Поддержание интереса к чтению художественных произведений младших школьников и достижение образовательных результатов

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в Интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО «Издательство «Просвещение», 2025 г.

Серия «ШКОЛА РОССИИ»

Особенности серии «Школа России»

Эффективное сочетание лучших традиций российского образования и инноваций, проверенных практиками образовательного процесса

Личностно ориентированный и системно-деятельностный характер обучения

Духовно-нравственное развитие школьников

Развитие учебной деятельности обучающихся на основе дифференцированного подхода



Учебники 1-4 классы ЭФУ

Рабочие тетради 1-4 классы

- Отработка предметных умений
- Расширение предметного содержания
- Письменные домашние задания

Диагностика/ тематический контроль

Формирующий и итоговый контроль

- Тесты
- Тетрадь учебных достижений
- Проверочные работы

Дополнительные пособия/ пособия для внеурочной деятельности

- «Тренажёр младшего школьника»
- «Рабочий словарик»
- «Читаем летом»
- Подготовка к ВПР
- Функциональная грамотность. Тренажёр
- Олимпиадные задания

Методические пособия для учителей

Учебники серии «Школа России» могут сочетаться с любыми учебниками ГК «Просвещение» по следующим иностранным языкам.

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Основные этапы восприятия художественного произведения

- подготовка к восприятию

демонстрация репродукций картин, музыкальные фрагменты, слово учителя, создающее эффект ожидания

- первичное эмоциональное восприятие

целостное восприятие произведения, обеспечивающее общее впечатление, сопереживание

- осмысление прочитанного, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения

анализ содержания, характеристика героев, восстановление сюжета и пр.

- обобщение

творческие задания, выразительное чтение, выход на функциональную грамотность

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Приёмы работы с художественными текстами

До чтения

(ознакомительное чтение)

прогнозирование темы и содержания текста по заголовку

Во время чтения

(изучающее чтение)

выделяют ключевые слова в содержании абзаца (части текста),

задают вопросы к каждой читаемой части (ведется диалог с текстом);

После чтения

(просмотровое, поисковое)

с опорой на ключевые слова, информацию, полученную в результате диалога с текстом, происходит окончательное осмысление темы текста (о чем говорится в тексте) и главной мысли (что хотел сказать автор).

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Работа с текстом до чтения

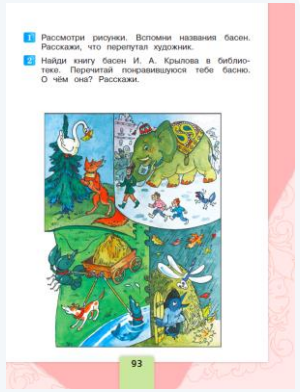
Приёмы работы:

Техническая подготовка к чтению незнакомого текста
Выставка книг
Беседа: об авторе, о событиях
Опора на эмоциональный опыт, чувства; на жизненный опыт
Определение целей чтения, постановка читательской задачи, выбор вида чтения
Предварительная словарная работа
Прогнозирование содержания

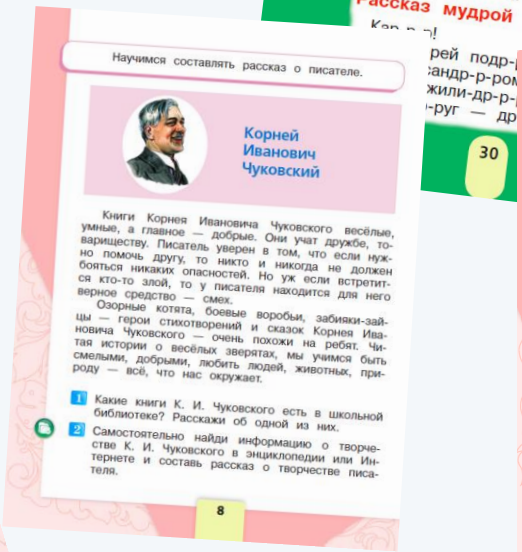


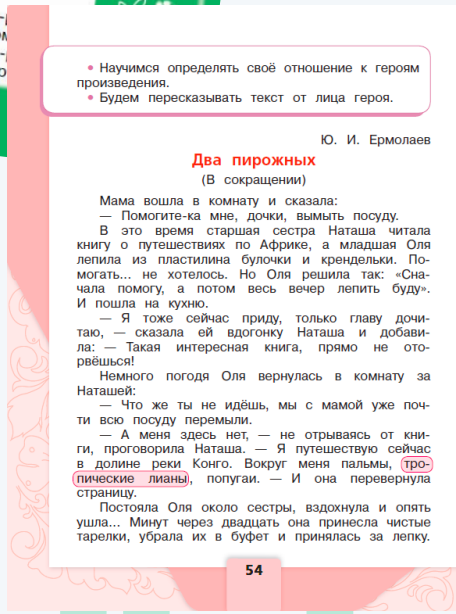












© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Выставка книг

Какие задачи можно решать с помощью выставки книг?

Знакомство с творчеством писателя/поэта.

Сопоставление произведений с другими видами искусства.

Расширение представлений о …
жанре (например, сказка, басня….), творчестве писателя, теме (например, времена года, дружба, приключения, рукописная книга…), реалии, факте (например, о животных, их повадках)

Обобщение и систематизация сведений



Как рассказать о прочитанной книге

- Как называется книга и кто её автор?
- Какие произведения в неё помещены? Какое из них тебе понравилось больше всего?
- Перечисли героев (**литературных героев**) и события. Оцени поступки героев.
- Подумай, что хотел сказать автор.
- Вырази своё отношение к произведению.

Заполни карточку одного из произведений.

Название _____

Автор _____

Тема _____

Жанр _____

Краткое описание _____

_____

_____

© ГК «Изда

Беседа перед чтением: автор, заголовок, жанр, иллюстрации, читательская задача

Русские писатели



Мы будем учиться:

- наблюдать за особенностями языка в произведениях русских классиков;
- понимать, что такое благородство, справедливость, доброта;
- определять и выражать своё отношение к героям и их поступкам;
- разделять текст на части, озаглавливать их;
- составлять план, соотносить его с содержанием произведения.

- Басня
- Литературная сказка

Познакомимся с жизнью и творчеством И. А. Крылова.



Иван Андреевич Крылов

Кто же не знает басни И. А. Крылова? Про Ворону и Лисицу, про Стрекозу и Муравья, про Слона и Моську.

А знаешь ли ты, что, для того чтобы писать хорошие басни, надо быть очень трудолюбивым человеком? «Будет просто, как переделаешь раз со́ сто», — говорил современник Крылова художник Федотов.

Только к одной басне «Кукушка и Петух», в которой всего двадцать одна строка, черновых набросков около двухсот строк.

Всю жизнь Иван Андреевич Крылов и работал, и учился. Работать он начал в одиннадцать лет, а греческий язык, например, начал изучать в пятьдесят лет и за два года овладел им в совершенстве.

Какую новую информацию об И. А. Крылове ты узнал из текста?

- Определим, что такое басня, чем она отличается от сказки.
- Будем учиться договариваться друг с другом.

Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него
не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон,
а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака.
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав —
судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Дружно не грузно, а врозь хоть брось.



© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Беседа перед чтением: лирика

Подготовка к восприятию лирического произведения:

- обратиться к жизненному опыту детей
- активизировать личные переживания
- предложить творческие задания



Трудности восприятия младшими школьниками лирических произведений связаны с осмыслением переживаний другого человека, ограниченностью лексики, выражающей человеческие эмоции и настроения, воссозданием картин природы



А. А. Фет

* * *

(В сокращении)

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой вали́тся,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...

1. По каким признакам ты узнал, что в стихотворении изображена осень?
2. Найди строки, в которых изображаются картины осенней природы.
3. Какое настроение у тебя вызывает осень? Почему? Опиши осень, которую ты наблюдаешь в своём городе, селе.
4. Какие строки стихотворения передают радость ожидания зимы? Как их надо прочитать?

63

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Словарная работа

Учим:

- находить значение слова в словаре,
- читать сноски
- предполагать значение слова путём подбора синонима / антонима
- предполагать значение слова по составу (корень, суффикс, приставка)
- предполагать значение слова путём подбора однокоренных слов
- предполагать значение слова путём установления этимологии слова



И. Я. Билибин

* * *

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;

81

81 **Лукомо́рье** — морской залив.

Дол — то же, что и долина.

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его, Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сестры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две.

А. П. Чехов «Мальчики»

Часу на час — слова требуют уточнения.
Озябшими — желательно удостовериться, что ученикам понятно значение слова.
! У подъезда — значение или смысл слова изменилось.

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его, Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сестры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две.

А. П. Чехов «Мальчики»

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйте! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание! А. П. Чехов «Мальчики»

Часу на час — слова требуют уточнения.

Озябшими — желательно удостовериться, что ученикам понятно значение слова.

! У подъезда — значение или смысл слова изменилось.

Закрепление словарного запаса. Приёмы

- Употребление изученного слова в разных контекстах (возвращаться к изученному слову, показывать, как оно «живет» в речи, в какой ситуации уместно).
- Дать детям попрактиковаться в употреблении слова
- Сравнивать синонимы, находить отличия в оттенках значений, предложить ситуации, в которых можно использовать каждое слово:

«Но какой же он был большой и гадкий».
«Да он вовсе не так дурён, если хорошенько присмотреться к нему».
«Он некрасив — это правда, но у него доброе сердце».

- Выбирать более уместное слово, соответствующее моменту речи, более выразительное, яркое, живое, точное, конкретное, ясное, верное, корректное…

Подбери более выразительное слово, чем «красивый».
Рыбка просила старика отпустить ее? Подберите более точное слово…

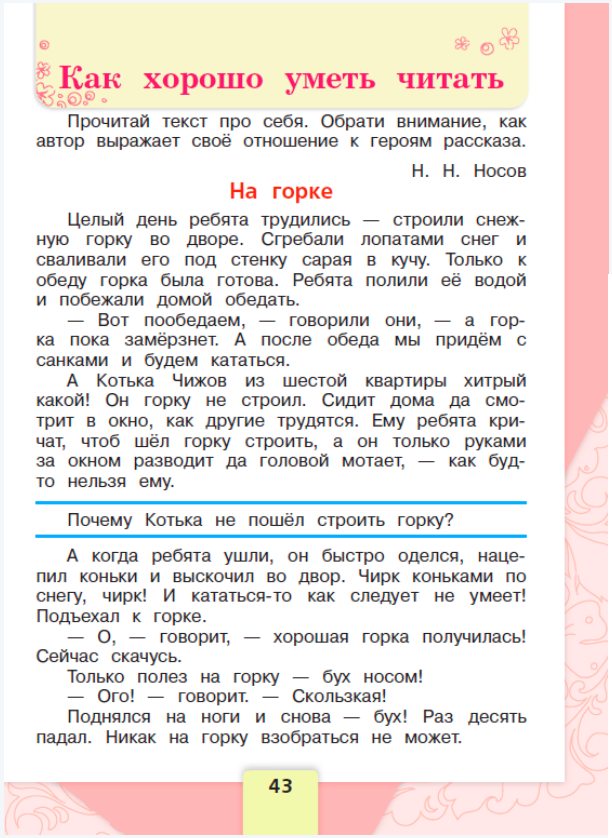
- Использование усвоенных образов в пересказах и собственных творческих работах
- Отработка интонации, подготовка к выразительному чтению текста

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Работа с текстом во время чтения

Чтение с остановками

- Приём применяется при чтении текстов различных типов речи
- Цель – управление процессом осмысления текста во время чтения
- Обучающиеся читают отрывок и отвечают на вопросы к нему до перехода к чтению следующего
- Вопросы должны быть направлены на контроль общего понимания прочитанного отрывка и прогнозирование содержания следующего



Как хорошо уметь читать

Прочитай текст про себя. Обрати внимание, как автор выражает своё отношение к героям рассказа.

Н. Н. Носов

На горке

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

— Вот пообедаем, — говорили они, — а горка пока замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает, — как будто нельзя ему.

Почему Котька не пошёл строить горку?

А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.

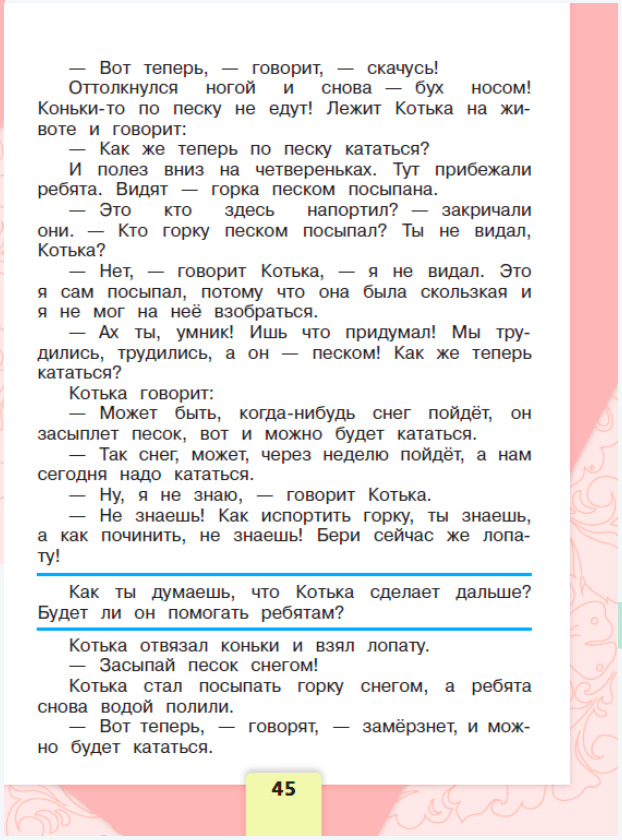
— О, — говорит, — хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку — бух носом!

— Ого! — говорит. — Скользкая!

Поднялся на ноги и снова — бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.

43



— Вот теперь, — говорит, — скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова — бух носом! Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

— Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках. Тут прибежали ребята. Видят — горка песком посыпана.

— Это кто здесь напортил? — закричали они. — Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

— Нет, — говорит Котька, — я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на неё взобраться.

— Ах ты, умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он — песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

— Может быть, когда-нибудь снег пойдёт, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

— Так снег, может, через неделю пойдёт, а нам сегодня надо кататься.

— Ну, я не знаю, — говорит Котька.

— Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

Как ты думаешь, что Котька сделает дальше? Будет ли он помогать ребятам?

Котька отвязал коньки и взял лопату.

— Засыпай песок снегом!

Котька стал посыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

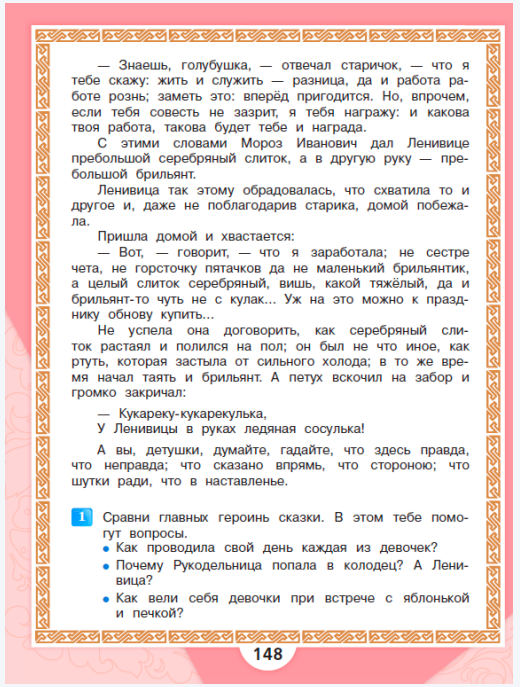
— Вот теперь, — говорят, — замёрзнет, и можно будет кататься.

45

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Работа с текстом после чтения

Приёмы работы:
Анализ текста
Обобщающая синтетическая работа с текстом
Выразительное чтение
Инсценирование (чтение по ролям)
Создание графической или словесной информации
Создание мультфильма
Создание сборника книг
Создание текста по аналогии



— Знаешь, голубушка, — отвечал старичок, — что я тебе скажу: жить и служить — разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не озарит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку — пребольшой брильянт.

Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала.

Пришла домой и хвастается:

— Вот, — говорит, — что я заработала; не сестре чета, не горсточку пятачков да не маленький брильянтик, а целый слиток серебряный, вишь, какой тяжёлый, да и брильянт-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить...

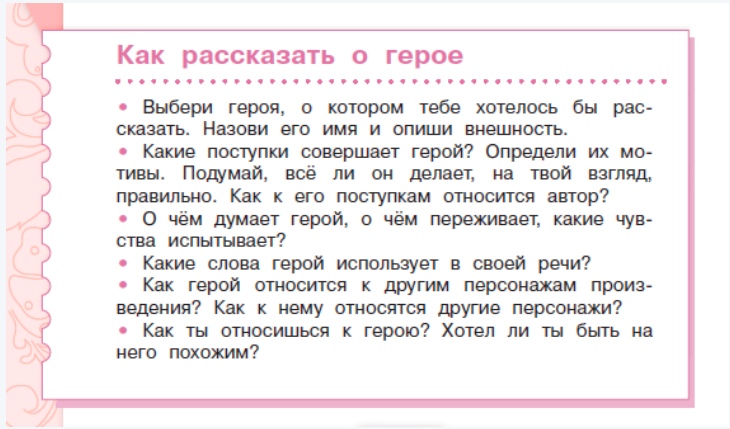
Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал:

— Кукареку-кукарекулька,
У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленье.

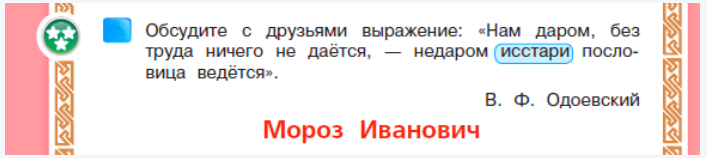
1 Сравни главных героинь сказки. В этом тебе помогут вопросы.
- Как проводила свой день каждая из девочек?
- Почему Рукодельница попала в колодец? А Ленивица?
- Как вели себя девочки при встрече с яблонькой и печкой?

148



Как рассказать о герое

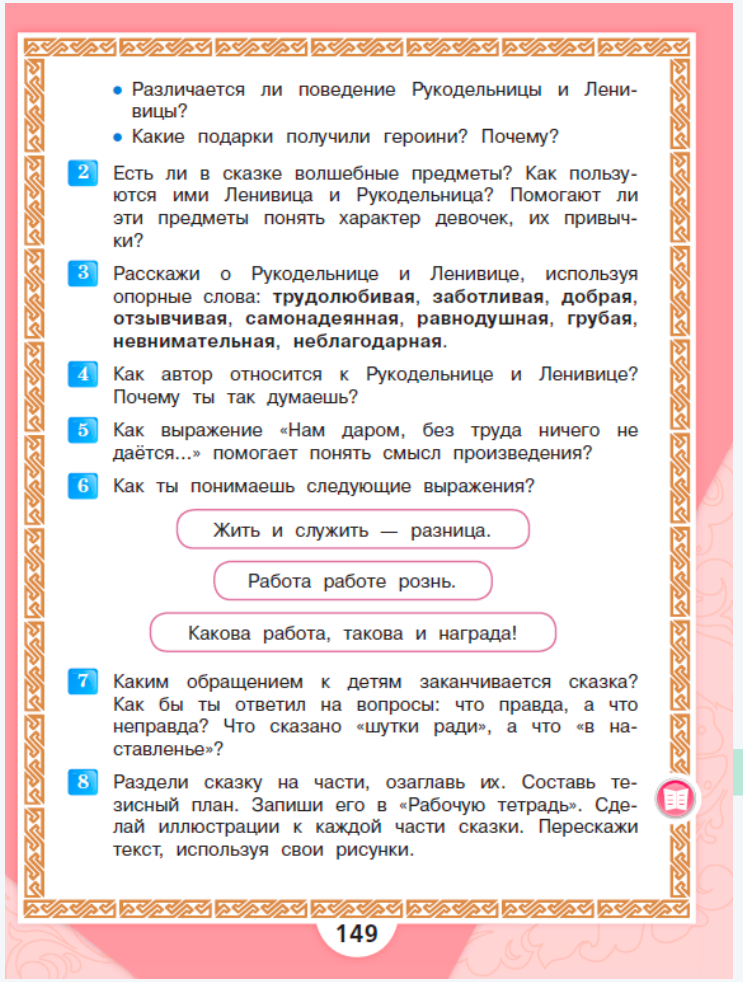
- Выбери героя, о котором тебе хотелось бы рассказать. Назови его имя и опиши внешность.
- Какие поступки совершает герой? Определи их мотивы. Подумай, всё ли он делает, на твой взгляд, правильно. Как к его поступкам относится автор?
- О чём думает герой, о чём переживает, какие чувства испытывает?
- Какие слова герой использует в своей речи?
- Как герой относится к другим персонажам произведения? Как к нему относятся другие персонажи?
- Как ты относишься к герою? Хотел ли ты быть на него похожим?



Обсудите с друзьями выражение: «Нам даром, без труда ничего не даётся, — недаром (исстари) пословица ведётся».

В. Ф. Одоевский

Мороз Иванович



- Различается ли поведение Рукодельницы и Ленивицы?
- Какие подарки получили героини? Почему?

2 Есть ли в сказке волшебные предметы? Как пользуются ими Ленивица и Рукодельница? Помогают ли эти предметы понять характер девочек, их привычки?

3 Расскажи о Рукодельнице и Ленивице, используя опорные слова: **трудолюбивая**, **заботливая**, **добрая**, **отзывчивая**, **самонадеянная**, **равнодушная**, **грубая**, **невнимательная**, **неблагодарная**.

4 Как автор относится к Рукодельнице и Ленивице? Почему ты так думаешь?

5 Как выражение «Нам даром, без труда ничего не даётся...» помогает понять смысл произведения?

6 Как ты понимаешь следующие выражения?

Жить и служить — разница.

Работа работе рознь.

Какова работа, такова и награда!

7 Каким обращением к детям заканчивается сказка? Как бы ты ответил на вопросы: что правда, а что неправда? Что сказано «шутки ради», а что «в наставленье»?

8 Раздели сказку на части, озаглавь их. Составь тезисный план. Запиши его в «Рабочую тетрадь». Сделай иллюстрации к каждой части сказки. Перескажи текст, используя свои рисунки.

149

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Культура обращения к тексту – пересказ и цитирование

Задачи:

- Задания на пересказ – контроль понимания
- Включение пересказа/цитирования в устный/ письменный ответ

1 Сравни главных героинь сказки. В этом тебе помогут вопросы.

- Как проводила свой день каждая из девочек?
- Почему Рукодельница попала в колодец? А Ленивица?
- Как вели себя девочки при встрече с яблонькой и печкой?
- Различается ли поведение Рукодельницы и Ленивицы?
- Какие подарки получили героини? Почему?

Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?»

Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку — да спать не хочется; ей бы покушать — да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать — да и то надоело. Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода не-

но хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить, да ещё рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, а тут, смотришь, и вечер — день прошёл.

© ГК «Издательство «Просвещение», 2025

Возрастные возможности

Способы фиксации
- иллюстрации
- схема
- пункты
- таблица
- карта

Составляем план теста

Виды планов
- Краткий
- Подробный
- Вопросный
- Номинативный

*Цитатный
- ко всему тексту
- к части

Задачи текстов

Тексты по стилю
- Художественные
- Познавательные
- Учебные

Тексты по типу речи

Повествование
- ✓ последовательность действий,
- ✓ кульминация,
- ✓ герои

Описание
- ✓ худож.
- ✓ научное
- ✓ учебн. текст

Рассуждение
- ✓ позиция
- ✓ аргументы

Цель составления плана

Читательская задача

Стратегии (приёмы)
1. Выделить части – озаглавить
2. Тема – гл.мысль – план
3. По опорным словам
4. По иллюстрациям

Педагогическая задача
- расширение словаря
- диагностика понимания
- выделение опорных слов
- стратегии понимания

Отличать от плана собственного высказывания

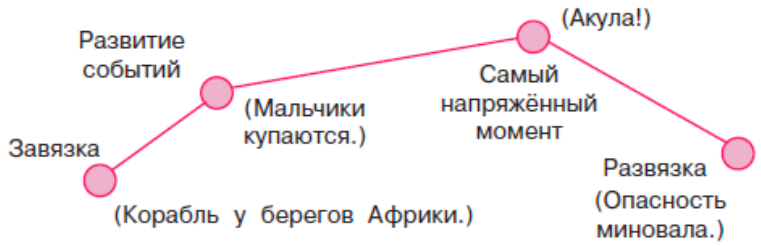
Выявление жанровых особенностей художественного произведения

Рассказ имеет особое построение, которое называется **композицией**.

Рассказ — это небольшое художественное произведение, написанное в прозе. В рассказе повествуется об определённых событиях.

Действующими лицами становятся реальные люди и животные. Писателю важно показать, как герой относится к событиям, какие поступки совершает. Так постепенно, вместе с развитием событий развиваются характер героя, его мысли и чувства.

Рассказ имеет особую композицию (рассмотрено на примере рассказа Л. Н. Толстого «Акула»).



6. Перечитай произведения И. А. Крылова. По каким признакам можно определить, что это басни?

мораль

ироническое описание

стихотворная форма

В чём особенность фольклорной волшебной сказки?

Само название «**волшебная сказка**» говорит нам о том, что в её основе лежит волшебство, чудо, вымысел.

Волшебная сказка имеет особое построение:

- **зачин** (например, «Жили-были»);
- **троекратные повторы** (например, герой сказки трижды проходит испытания);
- **концовка** (например, «Стали жить, поживать — добра наживать»).

Волшебными в сказке могут быть:

- предмет (например, говорящая печка);
- помощник (например, золотая рыбка);
- превращение (например, Серый Волк обернулся златогривым конём).

Волшебная сказка написана ярким образным языком (например, молочные реки, кисельные берега).

В сказке действуют положительные и отрицательные герои. Главный герой преодолевает различные препятствия и трудности. С ним случаются чудесные превращения. Благодаря добрым поступкам он получает волшебный предмет или помощника, который ему помогает.

В конце сказки добро обязательно побеждает зло.

Содержание творческой деятельности в курсе

Создание текстов по аналогии

Выразительное чтение

Составление высказывания на предложенную тему

Творческий пересказ, пересказ с изменением лица, интерпретация, творческие задания на основе текстов

Составление высказывания на основе прочитанных текстов

Составление рассказа на основе личного опыта, наблюдений

ПРОЕКТ

Конкурс чтецов стихотворений о весне

1 Определите номинации.

Например, такие:

- «Лучший исполнитель стихов»
- «Самый обаятельный исполнитель»
- «За искренность исполнения»
- «За самое выразительное исполнение»
- «За самое душевное исполнение»
- «Приз зрительских симпатий»
- «За актёрское мастерство»

2 Распределите обязанности.

Ведущий



проводит конкурс

Участники конкурса



готовят выразительное чтение стихотворений наизусть

Оформители



готовят призы и грамоты, украшают класс

Жюри (3—5 человек)



присуждает номинации, оценивает выступление участников по критериям

Счётная комиссия



проводит голосование, подсчитывает голоса в номинации «Приз зрительских симпатий»

3 Проведите конкурс.



4 Подведите итоги.

Наградите победителей и участников.

Обменяйтесь впечатлениями:



- Всё ли прошло так, как запланировано?
- Отметьте удачные моменты.
- Что в следующий раз вы сделали бы по-другому?
- Кого и за что в этом проекте вы хотели бы поблагодарить.

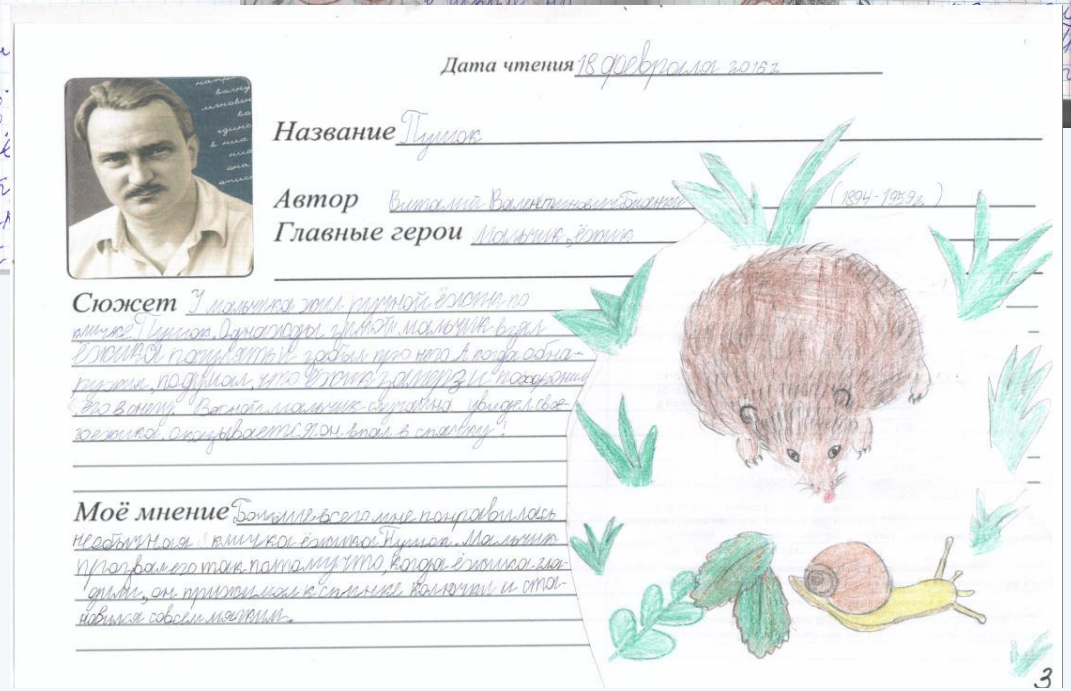
Участник: _____

Критерии оценки выступлений	Баллы
Знание текста	
Отсутствие ошибок	
Чёткость произношения	
Интонационная выразительность	
Артистизм участника	
Естественность поведения	

Ведение читательских дневников







Функциональная грамотность. Тренажёр









Кузнецова М.И. Языковая грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс
Макарова А. И., Шугаева О.Я., Есауленко Ю. А. Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс
Рыдзе О.А., Позднева Т.С. Математическая грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс
Тимофеева Л.Л. Естественно-научная грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс

Основная цель пособий – формирование и развитие основ функциональной грамотности младших школьников.

Пособие включает:
- Стартовые задания для определения уровня учащихся.
- Формирующие тематические задания или работы 3 уровней сложности: на знание, на применение, на рассуждение.
- Итоговые задания.

Выполнение заданий предполагается в отдельной тетради.

Работа с пособием будет способствовать расширению и углублению предметных компетенций. Позволит организовать дифференцированный подход в формировании функциональной грамотности младших школьников.

Код: 05-1094-01, 06-0438-01, 07-0613-01, 08-0778-01
Параметры: 84*108/16, 4 краски, 112 стр. (каждое пособие)

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОСНОВАНО В 1930

Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс



Макарова А. И., Шугаева О.Я., Есауленко Ю. А. Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс

Формирование и развитие основ функциональной грамотности младших школьников

Основная цель пособий – научить понимать текст: осмыслять его художественное своеобразие, информационную насыщенность и то, как можно знаниями, полученными благодаря работе с текстом, воспользоваться для решения нетиповых практико-ориентированных учебных задач

Пособие включает:

- Стартовые задания для определения уровня учащихся.
- Формирующие тематические задания или работы 3 уровней сложности: на знание, на применение, на рассуждение.
- Итоговые задания.

Выполнение заданий предполагается в отдельной тетради

Содержание выстроено в соответствии с ФГОС НОО, ПООП НОО по литературному чтению. Учитывает международные требования по формированию читательской грамотности

Код: 05-1094-01, 06-0438-01, 07-0613-01, 08-0778-01
Параметры: 84*108/16, 4 краски, 112 стр. (каждое пособие)

© АО «Издательство «Просвещение», 2023

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОСНОВАНО В 1930

Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс

СОДЕРЖАНИЕ

1 КЛАСС 4
Стартовая работа 4
Тренировочные задания 8
Раздел 1. Буквы и люди 8
Раздел 2. Смешное вокруг нас 16
Раздел 3. Ребятам о зверятах 25
Раздел 4. Большие мечты маленького человека 33
Итоговая работа 41

2 КЛАСС 46
Стартовая работа 46
Тренировочные задания 51
Раздел 1. Тайны речи 51
Раздел 2. Большое в малом 58
Раздел 3. Лучший друг человека 65
Раздел 4. Были и небылицы 75
Раздел 5. Большие проблемы маленького человека 84
Раздел 6. Простые люди с большим талантом 93
Раздел 7. Зимние радости 100
Итоговая работа 105

Для чего подойдёт

Для внеурочной деятельности

Для совместных занятий с учителем

Не рекомендуется

Самостоятельная работа ребёнка

Для дополнительных домашних заданий по курсу литературного чтения

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОСНОВАНО В 1930

Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс

Тренировочные задания. 1 класс

Раздел состоит из текста и задач по тексту

Раздел 3 РЕБЯТАМ О ЗВЕРЯТАХ

Прочитай рассказ и выполни задания. Запиши ответы в тетрадь или на отдельном листе.

Я ходил по зоосаду, устал и сел отдохнуть на скамейку. Передо мной была клетка вольера, в которой жили два больших чёрных ворона — ворон и ворониха.

Я сидел и отдыхал. Вдруг один ворон подскочил к самой решётке, посмотрел на меня и сказал человеческим голосом:

— Дай Яше горошку!

Я даже сначала испугался и растерялся.

— Чего, — говорю, — чего тебе надо?

— Горошку! Горошку! — закричал снова ворон. — Дай Яше горошку!

У меня в кармане никакого гороха не было, а было только целое пирожное, завёрнутое в бумагу, и новенькая, блестящая копеечка. Я бросил ему сквозь прутья решётки копейку. Яша взял денежку своим толстым клювом, ускакал с нею в угол и засунул в какую-то щёлку. Я отдал ему и пирожное.

Яша сначала покормил пирожным ворониху, а потом сам съел свою половину. Какая интересная и умная птица!

25

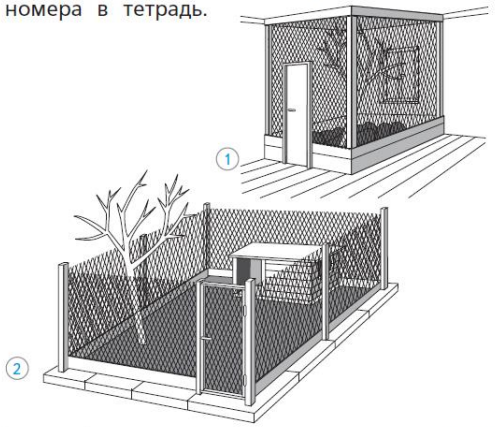
Устные задачи и письменные для выполнения в отдельной тетради

ЗАДАЧИ

1. В рассказе тебе встретилось слово «вольера». Прочитай его определение:

> **Волье́р (вольера)**[1] (от французского *volière*, птичник) — огороженная металлической сеткой площадка (с навесом или открытая) для содержания животных и птиц в зоопарках, питомниках и т. п.

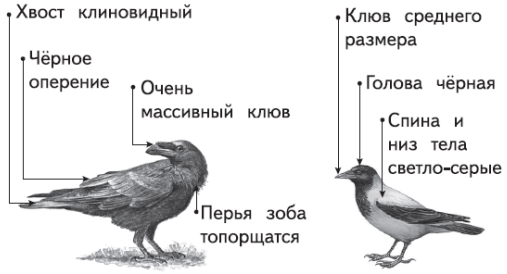
Выбери изображения вольеров. Запиши их номера в тетрадь.



[1] Большой толковый словарь русского языка: А—Я/ сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2004.

27

2. Известно, что во́рон и воро́на — это разные птицы. Чем во́рон отличается от воро́ны? Изучи изображения этих птиц и заполни таблицу, перерисовав её в тетрадь.



ВОРОН

СЕРАЯ ВОРОНА

Что сравнивать	Ворон	Ворона
Размер птицы		
Цвет оперения		
Размер клюва		
Другие особенности		

3. Е. И. Чарушин называет ворона интересной и умной птицей. Найди в тексте не менее двух доказательств, на основании которых автор сделал такой вывод.

29

Каждая задача комплексная, многогранная. Состоит из подвопросов, подзаданий.

Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-2 класс

Тренировочные задания. 1 класс

Задачник ставит ребёнка в нетиповую проблемную ситуацию, для решения которой он пробует применить уже имеющиеся знания – предметные, из других предметов, из общения со взрослыми, жизненного опыта.

Задания по тексту

4 Каким рисует ворона Е. И. Чарушин? Найди в тексте и запиши все слова, которые отвечают на вопрос: «Какой ворон?»

5 Как птиц учат говорить? Пользуясь информацией из текста, определи правильную последовательность действий. Запиши её в тетрадь.

- ☐ Прикрыть клетку платком, чтобы птица не развлекалась.
- ☐ Угостить птицу чем-нибудь вкусным.
- ☐ Выпустить в большую клетку, где она всегда живёт.
- ☐ Посадить птицу в маленькую клетку.
- ☐ Ровным голосом повторять одну и ту же фразу.

6 Какими качествами, на твой взгляд, должен обладать человек, чтобы научить птицу говорить? Устно вставь пропущенные в тексте слова.

Почему у одних хозяев птица быстро начинает разговаривать, а у других не получается достичь желаемого результата? Одна из причин — это _____, которого у многих учителей часто не хватает, и они очень быстро теряют интерес и бросают занятия. Но эта причина не единственная. У каждой птицы свой характер, иногда она может отказываться от тренировок, поэтому только _____ и _____ помогут справиться с возникающими трудностями. Птица очень тонко чувствует настроение хозяина. Раздражение мешает процессу обучения, поэтому _____ поможет выстроить доверительные отношения со своим питомцем.

И вот цель достигнута. Награда за _____ — первое сказанное птицей слово.

Творческие домашние задания

Представь, что ты — журналист. Возьми интервью у своих одноклассников. Узнай, почему дикую птицу лучше не держать дома. Запиши три самые распространённые причины по мнению твоих друзей. В каких ситуациях содержание дикой птицы дома всё-таки становится возможным? Приведи пример.

Задания, предполагающие варианты ответов

7 В рассказе герой вместо горошка угостил Яшку пирожным. Изучи информацию и ответь, правильно ли он поступил.

Вообще специальный корм для воронов не продаётся. Для их кормления нужно делать мéшанку: сварить кашу, потереть в неё морковь, добавить творог, мясо. Из какой крупы варят мéшанку?

Составь свой рецепт мéшанки для ворона и запиши в тетрадь ингредиенты, которые ты в неё добавишь.

ЧЕМ КОРМИТЬ ПТИЦ



Голуби и воробьи

\+ Семечки, мясо, рыба, зерно (овёс, гречка и т. п.), хлебные крошки, ягоды, варёный горох.

− Чёрный хлеб, сырой картофель, грибы.



Вóроны, ворóны, сороки

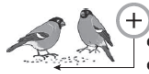
\+ Ягоды, фрукты, мясо, варёные яйца, гречка, сушки, белые сухари, семена тыквы, творог.



Синицы

\+ Сырые семечки, масло, сало, творог, сметана, варёные яйца, мясо, рыба.

− Жареные семечки.



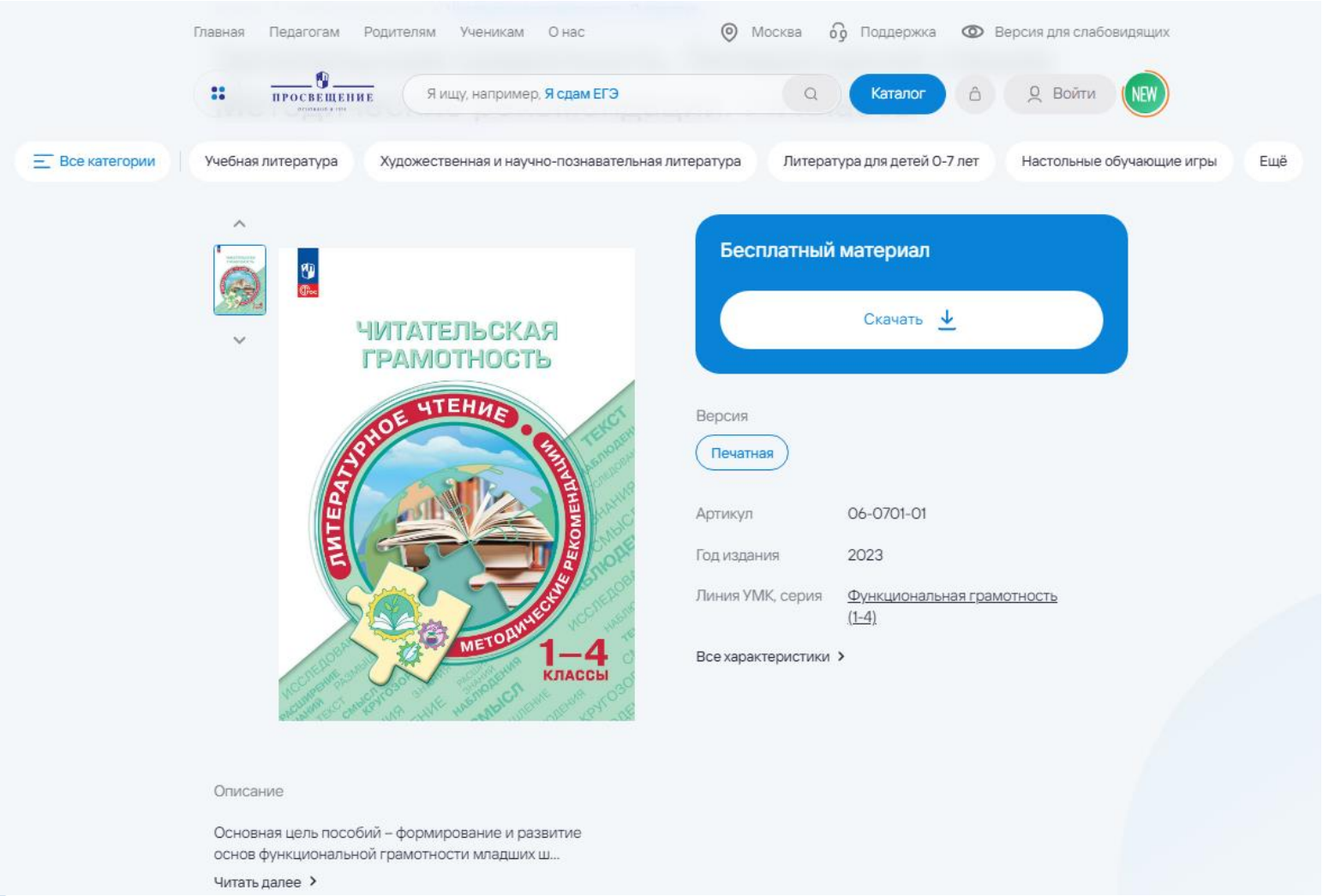
Снегири

\+ Хлебные крошки, крупы, семечки, огрызки яблок, овощные очистки, шиповник, боярышник, рябина.

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОСНОВАНО В 1930

Читательская грамотность. Сборник заданий. 1-4 классы

Методические рекомендации



Тематическое планирование

https://prosv.ru/product/yazikovaya-gramotnost-matematicheskaya-gramotnost-estestvenno-nauchnaya-gramotnost-chitatel-skaya-gramotnost-sbornik-zadanii-metodicheskoe-posobie-3-klass01/

Группа компаний «Просвещение»

127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3,
подъезд 8, бизнес-центр «Новослободский»

Горячая линия: vopros@prosv.ru