СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

В.М. Акименко

НОВЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



Серия «Сердце отдаю детям»

В. М. Акименко

Новые логопедические технологии

Издание второе

Ростов-на-Дону
Феникс
2009

Введение

Хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучение в школе. На сегодняшний день в арсенале всех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. На наш взгляд, любой практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому мы отнесли нетрадиционные логопедические технологии. Это: логопедический массаж, массаж языка, аурикулотерапию, японскую методику пальцевого массажа, Су-Джок терапию, модели артикуляции звуков и другие нетрадиционные методы в коррекционной педагогике.

Массаж артикуляционного аппарата давно занял прочную позицию в коррекционной работе учителей-логопедов, поэтому рекомендации, относящиеся к массажу, скорее всего, могут служить просто памяткой. Развитие мелкой моторики у детей как одно из средств развития речи также предлагается давно. Влияние мануальных ручных действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. По мнению известного философа Канта: «Рука — это выдвинувшийся вперед человеческий мозг». В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших корковых функций: памяти, внимания, мышления, оптико пространственного восприятия, воображения, а также работоспособности, усидчивости и т.д. В свою очередь мы

предлагаем некоторые достаточно нераспространенные методы воздействия, способствующие развитию моторики рук: массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками «марблс», массаж грецкими орехами, массаж шестигранными карандашами, чётками и т.д.

Далее, для развития речевой сферы ребенка мы предлагаем использовать Су-Джок терапию. В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Эти лечебные системы созданы не человеком — он только открыл их, а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек соответствия приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред — оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия, можно развивать и речевую сферу ребенка.

В пособии представлена авторская методика применения моделей артикуляции звуков в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Использование моделей артикуляции звуков позволяет улучшить качество обучения и воспитания детей, обеспечивает наглядную основу изучаемого, что способствует развитию фонематического слуха, мыслительных операций и более прочному запоминанию материала.

Систематическое применение предлагаемых методик оказывает стимулирующее влияние на развитие речи детей. Нетрадиционные методы коррекции желательно проводить регулярно, уделяя им по 5–10 минут ежедневно.

1. Логопедический массаж

В последнее время в практической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, логопедический массаж получил широкое применение. Однако отношение к логопедическому массажу неоднозначно: одни недооценивают его эффективность, другие переоценивают. Конечно, логопедическое воздействие нужно осуществлять комплексно. А в том случае, когда ребенку поставлен диагноз «дизартрия», он, бесспорно, необходим.

В основе механизма действия массажа на организм лежит сложный процесс, обусловленный нервно-рефлекторным, гуморальным и механическим воздействием.

Сущность нервно-рефлекторного механизма заключается в том, что при массаже воздействию подвергаются в первую очередь многочисленные и разнообразные нервные окончания, заложенные в коже, сухожилиях, связках, мышцах, сосудах и т.д. Поток импульсов, возникающий при раздражении всех рецепторов, достигает коры головного мозга, где все центростремительные сигналы синтезируются, вызывая общую сложную реакцию, которая проявляется в виде различных функциональных сдвигов в органах и системах.

Гуморальный фактор связан с влиянием массажа на активизацию высокоактивных веществ (гистамин, ацетилхолин и др.), а также с образованием веществ, оказывающих раздражающее действие на нервную систему, что может давать начало новым рефлексам.

Механическое воздействие при массаже оказывает влияние на передвижение всех жидких сред организма (крови, лимфы, и т. д.). Механический фактор способствует усилению обменных процессов, устранению застойных явлений.

1. Методические указания к проведению массажа

Виды массажа, используемые в логопедической практике

В логопедической практике могут быть использованы несколько видов массажа. Основным является дифференцированный (укрепляющий или расслабляющий) массаж, основанный на приемах классического массажа. Кроме этого, в логопедической практике используются массаж биологически активных точек (БАТ), массаж с применением специальных приспособлений (логопедического зонда, шпателя, вибромассажера и т.п.), а также элементы самомассажа.

Противопоказания к назначению массажа

Противопоказаниями для проведения массажа являются любое соматическое заболевание или инфекционное заболевание в остром периоде, конъюнктивиты, острые и хронические заболевания кожных покровов, гингивиты, стоматиты, наличие герпеса на губах или другие инфекции полости рта, наличие увеличенных лимфатических желез резко выраженная пульсация сонных артерий. Перед проведением курса массажа необходимо заключение невропатолога и педиатра об отсутствии противопоказаний.

Общие рекомендации к проведению массажа

Логопедический массаж проводится в чистом, уютном, теплом и хорошо проветренном помещении. В среднем может быть достаточно двух-трех процедур в неделю, проводимых подряд или через день. Обычно массаж проводят циклом по 10–20 процедур. Эти циклы можно повторять с перерывом от двух недель до двух месяцев. При выраженных нарушениях тонуса мышц массаж может проводиться в течение года и более. Длительность одной процедуры мо-

жет варьироваться в зависимости от степени поражения, возраста пациента и т.п. Начальная длительность процедуры обычно составляет 5–7 минут, а конечная — 20–25 минут. Перед тем как начать курс массажа, логопед должен объяснить родителям его необходимость и эффективность. Во время массажа ребенок не должен испытывать боли. Однако надо иметь в виду, что массаж языка и мышц полости рта может быть связан с неприятными ощущениями, особенно у детей. В целях психотерапии можно показать выполнение массажа на другом ребенке, уже прошедшем эту процедуру, а также развлечь ребенка яркой игрушкой или занимательной историей. Если ребенок излишне расторможен или негативно настроен, первые процедуры должны быть очень короткими и ограничиваться только поглаживанием языка, губ, верхней и нижней челюстей. Никогда не следует начинать массаж с наиболее пораженного участка, к этому месту надо подходить исподволь. Как показывает практика, неприятные ощущения быстро проходят и дети постепенно привыкают к процедуре. В любом случае они должны чувствовать ласковое, доброе отношение со стороны взрослого.

2. Основные приемы массажа

- Поглаживание: поверхностное, глубокое, обхватывающее, граблеобразное.
- Растирание.
- Разминание.
- Вибрация и поколачивание.
- Плотное нажатие.

Выбор приемов массажа зависит от состояния мышечного тонуса, двигательных возможностей и патологической симптоматики.

Сила массажа — это сила давления, которую руки массажиста оказывают на тело массируемого. Она может быть

большой (глубокий массаж), средней и малой (поверхностный массаж). Поверхностный массаж повышает возбудительные процессы, более глубокий массаж с постепенным увеличением силы воздействия способствует развитию тормозных процессов.

Темп массажа может быть быстрым, средним и медленным. Быстрый повышает возбудимость, средний и медленный снижают.

Чем длительнее массаж, тем больше он влияет на снижение возбудимости нервной системы.

Таким образом, приемами массажа изменяют функциональное состояние коры головного мозга, повышая или снижая ее возбудимость.

Изолированно отдельные приемы в практике массажа обычно не применяются, а используются, как правило, комплексы приемов. Массаж часто сочетается с приемами пассивной или активной гимнастики, самомассажем.

3. Гимнастика

Пассивная гимнастика является важным средством дополнительного воздействия к приемам массажа. Пассивные движения головы, артикуляционных мышц, как правило, производятся после массажа, иногда перемешиваются с приемами массажа и реже — предшествуют массажу. Гимнастика называется пассивной, потому что движения совершаются ребенком с помощью логопеда, т.е. пассивно. Пассивные упражнения выполняются в том случае, если ребенок самостоятельно не может выполнить движение или движение выполняется им не в полном объеме. Амплитуда пассивных движений должна соответствовать анатомическому строению мышц и суставов. Пассивные движения должны быть аналогичны активным, однако характер, объем движения, скорость выполнения и время фиксации движения зависят от логопед. Перед тем, как выполнить

пассивное движение, логопед объясняет его ребенку, показывает на себе. Выполнение упражнения обязательно контролируется ребенком зрительно. Движения следует выполнять медленно, ритмично, постепенно увеличивая их амплитуду, сериями по 3–5 движений. Движения выполняются только на фоне покоя лицевой и артикуляционной мускулатуры. Во время выполнения такой гимнастики важно дать ребенку кинестетические ощущения, которые он получит в процессе пассивного осуществления таких движений, как улыбка, вытягивание губ вперед, открывание и закрывание рта, различные движения языка и т.п.

Активная гимнастика проводится ребенком самостоятельно, как правило, после массажа и пассивной гимнастики. Целью активной гимнастики является выработка полноценных движений. Формируются такие качества движения, как полнота объема движения, его точность, интенсивность выполнения, дифференцированное включение в движение определенных мышц и т.п. Гимнастика включает движения мышц и плечевого пояса, мимических и артикуляционных мышц.

2. Массаж языка

В практической работе учителей-логопедов бывают случаи, когда ребенку диагноз «Дизартрия» или даже «Стертая дизартрия» не ставится, однако при работе можно наблюдать недостаточные темп, точность, объем движений языка. В некоторых случаях может наблюдаться изменение цвета языка, например посинение (недостаточный отток крови), или побеление (недостаточный приток крови). В этих случаях можно рекомендовать упрощенный массаж языка.

Массаж выполняют чистыми, теплыми руками, предварительно захватив язык марлевыми салфетками. Длительность массажа — 5–7 минут. Курс — 10–14 дней. Затем перерыв и по мере необходимости курс повторяют.

Виды движений:

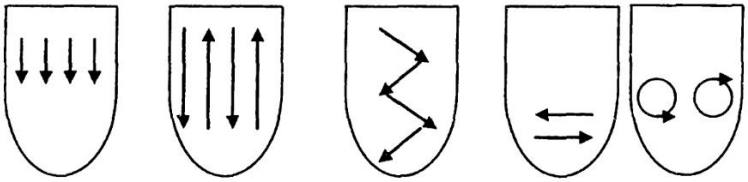
- продольное, поперечное, кругообразное, поглаживания;
- кругообразное спиралевидное растирание;
- продольное кругообразное надавливание разминание;
- ударная прерывистая или непрерывистая вибрация;

При этом нужно учитывать, что сторона, куда отклоняется язык — спастичная. Ее нужно поглаживать, растирать и вибрировать несильно. Другая же сторона — вялая. Для ее массажа используются более сильные надавливания, разминания, вибрация, щипки. Для точных, дифференцированных движений кончика языка, используется его легкое зажатие между зубами и покусывание.

Хорошо проводить сеансы массажа не только руками, но и используя механические приспособления. Например: зубную щетку, шпатель.

Практический опыт показывает, что сочетание специальной гимнастики, комплексов упражнений для поста-

новки звуков, массажа языка позволяет укрепить мышцы, выработать полноценные движения, необходимые для правильного произнесения звуков речи и, что самое важное — сократить сроки постановки звуков.



3. Аурикулотерапия

Аурикулотерапия — это лечебное воздействие на точки ушной раковины, один из методов современной рефлексотерапии, применявшийся еще в глубокой древности. Суть его в том, что на коже ушной раковины имеется проекция всех органов и частей тела человека. Эта проекция задана в виде точек, расположенных в определенной последовательности. Таких точек в настоящее время насчитывается до 200. У здорового человека они как бы скрыты и не проявляют себя. Зато при острых заболеваниях или травмах соответствующие точки становятся резко болезненными. При хронических заболеваниях, кроме того, появляются изменения на коже ушной раковины — шелушения, покраснения, бугорки. Осмотр, выявление болезненных точек, исследование электрокожного сопротивления дают ценную диагностическую информацию.

Воздействуя на выявленные активные точки иглой, надавливанием, прогреванием, электрическим током, можно получить хороший лечебный, особенно противоболевой эффект. Чем объясняются эти чудесные свойства человеческого уха?

Окончательного ответа на этот вопрос пока нет. Существуют несколько теорий, по одной из которых ушная раковина представляет собой рудимент жаберной щели. А ведь жабры у рыб — многофункциональный орган, осуществляющий не только дыхание, но и ориентирование в пространстве, общение с другими особями, анализ состава воды и пр.

Ушная раковина снабжена множеством нервных окончаний или, как говорят медики, богато иннервирована.

Кажется, что природа в данном случае нерасчетливо постаралась, ведь ухо как орган не несет сложной фун-

кциональной нагрузки. Мы даже не можем «насторожить уши».

Тем не менее, в ухе разветвляются шесть нервов, осуществляющих связи с центральными и вегетативными отделами нервной системы и внутренними органами.

Заслуга детального обобщения многовекового опыта аурикулодиагностики и терапии в наше время принадлежит французскому врачу П. Ножье. Он же высказал мысль, что ушная раковина напоминает по форме человеческий эмбрион в матке, расположенный вниз головой. Исходя из этого представления, П. Ножье разработал картографию ушной раковины с изображением проекции частей тела и внутренних органов.

Точки ушной раковины, в отличие от точек тела, имеют действительно точечные размеры 1–2 мм. Поэтому для массажа нужно использовать любой стержень с закругленным концом. Очень удобна для этой цели продающаяся в аптеках стеклянная лопаточка для закладывания мази в глаза, имеющая на другом конце утолщение в виде шарика.

Надавливая таким шариком с одинаковой силой в области нужной точки, можно выявить наиболее болезненный участок. Нередко в этом месте встречаются покраснение или другие описанные выше изменения. Это и будет нужная точка.

Массаж болезненных точек осуществляется тем же шариком вращательными движениями в течение 1–2 мин 2–4 раза в день.

На найденную точку можно прикрепить кусочком пластыря шарик диаметром 1–2 мм, продлив тем самым время воздействия и упростив последующий массаж.

Легче всего на ушной раковине отыскать зону позвоночника. Закругленный край ушной раковины называется завиток, а мощный хрящевой продольный гребень, распо-



Строение ушной раковины

ложенный сразу кпереди от завитка, носит название противозавиток и соответствует проекции позвоночника.

В верхней части противозавиток разделяется на две ножки, а внизу ограничивается бороздкой, отделяющей его от выступающего хрящевого образования под названием противокозелок.

Если противозавиток разделить на три части, то нижняя будет соответствовать шейному отделу позвоночника, средняя — грудному, а верхняя — поясничному. Точки воздействия расположены не на самом гребне противозавитка, а слегка отступя на внутренней стороне его, обра-

щенной в полость раковины уха . Кроме этих точек, могут быть обнаружены и другие болезненные точки в проекции позвоночника. Они тоже подлежат воздействию. Напоминаю, что чем болезненнее точка, тем она эффективнее.

В самой выступающей вверх части противозавитка на уровне нижней ножки его расположена специальная болевая точка поясницы. Воздействие на нее показано в случае «прострела», люмбаго и при других болевых синдромах поясницы.

Дополним эти сведения описанием некоторых других точек, доступных неспециалисту.

Самая замечательная точка уха носит китайское название шэнь-мэнь («божественные ворота»). Найти ее нетрудно — она расположена в углу между ножками противозавитка, чуть ближе к верхней ножке.

На эту точку воздействуют чаще всего. Она дает противоболевой, противовоспалительный и успокаивающий эффект и применяется в комбинации с другими при лечении многих заболеваний.

Продолжением противозавитка книзу является хрящевой выступ — противокозелок. Этот отдел ушной раковины соответствует проекции головного мозга. Воздействие на точки противокозелка показано при головных болях различной локализации, головокружении, неврастении, нарушении сна.

На передней поверхности мочки расположены несколько точек, на которые действуют при зубной боли, заболеваниях глаз, уха и горла. Найти эти точки достаточно сложно, поэтому рекомендуют воздействовать на них поглаживанием, пощипыванием и растиранием мочки.

Эти приемы можно применять и для воздействия на описанные уже зоны противозавитка и противокозелка. Какое ухо выбирать для воздействия?

Правило такое: при односторонних болях используйте ухо этой же стороны. Если сторону установить трудно или речь идет об общем нарушении (возбуждение, головокружение, нарушение сна и т. д.), то более эффективным будет правое ухо у правшей и левое у левшей. Однако в 10–12% у правшей более активным оказывается левое ухо. Можно применять и двустороннее воздействие, чередовать ушные раковины, а главное, выявлять наиболее болезненные точки.

4. Японская методика пальцевого массажа

Во всех дошкольных учреждениях Японии, начиная с 2-летнего возраста, применяется методика пальцевого массажа и самомассажа.

Японский ученый Намикоши Токухиро считает, что массаж каждого пальца положительно влияет на определенный орган:

- массаж большого пальца — повышает активность мозга;
- массаж указательного пальца — стимулирует желудок и поджелудочную железу;

  массаж среднего пальца — улучшает работу кишечника;

  массаж безымянного пальца — стимулирует печень;
- массаж мизинца — способствует улучшению сердечной деятельности, снимает психическое и нервное напряжение.

Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом:

- работа рук способствует психическому успокоению (вязание на спицах);
- предотвращает развитие утомления в мозговых центрах (китайский обычай перебирать в руках грецкие орехи);
- способствует возникновению успокаивающего эффекта (японские купцы потирают руки при обслуживании докучливых клиентов).

Совет взрослым:

- если дети волнуются при речи и вертят в руках предметы, не следует их выхватывать из рук — так организм ребенка сбрасывает возбуждение.

Японский ученый Йосиро Цуцуми разработал систему упражнений для самомассажа:

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, а затем медленно поднимаются к основанию. Такой массаж желательно сопровождать веселыми рифмовками

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками «марблс»: их нужно

- вертеть в руках;
- щелкать по ним пальцами;
- «стрелять»;
- направлять в специальные желобки и лунки-отверстия, состязаться в точности попадания.

3. Массаж грецкими орехами:

- катать два ореха между ладонями;
- один орех прокатывать между пальцами;
- удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки и обеих рук.

4. Массаж шестигранными карандашами:

- пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами;
- удерживать в определенном положении в правой и левой руке.

5. Массаж «четками». Перебирание четок развивает пальчики, успокаивает нервы. Перебирание сочетают со счетом, прямым и обратным.

5. Массаж при ринолалии

Массаж при ринолалии является эффективным методом коррекционного воздействия. У ребенка-ринолалика после хирургического вмешательства остаются послеоперационные рубцы. И одним из приемов, обеспечивающих их сглаживание и большую эластичность, является массаж. Массаж можно проводить как руками, так и зондом-лопаточкой (его можно сделать самостоятельно из зубной щетки, отрезав щетинистую часть).

Массаж верхней губы после уранопластики

- проводится в послеоперационный период после снятия швов;
- является основным методом профилактики возникновения рубцов на верхней губе;
- способствует развитию артикуляционной функции губы.

Массаж включает:

- ***продольное поглаживание*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения от основания носа в стороны по направлению к углам рта) — 10 с;
- ***поперечное поглаживание*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения от основания носа до красной каймы верхней губы перпендикулярно линии рта вниз и вверх) — 10 с;
- ***прямолинейное растирание*** (указательными пальцами обеих рук производится движение от основания носа вниз к краю верхней губы и в стороны по направлению к носогубным складкам и обратно) — 20–30 с;
- ***круговое и спиралевидное растирание*** (указательными пальцами обеих рук производятся круговые и спиралевидные движения в области основания носа и верхней губы) — 10 с;

- ***растирание пилением*** (указательными пальцами обеих рук производятся «пилящие» движения в поперечном и продольном направлениях от основания носа вниз до края верхней губы и в стороны к носогубным складкам) — 10–20 с;
- ***поперечное разминание*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения от основания носа до края верхней губы и обратно) — 10–20 с;
- ***продольное разминание*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения от основания носа в стороны к носогубным складкам и обратно) — 20–30 с;
- ***разминание сдавливанием*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения со сдвиганием тканей вверх-вниз и в стороны) — 20–30 с;
- ***разминание надавливанием*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения с легким давлением на ткани от основания носа до края верхней губы и в стороны к носогубным складкам) — 10–20 с;
- ***щипцеобразное разминание*** (указательными и большими пальцами одной или обеих рук производятся легкие пощипывающие движения от основания носа к краю верхней губы и в стороны к носогубным складкам) — 20 с;
- ***вибрация непрерывистая*** (указательными пальцами обеих рук производятся безотрывные вибрирующие движения по направлениям вверх и вниз от основания носа к краю верхней губы и в стороны к носогубным складкам) — 10–20 с;
- ***вибрация прерывистая*** («пальцевой душ» — указательными пальцами обеих рук производятся движения в области верхней губы в продольном и поперечном направлениях) — 10–20 с;

- ***вибрация поколачиванием*** (указательными пальцами обеих рук производятся движения в области верхней губы и основания носа в продольном и поперечном направлениях) — 10–20 с;
- ***разминание послеоперационного рубца*** (указательный палец располагается на слизистой оболочке верхней губы под рубцом, а большой — на коже над рубцом; производятся разминающие движения между подушечками пальцев) — 10–20 с;
- ***массаж крыла и купола носового хода стороны расщелины*** — с помощью плотного эластичного предмета по диаметру меньшего, чем носовой ход — кончик предмета смазывается вазелином, вводится в носовой ход на глубину 3–5 мм, производятся тянущие движения от основания крыла носа к его кончику вверх и в здоровую сторону — 10–20 с;
- ***массаж кончика и крыльев носа*** (кончик и крылья носа захватываются подушечками большого и указательного пальцев, производятся легкое разминание и потягивание) — 10–20 с.

Массаж неба после уранопластики

- является действенным способом профилактики вторичных деформаций верхней челюсти и вечевой реабилитации;
- следует начинать через 2–3 дня после снятия операционных швов;
- сроки начала массажа следует уточнить с хирургом, производившим операцию;
- первые 5–7 дней массаж в боковых отделах неба проводят щадяще (так как там заживление идет за счет вторичного натяжения);
- массаж наиболее эффективен в первые 6 мес. после операции;

- процедура массажа проводится до еды, с соблюдением всех гигиенических требований;
- продолжительность сеанса до 10 мин 1–2 раза в день;
- интенсивность массажа должна возрастать от сеанса к сеансу.

Массаж включает:

- ***продольное поглаживание*** (указательным пальцем проводятся движения по направлению от резцов верхней челюсти вдоль границ расщелины по линии послеоперационного шва с обеих сторон к глотке) — 10–20 с;
- ***поперечное поглаживание*** (указательным или средним пальцем проводятся движения по направлению от средней линии неба до шеек зубов) — 10–20 с;
- ***кругообразное поглаживание*** (указательным или средним пальцем проводятся круговые движения по направлению от средней линии неба от резцов верхней челюсти к глотке) — 10–20 с;
- ***прямолинейное растирание*** (указательным или средним пальцем проводятся движения по направлению от резцов верхней челюсти по линии послеоперационного шва с обеих сторон к глотке и обратно) — 10–20 с;
- ***круговое растирание*** (указательным или средним пальцем проводятся круговые растирающие движения по направлению от средней линии неба от резцов верхней челюсти к глотке) — 10–20 с;
- ***спиралевидное растирание*** (указательным или средним пальцем проводятся движения по спирали по направлению от резцов верхней челюсти к глотке и от средней линии неба к шейкам зубов) — 10–20 с;
- ***продольное разминание*** (указательным или средним пальцем проводятся плавные неторопливые движения по направлению от средней линии неба от резцов верхней челюсти к глотке) — 10–20 с;

- ***разминание сдвиганием*** (указательным или средним пальцем проводятся движения с легким сдвиганием тканей твердого и мягкого неба в разных направлениях) — 10 с;
- ***разминание надавливанием*** (указательным или средним пальцем проводятся движения с легким надавливанием на ткани твердого и мягкого неба в разных направлениях) — 10 с;
- ***разминание растягиванием*** (указательным или средним пальцем проводятся движения с легким растягиванием — без давления на ткани — твердого и мягкого неба в разных направлениях). Особое внимание уделяется границе твердого и мягкого неба. Проводится постепенное увеличение нагрузки на ткани мягкого неба и растягивание-надавливание их по средней линии и в стороны от средней линии кверху — 10–20 с;
- ***разминание диагональное*** (указательным или средним пальцем проводятся движения по диагонали средней линии твердого неба по направлению к глотке вправо от и влево до краев небной занавески) — 10 с;
- ***разминание пружинное*** (указательным или средним пальцем проводятся движения с резким отрыванием от тканей по направлению от средней линии неба к шейкам зубов) — 10 с;
- ***прерывистая вибрация*** (кончиками указательных или средних пальцев обеих рук производятся легкие удары по твердому и мягкому небу по направлению от резцов верхней челюсти к глотке) — 10 с;
- ***вибрация пунктированием (ударная)*** (указательные или средние пальцы обеих рук производят движения подобные выбиванию дроби на барабане, короткими отрывистыми касаниями от передних резцов по направлению к глотке) — 5 с;

- ***непрерывная вибрация (лабильная)*** (указательным или средним пальцем тканям сообщаются безотрывные колебательные движения в области выхода сосудисто-нервного пучка неба и далее по его ходу) — 5 с;
- ***разминание-надавливание в области крыло-челюстных складок.*** При некоторых методиках уранопластики производятся разрезы Эрнста, которые проходят по крыло-челюстным складкам. В случае интенсивного рубцевания возможно развитие внесуставной контрактуры нижней челюсти. В профилактических целях проводят массаж крыло-челюстных складок (указательный или средний палец ставят на область складки, между последними зубами на верхней и на нижней челюсти и производят разминающие движения по рубцам) — 10–30 с.

Массаж при мышечном напряжении в области лба, носа и щечно-скуловой области

- массаж проводится в положении лежа на спине при полном расслаблении мышц тела;
- используются приемы поглаживания, вибрации, слабого «пальцевого душа»;
- поглаживание лба осуществляется концами 3–4 пальцев, направление движений — от средней линии лба к волосистой части головы;
- поглаживание носа осуществляется концами 2–3 пальцев, направление — от кончика носа к переносице;
- поглаживание щечной области осуществляется концами 2–3 пальцев, направление движений: от спинки носа к височным областям, от средней линии верхней губы к уху, от средней линии подбородка к мочкам ушных раковин;

- приемы вибрации и пальцевой душ осуществляются концами двух и четырех пальцев. Движения идут по тем же линиям лица, как и при поглаживании;
- массажные движения следует сочетать с мимической гимнастикой.

Самомассаж верхней губы:

- языком в преддверии полости рта;
- полоскательные движения водой, удерживая ее во рту под губами;
- пальцевой душ — постукивание около рубцов подушечками пальцев;
- щипки 1 и 2 пальцами.

6. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике

В коррекционной педагогике получили широкое распространение такие нетрадиционные методы коррекционного воздействия как фитотерапия, ароматерапия, музыкотерапия, хромотерапия, литотерапия, имаготерапия и т. д.

Применение данных методов коррекции нельзя рассматривать изолированными, самостоятельными и самодостаточными. Их использование, скорее всего, служат для создания благоприятного эмоционального фона, что в конечном итоге, улучшает эффективность коррекционного воздействия.

Фитотерапия

Фитотерапия — лечение с помощью лекарственных растений.

Фитотерапию использовали вавилоняне еще в XI в. до н.э.

Фитотерапевты рекомендуют использовать лекарственные растения при различных речевых аномалиях для:

- восстановления умственной и физической работоспособности;
- устранения усталости, вялости, астенического синдрома;
- профилактики нарушений мозгового кровообращения;
- устранения бессонницы, нервозности;
- профилактики и устранения расстройств памяти;
- восстановления мышечного тонуса.

При спастической форме дизартрии:

– настои из скорлупы кедрового ореха;

- настои из цветков календулы;
- настой из семян укропа;
- отвары донника лекарственного;
- ванны из настоя чабреца;
- ванны из отвара пихтовых веток.

При паретичной форме дизартрии:

- настои из женьшеня обыкновенного;
- настои из марьина корня;
- настои из гречих посевной;
- настои из мордовника обыкновенного;
- ванны из отвара трав: пшеницы, донника, лапчатки серебристой.

Для беспокойных дизартриков рекомендуются отвары чертополоха и подмаренника мягкого.

Для повышения работоспособности, улучшения памяти, концентрации внимания:

- отвары зверобоя, ландыша;
- настойки женьшеня;
- сок сырой капусты;
- втирание масла можжевельника в сочетании с точечным массажем по методике К.А. Семеновой.

Для улучшения остроты зрения:

- стакан сухих размоченных ягод черники за 30 минут до завтрака;
- стакан свежих ягод черники в день;
- отвар из листьев черники, собранных до ее цветения (4–5 ложек сушеных листьев на 1 литр кипятка);
- настой плодов шиповника (стакан шиповника залить 1 литром кипятка и кипятить 10–15 минут, настаивать 3 часа и пить ежедневно по ½ стакана за час до еды);
- сок и варенье из китайского лимонника (усиливают чувствительность периферического и центрального зрения);

- ягоды рябины (влияют на сетчатку глаза);
- ягоды облепихи (восстановление сумеречного зрения — гемералопия).

При неврозоподобном заикании — сборы.

Сбор №1

Вереск, сушеница, пустырник, язвенник, валериана — по 40 г. Смесь залить 0,5 ст. кипятка, настаивать 8 часов, процедить и выпить за день в 4–5 приемов перед едой и перед сном.

Сбор № 2

Корни чернобыльника, лист мать-и-мачехи, корни синюхи, донник, сирень — по 20 г. На 1 ст. ложку смеси, 0,5 л воды, кипятить 5 мин., настаивать 30 мин., выпить за 4 приема за 15–30 мин до еды

Ароматерапия

Исследования ученых показали, что запахи способны управлять работоспособностью и настроением человека.

В Японии в фирме «Сумицу» для борьбы с утомляемостью и для повышения производительности труда разработано более 20 вариантов фитокомпозиций ароматов цветов и растений. Замечено, что число ошибок у машинисток и программистов снижается:

- при вдыхании лаванды — на 20%;
- при вдыхании жасмина — на 30%;
- при вдыхании лимона — на 50%.

- Аромат лаванды и розмарина — действует успокаивающе и устраняет состояние стресса.
- Запах лимона и эвкалипта — возбуждает нервную систему и повышает работоспособность.

- Эфирное масло чабреца — успокаивает.
- Мята — снимает головную боль и тошноту.
- Длительное вдыхание лаванды, ромашки, валерьяны, тимьяна, фенхеля и мелиссы — обеспечивает снотворный эффект.
- Эфирные масла базилика, кориандра, дягиля, цедры лимона, майорана, петрушки, эвкалипта — тонизирует.
- Запах вербены — успокаивает перевозбужденную нервную систему у гиперактивных детей.
- Запах настойки ивы — приводит в состояние равновесия нервную систему.
- Запах настойки остролиста — уменьшает злобность, агрессивность.

Чтобы проверить действие настойки — несколько капель втереть в виски и в область щитовидной железы. При положительной реакции наступает приятное чувство расслабления мышц.

Ароматерапию применяют в сочетании с музыкотерапией. Сеанс продолжается 20–30 мин. Курс лечения от 10 до 20 сеансов. Он показан для ослабленных, угнетенных, или наоборот, перевозбужденных детей.

Музыкотерапия

Музыкотерапия — это воздействие музыки на человека с терапевтическими целями.

Музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека. Врачуют естественные и искусственные звуки.

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на организм:

- замедляют пульс;

- увеличивают силу сердечных сокращений;
- способствуют расширению сосудов;
- нормализуют артериальное давление;
- стимулируют пищеварение;
- улучшают аппетит;
- облегчает установление контакта между людьми;
- повышают тонус коры головного мозга;
- улучшает обмен веществ;
- стимулируют дыхание и кровообращение;
- усиливают внимание.

Музыка действует избирательно, в зависимости от:

- характера произведения;
- инструмента, на котором исполняется (игра на флейте влияет на кровообращение, флейта — расслабляет).

Самый большой эффект от музыки — профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. (В Библии рассказывается о том, что игра на арфе уберегла от приступов безумия царя Саула.)

Музыкотерапия организуется в индивидуальной и групповой формах. Каждая из этих форм может быть представлена в трех видах:

- рецептивной;
- активной;
- интегративной.

Рецептивная музыкотерапия (пассивная) существует в двух видах:

- ***музыкопсихотерапия*** — решает задачи нормализации психоэмоционального состояния. Может проходить в различных формах — 1) «музыкальный сон» с последующей беседой и анализом образов (Что «снилось»?); 2) музыкально-образная медитация;
- ***музыкосоматотерапия*** — лечебное воздействие музыки непосредственно на тело человека. Воздействие

осуществляется в процессе прослушивания специально созданных аудиомузыкальных программ («Антистрессовая», «Бронхиальная астма», которые помогают в лечении соматических заболеваний.

Активная музыкотерапия — активное включение ребенка в музыкотерапевтический процесс.

Включает следующие виды:

- ***вокалотерапия*** — пение (коррекция психоэмоционального состояния, лечебно-оздоровительное воздействие) — обучение основам нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- ***кинезитерапия*** — танцетерапия, хореотерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика;
- ***инструментальная музыкотерапия*** — игра на музыкальных инструментах.

Интегративная музыкотериапия — интеграция физиологии, рефлексотерапии и музыкознания — синтез музыкального и зрительного восприятия:

- ***музыкоцветотерапия***;
- ***музыкоизотерапия*** — восприятие произведений изобразительного искусства под музыку или изображение музыки в рисунке.

На некоторых людей музыка влияет более остро, чем слово. Музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает антистрессовое воздействие.

Громкая музыка с подчеркнутыми ритмами ударных инструментов вредна для слуха и для нервной системы, так как:

- подавляет нервную систему;
- увеличивает содержание адреналина в крови.

Наибольшим возбуждающим воздействием обладает:

- музыка Вагнера;
- оперетты Оффенбаха;
- «Болеро» Равеля;

- «Весна священная» Стравинского;
- «Каприз № 24» Никколо Паганини.

Это связано с нарастающим ритмом. Эти мелодии должны использоваться в работе с вялыми, паретичными детьми.

Успокаивающее, уравновешивающее действие на нервную систему оказывают:

- музыка Франсиса Гойи;
- «Времена года» Чайковского;
- «Лунная соната» Бетховена;
- фонограмма пения птиц.

Бесшумная обстановка отрицательно влияет на психику человека, поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фоном.

Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям самого раннего возраста.

Цель логопедических и логоритмических занятий с использованием музыкотерапии — создание положительного эмоционального фона реабилитации:

- снятие фактора тревожности;
- стимуляция двигательных функций;
- развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятия, представлений) и сенсорных способностей;
- растормаживание речевой функции;
- развитие чувства ритма, темпа, времени;
- развитие мыслительных способностей и фантазии;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- нормализация просодической стороны речи.

В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается

- в музыкальном оформлении игр;
- музыкальной релаксации.

Музыкальная ритмика используется при лечении:

- тиков;
- заикания;
- нарушений координации;
- расторможенности;
- моторных стереотипов;
- дыхательных нарушений (в т.ч. и речевого выдоха);
- брадилалии и тахилалии.

Особенности использования:

громкость звучания музыки должна быть строго дозирована (не громко, но и не тихо);

- использовать для прослушивания следует те произведения, которые нравятся всем детям;
- лучше использовать музыкальные пьесы, знакомые детям (не должны отвлекать внимание новизной);
- продолжительность прослушивания должна составлять не более 10 минут одновременно.

Хромотерапия

Хромотерапия — терапевтическое воздействие цвета на организм человека.

Помимо зрительных образов глаз выполняет функцию восприятия световой энергии и цветовых эффектов. Изменяя световой и цветовой режимы, можно воздействовать на функции:

вегетативной нервной системы;

эндокринных желез.

Синий цвет:

оказывает успокаивающее воздействие;

- расслабляет;
- снимает спазмы;
- уменьшает головные боли;
- понижает аппетит;

– стимулирует умственную деятельность.

Голубой цвет:

- оказывает тормозящее действие при психическом возбуждении.

Фиолетовый цвет:

- угнетает психические и физиологические процессы;
- снижает настроение.

Красный цвет:

- активизирует;
- повышает физическую работоспособность;
- вызывает ощущение теплоты;
- стимулирует психические процессы.

Зеленый цвет:

- успокаивает;
- создает хорошее настроение (поэтому люди любят зеленый лес, луг, зеленовато-голубую воду);
- повышает защитные силы организма, способствует угасанию воспалений, стимулирует зрение.

Розовый цвет:

- тонизирующее воздействие.

Желтый цвет:

- вызывает чувство покоя;
- нейтрализует негативные действия.

Литотерапия

Литотерапия — терапевтическое воздействие камней (минералов) на организм человека.

Современная фармакология использует для приготовления различных лекарств более 50 различных минералов. Считается, что минералы координируют циркуляторную систему сосудов и деятельность мозга.

- **Авантюрин** — уравновешивает эмоции, сохраняет радостное настроение, ясность ума.
- **Аквамарин** — снимает стрессовое состояние, устраняет фобии.
- **Александрит** — успокаивает, способствует открытости, общению.
- **Алмаз** — улучшает функции мозга, усиливает энергетику абстрактного мышления, увеличивает контактность.
- **Аметист** — снимает головную боль, бессонницу, укрепляет эндокринную систему, увеличивает активность правого полушария мозга.
- **Бирюза** — уравновешивает эмоции, укрепляет чувство взаимопонимания.
- **Жемчуг** — укрепляет память, приносит покой и умиротворение.
- **Изумруд** — устраняет аффекты.
- **Кораллы** — укрепляют память, избавляют от тиков, контролируют эмоции.
- **Лазурит** — улучшает остроту зрения, уменьшает боли.
- **Малахит** — стимулирует работу сердца, кровеносных сосудов, легких.
- **Нефрит** — стимулирует работу почек.
- **Опал** — усиливает чувство интуиции.
- **Сапфир** — помогает при лечении диабета, нарушений костной системы, избавляет от бессонницы.
- **Сердолик** — укрепляет зубы, стимулирует речь.
- **Топаз** — влияет на щитовидную железу.

- **Хрусталь** — улучшает кровь, стимулирует гипофиз и эпифиз.
- **Янтарь** — стимулирует нервную систему, улучшает дыхательную систему, повышает гемоглобин в крови.

Имаготерапия

Имаготерапия — театрализация психотерапевтического процесса (образ). В основе лежит использование пересказа драматического произведения, переход рассказа в заранее запланированный диалог между взрослым и ребенком, развивающий ситуацию.

Куклотерапия — один из видов имаготерапии. Основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки).

Используется при:

- нарушениях поведения;
- страхах;
- нарушении коммуникативной сферы.

Технология проведения:

- с персонажем разыгрывается в лицах в «режиссерской игре» история, связанная с травмирующей ребенка ситуацией;
- инсценирование рассказа должно захватить ребенка, вызывать в нем яркие положительные эмоции;
- сюжет строится по «нарастающей», заканчивается бурными эмоциональными реакциями (смех, плач), снятием напряжения.

Образно-ролевая драмтерапия — реконструкция поведенческой реакции при разыгрывании специально подобранного сюжета.

Психодрама — дети играют не готовые роли, а импровизируют под руководством педагога

Либропсихотерапия — лечебное чтение, ***библиотерапия*** — лечение через книгу (специально подобранные произведения)

Сказкотерапия — психокоррекция средствами сказки — основана на притягательности для детей сказки как вида произведения, позволяющего мечтать, фантазировать.

7. Су-Джок терапия

Одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка, является Су-Джок терапия. В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка.

Главные достоинства Су-Джок терапии

Высокая эффективность. При правильном применении выраженный эффект часто наступает уже через несколько минут, иногда секунд.

Абсолютная безопасность применения. Эта лечебная система создана не человеком — он только открыл ее, — а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек соответствия приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред — оно просто неэффективно.

Универсальность метода. С помощью Су-Джок терапии можно лечить любую часть тела, любой орган, любой сустав.

Доступность метода для каждого человека. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться всю жизнь.

Простота применения. Ваша рука и знания всегда с вами.

На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Их стимуляция оказывает выраженное лечебное и профи-

лактическое действие. Точки на кистях и стопах располагаются в строгом порядке, отражая в уменьшенном виде анатомическое строение организма.

При ходьбе, беге, работе руками происходит естественная стимуляция точек соответствия и защита тела от болезней. Поэтому всем известно, что лучшее лекарство от болезней — движение и работа.

Из всех частей тела человека кисть наиболее похожа на него по форме. В чем же заключается подобие кисти телу?

Подобие по количеству выступающих частей

Тело имеет пять выступающих частей: голова, две руки и две ноги. У кисти — пять пальцев, отходящих от ладони.

Подобие по уровню расположения выступающих частей

В человеческом теле самое высокое положение занимает голова, самое низкое — ноги, а руки находятся между ними. В естественном положении кисти самое высокое положение занимает большой палец, самое низкое — средний и безымянный, а указательный и мизинец находятся между ними.

Подобие по направлению выступающих частей

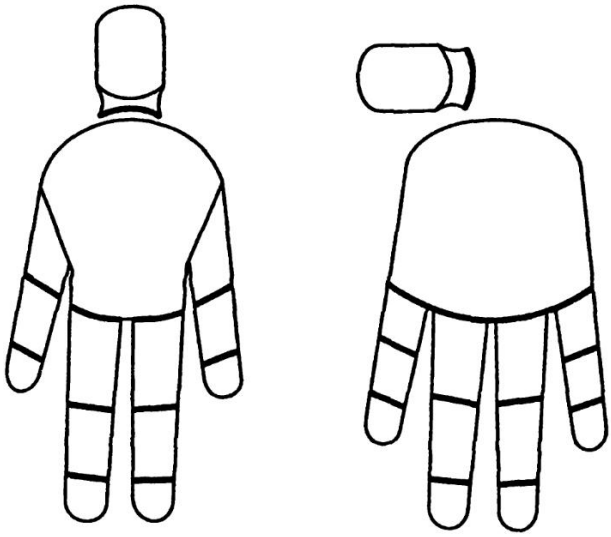
Голова направлена вверх, к небу, а руки и ноги параллельны и направлены вниз, к земле. В естественном положении кисти направление большого пальца отличается от направления остальных.

Подобие по пропорциям размеров выступающих частей

Голова — самая короткая и широкая из выступающих частей тела, ноги — самые длинные, а руки — средние по величине. У кисти большой палец — короткий и широкий

по сравнению с остальными пальцами, средний и безымянный — самые длинные, а указательный и мизинец — средние по величине.

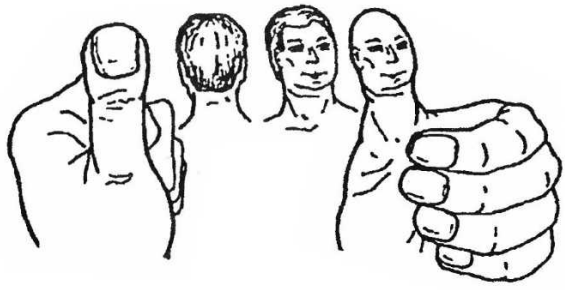
Подобие по количеству сегментов у выступающих частей



У головы две части — собственно голова и шея. У рук и ног по три части, разделенные суставами (плечо, предплечье, кисть; бедро, голень, стопа). У большого пальца — две фаланги, у остальных четырех пальцев — по три фаланги, разделенные суставами.

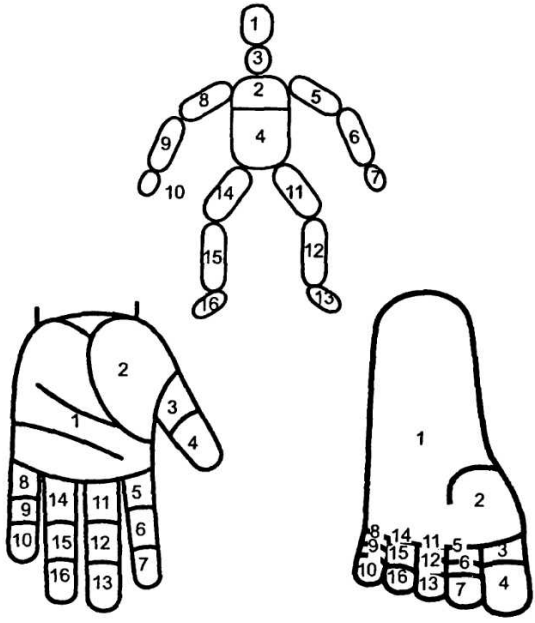
По подобию большого пальца голове

Большой палец по форме подобен голове более, чем какой-либо другой из пальцев.



По значимости выступающих частей

Голова контролирует туловище и конечности. Большой палец кисти может свободно коснуться ладони и всех остальных пальцев. Он выполняет важную роль при удержании предметов.



Основными называются системы соответствия, в которых все тело целиком проецируется на кисть или стопу. При этом большой палец соответствует голове, ладонь и подошва туловищу, III и IV пальцы кистей и стоп соответствуют ногам, а II и IV пальцы кистей и стоп — рукам.

Основная система соответствия кисти



При поиске точек соответствия кисть располагается ладонью вперед. Указательный палец правой кисти и мизинец левой кисти соответствуют правой руке. Средний палец правой кисти и безымянный палец левой кисти соответствует правой ноге. Безымянный палец правой кисти и средний палец левой кисти соответствуют левой ноге. Мизинец правой кисти и указательный палец левой кисти соответствуют левой руке. Возвышение ладони у основания большого пальца соответствует грудной клетке, а ладонь в целом соотносится с областью живота.

Основная система соответствия стопы

Система соответствия стопы основана на тех же принципах, что и основная система соответствия кисти.

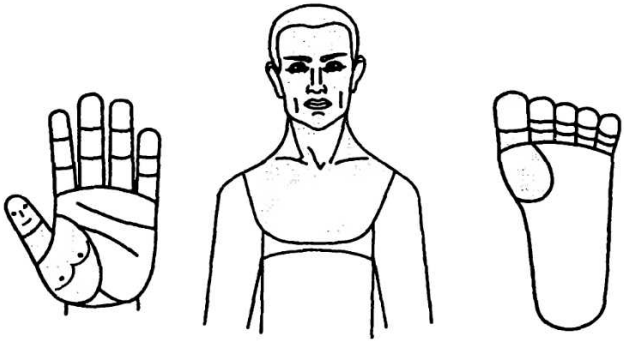
Стопа по строению подобна кисти, кисть подобна телу. Поскольку стопа при движении подвергается значительной естественной стимуляции, система соответствия, расположенная в ней, особенно эффективна.



Кисть — Ян, стопа — Инь. Одновременная их стимуляция дает возможность лечить в Инь-Ян гармонии.

Соответствие части туловища, расположенной выше диафрагмы

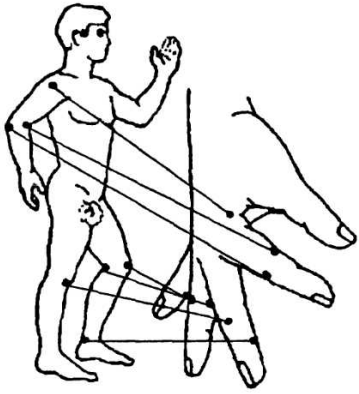
Инь-сторона



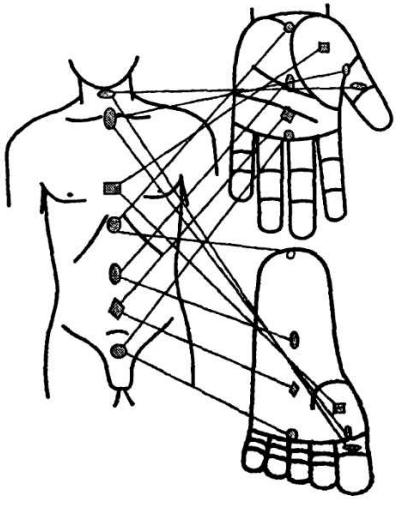
Туловище состоит из двух частей: грудной клетки и брюшной полости. Разделительной линией является диа-

фрагма. Если понять ее расположение на кисти, можно легко найти точку соответствия любой части туловища.

Важнейшие зоны и точки в основных системах соответствия кистей и стоп



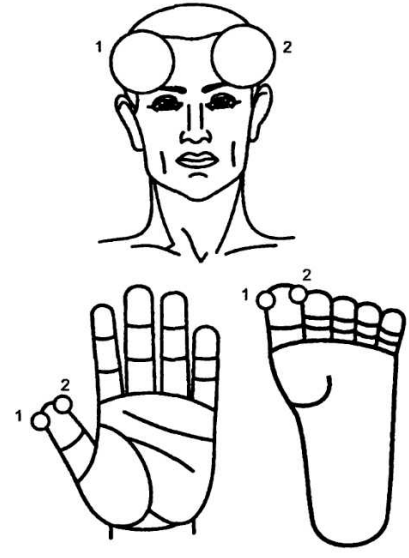
Соответствие важнейших точек переднесрединной линии тела



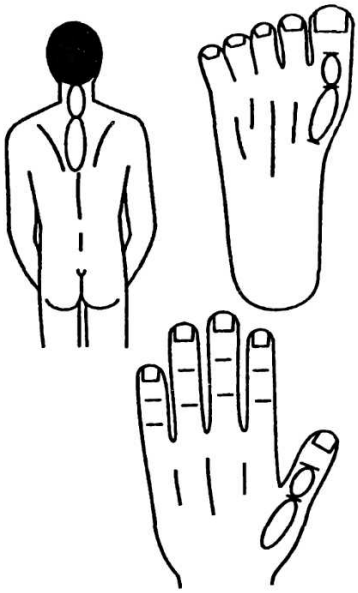
Зоны лечебного воздействия при наиболее часто встречающихся симптомах и заболеваниях



Боль в области лба

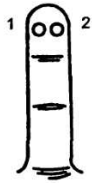


Боль в височной области



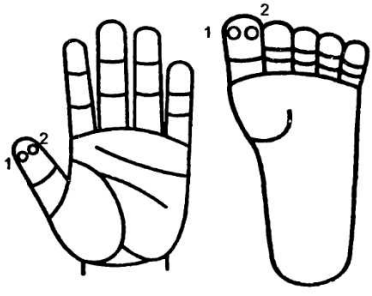
Область шеи. Верхне- и среднегрудной отдел позвоночника



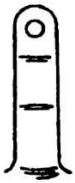


Система «насекомого»

Заболевания глаз



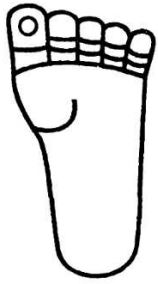


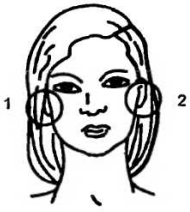


Система «насекомого»

Заболевания носа





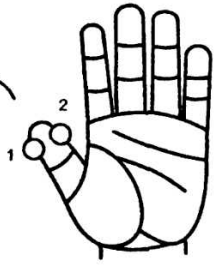


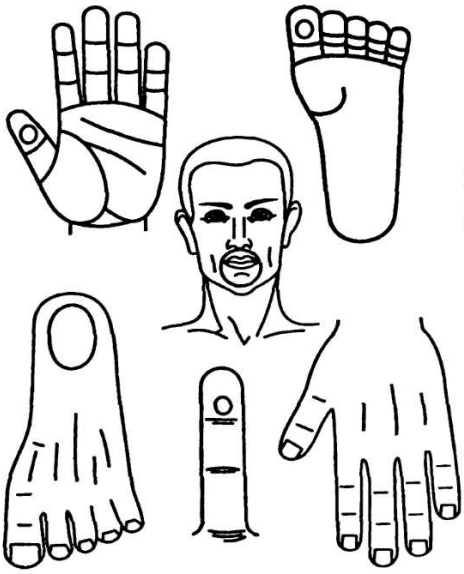


Заболевания ушей

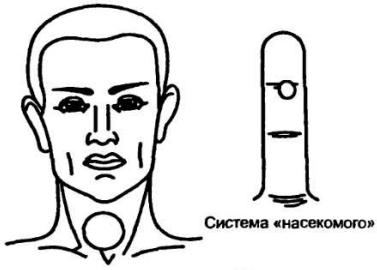






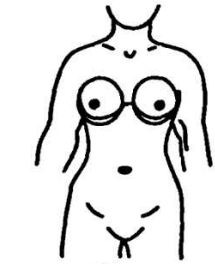


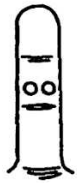
Зубная боль, болезни десен, языка



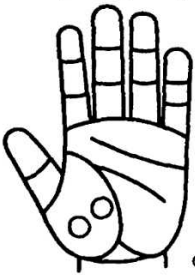
Заболевания гортани и голосовых связок







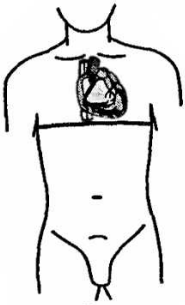
Система «насекомого»





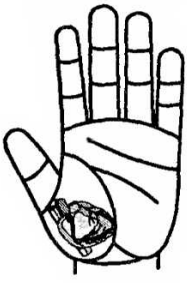
Основная система

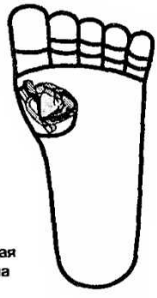
Заболевания молочных желез (боли, мастит, мастопатия)





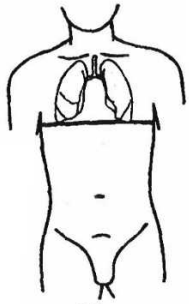
Система «насекомого»





Основная система

Боли в области сердца, потеря сознания

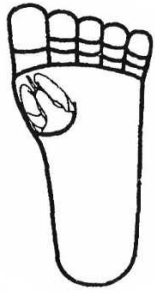


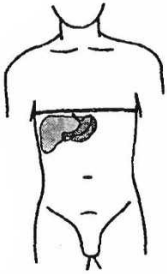


Система «насекомого»

Заболевания легких



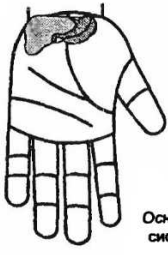




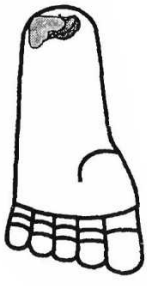


Система «насекомого»

Заболевания печени и желчного пузыря



Основная система



Лечение. Способы стимуляции точек

Для того чтобы найти лечебную точку соответствия больному органу или больной части тела, нужно знать, как проецируется тело на кисть или стопу. Затем, равномерно надавливая в предполагаемой зоне спичкой, неостро заточенным карандашом или специальной диагностической палочкой, можно определить точное расположение лечебной точки соответствия.

Лечебная точка всегда резко болезненна!

На предполагаемые точки нужно надавливать с равной силой и, что очень важно, не слишком сильно с самого начала.

Лечебная точка проявляет себя тем, что в момент надавливания на нее появляется двигательная реакция (непроизвольное движение из-за резкой боли). Точное определение точки — это только половина успеха. Для достижения лечебного эффекта необходимо уметь правильно ее стимулировать. Сделать это можно разными способами.

Массаж палочкой

После нахождения точки необходимо достаточно сильно нажать на нее диагностической палочкой (вместо нее можно использовать любой неострый предмет — спичку, ручку или даже собственный ноготь). После того, как боль под диагностической палочкой пройдет, можно продолжить массаж точки вращательными движениями по часовой и против часовой стрелки, нажимая на палочку немного сильнее. Необходимо полностью размассажировать лечебную точку до исчезновения остаточной боли и появления ощущения тепла в ней.

В случае хронических заболеваний однократного воздействия на точки недостаточно. Правильно найденные точки нужно с силой массажировать по 3–5 минут каждые

3–4 часа ежедневно, до улучшения состояния. Многократный массаж зон соответствия приводит к улучшению состояния, в некоторых случаях это происходит очень быстро.

Лечение эластичным кольцом

Поскольку все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом.

Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны, соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

Профилактический ручной массаж кистей и стоп

Указательным или большим пальцем внимательно исследуйте с двух сторон поверхности кистей и стоп. При этом вы обнаружите болезненные зоны, различные уплотнения, спазмированные участки мышц. Это сигналы о начинающемся непорядке в вашем организме. Такие зоны необходимо хорошо размассажировать пальцами до появления в них ощущения тепла, исчезновения боли и затвердений.

Если вы знаете, какой из ваших органов болен или ослаблен, то особенно тщательно промассажируйте зоны его соответствия.

Помните, что очень полезен массаж кончиков пальцев и ногтевых пластин кистей и стоп. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того на них проецируется все тело человека в виде минисистем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее влияние на весь организм.

8. Модели артикуляции звуков в логопедической практике

Применение моделирования в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, позволяет улучшить качество обучения и воспитания, обеспечивает наглядную основу изучаемого, что способствует развитию фонематического слуха, мыслительных операций и более прочному запоминанию материала.

Применение моделей при постановке звуков, независимо от формы речевых нарушений, помогает ребенку осмыслить процесс постановки звука и быть не просто пассивным исполнителем воли взрослого, а активным участником. Так если звук в речи ребенка отсутствует, взрослый объясняет правильный уклад органов артикуляционного аппарата. Роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую, ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на модели. Модель служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию непроизносимого звука. У ребенка при работе с моделями создается правильный образ положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Создание образа предполагает исследование, отсечение органов, не принимающих участие в произнесении звука и знание положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, поэтому ни артикуляционный профиль, ни фотографии и т.д., образ не формируют уже потому, что не дают возможность отделить органы, не участвующие в произнесении звука.

Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков. Слушание звука и «видение» его

правильной артикуляции с помощью моделей — начало активного развития у детей собственных произносительных навыков.

На первом этапе исправления нарушений произношения с применением моделей артикуляции звуков решается задача сознательного усвоения детьми связи между акустическими и артикуляционными признаками звука.

При проведении коррекционной работы по исправлению нарушений произношения с применением моделей артикуляции звуков, особенно тщательно необходимо выявить форму нарушенного произношения. В связи с этим можно использовать схему постановки звуков.

Согласно предложенной схеме, если звук отсутствует в речи, то постановка проводится по модели, если у ребенка искаженное произношение звука, то модель отсутствует, так как нет такого артикуляционного уклада в фонетической системе русского языка.

Если звук заменяется, то данный факт может свидетельствовать о первичном или вторичном нарушении фонематического слуха и работу по дифференциации звуков надо проводить особенно тщательно. Ведь хорошо развитый фонематический слух является важным компонентом полноценного формирования произносительных навыков.

Несформированность фонематического слуха у детей с ФФН и ОНР проявляется в недостаточном различении звуков, близких по акустическим и артикуляторным параметрам. В то же время известно, что формирование фонематического слуха протекает в тесном взаимодействии с развитием артикуляционной базы звуков, причем верна и обратная зависимость: умение произнести какой-либо звук способствует и его лучшему различению на слух. Поэтому коррекционную работу при постановке звука необходимо проводить совместно с развитием фонематического слуха.

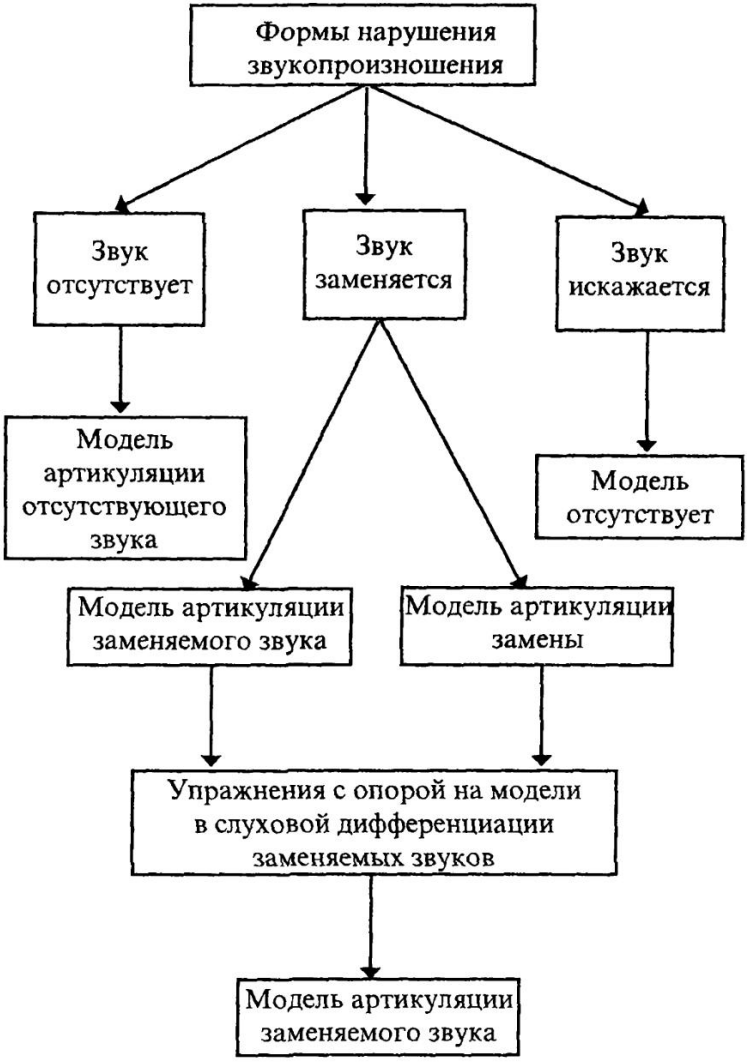


Схема постановки звуков

Отражая уклад органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, модели артикуляции звука знакомят ребенка с основными свойствами и отношениями мира звуков. Ребенок, не различив на слух какой-либо звук, может воспользоваться зрительной подсказкой в виде модели. Модели артикуляции звуков воссоздают образ положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звуков. Ребенок видит и слышит, что разному укладу органов артикуляционного аппарата соответствует разное качество звуков.

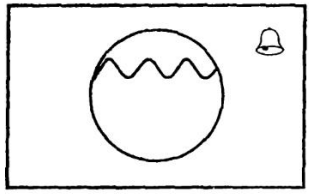
То есть, применение моделей артикуляции звуков при формировании фонематического слуха, позволяют подключить в работу слуховой, зрительный и речедвигательный анализаторы. Правильное артикулирование звука, уточненное при помощи наглядной модели, улучшает качество приема и воспроизведения звуков.

Модели артикуляции согласных звуков вводятся постепенно и при наличии данного звука в речи ребенка. Для каждого звука можно рекомендовать следующие виды заданий:

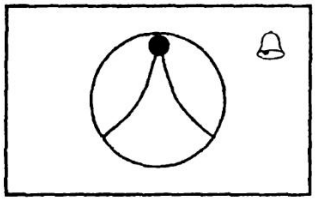
- называются звуки в сплошном потоке. Ребенок показывает модель артикуляции отрабатываемого звука;
- найти в слоговом ряду лишний, отличающийся одним звуком слог и показать его модель артикуляции;
- предлагаются слоговые ряды (слова). Услышав слог (слово) с заданным звуком, показать соответствующую модель артикуляции;
- подобрать слова на заданную модель артикуляции;
- выделить из текста, стихотворения слова с заданным звуком и показать соответствующую модель;
- составить слог на заданную модель артикуляции;
- придумать слово со слогом, написанным при помощи моделей артикуляции;

- определить место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова), обозначив его моделью;
- добавляя разные звуки к слогу, «написанному» при помощи моделей артикуляции получить новое слово;
- составить слова из моделей артикуляции звуков и т.д.

Если в речи ребенка наблюдаются замены и смешения звуков, то данный факт может свидетельствовать о нарушении фонематического слуха и работу по дифференциации звуков надо проводить особенно тщательно. Работа начинается с разъяснения ребенку отличий, которые имеются в неразличаемых звуках. Роль зрительных ощущений выполняет модель, смотря на которую, ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на модели. Модель служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию заменяемого звука, помогает различению фонем. Сравнивая по моделям заменяемые звуки, ребенок находит отличия в их графике. Это различие и является зрительной опорой, помогающей развитию фонематического слуха. Если проанализировать наиболее распространенные замены звуков, то в моделях эти отличия очень бросаются в глаза. Ребенок понимает ошибку. Например, анализируя модели артикуляции заменяемых звуков [р] и [л] видно, что есть похожие позиции в артикуляции — это работа голосовых складок, прохождение воздушной струи через рот, кончик языка поднят вверх, губы нейтральны или слегка округлены. Различия заключаются в том, что при произнесении звука [р] кончик языка совершает колебательные движения — на модели волна, а при произнесении звука [л] боковые края языка опущены и воздушная струя проходит по бокам языка — на модели фигура напоминает букву и воздушная струя проходит по бокам языка — на модели фигура напоминает букву [л].



Модель артикуляции звука [р]

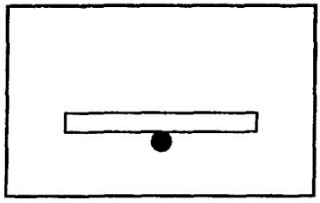


Модель артикуляции звука [л]

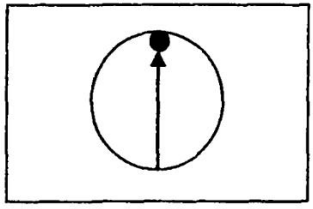
Имеют место случаи, когда замены звуков не связаны с нарушением фонематического слуха, а обусловлены несформированностью операций отбора фонем по их артикуляторным параметрам в моторном звене воспроизводства речи. При наличии данного дефекта коррекционная работа с применением моделей артикуляции звуков также проходит более успешно по причине расширения наглядности и большей осмысленности.

Например, звук [с] заменяется, на звук [ш].

Дети сравнивают модели артикуляции звуков [с] и [ш]. При произнесении звука [с] губы в улыбке — на модели прямоугольник, кончик языка у нижних резцов — (.) под прямоугольником. При произнесении звука [ш] губы округлены — на модели круг, кончик языка находится у верхних резцов — стрелка показывает движение языка вверх, а (.) в верху круга — положение кончика языка.



Модель артикуляции звука [с]



Модель артикуляции звука [ш]

После того как ребенок научился распознавать не различаемые звуки по моделям, включаем следующие виды занятий:

- выделить неразличаемые звуки из потока звуков (одновременно два звука, каждый звук в отдельности) показом соответствующих моделей;
- при произнесении слогов (слов), состоящих из заменяемых звуков, показывать соответствующую модель артикуляции;
- подобрать картинки, названия которых отличаются одним из дифференцируемых звуков, при назывании которых показывать соответствующую модель артикуляции;
- выделить из текста слова с дифференцируемыми звуками, показывая при этом соответствующую модель артикуляции и т. д.

Изложенная схема коррекции фонематического слуха с применением моделей артикуляции звуков поможет закрепить правильное произношение всех звуков русского языка, добиться овладения основными фонетическими противопоставлениями звуков русского языка: твердостью — мягкостью и глухостью — звонкостью, а также поможет сформировать умение различать звуки на слух в собственной речи и в речи других.

Работа с моделями артикуляции звуков предполагает тщательное предварительное изучение ребенком строения органов артикуляционного аппарата. Обратить внимание ребенка на подвижные и неподвижные органы. Какие движения могут совершать губы, язычок, научить ощущать работу голосовых складок, характер выдыхаемой воздушной струи. Перед постановкой каждого звука так же тщательно проанализировать положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. На основании проведенного исследования построить модель артикуляции постановочного звука.

Например, рассмотрим применение моделей артикуляции при исправлении нарушений произношения в группе шипящих звуков [ш], [ж], [щ'] и [ч'].

Постановка звука [ш] при его отсутствии

Правильная артикуляция

Губы — округлены, немного вытянуты вперед.

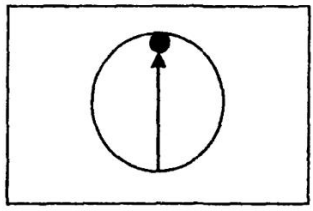
Зубы — сближены на расстоянии до 4–5 мм.

Язык — кончик языка — широкий, поднят к небу (за альвеолы), но не касается, образуя щель. Боковые края прижаты к верхним коренным зубам.



Профиль артикуляции звука [ш]

Голосовые складки — разомкнуты, голос не образуется.
Воздушная струя — сильная, широкая, теплая.

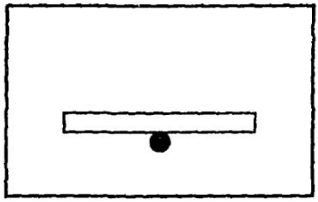


Модель артикуляции звука [ш]

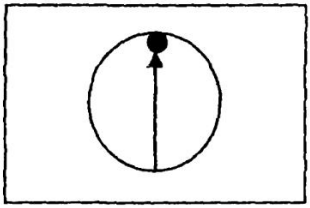
Ребенку объясняется правильная артикуляция звука на примере артикуляционного профиля и вводится его модель артикуляции. Ребенок должен понять, что для того, чтобы правильно произнести звук [ш], необходимо округлить губы и вытянуть их «трубочкой» — на модели это круг. Большая стрелка вверх — язык поднят, кончик языка за альвеолами — на модели (.) в верху круга. Когда ребенок воспроизвел нужный артикуляционный уклад, просят пустить «ветерок». Слышится звук [ш].

Если ребенок заменяет звуки, то в коррекционную работу включаем упражнения по развитию фонематического слуха. Модель служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию заменяемого звука, помогает их различению. Сравнивая по моделям заменяемые звуки, ребенок находит отличия в их графике. Это различие и является зрительной опорой, помогающей дифференциации звуков. Если проанализировать наиболее распространенные замены звуков, то в моделях эти отличия очень бросаются в глаза.

Например, звук [ш] заменяется на звук [с], свистящий парасигматизм.



Модель артикуляции звука [с]



Модель артикуляции звука [ш]

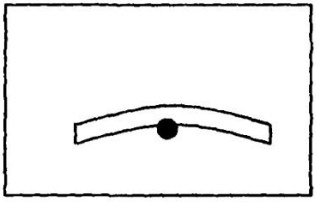
Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звука [с] губы в улыбке — на модели прямоугольник, а при произнесении звука [ш] губы округлены — на модели круг.

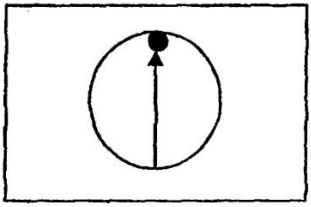
ЯЗЫК. При произнесении звука [с] кончик языка у нижних резцов — (.) под прямоугольником, а при произнесении звука [ш] язык поднят за альвеолы — (.) в верху круга, направление стрелки показывает движение языка вверх.

Звуки [с] и [ш] глухие — на моделях нет колокольчика, твердые.

Рассмотрим замену звука [ш] звук [ф], губно-зубной парасигматизм.



Модель артикуляции звука [ф]



Модель артикуляции звука [ш]

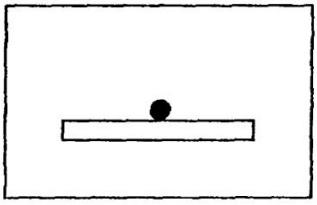
Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звука [ш] губы округлены — на модели круг, а при произнесении звука [ф] нижняя губа приближена к краям верхних резцов — на модели фигура, напоминающая дугу.

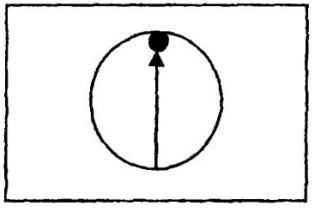
ЯЗЫК. При произнесении звука [ш] кончик языка поднят за альвеолы — (.) в верху круга, направление стрелки показывает движение языка вверх, а при произнесении звука [ф] кончик языка у нижних резцов, но оттянут назад — на модели (.) ниже фигуры.

Звуки [ф] и [ш] глухие — на моделях нет колокольчика, твердые.

Рассмотрим замену звука [ш] звуком [т], призубный парасигматизм.



Модель артикуляции звука [т]



Модель артикуляции звука [ш]

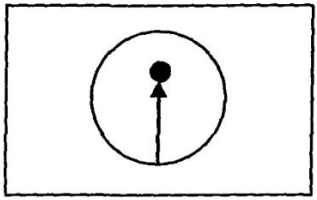
Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звука [ш] губы округлены — на модели круг, а при произнесении звука [т] губы принимают нейтральное положение — на модели прямоугольник.

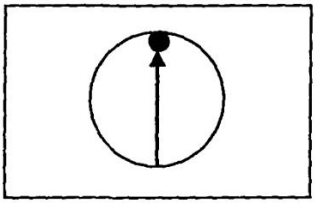
ЯЗЫК. При произнесении звука [ш] кончик языка поднят за альвеолы — (.) в верху круга, направление стрелки показывает движение языка вверх, а при произнесении звука [т] кончик языка у верхних резцов — на модели (.) над прямоугольником.

Звуки [т] и [ш] глухие — на моделях нет колокольчика, твердые.

Рассмотрим замену звука [ш] на звук [щ'], шипящий парасигматизм.



Модель артикуляции звука [щ']



Модель артикуляции звука [ш]

Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звуков [ш] и [щ'] губы округлены — на моделях круг.

ЯЗЫК. При произнесении звука [ш] кончик языка поднят за альвеолы — (.) в верху круга, направление стрел-

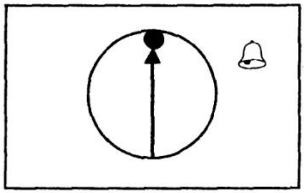
ки показывает движение языка вверх, а при произнесении звука [щ'] кончик языка ниже, у альвеол, — на модели (.) ниже, направление стрелки показывает движение языка вверх.

Звуки [щ'] и [ш] глухие — на моделях нет колокольчика, твердые.

Постановка звука [ж]

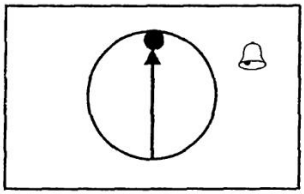
Разница в артикуляции звуков [ж] и [ш] заключается в том, что при произнесении звука [ж] в работу включаются голосовые связки. Таким образом, на модели показано, что эти звуки похожи по положению языка, губ, но при произнесении звука [ж] включен голос, обозначенный на модели колокольчиком.

На этом различии и основана постановка звука. Для дополнительной наглядности можно предложить приложить тыльную сторону руки к горлу, ребенок должен услышать разницу в произнесении звуков [ж] – [ш].

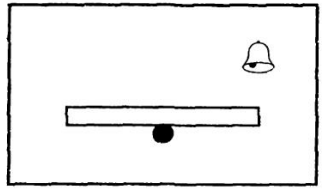


Модель артикуляции звука [ж]

Рассмотрим замену звука [ж] на звук [з].



Модель артикуляции звука [ж]



Модель артикуляции звука [з]

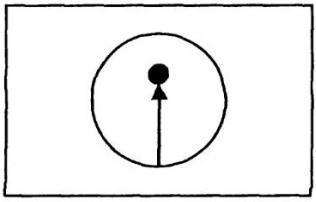
Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении звука [з] губы в улыбке — на модели прямоугольник, а при произнесении звука [ж] губы округлены — на модели круг.

ЯЗЫК. При произнесении звука [з] кончик языка находится у нижних резцов — (.) под прямоугольником, а при произнесении звука [ж] язык поднят за альвеолы — на модели движение стрелки вверх.

Звуки [з] и [ж] звонкие — на моделях колокольчик.

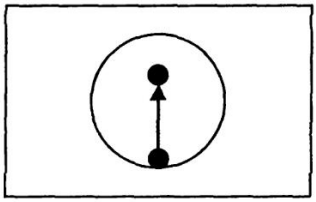
Постановка звука [щ']



Модель артикуляции звука [щ']

Круг означает, что при произнесении звука [щ'] губы округлены, стрелка вверх, что язык поднят вверх, но ниже, чем при произнесении звука [ш] (при произнесении звука [ш] кончик языка находится за альвеолами, а при произнесении звука [ш] — у альвеол).

Постановка звука [ч']

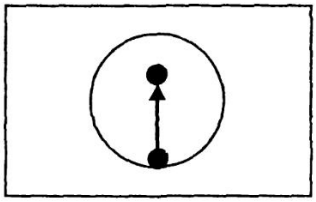


Модель артикуляции звука [ч']

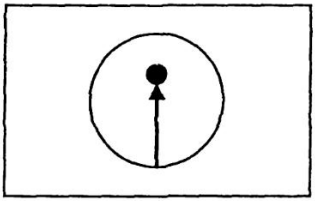
Звук [ч'] относится к группе аффрикат, т.е. он возникает в результате быстрого соединения смычно-взрывного звука [т'] с последующим щелевым звуком [щ'].

На модели круг означает, что губы выдвинуты вперед, округлены. В первый момент кончик языка производит смычку с верхними резцами — (.) в низу круга. В следующий момент кончик языка поднимается к небу, — стрелка показывает движение языка вверх, а (.) следующее положение кончика языка. Объяснить ребенку сложное произношение звука [ч'].

Рассмотрим замену звука [щ'] на звук [ч'].



Модель артикуляции звука [ч]



Модель артикуляции звука [щ']

Объясняем различие в произнесении этих звуков на примере моделей.

ГУБЫ. При произнесении этих звуков губы округлены, слегка выдвинуты вперед — на моделях круг.

ЯЗЫК. При произнесении звука [щ'] кончик языка поднят к альвеолам — на модели (.) в середине круга, а стрелка показывает движение языка вверх. Звук [ч'] сложный по артикуляции, состоит из двух звуков [т] и [щ']. В первый момент кончик языка находится у нижних резцов — на мо-

дели (.) в низу круга, а во второй момент кончик языка отходит к альвеолам — на модели движение стрелки вверх.

В период постановки звуков дети учатся правильно воспринимать данный звук изолированно или в простейших звуковых сочетаниях; в период введения звука в речь дети учатся правильно узнавать и различать этот звук, как в легких, так и в более трудных сочетаниях (слогах, словах, фразах), а также анализировать весь звуковой состав слова.

Умение правильно произносить и дифференцировать звуки, необходимы ребенку для дальнейшего обучения в школе. Для того чтобы ребенок был готов к обучению письму, он должен уметь произвести звуковой анализ слова, выделить каждый звуковой вариант из слова, соотнести звуковой вариант с фонемой. Иными словами ребенок должен достигнуть такой ступени слухоречевого различия, при котором становится возможным формирование обобщенного представления звуковых вариантов основного звука, т.е. фонематического представления. (Г.В. Чиркина). Поэтому модели артикуляции звуков можно успешно применять при обучении детей грамоте.

Модели артикуляции звуков — это не просто буквы алфавита, которые надо учить. Ведь часто ребенок не понимает, почему буквы именно так, а не иначе пишутся и произносятся. Каждая модель артикуляции звуков дает практически полную наглядную характеристику звука во всем его фонетическом разнообразии и соответствует положению органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Ребенок понимает, почему данная модель «звучит» именно так, а не иначе. В результате легко и быстро воспитываются условные связи между звуком и моделью. Модели запоминаются быстро, читать по ним интересно. Важно и то, что легче, веселее соотносятся буквы и их модели, т.е. в конечном счете, и буквы запоминаются быстрее.

При подготовке к обучению грамоте с применением моделей артикуляции звуков исходным моментом является формирование у детей с фонематическим недоразвитием умения проведения звукового анализа и синтеза. Даже для детей с нормально развитым фонематическим слухом данное действие вызывает затруднения. В исследованиях Д.Б. Эльконина, Л.Е. Журовой и др. доказано, что для обучения ребенка-дошкольника действию звукового анализа слов надо специально научить его такого рода особому произнесению: переходу от естественного слогового квантования слова к искусственному по звуковому его расчленению с помощью интонационного выделения звуков в слове. При этом функция речи ребенка меняется, превращаясь из практической функции общения, передачи мысли в функцию обследования звукового состава слова.

Такое специальное произношение при подготовке к обучению грамоте детей с фонематическим недоразвитием является обязательным условием успешного обучения, которое как раз и обеспечивается с введением моделей артикуляции звуков.

Весь процесс подготовки к обучению грамоте детей с фонематическим недоразвитием с применением моделей артикуляции звуков мы разбили на два этапа.

Первый этап — этап подготовительный. Он направлен на формирование предпосылок к овладению первоначальным чтением. Занятия начинаются с проведения частичного звукового анализа, на котором дети учатся распознавать место звука в слове. Для создания учебно-познавательной мотивации с применением моделей артикуляции звуков, мы вводим игровые моменты. На каждом занятии присутствуют маленькие человечки из волшебной страны, в которой письмо осуществляется с применением моделей артикуляции звуков.

Дети знакомятся вначале с гласными звуками и их моделями, учатся выделять гласный звук в составе слова, обозначив его соответствующей моделью артикуляции. Данное действие возможно лишь при интонационном выделении звука, ведь ребенок обдумывает каждую модель артикуляции, представляет образ положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. Звуковая форма слова является некоторым структурным образованием, т.е. произнесение каждого звука в слове обусловлено тем, в каком окружении он находится, какие звуки стоят впереди и сзади, что для ребенка среднего дошкольного возраста, даже знающего буквы, последовательный звуковой анализ слова представляет собой большую сложность. Ребенок не умеет сам прибегнуть к особому, подчеркнутому выделению голосом нужного звука, поэтому он не только выпускает из слова гласные звуки, но и согласные зачастую ставит в неправильной последовательности (Л.Е. Журова).

Ребенок приучается наблюдать за правильным артикулированием звуков, что развивает внимательное отношение к звуковому составу слова, к интонированному произношению каждого звука.

Можно рекомендовать следующую последовательность знакомства со звуком:

- произносится и артикулируется звук;
- устанавливается соответствие между положением органов артикуляционного аппарата и моделью артикуляции соответствующего звука;
- называются звуки в сплошном потоке. Ребенок показывает модель артикуляции отрабатываемого звука;
- в слоговом ряду найти лишний, отличающийся одним звуком слог и показать его модель артикуляции;
- предлагаются слоговые ряды (слова). Услышав слог (слово) с заданным звуком, показать соответствующую модель артикуляции;

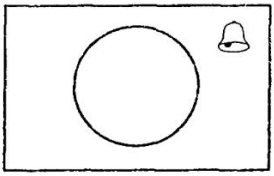
- подобрать слова на заданную модель артикуляции;
- выделить из текста, стихотворения слова с заданным звуком и показать соответствующую модель;
- составить слог на заданную модель артикуляции;
- придумать слово со слогом, написанным при помощи моделей артикуляции;
- определить место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова), обозначив его моделью;
- добавляя разные звуки к слогу, «написанному» при помощи моделей артикуляции, получить новое слово;
- составить слова из моделей артикуляции звуков и т.д.;
- выделить звук в слове (в начале, середине и конце слова), показывая модель артикуляции звука;
- звуковой анализ простых слов, в которых есть изучаемый звук (порядок звуков в слове и их количество).

Второй этап — этап подготовки к обучению грамоте, на котором параллельно с моделями артикуляции звуков начинают вводиться буквы. На этом этапе педагог может сделать выбор: или модели артикуляции согласных звуков или фишки, но с моделями артикуляции гласных звуков работа продолжается. Дети обучаются также умению проводить звуковой анализ и синтез слов.

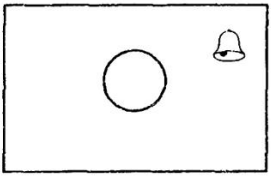
Для проведения звукового анализа слов и составления схем слов можно использовать следующие символы и модели артикуляции звуков:

Согласные звуки в схеме слова могут обозначаться как моделью артикуляции соответствующего звука, так и зеленой или синей фишкой:

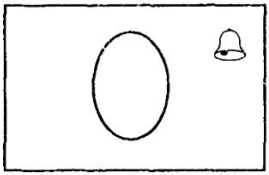
Зеленая фишка	*Модель согласного мягкого звука*
Синяя фишка	*Модель согласного твердого звука*



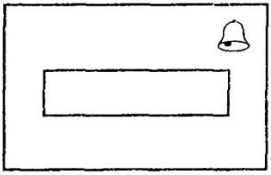
Модель артикуляции звука [а]



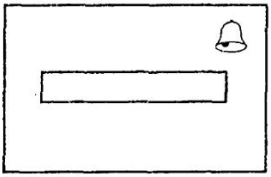
Модель артикуляции звука [у]



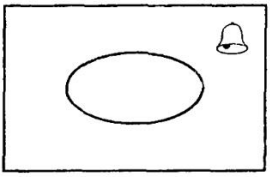
Модель артикуляции звука [о]



Модель артикуляции звука [ы]



Модель артикуляции звука [и]

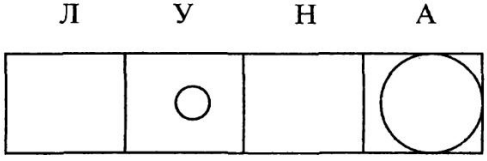


Модель артикуляции звука [э]

Слова для звукового анализа подбираются в определенной последовательности: звуко-слоговая структура их постепенно усложняется. Вначале анализируются слоги из двух звуков:

- закрытые (АС, УМ) и открытые (СА, МА, НО);
- затем слова из двух слогов (ОСА, ИРА);
- из одного слога (СОК, СУП, МАК);
- из двух открытых слогов (МАМА, ЛУЖА);
- из одного закрытого и одного открытого слога ПАУК, ОКНА;
- из одного слога (ПАРК, СЛОН);
- слова из пяти и шести звуков, включающих слоги разных типов (МАШИНА, ПАРТА).

Для обучения звуковому анализу модели артикуляции гласных звуков и модели артикуляции согласных звуков включены в схему слова таким образом, что каждая модель имеет свою клеточку. Схемы слов в тетрадях дети рисуют от руки. Например:



В предложенной схеме количество клеточек соответствует количеству звуков. Гласный звук обозначается соответствующей моделью артикуляции. Мы видим, что у каждого звука своя клеточка, а это способствует формированию умения отделения одного звука от другого. Для успешного обучения звуковому анализу важен правильный выбор слов и постоянное артикулирование входящих в его состав звуков. При произнесении согласных звуков уточняется положение губ, языка, работа голосовых скла-

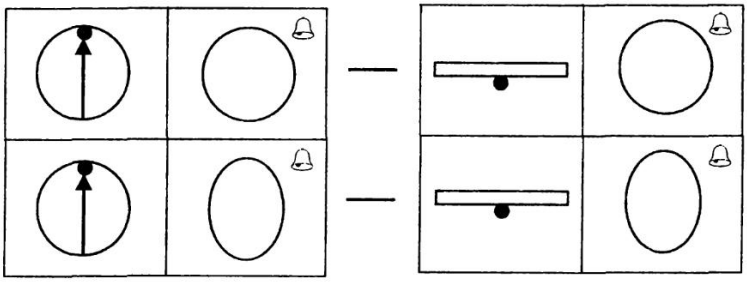
док и соотносится с каждым знаком модели. Модели артикуляции согласных мягких звуков изображаются зеленым цветом, а твердых звуков изображаются синим цветом. Таким образом, когда ребенок изображает схему слова в тетради, модели артикуляции согласных мягких и твердых звуков упрощаются — остается только цветовая гамма. Это допустимо в целях упрощения работы. Но модели артикуляции согласных звуков желательно все же включать в работу и объяснять детям, во-первых, изолированно, во-вторых, использовать их при развитии фонематического слуха и, в-третьих, при записи схемы слова на доске.

При обучении грамоте особенно трудно детям дается чтение по слогам из-за неумения соединять звуки в слоги. Как указывается в исследованиях ученых, если у ребенка нет четких представлений о том, из каких звуко-буквенных элементов состоит слово, то у него с трудом формируются обобщенные звуко-слоговые образы. Вследствие этого он не может объединить звуки в слоги по аналогии с уже усвоенными более легкими слогами и узнать их (И.К. Колпоковская, Л.Ф. Спирова). У детей в процессе речевого развития должна складываться взаимосвязь артикуляционной и акустической стороны речи.....возникать определенная корррелляция «динамической» и «статической» систем порождения звуковой стороны речи, т.е. слогообразования и артикуляции (А.А. Леонтьев). Введение моделей артикуляции звуков улучшает не только воспроизведение звуков, но и слияние звуков, недостаток которого также характерен для детей с речевой патологией. Т.Г. Егоров обращает внимание но то, что преодоление трудностей слияния в значительной мере зависит от развития устной речи ребенка; чем лучше владеют дети устной речью, тем легче произвести слияние звуков читаемого слова (Т.Г. Егоров).

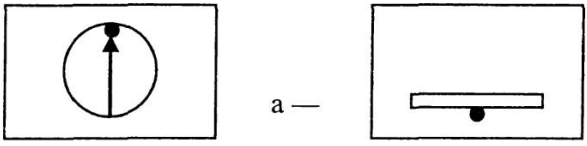
Одной из причин неумения слиять звуки является то, что ребенок называет буквы вместо звуков. Известно, что ко-

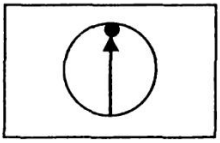
личество букв алфавита не соответствует количеству звуков русского языка. В букве выражается не каждый отдельный звук. В ней выражаются лишь основные звуки. Вот почему мы говорим о том, что в известном смысле в букве происходит завершение фонематического процесса. Например, буква М является обозначением обобщенного (выделенного от вариантов) звука [м] или фонемы М (Левина Р.Е).

В чтении по моделям слияние происходит легко, так как модель — это чистый звук. Например, логопед ставит на доску модели артикуляции звуков [с] и [а] и просит прочитать слог. Озвучив первую модель, ребенок видит, что второй звук поется, и плавно переходит к пению второго звука. При подготовке к обучению грамоте с введением моделей артикуляции звуков у детей легко создаются звуковые образы слов в их обобщенном звукобуквенном обозначении. Например, чтение слоговых рядов: ША — СА; ШО — СО.

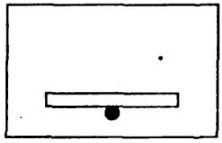


Чтение слогов, написанных буквами и моделями артикуляции:



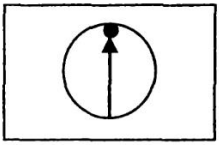


о —

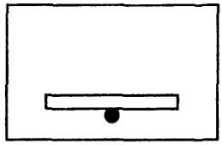


о.

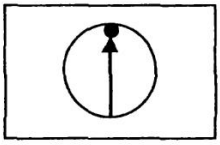
Чтение слов, написанных буквами и моделями артикуляции:



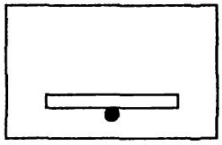
утки —



утки,



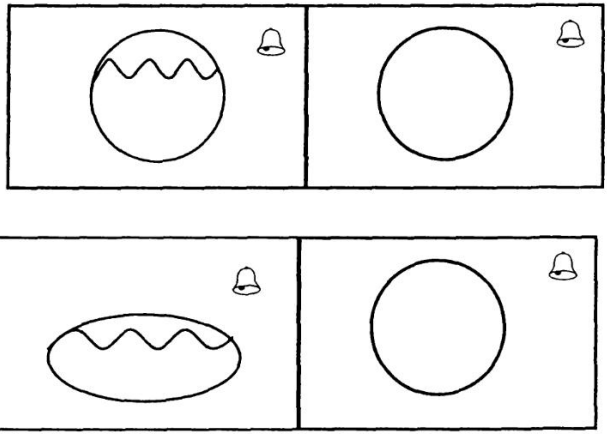
уметь —



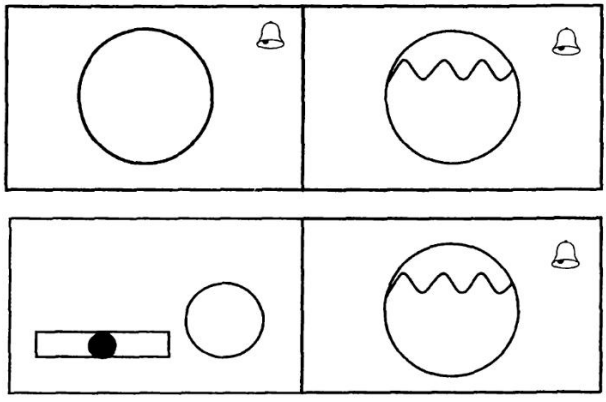
уметь.

Важно то, что применение моделей не противоречит закону слияния слогов, открытому Н.И. Жинкиным. «Читая» по моделям, ребенок видит артикуляцию всех звуков слога, слова. Согласный звук произносится с позиции произнесения следующего гласного звука, происходит «упреждение предстоящей позиции и удержание предшествующей».

Большую помощь модели могут оказать при усвоении различий в функциях мягкость — твердость, звонкость — глухость. Изучая буквы русского алфавита, ребенок не узнает о существовании мягких звуков, а модель артикуляции мягкого звука отличается от своей твердой пары. При обучении грамоте, ребенку, например, сложно понять, в чем отличие таких слогов как РА — РЯ. Чаще всего ребенок видит отличия в гласных звуках. Читая по моделям, мы помогаем здесь ребенку не допускать ошибок. Эти слоги в моделях выглядят так:

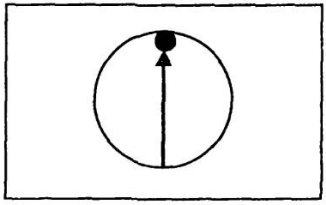


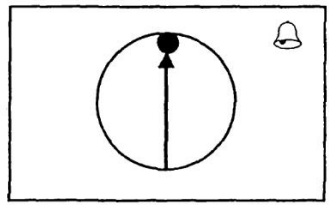
Видя перед собой такое написание слогов, конечно, ошибиться трудно. Другая распространенная ошибка — это анализ слогов типа: АР — ЯР, ЭР — ЕР и т.д. Ребенку часто бывает трудно выделить фонемы в этих слогах. Здесь помогает разобраться «чтение» по моделям:



Ошибиться невозможно. Далее соотнося модели и буквы, ребенок эти знания переносит в орфографию.

Интересно и легко в моделях идет запоминание различия звонких — глухих согласных, например, звуков [ш] и [ж]. Ребенок, видя на модели колокольчик, знает, что надо «включить» голос. Отработав данный навык на моделях, он не ошибается в различении букв и звуков по этому признаку:





Одной из необходимых предпосылок формирования навыка чтения является умение выделять из всего многообразия звучаний фонему как специфическое обобщение смыслоразличительных признаков звука, соотносить фонему с определенным символом. Значком, т.е. буквой, анализировать слова на составляющие их фонемы, т.е. осуществлять дифференциацию фонем и фонематический анализ, формирование же фонематической дифференциации и фонематического анализа — это процесс языкового развития, процесс формирования языковых обобщений. Его нельзя сводить только к сенсорной функции. К тому же известно, что формирование речевых анализаторов происходит в тесном взаимодействии с другими анализаторами, в процессе деятельности которых постоянно осуществляется влияние одного на другой. Так, при дифференциации звуков и звуковом анализе слова одновременно участвуют и речеслуховой, и речедвигательный анализатор.

Использование моделей артикуляции звуков в качестве основы для написания схемы, дает возможность детям

играть со звуками, то есть относится к звуку как к звуковой материи. Это дает возможность конкретнее воспринимать саму звуковую единицу и процесс обучения грамоте.

Речевые нарушения отрицательно влияют на подготовку к обучению грамоте, так при дизартриях, дислалиях отмечаются акустические нарушения речи. Ученые считают, что обучение грамоте детей с избирательным недоразвитием фонематической системы будет затруднено из-за нарушений у этих детей формирования элементарных форм фонематического анализа и слухопроизносительной дифференциации звуков речи (Р.И. Лалаева, В.К. Орфинская).

Работая с моделями артикуляции звуков, ребенок учится не только проводить звуковой анализ слова, но и развивается. Модели артикуляции звуков соответствуют характеристике звука и «содержат» в себе образ положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. При этом образ, который возникает при рассматривании модели, ребенок сравнивает с образом, который у него создается при анализе положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука. То есть ребенок оперирует образами, что возможно только при включении в работу многих мыслительных операций.

Анализ — ребенок «раскладывает» артикуляционный аппарат на составные части и выделяет в артикуляционном аппарате те органы, которые принимают участие в произношении звука.

Синтез — выделенные органы, принимающие участие в произношении звука, ребенок объединяет и наблюдает в момент произношения звука.

Сравнение — сравнивает образ, который возникает при рассматривании модели, с образом, который у него появ-

ляется при анализе положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука.

Абстракция — в процессе работы с моделями артикуляции звуков ребенок оперирует не конкретными предметами, а образами.

Конкретизация — в процессе работы с моделями артикуляции звуков ребенок уточняет положение губ, кончика языка, работу голосовых складок.

Обобщение — все модели гласных и согласных звуков имеют свои отличительные признаки, которые легли в основу их объединения по этим признакам. Так, отличительный признак для гласных [а], [о], [у], [и], [ы], [э] — это прохождение воздушной струи через ротовую полость без препятствий. В артикуляционной классификации гласных звуков учитывается участие или неучастие губ. Так, в артикуляции гласных звуков [о] и [у] активное участие принимают губы, которые при произнесении этих фонем выдвигаются вперед и округляются (лабиализованные), а все остальные гласные нелабиализованные. Для согласных характерно образование в ротовой полости преград на пути выдыхаемого воздуха либо в виде смычки тех или иных речевых органов, либо в виде образованных ими более или менее узких щелей и проходов, либо, наконец, в виде последовательного соединения смычки со щелью. При образовании одних согласных звуков указанные преграды сочетаются с фонацией, при образовании других фонация отсутствует.

Анализ и синтез, сравнение и обобщение, абстракция и конкретизация формируются в деятельности при работе с моделями и выступают как на чувственном, так и на логическом уровне отражения, причем первичным является анализ-синтез на уровне чувственного отражения.

Все указанные операции не могут проявляться изолированно вне связи друг с другом. На их основе возникают

более сложные операции, такие как классификация, систематизация и т. д. Каждая мысленная операция может быть рассмотрена как соответствующее умственное действие.

Модели артикуляции звуков, способствуя развитию мыслительных операций, обеспечивают запоминание положения органов артикуляционного аппарата, соотношения между моделью и звуком. В исследованиях психологов (Г.А. Урунтаева) имеются подтверждения, что память зависит не столько от признаков, сколько от полноты восприятия, ведь для образования представлений недостаточно только пассивного созерцания, нужен его активный акт, установление соотношения между выделенными частями, компонентами ситуации, то есть аналитико-синтетическая деятельность.

Модели артикуляции звуков легко классифицируются по всем видам нарушенного произношения звуков, поэтому хорошо узнаваемы и быстро различимы. Это дает возможность их быстро запомнить и легко работать. Ведь чтобы воспринятые и осмысленные знания дети смогли воспроизвести, необходимо, чтобы, информация сохранилась в памяти. И здесь, как показало наше исследование, также большую помощь может оказать применение моделей артикуляции звуков.

Другое немаловажное условие запоминания основано на способности осмысливать изучаемый материал. Чем больше умственных усилий мы прилагаем к тому, чтобы организовать информацию, придать ей целостную структуру, тем легче она потом припоминается. Сам процесс работы с моделями артикуляции звуков результат активной, практической деятельности. Применение же моделей артикуляции звуков при обучении детей делает процесс обучения как наглядным, так и познавательным. Выполняя работу по сопоставлению уклада органов артикуляционного аппарата с моделью, дети учатся думать, мыслить, анализировать.

Данные закономерности процесса запоминания свидетельствуют о том, что применение моделей артикуляции звуков при обучении грамоте, при проведении коррекции звукопроизношения повышают запоминание изучаемого материала.

В настоящее время в отечественной психологии одной из наиболее распространенных является классификация видов мышления в зависимости от содержания решаемых задач. Здесь выделяются три основные стадии развития детского мышления: наглядно-действенная, наглядно-образная и словесно-логическая.

Важность развития наглядно-действенных и наглядно-образных форм мышления по мнению психологов, состоит в том, что те или иные погрешности, допущенные в их развитии, отрицательно сказываются на всех последующих этапах умственного развития ребенка. В психологических исследованиях А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.П. Зинченко и других авторов доказывается тесная взаимосвязь между процессами восприятия и мышления, а также огромное значение предметной деятельности в развитии этих процессов у детей. В действии происходит естественное научение: воздействуя на предмет, ребенок замечает, что одни действия успешны, другие — нет. Опыт предшествующего действия отражается на следующем. Применяясь в различных ситуациях и по отношению к разным предметам, оно становится первым носителем обобщения. Процесс развития сенсорных способностей включает усвоение не только эталонов, но и действий по их использованию. Они относятся к группе ориентировочных действий и поэтому всегда направлены на обследование объекта.

По использованию сенсорных эталонов О.М. Дьяченко, А.И. Булычева, Н.С. Варенцова, Т.В. Лаврентьева, и др. выделяют действия идентификации, действия, направленные на соотнесение предмета с эталоном, и действия перцептивного моделирования. Последние нужны для анализа неод-

народных свойств вещей и представляют собой воссоздание воспринимаемого качества из материала эталона. Это подтверждает возможную способность детей соотносить образ положения артикуляционного аппарата в момент произнесения звука со знакомыми символами и проводить построение моделей, состоящих из элементов различной формы.

Кроме сенсорных в структуру нормального умственного развития дошкольника входят также и познавательные способности.

Как показали психологические исследования О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой, Н.С. Варенцовой, Т.В. Лаврентьевой, и др. основным средством решения задач у дошкольников является наглядная пространственная модель, выступающая в виде схемы, чертежа, плана. В основе развития познавательных способностей детей дошкольного возраста лежат действия наглядного моделирования, к которым относятся действия замещения, использование самих моделей, и построение модели. Построение модели (выбор заместителей, установление соотношений между ними, соответствующих отношениями между замещаемыми объектами) осуществляется самим ребенком.

Практическое действие с предметом часто приводит ребенка к решению возникших в конкретной ситуации задач. Так мышление формируется в процессе решения предметных задач. Особенно важны для развития мышления орудийные действия. Орудие опосредствует воздействие ребенка на предметный мир. Применяясь в различных ситуациях и по отношению к разным предметам, оно становится первым носителем обобщения.

Наглядно-образное мышление связано с оперированием различными образами, его простейшие формы проявляются у ребенка начиная с 4 лет. Здесь практические действия могут отойти на второй план, и, исследуя объект, ребенку уже нет необходимости трогать его руками. Наглядное представление и четкое восприятие — вполне достаточное

условие для дальнейшего изучения объекта. Поэтому закономерно, что наглядность является характерной особенностью мышления дошкольника. А понятия формируются только о тех признаках вещей, которые являются наглядно воспринимаемыми.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает приемы и средства создания образов (Г.А. Урунтаева), сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типичное в объекте. Опорой для создания образа служит не только реальный объект, но и представления. Воображение дошкольника превращается в особую интеллектуальную деятельность, развивающую творческие способности ребенка, что является бесспорным показателем возможности применения моделирования.

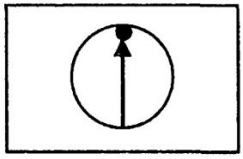
В заключение предлагаем игровой материал с применением моделей артикуляции звуков, который по мимо прямого назначения — развития фонематического слуха, формирования умения проводить звуковой анализ и синтез — помогает развитию умственных способностей детей дошкольного возраста.

Игра с моделями-символами

Оборудование: картинки-символы, модели артикуляции звуков.

Ход игры

Логопед показывает картинку-символ, а ребенок соответствующую модель артикуляции звука. Например, на вопрос: «Как шипит змея», ребенок показывает модель:

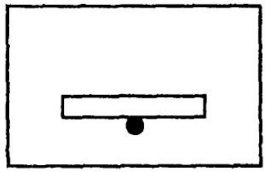


Какой звук встречается чаще?

Оборудование: набор чистоговорок, скороговорок, модели артикуляции звуков.

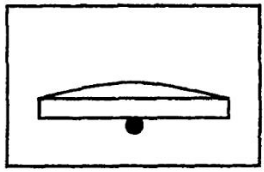
Ход игры

Логопед читает скороговорку, а ребенок показывает модель артикуляции звука, который чаще всего встречается. Например:



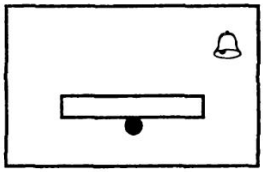
- Спит спокойно старый слон —
  Стоя спать умеет он.
  (*С. Маршак*)

- У маленькой Сани сани едут сами.
- Спасибо, мороз, что снегу нанёс.
- У Саньки новые санки.
- У Сони и Сани в сетях сом с усами.

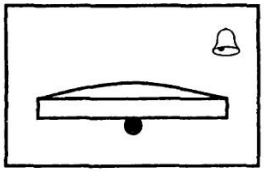


- У сосенки-сосенки поспели опёнки.
- Сени всё бы спать на сене.
- Сено Косте Сеня косит.

- В сени сено Костя носит.

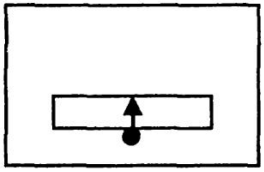


- Зоиного зайку зовут Зазнайка.
- У зайки Бубы заболели зубы.
- Звенит звонок, звонок зовет.
  И Зоя в класс к себе идет.
- У Зои звонок звенит звонко.

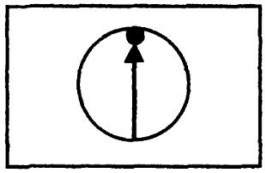


- У маленькой Зины бузина в корзине.
- У хозяина козёл,
  У хозяйки — козлик.
- Зимним утром от мороза
На заре звенят березы.
Все озёра — зеркала
Из зеленого стекла.

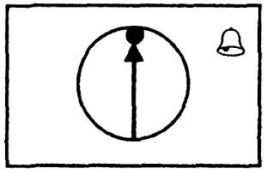
(*В. Суслов*)



- У кольца нет конца.
- Бегают две курицы прямо по улице.
- Цыпленок цапли цепко цепляется за цепь.
- Цапля стоя на крыльце
  Написала букву Ц.
- Молодец против овец, а против молодца и сам овца.
- Конец — делу венец.



- Шапка да шубка —
  Вот наш Мишутка.
- Я по камешкам пошёл
  Шубу шелкову нашёл.
- Купался Иванушка
  У белого камушка.
- Не найду я ушки у нашей лягушки.
- Шила шубку, сшила юбку.
  Шила шапку, сшила шлёпку!
  Хороша швея Наташа!



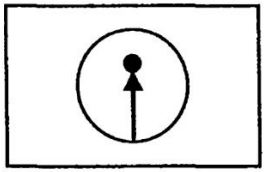
- У ежа ежата, у ужа ужата.
  Не живут ужи, где живут ежи.

- Заржавел железный замок.
- Ель на ёжика похожа:
- Ёж в иголках, ёлка — тоже.

(*С. Маршак*)

- На плоту сижу, плотву ужу.
- Оса жужжала,
  Обнажала жало.
  А встретила шмеля —
  И хвост поджала.

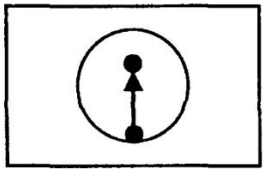
(*С. Смирнов*)



- Щипцы да клещи — вот наши вещи.
- Щенок за обе щеки уплётывает из щавеля щи.
- Щенок жалобно пищит, тащит он тяжёлый щит.
- Два щенка щека к щеке
  Грызли щётку в уголке.

(*С. Михалков*)

- Щуку я тащу, тащу
  Щуку я не упущу.

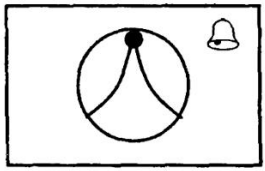


- Девочки и мальчики
  Прыгают как мячики.

- Чижик в клеточке сидел
  Чижик в клетке громко пел:
  Чу-чу-чу; чу-чу-чу
  Я на волю улечу.
- Скучен день до вечера
  Коли делать нечего.

(*В. Даль*)

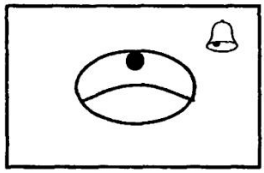
- Чок, чок, каблучок
  Наскочил на сучок
  Оторвался, поломался
  Чок, чок, каблучок.



- Иголка, иголка ты остра и колка.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Кол около стола, стол около кола.
- Зря ласка Лаской названа:
  Совсем не ласкова она.
  У ласки злые глазки.
  Не жди от ласки ласки!

(*А. Шибаев*)

- Галка села на палку
  Палка ударила галку.
- У ёлки иголки колки.
- Пол мыла Лара, Лола Ларе помогала.

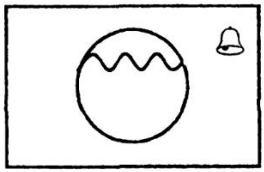


- Мы ели-ели ершей у ели
  Их еле-еле у ели доели.
- Валя на проталинке
  Промочила валенки
  Валенки у Валеньки
  Сохнут на завалинке.

(*И. Демьянов*)

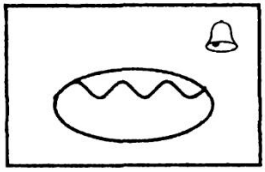
- Ли-ли-ли, суп соленый не соли!
- Зиму всю мели метели —
  Клены, липы поседели…

(*И. Демьянов*)



- У Раи на кармашке
  Маки да ромашки.
- Во дворе горка, под горкой норка.
  В этой горке крот норку стережёт.
- Три вороны на воротах
  Три сороки на пороге.
- Говорила сорока сороке:
  «Я, как рыба, молчу на уроке!»
- Трое трубачей трубили в трубы.
- Носорог бодает рогом.
  Не шутите с носорогом

(*С. Маршак*)



- Варежки у Вари пропали на бульваре
  Воротилась Варя вечером с бульвара
  И нашла в кармане
  Варежки Варвара
  (*Е. Благина*)

- У моей сестры Марины
  Щеки, словно мандарины
  А сама сестра Марина
  Чуть побольше мандарина.
- В аквариуме у Харитона
  Четыре рака да три тритона.

Кто внимательнее?

Оборудование: предметные картинки, модели артикуляции звуков.

Ход игры

Детям раздаются модели артикуляции звуков, каждому по одной. Логопед показывает картинки. Дети называют их. Ребенок, у которого есть модель звука, находящегося в слове, картинку забирает себе. Выигрывает тот, кто наберет больше картинок.

Где спрятался звук?

Оборудование: набор предметных картинок — у логопеда. Детям раздаются модели артикуляции звуков и карточки , разделенные на три квадрата (место звука в начале, середине, конце слова).

Ход игры

Логопед показывает картинку, называет предмет, изображенный на ней. Дети повторяют слово и указывают место изучаемого звука в слове, закрывая моделью место звука.

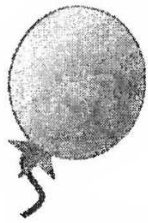
Лото

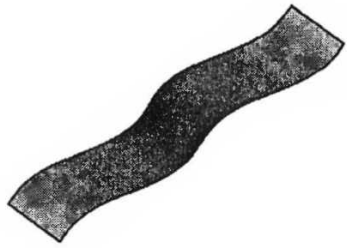
Оборудование: карточки лото, модели артикуляции звуков.

Ход игры

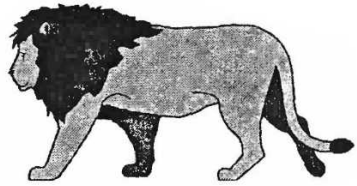
Ребенку выдается карточка лото. Определив первый звук в слове, ребенок закрывает пустой квадрат моделью соответствующего звука.

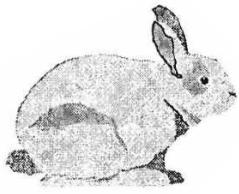
Примерный материал

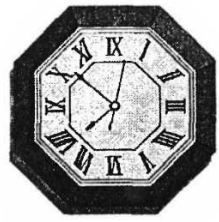


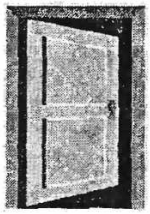
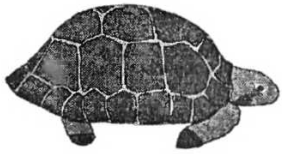
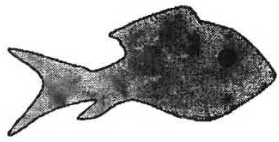










Угадай слово

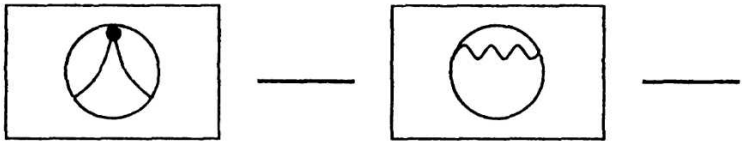
Оборудование: модели артикуляции звуков.

Для этой игры подбираются слова состоящие из 2–3 прямых открытых слогов. Например: роза, коса, Саша, каша, сито, сало, роса, носы, шары, Зима, Сима, коза, Жора, рука, луна, рана, Лара, Лора, лужа, Луша, чаша, чаща, роща, туша, щука, лещи и т.д.

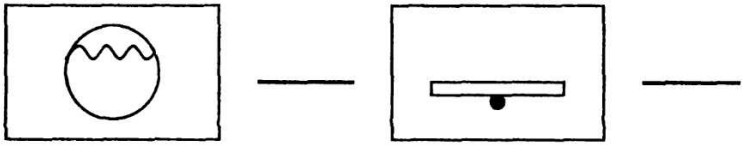
Ход игры

На доске выставляются модели артикуляции согласных звуков, вместо гласных ставятся черточки. Ребенок должен угадать слово.

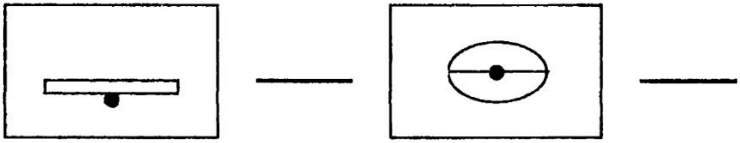
Например:



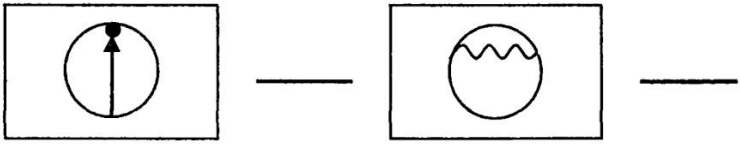
Лора, Лара



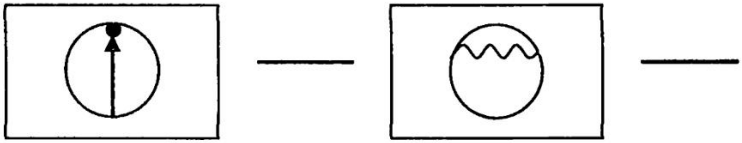
Роза



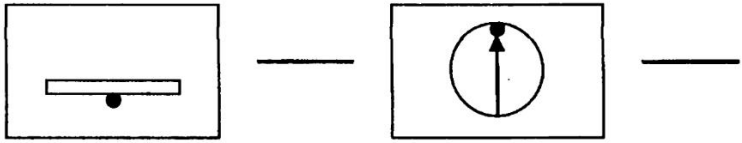
Зима



Жара, Жора



Шары



Саша

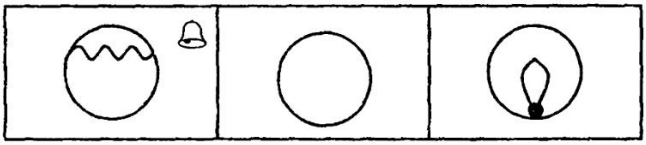
Живые модели

Оборудование: модели артикуляции согласных и гласных звуков.

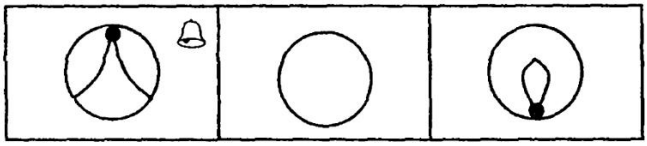
Для этой игры подбираются слова, состоящие из 3–4 звуков, модели артикуляции которых есть в наборе, например: рак, лак, сок, жук, лук, сыр, жир, сон, кот, ток, рот, лот, сын, тур, и т.д.

Ход игры

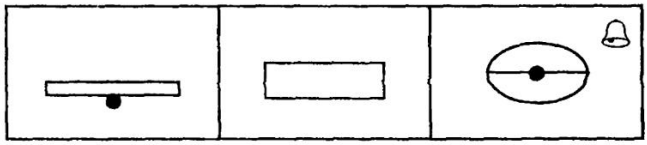
Детям раздаются модели артикуляции звуков. Логопед называет слово. У кого есть модели артикуляции звуков, находящихся в данном слове строятся в шеренгу, чтобы получилось слово, например:



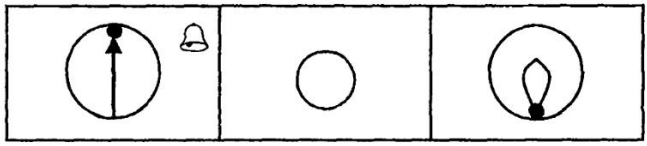
Рак



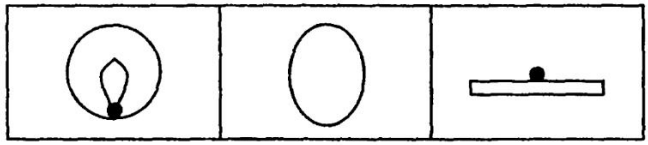
Лак



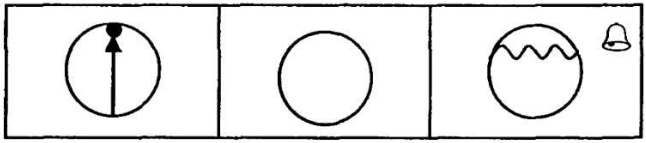
Сын



Жук



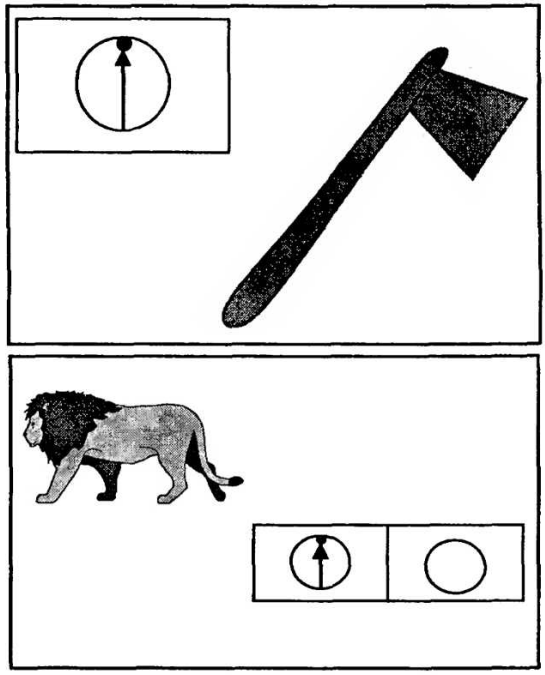
Кот



Шар

Модели с ребусами

Оборудование: карточки с ребусами

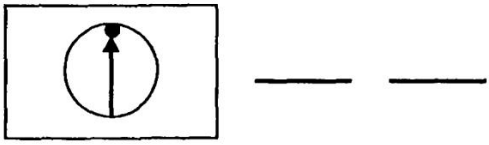


Какой предмет спрятался

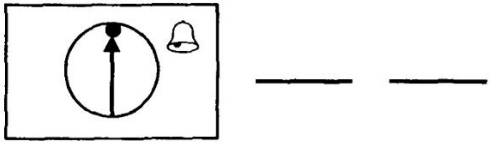
Оборудование: набор предметных картинок, с обратной стороны которых нарисована модель артикуляции первого звука, а остальные звуки слова обозначены черточками.

Ход игры

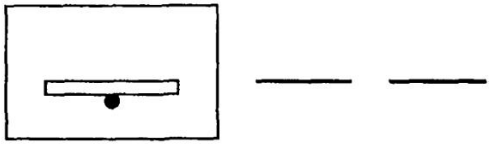
Показывается схема слова. Дети подбирают слова, кто правильно определит название предмета, получает приз. Например:



Шар



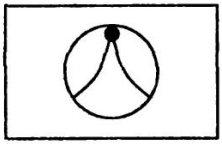
Жук



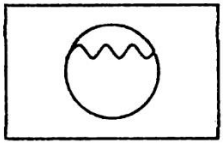
Сом



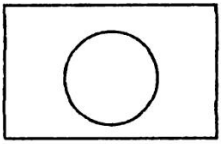
Роза



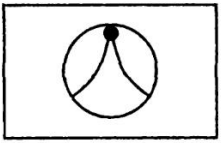
Лупа



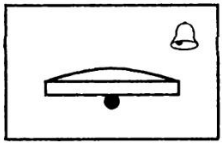
Рак



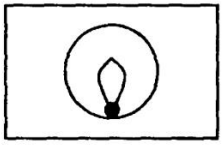
Шуба



Лук



Зима



Коза

Угадай, как их зовут?

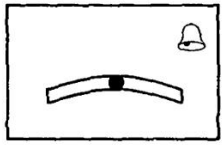
Оборудование: модели артикуляции звуков, картинки с изображением мальчика и девочки.

Ход игры

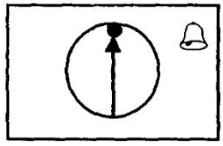
Логопед вывешивает картинки с изображением мальчика и девочки.

Рядом выставляет модель артикуляции звука, с которого начинается имя.

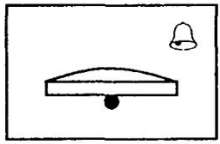
Например:



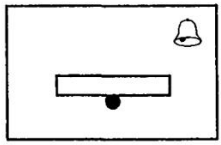
Варя, Валентина, Василиса, Валерия, Влада.
Василий, Всеволод, Вадим, Валерий.



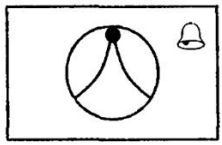
Женя, Жанна, Жозефина
Женя, Жора.



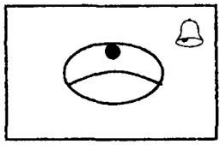
Зина, Зинаида.
Зиновий.



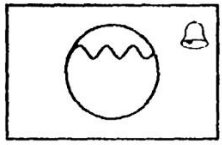
Зоя, Злата, Заря, Заряна.
Захар, Зосим.



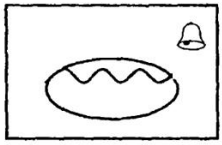
Лара, Лотта, Луиза, Лада, Лолита.
Лука, Ларион.



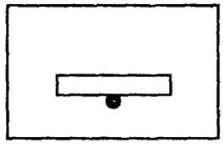
Лина, Лия, Лидия, Людмила, Любава, Лейла.
Лев, Леонид.



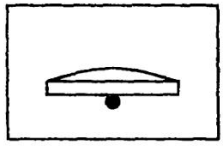
Роза, Рая, Рада, Руфь, Роксана.
Руслан, Роман, Родион.



Рита, Регина, Рената, Римма.
Рюрик.



Саша, София, Сарра, Снежана, Сабина.
Саша, Савва, Станислав, Спартак, Савелий



Сима, Сильва, Селена.
Симон, Сева, Сидор, Себастьян.

Собери слово

Оборудование: модели артикуляции звуков.

Ход игры

На доске выставлены модели артикуляции звуков. Логопед называет слово, дети выкладывают его при помощи моделей.

Примерный набор слов: мак, сок, сук, рак, нос, кот, ток, рот, гол, лук, луг и т.д.

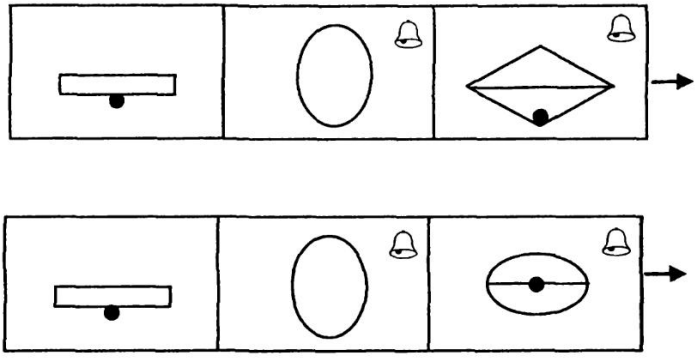
Цепочка слов

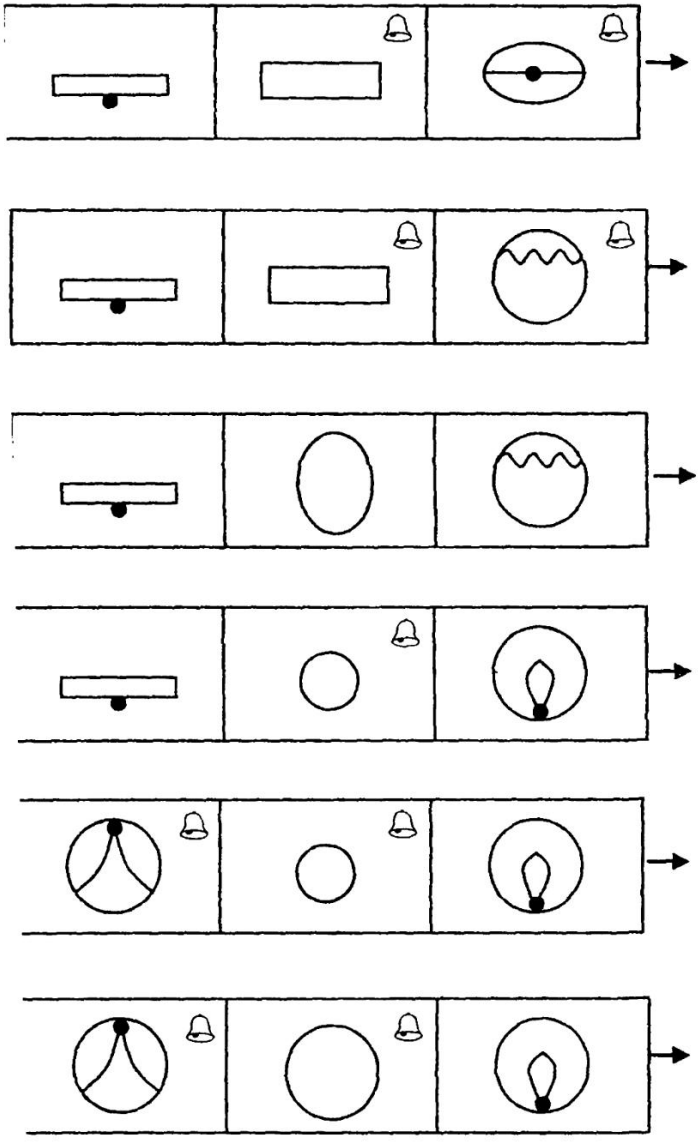
Оборудование: модели артикуляции звуков.

Ход игры

Первое слово при помощи моделей артикуляции звуков логопед выставляет сам, затем дети, заменяя одну модель составляют цепочку слов. Например:

СОМ — СОН — СЫН — СЫР — СОР — СОК — СУК — ЛУК — ЛАК — МАК — РАК — РАД — РОД — РОТ — КОТ — КИТ — и т.д.





Обычно основой успешного обучения на занятиях в детском саду является усвоение ребенком знаний, умений и навыков, определяемых программой. Управление развитием ребенка при этом осуществляется в процессе усвоения знаний, т.е. косвенным путем.

Введение моделирования дает возможность изменить сам подход к процессу обучения и воспитанию дошкольников и успешно управлять развитием умственных способностей ребенка. Наглядность является характерной особенностью мышления дошкольника. А понятия формируются только о тех признаках вещей, которые являются наглядно воспринимаемыми. Наглядное представление и четкое восприятие — вполне достаточное условие для дальнейшего освоения и осмысления изучаемого предмета или явления.

Введение моделей артикуляции звуков в процесс обучения и воспитания детей дошкольного возраста поднимает наглядность на качественно высший уровень — уровень мыслительных операций. В моделях артикуляции звуков заложена информация о характеристике звука, о положении уклада органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, но ее надо извлечь! Знания, заложенные в моделях артикуляции звуков, ребенок сможет воспринять и освоить, если он их осмыслит. То есть это не демонстрационная наглядность со знаниями, которые можно «взять», а знания, требующие применения различных операций теоретического мышления.

Применение моделирования в коррекционной работе с детьми, имеющими фонематическое недоразвитие, позволяет улучшить качество обучения и воспитания, обеспечивает наглядную основу изучаемого, что способствует развитию фонематического слуха, мыслительных операций и более прочному запоминанию материала.

Содержание

Введение 3

1. Логопедический массаж 5

2. Массаж языка 10

3. Аурикулотерапия 12

4. Японская методика пальцевого массажа 17

5. Массаж при ринолалии 19

6. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике 26
   Фитотерапия 26
   Ароматерапия 28
   Музыкотерапия 29
   Хромотерапия 33
   Литотерапия 34
   Имаготерапия 36

7. Су-Джок терапия 38
   Важнейшие зоны и точки в основных системах соответствия кистей и стоп 44
   Лечение. Способы стимуляции точек 51

8. Модели артикуляции звуков в логопедической практике 53
   Игра с моделями-символами 84

УДК 376.36
ББК 74.37
КТК 474
А39

Акименко В.М.

А39 Новые логопедические технологии : учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. — изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 105 с. : ил. — (Сердце отдаю детям).

ISBN 978-5-222-15522-6

Настоящее пособие составлено по материалам практической работы учителей-логопедов школьных и дошкольных образовательных учреждений и содержит рекомендации по проведению логопедического массажа языка, ушной раковины (Аурикулотерапия); кистей рук, стоп (Су-Джок терапия); массажа при ринолалии и японскую методику пальцевого массажа. В пособии представлена также авторская методика применения моделей артикуляции звуков в коррекционной работе по исправлению речевых нарушений у детей.

Пособие предназначено для студентов колледжей, изучающих по учебному плану логопедию, студентов дефектологических факультетов педагогических вузов, начинающим логопедам и всем, воспитывающим детей с нарушениями речи.

ISBN 978-5-222-15522-6

УДК 376.36
ББК 74.37

© Акименко В.М., 2008
© Оформление. ООО «Феникс», 2009

Учебно-методическое издание

Валентина Михайловна Акименко

НОВЫЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ответственный редактор *Н. Казакова*
Технический редактор *Г. Логвинова*
Корректор *Л. Горбунова*
Макет обложки: *И. Лойкова*
Компьютерная верстка: *А. Алейникова*

Формат 84×108 $^{1}/_{32}$. Бумага типографская № 2.
Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Тираж 5000 экз. Заказ № 546.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Отпечатано с готовых диапозитивов в ЗАО «Книга».
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.
Качество печати соответствует предоставленным диапозитивам.