шипящими звуками (если они произносятся похожим образом — **[ш]** или **[с]** похож на **[ф]**).
  - Шипящие и заднеязычные, когда они произносятся похожим образом (**[ш]** похож на **[х]**).
  - Свистящие и **[т' — д']**, когда в произношении **[с]** похож на **[т]**.
  - Заднеязычные и **[т' — д']**, когда **[к]** заменяется на **[т]**.
  - Звук **[л]** и губно-зубные звуки, когда **[л]** напоминает **[в]**.
  - Сонорные звуки (**[л]**, **[р]**, **[й]**) и заднеязычные, когда произношение сонорных напоминает звук **[г]**.
  - Звук **[х]** и губно-зубные звуки, когда **[х]** похож на **[ф]**.
  - Звуки **[т' — д']** и **[ч — щ]**, когда произношение **[т']** похоже на **[ч]**.
  - Звуки **[ч — щ]** и заднеязычные, если звук **[ч]** напоминает мягкий звук **[к']**.

- Звуки, которые **всегда можно ставить одновременно:**
  - Свистящие и заднеязычные звуки.
  - Шипящие и сонорные звуки.
  - Свистящие и сонорные звуки.
  - Звуки **[т' — д']** и сонорные звуки.
  - Губно-зубные и звуки **[р]** и **[й]**.
  - Звуки **[ш — ж]** и **[т' — д']**.

Если ребенок **смягчает** какие-то звуки, нужно поставить их в первую очередь.

Дополнительные правила постановки звуков

Эти правила не являются обязательными, но их желательно придерживаться для ускорения постановки звуков и для облегчения работы над ними.

- Перед началом систематической работы над звуками нужно попытаться **выявить у ребенка те звуки, которые можно легко и быстро ему поставить.** Для этого нужно попробовать поставить ребенку каждый из звуков (в том порядке, в каком они приводятся в практикуме по формированию произношения) каким-нибудь простым и быстрым в исполнении способом. В начале каждой главы практикума приводятся эти способы.
  Может получиться так, что какие-то звуки вдруг пойдут у вашего ребенка очень легко, практически без особой работы над ними.

- Вы можете начать работу над одним звуком, например над **[ж]**, а у ребенка на каком-то этапе вдруг совершенно неожиданно выскочит **другой звук**, например, **[р]**. Этим нужно обязательно воспользоваться — **довести до конца постановку случайно возникшего звука** и ввести его в речь и только после этого возвратиться к тому звуку, над которым вы первоначально работали.
- **Звук [р]** считается самым сложным. Поэтому, если у ребенка уже есть французское произношение этого звука, ставить его нужно последним. Но если ребенок как-нибудь иначе произносит звук **[р]**, попытайтесь поставить ему его как можно раньше. Это нужно сделать для того, чтобы предупредить формирование у ребенка грассирующего звука **[р]**, который потом будет достаточно трудно исправить.

  Если звук не будет получаться, отложите работу над ним, потому что звук действительно трудный. Но, если вам удастся поставить ребенку промежуточный по отношению к **[р]** звук (одноударный), его нужно будет закрепить и временно ввести в речь ребенка, а после постановки остальных звуков поставить ребенку уже полноценное его произношение.

Устранение причин нарушений произношения

Прежде, чем исправлять у ребенка неправильное звукопроизношение, нужно устранить (иногда смягчить или нейтрализовать) те недостатки, которые вызвали у него нарушение произношения:

— нарушение речевого выдоха;
— нарушение речевого слуха;
— нарушение подвижности речевых мышц;
— недостатки строения речевых органов.

У ребенка могут быть все или некоторые из этих нарушений (см. с. 69).

Постановка речевого выдоха

Постановка речевого выдоха обычно не отнимает много времени. Как правило, на это уходит одно занятие. Хотя, конечно, скорость обучения в определенной мере будет зависеть и от вашей ловкости. Вам не обязательно использовать по очереди все предлагающиеся ниже приемы, можно ограничиться двумя-тремя, наиболее для вас эффективными. Перед началом работы над речевым выдохом сообщите ребенку, что он фальшиво произносит звуки, в том числе потому, что во время речи неправильно выдувает изо рта воздух, и что сейчас вы с ним будете учиться делать это правильно.

Большинство согласных звуков русского языка переднеязычные, поэтому начинать работу над воздушной струей лучше всего на фоне произнесения переднеязычного глухого звука **[т]**.

ПРАВИЛА ТРЕНИРОВКИ РЕЧЕВОГО ВЫДОХА

- Все упражнения ребенок должен выполнять вслед за вами по подражанию.
- Ребенок должен удобно сесть и опустить (точнее, «уронить») плечи. Подъем плеч всегда нарушает дыхание — оно становится ключичным, а при таком дыхании нормальный речевой выдох невозможен.

- Ребенок должен опереться локтями о стол и всем весом положить подбородок себе на руки (на тыльную сторону ладоней). Стол должен быть низким, чтобы ребенку не пришлось задирать кверху голову. Следите, чтобы подбородок свободно лежал на руках ребенка, не был «втянут» назад или чересчур «утоплен» вниз. Такая поза избавит ребенка от мышечных напряжений в области шеи и лица.
- Произносить звуки (**[т — т — т — т]**) на первых порах нужно с закрытыми (именно с закрытыми, а не сжатыми) в форме правильного прикуса зубами.
  Если прикус у ребенка нарушен, зубы он должен располагать друг над другом — по возможности верхние резцы ставить на нижние.
- Лицо ребенка должно быть как можно более неподвижным, по крайней мере, следите, чтобы не было избыточной мимики — выпученных глаз, натянутой улыбки и т. п. Этого правила нужно придерживаться и во время постановки звуков.
  Для устранения напряженной мимики можно на короткое время закрывать (не зажмуривать, а закрывать) глаза или почаще смотреть вниз и делать «ленивое» лицо. Почаще советуйте ребенку не стараться (поскольку в его представлении старание всегда связано с усилием).
- Прежде, чем начать произносить звуки, ребенок должен будет выдохнуть из груди весь воздух (разумеется, выдохнется не весь воздух, но ваша инструкция должна быть именно такой, тогда есть надежда, что выдох будет достаточно полным).
- Предупредите ребенка (и на занятиях напоминайте ему об этом), что воздух для произнесения различных звуков он должен брать не из легких, а изо рта. После выдоха, дескать, остался воздух во рту, на нем и нужно говорить. Это, разумеется, образное выражение, воздух, конечно, будет браться из легких. Но подобное представление, позволит ребенку организовать правильную работу дыхательных мышц, а именно, дать брюшной выдох без специальной работы над ним. Поскольку мышление детей образное, эта инструкция для ребенка очень доходчива — это ему очень легко себе представить и выполнить.
- Произносить звуки на первых порах нужно шепотом. Мало того что выбирается глухой звук, его еще нужно и произносить шепотом — вы должны дать ребенку такую инструкцию.

Тренировка речевого выдоха

- Тренировка выдоха на фоне произнесения звука **[т]**.
- Тренировка выдоха на фоне произнесения звука **[д]**.

- Тренировка выдоха в слогах.
- Закрепление правильного речевого выдоха.

1. ТРЕНИРОВКА ВЫДОХА НА ФОНЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ЗВУКА [Т]

Правильное произнесение:

✓ Ребенок должен удобно сесть, «уронить» плечи, всей тяжестью положить подбородок себе на руки, зубы у него должны находиться в положении нормального прикуса. Смотрит он вниз. Теперь нужно неглубоко вдохнуть и выдохнуть из легких весь воздух, а на том воздухе, что остался во рту, шепотом, медленно, протяжно произносить звуки **[т — т — т — т]**. Губы ребенка должны находиться в вялой, ленивой улыбке, но такой, чтобы были видны верхние и нижние резцы. При произнесении звуков язык прислоняется к передним зубам (и к верхним, и к нижним одновременно). Лицо ребенка амимично, двигаться должен только самый кончик языка. Прежде, чем предложить ребенку выполнить это упражнение, продемонстрируйте ему (с соответствующей ленивой мимикой), как это делается.

После небольшой тренировки нужно вынуть «подпорку» из-под подбородка ребенка. Но если вы заметите, что он напрягает шею или нижнюю челюсть, пусть снова кладет подбородок себе на руки.

✓ В результате протяжного произнесения к звучанию звука **[т]** добавляется заметный свистящий оттенок. Если этот свистящий оттенок будет достаточно хорошо напоминать звук **[с]** (чтобы усилить эффект, попросите ребенка посильней улыбнуться и продолжать «тянуть» звук **[т]**, то есть, фактически, следующий за ним свистящий звук), сразу же начинайте ставить ему звук **[с]** (см. с. 120).

Если ребенок правильно выговаривает звук **[с]**, так и скажите ему, что после **[т]** должен слышаться **[с]** (**[тс — с — с]**).

✓ При произнесении звука **[т]** ребенок должен чувствовать, как воздух проходит между зубами.

✓ Хорошо, если он будет чувствовать холодок на зубах.

✓ Ребенок должен поставить ладонь или тыльную сторону ладони напротив губ, и чувствовать на ней, как изо рта порциями выходит воздух. Иногда для того, чтобы лучше ощущать выдох, приходиться поискать для ладони оптимальное положение, может быть, разместить ее у рта несколько снизу, напротив подбородка.

Признаки неправильного произнесения:

Ребенок может пытаться произносить звуки, как бы не выпуская их изо рта, как бы внутрь себя. При этом на лице у него возникнет напряженное выражение, отражающее напряжения речевых мышц, с помощью которых ребенок не выпускает изо рта воздух. Губы будут

либо в напряженной, как бы «прижатой к зубам» улыбке, либо будут стремиться сжиматься в «кружок». На каждый звук ребенок может слегка кивать головой, глаза могут быть «выпучены».

Для восстановления речевого выдоха можно использовать такой прием. Предложите ребенку после выдоха сквозь сомкнутые в правильном прикусе (но не сжатые) зубы всосать немного воздуха внутрь и потом его же выпустить наружу («процедить» сквозь зубы). То есть ребенок будет как бы «гонять» один и тот же воздух со свистом и шумом туда и обратно. При этом он должен сосредоточиться именно на движении воздуха и чувстве холодка на зубах, а не просто автоматически дышать подобным образом. Можно подставить к губам ладонь — на ней будет чувствоваться выдох (а иногда и вдох). На фоне такого дыхания ребенок должен произносить звуки. Втянул сквозь зубы немного воздуха и на этом же воздухе произнес звуки.

В результате у ребенка должно получиться очень тихое, шепотное произношение звука **[т]**, с легким свистящим оттенком. Должно возникать впечатление, что этот легкий, почти невесомый звук формируется исключительно на зубах, сам собой, практически безо всяких мышечных усилий. Воздушная струя должна тихо струиться между зубами, выходя изо рта.

2. ТРЕНИРОВКА ВЫДОХА НА ФОНЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ЗВУКА [Д]

Звук **[д]** — звонкий, а при произнесении звонких звуков труднее сохранять правильный речевой выдох.

Правильное произнесение:

- ✓ Ребенок должен произносить звук **[д]**, прислоняя язык к зубам, практически там же, где до этого произносил **[т]**.
- ✓ Звуки **[т]** и **[д]** следует произносить попеременно — **[т — д — т — д]** или **[тт — дд]**.
- ✓ Нужно произносить оба звука в одном и том же месте, одинаково выдувая изо рта воздух на ладонь, звуки различаются между собой только отсутствием или наличием голоса. При этом звук **[д]** может звучать несколько глуше, чем обычно.
- ✓ Звук **[д]** ребенок должен произносить несколько длительно, при этом будет появляться призвук звука **[з]**.
- ✓ Следите, чтобы при переходе с **[т]** на **[д]** ни один мускул на лице ребенка не дрогнул. Особенно следите за тем, чтобы он не округлял глаза.
- ✓ Положите свою ладонь ему на шею спереди — при правильном выполнении упражнения, при переходе к произношению звонкого звука вы уловите некоторую вибрацию (именно дрожание, а не какие-либо движения или толчки).

Признаки неправильного произнесения:

- Шея у ребенка может утолщаться, или в ней могут ощущаться какие-то движения вверх-вниз или вперед-назад (это можно почувствовать, положив ребенку на шею ладонь).
  В этом случае нужно, чтобы ребенок, облокотившись о стол, положил подбородок себе на руки, «уронил» плечи, сделал «ленивое» лицо, то есть расслабил мышцы.
- У ребенка может повышаться голос. И при напряжении шеи и при повышении голоса ребенок должен понизить голос (скажите ему, что «произносить звук **[д]** он должен низким голосом, как медведь, а не пищать, как мышь»). Очень важно, чтобы звонкий звук не был громким (низким, но не громким).
- При переходе на звонкий звук ребенок может поднимать грудную клетку. Это можно почувствовать, положив ему руку на грудь под ключицами. Чтобы он это заметил, нажмите ему на грудь. Подъем грудной клетки всегда свидетельствует о переходе на ключичное дыхание, которое влечет за собой нарушение речевого выдоха.
- Ребенок может поднимать плечи. В этом случае он должен «уронить» их.
- При попеременном произнесении звуков **[т — д]** между ними может вкрадываться гласный звук **[ы]** или близкий к нему звук — это говорит о нарушении речевого выдоха. Если заметите это, зажмите ребенку ноздри, возможно, вы даже почувствуете «носовое» звучание. При правильном речевом выдохе между звуками может быть только некий неясный, как бы шепотный гласный звук, фактически просто звук выдуваемого воздуха.

3. ТРЕНИРОВКА ВЫДОХА В СЛОГАХ

При произнесении гласных звуков рот открывается и возникает дополнительное пространство для «распыления» воздушной струи.

Правильное произнесение:

- ✓ Ребенок, поставив перед губами ладонь, должен произносить вслед за вами слоги **[ты — ты], [ды — ды]**. Ваша инструкция может быть такой: «гласный звук после согласного должен выдуваться изо рта прямо на ладонь». Пусть ребенок целится этим слогом, как из пистолета себе в ладонь, он должен попасть в нее именно гласным звуком. Постепенно ладонь ото рта можно отодвигать подальше.
- ✓ Ребенок должен подставить ладонь к подбородку, и гласный звук должен на нее «падать» («отлетел немного ото рта и упал»). Одновременно с произнесением слога ребенок может качнуться вперед, «помогая ему упасть». Как «падение гласного звука» ребенок будет ощущать на ладони выдох.

- ✓ Еще один прием — во время произнесения гласного звука воздушная струя должна ощущаться на ладони как можно более горячей, пытаясь добиться этого, ребенок утрирует ротовой выдох. При выполнении этого упражнения ладонь должна находиться близко к губам, иначе ребенок не почувствует горячего выдоха.
- ✓ На первых порах можно позволить ребенку при произнесении звуков **[т — д]** немного высовывать изо рта язык.
- ✓ Дальше нужно произносить слоги со звуком **[а]**. Звук **[а]** следует произносить почти так же, как **[ы]**, только губы приоткрываются немного шире. Будет получаться что-то среднее между **[э]** и **[а]**. Ребенок должен поочередно произносить слоги **[ты — та]**, **[ды — да]**.
- ✓ Теперь нужно перейти к произношению слогов со звуком **[э]** — **[ты — та — тэ; ды — да — дэ]**, — рот почти не открывается, гласный звук «попадает» точно в ладонь, воздух горячий.
- ✓ Точно так же вы тренируйте слоги с гласными **[о]** и **[у]**. Следите, чтобы ребенок не сильно вытягивал губы. Полезно, чтобы при произнесении звука **[у]** добавлялся легкий призвук **[в]** (почти **[дув]**). Это будет происходить от трения воздуха о вытянутые губы.
- ✓ Гласные звуки не нужно сильно тянуть. Как только звук «попал» на ладонь, его произнесение следует прекратить.

Признаки неправильного произнесения:

- Ребенок может начинать говорить в нос. В этом случае можно зажать ему ноздри, чтобы он это почувствовал.
- При переходе на гласный звук ребенок может «втягивать» внутрь нижнюю челюсть — это один из способов «вернуть» свой нарушенный речевой выдох. Пусть немного выдвигает нижнюю челюсть вперед.
- Ребенок при переходе к гласному **[а]** может пытаться широко открыть рот — этого нельзя допускать.

4. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ВЫДОХА

Правильное произнесение:

- ✓ Теперь нужно перейти к естественному произнесению слогов. Контролировать свой выдох ребенок должен только ощущением движения воздуха на зубах и слегка — на губах. Можно дать ребенку такую инструкцию: «Вот ты до сих пор говорил, как будто выкладывал каждый слог на ладонь, а теперь просто, совершенно не стараясь, выпускай их изо рта и чувствуй, как они у тебя между зубами просачиваются».
- ✓ В дальнейшем нужно перейти к произношению звуков **[ф — в]**, если их произношение нарушено, их сейчас очень удобно поста-

вить (см. с. 108). Если же эти звуки не нарушены, тренируйте на их фоне речевой выдох.

- ✓ При произнесении звуков **[ф — в]** струя воздуха проходит между нижними зубами и верхней губой и ребенок должен чувствовать шуршание воздуха между губой и зубами.
- ✓ Хорошо, если ребенок будет чувствовать щекотку на нижней губе (она особенно заметна при произнесении звука **[в]**), попросите его дуть так, чтоб было щекотно.
- ✓ При произнесении глухого **[ф]** может появляться свистящий призвук, при произнесении звонкого **[в]** — звенящий. Это нужно приветствовать.
- ✓ Звуки **[ф — в]** можно тянуть. На фоне такого произнесения звука **[в]** нужно потренировать речевой выдох при различных изменениях модуляций голоса. Повторяя за вами ребенок должен повышать и понижать голос, усиливать его и ослаблять (это может быть попыткой имитировать звук летящего самолета). Воздушная струя при этом контролируется ладонью, чувством щекотки и ощущением проходящего сквозь верхние зубы воздуха.
- ✓ В дальнейшем поработайте над слогами с этими звуками.
- ✓ На этом работа над воздушной струей завершена, если ребенок правильно выговаривает звуки **[с — з]**, потренируйте направление речевого выдоха и на фоне произнесения эткх звуков.

Если во время этих занятий вы заметите, что ребенок держится напряженно (поднимает плечи, широко открывает глаза и вообще имеет избыточную мимику, втягивает голову в плечи, дышит верхней частью грудной клетки и т. п.), поработайте с ним над улучшением его общей подвижности (см. с. 33). Зажатость мышц препятствует формированию нормального речевого выдоха и постановке звуков.

Исправление речевого слуха

Вы проверили речевой слух ребенка и выписали те пары звуков, которые он между собой путает. Теперь нужно научить его различать эти звуки.

> Для работы над речевым слухом можно купить в книжном магазине в отделе логопедической литературы какое-нибудь пособие с речевым материалом и картинками (оно также пригодится для автоматизации звуков). Ниже приводится примерный речевой материал, по аналогии с которым можно придумывать свой собственный. Работа над различением звуков описывается на примере звуков **[р — л]**.

Упражнения выполняются отдельно по отношению к каждому из звуков. Сначала ребенок должен реагировать на звук **[р]**, при повторном выполнении упражнения — на звук **[л]**. В первоначальном речевом материале не должно быть других сонорных звуков (**[й]**, **[л']**, **[р']**).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ИСПРАВЛЕНИЯ РЕЧЕВОГО СЛУХА

- ✓ **Различение звуков в изолированном положении.** Вы произносите различные звуки, среди которых встречаются звуки **[р]** и **[л]**: **[л]**, **[р]**, **[з]**, **[б]**, **[м]**, **[р]** и т. д. Когда ребенок слышит звук **[р]** (в дальнейшем — звук **[л]**), он должен поднять руку.
- ✓ **Различение звуков в слогах.** Вы произносите слоги: **[ра]**, **[ды]**, **[ло]**, **[ну]**, **[рэ]**, **[зы]** и т. д. Ребенок поднимает руку, когда слышит звук **[р]** (в дальнейшем — звук **[л]**). Мягкий и твердый звук это разные звуки, которые по-разному звучат и произносятся, поэтому в слогах не должно попадаться мягких звуков **[р']** и **[л']**.
- ✓ **Различение звуков в словах** (в одном и том же слове не должно встречаться обоих звуков одновременно, в словах не должны попадаться другие сонорные звуки).
  - — **в начале слова**: *рак, лук, работа, росток, лопата, ласточка* (следите, чтобы не получалось чередования слов сначала с одним, потом с другим звуком, в этом случае ребенок перестанет обращать внимание на словесный материал, а начнет просто поднимать руку через слово);
  - — **в середине слова** в положении между гласными: *корова, молоток, сало, город, урок, колос*;
  - — **в конце слова**: *вор, мел, комар, опал, гол, кадр, кошмар, вол*. Имейте в виду, что парные звонкие согласные в конце слова оглушаются (**[з]** звучит как **[с]**, **[ж]** — как **[ш]**), поэтому пытаться различать их в этой позиции бессмысленно (слово *воз* звучит как *вос*, *нож* — как *нош*).

  Ребенок поднимает руку, когда слышит звук **[р]** (в последующем — звук **[л]**).

  Для детей младшего возраста нужно ограничиться упражнениями на различение звуков, стоящих в начале слова.
- ✓ **Различение звуков на фоне близких по звучанию звуков.** В дальнейшем вы включаете в речевой материал другие, близкие по звучанию звуки (в нашем примере — сонорные). Звуковые ряды в этом случае будут выглядеть так: **[р]**, **[д]**, **[й]**, **[б]**, **[л]**, **[с]**, **[л']**, **[р]**, **[н]**, **[р']** и т. д. Слоги — **[ма]**, **[ро]**, **[ды]**, **[лы]**, **[йа]**, **[шу]**, **[ли]**, **[ра]**, **[бо]**, **[лю]** и т. д. Примерные слова: *рак, лодка, яма* (звучит — *йама*), *лист, лук, рис, лак, йод, рот* и т. д. Аналогичным образом подбирайте слова, где звуки **[р]** и **[л]** находятся в середине и в конце слова.

Как только ребенок перестанет путать звуки в изолированном положении, в слогах и в начале слова, их можно начинать ставить. Дальнейшую работу над различением звуков в словах (в середине и в конце слова) можно совмещать с постановкой произношения этих звуков и их закреплением.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

- Сначала ребенок должен научиться различать далекие между собой по звучанию звуки (если он их, конечно, путает), потом — близкие.
- Звуки ребенок должен различать попарно (например: **[с — ш]**, **[с — з]**, **[р — л]** и т. п.).
- Вначале ребенок должен научиться различать между собой каждую пару звуков, на фоне далеких от них по звучанию звуков. Например, при работе над звуками **[с]** и **[ш]** в речевом материале на первых порах не должно попадаться никаких других свистящих или шипящих звуков. После того как ребенок научится безошибочно отличать друг от друга эти звуки, в задания нужно будет постепенно включать и другие шипящие и свистящие звуки.
- Сначала нужно научить ребенка различать звуки в изолированном произношении, затем в слогах, затем в словах.
- Изолированный звук произносите четко, без присоединения к нему какого бы то ни было гласного звука. Например: **[с]** (а не **[эс]** или **[сэ]**; **[р]**, (а не **[эр]** или **[рэ]**).

Улучшение подвижности речевых органов

При небольшом нарушении подвижности речевых мышц (легкая степень дизартрии) нужно выполнять только основной комплекс артикуляционной гимнастики. При более серьезном нарушении подвижности речевых мышц (дизартрия средней степени тяжести) — дополнительно комплексы упражнений, рассчитанные на постановку шипящих, свистящих и звука **[р]** (эти упражнения могут оказаться сложными для детей младшего возраста).

ОБЩИЙ КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

Названия упражнений носят игровой характер. Если какое-то из названий вашему ребенку не знакомо, замените его другим.

«Заборчик». Зубы в положении правильного прикуса, обнажив верхние и нижние зубы, не слишком широко улыбнуться губами. Сохранять положение до пяти секунд.

«Трубочка». Зубы в положении правильного прикуса. Сомкнутые губы слегка вытянуть вперед. Нижняя челюсть остается неподвижной. Сохранять до пяти секунд.

«Заборчик — трубочка». Чередовать первое и второе упражнения. Нижняя челюсть неподвижна. Сохранять каждое из положений одну секунду.

«Блинчик». Широкий, распластанный и неподвижный язык положить передним краем на нижние зубы. Оставить в таком положении на пять секунд.

«Накажи непослушный язычок». Выполняется только при невозможности удержать позу предыдущего упражнения. Язык разместить так, как описано в четвертом упражнении и «пошлепать» его верхними губами и зубами одновременно произнося при этом **«пя — пя — пя»**. После этого оставить неподвижно лежать на нижних зубах, сколько получится.

«Лопатка». Несильно высунуть широкий язык изо рта, расположив его между верхними и нижними зубами, при этом не прикусывая его. Сохранять положение пять секунд.

«Иголка». Округлый, острый язык несильно высунуть изо рта, не прикусывая его зубами. Сохранять положение до пяти секунд.

«Лопатка — иголка». Немного высунуть язык изо рта. Чередовать положения, описанные в двух предыдущих упражнениях. Нижняя челюсть неподвижна. Губы, насколько возможно, неподвижны, можно на первых порах придерживать их пальцами. Сохранять каждое положение около секунды.

«Маятник». Попеременно прикасаться округлым кончиком языка то к правому, то к левому углу рта. Нижняя челюсть неподвижна. Губы в положении полуулыбки. Сохранять каждое из положений в течение одной секунды.

«Качели». Попеременно прикасаться кончиком языка то к основанию верхних, то к основанию нижних резцов. Рот приоткрыт, как при произнесении звука **[э]**. Нижняя челюсть неподвижна. Сохранять каждое из положений в течение одной секунды.

«Маляр». Рот приоткрыт. Облизывать языком по кругу верхнюю, потом нижнюю губу, меняя направление движения. Нижняя челюсть неподвижна.

«Ванька-встанька». Рот приоткрыт. Максимально широкий язык, загибая вверх кончик, сначала прислонять к основанию верхних резцов затем, загибая вниз кончик — к основанию нижних резцов. Губы и нижняя челюсть неподвижны. Сохранять каждое положение по одной секунде.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ЗВУКА [Р]

Перед выполнением каждого упражнения немного потренируйте речевой выдох на фоне звука **[д]**. При выполнении всех упражнений рот приоткрыт, а нижняя челюсть неподвижна. Необходимо следить за воздушной струей, она должна немного шуршать между языком и альвеолами.

«Барабанщик». Ударяя кончиком языка о переднюю поверхность альвеол, звонко произносить звук **[д]**. Выстукивать, таким образом, различные мелодии. Как на барабане. Упражнение выполнять с голосом. Как можно быстрее. При этом может проскальзывать звук **[р]**.

«Пулемет». Произносить звук **[д]** так же, как в предыдущем упражнении, изображая, как строчит пулемет: **[д — д — д]**. Произносить с силой, на одном выдохе, с голосом.

«Трещотка». Кончиком языка, прикасаясь к альвеолам, совершать очень быстрые движения вперед-назад, не отрывая языка от альвеол. Упражнение выполняется с голосом. После этого точно так же совершать движения вправо-влево. При выполнении упражнения слышится нечеткий звук **[р]**. Поэтому, если ваш ребенок произносит грассирующий звук **[р]**, это упражнение ему нужно демонстрировать без голоса, иначе услышав похожий на **[р]** звук, он включит свое произношение. Скажите ему, что вы показываете ему выполнение упражнения без голоса, а он должен будет делать его с голосом.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ

«Желобок». Несильно высунуть широкий язык изо рта. Боковые края сильно загнуть вверх, чтобы образовался желобок. Подуть в него. При выполнении этого упражнения нужно помогать языку губами. Вытягивать их вперед, сворачивая ими язык.

«Фокус». На кончик носа положить кусочек ваты. Язык сильно высунуть изо рта, загнув его кончик вверх так, чтобы выдуваемая струя воздуха направлялась к носу. Сдуть ватку. Рот открыт ровно настолько, чтобы между зубами мог поместиться язык.

«Футболист». Широкий язык несильно просунуть между сближенными зубами. В таком положении нужно дуть на кусочек ватки, лежащий на столе, «загоняя» его в «ворота», ватка при этом изображает мяч. Воздушная струя проходит по желобку, по средней линии языка. Вначале допускается, чтобы верхняя губа касалась языка, это облегчает фокусировку воздушной струи, в дальнейшем язык должен соприкасаться только с верхними зубами. Губы находятся в полуулыбке. При выполнении этого упражнения слышится свистящий звук, более или менее напоминающий **[с]**.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ

«Варенье». Рот приоткрыт. Широким языком облизывать верхнюю губу в направлении сверху вниз, как бы слизывая варенье.

«Чашечка». Рот приоткрыт. Несильно высунуть широкий язык и придать ему форму чашечки, слегка загнув вверх боковые края и кончик языка. Язык должен быть на уровне верхней губы. Такую форму язык принимает при произнесении звука **[ш]**.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

- Артикуляционную гимнастику нужно разучивать перед зеркалом. Ребенок должен копировать ваши движения. В дальнейшем, когда порядок действий будет усвоен, зеркало нужно убрать.
- Артикуляционная гимнастика выполняется не для того, чтобы «накачать» речевые мышцы, а для того, чтобы развить их подвижность и гибкость, повысить точность движений. Поэтому при ее выполнении не нужно прилагать лишние мышечные усилия, утрировать позы. Просите ребенка, чтобы все движения он совершал «мягким» языком и «нежными» губами.
- При выполнении всех упражнений следите за тем, чтобы у ребенка работали только те мышцы, которые необходимы для совершения движения. Ребенок не должен делать лишних движений — округлять глаза, поднимать плечи и совершать синхронные движения другими речевыми мышцами.
- Абсолютной точности движений сразу добиваться не нужно. Если какое-то движение у ребенка с первого раза не получается, пусть выполняет его приблизительно. Со временем действия будут совершенствоваться.
- Когда какое-то упражнение совершается на выдохе, следите, чтобы этот выдох был направлен в самые зубы.
- Каждое упражнение нужно повторять не более пяти раз.

Занятия с детьми с аномалиями строения речевых органов

Короткая уздечка языка

Уздечка языка растягивается на необходимую длину с помощью специальных упражнений. Если она очень короткая на ее растягивание может потребоваться достаточное количество времени (может быть, около трех месяцев).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАСТЯГИВАНИЯ УЗДЕЧКИ ЯЗЫКА

«Лошадки». Рот приоткрыт. Пощелкать языком за верхними зубами, изображая цоканье копыт. По мере освоения движения рот открывать все шире. Нижняя челюсть неподвижна. Ее можно придерживать рукой за подбородок. Постепенно усиливать напряженность щелчка языком.

«Грибок». Рот приоткрыт. Присосать язык за верхними зубами, на альвеолах. Не отрывая языка от нёба, открывать рот все шире до тех пор, пока язык сам, щелкнув, не оторвется от альвеол. Инструкция может быть такой: «Присоси язык. Это будет гриб. Открывай рот все шире и шире — гриб будет расти. Твоя задача вырастить гриб покрупнее».

Уздечка языка считается выправленной, когда эти упражнения легко выполняются при ширине рта, достаточной для произнесения звука **[э]**.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ

- При выполнении упражнений рот нужно открывать максимально широко, но в то же время так, чтобы ребенок мог дотянуться кончиком языка до альвеол.
- Все движения должны выполняться близко к пределу возможного.
- Имейте в виду, что выполнение упражнений для ребенка физически тяжело, язык может уставать, подъязычная связка может болеть — давайте ему отдых.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ ПРИ КОРОТКОЙ УЗДЕЧКЕ ЯЗЫКА

- Звуки, требующие заметного подъема кончика языка вверх (**[р]**, **[ш]**, **[ж]**), нужно ставить после полного вытягивания у ребенка подъязычной связки.

- Свистящие звуки нужно ставить при нижнем положении кончика языка, в этом случае недостаточная длина уздечки не является для этого препятствием.
- Звуки **[л]**, **[ч]**, **[щ]**, **[т']**, **[д']** можно начинать ставить, когда уздечка еще не до конца растянулась, но уже есть некоторый подъем вверх кончика языка.

Нормативному произношению прочих звуков русского языка короткая уздечка не препятствует.

Неправильный прикус

Виды неправильного прикуса описаны на с. 68.

Если у ребенка **вертикальный прикус, его можно будет научить правильно произносить звуки**. В главах, посвященных постановке конкретных звуков, рассказывается, как это делать. Вертикальный прикус не сильно отражается и на наружности ребенка, со стороны он не очень заметен. При желании вы можете обратиться к врачу-ортодонту для его выправления.

Нижний выдвинутый прикус, как правило, заметен со стороны и портит внешний вид ребенка, так как нижняя челюсть вместе с подбородком оказываются выпяченными вперед. При таком прикусе ребенку будет **очень сложно поставить свистящие и особенно шипящие звуки, а также губно-зубные и [т' — д']**. Речь ребенка будет сохранять более или менее заметный «смазанный», «шепелявый» оттенок. Так что этот вид прикуса желательно исправить.

Однако исправление прикуса может отнять много времени, поэтому те звуки, которые возможно поставить, нужно будет поставить ребенку, не дожидаясь полного исправления прикуса.

Ребенку также придется ставить промежуточные (временные) варианты произношения некоторых звуков. Они имеют заведомо неточное произношение, но по звучанию напоминают те звуки, которые им какое-то время придется заменять. После исправления прикуса этот временный способ произношения нужно будет уточнить, то есть поставить ребенку уже полноценный звук (см. с. 93).

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ ПРИ НИЖНЕМ ВЫДВИНУТОМ ПРИКУСЕ

- Если ребенок путает какие-либо звуки (скорее всего, он будет произносить шипящие как свистящие или наоборот, а также смешивать **[т']** и **[ч]**), вам нужно будет поставить ему временные варианты их произношения. Так как замены звуков могут привести к формированию нарушений чтения и письма.

- Ребенку нужно поставить промежуточный вариант произношения губно-зубных звуков (если такое произношение не сложилось у него самостоятельно). Звуки **[ф]** и **[в]** в этом случае произносятся при участии нижних резцов и верхней губы.
- Ребенку желательно поставить насколько возможно точное произношение свистящих и шипящих звуков. Звуки ставятся при несколько иных расположениях речевых органов, чем обычно. Как это делать, описывается в главах, посвященных постановке этих звуков (см. с. 102).
- Используя специальные позиции, можно поставить полноценное произношение звуков **[л]**, **[т']**, **[д']**, **[р]**. После исправления прикуса произношение этих звуков уточнять не понадобится.
- Для того чтобы звуки получались более точными, часто приходится прибегать к утрированной артикуляции губ. В зависимости от того, какой звук произносится, губы ребенка должны либо сильнее выдвигаться вперед, либо раскрываться «рупором», то есть действовать активнее, чем обычно. После исправления прикуса избыточную артикуляцию губ нужно будет убрать, то есть приучить ребенка говорить «ленивыми», «мягкими» губами.
- Если у вас нет возможности исправить ребенку прикус, временные способы произнесения звуков окажутся для него постоянными. Постарайтесь поставить звуки максимально точно, необходимые рекомендации вы найдете в главах, посвященных постановке звуков (см. с. 102) .

Отсутствие необходимого числа зубов

Отсутствие у ребенка передних зубов препятствует постановке у него свистящих и губно-зубных звуков. Отсутствие коренных — постановке шипящих и **[р]**.

К счастью, зубы у ребенка имеют свойство вырастать, поэтому самый простой выход из положения — просто подождать, пока они вырастут. Но, к сожалению, зубы у ребенка обладают и прямо противоположным свойством, так что пока одни зубы благополучно растут, другие в это же самое время быстренько один за другим отваливаются. Так что ожидание может затянуться.

Бывает, что у ребенка одновременно выпадает большое количество зубов. Встречаются также случаи, когда по какой-то причине зубы рано выпадают (или утрачиваются в результате травмы) и растут чрезвычайно медленно. При отсутствии большого количества зубов речь звучит неразборчиво. Поэтому желательно, не дожидаясь полного восстановления зубного ряда, поставить ребенку произношение тех звуков, которые возможно поставить.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ ПРИ ОТСУТСТВИИ У РЕБЕНКА ЗУБОВ

- Если у ребенка **нет резцов — верхних или нижних**, повремените у него с постановкой свистящих звуков. Все остальные звуки в это время ему можно ставить.
- **При отсутствии верхних резцов** ребенку не удастся поставить губно-зубные звуки. Временно, пока не отрастут зубы, можно поставить ему губное произношение этих звуков (если оно не возникнет у него самостоятельно).
- Если у ребенка **есть верхние резцы, но нет нижних**, можно ставить ему произношение свистящих звуков при верхнем положении кончика языка.
- Если у ребенка **нет верхних коренных зубов**, вам не удастся поставить ему произношение шипящих звуков и **[р]**. Придется подождать, пока они вырастут.
- Когда у ребенка **нет нижних коренных зубов, но есть верхние**, эти звуки ему можно поставить близко к их нормативному звучанию, и после того, как вырастут все коренные зубы уточнить их произношение. Постановке прочих звуков отсутствие коренных зубов не препятствует.
- Если у ребенка **нет большого числа зубов** и они долго не вырастают, есть смысл ставить ему **временные варианты** произношения звуков (чтобы его речь была понятной, а также для предупреждения возникновения в дальнейшем нарушений чтения и письма). После того как зубы вырастут, произношение временных звуков нужно будет уточнить.

Временные варианты произношения:

— **для свистящих** звуков — более или менее четкие свистящие звуки, которые нужно ставить при верхнем положении языка;
— **для шипящих** — более или менее точные шипящие звуки, произносящиеся глубже, чем обычно (язык прикасается к задней поверхности альвеол);
— **для [р]** — одноударный звук **[р]**, произносящийся там же, где и шипящие;
— **для губно-зубных звуков** — губные аналоги звуков **[ф]** и **[в]** (когда воздушная струя проходит между сближенными губами);
— **нормативное произношение заднеязычных звуков [й], [л] и [т' — д']** при отсутствии большого количества зубов ребенку можно поставить.

В главах, описывающих формирование конкретных звуков, приводятся способы постановки временных звуков.

Высокое твердое нёбо

Такое строение нёба сказывается на произношении шипящих звуков и звуков **[р]**, **[т']** и **[д']**. Улучшить их произношение позволяет постановка этих звуков ближе к верхним зубам, чем обычно. Способы их формирования описаны в главах, посвященных постановке этих звуков (см. с. 102).

Высокое нёбо создает дополнительные условия для нарушения речевого выдоха, так как в ротовой полости образуется большее, чем обычно, пространство для «распыления» в нем воздушной струи. Поэтому на занятиях вам нужно будет очень тщательно контролировать речевой выдох ребенка.

Способы постановки звуков

Существуют **основные** или базовые способы постановки звуков, которые используются при формировании всех или почти всех звуков языка. Применительно к постановке конкретных звуков эти способы по-разному видоизменяются и приспосабливаются, а также комбинируются между собой.

При постановке звуков желательно использовать также некоторые **дополнительные** приемы, повышающие эффективность работы над звуками.

Основные способы постановки звуков

Постановка звука по подражанию, когда он отсутствует в речи ребенка

Это еще называется **вызыванием звука**. Суть способа заключается в том, что ребенок должен повторять за вами формируемый звук. Это самый легкий способ постановки произношения, но он не во всех случаях приводит к успеху.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Звук нужно произносить ясно, четко, но без усилия — что достигается точной подачей воздушной струи.
- Произносить звук лучше негромко, при громком произнесении возникают дополнительные посторонние шумы, затушевывающие его истинное звучание.
- Перед постановкой звука ребенку нужно поставить нужный для его произнесения речевой выдох на основе близкого по артикуляции, правильно произносимого звука. В главах, посвященных постановке конкретных звуков, описывается, как это делать.

Постановка звука по подражанию, когда он напоминает другой звук

Например, звук **[ш]** может напоминать **[с]**, звук **[л]** быть очень похожим на **[в]**, звук **[ч]** может произноситься почти как **[т']**. В этом случае у ребенка есть связь между собственным дефектным звуком и правильным звуком, который он слышит со стороны. Он их отождествляет.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Предварительно ребенку нужно поставить необходимый для произнесения звука речевой выдох (на основе близкого к нему по артикуляции звука).
- Ребенок не должен знать, над каким звуком вы собираетесь работать.
- В связи с этим в вашем произношении звук не должен звучать вполне точно, а только напоминать (но в существенных чертах) тот звук, произношение которого вы хотите вызвать.
- Вам нужно присвоить какое-нибудь «кодовое название» вызываемому звуку, чтобы в дальнейшем избегать его точного произнесения, а также для того, чтобы отвлечь внимание ребенка. Например, вы вызываете звук **[с]**. Сначала нужно потренировать с ребенком речевой выдох на фоне произнесения звука **[т]**. Выдох должен проходить сквозь зубы, при этом будет слышаться некоторый свист. Обратите на этот свист внимание ребенка, скажите ему, что так «свистит комар».

  В дальнейшем вы даете ребенку инструкции, уточняющие произношение, например, говорите ему, чтобы «его комар» свистел тоньше, показываете ему, куда нужно переместить язык, что сделать с губами, и т. п. (в главах, посвященных постановке звуков, эти способы уточнений произношения подробно описываются).

  Если ребенок догадался о том, какой звук вы ставите, и пытается произносить свой дефектный звук, сразу же прекратите вызывать звук этим способом. Скажите ему, что у вас так не получается и вы с ним будете по-другому учиться «свистеть, как комар».

Постановка звука по показу артикуляции

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Сначала вы ставите ребенку речевой выдох, на фоне ближайшего по артикуляции правильно произносимого (базового) звука.

- В дальнейшем вы показываете ему, как он должен расположить органы речи: язык, губы и т. п. Делается это перед зеркалом, так ребенку удобнее копировать ваши действия.
- Правильно расположив органы речи, ребенок должен определенным образом подуть в место артикуляции звука (так же, как при произнесении базового звука). Например, при работе над звуком **[с]** вы сначала ставите ребенку правильную артикуляцию этого звука. Затем вы просите его подуть на кончик языка, в самые зубы — так, как когда он произносит звук **[т]**, не сдвигая при этом языка. Предупредите его, что получится не звук **[т]** (иначе он будет стараться получить именно **[т]**), а другой — тот который вам сейчас нужен.

Постановка звука с механической помощью

Иногда для постановки звуков используются специальные логопедические инструменты — шпатели и зонды. В домашних условиях их можно заменять различными предметами.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Ребенок произносит базовый по отношению к формируемому звук.
- Вы с помощью вашего инструмента постепенно перемещаете его язык во рту, пока не послышится нужный звук.
- Предварительно предупредите ребенка, чтобы он не мешал вам передвигать его язык. Предупредите его также о том, что произношение звука от этого будет меняться. Предложите ему вместе посмотреть, какой звук в итоге получится.
- Некоторые дети плохо переносят, когда им лезут в рот, иногда даже до возникновения рвотного рефлекса. Если обнаружите нечто подобное у своего ребенка, сразу же откажитесь от этого способа.

Постановка звука с использованием базового звука

При постановке звуков иногда удается «оттолкнуться» от того или иного правильно произносимого ребенком звука. Например, после звука **[ч]** при длительном его произнесении вторым звуком слышится звук **[щ]**. В подобном же отношении находятся звуки **[ц]** и **[с]**, **[к]** и **[х]**.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Ребенок должен длительно произносить базовый звук, при этом вторым звуком после него слышится формируемый звук.

- После этого нужно «оторвать» произношение этого звука от базового звука. Например, после звука **[к]** слышится **[х]**. Нужно обратить внимание ребенка на то, что после звука **[к]** слышится другой звук, и попросить его как можно дольше тянуть этот другой звук. Придумайте какое-нибудь название этому звуку (например, «звук выдоха»).

Во время протяжного произнесения этого второго звука по вашему сигналу, например, знаку рукой, ребенок должен прерывать свое произношение короткими паузами, так, чтобы звук звучал прерывисто: **[кхх — х — х — х]**.

В дальнейшем паузы нужно удлинять, так чтобы в итоге получилось следующее произношение: вначале — звукосочетание **[кхх]**, затем — разделенные большими интервалами, фактически отдельно друг от друга, произносящиеся звуки **[х]** (**[х, х, х]**).

В завершение вы предлагаете ребенку сразу произнести этот тренируемый вами «звук выдоха», то есть фактически **[х]**. Когда ребенок начнет произносить звук свободно и безошибочно сообщите ему, какой звук на самом деле он научился выговаривать (то есть только теперь вы можете позволить себе произнести этот звук).

Предварительно объясните ребенку выполнение этого задания на примере какой-нибудь другой пары звуков, которые ребенок выговаривает правильно (эти звуки вы и сами можете свободно произносить). Например, можно использовать звук **[п]**, при длительном его произнесении после него слышится губной звук **[ф]**.

Постановка звука в слоге

Иногда звук возможно поставить сразу в слоге. Иногда же — звук ставится отдельно, а затем ребенок обучается произносить с этим звуком слоги.

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Обучать ребенка произносить слоги лучше всего с использованием картинок. Этот прием позволяет исключить собственное произношение. Дело в том, что, повторяя слог за вами, ребенок будет стремиться произносить в нем свой дефектный звук.
  Вам нужно сделать картинки, схематически изображающие положение губ при произнесении гласных звуков. **Две горизонтальные полоски** пусть обозначают **звук [ы], маленький кружок — [о], большой кружок — [а], точка — [у], одна полоска — [и], эллипс — [э]**. Объясните значение этих символов ребенку.

Произносить слоги нужно следующим образом. Ребенок начинает произносить какой-нибудь звук (например, **[ф]**), в это время вы показываете ему картинку (допустим, изображающую звук **[ы]**), он, не прерывая произношения своего звука, тут же должен перейти к гласному звуку и произнести слог с этим гласным звуком (**[ф — ф — фы]**, а не **[ф — ф — ф] — [фы]** или **[ф — ф — ф] — [ы]**). Перед тем как ставить (или закреплять) в слоге произношение какого-нибудь нового для ребенка звука, потренируйте с ним такой способ произношения на примере тех звуков, которые он выговаривает правильно (больше всего подходят звуки, которые можно тянуть, например: **[ф]**, **[в]**, **[х]** и т. п.). Пока ребенок тянет такой звук, у вас есть время показать ему картинку, а он имеет возможность немного подумать и переключиться на произношение гласного звука. С первого раза у ребенка это может не получиться — скорее всего, он будет отрывать гласный звук от согласного или будет прерывать произношение согласного звука, поэтому на первых порах можно произносить слоги одновременно с ребенком («хором»).

- При произнесении слогов нужно контролировать направление речевого выдоха ребенка. Для этого он должен «целиться» себе в ладонь гласным звуком. Можно сказать по-другому: гласный звук должен как бы «падать» ребенку на ладонь. Он также должен ощущаться на ладони горячим выдохом.
- Гласный звук в слоге должен произноситься очень кратко и с ударением.

Постановка звука в положении между гласными звуками

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Согласный звук между гласными должен звучать максимально резко и кратко.
- Ударение в звукосочетании должно падать на последний гласный звук, который также должен звучать кратко.
- Последним гласным звуком ребенок должен «целиться» себе в ладонь («выплевывать» его себе на ладонь).

Постановка звука на вдохе

Использование этого способа позволяет отвлечь внимание ребенка от того звука, над которым вы работаете, и поэтому дает вам возможность подключить собственное произношение (может быть не совсем четкое). Этот способ позволяет также наилучшим образом настроить речевой выдох ребенка.

4-5151

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Выполнять упражнения ребенок должен после выдоха (следите за тем, чтобы его плечи были опущены).
- Ребенок должен выполнять упражнение вслед за вами сначала без произношения звука. Дайте ему такую инструкцию: «Втяни в себя немного воздуха сквозь зубы и этот же самый воздух сквозь зубы выдуй обратно».
- В дальнейшем вы показываете ребенку, как он должен произносить звук на вдохе (на выдохе вам его произносить нельзя). Дайте ему такую инструкцию: «Тихонько втягивай в рот воздух и вместе с воздухом втягивай в рот вот такой звук (как у меня), потом этот же звук с этим же воздухом выдувай изо рта». На вдохе звук может звучать несколько искаженно.
- Перед выполнением упражнения предварительно потренируйтесь на каком-нибудь звуке, который ребенок произносит правильно.
- Вдох должен быть очень неглубоким, и звук на нем — произноситься однократно.
- Звуки на вдохе и выдохе должны произноситься тихим голосом, очень лениво.
- Иногда перед выполнением упражнения ребенку бывает нужно показать, как расположить во рту язык и правильно настроить другие речевые органы.
- Постоянно следите за тем, чтобы ребенок не «запыхался», давайте ему возможность отдышаться.

Постановка звука с использованием промежуточного варианта его произношения

Промежуточные (временные) звуки (см. с. 88) ставятся в следующих случаях:

- Речь ребенка **непонятна** и в ближайшее время поставить ему звуки не удастся (например, из-за отсутствия зубов или нарушения прикуса).
- Ребенок **заменяет один звук на другой.** В этом случае промежуточный звук нужен для того (если, конечно, нет возможности поставить правильное произношение звука), чтобы ребенок перестал путать эти звуки, поскольку этот дефект может вызывать в дальнейшем нарушения чтения и письма.
- Временный звук бывает нужен также для того, чтобы **предотвратить** формирование у ребенка какого-нибудь **трудно поддающегося исправлению дефекта произношения** (например, грассирующего звука **[р]**).

ПРАВИЛА ПОСТАНОВКИ

- Промежуточный звук нужно будет ввести в речь ребенка (см. с. 151).
- Если у ребенка была замена звуков, временный способ произношения нужно разграничить с тем, который был у ребенка прежде (см. с. 154).
- Когда появится возможность, временный способ произношения нужно будет уточнить, то есть поставить ребенку и ввести в его речь уже полноценный звук.

Дополнительные приемы постановки звуков

Бывает так: можно долго биться над постановкой какого-нибудь звука, и ничего не будет получаться, но оказывается достаточным сказать ребенку, чтобы он перестал «выпучивать» глаза, и он моментально произнесет звук правильно.

Это происходит оттого, что когда ребенок опускает глаза (в другом случае — это могут быть поднятые вверх плечи и т. п.), в этот момент он автоматически, незаметно для самого себя расслабляет и мышцы языка (или губ). А поскольку артикуляция звука была уже правильная, и произнести этот звук мешали только напряженные речевые мышцы, то когда они расслабились — звук сразу же и получился.

Но **ребенку никогда нельзя говорить, чтобы он расслабил мышцы.** Он в принципе не умеет этого делать. Пытаясь найти способ расслабиться, он может напрячься еще сильнее. Поэтому для устранения мышечных зажимов желательно использовать некоторые, так сказать, «обходные маневры».

Рассмотрим, какие комплексы мышечных напряжений могут быть у ребенка. Пожалуйста, все виды напряжений «примеряйте» на себя, чтобы почувствовать каким образом они мешают произношению.

ВОЗМОЖНЫЕ КОМПЛЕКСЫ МЫШЕЧНЫХ НАПРЯЖЕНИЙ

- Во время речи у ребенка может быть **ключичное дыхание**, то есть он дышит верхней частью грудной клетки. Он может даже хватать воздух ртом, причем хватать много лишнего воздуха.
  Когда речь происходит на фоне глубокого ключичного вдоха, напрягаются вообще все мышцы, расположенные выше грудной клетки — мышцы шеи, речевые, мимические, мышцы глаз — возникает тотальное напряжение. До тех пор, пока оно будет продолжаться, вы никакого звука ребенку не поставите.
  Ребенок также может стремиться **задерживать выдох.** Он глубоко вдыхает — легкие у него «забиты» воздухом, а он еще и плечи

поднимет — чтобы больше воздуха вошло, и чтобы удобнее было его в себе удерживать, и с напряженными мышцами, да еще и под давлением этого воздуха пытается говорить. Попробуйте сами, насколько это возможно.

Нужно попросить ребенка выдохнуть лишний воздух («весь воздух») и еще опустить («уронить») плечи — с поднятыми плечами он не выдохнет достаточно воздуха.

- У ребенка могут быть **подняты плечи**. Дыхание при этом тут же становится ключичным (попробуйте поднять плечи), шея напрягается (и как бы утолщается), речевой выдох при этом не будет достигать нужного места речевого аппарата — правильный звук не получится.

  В этом случае ребенок должен просто опустить плечи, а еще лучше «уронить» их — потому что опускать плечи он тоже может с усилием.
- **Подбородок** у ребенка может быть **«притянут» к груди**. Не просто свободно, опущен, а именно притянут с усилием, так что под ним еще и второй подбородок может образовываться. От этого у ребенка язык, губы, щеки — все тяжелеет, язык прижимается плотно к зубам, губы выпячиваются вперед — фактически самые важные речевые органы теряют необходимую подвижность. Причем, чем сильнее подбородок «притянут» вниз, тем сильнее все это проявляется.

  Ребенку нужно поднять подбородок, не вытянуть его вверх и не «задвинуть» назад, что ребенок и может попытаться сделать, а просто поднять, слегка *подав его вперед*. Для начала пусть ребенок на что-нибудь удобно положит его — на вашу руку, например. Положить подбородок нужно совсем — всей тяжестью и в таком положении тренировать произношение. Каждый раз, когда вы будете замечать у ребенка напряжения мышц шеи и нижней челюсти, вам нужно будет прибегать к этому приему.
- У ребенка могут быть **«выпучены» глаза**. Поскольку мышцы всегда работают совместно, нижняя челюсть у ребенка «оттягивается» вниз (губы при этом приоткрываются или могут оставаться сомкнутыми). Язык занимает место по центру ротовой полости, округляется и становится совершенно непригодным ни для какой работы.

  В этом случае ребенок должен опустить глаза вниз — рот тут же закроется, язык примет нормальное положение — опустится вниз и станет широким и плоским.
- **Голова** ребенка вместе с шеей может быть **отодвинута назад**. Подбородок при этом как бы втягивается назад в шею. Глаза широко открыты, смотрят прямо, напряженно, губы автоматически выдвигаются вперед, в горле образуется комок. Язык «деревенеет» и придвигается к зубам ближе, чем это нужно для нормальной речи, голос будет звучать ниже естественного и грубее.

Попробуйте принять такое положение и произнести, например, следующий звуковой ряд: **[с], [з], [ц], [ч], [щ],** — почувствуйте возникающие затруднения и неудобства, при этом изменяется даже звучание звуков. Чтобы, не меняя позы, добиться полноценного произнесения, вам придется значительно сильнее, чем обычно, напрячь и расплющить во рту язык, сильно вытянуть губы в улыбку, да еще и потренироваться.

Для устранения напряжения прибегайте к тому же способу, который описан в ситуации, когда подбородок у ребенка «притянут» к груди.

- **Голова** у ребенка может быть **вытянута вверх**. Шея при этом напряжена и тоже вытянута, плечи, подчиняясь общему движению, подняты. Дыхание становится ключичным. Время от времени ребенок будет хватать много воздуха ртом. Голос будет выше естественного. В этом положении речевой выдох никогда не достигнет тех мест в ротовой полости, где должны формироваться звуки.

  Ребенок должен «уронить» плечи, шея и голова от этого придут в естественное положение.
- Ребенок может слишком **широко открывать рот**. Почти всегда оптимальной шириной просвета между зубами является просвет, характерный для произнесения звука **[ы]**, иногда чуть шире или уже. Если рот широко открыт, языку трудно дотягиваться до альвеол. Широко открытый рот также способствует нарушению речевого выдоха — воздушная струя «распыляется» во рту.

  Следите за тем, чтобы ребенок не открывал широко рот.
- Ребенок может **утрированно, громко, напряженно произносить звуки**. Это вызывает напряжение органов речи, в первую очередь языка, и мешает выполнению тонких и точных речевых движений.
- Ребенок может **слишком плотно прижимать язык** к зубам или альвеолам. Этим он перекрывает речевой выдох, закрывая просвет, в который выходит воздух.

  Если ребенок склонен к излишней тщательности в произнесении, предложите ему не стараться так сильно (вообще не стараться), говорить вяло, с ленцой — это самый лучший способ избежать лишних напряжений речевых мышц.

Возможно, вы заметите у ребенка какие-то иные комбинации мышечных напряжений. В любом случае принимайте позы вашего ребенка, повторяйте его мимические выражения, пытайтесь в этих позах произносить то, что он сейчас должен произнести, и вы почувствуете, где у него образуются мешающие речи зажимы.

Если мышечные зажимы у ребенка трудно преодолеваются предложенными здесь способами, позанимайтесь с ним так, как это описано на с. 33–41.

Практикум по формированию правильного произношения

Теперь нам нужно познакомиться со способами постановки конкретных звуков. Пожалуйста, во время работы над звуками обращайте внимание на следующие существенные (и по большей части уже знакомые вам) моменты:

- Как произносятся звуки **в нормальном варианте**, описывается в главе, посвященной обследованию звукопроизношения (см. с. 45).
- После описания каждого вида нарушения произношения звуков вы найдете рекомендации по поводу того, **каким способом** постановки звука лучше всего воспользоваться в зависимости от вида нарушения его произношения.
- Некоторые способы постановки звуков основаны на использовании **других звуков, которые ребенок выговаривает правильно**. Если у вашего ребенка есть такие звуки, то в первую очередь попытайтесь воспользоваться именно этими способами.
- Прежде чем приступать к планомерному формированию произношения звуков, попытайтесь поставить их каким-нибудь **быстрым и легким в исполнении способом** (фактически вызвать его). В начале каждой главы указывается такой способ.
- Перед началом постановки каждого из звуков ознакомьтесь **со всеми способами** его формирования (а не только с теми, которые рекомендованы вам как наиболее подходящие). Это нужно для того, чтобы лучше разобраться в материале.
- В рекомендациях приводятся подробные описания постановки твердых глухих согласных звуков (например: **[к]**, **[с]**, **[ш]** и т. п.). Произношение **звонких парных согласных** (**[г]**, **[з]**, **[ж]** и т. п.) ставится **после постановки произношения глухих** звуков (см. с. 148).
- Формирование **мягких пар** звуков (кроме некоторых, постановка которых описана в отдельных главах) также осуществляется **после постановки произношения их твердых пар** (см. с. 109).
- Иногда звук ставится **сразу в слоге**. После этого его произношение закрепляется в слогах с другими гласными звуками и в словах (см. с. 151).
- Звук может ставиться отдельно, и после этого его нужно ввести в слог. Если в рекомендациях не сказано, что слог формируется по подражанию, при произнесении слогов со вновь поставленными звуками **используйте картинки** (см. с. 93).

- Если ребенок, повторяя за вами слоги, пытается вернуться к прежнему неправильному произношению поставленного звука, сразу же переходите к формированию слогов с использованием картинок.
- Если вам не удается поставить ребенку какой-нибудь звук одним способом (даже, если он указан, как наилучший для вашего случая), не огорчайтесь и используйте другие способы постановки. С подобными проблемами сталкиваются и опытные специалисты. Это не обязательно значит, что вы что-то неверно делаете, просто бывает так, что ребенок по каким-то своим собственным причинам не может освоить того или иного способа произношения.
- В конце каждой главы приводятся **рекомендации** по поводу того, как лучше всего ставить звуки **при нарушении подвижности речевых мышц и недостатках строения речевых органов.**

Постановка звуков [к] ([г]) и [х]

Когда у ребенка нарушено произношение всех твердых заднеязычных звуков, сначала поставьте ему произношение звука **[х]**, затем **[к]**, после этого **[г]**. Если у вас возникнут трудности с постановкой звука **[х]**, поставьте ребенку сначала звук **[к]**, а затем, опираясь на правильное произношение этого звука, — звук **[х]**.

Прежде всего попытайтесь вызвать произношение звуков **[х]** и **[к]** по подражанию первым способом.

Постановка звука [х]

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА ПО ПОДРАЖАНИЮ

Этот способ можно использовать, когда ребенок **либо вообще не выговаривает звук [х]** (вместо него может слышаться выдох), **либо заменяет его на звук [ф]**. Во время работы над звуком следите, чтобы ребенок не открывал широко рот, именно из-за этого чаще всего нарушается произношение заднеязычных звуков (задняя часть спинки языка не дотягивается до нёба). Зубы должны быть в форме правильного прикуса. При нарушенном прикусе рот должен быть максимально прикрыт.

- ✓ Ребенок должен имитировать смех. Делать это нужно после выдоха (плечи должны быть опущены), «смеяться» нужно негромко и низким голосом. Вы должны очень эмоционально (для того чтобы ребенок не догадался, что вы на самом деле произносите звук **[х]**) произносить слоги **[ха — ха — ха]** (звук **[а]** должен звучать, как нечто среднее между **[а]** и **[э]**).

- ✓ Пусть ребенок «смеется», подставив ко рту ладонь и «попадая» в нее своими «смешками» (струя воздуха должна ощущаться горячей). Вначале вам не следует произносить звук **[х]** слишком отчетливо (особенно, если ребенок заменяет его на **[ф]**), пусть произнесение этих слогов больше напоминает смех.
- ✓ В дальнейшем вы предлагаете ребенку «смеяться» более «внятно», «с нажимом» (он может «похохотать» «насмешливо», даже «издевательски»), «смешки» должны быть короткими и четко «попадать» в ладонь. Вы более внятно произносите звук **[х]**.
- ✓ После этого под видом смеха ребенок должен повторять за вами слоги **[хо — хо — хо]**, затем — слоги с другими гласными.
- ✓ Когда ребенок начнет безошибочно произносить звук, сообщите ему, какой звук он на самом деле выговаривает.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Х] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [К]

Вы только **даете ребенку инструкции, не используя при этом собственного произношения.**

- ✓ Пусть ребенок, не отрывая языка от нёба, длительно и внятно произнесет звук **[к]**. Получится звукосочетание **[кх — х — х]**. Укажите ребенку на то, что вслед за **[к]** слышится другой звук, именно тот, который вам нужен. Пусть ребенок подставит ко рту ладонь и будет «дуть» в нее следующим после **[к]** звуком.
- ✓ Дальше нужно произносить звукосочетание (фактически слог): **[кх — х — ха]** (используя соответствующую картинку), в середине должен быть длительно звучащий **[х]**, звук **[а]** на конце должен произноситься кратко и отрывисто — это придаст звуку **[х]** большую внятность.
- ✓ Затем ребенок должен произносить слоги **[кх — х — ха — ха — ха]** (скажите ему, чтобы он повторял только второй после **[к]** звук).
- ✓ Сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.
- ✓ В дальнейшем следует произносить слоги **[ха — ха — ха]** и слоги с остальными гласными звуками. Это можно делать по подражанию.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Х] ОТ ПРАВИЛЬНОГО МЯГКОГО [Х']

Чтобы отвлечь внимание ребенка, скажите, что вы с ним **учитесь «смеяться».**

- ✓ Вслед за вами ребенок должен «хихикать», тщательно и утрированно произнося слоги **[хи — хи — хи]**. Произносить нужно тихо и отрывисто, иначе упор пойдет на гласный звук и характерное звучание согласного частично утратится. Ребенок должен чувствовать, как воздушная струя «верещит» у него в горле. Можно подставить ко рту ладонь, чтобы чувствовать на ней выдох.

- ✓ Дальше, произнося эти слоги, нужно открыть рот шире, примерно на ширину пальца. В этом положении ребенок должен «хихикать» вслед за вами следующим образом: **[хи — ха — хи — ха]** (поскольку рот приоткрыт, вместо **[хи]** будет выходить почти **[хы]**). Если в слоге **[ха]** будет слышаться полноценный твердый звук **[х]**, переходите к слогам с гласными **[э, о, у, ы]**. Все выполняется по подражанию.
- ✓ Если звук **[х]** будет сохранять некоторую мягкость (слог **[ха]** будет звучать близко к **[х'я]**), нужно произносить слоги **[хи — хи — ха — ха — ха]** следующим образом. При произнесении слогов **[ха — ха — ха]** ребенок должен постепенно все шире и шире открывать рот, пока не послышится полноценный звук **[х]**. Слоги со звуком **[х']** нужно произносить, максимально утрируя характерное звучание этого звука. Ребенок выполняет упражнение вслед за вами. Напоминайте ему, чтобы он не отрывал язык от того места в горле, где он произносит свой «хихикающий» звук.
- ✓ Слоги с другими гласными нужно также произносить, пошире открывая рот.
- ✓ В конце произнесите звук изолированно, пусть ребенок повторит его за вами.

Постановка звука [к]

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА ПО ПОДРАЖАНИЮ

- ✓ Ребенок должен «покашливать» вслед за вами. Широко откройте рот, чтобы ребенок видел, как расположен ваш язык, и, выдохнув воздух, имитируйте легкое покашливание (такое, какое бывает, когда саднит горло), с ощутимым призвуком **[к]** (**[ккхэ]**). «Покашливать» нужно тихо с минимальным выдохом, тогда между звуками **[к]** и **[э]** не будет выраженного звука **[х]**, а будет слышаться только легкое придыхание. Повторяя за вами упражнение, ребенок должен «покашливать» себе на ладонь.
- ✓ Большим и указательным пальцами руки можно несколько сдавить ему шею в области горла сразу под подбородком. Это сделает звук **[к]** при «покашливании» более отчетливым.
- ✓ После этого покажите ребенку, как «покашлять» шепотом — «покашливайте» едва слышно, почти без выдоха, устранив из своего произношения срединный призвук **[х]**. Ребенок должен повторять за вами. Делать это нужно после полного выдоха.
- ✓ Если получится правильный звук **[к]**, то есть ребенок фактически произнесет слог **[кэ]**, потренировав его, переходите к слогам с дру-

гими гласными звуками. Можно дать такую инструкцию: «Теперь будем покашливать так: **[ка — ка — ка]**»

- ✓ В конце произнесите звук изолированно, пусть ребенок повторит его за вами.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [К] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Х]

- ✓ Обратите внимание ребенка на то, что, когда он тщательно произносит звук **[х]**, корень его языка прикасается к нёбу, пусть ощупает языком это место. Нужно, чтобы во время длительного, протяжного произнесения звука **[х]** ребенок в том месте, где он ощущает прикосновение языка к нёбу, зажал им щель и перекрыл ток воздуха, как бы «поставил там точку» языком.
- ✓ Под образовавшейся смычкой воздушная струя окажется под некоторым давлением. В этот момент ребенок, слегка кашлянув, должен выдохнуть ее изо рта себе на ладонь, в результате послышится звук **[к]**.
- ✓ В дальнейшем ребенок должен сразу зажимать корнем языка щель в горле и произносить звук **[к]**. Если звук получается слишком «взрывным» или напряженным, а также, если он имеет придыхательный оттенок, нужно потренировать его шепотное произношение (см. способ I).
- ✓ После того как звук у ребенка получается свободно, сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.
- ✓ Затем переходите к произношению слогов (по подражанию).

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [К] НА ВДОХЕ

- ✓ Ребенок должен на вдохе как можно дальше в горло «всосать» язык, «как улитку в раковину». Покажите ему как это сделать, при этом вы должны произносить на вдохе слоги, близкие по звучанию к звукосочетанию **[ка — ка — ка]**.
- ✓ Еще это можно сравнить с беззвучной (шепотом) имитацией храпа, только следите, чтобы в вашем произношении не появлялось раскатистого горлового звука, напоминающего грассирующий звук **[р]** (после **[к]** может слышаться короткий придыхательный звук, напоминающий **[х]**). Вы можете произносить звук, максимально близкий по звучанию к звуку **[к]**.
- ✓ В дальнейшем пусть ребенок произносит слог **[ка]** сначала на вдохе и тут же на выдохе («всосал улитку — теперь выпусти ее» или «всхрапнул внутрь — теперь наружу»). Для того чтобы избежать появления раскатистого произношения, слоги нужно произносить очень тихо, шепотом (чтобы не разбудить своим храпом кого-нибудь спящего рядом).

- ✓ Когда слог **[ка]** на выдохе ребенок будет произносить свободно, сообщите ему, какой звук он произносит, пусть повторит его за вами изолированно.
- ✓ Затем тренируйте произношение звука **[к]** в слогах с другими гласными и только на выдохе. Слоги ребенок должен повторять за вами.

СПОСОБ IV. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [К] С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ

Очень просто можно поставить **звук [к], воспользовавшись шпателем или заменяющим его предметом.** Предмет должен быть **плоским и достаточно широким**, иначе язык ребенка будет уворачиваться от вашего инструмента.

- ✓ Пусть ребенок произносит слоги: **[та — та — та]**. В это время вы, нажимая на кончик его языка, постепенно и осторожно проталкиваете его в глубь рта. В это время ребенок должен, не прекращая, произносить слоги.
- ✓ По мере продвижения языка в глубь рта звук будет меняться. Вначале послышится нечеткий мягкий звук **[т']**, затем нечеткий мягкий звук **[к']**. В какой то момент вы услышите, что ребенок произносит слоги **[ка — ка — ка]**.
- ✓ Перед выполнением упражнения расскажите ребенку, что вы собираетесь делать. Предупредите его, чтобы он не мешал вам отодвигать его язык в глубь рта, и что звук, который он будет произносить, от этого постепенно будет меняться. Пусть не мешает ему изменяться. Предложите ему вместе посмотреть, какой в итоге получится звук.
- ✓ Когда послышится правильный звук **[к]**, еще какое-то время придерживайте язык ребенка шпателем. Сообщите ему, что именно этот звук вы и хотели услышать.
- ✓ Как-нибудь назовите его (например, скажите, что он напоминает покашливание).
- ✓ Осторожно уберите шпатель, пусть ребенок сам продолжает произносить слоги.
- ✓ Предложите ребенку произносить слоги **[ка — ка — ка]** самостоятельно («Теперь сам говори слоги с тем «покашливающим» звуком, который мы только что научились выговаривать»). Скорее всего, вам придется еще не один раз шпателем помогать ребенку находить место произнесения звука, пока он его не запомнит.
- ✓ Когда ребенок будет произносить звук безошибочно, сообщите ему, какой звук он выговаривает.
- ✓ В дальнейшем пусть ребенок произносит слоги с другими гласными (он может повторять их за вами).

Постановка звуков [к] ([г]) и [х] при аномалиях строения речевых органов

Если у вашего ребенка **нарушена подвижность речевых органов**, сначала поставьте ему звук **[к]** четвертым способом, а после этого звук **[х]** вторым способом.

Постановка звуков [ф] ([в])

Произношение этих звуков нарушается из-за того, что **воздушная струя не доходит до места их произнесения**. Часто эти звуки произносятся губами (как раз потому, что, именно губами ребенок «зажимает» во рту речевой выдох).

СПОСОБ ПОСТАНОВКИ ГУБНО-ЗУБНЫХ ЗВУКОВ ПО ПОКАЗУ АРТИКУЛЯЦИИ

- ✓ Пусть ребенок немного закусит нижнюю губу верхними резцами и в этом положении выдувает изо рта воздух. Выдох нужно ощущать на ладони, подставленной снизу ко рту, он должен ощущаться также на нижней губе и верхних зубах. Будет слышаться звук **[ф]**. Следите, чтобы губы ребенка не были напряженными, чтобы он не «морщил» их. Верхняя губа должна быть приподнята.
- ✓ Обратите внимание ребенка на звук, который он произносит, назовите его **([ф])**.
- ✓ Затем (сохраняя то же положение речевых органов) переходите к произнесению слогов **[фа — фа — фа]** и слогов с другими гласными звуками. Слоги можно произносить по подражанию.
- ✓ В дальнейшем пусть ребенок не закусывает губу, а просто прикасается к ней зубами (к ее внутренней поверхности).

Постановка звуков [ф] ([в]) при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка **недостаточная подвижность губ** (признаки дизартрии), ему нужно посильнее закусывать нижнюю губу зубами и в таком положении произносить не только слоги, но и слова. Первое время можно придерживать верхнюю губу пальцами. Постепенно приучайте ребенка более легко прикасаться зубами к губе — причем именно к ее внутренней поверхности. Рот при этом должен быть почти закрыт.

- ✓ Если у ребенка **нижний выдвинутый прикус**, нужно сформировать у него временное произношение звуков **[ф]** (**[в]**). Звуки будут произноситься посредством прикосновения нижних резцов к верхней губе. Чтобы ощущать выдох, ладонь нужно ставить прямо напротив рта.
- ✓ Если у ребенка **долго не появляются верхние резцы**, можно поставить ему промежуточный губной вариант произношения звуков **[ф]** (**[в]**).

  При таком произнесении звук **[ф]** возникает в результате трения воздуха о сближенные губы. Ребенок должен ощущать движение воздушной струи между губами и на подставленной ко рту ладони (ладонь должна находиться прямо напротив губ).

Постановка мягких звуков [х], [к], [г], [ф], [в], [л]

СПОСОБ ПОСТАНОВКИ МЯГКИХ ЗВУКОВ В СЛОГЕ С ГЛАСНЫМ [И]

- ✓ Пусть ребенок вслед за вами произносит слоги **[хи — хи — хи]** (или **[фи — фи — фи]** и т. п.), в этом случае перед гласным **[и]** будет слышаться мягкий звук. При произнесении слогов губы должны быть вытянуты в широкую улыбку, зубы — максимально сближены. Выдыхаемая изо рта воздушная струя должна ощущаться на подставленной ко рту ладони.
- ✓ Если в этом положении произношение какого-либо из звуков будет недостаточно мягким, его нужно будет произносить в звукосочетании между двумя гласными **[и]** — **[ихи]** (или **[ифи]** и т. п.).
- ✓ В дальнейшем нужно будет перейти к такому произношению: **[ихи — хи — хи]** (или **[ифи — фи — фи]** и т. п.).
- ✓ После того как ребенок начнет легко произносить мягкий согласный звук, сообщите ему, какой звук он выговаривает.
- ✓ Затем тренируйте его произношение в слогах с другими гласными (**[хе — хю — хя — хё]** или **[фе — фю — фя — фё]** и т. п.). Слоги можно произносить по подражанию.

Постановка мягких согласных [т'] ([д'])

Произношение этих звуков нарушается из-за **неправильного речевого выдоха**, поэтому при их постановке **тщательно контролируйте его направление**. Уже научившись произносить эти звуки, ребенок первое время может возвращаться к прежнему их произношению, утрачивая правильный речевой выдох.

Следите, чтобы ребенок произносил звуки самым кончиком языка, а не передней частью его спинки (кончик при этом округляется и перестает быть выраженным). От этого звуки звучат глуховато и недостаточно мягко.

Сначала попытайтесь вызвать произношение звука **[т']** первым способом.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Т'] ПО ПОДРАЖАНИЮ

- ✓ Пусть ребенок поместит расплющенный язык между зубами и прикусит самый его кончик, верхние резцы при этом ложатся на язык «плашмя» (то есть расположение зубов сохраняет форму правильного прикуса).
- ✓ В этом положении, выдохнув воздух, вслед за вами ребенок должен длительно и очень тихо произносить звук **[т]**. Вторым звуком после него будет слышаться, напоминающий **[с]** свистящий звук. Поток выдуваемого воздуха должен ощущаться на подставленной ко рту ладони.
- ✓ После этого ребенок должен, как бы «пожевывая» язык, очень тихо, медленно и протяжно произносить звуки **[т — т — т]** (на каждое «жевательное» движение по звуку). При этом воздух, как бы порциями будет «выплевываться» на ладонь. Звук приобретет несколько смягченный оттенок.
- ✓ Произнося звуки, ребенок должен все шире и шире улыбаться. От этого звуки будут получаться еще мягче.
- ✓ Растянув губы в улыбку, ребенок вслед за вами должен произносить слоги **[ти — ти — ти]**. Воздух должен «выплевываться» на ладонь, язык — не двигаться с места. На язык нужно дуть коротко, аккуратно, чтобы звук **[т']** оказался тонким.
- ✓ Дальше пусть ребенок повторяет за вами звукосочетания **[ити — ити — ити]**, губы должны быть сильно вытянуты в улыбку, а звук **[и]** — звучать подчеркнуто.
- ✓ Затем нужно сблизить зубы (почти сомкнуть их в форме правильного прикуса) и продолжать произносить слоги с закрытым ртом.
- ✓ Произнося слоги **[ити — ти — ти — ти]**, ребенок должен чувствовать, как воздух тонкой струйкой проходит у него между зубами.
- ✓ После этого пусть произносит другие слоги (повторяет по подражанию): **[ти — тя]**, **[ти — тю]**, **[ти — те]**, **[ти — тё]**. При помощи ладони нужно контролировать речевой выдох ребенка.
- ✓ Для усиления мягкости звучания полезно потренировать звук в слогах — **[тин' — тин' — тин']** (произносить слоги нужно сплошным потоком).
- ✓ В заключение ребенок должен повторять за вами изолированный звук.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Т'] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [С']

- ✓ Пусть ребенок вслед за вами произносит слоги **[си — си — си]**, выдувая воздух на ладонь.
- ✓ Затем также вслед за вами — слоги **[с'ти — с'ти — с'ти]**. Звук **[с']** должен звучать максимально мягко, а слоги произноситься быстро, сплошным потоком, без пауз, как бы на одном дыхании. Предупредите ребенка, чтобы язык у него во рту не шевелился. На зубах он должен чувствовать тонкую воздушную струю.
- ✓ После этого пусть повторяет за вами слоги **[с'ти — ти — ти]**. Скажите ему, что после звука **[с']** слышится другой звук (как будто «тенькает» маленькая птичка).
- ✓ Ребенок должен произносить слоги **[ти — ти — ти]** (повторяя только второй после **[с']** «птичий» звук).
- ✓ Переходите к произнесению слогов с другими гласными звуками (по подражанию).
- ✓ В дальнейшем ребенок должен повторить за вами изолированный звук.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Т'] ОТ МЯГКОГО ЗВУКА, ВОЗНИКАЮЩЕГО В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЩЕЛКИВАНИЯ КОНЧИКОМ ЯЗЫКА ЗА ЗУБАМИ

- ✓ Ребенок должен «присосать» расплющенный кончик языка к внутренней поверхности верхних резцов (передняя часть спинки языка «присасывается» к пространству перед альвеолами). Рот должен быть приоткрыт так, чтобы язык мог немного просовываться между зубами, а губы должны быть сильно вытянуты в улыбку.
- ✓ Вслед за вами, щелкнув языком, ребенок должен воспроизвести смягченный «цокающий» звук (такой звук издают по поводу вкусной пищи).
- ✓ Потренировав с ребенком такое «цоканье», предложите ему произнести этот же самый звук не «всасывая» его в себя, а выдувая («выплевывая») его наружу — у ребенка выйдет звук, напоминающий **[т']**. Эти звуки должны произноситься попеременно.
- ✓ В дальнейшем нужно произносить «цокающий» звук только «наружу».
- ✓ Затем этот звук нужно произносить шепотом, лениво, без усилия, но вытянув губы в улыбку. Попробуйте показать ребенку, как это сделать. Одновременно пусть ребенок дует этим звуком себе на ладонь. От этого будет получаться фактически слог **[ти]**, или очень близкое к нему звукосочетание.
- ✓ Обратите внимание ребенка на звук **[т']**, как-нибудь назовите его (например, скажите, что так «тенькает» маленькая птичка).

- ✓ Для усиления мягкости звучания потренируйте звук **[т']** в положении между двумя гласными **[и]** (**[ити — ити — ити]**).
- ✓ В дальнейшем произносите слоги с другими гласными (обучайте «птичку говорить»).
- ✓ В завершение сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.

СПОСОБ IV. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Т'] ОТ МЯГКОГО ЗВУКА [Н']

Артикуляция этих звуков фактически одинакова, поэтому этот способ очень удобен. Однако звук **[н']** — «носовой», при его произнесении воздух поступает в нос, и это направление речевого выдоха может передаться звуку **[т']**. Поэтому, **если заметите, что ребенок пытается произносить звук [т'] в нос, не используйте этот способ.**

- ✓ Вытянув губы в улыбку, ребенок вслед за вами должен произносить слоги **[ни — ни — ни]**. Кончик языка при этом прикасается к верхним резцам, рот слегка приоткрыт (между зубами должна виднеться узкая щель). Произнося слоги, ребенок должен пощелкивать кончиком языка (отрываясь от места произнесения звука, язык должен издавать «чавкающий» звук).
- ✓ В дальнейшем пусть произносит вслед за вами слоги **[ни — ти — ни — ти]** тихо, слитно, на одном дыхании. Звук **[т']** произносится в том же месте, где и звук **[н']**. На ладони должна ощущаться струйка выдыхаемого воздуха.
- ✓ Если у ребенка получается полноценный звук **[т']**, закрепляйте его в слогах с другими гласными. Делать это можно по подражанию.

Постановка звуков [т'] ([д']) при аномалиях строения речевых органов

- ✓ **При вертикальном прикусе** звуки **[т']** (**[д']**) ставятся третьим способом. Только расплющенный кончик языка «присасывается» сразу к верхним и нижним резцам.

  В таком положении ребенок должен произносить смягченный «цокающий» звук. Затем нужно сквозь зубы с характерным «всхлипыванием» всасывать в себя небольшие порции воздуха (как пьют сок через соломинку, когда его осталось мало, на донышке). Таким образом, на вдохе будет возникать некий звук, напоминающий мягкий звук **[т']**. При этом на кончике языка и на зубах ребенок должен чувствовать холодок. Следите, чтобы губы находились в широкой улыбке.

  В дальнейшем дайте ребенку такую инструкцию: «Ты всосал в себя этот звук (как будто пьешь сок с донышка через трубочку), а теперь также сквозь зубы выдуй (процеди) его наружу». То есть ребенок попеременно на вдохе и на выдохе будет произносить фак-

тически слоги **[ти — ти — ти]**. «Выдувая» из себя слог, ребенок должен «целиться» им в подставленную ко рту ладонь.

Затем потренируйте звук **[т']** уже только на выдохе между гласными **[и]** (**[ити — ити — ити]**). Все эти вещи ребенок должен повторять за вами по подражанию.

- ✓ Если у ребенка **нижний выдвинутый прикус**, используйте третий и четвертый способы. При произнесении «цокающего» звука и звука **[н']** кончик языка должен прижиматься к нижним резцам, а передняя часть спинки языка — к верхним.

  В произношении звуков может сохраняться шипящий оттенок. Это может быть оттого, что речевой выдох ребенка нарушен — используйте прием с произношением слогов **[ти — ти — ти]** (**[ити — ити — ити]**) на вдохе и выдохе (как это описано в предыдущем случае). Пусть ребенок также с помощью ладони контролирует направление воздушной струи.
- ✓ Если у ребенка **высокое нёбо**, используйте любой способ, кроме первого.

Постановка звука [й]

Прежде всего попытайтесь поставить звук **[й]** первым способом.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Й] ОТ ЗВУКА [И]

- ✓ Пусть ребенок вслед за вами произносит максимально закрытый звук **[и]** (зубы почти сомкнуты в форме правильного прикуса, губы сильно растянуты в улыбку, а широкий распластанный язык упирается в нижние зубы). Звук ребенок должен «выдувать» себе на ладонь. Произносить нужно длительно — тихим и низким голосом.
- ✓ На фоне такого произнесения пусть поставит как бы «точку» языком, прижав его к нёбу в районе альвеол. Предварительно покажите ребенку, где он должен поставить «точку». Прижать язык нужно резким и отрывистым движением по вашему сигналу. В этот момент послышится звук **[й]** (то есть ребенок произнесет **[и — и — ий]**).
- ✓ Потренируйте некоторое время такое произношение. Обратите внимание ребенка на то, что после **[и]** слышится другой звук. Как-нибудь назовите этот звук (можно сказать ребенку, что так «визжит» пила).
- ✓ После этого нужно сразу ставить языком «точку» и произносить звук, который от этого получается («визг пилы»).

- ✓ В дальнейшем закрепляйте звук в слогах (по картинкам), начиная с **[йа]** («учите пилу разговаривать»). Слоги нужно произносить резко и отрывисто (но не громко и низким голосом), если делать это вяло, звук **[й]** будет звучать «смазанно».
- ✓ Когда ребенок будет произносить звук безошибочно, сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Й] В СЛОГАХ МЕЖДУ ГЛАСНЫМИ

- ✓ Пусть ребенок вслед за вами произносит звукосочетания **[аиа]**, **[оиа]**, **[уиа]**. На звук **[и]** нужно делать нажим языком, последний гласный произносить с ударением, резко и отрывисто, широко открывая рот. Этим последним гласным звуком ребенок должен «целиться» себе в ладонь, «попадая» в нее выдохом. Несмотря на то что звук **[и]** произносится с нажимом, он должен быть максимально коротким.
- ✓ Между гласными вместо **[и]** будет проскальзывать звук **[й]**. Но, когда вы будете произносить эти сочетания вслух для ребенка, вы должны произносить именно звук **[и]**, а не **[й]**. Скажите ребенку, что он должен повторять ваши звукосочетания быстрее, чем вы и с нажимом.
- ✓ Затем пусть ребенок быстро произносит слоги **[аиа — аиа — аиа — аиа]** — между гласными будет отчетливо слышаться звук **[й]**.
- ✓ Обратите на него внимание ребенка и как-нибудь назовите его (например, скажите, что так «визжит пила»).
- ✓ В дальнейшем закрепляйте его в слогах (по картинкам).
- ✓ В заключение сообщите ребенку, какой звук он научился выговаривать.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Й] С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ

Вам понадобится деревянный шпатель или заменяющий его длинный, плоский предмет.

- ✓ Пусть ребенок опустит кончик языка к нижним резцам, улыбнется и приоткроет рот (так, чтобы в него мог войти шпатель).
- ✓ В таком положении он должен тянуть звук **[и]**. Вы нажимаете шпателем на кончик языка ребенка и не спеша продвигаете его в глубь рта, пока не услышите звук **[й]**. В этой позиции задержите язык. Все это время ребенок должен, не прекращая, тянуть звук **[и]**.
- ✓ Назовите получившийся звук (например, звук «визжащей пилы»).
- ✓ Заранее предупредите ребенка, что в результате вашей манипуляции звук будет меняться, скажите ему, чтобы он не препятствовал этому.
- ✓ Поставив шпателем язык ребенка в нужное положение и получив звук **[й]** («звук пилы»), уберите шпатель. Пусть ребенок самостоятельно продолжает произносить получившийся звук.

- ✓ Затем пусть ребенок без вашего участия ставит язык в нужное место и произносит звук **[й]** («звук пилы»).
- ✓ Когда ребенок начнет безошибочно произносить звук **[й]**, попросите его повторить этот звук вслед за вами.
- ✓ Закрепляйте звук в слогах, начиная со слога **[йа]** (по подражанию).

Постановка звука [й] при аномалиях строения речевых органов

Если у ребенка **высокое твердое нёбо** и вам не удалось поставить ему полноценного звука **[й]** (в звуке может не хватать «йотированности»), еще раз позанимайтесь с ним так, как это описано в первых двух способах.

При работе первым способом, когда ребенок длительно произносит звук **[и]**, пусть приближает кончик языка к верхним резцам. «Точку» нужно ставить передней частью спинки языка перед альвеолами. Пусть ребенок вначале ощупает пальцем это место.

При работе вторым способом, звукосочетания **[оиа]**, **[аиа]**, **[уиа]** нужно произносить следующим образом. Звук **[и]** нужно произносить, прислоняя (приближая) кончик языка к верхним резцам. Перед тем как произносить звукосочетания, потренируйте с ребенком изолированное произношение звука **[и]** подобным образом. Первое время ребенок должен повторять за вами звукосочетания медленно. Затем темп нужно ускорить, и между гласными начнет произноситься звук **[й]**.

Постановка звука [л]

Прежде всего **потренируйте речевой выдох ребенка на фоне произнесения звука [д]**. Звук **[д]** нужно произносить, чуть приоткрыв зубы и прислоняя язык одновременно к верхним и нижним резцам (как бы «затыкая» им образовавшуюся щель).

Постановка звука **[л]** может оказаться сложной.

Во-первых, при его произнесении трудно управлять речевым выдохом.

Во-вторых, требуется совершенно определенное состояние мышц языка. Если язык будет слишком напряженным, это нарушит речевой выдох (он пойдет в нос). Если он будет чрезмерно вялым, им невозможно будет совершать отрывистых и лаконичных движений, необходимых для произнесения звука **[л]** (звук будет «смазанным»).

Возможно, вам придется переходить от одного способа постановки звука к другому и возвращаться назад — к уже испробованным. Это не должно вас смущать.

При работе над звуком **[л]** **вам ни в коем случае нельзя произносить его вслух до тех пор, пока ребенок не научится выговаривать его в слогах** (это правило не относится к постановке звука **[л]** первым и пятым способами).

Прежде всего попытайтесь поставить звук **[л]** вторым способом.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л] ПРИ ОТСУТСТВИИ ЭТОГО ЗВУКА В РЕЧИ РЕБЕНКА ИЛИ ЗАМЕНЕ ЕГО НА [Ы]

- ✓ Попросите ребенка произнести звук **[л]**. Он либо произнесет звук **[ы]**, либо некий неопределенный гласный звук. Если ребенок не сможет произнести никакого звука, вам придется отказаться от этого способа.
- ✓ Пусть ребенок произносит этот свой звук **[л]** (на самом деле **[ы]** или неясный гласный звук) более четко, так, чтобы он «попадал» ему на ладонь. Выдох должен быть как можно более горячим. Постепенно нужно отодвигать ладонь подальше ото рта, чтобы ребенок усиливал ротовой выдох.

  Произнося звук, ребенок должен чувствовать, как воздух проходит у него между зубами. Следите за тем, чтобы плечи у ребенка были опущены, и в мышцах не было других напряжений и зажимов. Губы должны быть открыты так, чтобы были видны нижние и верхние резцы.

  В результате ребенок будет произносить некий гласный звук, к которому примешивается некоторый «жужжащий» призвук от трения воздушной струи о зубы.
- ✓ На этот призвук обратите внимание ребенка, скажите, что именно таким и должен быть тот звук, произношение которого вы сейчас разучиваете.
- ✓ Дальше во время длительного произнесения этого «жужжащего» гласного звука (который выдохом ощущается на ладони), ребенок должен прижать язык к передним зубам и продолжать в этом положении произносить свой звук.

  Ребенок должен прижать мягкий, ленивый язык. В результате получится **[л]** (возможно также с «жужжащим» оттенком).
- ✓ Предварительно беззвучно потренируйте с ребенком то, каким образом он будет прижимать к зубам язык.

> **Собственно звук [л] возникает в момент отрыва языка от того места, к которому он был прижат.** Поэтому, чем резче и определенней выражен этот «отрыв», тем четче произносится звук, то есть окончательное формирование произношения звука **[л]** происходит в слоге, который должен звучать очень отрывисто.

- ✓ Произносить слоги нужно следующим образом. После того как ребенок прижал язык к верхним зубам и у него получился звук **[л]**, он должен тут же резко открыть рот и произнести слог **[ла]** (гласным звуком слог должен «попасть» в ладонь). Над слогами нужно работать с использованием картинок.
  Четче всего звук получается тогда, когда при переходе на гласный звук рот ребенка резко открывается, и одновременно с этим язык как будто «отскакивает» от места произнесения звука.
- ✓ Если при произнесении слогов будет сохраняться «жужжащий» призвук, их нужно произносить тихим голосом (или даже шепотом) — это должно убрать этот призвук.
- ✓ После формирования слога **[ла]** работайте над другими слогами в такой последовательности: **[ло]**, **[лу]**, **[лэ]**, **[лы]**.
- ✓ В завершение предложите ребенку правильно повторить вслед за вами звук **[л]**.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л] НА ФОНЕ ПРОИЗНЕСЕНИЯ ГЛАСНОГО [А]

- ✓ Пусть ребенок негромко и низким голосом тянет звук **[а]**. Рот широко открывать не нужно (звук **[а]** может звучать как что-то среднее между **[а]** и **[э]**). Выдох, как ровная струя горячего воздуха, должен ощущаться на подставленной ко рту ладони.
- ✓ Во время такого произнесения нужно «стучать» языком в верхние резцы (или одновременно в верхние и нижние зубы, если звук от этого будет получаться четче). Выдох (которым звук **[а]** «ложится» на ладонь) должен быть горячим, ровным и непрерывным. Получится такое произношение: **[ла — ла — ла]** (гласный будет звучать усеченно). Предварительно беззвучно потренируйте с ребенком это движение.
- ✓ Такие же упражнения ребенок должен выполнять на фоне произнесения гласных **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]** (будут получаться слоги **[ло]**, **[лу]**, **[лэ]**, **[лы]**). На первых порах нельзя сильно вытягивать или округлять губы, от этого гласные звуки будут звучать несколько редуцированно (усеченно).
- ✓ После того как ребенок без затруднений произносит звук **[л]**, скажите ему, какой звук он научился выговаривать, и закрепляйте его в слогах по подражанию.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л] ОТ МЕЖЗУБНОГО ЗВУКА [Л]

- ✓ Пусть ребенок произносит очень открытый звук **[ы]**: резцы разомкнуты — верхние находятся над нижними. Губы должны быть раскрыты так, чтобы были видны верхние и нижние зубы. Про-

износить звук нужно тихо, низким голосом. На подставленной ко рту ладони широкой теплой струей должен ощущаться выдох.

- ✓ После этого ребенок должен просунуть между зубами широкий распластанный язык и слегка закусить его (поставить на него верхние резцы). **Все время следите за тем, чтобы верхняя губа ребенка не прикасалась к языку.**
- ✓ В этом положении нужно произносить звук **[ы]**, как и раньше ощущая широкий теплый выдох на ладони. Выдох оказывается широким, потому что воздушная струя с двух сторон огибает расположенный между зубами язык.
- ✓ Будет слышаться на слишком четкий протяжный звук **[л]** (возможно с небольшим «жужжащим» оттенком). Придумайте какое-нибудь название этому промежуточному звуку (например, «гудок парохода»). В дальнейшем, когда вы попросите ребенка изобразить этот «гудок» он должен произносить межзубный **[л]**.
- ✓ Затем пусть ребенок (по картинкам) произносит слоги **[ла — ла — ла]** с межзубным звуком **[л]** (попадая звуком **[а]** себе на ладонь). Вы можете сказать, например, ребенку, что ваш «пароход будет теперь учиться произносить слоги».
- ✓ В дальнейшем произносятся слоги с гласными **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]**.
- ✓ Когда ребенок будет легко и свободно произносить межзубный звук **[л]**, сообщите ему, что он произносит звук **[л]**.
- ✓ Теперь ребенку нужно убрать язык за зубы. Повторяя слоги **[ла — ла — ла]**, он должен постепенно втягивать язык в рот, как бы соскальзывая с него зубами, пока тот не начнет прикасаться к внутренней поверхности верхних резцов. Выдох все время должен ощущаться на ладони совершенно одинаковым образом.
- ✓ В заключение нужно потренировать произношение звука **[л]** в слогах (делать это можно по подражанию).

СПОСОБ IV. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л] ОТ НЕОПРЕДЕЛЕННОГО «ЖУЖЖАЩЕГО» ЗВУКА

- ✓ Нужно поставить верхние резцы на нижние. Язык остается на дне ротовой полости. В этом положении сквозь зубы ребенок должен «выдувать» себе на ладонь воздух. Упражнение нужно делать с голосом, будет получаться неясный «жужжащий» звук. Вы можете показать ребенку, как это сделать.
- ✓ Во время произнесения этого «жужжащего» звука ребенок должен прижать кончик языка одновременно к верхним и нижним резцам. Звучание «жужжащего» звука от этого практически не изменится. Зубы можно слегка приоткрыть, так чтобы язык был виден в образовавшуюся щель. На подставленной к губам ладони ребенок должен чувствовать выдох. На зубах — холодок от проходящего сквозь них воздуха.

Губы ребенка должны быть раскрыты «рупором», **постоянно следите, чтобы он не сближал губ.**

- ✓ Дальше ребенок по картинке должен произносить с этим «жужжащим» звуком слог с гласным **[а]** (язык прижат к зубам, ребенок должен чувствовать на них холодок или движение воздуха). В момент отрыва языка от зубов будет получаться слог **[ла]** (звук **[л]** будет сохранять «жужжащий» оттенок).
  Следите, чтобы ребенок не отрывал языка от зубов, прежде, чем начнет произносить гласный звук, так как в этом случае звук **[л]** из его произношения исчезнет. Слог нужно произносить коротко, но при этом без напряжения. Звук **[а]** должен быть «тяжелым» и «вываливаться» изо рта на ладонь.
- ✓ В дальнейшем нужно устранить из произношения «жужжащий» призвук. Для этого ребенок должен произносить слоги очень тихо (продолжая ощущать выдох на ладони и движение воздуха на зубах).
- ✓ После этого нужно произносить по картинкам слоги с гласными **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]**. Губы ребенка должны быть приоткрыты «рупором» (даже при произнесении слога со звуком **[у]**).
- ✓ Когда ребенок будет свободно произносить слоги, сообщите ему, какой звук он на самом деле выговаривает, пусть повторит его вслед за вами.
- ✓ Для окончательного уточнения произношения звука **[л]** предложите ребенку произносить его, прикасаясь кончиком языка к верхним резцам.
- ✓ Закрепляйте такое произношение в слогах (по подражанию).

СПОСОБ V. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Л] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Л']

- ✓ Попросите ребенка произнести слог **[ли]**.
- ✓ Затем вслед за вами по подражанию пусть произнесет слог **[ла]**. Обратите его внимание на то, что вслед за звуком **[л]** идет именно **[а]**, а не **[йа]**.
- ✓ Если ребенок смягчает звук **[л]**, потренируйте с ним произношение звука в звукосочетании **[ала]**, которое ребенок должен повторять за вами. Первое время можно немного прикусывать кончик языка зубами. Последним гласным звуком ребенок должен «целиться» себе в ладонь.
- ✓ Если смягчение сохраняется, используйте следующий прием. Пусть ребенок, произнося слог **[ла]**, прижимает к верхним резцам нижнюю (тыльную) часть кончика языка. Для этого ему придется, загнуть вверх кончик языка, а среднюю часть спинки языка опустить (выгнуть язык «ковшиком»). Поскольку мягкость звучания образуется в результате подъема средней части спинки языка, этот прием устраняет ее. Покажите ребенку, как это сделать.

- ✓ Точно так же нужно произносить слоги и с другими гласными звуками.
- ✓ После того как ребенок будет произносить звук **[л]** безошибочно, переходите к произношению звука обычным образом (прикасаясь кончиком языка к верхним резцам). Таким образом пусть произносит слоги.
- ✓ В конце попросите ребенка повторить за вами изолированный звук **[л]**.

Постановка звука [л] при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка есть **признаки дизартрии**, воспользуйтесь третьим способом.
- ✓ **При нижнем выдвинутом прикусе** звук **[л]** можно поставить вторым способом, но несколько иначе. Вместо того чтобы «стучать» языком о зубы и таким образом произносить слоги **[ла — ла — ла]**, ребенок должен прижать кончик языка к нижним резцам и, протяжно произнося гласный **[а]**, попеременно открывать и закрывать рот. Закрывая рот, он будет ставить верхние резцы на прижатый к нижним резцам кончик языка (то есть ребенок будет как бы «стучать» о язык верхними резцами) В результате будут получаться слоги **[ла — ла — ла]**.
  Звук можно поставить четвертым способом. Только произнося «жужжащий» звук, ребенок с самого начала должен прислонять кончик языка к верхним резцам.

Постановка звуков [с] ([з]) и [ц]

Постановка звука [с]

Прежде всего попытайтесь поставить ребенку звук **[с]** первым способом.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] ОТ ЗВУКА [Т]

- ✓ Зубы должны быть в форме правильного прикуса (прикрыты, а не сжаты). Пусть ребенок выдохнет воздух и вслед за вами длительно произносит звук **[т]**. В своем произношении старайтесь не подчеркивать идущий вслед за **[т]** свистящий звук. На ладони струйкой должен ощущаться выдох.

- ✓ Затем нужно вытянуть губы в улыбку и в таком положении продолжать длительно произносить звук **[т]**. Возможно, вторым звуком после **[т]** будет слышаться правильный звук **[с]**.
- ✓ Если после звука **[т]** будет слышаться неясный свистящий звук, попросите ребенка очень сильно улыбнуться (вытянув губы «в ниточку»). От этого свистящий звук будет звучать тоньше. Обратите внимание ребенка на то, что вслед за **[т]** слышится свист, как будто «свистит комар».
- ✓ Если произношение звука остается недостаточно точным, скажите ребенку, чтобы «его комар» свистел «тоньше», потому что это очень «маленький комар».
- ✓ В дальнейшем тренируйте только «свист комара». Вы можете очень тихо, едва слышно показать ребенку, как должен свистеть маленький комар. Вы должны изобразить даже не полноценно звучащий звук **[с]**, а, входящий в этот звук, гораздо более тонкий и чистый свист. Свист у ребенка может выходить то лучше, то хуже, указывайте ему, когда он «свистел» правильно, а когда нет.
- ✓ Для уточнения звучания ребенок может «свистеть» то тише, то громче. Можно немного увеличить просвет между зубами и, «свистя», тихонько шевелить около зубов языком (как будто «комар хочет пробраться в щелку между зубами»).
  Время от времени ребенок должен контролировать ладонью направление воздушной струи, при тонком, тихом свисте она будет едва ощущаться. Можно следить, как она легким холодком просачивается между зубами.
- ✓ После этого переходите к произнесению слогов («обучайте комара говорить»). Слоги произносите с использованием картинок в следующей последовательности: **[са]**, **[сэ]**, **[сы]**, **[со]**, **[су]**. Первое время гласные нужно произносить без особенного округления губ. При произнесении слогов тонкий звук свиста сам собой преобразуется в полноценно звучащий звук **[с]** (станет несколько грубее).
- ✓ Когда ребенок будет свободно и безошибочно произносить звук **[с]**, сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] НА ВДОХЕ

- ✓ Пусть ребенок, приоткрыв рот, разместит плоский широкий язык на дне ротовой полости так, чтобы он по всему периметру соприкасался с нижними зубами. Покажите ему эту артикуляцию. Затем он должен сомкнуть (но не сжать) зубы в форме правильного прикуса и вытянуть губы в улыбку.
- ✓ В этом положении после выдоха (плечи должны быть опущены) ребенок должен «всосать» в себя очень немного воздуха, так мало, чтобы он «попал» на самый кончик языка и почувствовался на

нем холодком. В результате послышится более или менее внятный, очень тихий звук **[с]**.

- ✓ Если звука **[с]** не получится (может слышаться просто «всхлип»), значит, ребенок сделал слишком глубокий вдох. Вы можете даже заметить, как поднялась у него грудная клетка. Скажите ему, что он не должен вдыхать, а только «втянуть» сквозь зубы чуть-чуть воздуха, чтобы «охладить» кончик языка. Покажите ему, как это сделать, чтобы он понял, до какой степени незаметное действие он должен совершить.
- ✓ После этого скажите ребенку, чтобы этот же самый воздух, который он чувствует холодком на кончике языка (потому что тот еще не нагрелся), он сквозь зубы «выдул» наружу. Пусть «сдует» его с кончика языка и «процедит» сквозь зубы. Губы должны оставаться в широкой улыбке. В результате ребенок произнесет тихий звук **[с]**.
- ✓ В дальнейшем пусть на вдохе и выдохе (как бы «гоняя» туда-сюда одну и ту же крошечную порцию воздуха) произносит звук **[с]**. Следите, чтобы он не запыхался, давайте ему передохнуть. Грудная клетка и плечи должны быть опущены, губы вытянуты в улыбку. Воздух при вдохе должен точно попадать на кончик языка и тут же «сдуваться» также именно с кончика языка. Можно предложить ребенку сдувать с кончика языка «чувство холодка».
- ✓ Когда звук **[с]** будет получаться достаточно устойчиво, обратите внимание ребенка на то, что у него получается тоненький свист, как у «маленького комара». Пусть на выдохе «свистит» подольше.
- ✓ Затем нужно «свистеть» только на выдохе — прерывисто, с паузами («комар, дескать, свиснет, потом задумается немного, потом опять свиснет»).
- ✓ После этого переходите к произношению слогов **[са]**, **[сэ]**, **[сы]**, **[со]**, **[су]** (по картинкам). Скажите ребенку, что ваш «комар будет учиться разговаривать».
- ✓ Когда звук **[с]** будет выходить у ребенка безошибочно, сообщите ему, какой звук он выговаривает.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] ОТ МЕЖЗУБНОГО ЗВУКА [С]

Если ребенок произносит звук **[с]** межзубно (то есть его язык просовывается между зубами), **попросите его произнести этот звук и посмотрите, как он это делает.**

1. Вдоль языка ребенка может **идти «желобок»**, «выходное отверстие» которого вам будет видно при осмотре. Именно по этому «желобку» должна подаваться воздушная струя.

Если у ребенка именно такое произношение, вам при работе над звуком **[с]** можно вслух произносить его, называть звук своим именем.

Вам сразу же нужно будет предложить ребенку произнести звук **[с]** (межзубный), а в дальнейшем просто объяснять и показывать ему, как лучше всего «убрать» язык за зубы (см. ниже).

2. **Язык** может лежать между зубами **сплошной массой**, никакого «желобка» вдоль него не образуется, воздух выходит изо рта ребенка, просто обтекая его.

3. Звук **[с]** может произноситься и **каким-нибудь иным образом** (не межзубно).

В двух последних случаях ребенку нужно будет сначала поставить «правильное» межзубное произношение звука [с]. Произносить звук **[с]** вслух вам нельзя.

Постановка межзубного звука [с].

- ✓ Пусть ребенок высунет очень широкий язык между зубами. Кончик языка должен располагаться на уровне резцов или чуть высовываться вперед. Губы должны быть сильно растянуты в улыбку. Желательно (если получится), чтобы ребенок слегка прикусил язык с обеих сторон по бокам коренными зубами.
- ✓ В таком положении пусть дует себе на самую середину ладони, «делая» струю воздуха как можно более холодной. Можно положить на ладонь кусочек ватки и сдувать ее. Ватка должна находиться примерно в десяти сантиметрах ото рта ребенка. Пытаясь сдувать ее, он создаст по средней линии языка «желобок». Выход воздуха будет сопровождаться неясным свистящим звуком. Следите за тем, чтобы губы ребенка постоянно находились в улыбке и не участвовали в артикуляции. На первых порах верхнюю губу можно придерживать пальцем.
- ✓ Покажите ребенку в зеркало его «желобок», объясните, что по нему идет воздух, обратите его внимание на то, что при этом слышится свист. Скажите ему, что таким «грубым голосом» свистит большой комар, а вы с ним сейчас будете учиться свистеть тоненько так, как свистит маленький.

Окончательная постановка звука [с].

- ✓ Ребенок должен, не прекращая «свистеть» и глядя в зеркало (чтоб не исчез его «желобок»), медленно убирать язык за верхние резцы, как бы «оглаживая» их языком, пока тот не окажется прислоненным к их внутренней стороне. Покажите ему, как это делать, избегая полноценного произношения звука **[с]** (практически только с легким шумом выдувая изо рта воздух).
- ✓ Когда язык ребенка окажется с внутренней стороны верхних зубов, послышится почти правильный звук **[с]**. После этого (по вашему показу) ребенок должен прикрыть рот в форме правильного прикуса, будет слышаться полноценный звук **[с]**.

- ✓ Обратите на этот звук внимание ребенка, скажите ему, что именно так и должен «свистеть» маленький комар.
- ✓ В дальнейшем «обучайте» вашего комара произносить слоги (по картинкам).
- ✓ После того как ребенок без затруднений научится произносить слоги, сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.

СПОСОБ IV. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [С']

Попросите ребенка вслед за вами по подражанию произнести звук **[с']**. Загляните ему в рот и **посмотрите, где у него находится кончик языка.**

1. **Кончик языка может упираться в основание верхних резцов или в верхние резцы.** В этом случае начинайте ставить ребенку звук **[с]** (см. ниже).

2. **Кончик языка может упираться в нижние резцы.** Тогда сначала придется научить ребенка произносить этот звук при верхнем положении языка.

Постановка звука [с'] при верхнем положении языка.

Прислоните кончик языка к верхним резцам и в этом положении произнесите звук **[с']**). Приоткройте рот, чтобы ребенку была видна ваша артикуляция. Попросите ребенка произнести звук **[с']** так же, как и вы.

Поскольку ребенок уже умеет выговаривать этот звук, больших затруднений это задание у него не вызовет, так как он будет проверять правильность своего произношения на слух.

Окончательная постановка звука [с].

- ✓ Пусть ребенок тянет «верхнеязычный» звук **[с']**. Нужно подставить ко рту ладонь (несколько снизу), для того чтобы ощущать на ней выдыхаемую струю воздуха (слегка прохладную). Губы должны быть вытянуты в улыбку.
- ✓ Во время длительного произнесения мягкого звука **[с']** (внимательно следя за воздушной струей на ладони) ребенок должен постепенно округлять губы и, в конце концов, вытянуть их в трубочку, как при произнесении гласного **[у]** (только оставив более широкое отверстие). Вы беззвучно показываете ребенку, каким образом нужно менять форму губ, а он повторяет это за вами. Звук **[с']** будет звучать более твердо.

  Следите, чтобы ребенок, округляя губы, заодно не открывал широко рта, в крайнем случае ему можно позволить ставить верхние резцы на нижние.
- ✓ Ребенок все время должен следить за попадающей на ладонь воздушной струей. Дайте ему такую инструкцию: «Ты должен по-

степенно вытягивать губы вперед, но струйка воздуха все равно должна попадать на ладонь. Она будет становиться все более и более теплой, а в конце ты должен будешь сделать ее горячей».

- ✓ В результате у ребенка получится твердый звук **[с]**. Если вы заметите, что он пытается удерживать мягкость произношения (с округлением губ она должна исчезнуть автоматически), скажите ему, что его задача сейчас не в том, чтобы произносить звук **[с']**, а чтобы сделать горячей струю воздуха на ладони.
- ✓ Скажите ребенку, что, когда он произносит звук с вытянутыми в улыбку губами, у него во рту «пищит» тощий, маленький комар, и струйка воздуха получается прохладной. А когда он вытягивает губы в трубочку — то «пищит» толстый, упитанный комарик, и струйка воздуха от этого становится горячей.
- ✓ В конце концов, предложите ребенку сразу «попищать толстым комаром». Если это будет сложно, пусть произносит (по картинке) слог **[су]** (губы ребенка уже находятся в походящей позиции). Этот слог должен выговаривать «толстый комар».
- ✓ Если будет слышаться правильный или почти правильный звук **[с]**, нужно будет выдвинуть губы вперед, как при произнесении гласного **[ы]** (чтобы были видны верхние и нижние резцы). Зубы должны оставаться сомкнутыми. Покажите ребенку, как это сделать. Произношение звука от этого станет более точным. Можно (по картинке) произносить слог **[сы]**.
- ✓ Для уточнения произношения можно предложить ребенку поплотнее прижать язык к верхним зубам.
- ✓ В дальнейшем закрепляйте звук в слогах **[са]**, **[сы]**, **[сэ]**, **[со]**, **[су]** («учите толстого комара разговаривать»).
- ✓ Когда ребенок будет безошибочно произносить звук **[с]**, сообщите ему, какой звук он выговаривает.

СПОСОБ V. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Ш]

- ✓ Ребенок должен тянуть звук **[ш]**.
- ✓ В это время пусть медленно продвигает язык вперед, от альвеол к верхним резцам. Язык не должен отрываться от нёба. Верхние резцы находятся прямо над нижними. Вы можете беззвучно показать ребенку это движение.
- ✓ Если вы услышите прерывистое звучание звука, это значит, что перемещая язык, ребенок отрывает его от нёба. Предложите ему приоткрыть рот и совершать движение языком, глядя в зеркало.
- ✓ При таком движении языка в произношении ребенка сначала будет слышаться несколько смягченный звук **[ш]**, потом неясный свистящий звук и, наконец, правильный звук **[с]**. Это произойдет, если резцы ребенка закрыты. Если же рот будет приоткрыт, звук **[с]** окажется не совсем точным. Предупредите ребенка, что от дви-

жения языка его звук будет меняться, предложите вместе посмотреть, какой звук в итоге получится.

- ✓ Когда ребенок произнесет звук **[с]** (более или менее точный), скажите ему, что у него получился звук, напоминающий «свист» комара.
- ✓ После этого потренируйте с ребенком этот «свист». Пусть сразу ставит язык в то место, в котором он слышится.
- ✓ В дальнейшем, произнося звук **[с]** ребенок должен сомкнуть резцы так, чтобы они оказались в форме правильного прикуса (то есть закрыть рот), и в этом положении продолжать «свистеть».
- ✓ Затем «обучайте» комара произносить слоги (по картинкам).
- ✓ Когда ребенок будет свободно произносить звук **[с]**, сообщите ему, какой звук он выговаривает.

СПОСОБ VI. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Ц]

- ✓ Пусть ребенок тянет звук **[ц]**. Вторым звуком после него будет слышаться полноценный звук **[с]**.
- ✓ Обратите внимание ребенка на этот второй звук. Скажите ему, что он напоминает «свист» комара.
- ✓ Пусть ребенок произносит звукосочетание **[цсс]** таким образом: **[цс — с — с — с]**, прерывая звучание звука **[с]** короткими паузами.
- ✓ В дальнейшем паузы нужно удлинять.
- ✓ В конце концов, предложите ребенку произнести изолированный звук **[с]** — сразу «посвистеть» как комар.
- ✓ В завершение приступайте к произношению слогов.
- ✓ Когда звук у ребенка будет получаться безошибочно, скажите ему, какой звук он произносит.

СПОСОБ VII. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [С] С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ

- ✓ Ребенок должен широко улыбнуться и поместить широкий распластанный язык между зубами — на нижних зубах должен лежать только его расширенный кончик. Следите, чтобы верхними зубами ребенок не прикусывал язык.
- ✓ Попросите ребенка подуть на самый кончик языка, так, чтобы на нем почувствовался холодок. Пусть ребенок подставит ко рту ладонь и ощутит на ней выдох.
- ✓ Пока ребенок дует на кончик языка, вы кладете на него вдоль его средней линии зубочистку, слегка надавливаете ею на язык, образуя «желобок», по которому в дальнейшем будет «выдуваться» воздух. Зубочистка должна входить в рот ребенка примерно на два сантиметра. Если язык будет уворачиваться, просуньте ее глубже.
- ✓ Когда вы нажимаете на язык зубочисткой, начинает слышаться неясный «шепелявый» свист.

- ✓ После этого ребенок должен сблизить зубы так, чтобы между ними помещалась только зубочистка (прикусывать ее не надо), а язык остался за зубами (внутри). Ребенок должен продолжать дуть на кончик языка, выдох должен ощущаться между зубами. Во время сближения зубов свист прерывать нельзя.
- ✓ Пока ребенок «свистит», вы сильнее или, наоборот, слабее нажимаете на его язык зубочисткой, продвигая ее в глубь рта или, наоборот, прикасаясь ею к самому кончику языка. Таким образом, вы ищете положение, в котором звук **[с]** будет звучать наиболее правильно.
- ✓ Когда такое положение найдено, вы тренируете в нем свистящий звук, который можно назвать «свистом комара».
- ✓ В тот момент, когда звук **[с]** будет звучать правильно, вам нужно будет осторожно вынуть зубочистку изо рта ребенка. Какое-то время звук будет продолжаться по инерции.
- ✓ Использовать этот прием нужно до тех пор, пока ребенок не научится самостоятельно ставить язык в нужное место и свистеть, как «комар».
- ✓ После этого приступайте к произношению слогов (по картинкам).
- ✓ Если ребенок в слоге будет терять артикуляцию звука, какое-то время произносите с ним слоги при помощи зубочистки.
- ✓ Когда звук будет произноситься безошибочно, сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.

Постановка звука [с] при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка **недостаточная подвижность речевых органов**, сначала разучите с ним упражнения артикуляционной гимнастики, предназначенные для постановки звука **[с]** (см. с. 84). В результате он научится формировать по средней линии языка «желобок». Во время работы над звуком нужно контролировать положение губ ребенка, чтобы они не принимали участия в произношении. На первых порах можно придерживать их пальцами.
  Ставить звук **[с]** ребенку лучше всего третьим и седьмым способами. Межзубное произношение звука **[с]** возникает у ребенка при выполнении упражнения **«Футболист»**.
- ✓ **При вертикальном прикусе** звук **[с]** нужно ставить при верхнем положении языка, когда его кончик упирается в верхние резцы. Используйте для этого первый, третий, четвертый, пятый и шестой способы.
- ✓ Точно так же нужно ставить звук **при высоком нёбе или отсутствии нижних резцов** (когда есть верхние).
- ✓ **При нижнем выдвинутом прикусе** ставить звук **[с]** нужно при нижнем положении языка, когда его кончик упирается в нижние резцы.

Можно использовать первый способ, но базовый звук **[т]** нужно произносить, прижимая язык к нижним зубам. Можно полностью использовать второй способ.

При постановке звука **[с]** третьим способом нужно придерживаться некоторых правил. Язык нужно располагать во рту так, чтобы он по всему периметру прижимался к нижним резцам, а верхние резцы нужно ставить на него, чтобы между ними образовывалась щель. Первоначальный звук **[с]** будет возникать в результате прохождения воздуха в эту щель. Если у ребенка не будет появляться «желобок» вдоль языка, при помощи зубочистки сформируйте его. Для того чтобы звук оказался более точным, нужно немного отодвинуть язык от нижних резцов.

Постановка звука [ц]

СПОСОБ ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ц] ОТ ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМЫХ ЗВУКОВ [Т] И [С]

- ✓ Вслед за вами ребенок должен повторять звукосочетание **[тс]**. Если он произносит звук **[с]** при верхнем положении языка, то звук **[т]** он должен произносить обычным способом. Если же ребенок произносит звук **[с]** при нижнем положении языка, то звук **[т]** он должен произносить, прижимая кончик языка к нижним резцам.
- ✓ Вы должны произносить звукосочетание **[тс]** раздельно и внятно, ребенок должен повторять его за вами как можно быстрей. В результате такого произнесения **([тстстс])** звуки сольются воедино, и будет слышаться звук **[ц]**.
- ✓ Когда звук у ребенка будет легко получаться, сообщите ему, какой звук он произносит.
- ✓ В дальнейшем закрепляйте звук в слогах, это можно делать по подражанию.

Постановка звуков [ш] ([ж]), [ч] и [щ]

Постановка звука [ш]

Прежде всего попытайтесь поставить звук первым способом.

Когда вы будете ставить ребенку произношение звука **[ш]** (любым способом), у него **может случайно возникнуть звук [р]**. В этом случае доведите до конца постановку звука **[р]** и закрепите его произношение (см. с. 158).

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш] ОТ ЗВУКА [Т]

- ✓ Ребенок должен длительно произнести звук **[т]**, приставив широкий кончик языка к верхним резцам, вторым звуком будет слышаться свистящий звук. Пусть этим вторым звуком «целится» себе в ладонь.
- ✓ Затем, широко улыбнувшись, ребенок должен длительно произнести звук **[т]**, прикасаясь широким языком к внешней поверхности альвеол. Следите, чтобы ребенок не отрывал языка от альвеол. Вторым звуком будет слышаться шипящий звук, этим звуком также нужно «целиться» в ладонь.
- ✓ Предварительно можно ощупать пальцем то место во рту, куда нужно будет поставить язык, можно выполнять упражнение перед зеркалом.
- ✓ Укажите ребенку на этот, не очень отчетливый шипящий звук, который слышится после **[т]**, скажите ему, что так «шипит» змея.
- ✓ При длительном произнесении звука **[т]** рот ребенка окажется немного приоткрытым (особенно если он смотрит в зеркало). В то время пока ребенок будет тянуть шипящий звук, скажите ему, чтобы он прикрыл рот (расположил верхние резцы над нижними). Послышится почти полноценный звук **[ш]**. «Змеиное шипение» должно «ложится» на ладонь горячей широкой струей.
- ✓ Затем ребенок сразу должен «шипеть» как змея. Губы должны быть в широкой, открывающей верхние и нижние резцы, улыбке.
- ✓ Во время длительного произнесения звука **[ш]** большим и средним пальцами руки нажмите на щеки ребенка около углов его рта так, чтобы губы выступили вперед (рупором). От этого произношение звука **[ш]** станет совсем точным.
- ✓ В дальнейшем ребенок должен сам округлять губы (можно перед зеркалом).
- ✓ Когда звук **[ш]** будет произноситься безошибочно, сообщите ребенку, какой звук он выговаривает, и закрепляйте его в слогах (по картинкам).

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [С]

1. Если ребенок **произносит звук [с] при верхнем положении языка**, начинайте ставить ему звук **[ш]** (см. ниже).

2. Если ребенок **произносит звук [с] при нижнем положении языка**, ему нужно сначала поставить «верхнеязычное» произношение этого звука.

Постановка звука [с] при верхнем положении языка.

- ✓ Ребенок должен прислонить кончик языка к верхним резцам (покажите ему, как это сделать) и вслед за вами произнести звук **[с]**.

5-5151

- ✓ Если звук **[с]** не получается, нужно начать длительно произносить звук **[с]** при нижнем положении языка и в это время вести языком вверх по передним зубам, переходя с нижних на верхние и следя за тем, чтобы звучание звука не изменялось.
- ✓ Немного потренируйте с ребенком верхнее произношение звука **[с]**.

Окончательная постановка звука [ш].

- ✓ Ребенок должен тянуть звук **[с]** (язык на верхних зубах). В это время нужно вести языком по нёбу (не отрывая языка) в направлении к альвеолам, пока язык не окажется с внешней стороны альвеол. Сначала будет слышаться нечеткий шипящий звук, когда язык достигнет альвеол, послышится полноценный звук **[ш]**.
  Скажите ребенку, чтобы он «полз» кончиком языка от зубов к альвеолам, как бы «ощупывая им дорогу». Губы ребенка постоянно должны находиться в улыбке, такой, чтобы были видны верхние и нижние резцы.
- ✓ Когда ребенок произнесет звук **[ш]**, скажите ему, что так «шипит» змея.
- ✓ Во время длительного произнесения звука **[ш]** нажмите большим и средним пальцами руки на углы рта ребенка и выдвиньте вперед его губы.
- ✓ В дальнейшем ребенок должен округлять губы самостоятельно (глядя в зеркало).
- ✓ В заключение переходите к произношению слогов (по картинкам). Обучайте «змею разговаривать».
- ✓ Когда звук будет произноситься безошибочно, сообщите ребенку, какой звук он произносит.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Р]

- ✓ Пусть ребенок длительно произнесет звук **[р]** (губы в открывающей верхние и нижние резцы улыбке).
- ✓ Затем нужно произнести этот звук шепотом, совсем тихо, так чтобы язык во рту прекратил вибрировать. При этом послышится звук **[ш]**.
- ✓ Скажите ребенку, что так «шипит» змея.
- ✓ Округлите ребенку губы, нажав большим и указательным пальцами на углы его губ.
- ✓ В дальнейшем пусть округляет губы самостоятельно (глядя в зеркало).
- ✓ Когда звук будет произноситься свободно, сообщите ребенку, какой звук он на самом деле выговаривает.
- ✓ После этого переходите к произношению слогов (по картинкам).

СПОСОБ IV. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш] С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ

- ✓ Пусть ребенок длительно произносит звук **[с]** при верхнем положении языка (см. способ 2). Губы должны быть в открывающей верхние и нижние резцы улыбке, между зубами должна виднеться небольшая щель.
- ✓ Во время такого произнесения вы вводите в рот ребенка шпатель и, надавливая им на кончик его языка, медленно продвигаете язык вглубь до тех пор, пока не послышится звук **[ш]**.
- ✓ Ребенок должен закусить шпатель зубами и продолжать «шипеть».
- ✓ В это время округлите губы ребенка, нажав на углы его рта пальцами. Послышится полноценный звук **[ш]**.
- ✓ В дальнейшем пусть округляет губы самостоятельно (глядя в зеркало).
- ✓ Обратите внимание ребенка на тот звук, который он произносит, скажите ему, что так «шипит» змея.
- ✓ После этого переходите к произнесению слогов (по картинкам) вначале со шпателем, затем без него («обучайте змею разговаривать»).
- ✓ Когда ребенок будет свободно произносить слоги, сообщите ему, какой звук он выговаривает, и попросите его повторить его вслед за вами.

СПОСОБ V. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш] ПО ПОКАЗУ АРТИКУЛЯЦИИ

Ребенок должен выполнять упражнение **«Чашечка»** (см. с. 84). В результате он научится придавать языку ту форму, которая нужна для произнесения звука **[ш]**.

- ✓ Ребенок должен открыть рот, «сделать чашечку» языком и прислонить «ее край» (широкий кончик языка) к верхним резцам (к самой их вершине или немного спереди — с наружной стороны).
- ✓ В этом положении ребенок должен «дуть на край чашечки» («чтобы остудить налитый в нее чай»). Выдох нужно ощущать на приставленной ко рту ладони. Будет слышаться неясный свистящий звук.
- ✓ Потом «чашечку» нужно будет «занести» в рот («так чтобы не расплескать содержимое») и прислонить широкий кончик языка («край чашечки») спереди к альвеолам. «Край чашечки» при этом должен не отрываясь скользить сначала по внутренней стороне верхних резцов, потом по нёбу до альвеол.
  Все это время ребенок должен продолжать «дуть на край чашечки». Нечеткий свистящий звук сначала заменится на **[с]**, затем послышится звук **[ш]** (несколько жесткий из-за слишком широко открытого рта).

- ✓ Все это ребенок должен выполнять по вашему показу (вам только нельзя произносить звук **[ш]**).
- ✓ Когда ребенок научится «заносить чашечку» в рот и произносить звук ***[ш]***, *обратите его внимание на этот звук. Скажите ему, что* так шипит змея.
- ✓ В дальнейшем нужно сразу ставить «край чашечки» к альвеолам и «шипеть».
- ✓ После этого нужно будет закрыть рот (поставить верхние резцы на нижние) и в этом положении продолжать «шипеть».
- ✓ Во время длительного «шипения» округлите губы ребенка, нажав пальцами на углы его рта. Послышится полноценный звук **[ш]**.
- ✓ В дальнейшем ребенок должен округлять губы самостоятельно (глядя в зеркало).
- ✓ Затем закрепляйте звук в слогах (по картинкам).
- ✓ Когда ребенок будет свободно произносить звук **[ш]**, сообщите ему, какой звук он произносит.

СПОСОБ VI. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ш] НА ВДОХЕ

- ✓ Пусть ребенок длительно произнесет звук **[т]**, прикасаясь кончиком языка к верхним резцам и ощущая на подставленной ко рту ладони выдыхаемый воздух. Верхние резцы находятся над нижними, между ними небольшой просвет.
- ✓ Затем пусть выдохнет воздух и произнесет этот же звук на коротком вдохе. Послышится звук трения о зубы «всасывающегося» внутрь воздуха. На верхних резцах должен чувствоваться холодок от «просачивающегося» в рот воздуха. Следите, чтобы ребенок не «хватал» воздух «горлом» (тогда никакого звука не получится), а втягивал его (как через соломинку) в щелку между верхними резцами и кончиком языка.
- ✓ После этого, произнося на вдохе звук **[т]**, нужно «всасывать» в глубь рта вместе с воздухом и язык, пока он не окажется прислоненным к передней поверхности альвеол. Предварительно можно ощупать это место пальцем.
- ✓ Укажите ребенку на то, что, когда его язык попадает на альвеолы, слышится как бы «шорох», от того что воздух в этом месте трется об альвеолы. От этого на альвеолах чувствуется холодок.
- ✓ Пусть ребенок сразу ставит язык на альвеолы и на вдохе воспроизводит этот звук «шороха».
- ✓ Затем ребенок должен «всосать» немного воздуха, так чтобы послышался «шорох» и на альвеолах почувствовалось движение воздуха, а потом этот же воздух с тем же «шорохом» «выдуть» обратно (так чтобы воздух при этом «просочился» между языком и альвеолами). Послышится немного смягченный звук **[ш]**.

- ✓ Укажите ребенку на то, что на выдохе «шорох» получается более звучным.
- ✓ После этого нужно произносить звук «шороха» попеременно на коротком вдохе и выдохе, между альвеолами и языком должно ощущаться движение воздушной струи (как она «ходит» туда-сюда).
- ✓ Во время произнесения на выдохе звука **[ш]** выдвиньте вперед губы ребенка, нажав пальцами на углы его рта. Послышится полноценный звук **[ш]**.
- ✓ Обратите внимание ребенка на то, что так «шорох» стал еще более звучным и уже превратился в настоящее «шипение», как будто шипит змея.
- ✓ В дальнейшем пусть ребенок округляет губы самостоятельно и без предварительного вдоха сразу на выдохе «шипит».
- ✓ «Обучайте» вашу змею «произносить слоги».
- ✓ Когда ребенок будет свободно произносить звук **[ш]**, сообщите ему, какой звук он выговаривает.

Постановка звука [ш] при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка есть **признаки дизартрии**, выполняйте с ним упражнения артикуляционной гимнастики, предназначенные для постановки этого звука (см. с. 84) до тех пор, пока у него не сформируются необходимые двигательные навыки.
  Ставить звук **[ш]** лучше всего пятым способом. Если ребенок уже выговаривает звук **[с]**, можно воспользоваться четвертым способом.
- ✓ **При нижнем выдвинутом прикусе** звук **[ш]** лучше всего ставить первым, вторым, третьим и шестым способами. Для улучшения произношения звука кончик языка нужно прислонять ближе к верхним резцам (у их основания), чем обычно.
- ✓ Таким же образом нужно работать **при высоком нёбе**.
- ✓ Если у ребенка **нет верхних коренных зубов** и они долго не вырастают, можно поставить временное произношение звука **[ш]**. При этом кончик языка будет прикасаться к задней поверхности альвеол (иногда звук может получиться и тогда, когда кончик языка прислоняется к верхушке альвеол). Звук **[ш]** будет излишне жестким.
  Звук можно ставить первым способом. Тогда звук **[т]** нужно произносить, прижимая кончик языка к внутренней поверхности альвеол. Можно воспользоваться также вторым, четвертым и пятым способами. Во всех случаях язык ребенку придется продвигать в рот глубже, чем обычно. Вам придется полагаться на собственный

слух: как только в произношении ребенка послышится звук **[ш]** — нужная точка артикуляции найдена.

Когда у ребенка появятся коренные зубы, нужно будет уточнить у него произношение звука **[ш]**. Для этого во время произнесения звука кончик языка нужно будет продвинуть вперед, чтобы он оказался с наружной стороны альвеол. Звук будет звучать мягче.

Постановка звука [ч]

Прежде всего попытайтесь поставить звук **[ч]** первым способом.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ч] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Т']

- ✓ Ребенок должен раскрыть губы «рупором» (как при произнесении звука **[ш]**), сомкнуть зубы в форме правильного прикуса и быстро произносить слоги **[ти — ти — ти]**. Кончик языка должен прикасаться к нёбу примерно посередине между основаниями верхних резцов и альвеолами. На подставленной ко рту ладони должна ощущаться выдыхаемая воздушная струя.
- ✓ Предварительно такое произношение можно потренировать с открытым ртом (перед зеркалом).
- ✓ В то время как ребенок произносит слоги, вы большим и средним пальцами руки надавливаете на его щеки, прижимая их к коренным зубам, и этим движением несколько выдвигаете вперед его губы. В этом положении вместо **[ти — ти — ти]** будет слышаться **[чи — чи — чи]**.

  Предупредите ребенка, что звучание звука **[т']** изменится, и предложите вместе посмотреть, какой звук в итоге выйдет.
- ✓ Обратите внимание ребенка на этот звук, как-нибудь назовите его (например, такой звук может издавать кипящий чайник).
- ✓ Пока ребенок произносит слоги **[чи — чи — чи]**, отпускайте на время его щеки, чтобы он продолжал произносить их самостоятельно, если же звук **[ч]** утрачивает точность, снова прижимайте щеки ребенка к коренным зубам.
- ✓ После этого пусть ребенок произносит слоги **[чи — чи — чи]** самостоятельно.
- ✓ Затем он должен произнести отдельно звук **[ч]** (показать, как «говорит чайник»).
- ✓ Когда звук будет произноситься безошибочно, сообщите ребенку, какой звук он на самом деле выговаривает.
- ✓ В дальнейшем тренируйте его произношение в слогах **[че]**, **[чу]**, **[чё]**, **[ча]** (слоги можно произносить по подражанию).

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Ч] ОТ ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМЫХ ЗВУКОВ [Т'] И [Щ]

- ✓ Пусть ребенок выдвинет губы «рупором» и очень быстро произносит звукосочетание **[т'щ — т'щ — т'щ]** (воздушная струя должна ощущаться на ладони). В результате будет слышаться звук **[ч]**.
- ✓ Для уточнения произношения нажмите пальцами на щеки ребенка, прижав их к коренным зубам.
- ✓ Когда звук будет произноситься свободно, сообщите ребенку, какой звук он произносит.
- ✓ В дальнейшем тренируйте его в слогах.

Постановка звука [щ]

Прежде всего попытайтесь поставить звук **[щ]** третьим способом.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Щ] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Ш]

- ✓ Ребенок вслед за вами должен произносить пары переднеязычных звуков, отличающихся между собой по признаку твердости-мягкости: **[т — т']**, **[д — д']**, **[с — с']**, **[з — з']**. Объясните ему, что первый звук пары твердый, а второй — мягкий.
- ✓ Затем называйте твердый парный согласный, ребенок должен называть его парный мягкий.
- ✓ После этого произнесите звук **[ж]** и сразу вслед за этим произнесите его мягко — **[ж']** (как будто это парные по признаку твердости-мягкости согласные). Пусть ребенок повторит это за вами.
- ✓ Предложите ребенку угадать, какой мягкий парный звук у звука **[ш]**. Если ребенок сообразит по аналогии с предыдущими случаями произнести звук **[щ]** — звук поставлен.
- ✓ Если же нет, предложите ему, длительно произнося звук **[ж']**, перейти на тихое, шепотное его произнесение **([ж'-щ])**.
- ✓ В дальнейшем ребенок должен сразу произнести звук **[ж']** «шепотом».
- ✓ Когда звук будет выходить у ребенка безошибочно, сообщите ему, какой звук он произносит.
- ✓ Закрепляйте произношение звука в слогах **[щи]**, **[ще]**, **[щу]**, **[щё]**, **[ща]** (слоги можно произносить по подражанию).

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Щ] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [С']

- ✓ Ребенок должен тянуть звук **[с']** при верхнем положении языка (см. второй способ постановки звука **[ш]**).

- ✓ В это время, не прекращая тянуть звук **[с']**, пусть продвинет кончик языка в глубь рта, так чтобы он оказался прислоненным к внешней стороне альвеол. В результате получится следующее произношение: **[с' — щ]**.
- ✓ Если звук **[щ]** не получается, можно прибегнуть к механической помощи. Во время длительного произнесения звука **[с']** нажимайте шпателем на кончик языка ребенка, продвигая его в глубь рта до тех пор, пока не услышите звук **[щ]**.
- ✓ Предупредите ребенка, что звук должен измениться, придумайте ему название (например, можно сказать, что с таким шумом «волна набегает на берег»).
- ✓ В дальнейшем ребенок должен самостоятельно ставить язык к альвеолам и изображать «шум морского прибоя».
- ✓ Когда это будет получаться у него без затруднений, сообщите ему, какой звук он выговаривает.
- ✓ После этого закрепляйте его в слогах (по подражанию).

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Щ] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Ч]

- ✓ Пусть ребенок тянет звук **[ч]**. При таком произнесении вторым звуком после него будет слышаться **[щ]**.
- ✓ Обратите внимание ребенка на то, что после звука **[ч]** слышится другой звук («похожий на шум морского прибоя»).
- ✓ Пусть ребенок как можно дольше тянет этот второй звук.
- ✓ В дальнейшем произношение идущего после **[ч]** звука **[щ]** должно прерываться короткими паузами («как будто одна волна, шурша, набегает на берег за другой»).
- ✓ Паузы следует удлинять так, чтобы после сочетания **[чщ]** звучали следующие друг за другом фактически изолированные звуки **[щ]** («как будто волны набегают на берег все реже и реже»).
- ✓ В заключение пусть ребенок сразу (без предшествующего **[ч]**) произнесет звук, похожий на «шум прибоя».
- ✓ Тренируйте его произношение в слогах («обучайте море говорить»).
- ✓ После того как звук произносится ребенком свободно, сообщите ему, какой звук он выговаривает.

Постановка звука [ч] при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка есть **признаки дизартрии**, звук **[ч]** можно ставить любым способом, звук же **[щ]** лучше всего ставить, используя второй или третий способы.
- ✓ Если у ребенка **долго не вырастают зубы**, можно воспользоваться любым способом. Все они опираются на использование правиль-

ного произношения базовых звуков. При постановке звуков **[ч]** и **[щ]** эти базовые звуки ребенок должен произносить так, как это для вашего случая описано в главах, посвященных формированию этих звуков.

- ✓ **При высоком нёбе** звуки **[ч]** и **[щ]** будут звучать более полноценно, если кончик языка будет прикасаться к нёбу ближе к верхним резцам, почти у самых оснований.

Постановка звука [р]

В русском языке звук **[р] никогда не произносится раскатисто, а, напротив, звучит сглажено и часто одноударно.** Поэтому **не нужно добиваться от ребенка усиленной вибрации кончика языка.**

Если же у него появилось такое избыточное произношение (чаще всего оно возникает при постановке звука последним способом), его следует устранить. Для этого нужно выработать у ребенка «ленивое», «вялое» произношение звука.

Прежде всего попытайтесь поставить звук **[р]** первым способом. **Если у ребенка грассирующий звук,** для его постановки используйте второй и третий способы и никогда не используйте пятый способ.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] ОТ ЗВУКА [Д]

- ✓ Пусть ребенок очень звонко произносит звук **[д],** прижимая кончик языка спереди к альвеолам. Покажите ему, как это делается. Звук нужно произносить максимально длительно (то есть язык как можно дольше не должен отрываться от альвеол).
  Скажите ребенку, что его язык — это «парус, который наполняется ветром». Когда он произносит звук **[д],** он должен выдувать воздух так, чтобы тот «надувал» язык, «как парус». Ребенок может прикасаться пальцем к нижней поверхности языка, чтобы чувствовать, как он напрягается и «гудит» («наполняясь ветром»).
- ✓ В дальнейшем ребенок должен подуть «ветром» в «парус» сильнее, так чтобы тот «захлопал, затрепетал и завибрировал на ветру», так чтобы ветер «прорвал парус» (оторвал кончик языка от альвеол). На подставленной ко рту ладони ребенок должен чувствовать этот «порыв, вырвавшегося наружу ветра».
  Возможно, в результате у ребенка получится звукосочетание **[др — р — р]** (может быть не с первого раза).
- ✓ Тренируйте с ребенком это звукосочетание, следующий за **[д]** звук **[р]** должен произноситься как можно более длительно («ветер должен долго трепать парус»).

- ✓ После этого нужно произносить (по картинкам) слог **[др — р — ра]** («обучайте парус разговаривать») звук **[р]** должен быть длительным.
- ✓ В дальнейшем звук **[р]** нужно произносить кратко, чтобы он звучал естественно.
- ✓ Укажите ребенку на этот «вибрирующий» звук, который идет после **[д]**.
- ✓ Закрепляйте звук **[р]** в слогах **[дру]**, **[дро]**, **[дрэ]**, **[дры]**. Ребенок может повторять их за вами, если он начнет возвращаться к старому произношению звука, произносите слоги по картинкам.
- ✓ Переходите к произнесению слов, начинающихся со звукосочетания **[др]**, например: *драка, друг, дрова, дрозд* и т. п. (ребенок повторяет их за вами).
- ✓ Тренируйте звук **[р]** в словах, начинающихся со звукосочетания **[тр]**, например: *трава, тропа, труд, трон* и т. п.
- ✓ Тренируйте его в словах, в которых звукосочетания **[др]** и **[тр]** находятся в середине (*патрон, витраж, бедро, квадрат* и т. п.) и в конце слова (*кадр, метр, театр, кедр* и т. п.).
- ✓ Затем пусть ребенок после звукосочетания **[др]** сразу произнесет звук **[р]**.
- ✓ Если это получится, закрепляйте произношение звука в слогах **[ра]**, **[ро]**, **[ру]**, **[рэ]**, **[ры]** (ребенок может повторять их за вами).
- ✓ Если же нет — нужно будет произносить звукосочетание **[др — р — р]**, прерывая произношение звука **[р]** короткими паузами («как будто машина буксует»).
- ✓ Паузы нужно постепенно удлинять, пока ребенок не будет произносить фактически изолированные друг от друга звуки **[р]**.
  Нужный ритм произношению можно задавать, постукивая по столу рукой.
- ✓ В завершение переходите к произношению слогов **[ра]**, **[ро]**, **[ру]**, **[рэ]**, **[ры]** (ребенок может повторять их за вами).

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [З]

Если звук **[з]** ребенок произносит, прикасаясь кончиком языка к нижним резцам, предварительно нужно поставить ему «верхнеязычное» (кончик языка — у оснований верхних резцов) произношение этого звука (см. с. 124).

- ✓ Пусть ребенок при верхнем положении языка тянет звук **[з]**, верхние резцы должны находиться над нижними, между ними может быть очень небольшая щель.
  При этом он должен чувствовать, как воздушная струя проходит между языком и верхними зубами. Звук должен произноситься максимально звонко. На кончике языка должен как будто «звенеть и дрожать» воздух.

- ✓ Во время такого произнесения нужно продвинуть кончик языка в глубь рта, так чтобы тот прикасался к передней поверхности альвеол, почти к самой их верхушке.
  Для наглядности предварительно можно ощупать это место пальцем.
- ✓ Все время нужно продолжать тянуть звук **[з]**. Когда язык достигнет альвеол послышится фрикативный звук **[р]** (длительный глуховато «жужжащий» звук, по звучанию напоминающий звук **[р]**, но без вибрации). Воздух с трением должен проходить между кончиком языка и альвеолами, воздушная струя должна ощущаться на кончике языка и на подставленной ко рту ладони.
- ✓ Для усиления четкости произнесения нужно немного выдвинуть вперед нижнюю челюсть (так, чтобы нижние резцы оказались впереди верхних).
- ✓ Обратите на этот звук внимание ребенка н скажите ему, что он напоминает «жужжание мухи, которая бьется о стекло».
- ✓ Затем нужно прерывать длительное произношение фрикативного **[р]** произнесением звука **[т]** («как будто муху на мгновение прижал языком к альвеолам и тут же отпустил, и она дальше жужжит»).
  У ребенка будет получаться такое произношение: **[р т р т р т]** (значок [р] обозначает фрикативный звук **[р]**). Между звуками **[р]** и **[т]** не должно прокрадываться никакого гласного звука. Ребенок должен чувствовать, как «муха жужжит» у него между кончиком языка и альвеолами (то есть постоянно ощущать в этом месте воздушную струю).
  Такое произношение будет вынуждать ребенка несколько задерживать дыхание, поэтому время от времени давайте ему отдышаться (пусть делает глубокий вдох и затем полный выдох).
- ✓ В дальнейшем нужно произносить звук **[р]** кратко, так чтобы звуки **[р]** и **[т]** сменяли друг друга как можно быстрее. В результате к фрикативному звуку **[р]** добавится вибрация и у ребенка будет получаться звукосочетание **[тр — тр — тр]**.
- ✓ Обратите внимание ребенка на следующий за звуком **[т]** «вибрирующий» звук, сообщите ему, что именно этот звук вы с ним и учитесь произносить.
- ✓ Пусть прерывает произношение **[тр — тр — тр]** все более и более удлиняющимися паузами. Делать это нужно по вашему сигналу (например, знаку рукой).
  В результате ребенок будет произносить изолированные звукосочетания **[тр]** (**[тр]**, **[тр]**, **[тр]**).
- ✓ В заключение предложите ему произнести звукосочетание **[тр]** однократно.
- ✓ Затем «обучайте муху» произносить слоги (**[тра]** и др.). Делать это нужно с использованием картинок.

✓ В дальнейшем работайте с ребенком так, как это описано в предыдущем способе.

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] ОТ ОДНОУДАРНОГО ЗВУКА [Р]

✓ Нужно поставить ребенку фрикативный звук **[р]** от звука **[з]** (см. предыдущий способ). Звук должен быть максимально звонким. Назовите его «жужжанием мухи».

✓ Этот звук нужно произносить очень коротко, за одно быстрое касание языка к альвеолам (ребенок должен как будто «ударять» языком по альвеолам). Будет слышаться одноударный звук **[р]**.
Скажите ребенку, что такое «жужжание» возникает, когда муха «бьется о стекло» («язык, как муха, ударился об альвеолы, как о стекло, и в этот момент коротко прожужжал»). Ребенок должен чувствовать, как вздрагивает его язык, «ударяясь» об альвеолы, на подставленной ко рту ладони он должен ощущать, как порциями выходит изо рта воздух.
Время от времени (или даже всегда) к такому произношению будет присоединяться некоторая (не очень сильная) вибрация. Зубы у ребенка должны быть немного приоткрыты, верхние находиться над нижними, нижние могут быть несколько выдвинуты вперед.

✓ Начинайте «обучать муху» произносить слоги. Ребенок должен произносить (с использованием соответствующей картинки) слог **[р А]**. Для начала звук **[р]** может произноситься несколько протяжно (чтобы ребенок имел время сообразить, какой гласный он должен произнести вслед за ним).

✓ Затем звук **[р]** должен произноситься как можно короче (но звонко). При произнесении слогов нельзя широко открывать рот (иначе ребенку будет трудно доставать кончиком языка до альвеол). Звук **[а]** должен произноситься с максимальным ударением (гласным звуком ребенок должен «попадать» на подставленную ко рту ладонь).

✓ Дальше нужно произносить слоги (по картинкам) с гласными **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]**.

Если ни одним из способов у вас сразу не получится поставить ребенку окончательное произношение звука **[р]**, этот одноударный звук **[р]** нужно будет закрепить в словах, чтобы предотвратить формирование в речи ребенка горлового (грассирующего) звука **[р]**.

✓ Для усиления вибрации перед произнесением гласного звука нужно плотнее прижимать язык к альвеолам. Скажите ребенку: «Муха прилепилась к стеклу своими цепкими лапками и жужжит, потом резко взлетает (в это время ты открываешь рот и произносишь звук **[а]**)». Следите, чтобы звук **[р]** был максимально звонким.

- ✓ Вибрация усиливается при произношении звука **[р]** между гласными. Нужно произносить звукосочетания **[ара — ара — ара]** с ударением на последнем гласном.
  Первый звук **[а]** и следующий за ним звук **[р]** произносятся очень быстро. Когда ребенок произносит звук **[р]**, он должен быстро «ударять» языком по альвеолам.
- ✓ Когда звук **[р]** будет звучать вполне отчетливо (не нужно добиваться раскатистого произношения), сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.
- ✓ Попросите ребенка произнести звук **[р]** изолированно.
- ✓ Дальше тренируйте звук в слогах, которые ребенок должен повторять вслед за вами.

СПОСОБ IV. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] НА ВДОХЕ

Ребенок должен иметь полноценное произношение звука **[с]**.

- ✓ Прислонив язык к зубам, ребенок должен тянуть звук **[с]** и чувствовать, как воздушная струя проходит у него между зубами.
- ✓ Затем звук **[с]** нужно произносить на коротком вдохе, ощущая, как воздух холодной струйкой попадает на кончик языка. Зубы должны быть в положении правильного прикуса, губы — в улыбке.
  Скажите ребенку: «Сначала выдуй изо рта воздух и произнеси звук **[с]** наружу, а потом всоси в себя этот же воздух и вместе с ним звук **[с]** обратно — внутрь».
  В результате ребенок будет произносить звук **[с]** на выдохе и вдохе. Следите, чтобы он не делал глубокого вдоха (грудная клетка и плечи должны быть опущены) и чтобы он не запыхался — давайте ему передохнуть.
- ✓ Ребенок должен выдохнуть воздух, а потом (на вдохе) вместе с длительно произносимым звуком **[с]** очень быстро «всосать» внутрь рта язык («как будто улитку в раковину»), так чтобы тот «чиркнул» по альвеолам. Нужно как можно меньше «втягивать» в себя воздуха, а звук **[с]** произносить максимально внятно.
- ✓ Когда язык достигнет альвеол, послышится «булькающий», вибрирующий шепотный звук (как бы одноударный звук **[р]** произнесенный шепотом на вдохе). Очень важно, чтобы ребенок на вдохе произносил именно звук **[с]** (то есть ни на мгновение не отрывал языка от нёба), а не какой-то невнятный звук (в последнем случае никакого «бульканья» не послышится).
  Не получится вибрации и в том случае, если ребенок, «всасывая» язык, не коснется им альвеол. Движение языком нужно совершать очень быстро.
- ✓ Можно иначе объяснить ребенку, что он должен сделать: предложить ему, произнося звук **[с]**, совершать такое движение язы-

ком, как будто он хочет звучно («со смаком») «всосать» в себя слюнки.

- ✓ Укажите ребенку на то, что в тот момент, когда его язык «чиркает» по альвеолам он «вздрагивает» и как бы «булькает». Пусть попробует усилить этот эффект (в результате будет получаться звукосочетание, похожее на **[ср]**).
- ✓ Предварительно покажите ребенку, как, «всасывая» язык, произносить на вдохе звук **[с]**. Вы можете произносить на вдохе одноударный шепотный звук **[р]**. Пусть ребенок ощупает пальцем то место во рту, по которому должен «чиркать» язык.
- ✓ В дальнейшем нужно на выдохе (естественным образом) произносить звук **[с]** и в это время быстро «чиркать» языком по альвеолам так, чтобы слышался «булькающий» звук. Будет получаться произносимое шепотом звукосочетание **[ср]**.
  Следите, чтобы ребенок «чиркал» языком от резцов к альвеолам, а не в противоположном направлении (иначе будет получаться звук, напоминающий английский вариант произношения звука **[р]**).
- ✓ Можно произносить звукосочетание **[ср]** сначала на вдохе, а потом на выдохе, совершая абсолютно одинаковые «булькающие» движения языком.
- ✓ Затем нужно подставить ко рту ладонь и, произнося шепотом только на выдохе звукосочетание **[ср]**, чувствовать на ней легкий выдох.
- ✓ В дальнейшем нужно перейти к произношению звукосочетания **[зр]**, то есть добавить к произношению голос (см. с. 148).
- ✓ Нужно произносить слоги **[зра]**, **[зро]**, **[зру]**, **[зрэ]**, **[зры]** (по картинкам).
- ✓ Когда слоги будут произноситься ребенком без затруднений, сообщите ему, что вслед за звуком **[з]** он произносит звук **[р]**.
- ✓ После этого ребенок должен произносить слова (повторять их за вами), начинающиеся со звукосочетаний **[зр]** и **[ср]** (***зразы***, ***срок***, ***сруб***, ***зрачок*** и т. п.).
- ✓ Предложите ему произнести звук **[р]** изолированно.
- ✓ Если это не получится, нужно произносить слог **[зра]** следующим образом: **[зра — ра — ра]** (повторяя только второй звук). Сначала нужно произносить очень быстро, затем — отделяя друг от друга слоги **[ра]** все большими и большими паузами.
- ✓ В дальнейшем закрепляйте произношение звука **[р]** в слогах (ребенок может повторять их за вами).

Если у ребенка сразу не получится на выдохе произнести звукосочетание [ср], можно использовать дополнительный прием.

- ✓ Скажите ребенку, чтобы он «всасывал» язык без вдоха. Нужно просто «чиркать» кончиком языка по альвеолам, чтобы возникал

«булькающий» звук (при этом звук **[с]** из произношения ребенка исчезнет или почти исчезнет).

Пытаясь выполнить эту инструкцию, ребенок, конечно, будет совершать некоторый вдох, но он будет очень незначительным и для самого ребенка практически не заметным.

- ✓ Это же упражнение нужно выполнять на очень незначительном выдохе (зубы должны быть в положении правильного прикуса, чуть приоткрыты).

  Следите, чтобы ребенок совершал движение языком от резцов к альвеолам, а не в противоположном направлении.
- ✓ Можно поочередно выполнять упражнение сначала — «без вдоха», затем — «почти без выдоха» (время от времени давайте ребенку «перевести дух»).

  Когда ребенок будет на выдохе «чиркать» языком по альвеолам, у него будет получаться коротко произнесенный шепотный звук **[р]** (то есть как бы глухой звук **[р]**).
- ✓ В дальнейшем от этого звука нужно будет поставить ребенку произношение полноценного звонкого звука **[р]** (см. с. 148).
- ✓ После этого закрепляйте звук **[р]** в слогах (по картинкам).
- ✓ Сообщите ребенку, какой звук он научился выговаривать.

СПОСОБ V. ПОСТАНОВКА ЗВУКА [Р] С МЕХАНИЧЕСКОЙ ПОМОЩЬЮ

Использующийся для постановки звука **логопедический зонд выглядит как гладкий шарик, прикрепленный к тонкому стержню** (можно, кстати, купить практически такой же формы вязальные спицы). В крайнем случае можно воспользоваться собственным пальцем ребенка (только подпилите ему ноготь пилочкой, чтобы он не царапал язык).

- ✓ Ребенок должен длительно произносить «верхнеязычный» звук **[з]** и в это время перемещать кончик языка к передней поверхности альвеол, пока не послышится фрикативный звук **[р]** (см. способ II).
- ✓ Пока ребенок длительно произносит фрикативный звук **[р]**, вы должны ввести ему под язык зонд (то есть заменяющий его предмет) и, прикасаясь этим предметом к нижней поверхности языка ребенка (где-то посередине между уздечкой языка и его кончиком), совершать быстрые движения справа налево и слева направо (движения должны быть довольно широкими — от одного бокового края языка до другого), вызывая этим самым колебание языка ребенка.

  Будет слышаться грубоватый раскатистый звук **[р]**.
- ✓ Сразу же сообщите ребенку, что он произносит звук **[р]**.

Если вы используете палец ребенка, то вначале вы сами должны совершать движения его кистью (палец должен быть абсолютно прямым, иначе никакой существенной вибрации языка не возникнет), в

дальнейшем он может действовать самостоятельно (по-прежнему следите, чтобы палец был прямым).

При выполнении упражнения рот ребенка должен быть приоткрыт ровно настолько, чтобы в него мог войти использующийся для вызывания вибрации языка предмет или палец ребенка. Следите за тем, чтобы фрикативный звук не утрачивал звонкости (ребенок должен сильно «гудеть» голосом).

- ✓ После того как у ребенка получается хорошая и устойчивая вибрация языка, переходите к произнесению слогов (с механической помощью).
  В тот момент, когда вы слышите, что произносимый ребенком звук больше всего напоминает звук **[р]**, показывайте ему картинку. Когда ребенок начинает произносить гласный звук, вы прекращаете механическое воздействие на его язык.
- ✓ Дальше вы (не прекращая вызывать колебательные движения языка ребенка) предлагаете ему достаточно быстро произносить слоги **[ра — ра — ра]**.
  Чтобы слоги у ребенка получались четко (чтобы после **[р]** слышался **[а]**, а не шла сплошным потоком одна непрерывная вибрация), ребенку придется при произнесении гласного звука пошире открывать рот.
- ✓ В какой-то момент (пока ребенок произносит слоги **[ра — ра — ра]**) вы должны прекратить совершать под его языком колебательные движения вправо-влево. При этом ваш инструмент (неподвижно) должен оставаться под языком ребенка.
  Ребенок будет продолжать самостоятельно произносить слоги **[ра — ра — ра]**.
- ✓ Сначала механическое воздействие на язык ребенка нужно приостанавливать на короткое время (достаточное для однократного произнесения слога), в дальнейшем — время нужно удлинять.

Ребенок не должен замечать, что вы не принимаете участия в его произношении. Как только он это почувствует, он тут же перестанет произносить слоги. Поэтому вы можете немного шевелить вашим инструментом по нижним резцам ребенка (имитируя движения вправо-влево) или, может быть, постукивать по ним.

- ✓ В тот момент, когда ребенок будет самостоятельно произносить слоги, скажите ему, что он произносит слоги без вашей помощи. Пусть произносит так и дальше.
- ✓ В дальнейшем нужно произносить слоги со все большими паузами между ними.
- ✓ Наконец, предложите ребенку произнести отдельно слог **[ра]**.

Если у ребенка не получается произношение слогов, вернитесь с ним к произношению длительного фрикативного звука **[р]** с механической помощью.

- ✓ Во время такого произнесения нужно посильнее подуть на «дрожащий» кончик языка, так чтобы послышалось очень звучное и раскатистое «рычание».
- ✓ После того как ребенок «усилит рычание», постепенно все меньше и меньше касайтесь вашим инструментом нижней поверхности его языка. При этом просите его «рычать» как можно сильнее, «так, как рычит очень большой и страшный тигр».
- ✓ В конце концов, совсем оторвите ваш инструмент от языка ребенка и продолжайте совершать им движения вправо-влево только на его нижних резцах.
- ✓ Когда ребенок научится продолжать свое «рычание» без механической помощи (вам приходится только вначале произношения своим инструментом как бы «заводить» его язык), пусть «рычит» прерывая это «рычание» короткими паузами. В результате будет слышаться прерывистое произношение звука **[р]**.
- ✓ В дальнейшем паузы нужно удлинять, так чтобы, в конце концов, ребенок произносил фактически изолированные звуки **[р]**.
- ✓ Попросите ребенка «порычать» вовсе без механической помощи.
- ✓ Сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.
- ✓ Затем тренируйте его произношение в слогах (лучше по картинкам).

Постановка звука [р] при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка есть **признаки дизартрии**, выполняйте с ним упражнения артикуляционной гимнастики, предназначенные для постановки звука **[р]** (см. с. 84).
  После того, как ребенок освоит движения, приступайте к постановке звука **[р]**. Делать это лучше всего пятым способом.
- ✓ **При нижнем выдвинутом прикусе**, используйте первые четыре способа.
  Возможно, звук будет произноситься более точно, если язык ребенка будет прислоняться к нёбу не с внешней поверхности альвеол, как обычно, а несколько ближе к верхним резцам.
  Использование механической помощи может давать слишком грубое звучание.
- ✓ **При вертикальном прикусе**, можно использовать любой способ постановки звука **[р]**. Но его звучание, возможно, будет более точным, если кончик языка ребенка будет немного сдвинут к верхним резцам (как и в предыдущем случае).

6-5151

- ✓ Это же правило относится и к ситуации, когда у ребенка **высокое нёбо.**
- ✓ Если у ребенка **нет коренных зубов** (особенно — верхних), нужно будет поставить ему произношение временного (одноударного) звука **[р]** третьим способом.
  Когда зубы вырастут, произношение звука нужно будет уточнить любым из приведенных способов.

Постановка звуков [с'] и [р']

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ [С'] И [Р'] В СЛОГЕ С ГЛАСНЫМ ЗВУКОМ [И]

- ✓ Вслед за вами ребенок должен произносить слоги **[ри — ри — ри]** (**[си — си — си]**). Губы при этом должны быть вытянуты в широкую улыбку, зубы сомкнуты в форме правильного прикуса.
  Кончик языка должен прикасаться к основанию верхних резцов:
  — при постановке звука **[р']**;
  — при постановке звука **[с']**, если ребенок произносит твердый звук **[с]** при верхнем положении языка.
  Кончик языка должен упираться в нижние резцы при постановке звука **[с']**, если ребенок произносит звук **[с]** при нижнем положении языка.
- ✓ Повторяя за вами слоги, ребенок может начинать произношение с твердого звука, переходя к мягкому непосредственно перед гласным **[и]** (это особенно относится к звуку **[р']**).

> Мягкий звук **[р']** произносится практически без вибрации, одноударно, если ребенок будет пытаться сохранить вибрацию языка, мягкого звука не получится. Объясните это ребенку.
> Чтобы согласный звук звучал мягко, гласный **[и]** должен быть максимально закрытым (он не должен напоминать звука **[ы]**). Если заметите, что ребенок произносит **[и]** как нечто среднее между гласными **[и]** и **[ы]**, предложите ему вытянуть губы в очень сильную улыбку и полностью сомкнуть зубы в форме правильного прикуса.

- ✓ Когда слог **[ри]** будет хорошо получаться, переходите к слогам **[ре], [рю], [рё], [ря]** (в начале произносите их следующим образом: **[ри — ре], [ри — рю]** и т. п.). *Аналогично работайте над слогами со звуком [с'].*
- ✓ *После этого сообщите ребенку, какой звук он произносит,* и попросите повторить его вслед за вами изолированно.

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ [С'] И [Р'] МЕЖДУ ДВУМЯ ГЛАСНЫМИ [И]

- ✓ Ребенок должен произносить звукосочетания **[ири — ири — ири] ([иси — иси — иси])**. Расположения его органов речи должны быть такими же, как и при постановке звуков **[р']** и **[с']** предыдущим способом.
  Звукосочетания нужно произносить очень быстро и слитно (так чтобы они шли сплошным потоком). Следите, чтобы рот ребенка был закрыт, а губы вытянуты в улыбку. Между гласными звуками будет слышаться мягкий согласный звук.
- ✓ Дальше ребенок должен повторять за вами слоги **[ри — ри — ри] ([си — си — си])**.
- ✓ Сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.
- ✓ Закрепляйте произношение звуков в слогах с другими гласными (в той последовательности, в которой они приведены в предыдущем способе постановки звуков).

СПОСОБ III. ПОСТАНОВКА ЗВУКОВ [С'] И [Р'] ОТ ПРАВИЛЬНОГО [Т']

- ✓ Ребенок должен тянуть звук **[т']** (см. способ I). Губы ребенка должны быть вытянуты в улыбку. На подставленной ко рту ладони должен ощущаться выдох. Вторым звуком после **[т']** будет слышаться звук **[с']**.

Постановка звука [с'].

- ✓ Дальше нужно длительно произносить звукосочетание **[т'с']** (тянется именно второй звук сочетания), прерывая короткими паузами произношение звука **[с']: [т'с' — с' — с' — с']**. Затем паузы нужно удлинять, пока ребенок не будет произносить практически изолированные друг от друга звуки **[с']**.
- ✓ Сообщите ребенку, какой звук он произносит.
- ✓ После этого по подражанию нужно закреплять звук **[с']** в слогах (см. способ I).

Постановка звука [р'].

- ✓ После длительного звука **[т']**, ребенок должен вслед за вами произносить звукосочетания **[т'р'и — т'р'и — т'р'и]**. Звук **[т']** нужно произносить несколько протяжно. Губы должны быть в улыбке, зубы сомкнуты. Будет слышаться мягкий звук **[р']**.
- ✓ Укажите ребенку на этот звук, назовите его, попросите повторить за вами.
- ✓ В дальнейшем закрепляйте его произношение в слогах (см. способ I).

Постановка звонких парных согласных звуков [г], [в], [д'], [з] и [ж]

Постановка звуков будет описываться на примере постановки звука **[з]**.

Второй способ не подходит для постановки звука **[д']**.

СПОСОБ I. ПОСТАНОВКА ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ ПО ПОДРАЖАНИЮ

- ✓ Ребенок должен произнести соответствующий парный глухой согласный звук (в нашем примере **[с]**).
- ✓ Покажите ребенку, как он произносится с голосом. Предупредите его, что его речевые органы (язык или губы) должны остаться в том же положении.

  Скажите ребенку, что, для того чтобы звук получился звонким, нужно «гудеть горлом». Пусть ребенок положит свою ладонь вам на горло, чтобы, когда вы перейдете к произношению звонкого звука, почувствовать вибрацию голосовых складок.
- ✓ Если звонкий звук не получится, используйте другой прием.

  Скажите ребенку, что у глухого звука **[т]** есть звонкая пара — **[д]**, у звука **[п]** — **[б]** (можно использовать другие пары звуков, которые ребенок произносит правильно). Пусть ребенок несколько раз повторит за вами эти пары звуков (**[т — д]** и др.), положив себе ладонь на горло, чтобы ощущать вибрацию голосовых складок. Глухой звук нужно произносить как можно «глуше», а звонкий — «звонче».

  Если вы ставите произношение мягкого звонкого звука **[д']**, для выполнения этого упражнения выбирайте мягкие пары звуков (например: **[п' — б']**, **[ф' — в']**).
- ✓ Затем предложите ребенку очень тихо «шепотом» произнести звук **[с]** и догадаться, как звучит его «звонкая пара».
- ✓ После того как ребенок произнесет звук **[з]**, закрепляйте его произношение в слогах **[за]**, **[зо]**, **[зу]**, **[зэ]**, **[зы]** (по подражанию).

СПОСОБ II. ПОСТАНОВКА ПАРНЫХ ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ ОТ ЗВУКА [М]

- ✓ Ребенок должен длительно и максимально звонко произнести звук **[м]**.
- ✓ Дальше нужно прерывать произношение звука **[м]** произнесением звука **[с]** (как бы «вставлять» звук **[с]** в длительно звучащий **[м]**). Можете показать ребенку, как это сделать. Между звуками **[м]** и

[с] не должно вкрадываться никакого призвука гласного звука (например, **[мэс]** или что-то подобное).

- ✓ В результате такого быстрого и слитного произношения у ребенка будет получаться звукосочетание **[мз]** (**[мзмзмзм]**). Для усиления звонкости произношения нужно еще звонче «тянуть» звук **[м]**.
- ✓ Укажите ребенку, что вслед за **[м]** он произносит не **[с]**, а другой, похожий на него, но звонкий звук. Пусть вслушается в него, а затем произнесет его отдельно.
- ✓ После этого закрепляйте его произношение в слогах (по подражанию).

> Вместо **[м]** можно использовать звук **[б]**. Тянуть его нельзя, поэтому нужно очень быстро и звонко повторять звукосочетание **[бс]**. Будет получаться сочетание **[бз]** (между звуками **[б]** и **[з]** будет вкрадываться неясный гласный призвук).

Постановка звонких парных согласных звуков при аномалиях строения речевых органов

- ✓ Если у ребенка есть **недостатки строения речевых органов** и вы поставили ему произношение каких-то глухих согласных звуков, используя специальные позиции, для постановки соответствующих звонких парных согласных используйте первый способ. При этом вы будете отталкиваться от тех особенностей произношения глухих парных согласных, которые есть у ребенка.
  Если в дальнейшем вам удастся уточнить произношение глухих согласных звуков, уточните и произношение их звонких пар.

Постановка твердых согласных звуков при их смягчении

СПОСОБ ПОСТАНОВКИ ТВЕРДЫХ ЗВУКОВ ОТ ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМЫХ МЯГКИХ ПАР

Постановка звуков описывается на примере звука **[т]**.

- ✓ Пусть ребенок вслед за вами произнесет звук **[т']**. При произнесении мягких звуков губы всегда вытянуты в улыбку, что, в том числе, также обеспечивает мягкость произношения.
- ✓ Для получения твердого звука ребенок, округлив губы, должен вслед за вами произносить слоги **[та — та — та]**.

- ✓ Если звук будет сохранять мягкость звучания, предложите ребенку прижать язык к зубам и беззвучно открыть рот, слегка втянув в себя воздух (как бы «цокая» языком). Послышится произнесенный шепотом слог **[та]**.

  При произнесении губных и губно-зубных звуков (**[п]** и **[ф]**), ребенок, чуть «всасывая» в себя воздух, должен делать «хлопок» губами или коротко «всасывать» воздух между верхними резцами и нижней губой, и открывать рот. Будут получаться «шепотные» слоги **[па]** или **[фа]**. Вы можете показать ему, как это делается.
- ✓ Обратите внимание ребенка на тот слог, который он произносит. Попросите его произнести этот же слог, не втягивая в себя воздух.
- ✓ Затем этот же слог нужно произнести на выдохе (вслед за вами). Произносить нужно почти беззвучно.
- ✓ После этого ребенок, широко открывая рот, должен повторять вслед за вами слоги **[та — та — та]**, постепенно наращивая звучность произношения, пока слоги не будут звучать естественно.
- ✓ Тренируйте произношение твердых звуков в слогах с гласными **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]** (по подражанию).

Закрепление произношения звуков

Произношение звука нужно обязательно **закрепить в речи ребенка.** Иначе в повседневной речи он по-прежнему будет произносить свой старый дефектный звук.

Закрепление звука включает в себя три момента:

1. Звук нужно **автоматизировать**, то есть довести его произношение до автоматизма. Это делается с помощью речевых тренировок.

2. После того как звук автоматизирован на занятиях, его нужно **ввести в повседневную речь ребенка.**

3. Звук нужно **дифференцировать**, то есть разграничить его произношение от того неправильного произношения, которое было у ребенка прежде. Это особенно важно сделать, когда звук заменялся на какой-нибудь другой звук.

Автоматизировать и дифференцировать звуки можно одновременно.

Автоматизация звуков

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ

Автоматизация звуков будет описываться на примере звука **[р]**).

Автоматизация звуков в открытых слогах (когда гласный звук идет после согласного, например: **[ра]**).

Ребенок вслед за вами должен произносить слоги: **[ра], [ро], [ру], [рэ], [ры].**

Если вы автоматизируете мягкий звук (**[р']**), то следующие за ним аналогичные гласные звуки должны обозначаться буквами: **я, ё, ю, е, и.**

Автоматизация звуков в начале слова перед гласным звуком.

Ребенок должен произносить слова: *рама, робот, рука, рынок* и т. п.

Автоматизация звуков в закрытых слогах (когда согласный звук идет после гласного, например: **[ар]**).

Ребенок должен повторять за вами слоги: **[ар]**, **[ур]**, **[ор]**, **[эр]**, **[ыр]**, **[ир]**.

Автоматизация звуков в середине слова между гласными звуками.

Ребенок должен произносить слова: ***кора***, ***ура***, ***ворота***, ***орудие***, ***воры*** и т. п.

Если задание окажется для ребенка сложным, используйте следующий прием: пусть сначала ребенок повторяет открытый слог с автоматизируемым звуком, а затем слово с этим слогом (например: **[ра]** — *кора*, **[ру]** — *орудие*, **[ры]** — *воры* и т. п.).

Автоматизация звуков в конце слова.

Ребенок должен произносить слова: *вор*, *пир*, *кефир*, *комар*, *мэр* и т. п.

Если возникнут затруднения, пусть произносит сначала закрытый слог с автоматизируемым звуком, а потом — слово с этим слогом (например: **[ор]** — *вор*, **[ир]** — *кефир*, **[эр]** — *мэр* и т. п.).

Автоматизация звуков в слове после согласного перед гласным.

Ребенок должен произносить слова: ***правда***, ***крыша***, ***икра***, ***утро***, ***обруч*** и т. п.

Слова, в которых выделенное звукосочетание находится в начале слова, относятся к более простому варианту произнесения.

Автоматизация звуков в словах после гласного перед согласным.

Ребенок должен произносить слова: ***орда***, ***урна***, ***карман***, ***торги***, ***арфа*** и т. п.

Автоматизация звуков в предложениях.

Ребенок должен повторять вслед за вами предложения, в которых неоднократно встречается автоматизируемый звук. Например: *У Иры на террасе красные розы. Укроп растет в огороде. Скоро вечер.*

Автоматизация звуков в самостоятельной речи ребенка.

С этой целью можно использовать очень разные задания:

- ✓ Ребенок может составлять предложения по картинкам.
- ✓ Он может пересказывать тексты и при этом следить, чтобы всегда выговаривать звук **[р]**.
- ✓ Он может рассказывать вам о событиях прошедшего дня, также постоянно контролируя свое произношение.
- ✓ Он, следя за своим произношением, может комментировать совершаемые им действия (например, когда лепит или рисует).

- ✓ Вы можете наговорить ребенку на диктофон слоги, слова и предложения, оставляя паузы между теми фрагментами, которые ребенок должен повторять.
  Делать это лучше всего следующим образом: сначала должен идти какой-нибудь фрагмент речевого материала, затем — пауза, затем — этот же фрагмент, затем — опять пауза. В течение первой паузы ребенок повторяет услышанный речевой материал, затем он прослушивает его снова и проверяет правильность своего произношения, во время второй паузы он может исправить свою ошибку.
- ✓ Вы постоянно должны исправлять неправильное произношение ребенка и напоминать ему, что он должен следить за своей речью.

ПРАВИЛА АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ

- Произношение звука закрепляется сначала в более легких произносительных позициях, затем — в более сложных.
- Слова для автоматизации звуков ребенок должен повторять вслед за вами или произносить по картинке (на которой изображен соответствующий предмет).
- В словах не должно встречаться звуков, которые ребенок произносит неправильно. Исключение можно допустить только тогда, когда ребенок не выговаривает большое число звуков, и подобрать для него подходящие слова очень трудно.
  Это правило не относится к произношению предложений.
- На первых порах, в словах не должно попадаться того звука, на который раньше ребенок заменял поставленный звук (например, если звук **[р]** произносился как **[л]**, нельзя использовать слова, в которых оба эти звука присутствуют одновременно: *рулон, коралл* и т. п.).
- В начале работы над каким-либо звуком в словах не должно встречаться других звуков, относящихся к этой же группе. Например, если вы автоматизируете звук **[р]**, в словах, которые вы используете, не должно быть других сонорных звуков (**[л]**, **[й]**, **[р']** и **[л']**).
  Это же правило относится к свистящим, шипящим и заднеязычным звукам.
- Слова, которые вы используете, не обязательно должны быть знакомы ребенку, их значение вы можете объяснять ему по ходу занятия.
- Как только ребенок начинает легко справляться с одним видом упражнений, сразу же переходите к другому — более сложному.
- Для тренировки произношения полезно бегло вспоминать пройденный материал.

Дифференциация звуков

Разграничение произношения звуков при отсутствии замены звуков

- ✓ Предварительно потренируйтесь произносить тот дефектный звук, который раньше был у ребенка.
  Вы произносите слова так, как ребенок произносил их раньше (то есть, дефектно выговаривая поставленный звук), затем — правильно (иногда — наоборот). Ребенок «угадывает», когда вы произнесли слово правильно.
- ✓ Ребенок должен произносить слова сначала правильно, затем — так, как произносил раньше (иногда — наоборот). Вы «угадываете», когда он произнес правильно, а когда — нет. Время от времени вы будете «допускать ошибки» (путать правильно и неправильно произнесенные слова), а ребенок должен эти ваши ошибки обнаруживать и исправлять.
- ✓ Вы произносите слово так, как прежде произносил его ребенок. Он должен «исправить» ваше произношение — произнести слово правильно.
- ✓ Вы произносите какое-нибудь слово правильно, а ребенок должен повторить его за вами так, как он произносил его раньше (дефектно), а затем «исправить» свое произношение.
- ✓ Ребенок должен произнести слово сначала правильно, потом так, как он произносил его раньше (дефектно), затем — опять правильно.

Разграничение произношения звуков при замене звуков

Работа по разграничению звуков будет описываться на примере звуков **[с]** и **[ш]**. Предполагаемая ситуация: вместо звука **[ш]** ребенок произносил звук **[с]**.

Предварительно познакомьте ребенка с соответствующими буквами. Можно использовать и другие символы: например, звук **[с]** (старое произношение) может обозначаться черным кружком, а звук **[ш]** (новое произношение) — красным.

Дифференциация звуков в изолированном положении.

Когда вы показываете ребенку буквы **[с]** или **[ш]** (или заменяющие их символы) — он должен произносить соответствующие звуки.

Дифференциация звуков в слогах.

Вы очень медленно произносите слоги, среди которых встречаются слоги со звуками **[с]** и **[ш]**: **[ра]**, **[ши]**, **[ло]**, **[су]**, **[рэ]**, **[ша]** и т. п.

Когда ребенок слышит один из дифференцируемых звуков, он должен показывать вам картинку с соответствующей буквой и называть тот звук, который услышал.

Дифференциация звуков в словах.

- ✓ Вы медленно произносите слова, где звуки **[с]** или **[ш]** стоят в начале слова (*сад, сын, шуба, сон, шаг* и т. п.), ребенок должен назвать тот звук, с которого начинается слово. Следите, чтобы не получалось чередования слов сначала с одним, потом с другим звуком, в этом случае ребенок перестанет обращать внимание на словесный материал, а начнет просто поднимать руку через слово.
- ✓ Вы произносите простые слова, где звуки **[с]** или **[ш]** находятся в середине слова: *каша, коса, усы, душа, уши, лиса* и т. п. Задание для ребенка — такое же, как и в предыдущем случае.
- ✓ Вы произносите простые слова, где звуки **[с]** и **[ш]** стоят в конце слова: *лес, ковш, лис, мышь, душ, мыс* и т. п. Задание такое же, как в предыдущих случаях.
  Обязательно следите за тем, чтобы среди слов не попадалось таких, в которых одновременно присутствуют оба дифференцируемых звука.
- ✓ Ребенок должен придумывать слова, которые начинаются на звук **[с]** или **[ш]**.
- ✓ Вы называете пары слов, отличающихся друг от друга только одним звуком (**[с]** или **[ш]**), например: *миска — мишка, коска — кошка, каска — кашка, мыс — мышь*, и т. п. Назвав пару таких слов (например, *коска — кошка*), вы задаете ребенку вопросы, например: «Что может быть заплетено у девочки на голове?», «Кто говорит мяу?». Ребенок должен ответить на ваш вопрос, употребив правильное слово.
- ✓ Ребенок должен повторять за вами слова, в которых есть сразу оба дифференцируемых звука: *шоссе, суша, самшит, шест* и т. п.
- ✓ Ребенок должен повторять за вами слова, в которых есть оба дифференцируемых звука (как в предыдущем упражнении) и слова, в которых один и тот же звук встречается дважды (например: *шашлык, соска, шашки* и т. п.). В последнем случае ребенок часто заменяет повторяющийся звук на другой (например: *шашлык — сашлык* или *шаслык, соска — сошка* или *шоска* и т. п.).

Дифференциация звуков в предложениях.

Ребенок должен повторять за вами предложения, в которых в большом количестве, в том числе и в одном слове, встречаются дифференцируемые звуки: *Саша шагает по шоссе. Кошка съела мышку. В саду растет самшит.*

Дифференциация звуков по картинкам.

- ✓ Ребенок должен разложить картинки, в названиях которых есть звуки **[с]** и **[ш]** на две кучки: в одну — со звуком **[с]**, в другую — со звуком **[ш]**.
- ✓ Ребенок должен выбрать из кучки картинок те, в названии которых есть звук **[с]** (среди картинок должны быть и картинки, в названиях которых есть звук **[ш]**). Затем из этой же кучки нужно выбрать те картинки, в названии которых есть звук **[ш]**.

ПРИМЕРНЫЕ СЛОВА ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

Слова для дифференциации звуков [с — ш]: Саша, шоссе, суша, сушка, шесть, шест, шерсть, шустрость, дюшес, фашист, шествие, костяшка, шелест, самшит, штангист, пустошь, ушастик, шанс, пастушка, машинист, шершень, шашлык, шашка, шишка, соска, сосиска, суслик, самса, свинопас, космос.

Слова для дифференциации звуков [з — ж]: жезл, зажигалка, желтизна, жизнь, зажим, зажигание, железо, заживление, визажист, жижа, жужелица, ажиотаж, заноза, зазор, зазноба, зазнайка, зразы.

Слова для дифференциации звуков [ц — с]: цистерна, цитрус, царство, лестница, пустынница, гостиница, станция, специалист, солнце, станица, абсцесс, устрица, процесс, самец, цаца, муха цеце, концепция, Цицерон, царица, стансы, Стас, соска, иконостас.

Слова для дифференциации звуков [л — р]: рулон, орлы, горло, лорнет, Лара, оверлок, Карл, Клара, сверло, каравелла, коралл, берлога, мармелад, карнавал, Фрол, флора, формула, ларчик, шарлатан, капрал, аврал, рапира, рессора, рокировка, Аврора, курорт, колокол, балалайка, металлолом, головоломка.

Слова для дифференциации звуков [л — й]: лайка, лай, яблоко, Ялта, балалайка, оладьи, одеяло, юла, ёлка, слайд, слойка, далай-лама, Ямайка, яйцо, колокол, головоломка.

Слова для дифференциации звуков [л' — й]: линейка, лейка, ель, лилия, улей, клей, шлейф, аллея, ясли, ваятель, Юля, кальян, Лия, ялик, литий, альянс, флейта, колея, Ямайка, яйцо, Лиля, ляля.

Слова для дифференциации звуков [р — й]: рай, рой, Рая, яркость, ярмарка, ярмо, район, край, покрой, тройка, Ермак, мойра, сайра, юрта, фейерверк, Бейрут.

Слова для дифференциации звуков [р' — й']: прерия, рейка, корейка, Юрий, гурия, ария, Мария, боярин, мэрия, Австрия, фурия, ремейк, Фридрих, рефрен, референт, передряга, секретарь, перекресток.

Слова для дифференциации звуков [р' — л']: солярий, малярия, кавалерист, апрель, клирик, перелесок, пилигрим, гриль, прелесть, лирика, прель, прилив, лекарь, переплет, перепелка.

Слова для дифференциации звуков [т' — ч']: учитель, птичка, течь, печать, мечеть, картечь, аптечка, чтение, четверть, птенчик, почтение, тенечек, тетя, тетива, тетерев, точечка, чучело, почемучка, черчение, чечетка.

ПРАВИЛА ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

- Если у ребенка не было замены звуков (например, он произносил звук **[ш]** как неясный шипящий звук или звук **[р]** — одноударно), очень желательно разграничить его старое произношение от нового. Это позволит ребенку быстрее «отделался» от прежнего дефектного произношения.
- Если ребенок никак не выговаривал каких-то звуков (пропускал их в речи), необходимость дифференциации этих звуков отпадает сама собой (разграничивать оказывается нечего).
- Если ребенок заменял звук на какой-нибудь другой звук (например, **[ш]** произносил как **[с]**, или **[р]** — как **[л]**), эти звуки обязательно нужно разграничить, чтобы предотвратить возникновение у ребенка нарушений чтения и письма.
- Начинать дифференцировать звуки можно после того, как ребенок свободно произносит их в слогах вслед за вами по подражанию.

Предупреждение у ребенка нарушений чтения и письма

Сейчас среди детей очень распространены **нарушения письменной речи — чтения и письма** (дислексия и дисграфия). Проявляются они в том, что в первом классе (бывает, что и в последующих) ребенок не может толком выучиться читать и писать.

При чтении ребенок допускает следующие ошибки:

— не может составить из букв слога (отрывает в нем звуки друг от друга);
— переставляет местами звуки в слове (не улавливает их последовательности);
— неправильно читает буквы (при чтении заменяет одни звуки на другие);
— при чтении пропускает буквы (не читает их);
— может добавлять лишние звуки;
— читает очень медленно;
— плохо понимает прочитанный материал (часто он не понимает его вовсе), это сказывается на его успеваемости по другим школьным предметам;
— не может запомнить прочитанное и пересказать его.

При письме ребенок допускает следующие ошибки:

— не может писать ровно, то есть удерживать строку;
— пишет буквы разного размера;
— может писать вместо одних букв другие;
— может добавлять буквы в словах;
— пропускает буквы в словах;
— переставляет их местами;
— может писать слева направо;
— может разрывать при письме слово на части;
— может слитно писать два слова подряд;
— у него очень плохой почерк (который он, в том числе, и сам не понимает).

ПРИЧИНЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

- У ребенка **нарушен речевой слух** — то есть он не различает на слух (в том числе и в своей слуховой памяти) одни звуки от дру-

гих. Поэтому он путает при чтении и на письме те звуки, которые плохо различает.

- Ребенок **путает произносительные образы звуков** — то есть он путает те артикуляционные позиции, в которых произносятся звуки. Это бывает, когда ребенок недавно научился правильно произносить звуки, а до этого заменял их на какие-то другие. В этом случае он будет читать и писать так, как недавно произносил.
- Ребенок **плохо различает и запоминает начертания похожих букв.**
- Ребенок **не может одновременно воспринимать и удерживать в памяти необходимый объем материала** (зрительного или слухового, или и того и другого вместе). Он не способен, как бы одним взглядом, схватить и на какое-то время удержать в своем внимании, нужное ему в данный момент количество информации. Например, он не может воспринять целиком все слово (или предложение). Отдельные его части (или слова) выпадают из поля его зрения (или слуха).
- Ребенок **не может запомнить порядка следования друг за другом предметов или звуков.** В этом случае ему трудно определять последовательность букв или звуков в слове.
- У ребенка **недостаточно четкие пространственные ориентировки.** В результате он не улавливает направление слева направо, он может неправильно писать буквы — как будто в зеркальном отражении. Эта проблема часто встречается у левшей.

Чтобы выяснить, предрасположен ли ребенок к нарушениям чтения и письма, нужно оценить состояние его некоторых способностей (памяти, внимания, способности к восприятию), а также уровень сформированности у него некоторых умственных действий. Нужно проверить:

- Нарушен ли у ребенка речевой слух.
- Хорошо ли он воспринимает на слух и анализирует единицы речи (звукосочетания, слова и предложения).
- Устойчивы ли произносительные навыки ребенка.
- Хорошо ли он воспринимает и анализирует зрительный материал.
- Достаточный ли объем зрительного материала ребенок воспринимает и может удерживать в памяти.
- Достаточный ли объем слухового материала он воспринимает и может удерживать в памяти.
- Способен ли ребенок улавливать последовательность зрительных объектов.
- Способен ли он улавливать последовательность слуховых объектов.
- Точно ли он воспринимает и анализирует пространственные отношения.

Проверка способностей и умственных навыков ребенка

Речевой слух

Как проверить речевой слух см. с. 62.

Восприятие единиц речи

Вам нужно выяснить:

- Хорошо ли ребенок на слух воспринимает предложения.
- Хорошо ли он на слух воспринимает слова.
- Может ли он отличить отдельный звук от звукосочетания.

1. ВОСПРИЯТИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Объясните ребенку, что такое предложение. Скажите ему, что предложение это несколько слов, которые выражают определенную мысль (например: *мы с тобой идем домой*). Если несколько слов (даже тех же самых) никакой мысли не выражают, они не являются предложением (например: *тобой дом иду с мы*).

Способность отличать предложение от набора слов.

Вы произносите то предложения, то бессвязные наборы слов. Ребенок должен сказать вам, когда вы произносите предложение, а когда — набор слов.

Способность отличать предложение от слова.

Вы произносите то предложения, то отдельные слова. Ребенок должен сказать вам, когда вы произнесли предложение, а когда — слово.

Способность проводить границу между предложениями.

Вы произносите то одно предложение, то два предложения подряд. Предложения должны быть короткими (например: *Я сижу на стуле. Ты идешь гулять*). Когда будете произносить два предложения подряд, отделяйте одно от другого интонационно. Ребенок должен сказать, когда вы произнесли только одно предложение, а когда — два.

2. ВОСПРИЯТИЕ СЛОВ

Объясните ребенку, что слово — это определенное сочетание звуков, которое имеет смысл.

Способность проводить границу между словами.

Вы произносите то одно слово, то два слова подряд (без особенной паузы между ними, как в обычной речи). Ребенок должен сказать, сколько слов вы произнесли.

Вы произносите предложения, состоящие из двух-трех слов без предлогов. Ребенок должен сказать вам, сколько слов было в предложении.

Способность отличать слово от простого набора звуков.

Вы произносите то слова, то произвольные сочетания звуков (например: кракамук). Ребенок должен сказать, когда вы произнесли слово, а когда — набор звуков.

Способность различать в словах слоги.

Вы произносите то односложное слово, то двусложное слово по слогам. Ребенок должен сказать, из одной или из двух частей состоит слово (можно позволить ему повторять слова за вами — по слогам).

3. ВОСПРИЯТИЕ ЗВУКОВ И ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ

Вы произносите то один согласный звук, то два согласных звука (например: **[шр]**, **[фм]**, **[ст]**). Ребенок должен сказать, когда вы произнесли один звук, а когда — два. Подбирайте такие звукосочетания, в которых первый согласный можно тянуть.

Устойчивость произносительных навыков

Чтобы прочитать букву (например, **с**) — ее нужно соотнести только с одним звуком языка (а именно с **[с]**). Если же звук в произношении ребенка раньше заменялся на какой-нибудь другой звук (например, **[ш]**), ребенок будет соотносить букву сразу с обоими этими звуками. Когда ребенок учится писать, он проговаривает про себя (или вслух) то, что пишет. Если он неправильно произнесет слово (потому что еще не уверен в его произношении), то он его неправильно и напишет.

Если ребенку недавно (не более чем полгода назад) исправили произношение звуков — скорее всего, произносительные навыки у него еще недостаточно прочны.

Внимательно понаблюдайте, как ребенок говорит в обыкновенной ситуации (когда не следит за своей речью). Если, хотя бы иногда, он сбивается на прежнее дефектное произношение, значит, его произносительные навыки еще не устоялись.

Восприятие и анализ зрительного материала

Когда ребенок недостаточно хорошо воспринимает зрительный материал, он не может запомнить, как выглядят буквы.

Вам нужно выяснить:

- Хорошо ли ребенок различает похожие геометрические фигуры.
- Замечает ли он разницу между двумя похожими изображениями.
- Различает ли он между собой начертания похожих букв.

1. РАЗЛИЧЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

- ✓ Положите перед ребенком круг и овал (вы можете нарисовать их). Ребенок должен объяснить, чем они отличаются между собой (овал — это вытянутый круг). Подобное же задание предложите ребенку по поводу квадрата, ромба и прямоугольника.
- ✓ Положите перед ребенком: ромб, квадрат, прямоугольник, многоугольник (пятиугольник), треугольник, круг, овал, круг с неровными очертаниями. Показывайте ребенку одну из этих геометрических фигур и просите его найти такую же среди лежащих на столе.

2. РАЗЛИЧЕНИЕ ПОХОЖИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

- ✓ Вы показываете ребенку 2 картинки, на которых нужно найти несколько отличий, ребенок должен обнаружить их.
- ✓ Вы рисуете ребенку простые изображения, отличающиеся друг от друга какой-то одной деталью. Ребенок должен определить отличие (найти его он должен сразу).

3. РАЗЛИЧЕНИЕ ПОХОЖИХ БУКВ МЕЖДУ СОБОЙ

- ✓ Разложите перед ребенком похожие друг на друга буквы (например: **р, я, ь, б, в, ы, ъ**; или **п, н, и, й**; или **ш, щ, ц**; или **к, х, ж**; или **ю, о, с, э**). Затем показывайте ему какую-нибудь букву, он должен найти такую же среди лежащих на столе.
- ✓ Вы показываете ребенку 2 какие-нибудь похожие друг на друга буквы (например: **ш — щ, щ — ц, р — ь, б — в, п — н, с — э, т — г, д — л**), ребенок должен рассказать, чем они отличаются.

Объем зрительного материала, который ребенок запоминает

Чтобы читать или писать ребенок должен уметь одновременно держать в поле зрения определенное количество материала (и слухового, и

зрительного). Причем материал этот должен удерживаться прочно, так как если объем внимания и памяти у ребенка будет все время колебаться, какая-то часть материала от этого будет постоянно ускользать из поля его зрения, и в письменной речи будут возникать сбои.

- ✓ Положите перед ребенком 7–8 предметов. Попросите его отвернуться, и в этот момент уберите один предмет. Ребенок должен угадать, какого предмета не стало.
- ✓ Разложите перед ребенком 6–7 картинок, ребенок должен запомнить их. После этого смешайте эти картинки с другими 8–10 картинками, ребенок должен найти среди них те, которые он запомнил.
- ✓ Два описанных задания, ребенок должен выполнять на материале букв. Нужно выбирать буквы, максимально далекие друг от друга по начертанию.

Для выполнения первого задания нужно отобрать 5–6 букв (например: **т, ш, х, и, м**; или **о, у, ж, п, д**; или **я, д, к, з, ш**). При выполнении второго задания ребенок должен запомнить 4–5 букв, которые вы должны смешать с еще 4–5 (например: буквы **с, м, х, ъ** вы смешиваете с буквами **о, д, ц, и**; или буквы **ы, л, ж, э** — с буквами **н, м, ч, у**; или буквы **б, т, п, ф** — с буквами **ю, м, ж, е**).

Объем слухового материала, который ребенок запоминает

- ✓ Ребенок должен запомнить 7–8 простых, коротких слов (например: *лес, дом, мама, сон, день, кино;* или *утро, дым, забор, сын, ковер, рана*). Повторите их ему несколько раз. Через три минуты он должен вспомнить и назвать эти слова.
- ✓ Ребенок должен запоминать слова следующим образом: вы называете ему слово, а он для того, чтобы лучше его запомнить подбирает к нему подходящую картинку (из нескольких предложенных вами). Эти картинки нужно отложить в сторону. Через три минуты ребенок, просматривая картинки, должен вспомнить те слова, которые вы ему называли. Ребенок должен запомнить 7–8 слов.

Восприятие последовательности зрительных объектов

Слова, которые мы произносим и пишем, состоят из определенной последовательности звуков и букв. Поэтому, для того чтобы читать и писать ребенок должен хорошо улавливать и четко удерживать в памяти последовательность звуковых и зрительных фрагментов, из которых состоят слова и предложения.

- ✓ Положите перед ребенком в ряд 7–8 предметов. После этого попросите его отвернуться. В это время поменяйте местами 2 пред-

мета в ряду. Ребенок должен восстановить первоначальную последовательность предметов.

- ✓ Положите перед ребенком в ряд 7–8 предметов, а затем полностью смешайте их. Ребенок по памяти должен восстановить нарушенный ряд.
- ✓ Два описанных задания выполните с ребенком на материале букв. Выберете 6–7 букв, непохожих друг на друга по начертанию.

Восприятие последовательности слуховых объектов

- ✓ Воспроизводите за спиной у ребенка определенную последовательность знакомых ему звуков (например: сначала топните ногой, потом хлопните в ладоши, потом позвоните в колокольчик, потом постучите чайной ложечкой о край чашки; можно использовать различные звучащие игрушки). Повторите звуки 2–3 раза. Звуковой ряд должен включать в себя 6–7 звуков. Ребенок должен повторить последовательность звуков.
- ✓ Воспроизводите за спиной у ребенка какую-нибудь последовательность звуков (примерно, как в предыдущем задании). После этого повторите этот же звуковой ряд, но опустите в нем какой-нибудь звук. Ребенок должен отгадать, этот звук.
- ✓ Произнесите 3 гласных звука подряд (например: **[а], [о], [ы]** или **[у], [э], [о]**). Ребенок должен повторить этот ряд за вами.
- ✓ Произнесите 3 гласных звука (как в предыдущем случае), а затем только первый и последний звуки ряда. Ребенок должен определить, какой звук вы не произнесли. Звуковой ряд нужно произнести 2–3 раза подряд.
- ✓ Произнесите подряд 2 согласных звука (желательно чтобы оба звука можно было тянуть, например: **[шр], [вр], [сш], [хш], [хф]**). Ребенок должен сказать вам, какой звук идет в звукосочетании первым, а какой — вторым.
- ✓ Вы должны произносить открытые (**[ра], [са], [ло], [жу]** и. т. п.) и закрытые (**[ар], [ус], [ош], [ис]** и т. п.) слоги. Ребенок должен сказать вам, какой звук в слоге идет первым, а какой — вторым (употребляйте только твердые согласные звуки, которые можно тянуть).

Восприятие пространственных отношений

Чтобы читать и писать, нужно хорошо ориентироваться в пространстве. Нужно различать низ и верх, а также направление слева направо. Без этих ориентировок ребенку будет трудно различать меж-

ду собой буквы, поскольку они часто отличаются именно пространственными (с точки зрения осей: сверху — вниз и справа — налево) соотношениями своих деталей (например, буквы: **р — ь, с — э, а — у, е — ш**). Ребенку также будет трудно писать и читать в нужном направлении.

Вам нужно выяснить:

- Какая рука у ребенка (правая или левая) ведущая.
- Насколько хорошо он ориентируется в собственном теле.
- Насколько хорошо он ориентируется в окружающем пространстве.

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ЛЕВОРУКОСТИ

Ребенок-левша всегда хуже ориентируется в пространстве, чем обычный «праворукий» ребенок. Как правило, он путает левое и правое направления.

Леворукость у ребенка не всегда бросается в глаза, часто, когда она не очень выражена, родители без труда, даже не заметив, как они это сделали, переучивают его на правую руку. Однако проблемы с пространственными ориентировками у таких детей остаются.

Для выявления «скрытой» леворукости предложите ребенку следующие задания (он должен выполнять их по вашему показу):

- ✓ Ребенок должен переплести пальцы левой и правой руки (сжать их «в замок»). У леворукого ребенка наверху окажется большой палец левой руки.
- ✓ Ребенок должен скрестить на груди руки (принять «позу Наполеона»). У левши кисть левой руки окажется лежащей на правой руке (а кисть правой руки — спрятанной под левую руку).
- ✓ Ребенок должен аплодировать (покажите ему, как это делается). У левши левая ладонь будет сверху.

2. ОРИЕНТИРОВКА В СОБСТВЕННОМ ТЕЛЕ

- ✓ Попросите ребенка поднять левую (правую) руку.
- ✓ Попросите ребенка показать вам правую (левую) ногу.
- ✓ Попросите ребенка показать вам левый (правый) глаз (ухо и т.п.).

3. ОРИЕНТИРОВКА В ОКРУЖАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ

- ✓ Положите перед ребенком два предмета: один — ближе к его левой руке, другой — ближе к правой. Ребенок должен показать вам, какой предмет находится слева, а какой — справа.
- ✓ Пусть ребенок положит какой-нибудь предмет слева от себя (или справа от себя).

- ✓ Положите перед ребенком три предмета (например: ластик, ручку и карандаш). Ребенок должен показать вам предмет, который находится слева или справа от центрального предмета (ручки).
- ✓ Положите перед ребенком ряд плоских предметов «стопкой» (например, это могут быть книги). Выберите из середины стопки какую-нибудь книгу. Ребенок должен сказать вам, какая книга в стопке лежит выше или ниже ее.



Результаты и рекомендации

1. Ребенок **не справляется с большинством заданий**. Это значит, что у него будут формироваться **тяжелые формы нарушения письменной речи**. Подобные нарушения приводят к стойкой неуспеваемости по всем школьным предметам, которая в дальнейшем оказывается для ребенка совершенно непреодолимой и сама уже нуждается в специальной коррекции (а не в простом репетиторстве).

2. Ребенок удовлетворительно **справляется с какой-то частью заданий**, и, может быть, даже с большей частью заданий. Но, тем не менее, **если какие — то виды заданий, ему не даются**, это значит, что **некоторые психические функции** (может быть восприятие или память, или отдельные виды умственных действий) **у него недостаточно развиты** и в школьном обучении у него будут выявляться определенные нарушения чтения и письма.
В обоих случаях нужно восстановить у ребенка нарушенные функции (см. с. 167) и сформировать у него первоначальные навыки чтения и письма (см. с. 174).

3. Ребенок **выполняет все** (за крайне редким исключением) **задания**. Это значит, что у него **нет предрасположенности** к возникновению нарушений чтения и письма.

Но, пожалуйста, обратите внимание на следующие моменты: на с. 174–196 предлагается коррекционная (то есть специальная, рассчитанная на восстановление поврежденной функции) методика формирования у детей способности к языковому анализу и синтезу. Именно на основе этой способности в дальнейшем складываются у ребенка навыки чтения и письма, а также способность к усвоению грамматики языка.
Один из ключевых моментов этой методики — это формирование у ребенка первоначальных навыков письменной речи в виде выкладывания (составления) слов из букв и чтения их (причем оба эти навыка формируются одновременно). Такой способ обучения детей письменной речи, во-первых, очень эффективен, а, во-вторых, является для ребенка щадящим (обычные способы обучения чтению и письму часто требуют от него большого напряжения). Поэтому желательно еще **до поступления ребенка в школу обучить его этим первоначальным навыкам письменной речи**.
Кроме того, предложенные в этой главе разнообразные задания имеют для ребенка большое развивающее значение, так как формируют у него практически все основные логические операции: анализа, сравнения, синтеза, обоб-

щения, классификации, нахождения аналогии. А чем выше у ребенка уровень развития этих умственных действий, тем выше оказывается и его способность ко всякому обучению вообще.

Развитие основных способностей и умственных действий

Чтобы предотвратить возникновение нарушений чтения и письма, необходимо развить у ребенка недостаточно сформированные умственные навыки, внимание, память и восприятие. У него нужно:

- Исправить речевой слух.
- Развить способность к восприятию и первоначальному анализу единиц речи.
- Повысить устойчивость произносительных навыков.
- Развить способность к восприятию и анализу зрительного материала.
- Увеличить объем зрительного материала, который ребенок способен воспринимать и удерживать в памяти.
- Увеличить объем слухового материала, который ребенок способен воспринимать и удерживать в памяти.
- Развить способность к восприятию и анализу последовательности зрительных объектов.
- Развить способность к восприятию и анализу последовательности слуховых объектов.
- Развить способность к восприятию и анализу пространственных отношений.

Вам нужно будет восстановить у ребенка нарушенные способности в том объеме, в котором они нарушены. А именно, тщательно отработать с ребенком те виды упражнений, с которыми он не справлялся во время обследования.

Исправление речевого слуха

Как исправить речевой слух ребенка см. с. 82.

Развитие способности к восприятию и первоначальному анализу единиц речи

- ✓ Вы произносите то короткие предложения, то случайные наборы слов. Ребенок должен отличать одно от другого.
- ✓ Ребенок должен придумывать предложения, и составлять наборы слов.

- ✓ Вы произносите набор из трех-четырех слов, а ребенок из них должен составить предложение. Например: *пришла, дом, мама;* или: *пирог, ужин, мама, испекла*. После этого вы можете предлагать ребенку наборы из пяти-шести слов.
- ✓ Вы, практически без пауз, произносите одно простое предложение за другим: например: *Я иду домой. Ты сидишь на стуле. На улице идет снег. Кошка ловит мышку* и т. д. Ребенок должен прослушать ваши предложения и, когда вы в том же порядке будете произносить их снова, должен, допустим, хлопком в ладоши, «ставить» в конце каждого вашего предложения «точку». Предварительно объясните ему, что в конце каждого предложения на письме положено ставить точку.
- ✓ Ребенок должен сначала произнести какое-нибудь предложение (можно по картинке или по показу действия), а потом произнести только одно слово, которое входило в это предложение.
- ✓ Вы произносите одно слово за другим, практически без пауз, но не спеша. Когда вы в том же порядке снова будете произносить те же слова, ребенок должен в конце каждого слова (например, посредством хлопка в ладоши) «ставить запятую». Предварительно объясните ему, что, когда на письме идет перечисление слов, после каждого слова положено ставить запятую.
- ✓ Ребенок должен придумывать слова и не имеющие смысла наборы звуков.
- ✓ Ребенок должен придумать предложение из двух, а потом из трех слов (можно по картинке или по показу действий).
- ✓ Ребенок должен из слова «сделать» предложение. Вы произносите какое-нибудь слово, а ребенок с этим словом должен придумать предложение.
- ✓ Вы произносите слово по слогам, а ребенок должен сопровождать хлопками в ладоши ваше произнесение. Вначале вы можете хлопать в ладоши вместе с ним.
- ✓ Ребенок должен придумывать слова, состоящие из одного и двух слогов.
- ✓ Вы произносите то один согласный звук, то — два (звуки не обязательно должны тянуться). Ребенок должен определить, когда вы произнесли один звук, а когда — два.
- ✓ Ребенок должен произносить то один звук, то сочетание двух любых звуков.

Повышение устойчивости произносительных навыков

Если какие-то звуки в повседневной речи ваш ребенок продолжает произносить дефектно, нужно закрепить у него произношение этих звуков (см. с. 151).

Если вы самостоятельно ставили ребенку эти звуки и уже закрепляли в его речи их произношение, значит, эта работа была проведена вами не в полном объеме (вы уделили ей недостаточно времени). Позанимайтесь с ребенком повторно.

Развитие способности к восприятию и анализу зрительного материала

- ✓ Разложите перед ребенком геометрические фигуры: ромб, квадрат, прямоугольник, многоугольник (пятиугольник), треугольник, круг, овал, полукруг и круг с неровными очертаниями. Показывайте ребенку одну из этих фигур и просите найти среди лежащих на столе такую же.
- ✓ Положите перед ребенком эти же геометрические фигуры. Он должен разложить их на 2 кучки: похожие — к похожим. В одну кучку отложить ромб, квадрат, прямоугольник, многоугольник (пятиугольник) и треугольник; в другую — круг, овал, полукруг и круг с неровными очертаниями. Попросите его объяснить вам, почему он именно так рассортировал фигуры.
- ✓ Ребенок должен находить отличия на двух похожих картинках.
- ✓ Ребенок должен рассказать, чем отличаются друг от друга два похожих предмета (например: стол и стул, тарелка и блюдце, кресло и диван, книга и тетрадь и т. п.).

Следующие задания очень подходят для того, чтобы начать знакомить ребенка с названиями букв. Называйте каждую из букв, которая будет вам встречаться, но требовать от ребенка специального запоминания этих букв пока не обязательно. Название буквы должно полностью совпадать со звучанием звука (то есть буква **р** должна называться **[р]**, а не **[эр]**, **п** — **[п]**, а не **[пэ]** и т. п.).

- ✓ Положите перед ребенком несколько сходных по начертанию букв (например: **р, я, ь, б, в, ы, ъ**; или **п, н, и, й**; или **ш, щ, ц**; или **к, х, ж**; или **ю, о, с, э**), показывайте ему одну из них, ребенок должен найти среди лежащих на столе такую же.
- ✓ Покажите ребенку две похожие между собой буквы (например: **ш — щ, ц — щ, б — в, г — т, л — д, з — в, р — в, к — ж, ч — я, с — о, и — й, е — ё, ь — ы, о — ю, ь — ъ, г — е, ь — в, ь — б, г — б**), он должен из первой буквы «сделать» (дорисовать) вторую.
- ✓ Положите перед ребенком две буквы, он должен реконструировать первую букву (что-то дорисовать, что-то замазать белым маркером) так, чтобы она «превратилась» в другую (например: **п — н, п — и, н — и, о — с, о — э, л — а, в — ь, ы — ъ, х — у, ф — о, я — ж, м — п, р — ь**).

- ✓ Положите перед ребенком две буквы, он должен каким-нибудь образом «развернуть» первую из них и дорисовать ее так, чтобы она «превратилась» в другую (например: **ш — е, п — ц, с — э, у — а, ь — я, ч — ь, я — ы**).

Увеличение объема зрительного материала, который ребенок может воспринимать и удерживать в памяти

- ✓ Положите перед ребенком 7–8 предметов. Попросите его отвернуться и в этот момент уберите один из них. Ребенок должен угадать, какого предмета не стало.
- ✓ Положите перед ребенком 6–7 картинок, ребенок должен запомнить их. После этого смешайте эти картинки с другими 8–10 картинками, ребенок должен найти среди них те, которые он запомнил.
- ✓ В дальнейшем увеличивайте количество предметов и картинок до десяти.
- ✓ Два предыдущих задания ребенок должен выполнять на материале простых по начертанию букв (количество букв увеличивайте от пяти до восьми).
- ✓ Ребенок должен по памяти после кратковременного показа рисовать различные геометрические фигуры.
- ✓ Ребенок должен нарисовать простую по начертанию букву (например: **п, т, г, л, с, о, р, ь, х**) по образцу, а потом по памяти после кратковременного показа.
- ✓ Покажите ребенку какой-нибудь простой предмет (например, мяч, ручку, карандаш, чашку, книгу), затем уберите его. Ребенок должен по памяти рассказать вам, что это был за предмет, какой он был формы, цвета, величины и т. п.

Увеличение объема слухового материала, который ребенок может воспринимать и удерживать в памяти

- ✓ Ребенок должен запомнить 7–8 простых, коротких слов (например: *лес, дом, мама, сон, день, кино*; или *утро, дым, забор, сын, ковер, рана*). Повторите их ребенку несколько раз, через пять минут он должен назвать вам эти слова.
- ✓ Вы называете ребенку слово, а он, для того чтобы лучше его запомнить, должен подобрать к нему подходящую картинку (из нескольких предложенных вами). Эти картинки нужно отложить в сторону. Через пять минут, просматривая картинки, ребенок должен вспомнить те слова, которые вы ему называли. Он должен запомнить шесть — семь слов.

- ✓ В дальнейшем увеличивайте количество слов до десяти.
- ✓ Ребенок должен запомнить три простых предложения (например: *Мама моет посуду. На улице идет дождь. Мальчик катается на велосипеде*). Можно повторить их два-три раза. После этого ребенок должен повторить их.
- ✓ Ребенок должен придумать три предложения по трем сюжетным картинкам и запомнить их. Затем, просматривая картинки, он должен повторить их по памяти.
- ✓ Покажите ребенку три-четыре картинки с изображениями различных предметов (например: *кошки, человека, велосипеда* и т. п.). Попросите его придумать с каждым из этих слов по предложению. Затем, просматривая картинки, ребенок должен вспомнить свои предложения. Предложения он должен вспомнить дословно.

Развитие способности к восприятию и анализу последовательности зрительных объектов

- ✓ Положите перед ребенком в ряд 7–8 предметов. Попросите его отвернуться. В это время поменяйте местами 2 предмета в ряду. Ребенок должен восстановить первоначальную последовательность предметов.
- ✓ Поставьте перед ребенком в ряд 7–8 предметов, а затем полностью смешайте их. Ребенок по памяти должен восстановить нарушенный ряд.
- ✓ Постепенно увеличивайте количество предметов до десяти.
- ✓ Два описанных задания выполняйте с ребенком на материале букв. Выбирайте не похожие друг на друга по начертанию буквы. Количество букв увеличивайте с 5 до 8.
- ✓ Положите перед ребенком 2–3 буквы (которые он уже знает) подряд, попросите сказать вам, какая буква лежит в ряду первой, какая второй и какая третьей.
- ✓ Положите перед ребенком 4–5 букв подряд. Называйте ему буквы, которые он должен поменять местами, ребенок должен выполнять ваши инструкции.

Развитие способности к восприятию и анализу последовательности слуховых объектов

Воспроизводите за спиной у ребенка знакомые ему звуки в определенной последовательности (можно использовать неречевые и речевые звуки вперемежку).

Звуковой ряд должен включать в себя 7–8 звуков. Ребенок должен повторить за вами последовательность звуков.

- ✓ Воспроизведите за спиной у ребенка звуковой ряд (как в предыдущем задании). После этого повторите этот же звуковой ряд, но опустите в нем какой-нибудь звук. Ребенок должен отгадать, какой звук вы не воспроизвели.
- ✓ Количество звуков постепенно нужно увеличить до десяти.
- ✓ Произнесите 3 гласных звука (например: **[а]**, **[о]**, **[ы]** или **[у]**, **[э]**, **[о]**). Ребенок должен повторить этот ряд за вами. Количество звуков нужно увеличить до 5.
- ✓ Произнесите 3 гласных звука (как в предыдущем случае), а затем только первый и последний звуки ряда. Ребенок должен определить, какой звук вы не произнесли. Звуковой ряд нужно произнести 2–3 раза подряд.
- ✓ Произнесите подряд 2 согласных звука (желательно, чтобы оба звука или хотя бы первый из них можно было тянуть, например: **[шр]**, **[вр]**, **[сш]**, **[хш]**, **[хф]**). Ребенок должен сказать, какой звук идет в звукосочетании первым, а какой — вторым.
- ✓ Произносите открытые (**[ра]**, **[са]**, **[ло]**, **[жу]** и. т. п.) и закрытые (**[ар]**, **[ус]**, **[ош]**, **[ис]** и т. п.) слоги. Ребенок должен сказать, какой звук в слоге идет первым, а какой — вторым (используйте твердые согласные звуки, которые можно тянуть).
- ✓ Произносите звукосочетания из двух звуков (можно использовать два согласных звука, закрытый или открытый слог). При повторном произнесении заменяйте какой-либо из звуков в звукосочетаниях (**[шр — тр]**, **[ос — ас]**, **[са — ра]** и т. п.). Ребенок должен сказать вам, какой звук вы заменили и на какой.
- ✓ Очень внятно произнесите три гласных звука подряд, при повторном произнесении замените первый или последний звук ряда на другой гласный звук (например: **[а — о — и]** на **[у — о — и]** или **[а — о — у]**). Ребенок должен определить, какой звук и на какой вы заменили.

Развитие способности к восприятию и анализу пространственных отношений

- ✓ Попросите ребенка поднять левую (правую) руку.
- ✓ Попросите ребенка показать вам правую (левую) ногу.
- ✓ Попросите ребенка показать вам левый (правый) глаз (ухо и т.п.).
- ✓ Ребенок должен показать вам, какой палец на его левой руке находится слева (справа) от среднего. При этом он должен ориентироваться на правую руку: тот палец, который ближе к правой руке — справа. Это же задание он должен выполнять с пальцами правой руки.
- ✓ Ребенок должен положить правую (левую) руку на стол. Затем переместить ее немного вправо (влево).

- ✓ Ребенок должен положить правую (левую) руку на стол, сверху на нее ребенок должен положить левую (правую) руку.
- ✓ Предыдущее упражнение нужно выполнять следующим образом: ребенок должен подложить под лежащую на столе руку правую (или левую) руку.
- ✓ Ребенок должен правой рукой взять себя за левое (правое) ухо. Это же упражнение выполняется и другой рукой.
- ✓ Ребенок должен сложить руки за спиной так, чтобы кисть правой руки (тыльной стороной ладони) оказалась лежащей на кисти левой, и наоборот.
- ✓ Ребенок должен пошевелить большим пальцем правой руки, затем этим же пальцем левой. Это же упражнение он должен выполнить другими пальцами обеих рук.
- ✓ Поместите перед ребенком два предмета: один — ближе к его левой руке, другой — ближе к правой. Ребенок должен показать вам, какой предмет находится слева, а какой — справа.
- ✓ Ребенок должен положить какой-нибудь предмет слева от себя (или справа от себя).
- ✓ Положите перед ребенком три предмета (например: ластик, ручку и карандаш). Ребенок должен показать вам предмет, который находится слева или справа от центрального предмета (ручки).
- ✓ Положите перед ребенком ряд плоских предметов «стопкой» (например, это могут быть книги). Выберите из середины стопки какую-нибудь книгу. Ребенок должен сказать вам, какая книга в стопке лежит выше или ниже ее.
- ✓ Положите перед ребенком какой-нибудь предмет. Попросите его положить другой предмет слева (справа) от этого предмета.
- ✓ Ребенок должен по вашей инструкции нарисовать на листе бумаги сначала точку, слева от нее квадрат, справа — круг, сверху — треугольник, снизу — крестик.
- ✓ Ребенок должен рисовать различные фигуры в более сложной последовательности, например: поставить точку, слева от нее — круг, сверху от круга — треугольник, справа от точки — квадрат, снизу от круга — крестик и т. д.
- ✓ Ребенок должен объяснить вам, в чем заключаются пространственные отличия похожих друг на друга букв (например: **р — ь, с — э, г — т, ш — щ, ю — ы, б — в**).
- ✓ Вы чертите на листе бумаги несколько вертикальных линий (это будет для ребенка основой для дорисовывания букв). Ребенок должен пририсовать к этим линиям недостающие элементы букв (например: **р, ь, г, т, в, ф, к, л, е, б**) по образцу.
- ✓ Нарисуйте на листе бумаги несколько наклонных линий, ребенок должен пририсовать к ним недостающие элементы букв **(а, у, х, и, й, м)** по образцу.

- ✓ Нарисуйте на листе бумаги несколько небольших кружков, ребенок должен «превратить» их в буквы **(ю, ы, ф, р, ь, б, в)** по образцу.
- ✓ Нарисуйте на листе бумаги правильно изображенные буквы **(р, ь, в, з, щ, я, ю, ч, у, е, г, к, ц, с, э, ц)** и эти же буквы в зеркальном отражении. Ребенок должен показать вам правильно изображенные буквы.
- ✓ Ребенок должен «превратить» нарисованную вами букву в другую по памяти (на первых порах вы можете показывать ему эту другую букву и затем убирать). Например: **р — в, ь — в, ш — щ, и — й, у — х, о — ю, ь — ы, ь — ъ, з — в, г — т, л — д, с — о, о — ф.**
- ✓ Ребенок должен исправить неправильно нарисованную вами букву.

Формирование способности к языковому анализу и синтезу

Чтобы проводить эту работу нужно будет изготовить определенный **иллюстративный материал**, который будет изображать различные единицы речи: предложения, слова, слоги и звуки.

Для изображения **предложения** вам понадобится одна белая картонная полоса (длина полосы — 72 см, ширина — 6 см).

Для изображения **слов** вам понадобится шесть белых картонных полос (длина полосы — 24 см, ширина — 6 см).

Для изображения **слогов** вам понадобится:
- — шесть белых прямоугольников (размером 8 × 6) для изображения безударных слогов;
- — три прямоугольника того же размера с красной черточкой сверху для изображения ударных слогов.

Для обозначения **звуков** вам понадобятся кружки диаметром 2 см:
- — 3 красных кружочка для обозначения гласных ударных звуков;
- — примерно 6 розовых кружочков для обозначения безударных гласных звуков;
- — примерно 8 голубых кружочков для обозначения твердых глухих согласных звуков;
- — примерно 8 синих кружочков для обозначения твердых звонких согласных звуков;
- — примерно 4 светло-зеленых кружочка для обозначения мягких глухих согласных звуков;
- — примерно 4 темно-зеленых кружочка для обозначения мягких звонких согласных звуков.

Чтобы ребенку было легче запомнить значение разноцветных кружков, нужно будет объяснить ему **символику их цвета**. Значение символов нужно объяснять ребенку по мере их появления в материале занятий.

Красной черточкой обозначается **ударение**. Мы выбрали именно красный цвет, потому что ударный слог выделяется в слове, а красный цвет самый яркий из всех существующих цветов.

Ударный гласный звук мы тоже обозначили кружком красного цвета, потому что именно на гласный звук всегда падает ударение (наша красная черточка) и придает ему силы.

Безударные звуки уже розовые, потому что они потеряли немного силы.

Твердые согласные звуки обозначаются оттенками синего цвета, такого цвета бывают некоторые камни. Горы, когда они виднеются вдали — всегда синего цвета.

Голубым цветом мы обозначили **твердые глухие** согласные звуки, потому что они образуются от одного только выдоха (движения воздуха) и от этого легкие, прозрачные, как будто невесомые. Голубой — это цвет воздуха.

Синим цветом мы обозначили **твердые звонкие** согласные звуки, потому что они намного гуще. Если сгустить голубой цвет — получится синий.

Мягкие согласные звуки мы обозначили оттенками зеленого цвета, потому что они мягкие, как зеленая трава.

Мягкие глухие согласные звуки — светло-зеленого цвета, потому что глухие звуки легкие и воздушные, а светло-зеленый самый легкий и прозрачный из всех зеленых цветов.

Мягкие звонкие согласные звуки мы обозначили кружками темно-зеленого цвета, потому что это тяжелый, насыщенный, «звонкий» цвет.

Нужно будет также изготовить **комплект разрезной азбуки**. Основная ее особенность в том, что буквы в ней должны быть разных цветов.

Для обозначения **гласных звуков** вам понадобятся буквы:

— **а, о, у, э, ы** — примерно по две красного и по две розового цветов;
— **и, е, ё, ю, я** — примерно по две зеленого цвета;
— **ь** — примерно две зеленого цвета.

Для обозначения **согласных звуков** вам понадобятся буквы:

— **п, ф, т, к, с, ш, х, ц** — примерно по две голубого цвета;
— **б, в, д, г, з, ж, л, м, н, р** — примерно по две синего цвета;
— **п, ф, т, к, с, х, ч, щ** — примерно по **две** светло-зеленого цвета;
— **б, в, д, г, з, л, м, н, р, й** — примерно по две темно-зеленого цвета.

В разрезной азбуке должны быть только заглавные буквы. Когда будете рисовать их, выбирайте самое простое начертание этих букв.

Формирование навыков языкового анализа и синтеза.

Сначала ребенок учится совершать различные операции с предложениями и словами.

В дальнейшем он оперирует со слоговой структурой слова.

Затем он обучается анализировать звуковой состав слова.

В завершение ребенок учится соотносить звуковой состав слова с его буквенным обозначением.

Анализ и конструирование предложений

Напомните ребенку, что такое предложение и что такое слово.

Предложение — это определенное сочетание определенных слов, которое имеет смысл (или проще: это несколько слов, которые выражают определенную мысль).

Слово — это определенное сочетание определенных звуков, которое имеет смысл (или иначе: оно что-то обозначает).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА И КОНСТРУИРОВАНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

- ✓ Дайте ребенку несколько мелких продолговатых предметов (например, счетных палочек или спичек). Вы должны произносить предложения из трех-четырех слов, выделяя каждое интонационно, а ребенок на каждое ваше предложение должен выкладывать один предмет. В конце он должен сосчитать, сколько предложений вы произнесли. Начинайте с двух-трех предложений.
  Скажите, чтобы счетные палочки (или заменяющие их предметы) ребенок клал на стол горизонтально (а не вертикально), так как они изображают предложения, которые имеют длительность или протяженность.
- ✓ Вы произносите предложения из двух-трех слов, а ребенок на каждое ваше слово выкладывает по одной счетной палочке (спичке). Затем он должен сосчитать, сколько слов было в предложении. Постепенно количество слов нужно увеличить до пяти.
  При выполнении этого задания осторожно употребляйте предлоги. Можно использовать только те, которые похожи на отдельные слова (*возле, рядом, из-за* и т. п.), и поэтому их легко считать.
- ✓ Вы произносите предложение. Ребенок кладет перед собой длинную картонную полосу, которая обозначает предложение. Затем вы по отдельности, вразброс произносите слова, которые входили в предложение. Ребенок на картонной полосе должен показать, в

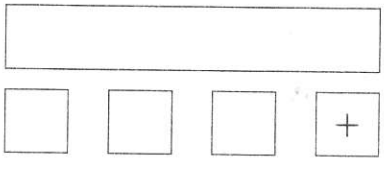
каком месте предложения стояло каждое слово: в начале, в середине или в конце предложения.

Когда будете произносить предложения, состоящие из четырех слов, то по поводу второго и третьего слов ребенок должен показать на картонной полоске, какое из них стояло ближе к началу, а какое — ближе к концу предложения.

- ✓ Вы произносите предложение, а ребенок выкладывает длинную картонную полосу. Затем вы повторяете это же предложение. Под длинной полосой по числу слов в предложении ребенок выкладывает более короткие полоски, символизирующие слова. Это называется **схемой предложения**.
- ✓ Вы выкладываете перед ребенком определенную схему предложения: то есть под длинной полосой размещаете несколько коротких (2–4 полоски). По этой схеме ребенок должен придумать предложение с соответствующим числом слов.
- ✓ Вы выкладываете схему предложения из двух слов и даете ребенку картинку. По этой картинке он должен составить соответствующее схеме предложение. После этого вы докладываете еще одну полоску — ребенок по этой же картинке должен составить предложение из трех слов и т. д.

  Вы можете, наоборот, сначала составить схему предложения, состоящего из трех-четырех слов, а потом убрать какое-то количество символов, чтобы ребенок придумал предложение с меньшим количеством слов.
- ✓ Одну из коротких полосок вы отмечаете крестиком и в дальнейшем используете ее для обозначения какого-то конкретного слова (например: *«домой»*). Затем вы выкладываете схему предложения, которое собираетесь произнести (полоску, обозначающую слово «домой» вы кладете в то место схемы, где будет находиться соответствующее слово, например, последней).

  Затем вы произносите задуманное предложение (например: *Маленькие дети идут домой.*). Ребенок, глядя на схему, должен назвать слово, соответствующее полоске, помеченной крестиком.



- ✓ Вы сообщаете ребенку, что полоска с крестиком будет обозначать какое-то конкретное слово (например: *«дом»*). Затем вы выкладываете схему, по которой ребенок должен будет придумать предложение, помещая помеченную полоску в то или иное место схемы (например: в конец). Ребенок должен составить такое предложе-

7-5151

ние, чтобы задуманное слово находилось в том месте предложения, которое обозначено на схеме полоской с крестиком (например: *Строители строят дом*.).

- ✓ Вы произносите такое предложение, порядок слов в котором можно менять без особенного ущерба для смысла этого предложения (например: *Мальчик катит санки — Санки катит мальчик — Катит санки мальчик — Санки мальчик катит*) и выкладываете его схему. Затем вы произносите это предложение вторично, поменяв в нем местами два слова. Ребенок на схеме должен поменять местами, обозначающие эти слова, полоски и т. д.
- ✓ Предыдущее упражнение можно выполнять еще следующим образом: вы произносите предложение, порядок слов в котором можно менять, и на схеме меняете местами полоски, обозначающие те слова, которые нужно поменять местами. Ребенок должен произнести измененное в соответствии со схемой предложение.

Слоговой анализ и конструирование слов

Объясните ребенку, что такое слоги.

Слоги — это части слова. Когда слово произносится вслух, оно произносится по частям. Иногда это бывает очень сильно заметно, а иногда, когда человек говорит быстро — почти не заметно. Слова могут состоять из одной части (слога), из двух, трех и больше слогов.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СЛОГОВОГО АНАЛИЗА И КОНСТРУИРОВАНИЯ СЛОВ

- ✓ Произносите по слогам очень короткие предложения, под которые и по ритму и по смыслу удобно маршировать (например: *Марш, марш, ле-вой. Марш, марш пра-вой. Мы и-дем гу-лять. Мы ша-га-ем мар-шем* и т. п.). Ребенок должен на каждый слог маршировать под эти предложения. Вначале это можно делать вместе.
- ✓ Произносите по слогам простые, состоящие их двух **открытых слогов,** слова (например: *ма-ма, ла-па, ра-ма* и т. п.), ребенок должен хлопать в ладоши на каждый слог слова. Вначале делайте это упражнение вместе.
- ✓ Произносите по слогам, состоящие из трех слогов, слова (*ло-па-та, ко-ро-ва, мо-ло-ко*), ребенок должен хлопать в ладоши на каждый слог слова.
- ✓ Очень внятно и раздельно произносите по слогам двусложные слова, ребенок должен определить, какой слог в слове идет первым, а какой — вторым.

- ✓ Это же упражнение нужно выполнять с трехсложными словами: ребенок должен определить, какой слог идет первым, а какой — последним.
- ✓ Вы произносите слово, а ребенок должен положить перед собой обозначающую слово картонную полоску. Когда вы вторично будете произносить это же слово по слогам, он должен на каждый слог слова выкладывать под этой полосой обозначающие слоги прямоугольники. Это называется **слоговой схемой слова**. Для начала вы должны говорить слова, состоящие из двух-трех открытых слогов.
- ✓ Это же упражнение ребенок должен выполнять со словами, включающими в себя закрытые слоги (**[ар], [ол], [ин]** и т. п.), например: *ар-ка, уш-ко, ун-ты* и т. п. В дальнейшем вы произносите слова, слоги в которых состоят из трех звуков, например: *карман, кар-та, мыш-ка* и т. п.
- ✓ Ребенок должен по слогам повторять за вами слова, которые вы очень внятно и раздельно произносите по слогам.
- ✓ Ребенок должен очень внятно, по слогам повторять за вами слова, которые вы произносите также по слогам, но не слишком раздельно.
- • Ребенок должен повторять за вами по слогам слова, которые вы произносите слитно. Вы произносите слова, состоящие из двух-трех открытых слогов.

Когда ребенку придется самостоятельно делить слова на слоги, он может начать испытывать определенные затруднения, поэтому вам нужно будет познакомить его со следующим правилом: **в слове столько слогов, сколько в нем гласных звуков.**

Гласный звук — это такой звук, который произносится **одним только голосом**, поэтому он и называется гласным (от слова голос, глас). Объясните ребенку, что другие (не гласные) звуки всегда произносятся с помощью губ или языка (а также зубов или нёба). Например **[п]** — с помощью губ, **[в]** — с помощью губы и зубов, **[т]** — с помощью языка и зубов, **[к]** — с помощью задней части языка и горла (к которому эта часть языка прикасается) и т. п.

Для лучшего освоения этого материала ребенок должен выполнять следующие задания.

- ✓ Произносите какой-нибудь согласный звук (с термином «согласный звук» ребенка пока знакомить не нужно), например: **[т], [ш], [к]**, ребенок должен повторить его за вами. После этого ребенок должен объяснить вам, с помощью каких речевых органов произносится этот звук.

  Например, звук **[т]** произносится с помощью кончика языка, он прижимается к зубам. Звук **[ш]** — с помощью кончика языка, он

прижимается к нёбу выше зубов. Звук **[к]** — с помощью задней части языка, она прижимается к нёбу. Задавайте ребенку соответствующие наводящие вопросы.

- ✓ Вы просите ребенка назвать вам какие-нибудь звуки, которые образуются с помощью определенных речевых органов. Например: с помощью кончика языка и верхних зубов (**[т], [д], [н]**); с помощью одних только губ (**[п], [б], [м]**); с помощью задней части языка и горла (**[к], [г], [х]**); с помощью зубов и губы (**[в], [ф]**).

После этого вы знакомите ребенка с гласными звуками **[а], [о], [у], [э], [ы]**. Вы произносите каждый из этих звуков, а ребенок повторяет его за вами. Вы объясняете ему, что при произнесении этих звуков **никакие речевые органы не соприкасаются между собой**. Рот всегда открыт, и только губы принимают немного разную форму, но все равно никогда друг друга не касаются.

Для лучшего освоения этого материала выполняйте следующие упражнения.

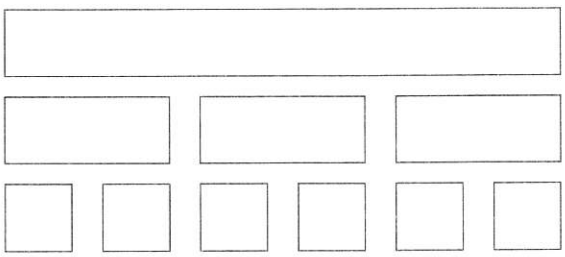
- ✓ Вы беззвучно произносите определенный гласный звук (то есть изображаете губами его артикуляцию), а ребенок должен сказать, какой звук вы хотите произнести.
- ✓ Ребенок должен тянуть гласный **[а]**, и, не прекращая тянуть его, «сделать» из него **[о]** (или другой гласный звук). То есть ребенок для этого должен изменить форму губ. Это же упражнение нужно выполнять и с другими гласными звуками.

> Итак, гласные звуки произносятся одним только «чистым» звуком голоса. Еще — **их можно тянуть** (даже петь). Поэтому они и образуют слоги, слог — это то, что тянется в слове.

После этого вы **продолжаете работу над слогами.**

- ✓ Произносите открытые слоги, ребенок должен определять, какой гласный звук присутствует в каждом слоге («делает» этот слог слогом). Вначале гласные звуки следует произносить длительно.
- ✓ Это же упражнение нужно выполнять с закрытыми слогами.
- ✓ Произносите то слог, то сочетание двух согласных звуков. Ребенок должен определять, когда вы произнесли слог, и называть формирующий этот слог гласный звук.
- ✓ Ребенок должен повторять за вами по слогам слова из двух открытых слогов, которые вы произносите слитно. Если он будет затрудняться разбивать слова на слоги, пусть определяет, какие гласные есть в этих словах. Произнося слова по слогам, пусть тянет гласные. Это же упражнение нужно выполнять с трехсложными словами.

- ✓ Ребенок должен разбивать на слоги слова с более сложной слоговой структурой (например: *ко-мар, то-пор, по-жар*). В словах не должно встречаться двух идущих подряд согласных звуков, относящихся к разным слогам (например: *кар-ман, ук-роп, пат-рон*).
- ✓ Ребенок должен придумывать слова, состоящие из двух и трех слогов.
- ✓ Произносите слитно двух-трехсложные слова. Ребенок должен выкладывать обозначающую слово картонную полосу и под ней класть обозначающие слоги прямоугольники по количеству слогов в слове (то есть выкладывать **слоговую схему слова**).
- ✓ Вы показываете ребенку на тот или иной прямоугольник, он должен назвать вам слог, который этот прямоугольник обозначает.
- ✓ Вы меняете на схеме местами два прямоугольника, ребенок должен сказать вам, какие слоги вы поменяли местами.
- ✓ Предыдущее упражнение нужно выполнять следующим образом: вы меняете местами прямоугольники, ребенок должен «прочитать» получившееся «неправильное слово».
- ✓ Вы произносите предложение, состоящее из трех простых слов без предлога (например: *Саша пришел домой*). Ребенок должен выложить **слоговую схему этого предложения**. Сначала он кладет длинную полосу, под ней — три коротких, под каждой из коротких полосок он выкладывает прямоугольники по количеству слогов в каждом слове.



- ✓ Вы показываете ребенку на этой схеме какой-нибудь прямоугольник, ребенок должен назвать вам слог, который он обозначает.

В дальнейшем вы должны объяснить ребенку, что такое **ударение**. Вы слитно произносите какое-нибудь короткое слово (например: *мама*), интонационно выделяя ударный слог.

- ✓ Вы произносите простые слова, голосом выделяя в них ударный слог. Ребенок должен назвать этот слог.
- ✓ Вы произносите простые слова, выделяя ударный слог. Ребенок должен назвать безударный слог.

- ✓ Ребенок должен выкладывать слоговые схемы слов, используя прямоугольник, обозначающий **ударный слог** (с красной черточкой сверху).
- ✓ Вы выкладываете три слоговых схемы трехсложного слова — с ударением на первом, втором и третьем слоге слова. Ребенок придумывает по этим схемам слова.
- ✓ Ребенок составляет слоговую схему предложения с учетом ударных слогов.

В дальнейшем нужно будет познакомить ребенка с правилами деления на слоги слов **со стечениями согласных звуков** (когда два согласных звука идут подряд). Но сначала повторите с ним, что такое согласный звук.

Согласный звук — это звук, который произносится **при участии каких-нибудь речевых органов** (языка и зубов, губ, губы и зубов). Обратите внимание на следующее: когда ребенок будет произносить тот или иной согласный звук, он должен произносить его так, чтобы вслед за ним не появлялось призвука какого-нибудь гласного звука (например: вместо **[к] — [кэ]**), это будет затруднять звуковой анализ слов.

Перечислите ребенку **согласные звуки**. Скажите ему, что они так называются, потому что в слове они всегда идут **вместе с гласными**. Слов, состоящих из одних согласных звуков, не бывает (из одних же гласных звуков можно составить несколько слов, например: **ау, уа, у — у — у**).

Чтобы ребенок лучше усвоил, что такое **согласный звук**, предложите ему **следующие упражнения**.

- ✓ Вы вперемежку произносите согласные и гласные звуки. Ребенок должен поднимать руку, когда слышит согласный звук.
- ✓ Ребенок по вашей просьбе произносит либо какой-нибудь согласный (любой), либо какой-нибудь гласный звук.
- ✓ Вы произносите то один согласный звук, то два согласных звука подряд (**[п], [пр], [д], [н], [дж], [кв]** и т. п.). Ребенок должен сказать, когда вы произнесли один звук, а когда — два.
- ✓ Ребенок по вашей просьбе должен произносить то отдельный согласный звук, то два, идущих подряд.
- ✓ Вы произносите простые односложные слова — одни со стечением согласных звуков, другие без него (например: *кот, крот, ток, такт, вор, враг, мир, март* и т. п.). Ребенок должен сказать вам, когда в слове есть два согласных звука идущих подряд, а когда таких звуков нет.

А сейчас вам предстоит вернуться к работе **над слоговой структурой слов.**

- ✓ Вы произносите слова со стечениями согласных звуков, слегка выделяя в них слоги (*ар-ка, ар-ба, кар-та*). Ребенок называет первый (второй) слог этих слов.
- ✓ Скажите ребенку, что в таких словах граница между слогами всегда проходит **между согласными звуками**. Затем слитно произносите слова со стечениями согласных звуков. Ребенок должен делить их на слоги.
- ✓ Вы по слогам произносите слова со стечениями согласных звуков, интонационно неправильно выделяя в них слоги (например: *карта, мо-шка, ло-жка, а-рка* и т. п.). Ребенок должен исправлять ваши ошибки.
- ✓ Вы произносите какой-нибудь заканчивающийся на согласный звук слог (например, [**кар**]). Ребенок должен добавлять к нему слоги, чтобы получались двусложные слова (например: *кар-**ман**, кар-**та**, кар-**лик**, кар-**тон*** и т. п.).
- ✓ С подобными слогами ребенок должен выкладывать схемы слов и предложений.

Сообщите ребенку, что бывают слова, которые состоят только **из одного слога**, потому что в них есть только один гласный звук (например: *вор, сор, сорт, корт, врач* и т. п.). И этот **единственный слог обязательно ударный**, так как другого гласного, на который могло бы упасть ударение, в слове нет.

Объясните ребенку, что когда в слове только один слог, на схеме под картонной полоской нужно класть только один, обозначающий слог, прямоугольник. Он должен быть **с красной черточкой**, так как изображает ударный слог.

- ✓ Вы произносите одно, двух и трехсложные слова. Ребенок должен сказать вам, сколько слогов в слове.
- ✓ Ребенок должен придумывать одно, двух и трехсложные слова.
- ✓ Ребенок должен выкладывать схемы слов и предложений с односложными словами.

Звуковой анализ и конструирование слов

В продолжение всех занятий предлагайте ребенку только те слова, **которые пишутся точно так же, как произносятся**.

- ➔ Избегайте слов с безударным гласным **[о]**. В этой позиции он редуцируется и звучит как **[а]** (*комар* звучит как *камар*).
- ➔ Избегайте слов с безударным гласным **[е]**, в этой позиции он также редуцируется и звучит почти как **[и]** (*лесник* звучит как *лисник*, *весна* — как *висна*).

➔ Не употребляйте слов, в которых звонкие парные согласные звуки (и твердые, и мягкие) стоят на конце слова и перед глухими согласными. В этих положениях они оглушаются и звучат как глухие звуки (*сад* звучит как *сат*, *ложка* — как *лошка*).

Повторите с ребенком, что такое **гласные** и **согласные** звуки. Напомните ему, что в словах **на гласные звуки** может падать **ударение**. Такие звуки называются **ударными**. Вы будете обозначать их **красными кружками**.

В упражнениях используйте **только гласные [а], [о], [у], [э], [ы]**. Звук **[и]** пока использовать не нужно, а **йотированные гласные**, которые изображаются буквами **е, ё, ю, я,** в точном смысле слова звуками вообще не являются, так как фактически состоят из **двух звуков: е — [йэ], ё — [йо], ю — [йу], я — [йа]**.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА СЛОВ

✓ Вы произносите слова, начинающиеся с гласных звуков (ударных и безударных, например: *улица, укроп, ангел, аллея, эра, этаж* и т. п.). Когда слово начинается с ударного гласного звука, ребенок показывает красный кружок. При повторном выполнении упражнения ребенок должен показать кружок и назвать ударный звук. Не используйте звук **[о]** — в безударном положении он редуцируется.

✓ Вы произносите двусложные слова с ударением то на первом, то на втором слоге.
Ребенок должен сказать на какой слог падает ударение и назвать ударный звук.

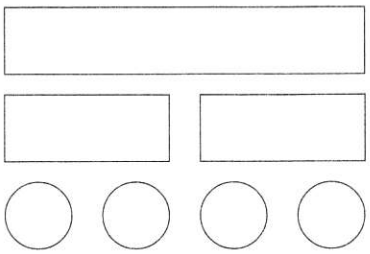
В дальнейшем, вы сообщаете ребенку, что **безударный** гласный звук обозначается кружком **розового цвета**.

✓ Вы произносите слово из двух слогов. Ребенок кладет перед собой картонную полоску, обозначающую слово, ниже два прямоугольника, изображающих слоги (один из них помеченный красной черточкой). Под прямоугольниками ребенок должен положить кружки: под ударным слогом — красный, под безударным — розовый.

✓ Вы выкладываете перед ребенком схему двусложного слова. В одном случае — с ударением на первом слоге (красный кружок лежит под первым прямоугольником, под вторым — лежит розовый кружок), в другом случае — с ударением на втором слоге. В соответствии со схемами ребенок должен придумывать слова.

Сообщите ребенку, что **согласные** звуки вы будете обозначать **кружками голубого** цвета. На первых порах используйте в заданиях только **глухие** согласные звуки.

- ✓ Вы произносите закрытые слоги (**[ак], [ус], [эш], [ыц]** и т. п.), ребенок должен под прямоугольником, обозначающим слог, выкладывать **звуковые схемы** этих слогов (вначале красный кружок, потому что слог ударный, потом голубой).
- ✓ Ребенок выполняет это же задание и называет первый и второй звуки слога.
- ✓ Вы произносите открытые слоги с согласными, которые можно тянуть (**[са], [ша], [хо], [фу], [цэ]**). Ребенок выкладывает схемы слогов и называет входящие в них звуки.
- ✓ Предыдущее упражнение ребенок выполняет с глухими согласными звуками, которые нельзя тянуть (**[п], [т], [к]**).
- ✓ Вы произносите слова, состоящие из трех звуков (например: *кот, ток, пас, суп, фас* и т. п.). Ребенок выкладывает схемы этих слов. Гласные звуки обозначаются красными кружками. В словах должны быть только глухие твердые согласные звуки.
- ✓ Вы произносите двусложные слова, состоящие из открытых слогов (например: *каша, суша, туша, Паша* и т. п.). Ребенок должен выкладывать схемы этих слов.



Теперь нужно объяснить ребенку, что такое — **глухой** согласный звук, и что такое — **звонкий**.

Глухой согласный звук произносится глухо, как будто шепотом, без голоса, как бы одним только выдохом.

Звонкий согласный звук произносится с голосом, звонко, звучно.

Пусть ребенок положить себе на горло ладонь, тогда он почувствует, как при произнесении звонких звуков у него «гудят» голосовые складки.

Объясните также ребенку, что бывают **парные** согласные звуки, которые отличаются друг от друга только наличием или отсутствием голоса. В остальном они произносятся абсолютно одинаково. Это звуки **[б — п], [в — ф], [г — к], [д — т], [з — с], [ж — ш]**. Пусть ребенок произносит первый (звонкий) звук каждой пары, а затем — этот же звук шепотом (а, значит, убирая голос), в результате у него будет получаться глухой звук.

Скажите ребенку, что **голубыми** кружочками изображались **глухие** звуки, **звонкие** звуки будут обозначаться **синими**. Для того чтобы ребенок лучше почувствовал разницу между этими звуками, предложите ему следующие упражнения.

- ✓ Произносите вперемежку глухие и звонкие звуки. Когда ребенок будет слышать глухой звук, он должен будет показывать вам голубой кружок, когда звонкий — синий. Пусть ребенок повторяет за вами те звуки, в которых он сомневается, и прислушивается, шепотом или с голосом он их произносит.
- ✓ Произносите открытые и закрытые слоги со звонкими и глухими согласными. Ребенок должен выкладывать схемы этих слогов. Если он будет сомневаться в глухости или звонкости согласных звуков, пусть произносит их вслух.
- ✓ Произносите слова и просто слоги (потому что таких слов очень мало), состоящие их трех звуков, в которых одновременно есть звонкие и глухие согласные (например: *док, бак, гос, баш* и т. п.). Ребенок должен выкладывать схемы этих слов и слогов. Гласный звук в них всегда ударный.
- ✓ Произносите двусложные слова, состоящие из открытых слогов, в которых одновременно есть твердые глухие и звонкие парные согласные (например: *сажа, кожа, сага, поза* и т. п.). Ребенок должен выкладывать схемы этих слов.

Объясните ребенку, что в русском языке есть **звонкие** согласные звуки, **у которых нет глухих пар.** Эти звуки «даже более звонкие», чем те, которые вы уже прошли, в них «еще больше голоса»: **[м], [н], [р], [л]** (они называются сонорными — это слово ребенку сообщать не нужно). Они также обозначаются **синими** кружками.

Пусть ребенок произнесет эти звуки шепотом (без голоса), укажите ему на то, что от этого не появляется какого-то другого звука языка (как при произнесении шепотом **[б]** или **[д]**), а получается только шепотное произношение того же самого звука.

- ✓ Ребенок должен отгадывать, парный или непарный звонкий согласный звук вы произносите. Он должен повторять этот звук шепотом и определять, возникает ли в результате какой-нибудь другой (парный этому) звук языка.
- ✓ Вы должны произносить односложные и двусложные слова, состоящие из открытых слогов, в которых есть сонорные звуки (например: *сон, горы, росы, мор, воры, мама* и т. п.). Ребенок должен выкладывать схемы этих слов.
- ✓ Вы произносите слова, имеющие более сложную структуру (например: *арфа, урок, корка*). Ребенок выкладывает их схемы.
- ✓ Ребенок должен выкладывать схемы трехсложных слов, состоящих из открытых слогов (например: *канава, шарада, бананы, мамаша* и т. п.).

Теперь познакомьте ребенка с **твердыми** глухими согласными, **у которых нет пар: [х]** и **[ц]**. Пусть ребенок произнесет их звонко, с голо-

сом. Укажите ему на то, что от этого не возникает никакого другого звука языка, а слышится звонкий звук, который в русском языке не существует.

- ✓ С твердыми непарными глухими согласными звуками выполняйте упражнения, подобные тем, которые предназначались для сонорных звуков (см. выше).

В дальнейшем вы знакомите ребенка с **мягкими согласными звуками**, сначала со **звонкими**.

Пусть ребенок произнесет звук **[м]** «мягкими» губами, покажите ему, как это сделать. Затем «мягкими» губами нужно произнести звук **[б]**. Затем нужно произносить «мягким» языком звуки **[л]**, **[р]**, **[д]** и другие звонкие согласные. Можно произносить звуки попарно: «твердым» языком — твердый звук, «мягким» — мягкий.

Обратите внимание на следующее: звук **[ж]** не имеет в языке мягкого аналога.

Также нужно познакомить ребенка с новым **гласным** звуком **[и]**. Предварительно пусть назовет те гласные звуки, которые он уже знает.

Сообщите ребенку, что **звонкие** мягкие звуки обозначаются **темно — зелеными** кружками.

Для того чтобы ребенок лучше освоил этот материал, предложите ему следующие задания.

- ✓ Вы произносите звонкие согласные звуки: твердые и мягкие вперемежку. Ребенок должен показывать соответствующие кружки. Кроме того, ребенок должен охарактеризовывать каждый звук. Например, звук **[б]** — это согласный, он звонкий, он твердый. Звук **[м']** — это согласный, он звонкий, он мягкий. Вы можете задавать ребенку наводящие вопросы.
- ✓ Вы произносите согласные звуки: глухие твердые согласные (**[п]**, **[т]** и т. п.), звонкие твердые согласные (**[р]**, **[б]** и т. п.) и звонкие мягкие согласные (**[д']**, **[в']** и т. п.). Ребенок должен показать соответствующий кружок и охарактеризовать звук.
- ✓ Вы произносите гласные и согласные звуки. Задание такое же, как и в предыдущем упражнении. По поводу гласного звука ребенок должен сказать, что он гласный.
- ✓ Ребенок должен выкладывать схемы слов, в которых есть звонкие мягкие звуки (например: *лиса, калина, корь, камин* и т. п.). Из гласных звуков, которые могут следовать за мягким согласным, можно использовать только звук **[и]**.

Теперь вам нужно познакомить ребенка с **глухими мягкими** согласными звуками. Ребенок должен «мягкими» губами (или языком)

произносить звуки **[п]**, **[т]**, **[с]** и т. п. Обратите внимание на следующее: звуки **[ц]** и **[ш]** не имеют мягких аналогов.

Сообщите ребенку, что глухие мягкие согласные обозначаются **светло — зелеными** кружками.

✓ Для закрепления этого материала вы предлагаете ребенку упражнения, аналогичные предыдущим (см. выше).

Укажите ребенку на то, что **мягкие согласные** звуки, которые вы прошли, **были парными**. Когда ребенок произносил «мягкими» губами или языком твердый звук, возникал его парный мягкий.

Скажите ребенку, что **есть и непарные твердые и мягкие согласные** звуки. Пусть попробует мягко произнести звуки **[ж]** и **[ц]**. Обратите его внимание на то, что те мягкие звуки, которые от этого возникают не существуют в языке. Если ребенок вместо **[ц]** попытается произнести **[т']**, скажите ему, что этот мягкий звук уже «занят», у него есть парный твердый звук **[т]**. Звук **[ш]**, хотя его и можно произнести мягко **([щ])**, считается твердым непарным звуком. Это исключение, которое нужно просто запомнить — звук **[щ]** считается абсолютно другим звуком языка, а не мягкой парой звука **[ш]**.

Существуют также **непарные мягкие звуки, у которых нет твердых пар: [й], [ч], [щ]**. Чтобы ребенок убедился в этом, попросите его попытаться произнести твердо звуки **[й]** и **[ч]** (со звуком **[щ]** вы уже разобрались).

Последнее, что вам осталось сделать в плане работы над звуками, это обучить ребенка определять **парный звонкий звук для имеющего пару мягкого глухого согласного ([п' — б'], [ф' — в']** и т. д.). Для этого пусть ребенок сначала находит парный звонкий для аналогичного твердого звука **([п — б])**, а затем — для мягкого **([п' — б'])**. Для этого нужно с голосом, звонко произносить как твердый, так и мягкий глухой звук.

Потренируйте с ребенком и обратный навык — находить **парные глухие звуки для мягких звонких согласных ([б' — п'], [д' — т'])**. Для этого эти звуки нужно произносить шепотом.

Итак, на этом вы заканчиваете знакомить ребенка со звуками русского языка. К этому моменту он должен уметь, во-первых, правильно обозначать звуки соответствующими символами, во-вторых, давать им исчерпывающие характеристики.

В русском языке существует шесть гласных звуков: **[а]**, **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]**, **[и]**. Ребенок должен охарактеризовывать гласные звуки следующим образом:

[а] — гласный звук, ударный (или безударный). Остальные гласные характеризуются аналогично.

Согласные звуки бывают звонкими и глухими, твердыми и мягкими, и те и другие могут быть парными и непарными. Ребенок должен охарактеризовывать их следующим образом:

[п] — согласный, глухой парный, твердый парный.
[п'] — согласный, глухой парный, мягкий парный.
[б] — согласный, звонкий парный, твердый парный.
[б'] — согласный, звонкий парный, мягкий парный.
[ф] — согласный, глухой парный, твердый парный.
[ф'] — согласный, глухой парный, мягкий парный.
[в] — согласный, звонкий парный, твердый парный.
[в'] — согласный, звонкий парный, мягкий парный.
[т] — согласный, глухой парный, твердый парный.
[т'] — согласный, глухой парный, мягкий парный.
[д] — согласный, звонкий парный, твердый парный.
[д'] — согласный, звонкий парный, мягкий парный.
[к] — согласный, глухой парный, твердый парный.
[к'] — согласный, глухой парный, мягкий парный.
[г] — согласный, звонкий парный, твердый парный.
[г'] — согласный, звонкий парный, мягкий парный.
[с] — согласный, глухой парный, твердый парный.
[с'] — согласный, глухой парный, мягкий парный.
[з] — согласный, звонкий парный, твердый парный.
[з'] — согласный, звонкий парный, мягкий парный.
[ш] — согласный, глухой парный, твердый непарный.
[ж] — согласный, звонкий парный, твердый непарный.
[р] — согласный, звонкий непарный, твердый парный.
[р'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
[л] — согласный, звонкий непарный, твердый парный.
[л'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
[м] — согласный, звонкий непарный, твердый парный.
[м'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
[н] — согласный, звонкий непарный, твердый парный.
[н'] — согласный, звонкий непарный, мягкий парный.
[х] — согласный, глухой непарный, твердый парный.
[х'] — согласный, глухой непарный, мягкий парный.
[й] — согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.
[ц] — согласный, глухой непарный, твердый непарный.
[ч] — согласный, глухой непарный, мягкий непарный.
[щ] — согласный, глухой непарный, мягкий непарный.

На этом этапе очень удобно продолжить ненавязчивое **знакомство ребенка с буквами**. Не особенно акцентируя на них внимание ребенка, просто показывайте ему, какими буквами обозначаются на письме те звуки, с которыми вы работаете. Не забывайте, что **называть букву вы**

должны так же, как и тот звук, который она обозначает (б — [б], а не [бэ], р — [р], а не [эр]).

Для закрепления этого материала выполняйте с ребенком следующие задания:

- ✓ Ребенок должен охарактеризовать звук (так как это описано выше).
- ✓ Вы называете какой-нибудь звук (например, **[п]**), ребенок должен назвать его звонкую пару (**[б]**), затем — его мягкую пару (**[п']**).
- ✓ Вы называете ребенку звук, по одному из признаков (или по всем признакам) не имеющего себе пары (например, **[ч]** или **[ж]**), и просите ребенка назвать его звонкую (глухую) или мягкую (твердую) пару. Ребенок должен уметь определить, что предложенный вами звук непарный.
- ✓ Ребенок должен выстраивать цепочки звуков следующим образом. Вы называете какой-либо звук (например, **[т]**) и просите ребенка назвать его мягкую пару (**[т']**). Затем ребенок должен назвать звонкую пару последнего звука (**[т' — д']**). Затем — твердую пару последнего звука (**[д]**). Затем — глухую пару последнего звука (**[т]**). После этого можно пойти в другом направлении: вы просите ребенка назвать звонкую пару последнего звука (**[д]**) и т. д.
- ✓ Ребенок должен перечислить глухие (звонкие, твердые, мягкие) звуки.
- ✓ Ребенок должен называть звуки, опираясь сразу на два признака: например, назвать глухие мягкие (или звонкие мягкие) звуки.

А теперь вам предстоит вернуться **к звуковому анализу слов.**

- ✓ Вы внятно произносите слова, состоящие из трех звуков (например, *мир, шар, вор* и т. п.). Ребенок должен определить, какой звук в этом слове стоит первым и какой — последним. Он может повторять эти слова за вами.
- ✓ Ребенок должен определить, какой звук в этих словах находится в середине.
- ✓ Вы произносите слова, состоящие из четырех звуков (двух открытых слогов). Ребенок выкладывает схемы этих слов. Затем он определяет, какие звуки находятся в начале и в конце этих слов. Затем — какие звуки и в какой последовательности стоят в середине.
- ✓ Ребенок, не выкладывая схем этих слов должен определять в них последовательность звуков.
- ✓ Эти же упражнения нужно выполнять со словами с более сложной структурой (например: *килька, марш, титан, арка* и т. п.)
- ✓ Вы предлагаете ребенку слова, в которых можно заменить какой-нибудь звук так, чтобы получилось другое слово (например:

март — марш, мода — сода, сыр — жир, карта — парта, каска — калька и т. п.). Ударение в этих парах слов должно оставаться на прежнем месте.

Вы произносите первое слово такой пары (например: *март*), ребенок выкладывает схему этого слова. Затем вы показываете ему на схеме, какой звук в слове он должен заменить, и говорите — на какой (например: последний звук — на **[ш]**). Ребенок должен произнести нужное слово (*марш*). Предупредите его, что от замены звука получится новое слово.

- ✓ Вы предлагаете ребенку такие слова, которые можно произнести наоборот, от чего получится новое слово (например: *сон — нос, икра — арки, кот — ток, кит — тик, Азор — роза* и т. п.). Ребенок может произносить слово, наоборот, сразу, а может предварительно выкладывать схему исходного слова.
- ✓ Ребенок должен сосчитать число звуков в слове (их должно быть не более пяти).
- ✓ Ребенок должен придумывать слова, состоящие из трех — пяти звуков.
- ✓ Ребенок должен выложить схему произнесенного вами слова и ответить, каким по счету в этом слове является тот или иной звук.
- ✓ Предыдущее задание выполняется еще следующим образом: ребенок должен (вразброс) назвать первый, третий и т. д. звуки слова.
- ✓ Ребенок должен придумывать слова, в которых выбранный вами звук находился бы на первом, втором и т. д. месте в слове.
- ✓ Ребенок должен придумывать слова, в которых определено место сразу двух звуков: сначала — первого и последнего, потом — и других звуков.
- ✓ Вы выкладываете схему какого-нибудь слова. Ребенок должен придумать к этой схеме подходящие слова.

Теперь ребенок должен освоить **звуковой анализ предложений**. Для этого вы произносите предложение из трех слов без предлогов, а ребенок должен выложить **полную схему** этого предложения, то есть определить **количество слов** и выложить **слоговые и звуковые схемы каждого слова**. По этой схеме вы можете задавать ребенку различные вопросы и давать ему разнообразные задания.

- ✓ Вы можете попросить его назвать вам тот или иной слог или звук (указывая на его символ на схеме).
- ✓ Ребенок должен называть тот или иной требуемый звук (например, второй звук первого слога третьего слова и т. п.).
- ✓ Ребенок должен называть требуемый слог (например, второй слог второго слова).
- ✓ Ребенок должен обнаруживать в предложении все одинаковые звуки (например: **[т]**) и указывать их место на схеме.

- ✓ Ребенок должен обнаруживать все звуки одного вида (например, звонкие мягкие звуки) и указывать их место на схеме.
- ✓ Ребенок должен составлять звуковые схемы слов без предварительного деления слов на слоги. Символы звуков он должен выкладывать прямо под полоской, обозначающей слово.

К этому моменту навык **слогового и звукового анализа слов и предложений** у ребенка уже полностью **сформировался**. Ребенок хорошо представляет себе порядок звуков в словах, он способен как бы одним взглядом охватить звуковой строй того или иного слова и даже предложения. По сути дела вам осталось выполнить чисто техническую часть нашей программы — научить ребенка подставлять в схемы слов и предложений вместо разноцветных кружочков буквы.

Формирование первоначальных навыков письменной речи

Для начала вам нужно будет познакомить ребенка с теми буквами, которых он еще не знает. После этого из букв разрезной азбуки он будет выкладывать слова.

Когда ребенок будет выкладывать слова, он должен подбирать для обозначения звуков **буквы того же цвета, что и кружки,** которыми эти звуки обозначались прежде. В этом случае для него не будет скачкообразного перехода к новому виду деятельности, задания на подбор букв не покажутся ребенку чем-то новым и необычным, он воспримет их как продолжение той же самой работы, которую он выполнял и до этого. Он в сущности даже и не заметит того, что занят теперь совсем другим делом.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

При выполнении всех этих упражнений ребенок должен выкладывать только **звуковые схемы слов**, без предварительного деления слов на слоги.

- ✓ Вы называете какой-нибудь звук, ребенок должен показать вам символ, которым он обозначается, а затем подобрать такого же цвета букву.
- ✓ Ребенок должен выкладывать звуковые схемы открытых и закрытых слогов. Для начала используйте только глухие твердые звуки, обозначающиеся голубыми кружками, и гласные звуки **[а]**, **[о]**, **[у]**, **[э]**, **[ы]**.
- ✓ После того как ребенок выложил схему слога (например: **[па]**), спросите у него, какой звук в слоге идет первым. Ребенок назовет этот звук (**[п]**). Пусть среди различных букв найдет голубую бук-

ву **п** и положит ее вместо голубого кружка, так как эта буква теперь будет обозначать звук вместо него. Затем спросите у ребенка, какой звук идет после звука **[п]**. Ребенок назовет звук **[а]**. Попросите его найти красную букву **А** (так как слог ударный) и заменить ею красный кружок.

В завершении попросите его назвать (прочитать), какой слог он выложил.

- ✓ Точно такие же задания ребенок должен выполнять с односложными словами (например: *сок, кот, ток, топ* и т. п.). Обязательно в конце просите ребенка прочитать выложенное слово. В дальнейшем он должен делать это всегда.
- ✓ Вы предлагаете ребенку двусложные слова, состоящие из открытых слогов (например: *каша, папа, суша, хата* и т. п.). Для обозначения безударных гласных звуков ребенок должен выбирать буквы розового цвета.
- ✓ Вы предлагает ребенку слова с более сложной структурой (например: *кусок, каток, папка, кусты* и т. п.) и трехсложные слова, состоящие из открытых слогов.
- ✓ Вы предлагаете ребенку слова, включающие в себя звонкие твердые согласные звуки. Ребенок выкладывает их схему. Укажите ему, что звонкие звуки он должен обозначать буквами синего цвета.
- ✓ Вы предлагаете ребенку слова с глухими и звонкими мягкими звуками, которые он должен обозначать светло-зелеными и темно-зелеными буквами. Из гласных звуков можно использовать только звук **[и]**. Обратите внимание ребенка на то, что **буква «и» зеленого цвета**, и скажите ему, что позднее вы объясните ему, почему этот так.

Вы обращаете внимание ребенка на то, что **после мягкого согласного звука всегда идет звук [и]**. Это такое правило: именно этот звук и делает согласные звуки мягкими. Пусть ребенок произнесет слог **[ти]**, обратите его внимание на то, что его губы вытянулись в улыбку, и от этого язык во рту стал плоским и «мягким», а от этого, в свою очередь, смягчился и согласный звук **[т]**. Разберите с ним произношение подобных слогов с другими согласными звуками.

Скажите ребенку, что именно оттого, что гласный звук **[и]** «делает» мягкими согласные звуки, вы обозначили его зеленой буквой.

Но в русском языке есть слова, в которых **мягкий звук стоит последним**. Вы приводите ребенку примеры таких слов (*мать, ртуть, печь*) и предлагаете ему придумать подобные этим слова.

Дальше вы сообщаете ребенку, что для того чтобы обозначить мягкость таких звуков (когда следом нет звука **[и]**), существует специальная буква — **мягкий знак** (вы показываете эту букву ребенку). Она также **зеленого** цвета.

✓ Ребенок выкладывает звуковые схемы слов, в которых мягкий звук стоит последним. Затем он заменяет все символы звуков буквами, заменив последний символ сразу двумя зелеными буквами: буквой, обозначающей звук и мягким знаком.

Вы сообщаете ребенку, что иногда в слове **за мягким звуком идет согласный звук**, а не звук **[и]**, и тогда его мягкость тоже обозначается мягким знаком.

✓ Ребенок составляет схемы подобных слов (например: *банька, калька, килька, вальс* и т. п.) и заменяет символы звуков буквами.

Предложите ребенку ряд слов, например: *лён, клён, пляска, тля, плюс, флюс, фреска* и т. п. Обратите его внимание на то, что в этих словах **в начале или середине есть мягкий согласный звук**. Ребенок должен сообразить, какой гласный звук следует за согласным. Объясните ему, что за согласным звуком идут как бы сразу **два гласных звука** подряд: **[и]**, который делает согласный мягким и другой гласный звук — или **[а]**, или **[у]** и т. п.

То есть слово *лён* звучит на самом деле *лион*, но только звука **[и]** почти не слышно, он весь «уходит» на то, чтобы сделать предыдущий согласный звук мягким.

Точно также разберите с ребенком звуковой состав слов с другими йотированными гласными звуками (например: *тля* — это *тлиа*, *плюс* — это *плиус*, *плен* — это *плиэн*). Пусть ребенок сначала произносит каждое слово с заметным призвуком звука **[и]**, а затем произносит звук **[и]** очень быстро, так, чтобы тот исчезал.

Затем объясните ребенку, что эти **«слившиеся»** друг с другом гласные звуки обозначаются **специальными буквами**: сочетание **[иа]** — обозначается буквой **я, [ио]** — **ё, [иу]** — **ю, [иэ]** — **е**. Нарисуйте для ребенка памятку. Эти буквы на самом деле так и произносятся: если быстро произнести сочетание **[иа]** (особенно, если повторять его многократно **[иа — иа — иа]**) — получится название буквы **я, [иу]** — **ю** и т. п.

Так как эти буквы обозначают мягкость согласных звуков — они **зеленого** цвета.

✓ Ребенок должен составлять схемы слов с йотированными гласными и заменять в них звуковые символы на буквы. Не забывайте, что после этого ребенок должен прочитывать то, что у него получилось.

В дальнейшем нужно выкладывать слова **сразу из букв**.

✓ Вы предлагаете ребенку сразу «написать» слово *дом*. Вы задаете ему вопросы: какой звук в этом слове первый (**д**), какой это звук

(твердый звонкий), каким цветом обозначаются такие звуки (синим), какого цвета букву нужно выбрать для обозначения этого звука (синюю букву д). Таким же образом нужно разобрать с ребенком и выложить остальные звуки слова. В конце слово нужно прочитать.

- ✓ Точно так же нужно выкладывать слова с более сложной звуковой структурой.
- ✓ Вы выкладываете из разноцветных букв слово и просите ребенка охарактеризовать каждый звук этого слова, а также назвать само слово.
- ✓ Ребенок должен выкладывать из букв предложения, состоящие из двух-трех слов.

После этого вы можете дать ребенку обыкновенную **черно-белую разрезную азбуку**. Хотя это и не обязательно, просто поиск буквы определенного цвета отнимает лишнее время, а выкладывать из букв слова и читать их ребенок уже научился (то есть разноцветная азбука уже выполнила свое назначение).

Если работать с одноцветными черными буквами ребенку покажется сложным, пусть и дальше использует разноцветную азбуку. К одноцветным буквам вы сможете приучить его тогда, когда он начнет по-настоящему писать печатными буквами.

Теперь нужно позаниматься с ребенком **звукобуквенным анализом слов**. Делать это лучше, используя черно-белую разрезную азбуку.

- ✓ Вы предлагаете ребенку схемы слов, частично состоящие из букв, частично — из символов звуков. Вначале вы даете ему односложные слова из трех звуков (например: *кол, бор, суп* и т. п.). Вы выкладываете первую и последнюю буквы этих слов, а средний гласный звук заменяете красным кружком. Ребенок должен вставить пропущенную букву. В дальнейшем предлагайте ребенку слова с более сложной звуковой структурой и пропускайте в них какую-нибудь одну букву.
- ✓ Ребенок должен заменять один звук в слове на какой-нибудь другой, чтобы получалось новое слово (например: *сом — сон — сок — сор — сыр — сын — сыч*).
- ✓ Вы предлагаете ребенку какое-нибудь слово, он выкладывает звуковую схему этого слова. Затем он должен заменять в нем различные символы на буквы (заменять кружки нужно вразброс, пока не выйдет целиком слово).
- ✓ Вы выкладываете из букв какое-нибудь слово, порядок звуков в котором можно изменить так, чтобы получилось новое слово (например: *пила — липа, палка — лапка, кукла — кулак, волос — слово* и т. п.). Ребенок должен переставить буквы в слове. Если он

не может сообразить, как это сделать, называйте ему то слово, которое должно получиться, и после этого он должен переставить буквы.

- ✓ Вы выкладываете какое-нибудь слово, из букв которого можно составить другие слова (например: *крапива — парк, ива, карп, пар, рак, Ира, пир, пик, Вика, арка, варка, икра, права, Кира, кипа*), ребенок должен выложить эти слова.
- ✓ Вы предлагаете ребенку пары выложенных из букв слов, отличающиеся друг от друга наличием или отсутствием одного звука (например: *крот — кот, лампа — лапа, рамка — рама, карта — кара, порт — пот* и т. п.). Ребенок должен «отгадать», какой звук «исчез», и вставить его «на место».
- ✓ Ребенок должен продолжить начатое вами слово. Вы выкладываете только первый слог слова.

В дальнейшем нужно обучить ребенка **первоначальным навыкам письма**. Писать он должен карандашом на разлинованном листе бумаги печатными заглавными буквами, используя те же способы начертания, что и в вашей разрезной азбуке.

Ребенок в основном должен выполнять два вида упражнений: списывать очень простые тексты (два-три коротких предложения) и писать аналогичные тексты под диктовку.

Содержание

От автора 3
Введение 4

Общие сведения по логопедии 11

Как устроен речевой аппарат 11
Звуки русского языка 12
Условия нормативного произношения 13

Речевые проблемы детей 3,5–4,5 лет 15

Неговорящие дети 16
Понимание речи 16
Подвижность речевых органов 18
Упражнения для проверки подвижности речевых органов 18
Правила выполнения упражнений 19

Неразборчиво говорящие дети 21
Общее речевое развитие 21
1. Словарный запас 21
2. Грамотность речи 22
3. Фразовая речь 23
4. Понимание речи 23
5. Соблюдение рисунка слова 23
Подвижность речевых органов 24
Дополнительные упражнения 24
Дополнительные правила выполнения упражнений 24

Разборчиво говорящие дети 26
Основные причины нарушений звукопроизношения 27
1. Нарушение подвижности речевых органов 27
2. Нарушение речевого слуха 27
Упражнения для проверки речевого слуха 28
2. Короткая уздечка языка 29
Дополнительные причины нарушений звукопроизношения 29
1. Нарушение общей подвижности ребенка 29
2. Нарушение речевого выдоха 31
3. Нарушение голоса 31
Способы неправильного произношения звуков 32
Благоприятные способы произношения 32
Неблагоприятные способы произношения 32

Предупреждение у детей дефектного произношения звуков 33
Управление мышцами тела 33
Упражнения для улучшения общей подвижности ребенка 35

Постановка речевого выдоха 38
Постановка голоса 38

Речевые проблемы детей старше 4,5–5 лет 42

Речевой выдох 44

Произношение звуков 45
Нарушения произношения конкретных звуков 47
Заднеязычные звуки [к, г, х] и их мягкие пары 47
Губно-зубные звуки [ф, в] и их мягкие пары 49
Мягкие согласные [т'] и [д'] 50
Звук [й] 51
Звук [л] и его мягкая пара 52
Свистящие звуки [С, З, Ц] и их мягкие пары 54
Шипящие звуки [ш, ж] 56
Шипящие звуки [щ, ч] 58
Звук [р] и его мягкая пара 60

Речевой слух 62
Дополнительное упражнение 62

Общее развитие речи 63
Словарный запас 63
1. Словарь глаголов 63
2. Словарь существительных 64
3. Словарь прилагательных 64
4. Словарь предлогов 64
Грамотность речи 64
1. Множественное число существительных 65
2. Склонение существительных 65
3. Женский род глагола прошедшего времени 65
4. Множественное число прилагательных, и их склонение 65
Фразовая речь 65
Рисунок или структура слова 66
Понимание речи 66

Подвижность речевых мышц 67
Строение речевых органов 68

Как заниматься с ребенком 69

Последовательность работы с ребенком 69
Ситуация I 69
Ситуация II 69
Ситуация III 70
Ситуация IV 70
Ситуация V 70

Правила проведения занятий 71

Порядок работы над звуками 72
Правила постановки звуков при нормальном речевом слухе 72
Правила постановки звуков при нарушенном речевом слухе 73
Дополнительные правила постановки звуков 74

Устранение причин нарушений произношения 76

Постановка речевого выдоха 76
Правила тренировки речевого выдоха 76
Тренировка речевого выдоха 77
1. Тренировка выдоха на фоне произнесения звука [т] 78
2. Тренировка выдоха на фоне произнесения звука [д] 79
3. Тренировка выдоха в слогах 80
4. Закрепление правильного речевого выдоха 81

Исправление речевого слуха 82
Упражнения для исправления речевого слуха 82
Правила выполнения упражнений 83

Улучшение подвижности речевых органов 84
Общий комплекс артикуляционной гимнастики 84
Упражнения для постановки звука [р] 86
Упражнения для постановки свистящих звуков 86
Упражнения для постановки шипящих звуков 87
Правила выполнения упражнений 87

Занятия с детьми с аномалиями строения речевых органов 88
Короткая уздечка языка 88
Упражнения для растягивания уздечки языка 88
Правила выполнения упражнений 88
Правила постановки звуков при короткой уздечке языка 88
Неправильный прикус 89
Правила постановки звуков при нижнем выдвинутом прикусе 89
Отсутствие необходимого числа зубов 90
Правила постановки звуков при отсутствии у ребенка зубов 91
Высокое твердое нёбо 92

Способы постановки звуков 93

Основные способы постановки звуков 93
Постановка звука по подражанию, когда он отсутствует в речи ребенка 93
Правила постановки 93
Постановка звука по подражанию, когда он напоминает другой звук 94
Правила постановки 94

Постановка звука по показу артикуляции 94
Правила постановки 94
Постановка звука с механической помощью 95
Правила постановки 95
Постановка звука с использованием базового звука 95
Правила постановки 95
Постановка звука в слоге 96
Правила постановки 96
Постановка звука в положении между гласными звуками 97
Правила постановки 97
Постановка звука на вдохе 97
Правила постановки 98
Постановка звука с использованием промежуточного варианта его произношения 98
Правила постановки 99

Дополнительные приемы постановки звуков 99
Возможные комплексы мышечных напряжений 99

Практикум по формированию правильного произношения 102

Постановка звуков [к] ([г]) и [х] 103
Постановка звука [х] 103
Способ I. Постановка звука по подражанию 103
Способ II. Постановка звука [х] от правильного [к] 104
Способ III. Постановка звука [х] от правильного мягкого [х'] 104
Постановка звука [к] 105
Способ I. Постановка звука по подражанию 105
Способ II. Постановка звука [к] от правильного [х] 106
Способ III. Постановка звука [к] на вдохе 106
Способ IV. Постановка звука [к] с механической помощью 107
Постановка звуков [к] ([г]) и [х] при аномалиях строения речевых органов 108

Постановка звуков [ф] ([в]) 108
Способ постановки губно-зубных звуков по показу артикуляции 108
Постановка звуков [ф] ([в]) при аномалиях строения речевых органов 108

Постановка мягких звуков [х], [к], [г], [ф], [в], [л] 109
Способ постановки мягких звуков в слоге с гласным [и] 109

Постановка мягких согласных [т'] ([д']) 109
Способ I. Постановка звука [т'] по подражанию 110
Способ II. Постановка звука [т'] от правильного [с'] 111
Способ III. Постановка звука [т'] от мягкого звука, возникающего в результате пощелкивания кончиком языка за зубами 111
Способ IV. Постановка звука [т'] от мягкого звука [н'] 112

Постановка звуков [т'] ([д']) при аномалиях строения речевых органов 112

Постановка звука [й] 113

Способ I. Постановка звука [й] от звука [и] 113

Способ II. Постановка звука [й] в слогах между гласными 114

Способ III. Постановка звука [й] с механической помощью 114

Постановка звука [й] при аномалиях строения речевых органов 115

Постановка звука [л] 115

Способ I. Постановка звука [л] при отсутствии этого звука в речи ребенка или замене его на [ы] 116

Способ II. Постановка звука [л] на фоне произнесения гласного [а] 117

Способ III. Постановка звука [л] от межзубного звука [л] 117

Способ IV. Постановка звука [л] от неопределенного «жужжащего» звука 118

Способ V. Постановка звука [л] от правильного [л'] 119

Постановка звука [л] при аномалиях строения речевых органов 120

Постановка звуков [с] ([з]) и [ц] 120

Постановка звука [с] 120

Способ I. Постановка звука [с] от звука [т] 120

Способ II. Постановка звука [с] на вдохе 121

Способ III. Постановка звука [с] от межзубного звука [с] 122

Способ IV. Постановка звука [с] от правильного [с'] 124

Способ V. Постановка звука [с] от правильного [ш] 125

Способ VI. Постановка звука [с] от правильного [ц] 126

Способ VII. Постановка звука [с] с механической помощью 126

Постановка звука [с] при аномалиях строения речевых органов 127

Постановка звука [ц] 128

Способ постановка звука [ц] от правильно произносимых звуков [т] и [с] 128

Постановка звуков [ш] ([ж]), [ч] и [щ] 128

Постановка звука [ш] 128

Способ I. Постановка звука [ш] от звука [т] 129

Способ II. Постановка звука [ш] от правильного [с] 129

Способ III. Постановка звука [ш] от правильного [р] 130

Способ IV. Постановка звука [ш] с механической помощью 131

Способ V. Постановка звука [ш] по показу артикуляции 131

Способ VI. Постановка звука [ш] на вдохе 132

Постановка звука [ш] при аномалиях строения речевых органов 133

Постановка звука [ч] 134

Способ I. Постановка звука [ч] от правильного [т'] 134

Способ II. Постановка звука [ч] от правильно произносимых звуков [т'] и [щ] 135

Постановка звука [щ] 135

Способ I. Постановка звука [щ] от правильного [ш] 135

Способ II. Постановка звука [щ] от правильного [с'] 135
Способ III. Постановка звука [щ] от правильного [ч] 136
Постановка звука [ч] при аномалиях строения речевых органов 136

Постановка звука [р] 137
Способ I. Постановка звука [р] от звука [д] 137
Способ II. Постановка звука [р] от правильного [з] 138
Способ III. Постановка звука [р] от одноударного звука [р] 140
Способ IV. Постановка звука [р] на вдохе 141
Способ V. Постановка звука [р] с механической помощью 143
Постановка звука [р] при аномалиях строения речевых органов 145

Постановка звуков [с'] и [р'] 146
Способ I. Постановка звуков [с'] и [р'] в слоге с гласным звуком [и] 146
Способ II. Постановка звуков [с'] и [р'] между двумя гласными [и] 147
Способ III. Постановка звуков [с'] и [р'] от правильного [т'] 147

Постановка звонких парных согласных звуков [г], [в], [д'], [з] и [ж] 148
Способ I. Постановка звонких согласных звуков по подражанию 148
Способ II. Постановка парных звонких согласных от звука [м] 148
Постановка звонких парных согласных звуков при аномалиях строения речевых органов 149

Постановка твердых согласных звуков при их смягчении 149
Способ постановки твердых звуков от правильно произносимых мягких пар 149

Закрепление произношения звуков 151

Автоматизация звуков 151
Упражнения для автоматизации звуков 151
Правила автоматизации звуков 153

Дифференциация звуков 154
Разграничение произношения звуков при отсутствии замены звуков 154
Разграничение произношения звуков при замене звуков 154
Примерные слова для дифференциации звуков 156
Правила дифференциации звуков 157

Предупреждение у ребенка нарушений чтения и письма 158
Причины формирования нарушений чтения и письма 158

Проверка способностей и умственных навыков ребенка 160
Речевой слух 160

Восприятие единиц речи 160
1. Восприятие предложений 160
2. Восприятие слов 160
3. Восприятие звуков и звукосочетаний 161
Устойчивость произносительных навыков 161
Восприятие и анализ зрительного материала 162
1. Различение геометрических фигур 162
2. Различение похожих изображений 162
3. Различение похожих букв между собой 162
Объем зрительного материала, который ребенок запоминает 162
Объем слухового материала, который ребенок запоминает 163
Восприятие последовательности зрительных объектов 163
Восприятие последовательности слуховых объектов 164
Восприятие пространственных отношений 164
1. Выявление леворукости 165
2. Ориентировка в собственном теле 165
3. Ориентировка в окружающем пространстве 165

Развитие основных способностей и умственных действий 167
Исправление речевого слуха 167
Развитие способности к восприятию и первоначальному анализу единиц речи 167
Повышение устойчивости произносительных навыков 168
Развитие способности к восприятию и анализу зрительного материала 169
Увеличение объема зрительного материала, который ребенок может воспринимать и удерживать в памяти 170
Увеличение объема слухового материала, который ребенок может воспринимать и удерживать в памяти 170
Развитие способности к восприятию и анализу последовательности зрительных объектов 171
Развитие способности к восприятию и анализу последовательности слуховых объектов 171
Развитие способности к восприятию и анализу пространственных отношений 172

Формирование способности к языковому анализу и синтезу .. 174
Анализ и конструирование предложений 176
Упражнения для анализа и конструирования предложений 176
Слоговой анализ и конструирование слов 178
Упражнения для слогового анализа и конструирования слов 178
Звуковой анализ и конструирование слов 183
Упражнения для звукового анализа слов 184
Формирование первоначальных навыков письменной речи 192
Упражнения для формирования навыков письменной речи 192

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: (495) 785-15-30, e-mail: trade@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 106

Наш сайт: www.airis.ru

Вы можете приобрести наши книги
с 11^{00} до 17^{30}, кроме субботы, воскресенья,
в киоске по адресу: пр. Мира, д. 106, тел.: 785-15-30

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Издательство «Айрис-пресс» приглашает к сотрудничеству
авторов образовательной и развивающей литературы.
По всем вопросам обращаться
по тел.: (495) 785-15-33, e-mail: editor@airis.ru

Методическое пособие

Полякова Марина Анатольевна

САМОУЧИТЕЛЬ ПО ЛОГОПЕДИИ
Универсальное руководство

Ведущий редактор *Т. В. Тимофеева*
Редактор *Е. Д. Гончарова*
Художественный редактор *М. А. Владимирская*
Иллюстрации *О. А. Сторожевских*
Оформление обложки *О. А. Сторожевских*
Макет, техническое редактирование *С. С. Коломеец*
Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*
Корректор *З. А. Тихонова*

Подписано в печать 18.10.06. Формат 70×100/16.
Печать офсетная. Печ. л. 13. Усл.-печ. л. 16,9.
Тираж 5000 экз. Заказ № 5151.

ООО «Издательство "Айрис-пресс"»
113184, Москва, ул. Б. Полянка, д. 50, стр. 3.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93



Самые актуальные вопросы логопедии: что делать, если ребенок долго не говорит или его речь неразборчива, как исправить звукопроизношение, что делать с короткой уздечкой языка, как развить речь ребенка и сделать ее грамотной.



Доступное и подробное изложение материала, которое позволит родителям самостоятельно заниматься с ребенком.

Диагностика, отработанная методика занятий, комплекс практических упражнений по каждой теме, множество полезных советов.



9 785811 223565

АЙРИС ПРЕСС

160-00