М. Ф. ФОМИЧЕВА

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Издание 3-е, переработанное и дополненное

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1981

ББК 74.113.8
Ф76

Рецензент:
Зав. лабораторией развития детской речи
НИИ дошкольного воспитания АПН СССР,
кандидат педагогических наук *Сохин Ф. А.*

Фомичева М. Ф.

Ф76 Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для воспитателя дет. сада.—3-е изд., перераб. и доп.—М.: Просвещение, 1980.—240 с., ил.

В книге представлена система работы по воспитанию правильного произношения у детей, раскрыты ее содержание и методика.

В пособии содержатся рекомендации по индивидуальной работе с детьми, имеющими недостатки речи.

В приложении дается иллюстративный материал, который может быть использован на занятиях.

Третье издание дополнено и переработано. Более подробно изложена система всей работы по формированию у детей правильного произношения, практический материал дается начиная с первой младшей группы.

Книга может быть использована не только воспитателями и родителями, но и логопедами, а также педагогами, работающими в специализированных детских учреждениях.

Ф $\frac{60402—739}{103(03)-80}$ 241-80 4305000000 ББК 74.113.8
372

©Издательство «Просвещение», 1980 г.

ОТ АВТОРА

В программе КПСС подчеркивается, что «коммунистическая система народного образования основывается на общественном воспитании детей. Воспитательное влияние семьи на детей должно все более органически сочетаться с их общественным воспитанием» [1].

Партия и правительство поставили перед работниками просвещения важную задачу — обеспечить комплексный подход к делу коммунистического воспитания подрастающего поколения. В условиях перехода ко всеобщему среднему образованию возрастает ответственность дошкольных учреждений (как первой ступени системы народного образования) за правильное воспитание и всестороннюю подготовку детей к обучению в школе. Претворяя в жизнь решения партии и правительства, воспитатели должны постоянно совершенствовать формы и методы работы по всем разделам «Программы воспитания в детском саду».

Воспитание звуковой культуры речи детей является составной частью системы работы по развитию речи.

Речь маленького ребенка формируется в общении с окружающими его взрослыми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети, плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Особенно важное значение имеет правильное, чистое произношение ребенком звуков и слов в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной, и недостатки речи могут привести к неуспеваемости.

Назначение книги — помочь воспитателям в их работе по формированию правильного произношения у детей, познакомить их с формами организации этой работы, ее методикой, дать практический материал.

---

[1] Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1974, с. 124.

ВВЕДЕНИЕ

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РАЗВИТИИ РЕЧИ РЕБЕНКА

Программа воспитания в детском саду предусматривает развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, звукопроизношения. Словарный состав языка — это все слова, имеющиеся в нем. Грамматический строй определяет правила соединения слов в предложения. Любое слово, фраза находят свое выражение лишь с помощью тех или иных звуков. Все эти структурные части языка теснейшим образом связаны друг с другом. Словарь и грамматический строй развиваются и совершенствуются постоянно не только в дошкольном возрасте, но и в процессе обучения в школе. Правильное звукопроизношение формируется у ребенка в основном к пяти-шести годам. Поэтому воспитание правильного произношения всех звуков родного языка должно быть закончено в дошкольном возрасте. А так как звук является смысловой единицей лишь в слове, то вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи детей.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка.

Для нормального становления речи необходимо, чтобы кора головного мозга достигла определенной зрелости и органы чувств ребенка — слух, зрение, обоняние, осязание — были также достаточно развиты. Особенно важно для формирования речи развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов [1]. Все это в значительной степени зависит от окружающей среды. Если ребенок не получает новых ярких впечатлений, не создана обстановка, способствующая развитию движений и речи, задерживается и его физическое и психическое развитие.

Для развития речи большое значение имеет психофизическое здоровье ребенка — состояние его высшей нервной деятельности, высших психических процессов (внимания, памяти, воображе-

[1] Анализаторы — сложные нервные механизмы, производящие тончайший анализ всех раздражений, воспринимаемых организмом высших животных и человека из внешней и внутренней среды. К анализаторам относятся все органы чувств (зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания), а также специальные рецепторные аппараты, заложенные во внутренних органах и мышцах.

ния, мышления), а также его физическое (соматическое) состояние. Отрицательное влияние на формирование речи оказывают различные заболевания — диспепсии, хронические пневмонии, хронический тонзиллит, аденоиды и др. Они ослабляют организм ребенка, снижают его психическую активность, подчас приводят к психофизическому инфантилизму и астенизации.

Развитие речи ребенка начинается с трех месяцев, с периода гуления. Это период активной подготовки речевого аппарата к произношению звуков. Одновременно происходит процесс развития понимания речи. Прежде всего ребенок начинает различать интонацию речи, затем слова, обозначающие предметы и действия.

К девяти-десяти месяцам ребенок произносит отдельные слова, состоящие из одинаковых парных слогов (*мама, папа*). Обычно к году словарь возрастает до десяти-двенадцати, а иногда и большего количества слов (*баба, кис, му, бэ* и др.).

Речь развивается по подражанию, поэтому большую роль в формировании ее в этот период играет четкая, неторопливая речь взрослых, окружающих ребенка. Предметы надо называть правильно, не искажая слова, не имитируя речь детей. В этот период необходимо развивать пассивный словарь (это те слова, которые ребенок еще не произносит, но соотносит с предметом, показывает его при назывании). Постепенно у ребенка развивается активный словарь (слова, которые он употребляет в своей речи). К двум годам активный словарь у детей насчитывает 250—300 слов. В это же время формируется и фразовая речь. Сначала это простые фразы из двух-трех слов, постепенно к трем годам они усложняются. Активный словарь достигает 800—1000 слов. Речь становится уже полноценным средством общения. К пяти годам активный словарь у детей увеличивается до 2500—3000 слов. Фраза удлиняется и усложняется, улучшается произношение. При нормальном развитии речи к пяти-шести годам у ребенка спонтанно корригируются физиологические нарушения звукопроизношения.

К семи годам ребенок правильно произносит все звуки родного языка, имеет достаточный активный словарь и практически овладевает грамматически правильной речью.

Воспитателю необходимо знать закономерности нормального развития детской речи, активно и правильно руководить этим процессом.

ПРОИЗНОСИТЕЛЬНАЯ СТОРОНА РЕЧИ

Одним из разделов общей культуры речи, которая характеризуется степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка, является произносительная сторона речи, или звуковая ее культура. Основными компонентами произносительной стороны речи являются ритмико-мелодическая сторона речи

(интонация) и звуки речи (система фонем). Остановимся подробнее на каждом из них.

ИНТОНАЦИЯ

Под интонацией понимается совокупность произносительных средств, которыми выражаются смысловые отношения и эмоциональные оттенки речи. **Интонация** включает ритм, темп, тембр и мелодику речи. **Мелодика речи** — это повышение и понижение голоса для выражения утверждения, вопроса, восклицания во фразе. **Ритм речи** — это равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе голоса. **Темп** — это скорость произнесения речи. Он может быть ускоренным или замедленным в зависимости от содержания и эмоциональной окраски высказывания. При ускоренном темпе речи снижается ее отчетливость, внятность. При замедленном темпе речь теряет свою выразительность. Для подчеркивания смысловых частей высказывания, а также для отделения одного высказывания от другого используются паузы — остановки в потоке речи. В детской речи часто наблюдаются паузы, связанные с несформированностью речевого дыхания, с неумением ребенка распределить речевой выдох в соответствии с длиной высказывания. **Тембр** — эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки: удивления, грусти, радости и т. д. Тембр речи, ее эмоциональная окрашенность достигается путем изменения высоты тона, силы голоса при произнесении фразы, текста.

Логическое ударение — смысловое выделение слова во фразе усилением голоса в сочетании с увеличением длительности произнесения.

Для формирования у детей ритмико-мелодической стороны речи необходимо развивать:

речевой слух — такие его компоненты, как восприятие соответствующего ситуации темпа и ритма речи, а также звуковысотный слух — восприятие движений тона голоса (повышение и понижение);

основные качества голоса — силу и высоту;

речевое дыхание — его длительность и интенсивность.

СИСТЕМА ФОНЕМ

В любом языке существует определенное количество звуков, которые создают звуковой облик слова. Звук вне речи не имеет значения, он приобретает его лишь в структуре слова, помогая различать одно слово от другого *(дом, ком, том, лом, сом)*. Такой звук-смыслоразличитель называется фонемой. Все звуки речи различаются на основе артикуляторных (разница в образовании) и акустических (разница в звучании) признаков.

Звуки речи являются результатом сложной мускульной работы различных частей речевого аппарата. В их образовании принимают участие три отдела речевого аппарата: энергетический (дыхательный) — легкие, бронхи, диафрагма, трахея, гортань; генераторный (голосообразующий) — гортань с голосовыми связками и мышцами; резонаторный (звукообразующий) — полость рта и носа. Взаимосвязанная и координированная работа трех частей речевого аппарата возможна лишь благодаря центральному управлению процессами рече- и голосообразования, т. е. процессы дыхания, голосообразования и артикуляции регулируются деятельностью центральной нервной системы. Под ее влиянием осуществляются действия на периферии. Так, работа дыхательного аппарата обеспечивает силу звучания голоса; работа гортани и голосовых связок — его высоту и тембр; работа ротовой полости обеспечивает образование гласных и согласных звуков и их дифференциацию по способу и месту артикуляции. Носовая полость выполняет резонаторную функцию — усиливает или ослабляет обертоны, придающие голосу звонкость и полетность.

В образовании звуков принимает участие весь речевой аппарат (губы, зубы, язык, нёбо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма). Источником образования звуков речи служит струя воздуха, идущая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. В образовании многих звуков участвует голос. Струя воздуха, выходящая из трахеи, должна пройти через голосовые связки. Если они не напряжены, раздвинуты, то воздух проходит свободно, голосовые связки не вибрируют, и голос не образуется, а если связки напряжены, сближены, струя воздуха, проходя между ними, колеблет их, в результате чего образуется голос. Звуки речи образуются в ротовой и носовой полостях. Эти полости разделяет нёбо, передняя часть которого — твердое нёбо, а задняя часть — мягкое нёбо, заканчивающееся маленьким язычком. Наибольшую роль в образовании звуков играет ротовая полость, так как она может менять свою форму и объем благодаря наличию подвижных органов: губ, языка, мягкого нёба, маленького язычка (см. рис. на с. 9).

Самыми активными, подвижными органами артикуляционного аппарата являются язык и губы, которые производят наиболее разнообразную работу и окончательно формируют каждый звук речи.

«Язык представляет собой совокупность мышц, идущих в различных определенных направлениях. Вследствие этого строения язык может принимать разные формы и производить различные движения: двигаться вперед и назад, вверх и вниз, и не только всем телом, но и своими отдельными частями. Эта чрезвычайная гибкость языка и обусловливает разнообразие артикуляций, дающих всевозможные акустические эффекты, воспри-

нимаемые нами как различные звуки речи. В языке различают кончик, тело и корень языка. При классификации звуков речи вводятся также условно-фонетические понятия передней, средней и задней части спинки языка» [1].

Каждый отдельный звук характеризуется только ему присущей комбинацией характерных различительных признаков, как артикуляционных, так и акустических. Знание их необходимо для правильной организации работы по формированию звукопроизношения. Разберем артикуляционные признаки звуков речи, знание которых дает возможность воспитателю при работе по звукопроизношению фиксировать внимание детей на определенных движениях отдельных органов артикуляционного аппарата.

Артикуляционные признаки звуков речи

По наличию или отсутствию преграды в ротовой полости звуки делятся на гласные и согласные.

Разное звучание гласных и согласных звуков зависит в основном от того, что полость рта может менять свою форму и объем благодаря наличию подвижных органов артикуляционного аппарата: губ, нижней челюсти, языка, мягкого нёба, а также от работы гортани.

При образовании гласных ***(а, э, о, и, у, ы)*** выходящая струя воздуха не встречает в ротовой полости преграды. И наоборот, при образовании согласных выходящая струя воздуха встречает в ротовой полости различные преграды.

По участию в артикуляции мягкого нёба звуки делятся на носовые и ротовые. При образовании носовых звуков ***(м, н)*** мягкое нёбо опущено, воздух проходит через нос. При образовании ротовых звуков (все остальные) мягкое нёбо приподнято, маленький язычок прижат к задней стенке глотки, воздух попадает только в ротовую полость.

По работе голосовых связок звуки делятся на гласные, сонорные (звучные), звонкие и глухие согласные. При образовании гласных, сонорных согласных ***(л, м, н, р, j)*** и звонких согласных ***(в, з, ж, б, д, г)*** голосовые связки сомкнуты и вибрируют, при этом образуется голос.

При образовании глухих согласных ***(ф, с, ш, п, т, к, х, ц, ч, щ)*** голосовые связки раскрыты, не вибрируют и голос не образуется.

Все согласные звуки делятся еще на две группы: по месту образования (т. е. какой подвижный орган — язык или губы — образуют преграду для выходящей струи воздуха) и по способу образования (т. е. в форме чего — смычки, щели и т. п. — образуется преграда). Это необходимо знать, чтобы правильно под-

[1] **Матусевич М. И.** Введение в общую фонетику. М., 1959, с. 29—30.

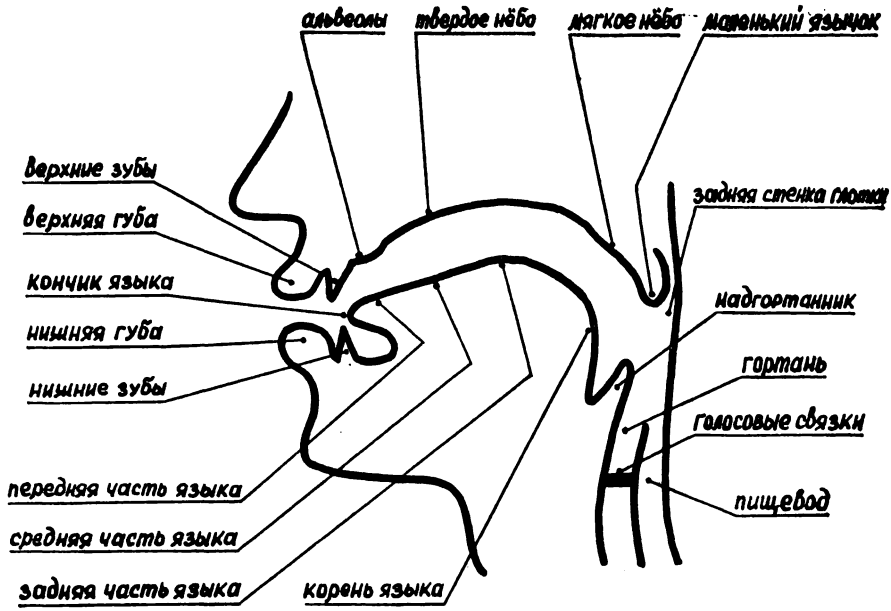


Схема артикуляционного аппарата.

бирать материал для занятий по звукопроизношению и для проведения артикуляционной гимнастики.

По месту образования преграды согласные звуки делятся на следующие подгруппы:

Губно-губные ***(п, б, м)***; преграда образуется нижней и верхней губой.

Губно-зубные ***(ф, в)***; преграда образуется нижней губой и верхними зубами.

Переднеязычные ***(с, з, ц, т, д, н, л, р, ш, ж, ч, щ)***; преграда образуется передней частью спинки языка.

Среднеязычные (***j*** — йот); преграда образуется средней частью спинки языка.

Заднеязычные ***(к, г, х)***; преграда образуется задней частью спинки языка.

По способу образования, т. е. по характеру преграды, согласные звуки делятся на следующие подгруппы.

Щелевые (фрикативные); органы артикуляционного аппарата сближаются между собой, образуя щель, в которую идет выдыхаемая струя воздуха:

ф, в — нижняя губа образует щель с верхними зубами;

с, з — передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами и деснами — мягкими тканями, покрывающими альвеолярный (луночковый) край челюсти от шеек зубов и переходящими в слизистую оболочку нёба;

ш, ж, щ — поднятый широкий кончик языка образует щель с альвеолами или твердым нёбом. Может быть правильное звучание шипящих звуков при нижней их артикуляции (кончик языка находится за нижними зубами, а щель образуется передней частью спинки языка с альвеолами или твердым нёбом);

х — задняя часть спинки языка образует щель с мягким нёбом;

j — средняя часть спинки языка образует щель с твердым нёбом.

Смычно-взрывные (органы артикуляционного аппарата образуют смычку, а потом эта смычка с шумом взрывается выходящей изо рта воздушной струей):

п, б — смычку образуют губы;

т, д — передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами;

к, г — задняя часть спинки языка образует смычку с мягким нёбом или задним краем твердого нёба.

Смычно-щелевые, аффрикаты (органы артикуляционного аппарата смыкаются, но смычка не взрывается, а переходит в щель, т. е. это согласные со сложной артикуляцией, имеющие смычное начало и щелевой конец, причем переход от одной артикуляции к другой совершается незаметно):

ц — передняя часть спинки языка при опущенном кончике языка сначала образует смычку с верхними зубами или альвеолами, которая незаметно переходит в щель между ними;

ч — кончик языка вместе с передней частью спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, переходящую незаметно в щель между ними (бывает и при нижнем положении кончика языка правильное звучание).

Смычно-проходные (органы артикуляционного аппарата образуют смычку, но для выходящей струи воздуха остается проход в другом месте):

м — смычку образуют губы, воздушная струя идет через нос;

н — передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, воздушная струя идет через нос;

л — кончик языка образует смычку с альвеолами или верхними зубами, воздушная струя идет по бокам языка, между языком и щекой.

Дрожащие (вибранты):

р — кончик языка поднят вверх и ритмично колеблется (вибрирует) в проходящей воздушной струе.

При классификации согласных звуков по артикуляторным признакам, помимо указанных выше, необходимо еще учитывать и так называемую дополнительную артикуляцию — подъем средней части языка к нёбу. Если к основной артикуляции звука добавляется подъем средней части языка к нёбу, то образуется мягкий звук. В русском языке согласные в основном парные по твердости и мягкости, например ***л*** и ***л'***: ***пыл — пыль;***

лук — люк и т. д. Но есть и непарные звуки: только твердые — *ш, ж, ц*; только мягкие — *ч, щ*.

Различие согласных по твердости и мягкости требует особенного внимания. Твердые и мягкие парные согласные обозначаются одной буквой, а различие на письме достигается с помощью других средств (написания после мягких согласных букв *ь, я, е, ё, ю, и*).

Гласные звуки *(и, э, а, ы, о, у)* делятся по трем артикуляционным характеристикам на следующие группы.

При участии передней части языка образуются звуки *и, э* (гласные переднего ряда), средней части языка — *а, ы* (гласные среднего ряда), задней части языка — *о, у* (гласные заднего ряда).

Степень подъема передней, средней или задней части языка определяет гласные нижнего подъема *(а)*, среднего подъема *(э, о)* и верхнего подъема *(и, ы, у)*.

В зависимости от степени выдвижения губ вперед различают гласные неогубленные — *а, ы* (губы в нейтральном положении), *э, и* (губы растянуты, как при улыбке) и огубленные — *о, у* (губы округляются и выдвигаются вперед).

Для опознавания и различения звуков речи опираются не только на артикуляционные, но и на акустические различительные признаки. Без опоры на эти признаки невозможно проводить работу по противопоставлению звуков на слух, которая является основой для успешного усвоения детьми правильного звукопроизношения. Поэтому воспитатель должен быть знаком с основными акустическими свойствами звуков родного языка.

Акустические признаки звуков речи

Тональные звуки — образующиеся голосом при почти полном отсутствии шума, что обеспечивает хорошую слышимость звука: гласные *а, э, и, о, у, ы*.

Сонорные (звучные) — их качество определяется характером звучания голоса, который играет главную роль в их образовании, а шум участвует в минимальной степени: согласные *м, н, л, р, j*.

Шумные — их качество определяется характером данного шума — акустического эффекта от трения и взрыва у сближенных или сомкнутых органов речи:

звонкие шумные длительные *в, з, ж*;

звонкие шумные мгновенные *б, д, г*;

глухие шумные длительные *ф, с, ш, х*;

глухие шумные мгновенные *п, т, к*.

По производимому звуками акустическому впечатлению выделяют подгруппы звуков:

свистящие *с, з, ц*;

шипящие *ш, ж, ч, щ*;

твердые *п, в, ш, ж, ц* и др.;
мягкие *п', в', ч, щ* и др.

Анализ классификации звуков русского языка показывает, что успешное овладение ребенком фонематической системой языка требует большой работы по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов. Поэтому у ребенка необходимо развивать:

«способность различать и воспроизводить все звуки речи, соотнося их с фонетической системой данного языка» [1], т. е. фонематический слух;

подвижность и дифференцированность движений органов артикуляционного аппарата, обеспечивающих четкое, ясное произношение каждого звука в отдельности, а также слов и фраз в целом, т. е. вырабатывать хорошую дикцию;

умение производить короткий вдох и продолжительный ротовой выдох, обеспечивающий длительное и звучное произношение звуков речи, а также плавность и слитность, т. е. развивать речевое дыхание.

Ознакомление с системой фонем русского языка показывает, что звуки одной группы создают базу для появления в речи ребенка других, более сложных по артикуляции звуков. Рассмотрим это на примере переднеязычных щелевых звуков *с, з, ш, ж*. Для правильного произнесения этих звуков должна быть сформирована длительная, направленная воздушная струя, идущая посередине языка в щель, образованную между передней частью спинки языка и альвеолами. Дети не сразу овладевают этими звуками. Отдельные навыки у них вырабатываются при овладении звуками *ф* и *в*, которые также относятся к щелевым. При произнесении *ф* и *в* образуется легко видимая щель между нижней губой и верхними резцами, в которую выходит воздушная струя. Эти звуки более легки для произношения. Однако у детей трех лет артикуляция звуков *ф* и *в* часто бывает неточной. При их произнесении углы нижней губы неплотно примыкают к верхним резцам и струя воздуха вместо узкой, идущей в щель, бывает рассеянной, иногда часть воздуха уходит в щеки. Формируя у ребенка направленную воздушную струю, идущую посередине языка, и отрабатывая ясное произношение звуков *ф, в* сначала изолированно, затем в словах и фразах, мы организуем речевой выдох, вырабатываем плавную, длительную воздушную струю, необходимую также и для щелевых звуков *с, з, ш, ж*.

С другой стороны, навыки артикуляции тех же щелевых переднеязычных звуков *с, з, ш, ж* вырабатываются на более простых переднеязычных звуках *т, д, н, и, э*. При звуках *т, д, н* язык поднимается за верхние зубы, как и при звуках *ш, ж*. Положение языка при артикуляции гласных *и, э* подобно положению языка при артикуляции *с, з*. Дети трех-четырех лет часто произ-

[1] **Иванова С. Ф.** Речевой слух и культура речи. М., 1970, с. 11.

носят звуки *т, д, н* при межзубном положении кончика языка (или кончик языка упирается в узкую щель между передними резцами, а не поднимается за верхние зубы). А при произнесении звуков *и, э* кончик языка отходит назад, вместо того чтобы касаться нижних резцов. Добиваясь подъема языка за верхние зубы при звуках *т, д, н* и правильного положения языка за нижними зубами при звуках *и, э*, а также ясного произношения изолированных звуков *т, д, н, и, э*, мы подготавливаем органы артикуляционного аппарата для правильного произношения других, более сложных переднеязычных звуков *с, з, ш, ж*. Уточняя же их произношение в словах и фразах, мы не только формируем произносительные навыки, но и вырабатываем у ребенка ориентировку в звуковой стороне языка.

Таким образом, добиваясь четкого произношения гласных и наиболее простых по артикуляции согласных, у детей создают базу для появления звуков, более сложных по артикуляции. Поэтому и в основу работы по формированию звукопроизношения должна быть положена последовательная, поэтапная работа над всеми звуками родного языка, начиная с самых простых в артикуляционном отношении и кончая самыми сложными, т. е. должно идти постепенное усвоение детьми фонематической системы языка.

Хотя к трем-четырем годам у ребенка артикуляционная база почти всех звуков сформирована, тем не менее работа над ними продолжается в плане осознания звуковой стороны языка. Такая работа не только завершает формирование правильного звукопроизношения, но и воспитывает умение выделять отдельные звуки из слова, способствуя тем самым развитию фонематического слуха и звукового анализа слов. Все это дает ребенку возможность познать языковую действительность.

Таким образом, проводя систематические, последовательные занятия по отработке всех звуков (начиная со второй младшей группы и кончая старшей группой), а также по дифференциации часто смешиваемых звуков (в подготовительной к школе группе), мы одновременно осуществляем большую работу по подготовке детей к обучению грамоте, направляем их внимание на звуковую сторону языка, на отрабатываемые звуки, воспитываем активность фонематического восприятия. Кроме того, эти занятия вырабатывают кинестетические ощущения (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата), помогая детям овладеть правильной артикуляцией звуков.

Итак, в основу работы по усвоению детьми фонетической системы языка берется в определенной последовательности отработка гласных и согласных звуков и развитие умения дифференцировать звуки по их основным артикуляционным и акустическим признакам.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Работа по формированию правильного произношения состоит из следующих разделов:

обследование речи детей;

развитие движений органов артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);

занятия с детьми по усвоению фонетической системы родного языка (последовательная работа над гласными и согласными звуками, развитие умения различать звуки по акустическим и артикуляционным признакам, развитие мелодико-интонационной стороны речи);

предупреждение и устранение нарушений речи у детей.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Общие принципы обследования речи детей. Прежде чем приступить к работе по воспитанию правильного произношения, воспитатель знакомится с речью каждого ребенка своей группы. Обследование речи проводится дважды: осенью, чтобы правильно спланировать работу на год, и весной, чтобы подвести итоги.

Планируя обследование, воспитатель должен четко представлять, что ему при этом надо выявить в речи ребенка, знать, как проводить обследование, какой материал использовать, как оформить результаты и какие сделать выводы. При обследовании речи ребенка педагог обращает внимание на состояние звукопроизношения, словаря и фразовой речи. Если имеются нарушения словаря (пропуски, перестановки слогов, звуков) и фразовой речи (не согласовывает слова в предложении) или серьезные недостатки в звукопроизношении, следует познакомиться с данными о здоровье ребенка, так как развитие речи тесно связано с психофизическим его развитием.

Различные инфекционные заболевания в первые три года жизни ребенка, особенно болезни, связанные с расстройством питания (диспепсия, дизентерия и др.), задерживают рост и развитие всего организма, в том числе и речи. Успех работы по воспитанию правильного произношения у ослабленных и отстаю-

щих в развитии детей в значительной степени зависит от строгого выполнения режима, предписанного врачом.

При формировании правильного звукопроизношения у детей большую роль играет подражание речи окружающих взрослых. Поэтому воспитатель непременно должен знать, как говорят члены семьи ребенка, чтобы привлекать к занятиям по звукопроизношению с ребенком дома только тех, кто говорит правильно.

Сначала воспитатель изучает речь ребенка на занятиях, в играх с детьми, где он может выявить запас слов, умение строить фразу, темп речи (очень быстрый или замедленный), имеющиеся недостатки речи (заикание, задержку развития речи и другие). Затем проводит индивидуальное обследование, при котором выявляет особенности речи ребенка. Обследование лучше проводить тогда, когда в группе мало детей (во время прихода и ухода их домой).

Иногда при индивидуальном обследовании ограничиваются тем, что предлагают ребенку повторить за воспитателем отдельные слова или звуки. Это не дает представления о самостоятельной речи детей. Подражая воспитателю, ребенок часто произносит звуки лучше, чем в самостоятельной речи.

Опыт показал, что нельзя также проверять звукопроизношение, ограничиваясь прослушиванием прочитанного ребенком стихотворения, так как в заученном со слов взрослого стихотворении он произносит звуки лучше, чем в обычной речи. Кроме того, в стихотворении могут отсутствовать звуки, которые нужно проверить. Поэтому обследование проводится с использованием специального материала, который должен быть в каждой группе.

Материал для обследования. Материал подбирается воспитателем и правильно оформляется. Для обследования звукопроизношения надо иметь предметные картинки на определенные звуки. Часто этот материал оформляется в виде альбомов. На одной странице такого альбома обычно наклеивают 6—9 картинок. Но когда их предлагают ребенку, у него рассеивается внимание. Кроме того, даже если ясно, как ребенок произносит звук, все картинки приходится досматривать до конца, так как это ему интересно. К тому же картинки, наклеенные в альбоме, не могут быть использованы в дальнейшей работе. Поэтому целесообразнее вкладывать картинки в конверты. Воспитатель так подбирает картинки, чтобы каждый из обследуемых звуков находился в начале, в середине и в конце слова, так как в разных положениях звук произносится не одинаково. Картинки должны быть красочные и доступные как по содержанию, так и по исполнению.

Подбираются картинки для проверки следующих групп звуков:

1-я группа — звонкие согласные ***в, б, д, г***:

В — валенки, вата, вилка, вишни, ванна, волк, веник, ведро, сова, павлин.

Б — банка, бутылка, батон, бублик, боты, ботинки, бабочка, булавка, букет, бананы, бубен.

Д — дом, дым, девочка, дождь, дыня, дудочка, диван, дедушка, удочка, лебеди.

Г — гуси, голубь, гамак, гусеница, вагон, попугай, иголка, газета.

2-я группа — свистящие ***с, с', з, з', ц***:

С — собака, санки, стол, самолет, сумка, слон, стакан, лиса, бусы, весы, миска, аист, носки, капуста, насос, глобус, автобус, лес, фикус, пылесос.

С' — листья, письмо, сосиски, велосипед, васильки, гусь, лось, рысь, такси.

З — зайка, замок, зонт, звонок, завод, знамя, забор, занавеска, азбука, незабудка, глаза, мимоза, язык, звезда, гнездо, Незнайка, ваза, коза, роза, береза.

З' — земляника, зебра, зеркало, зефир, озеро, землеройка, газета, магазин, обезьяна, корзина, узел, козел.

Ц — огурец, заяц, колодец, палец, месяц, кузнец, цапля, цыпленок, цветок, цепь, пуговица, яйцо, курица, блюдце, птица, овца, лестница, полотенце, солнце, мотоцикл.

3-я группа — шипящие ***ш, ж, ч, щ***:

Ш — шапка, шуба, шашки, шляпа, шар, шкаф, кошка, подушка, пушка, калоши, шишка, машина, мишка, катушка, шалаш, мышь, камыш, душ, ландыш, карандаш.

Ж — жук, жаба, желуди, жакет, журавль, жеребенок, жираф, флажок, художник, медвежонок, снежинка, крыжовник, пожарник, ножницы, ежи, лыжи, ножи, ужи.

Ч — мяч, луч, печь, калач, ключ, кирпич, обруч, тачка, бочка, очки, ручка, мальчик, качели, летчик, пчела, чулки, чайник, чемодан, черепаха.

Щ — щенок, щегол, щипцы, щука, щетка, овощи, ящик, клещи, ящерица, каменщик, часовщик, уборщица, плющ, лещ, скорая помощь.

4-я группа — сонорные ***л, л', р, р'***:

Л — лампа, лодка, лыжи, лук, лопата, лошадь, молоток, белка, кукла, платок, полка, клоун, флаг, платье, стол, стул, пенал, пол, дятел, футбол.

Л' — лев, лиса, лист, лейка, лимон, хлеб, пальто, павлин, апельсин, цыпленок, телефон, вафли, туфли, бинокль.

Р — рак, рама, рыба, ракета, ручка, роза, груша, ведро, пароход, Буратино, арбуз, трамвай, ворона, врач, комар, шар, сыр, забор, мухомор.

Р' — ремень, редиска, репа, река, рюкзак, береза, варежки, крючок, гриб, матрешка, веревка, дверь, фонарь, гири, три.

5-я группа — звук ***j*** в конце и начале слога:

Й — скамейка, чайник, лейка, кофейник, майка, воробей, сарай, муравей, трамвай.
Я (ja) — ягода, якорь, ягненок, ястреб, яблоко, одеяло, маяк, свинья, листья, змея.
Е (jэ) — ели, ежи, ежевика, боец, поезд, наездник, платье.
Ё (jo) — ежик, елка, клеенка, приемник, белье, ружье.
Ю (jу) — юбка, юла, Юра, Юля, юрта.

На каждое положение звука в слове (начало, середина, конец) воспитатель подбирает не менее трех картинок, чтобы суметь услышать и записать, как произносит ребенок этот звук. Размер предметных картинок — 10×10 см. Картинки меньшего размера можно наклеить на картон принятого размера.

При подборе материала нужно помнить, что звонкие согласные звуки ***з, ж, в, б, д, г*** в конце слов и в середине, если за ними идет глухой согласный, оглушаются, т. е. произносятся как соответствующие им парные глухие звуки: ***з*** как ***с*** *(арбуз, березка)*, ***ж*** как ***ш*** *(нож, ложка)*, ***в*** как ***ф*** *(морковь, лавка)*, ***б*** как ***п*** *(столб, коробка)*, ***д*** как ***т*** *(дед, лодка)*, ***г*** как ***к*** *(луг, когти)*. Поэтому не следует брать картинки, где эти звуки находятся в конце или середине слова, когда за ними идет глухой согласный. Надо подбирать картинки так, чтобы звонкий звук находился между двумя гласными *(ножи, арбузы)* или перед сонорными, звонкими согласными *(ножницы)*.

Для проверки словаря ребенка не подбирают специального материала, так как сделать это практически невозможно. Но при назывании предметных картинок во время проверки звукопроизношения следует учитывать и состояние словаря, смотреть, не делает ли ребенок перестановок в словах, пропусков слогов, сокращений слов. В основном же состояние словаря и фразовой речи воспитатель выясняет на занятиях по разным разделам программы. Уточнение построения предложений, правильного употребления предлогов, согласования членов предложения в роде, числе, падеже воспитатель может провести, используя сюжетные картинки. Картинки подбираются такие, чтобы по ним можно было составить предложения из двух, трех, четырех и более слов. Давать их надо в порядке нарастающей трудности: из двух слов *(Мальчик бежит)*, из трех слов *(Девочка ест яблоко)*, из четырех слов *(Девочка вытирает руки полотенцем)*, больше четырех слов и с предлогами *(Мальчик катается на велосипеде по дорожке)*.

Проведение обследования. Подготовив материал, воспитатель начинает обследование звукопроизношения. Он отмечает не только отсутствие или замену звука, но и его искажение, любую неточность произношения. Когда не удается точно установить, как ребенок произносит звук, но на слух произношение отличается от правильного, воспитатель отмечает, что звук произнесен нечетко. Иногда ребенок, называя картинки на данный звук, не

может произнести его в слове правильно. В этом случае воспитатель предлагает малышу произнести звук по подражанию. Он говорит: «Летит комарик и звенит — з-з-з. Позвени и ты, как комар». Если ребенок, подражая комару, произнесет звук *з* правильно, это означает, что изолированное произнесение звука возможно, хотя в речь ребенок его еще не ввел. В таком случае необходимо лишь закрепление этого звука, т. е. постепенное введение его в слова, фразы, потешки и т. д. Если ребенок заменит звук другим или произнесет искаженно, значит, этого звука у него еще нет. В этом случае надо сначала вызвать правильный звук и лишь потом вводить его в речь.

При обследовании речи детей педагог обращает внимание на темп их речи, четкость, правильность произношения слов, звонкость голоса. Если имеются какие-то недостатки, надо отмечать их.

Детей, у которых еще не сформирована фразовая речь или часто встречаются неправильное построение предложений, нарушения в согласовании слов в роде, числе, падеже, в управлении, обследуют с использованием сюжетных картинок. С их помощью воспитатель уточняет ошибки, встречающиеся в оформлении ребенком фразы. В процессе обследования нельзя повторять неправильно произнесенные ребенком звуки, слова, фразы. Это его не только травмирует, но и способствует закреплению неправильного произношения.

Оформление результатов обследования. Проводя индивидуальное обследование, воспитатель все ответы детей записывает в тетрадь с указанием даты обследования. В тетради на каждого ребенка отводят одну-две страницы. При обследовании педагог отмечает наличие грубых видимых дефектов в строении артикуляционного аппарата (расщепление губы, нёба, короткая подъязычная уздечка, неправильное строение зубного ряда, неправильный прикус), так как такие дети нуждаются в консультации ортодонта.

Затем записывает в тетради состояние звукопроизношения: а) пропуск звука («коова», «ыба»); б) замену звука («колова», «лыба»); в) искажение звука (звук имеется, но звучит неправильно); г) смешение звуков (в одном случае звук употребляется правильно, в другом заменяется: «У Маши красный сарф»).

Отмечается также состояние словаря: а) соответствует ли словарь возрасту; б) правильно ли ребенок произносит слова или искажает их (сокращает, пропускает слоги, звуки; переставляет слоги, звуки; называет только отдельные слоги).

Проверяя состояние фразовой речи, воспитатель отмечает: а) как говорит ребенок — фразами или только словами; б) правильно ли строит фразу — согласовывает ли члены предложения в роде, числе, падеже, употребляет ли предлоги в своей речи и т. д.; в) состояние связной речи — может ли ребенок рассказать о событии, составить рассказ по картинке и т. д.

Воспитатель записывает в тетради и другие особенности, встречающиеся в речи ребенка: крикливая, слишком быстрая, захлебывающаяся, невнятная речь и т. п. Проведенное обследование позволяет педагогу четко представить общую картину состояния речи каждого ребенка. Составление сводной таблицы дает возможность представить состояние речи детей всей возрастной группы.

В течение года воспитатель отмечает в таблице все изменения в речи детей, это наглядно показывает результаты его работы. В этой таблице имеются графы с данными о словаре, фразовой речи и о звукопроизношении каждого ребенка.

В графе «Запас слов» воспитатель отмечает, каков запас слов — достаточный или не соответствует возрасту (когда ребенок не знает основных слов, которыми пользуются дети его возраста).

В графе «Строение слова» отмечается, как ребенок произносит основные обиходные слова: правильно или сокращает, пропускает звуки, слоги, называет лишь отдельные слоги.

В графе «Фразовая речь» отмечается, как говорит ребенок: фразами или отдельными словами, правильно строит фразу или нет, согласовывает ли члены предложения в роде, числе и падеже, правильно ли пользуется предлогами.

В графе «Звукопроизношение» отмечается следующее:

1) если ребенок произносит звук правильно, то в соответствующей клетке нужно ставить плюс (+);

2) если ребенок пропускает звук, то в соответствующей клетке нужно ставить минус (−);

3) при замене одного звука другим в соответствующей клетке следует записать звук-заменитель;

4) при искажении звука нужно отметить характер искажения или хотя бы указать: «Произносит нечетко».

В графе «Примечание» нужно отмечать, как говорит ребенок: крикливо, тихо, слишком быстро, замедленно, захлебываясь, на вдохе, невнятно, гнусаво, с заиканием и т. д. Если перечисленных отклонений нет, то ставится плюс (+).

В подготовительной к школе группе вместо граф «Запас слов» (который в этом возрасте достигает большого объема), «Строение слова» (дети уже овладели различной структурой слов), «Фразовая речь» (дети уже согласовывают все слова в предложении) дается графа «Дифференциация звуков», где отмечается следующее:

1) если ребенок различает сходные звуки и правильно их употребляет в собственной речи, то в соответствующей клетке ставится плюс (+);

2) если ребенок путает сходные звуки, то в соответствующей клетке нужно ставить минус (−).

Когда ребенок начинает различать и правильно употреблять сходные звуки в речи, в соответствующей графе (−) заменяется

плюсом (+). Желательно новые пометки делать карандашом другого цвета, чтобы нагляднее была представлена динамика развития речи детей.

Выводы по результатам обследования. После подведения итогов по обследованию, в конце сентября или начале октября, воспитатель проводит родительское собрание. Он знакомит родителей с состоянием речи их детей; объясняет, что неправильное произношение звуков может закрепиться, отразиться на письме при обучении грамоте; рассказывает, в чем будет заключаться помощь родителей по воспитанию правильного произношения. С родителями, у детей которых выявлены более серьезные нарушения в словаре, во фразовой речи, в темпе и ритме речи и т. д., воспитатель беседует отдельно, рекомендует им обратиться к логопеду, строго выполнять все его указания. Сам педагог также поддерживает связь с логопедом, показывает ему детей, если возникает необходимость, направляет их в специализированный детский сад (для детей с недостатками речи). Если это необходимо, он обеспечивает консультацию врачей разных специальностей: невропатолога, отоларинголога, ортодонта и др. Во всей своей дальнейшей работе педагог учитывает особенности речи каждого ребенка, постоянно и настойчиво, используя фронтальные, индивидуальные занятия, помощь родителей, воспитывает у детей правильную речь.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА [1]

Мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности.

Выработать движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика. «Звук представляет собой сложный комплекс таких кинем [2], которые легко разъединяются и слагаются в новые единства, так что из их комбинации может получиться отсутствующий в усваиваемом русском языке звук... Выработка той или иной кинемы открывает возможность к усвоению всех звуков, которые не могли быть произнесены ребенком из-за ее отсутствия» [3].

Упражнения для артикуляционной гимнастики нельзя подбирать произвольно. Следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате ко-

---

[1] Артикуляционная гимнастика — это совокупность особых, с определенной целью подобранных упражнений, способствующих укреплению мышц артикуляционного аппарата и развитию силы, ловкости и дифференцированности движений данного органа.

[2] Кинема — движение органа речи при производстве звука.

[3] **Гвоздев А. Н.** Вопросы изучения детской речи. М., 1961, с. 134.

торых образуются звуки, составляющие фонетическую систему данного языка.

Самым подвижным органом является *язык*. Он состоит из корня (основание, которым язык прикреплен к подъязычной кости) и спинки, в которой различают переднюю, среднюю и заднюю части. Особо можно выделить кончик языка, которым как бы заканчивается передняя часть языка, и боковые края передней и средней частей языка, так как от их работы зависит качество звуков.

Наибольшей степенью подвижности обладают *передняя часть* языка *и кончик языка*. Кончик языка может опускаться за нижние зубы (при звуках ***с, з, ц***), подниматься за верхние зубы (при звуках ***т, д, н***), прижиматься к альвеолам (при звуке ***л***), дрожать под напором выдыхаемой струи воздуха (при звуке ***р***). Передняя часть спинки языка может подниматься без участия кончика языка к альвеолам и образовывать с ними щель (как при звуках ***с, з, ц***), подниматься к нёбу вместе с кончиком языка и образовывать щель с твердым нёбом (при звуках ***ш, ж, щ***). Поэтому в артикуляционную гимнастику входят упражнения, в процессе которых вырабатываются следующие положения кончика языка: а) опущен за нижние зубы — «Почистим зубы» (см. с. 47), б) поднят вверх — «Маляр», «Грибок», «Гармошка» (с. 48—51). После того как каждое положение будет отработано, дается упражнение на переключение с одного положения языка на другое — «Качели» (см. с. 50).

Средняя часть языка наиболее ограничена в своих движениях. Без продвижения передней или задней части языка она может только подниматься к твердому нёбу (при звуке ***й*** и мягких согласных). Для выработки подъема средней части спинки языка выполняют упражнение «Киска сердится». Детям предлагают улыбнуться, показать зубы, открыть рот, кончик языка положить за нижние резцы, выгнуть спинку и погладить ее верхними зубами. При этом надо следить, чтобы нижние зубы не выдвигались вперед.

Задняя часть языка может подниматься и смыкаться с нёбом (при звуках ***к, г***) или же образовывать щель с нёбом (при звуке ***х***). Для отработки этих движений служат упражнения «Пароход гудит» (см. с. 50), «Прятки» (см. с. 127).

Боковые края языка могут прижиматься к внутренней поверхности коренных зубов и не пропускать вбок выходящую струю воздуха (при звуках ***и, э, с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р***); могут опускаться и пропускать струю воздуха вбок (при звуке ***л***); язык может сужаться и боковые края его не будут касаться коренных зубов ***(о, у)***. Таким образом, язык может быть: а) широким, распластанным — для отработки этого положения служат упражнения «Наказать непослушный язык», «Вкусное варенье» (см. с. 46, 48); б) узким — сужению языка способствуют упражнения «Часики», когда дети при приоткрытом рте делают движения

кончиком языка от одного угла рта к другому, и «Достань леденец»: детям предлагают улыбнуться, показать зубы, открыть рот и кончиком языка дотянуться до леденца; при этом надо следить, чтобы губы были неподвижны.

В образовании звуков также играет роль подвижность *губ*. Губы могут вытягиваться в трубочку (при звуке *у*), могут округляться (при звуке *о*), могут обнажать передние верхние и нижние зубы (при звуках *и, с, з, ц, л* и др.), могут слегка выдвигаться вперед (при звуках *ш, ж*). Но наибольшей подвижностью обладает *нижняя губа*. Она может смыкаться с верхней губой (при звуках *п, б, м*), образовывать щель, приближаясь к верхним передним зубам (при звуках *ф, в*). Выработке подвижности губ способствуют упражнения «Кто лучше сделает дудочку?» (см. с. 89), «Губы круглые, как бублик» (см. с. 95), «Спрячем зубы» (см. с. 110).

Нижняя челюсть может опускаться и подниматься, меняя этими движениями объем полости рта, что особенно важно при образовании гласных звуков (см. упражнение «Кормление птенцов», с. 87).

Мягкое нёбо может подниматься и опускаться. Когда мягкое нёбо опущено, выдыхаемая струя воздуха проходит через нос, в результате чего образуются носовые звуки *м, м', н, н'*. Если мягкое нёбо поднято, а маленький язычок прижимается к задней стенке глотки, то закрывается проход в носовую полость. Выдыхаемая струя воздуха идет через рот и образуются ротовые звуки (все звуки, кроме *м, м', н, н'*). Развитию подвижности мягкого нёба способствуют упражнения типа «Подуть на одуванчики», «Ветер срывает листок» (покашлять при открытом рте на листок, подвешенный на ниточке).

Итак, мы видим, что при образовании различных звуков каждый орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а работа их — координирована.

Комплексы упражнений

Упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата объединены в комплексы. Каждый комплекс имеет определенную направленность.

I. Упражнения, вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата:

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние и нижние зубы обнажены.
2. Вытягивание губ вперед трубочкой.
3. Чередование положения губ в улыбке и трубочкой.

4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки.

5. Язык широкий.

6. Язык узкий.

7. Чередование широкого и узкого языка.

8. Подъем языка за верхние зубы.

9. Чередование движений языка вверх и вниз.

10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвигать его в глубь рта и приближать к передним нижним резцам.

После отработки упражнений первого комплекса воспитатель в зависимости от того, какие звуки нарушены у большинства детей, подбирает соответствующие комплексы и проводит их.

II. Упражнения, способствующие выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения свистящих звуков [1].

III. Упражнения, способствующие выработке движений и положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения шипящих звуков.

IV. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения звука *л*.

V. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения звука *р*.

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики и к выполнению упражнений детьми на каждом возрастном этапе будут различными.

С детьми *второй младшей группы* упражнения проводят в игровой форме. Объем требований к выполнению движений невелик. Надо, чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата.

В средней группе для артикуляционной гимнастики используются игровые приемы. На основе приобретенных детьми простейших навыков движения органов артикуляционного аппарата постепенно развиваются, совершенствуются. Соответственно повышаются и требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

В *старшей группе* уже следят за плавностью, легкостью, четкостью выполнения движения, за умением плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения и положения на другое. Следят за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений. Движения становятся легкими, правильны-

---

[1] О комплексах со II по V см. в гл. «Работа воспитателя с родителями», с. 44.

ми, привычными, поэтому их можно проводить в любом темпе. После отработки комплекса на определенную группу звуков (свистящие, или шипящие, или *л, р*) воспитатель может включить в артикуляционную гимнастику звукоподражания на этот звук. (Нельзя использовать потешки, скороговорки, так как работа по уточнению произношения звука в речи будет осуществляться на занятиях по звукопроизношению согласно их планированию по группам.)

В *подготовительной к школе группе* (да и во второй половине года в старшей группе, когда у детей уже сформировано правильное звукопроизношение) для артикуляционной гимнастики берут упражнения на дифференциацию различных звуков (с учетом последовательности развития ее у детей):
а) гласных: ***и — у, э — о, и — о, э — у, и — э, у — о;*** б) длительных и взрывных согласных: ***м — б, н — г***; в) носовых и сонорных: ***м — л, н — л***; г) губных и язычных: ***б — д, ф — х***; д) взрывных и щелевых: ***б — в, к — х***; е) переднеязычных и заднеязычных: ***с — х, д — г.***

Эта работа способствует развитию у ребенка фонематического слуха. Она проводится с использованием игровых приемов. Например, воспитатель говорит: «Попищим тоненько, как мышка: и-и-и..., потом погудим, как паровоз: у-у-у...» При этом он соответственно показывает картинку с изображением мышки или паровоза (см. приложение).

Указания к проведению артикуляционной гимнастики

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Лучше ее проводить перед завтраком, в течение трех-пяти минут.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от более простых упражнений к более сложным. Проводить их надо эмоционально, в игровой форме.

Ежедневно выполняются 2—3 упражнения, причем новым может быть только одно, второе дается для повторения и закрепления. Если же дети выполняют какое-то упражнение недостаточно хорошо, воспитатель не дает новых упражнений, а отрабатывает старый материал. Для его закрепления он придумывает новые игровые приемы.

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, он не напряжен, руки и ноги находятся в спокойном положении. Дети сидят за столами или полукругом перед воспитателем. Сажать детей надо так, чтобы они все видели лицо воспитателя, которое должно быть хорошо освещено.

Нельзя проводить артикуляционную гимнастику, не видя, как выполняет упражнение каждый ребенок. Поэтому воспитатель организует работу следующим образом: а) рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы, б) показывает его выполнение, в) упражнение выполняют все дети, г) воспитатель проверяет правильность выполнения по подгруппам (не более пяти человек).

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными. Не все дети одновременно овладевают двигательными навыками, поэтому подход воспитателя должен быть индивидуальным. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно,— это может привести к отказу выполнять движение. Надо показать ребенку его достижения («Видишь, Вова, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок научится подниматься кверху»).

Если воспитатель видит, что группа в основном справляется с выполнением упражнения и только некоторым детям оно удается не совсем, он проводит с ними дополнительную индивидуальную работу или дает задание родителям отработать эти движения дома (по одной-две минуты 2 раза в день — утром и вечером).

Во время артикуляционной гимнастики надо следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. Если это условие нарушается, необходимо индивидуально отработать с ребенком движения перед зеркалом. Если они не будут получаться, надо направить его к логопеду. Следует также направлять к логопеду тех детей, у которых при выполнении упражнений отсутствует точность, устойчивость и плавность движений органов артикуляционного аппарата.

ОТРАБОТКА ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В период от года до двух лет у ребенка идет процесс первоначального развития речевых умений и навыков. В данный период очень важно воспитывать у детей потребность в общении, внимание к речи окружающих, память на слова, умение воспроизводить звуки и слова по подражанию. Это будет способствовать развитию органов артикуляционного аппарата и фонематического слуха.

Период от двух до трех лет характеризуется активным процессом накопления словаря и усвоения грамматически правильной речи. Вместе с расширением запаса слов происходит и усвоение звуков речи. С детьми проводят работу по воспитанию произносительной стороны речи — дидактические игры на

развитие слухового внимания, речевого дыхания, основных качеств голоса, вызывание звуков.

Со второй младшей группы, когда у ребенка имеется уже достаточный активный словарь и он может ориентироваться в звуковом составе слова, начинают работу, направленную на овладение фонетической системой языка, которая осуществляется последовательно с учетом возрастных возможностей детей.

Развитие звукопроизношения у детей имеет общие закономерности, но у каждого ребенка оно протекает с индивидуальными отличиями.

Формирование звука проходит несколько этапов, последовательно сменяющих друг друга:

подготовительный — различение этого звука по акустическим признакам и развитие дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения данного звука;

появление звука — выработка правильной артикуляции и точного звучания данного звука;

постепенное овладение звуком — введение звука в речь, сначала употребление в слове, потом во фразе.

Навыки правильного, четкого произношения и употребления звука в речи и умение выделить его в слове вырабатываются не сразу. Чем меньше возраст, тем меньше навыков у ребенка, тем проще должен быть материал и длительнее его отработка.

Во второй младшей группе отрабатываются наиболее простые по артикуляции звуки ***(а, у, о, и, э, п, б, м, ф, в)***. На этом материале у детей развивают умение правильно, длительно произносить звук (кроме взрывных, которые всегда произносятся кратко), четко произносить и выделять голосом звук в слове, говорить в нормальном темпе фразу с этим звуком.

К четырем годам дети уже усваивают определенные навыки произношения отдельных звуков, приобретают умение слышать их в слове. Поэтому в средней группе после звуков ***т, д, н, к, г, х, ы*** отрабатываются более сложные по артикуляции звуки ***с, с', з, з', ц***.

В старшей группе отрабатываются звуки, которые наиболее поздно появляются в речи детей: ***ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'*** и звук ***j***.

Усвоение ребенком произношения всех звуков служит лишь условием для того, чтобы подвести его к новому этапу: овладению фонематической системой языка, усвоению основных различительных признаков, которые характеризуют звуки речи (твердость — мягкость, звонкость — глухость и т. д.). Эта работа проводится в подготовительной к школе группе.

А. Н. Гвоздев указывал, что «формирование фонем, завершающее усвоение звуковой системы языка, происходит тогда, когда у ребенка осуществляется распознавание прежде смеши-

вавшихся звуков и их устойчивое использование для различия слов в соответствии с имеющейся в языке традицией»[1].

Детей шести-семи лет обучают дифференциации звуков. Для этого берут те группы звуков, которые дети наиболее часто смешивают в своей речи. Это свистящие и шипящие (*с — ш, з — ж, ц — ч, сь — щ*), звонкие и глухие (*в — ф, з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к*), сонорные (*л — р*), твердые и мягкие согласные (*т — ть* и др.).

Работа по дифференциации любой пары звуков проводится поэтапно. На каждом этапе достигаются следующие цели:

1. Умение различать на слух изолированные звуки при их сопоставлении и правильно произносить их.

2. Умение различать и правильно произносить дифференцируемые звуки в словах.

3. Умение различать и правильно употреблять дифференцируемые звуки во фразовой речи.

Работа по уточнению произношения звуков и их дифференциации является одной из сторон воспитания звуковой культуры речи детей. Она сочетает развитие речевого дыхания, голоса, подвижности артикуляционного аппарата, выработку нормального темпа, ритма речи, способствует развитию выразительности речи, фонематического слуха, звукового анализа и синтеза.

Одновременно с решением задач по формированию правильного произношения, поставленных в каждой возрастной группе, идет работа по совершенствованию всех разделов произносительной стороны речи.

Развитию речевого дыхания способствует длительное произношение изолированного звука (при уточнении или вызывании звука), произношение на одном выдохе отдельных слов и предложений (при уточнении звука в словах, во фразовой речи).

Развитие силы и высоты голоса осуществляется в процессе уточнения произношения гласных, сонорных и звонких согласных звуков, звуков в словах и во фразовой речи с помощью специально подобранных игр.

Работа по развитию подвижности и дифференцированности движений органов артикуляционного аппарата, способствующая развитию внятности и отчетливости произношения, ведется во время подготовки артикуляционного аппарата для правильного произношения звука, во время уточнения произношения изолированного звука, в словах, во фразовой речи.

Умение изменять интонацию и темп речи развивается при уточнении звука во фразовой речи (в потешках, скороговорках, стихотворениях, рассказах).

Развитие фонематического слуха осуществляет-

---

[1] **Гвоздев А. Н.** Вопросы изучения детской речи. М., 1961, с. 142.

ся во время последовательной отработки и дифференциации звуков: когда произносится изолированный звук; когда звук выделяется голосом при его уточнении в словах; когда проводится дифференциация звуков изолированных, в словах и во фразовой речи.

Таким образом, в процессе работы по звуковой культуре речи в каждой возрастной группе ставятся свои **задачи**.

Первая младшая группа. 1. Развивать речедвигательный и речеслуховой анализаторы ребенка для своевременного развития произносительной стороны речи.

2. Воспитывать слуховое внимание, речевое дыхание, основные качества голоса.

3. Вызывать правильное произношение звуков.

Вторая младшая группа. 1. Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в процессе работы над простыми по произношению звуками: ***а, у, о, и, э, п, б, м, ф, в***.

2. Развивать слуховое внимание, речевой слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

3. Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

Средняя группа. 1. Готовить артикуляционный аппарат для правильного произношения всех звуков родного языка, тренируя его основные движения во время артикуляционной гимнастики и в работе над звуками: ***т, д, н, к, г, х, ы***.

2. Вызывать и закреплять или уточнять произношение свистящих звуков: ***с, с', з, з', ц***.

3. Развивать фонематический слух, речевое дыхание, силу и высоту голоса.

4. Вырабатывать четкое произношение слов, предложений, спокойный темп и размеренный ритм речи.

Старшая группа. 1. Тренировать четкость движений органов артикуляционного аппарата в процессе артикуляционной гимнастики и в работе над звуками: ***j, ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'***.

2. Вызывать и закреплять, а у некоторых детей только уточнять произношение йотированных гласных ***я, е, ё, ю***, шипящих звуков ***ш, ж, ч, щ*** и сонорных ***л, л', р, р'***.

3. Продолжать работу по развитию фонематического слуха, речевого дыхания, силы и высоты голоса.

4. Продолжать работу над четким произношением слов с выделением голосом отдельных звуков, над спокойным темпом и размеренным ритмом речи.

Подготовительная к школе группа. 1. Продолжать работу над четким, ясным произношением всех звуков в различных сочетаниях.

2. Развивать звуковой анализ слов. Развивать умение дифференцировать сходные по звучанию или артикуляции звуки.

РАБОТА НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ

В соответствии с этапами формирования звука можно выделить 4 основных вида работы, которые последовательно проводятся один за другим:

уточнение движений органов артикуляционного аппарата;

уточнение произнесения изолированного звука или вызывание звука по подражанию;

воспитание правильного, четкого произношения звука в словах;

воспитание правильного, четкого произношения звука во фразовой речи.

При отработке любого звука не стоит на одном занятии совмещать все четыре вида работы, так как это не даст положительного результата, особенно у тех детей, которые произносят звук неточно. Процесс усвоения правильного произношения звука — это выработка определенного навыка, а создание навыка требует последовательной систематической работы. Поэтому каждый вид работы следует проводить отдельно, с интервалами в 3—6 дней. Тогда дети получат возможность хорошо усвоить отработанный материал.

В отдельных случаях (обычно при отработке наиболее часто нарушаемых у детей звуков ***с, з, ш, ж, ч, щ, л, р***) проводится пятый вид работы — итоговое занятие. Его цель — обобщить весь отработанный материал по данному звуку.

Воспитатель, проводя все 5 видов работы, на каждом из них обращает внимание детей на различные движения и положения органов артикуляционного аппарата. Поэтому формирование навыков правильного произношения в каждой группе, кроме первой младшей, начинается с занятий по ознакомлению детей с органами артикуляционного аппарата.

Остановимся подробнее на каждом виде работы.

Ознакомление детей с органами артикуляционного аппарата

(проводится как целое занятие)

Эти занятия (одно, два) проводятся в сентябре.

Дети проявляют большой интерес к тому, как они говорят: «...ребенок не чужд любознательности и по отношению к физиологии произношения. Он задается вопросом, какие органы участвуют в произношении, и даже готов экспериментировать в этом направлении» [1]. В каждой возрастной группе дети овладевают различным запасом сведений о работе органов артикуляционного аппарата, который дается в доступной игровой форме.

[1] **Гвоздев А. Н.** Вопросы изучения детской речи. М., 1961, с. 37.

Во второй младшей группе детям рассказывают, что в речи принимают участие рот, губы, зубы, язык, кончик языка. Знакомят со следующими движениями органов артикуляционного аппарата: губы умеют улыбаться, обнажая зубы; вытягиваться вперед трубочкой; нижняя челюсть опускается и поднимается, открывая и закрывая рот; язык поднимается вверх, опускается вниз, умеет двигаться в стороны, к углам рта, вперед и назад.

В средней группе уточняют предыдущие знания и вводят новые понятия: верхняя губа — нижняя губа, верхние зубы — нижние зубы, бугорки за верхними зубами. Уточняют движения губ, языка и учат делать язык одновременно широким и тонким.

В старшей группе закрепляют все, что дети узнали об органах артикуляционного аппарата и их движениях в предыдущих группах. Дают понятие о спинке языка и учат делать язык то широким, то узким.

В подготовительной к школе группе уточняют основные движения губ, языка, соотнося эти движения с произнесением звуков. Например: «Губы умеют улыбаться, когда мы произносим *и*, умеют вытягиваться вперед трубочкой, когда мы произносим *у*», и т. д.

Уточнение движений органов артикуляционного аппарата

(проводится как часть занятия)

Воспитатель подбирает упражнения, исходя из правильной артикуляции звука. Например, для произнесения звука *ф* необходимо уметь подтягивать нижнюю губу к верхним зубам и направлять воздушную струю в щель, образуемую средней частью нижней губы с верхними зубами. Для выработки умения подтягивать нижнюю губу к верхним зубам можно использовать умение закусывать нижнюю губу верхними зубами, а потом приближать нижнюю губу к верхним зубам (губы при этом в улыбке). Для выработки направленной воздушной струи можно предложить ребенку вытянуть губы вперед и подуть на вертушку, ватку, но так, чтобы не надувались щеки и весь воздух тоненькой струйкой выходил в «окошечко», образованное губами. (Все упражнения даются в игровой форме.)

Проводя игры на развитие речевого дыхания, необходимо помнить, что каждый ребенок может в них участвовать не более 10 секунд, причем с перерывом, так как длительное дутье и длительный фиксированный выдох могут вызвать головокружение.

В процессе этого вида работы дети должны стоять или сидеть так, чтобы им хорошо было видно лицо воспитателя. Педагог должен видеть, как каждый ребенок выполняет упражнение. По-

этому проверять выполнение нужно по подгруппам. Если у ребенка не получается упражнение, не следует говорить: «Нет, ты не так делаешь, надо вот так». Это не даст результата и может только смутить ребенка. Лучше проделать с ним это упражнение еще раз индивидуально, не на занятии.

Требования, предъявляемые к артикуляционной гимнастике, необходимо соблюдать и в этом виде работы.

Уточнение произношения изолированного звука или вызывание его по подражанию

(проводится как часть занятия)

Воспитатель подбирает игры на звукоподражание и картинку-символ[1] (см. приложение), с которой в дальнейшем будет соотноситься этот звук, например на звук *з* — картинка с изображением комара (он звенит, напоминая звук *з*); на звук *с* — изображение насоса (воздух, выходящий из насоса, свистит, напоминая звук *с*) и т. д. Для уточнения звука необходимо многократное повторение, поэтому воспитатель не ограничивается соотнесением данного звука с картинкой-символом, он просит детей вспомнить, что еще напоминает этот звук. Например, при уточнении звука *ж* вспоминают, как жужжат жук, пчела, муха, пила, полотер, пылесос и т. п. Эти сравнения развивают слуховое внимание детей.

Необходимо добиваться четкого, правильного произношения изолированного звука всеми детьми, используя различные вспомогательные приемы для уточнения и вызывания звука, например: длительное произношение звука (если его можно тянуть) или многократное повторение его (если он взрывной) воспитателем с привлечением внимания детей к его звучанию; наблюдение за правильной артикуляцией звука у ребенка и т. п. При этом воспитатель должен хорошо знать правильную артикуляцию отрабатываемого звука и уметь видеть, почему получается неверный звук, т. е. в каком положении у ребенка находятся органы артикуляционного аппарата. (Чтобы увидеть, в каком положении находится язык, надо предложить ребенку многократно произнести отрабатываемый звук между двумя звуками *а (аса, аша, ара).*

Например, на занятиях по уточнению произношения звука *с* дети подражают свисту воздуха, выходящего из насоса при накачивании шины. Воспитатель знает, что при правильном произношении звука *с* губы в улыбке, верхние и нижние передние зубы обнажены, широкий язык находится за нижними резцами, посередине языка идет тонкая, холодная воздушная струя. За правильным положением губ, языка и наличием воздушной струи

[1] Символ — предмет или действие, служащее условным знаком какого-нибудь понятия (в данном случае звука).

у детей и следит педагог. Он проводит уточнение звука не со всей группой сразу, а с подгруппами, чтобы иметь возможность увидеть неправильное положение органов артикуляционного аппарата у детей и помочь им. Одному ребенку воспитатель говорит, что язык у него просовывается между зубами, надо убрать его за нижние зубы. У другого нет ветерка. «Посмотри, какой у меня сильный ветерок»,— говорит воспитатель, подносит тыльную сторону руки ребенка к своему рту и произносит звук *с*, давая возможность почувствовать струю воздуха. Потом то же предлагает проделать ему самому. У третьего ребенка нижние зубы не видны, воспитатель просит его улыбнуться и показать верхние и нижние зубы и т. д. Детей, которые испытывают затруднения в произношении отрабатываемого звука, следует чаще спрашивать и контролировать.

Воспитатель должен следить за четкостью своей дикции, ясностью изложения материала, увлекательно и доступно оформлять задания.

Надо помнить, что во второй младшей группе и в первой половине года в средней группе воспитатель, проводя этот вид работы, фиксирует внимание детей на звучании, а не на артикуляции звука. Начиная со второй половины года в средней группе воспитатель обращает внимание детей не только на звучание отрабатываемого звука, но и на его основные, легко видимые или ощутимые артикуляционные признаки. Он может сказать, где находится язык, что делают губы, какая идет воздушная струя, и это же спросить у детей.

Воспитание правильного, четкого произношения звука в словах (в самостоятельном проговаривании и отраженном повторении за воспитателем)

(проводится как часть занятия, в отдельных случаях как целое занятие)

Воспитатель подбирает игрушки, предметы, картинки, в названии которых отрабатываемый звук употребляется в сочетании с различными звуками и в разных частях слова. При подборе материала следует учитывать, что закрепляемый звук должен встречаться как можно чаще, а тех звуков, которые дети плохо произносят, должно быть как можно меньше. Этот вид работы требует быстрой смены положений органов артикуляционного аппарата, а следовательно, развивает способность быстро и четко переключаться с одного движения на другое. Чтобы не допустить ошибок при подборе слов, надо помнить и о правилах орфоэпии (совокупность правил устной речи), которые указывают, как произносить звуки в определенных фонетических условиях. Нельзя брать те слова, звуковое оформление которых расходится с графическим.

При назывании предметов, картинок отрабатываемый звук выделяют голосом, произнося его длительнее других звуков, а взрывные согласные ***(п, б, т, д, к, г)*** произносят более четко.

Необходимо подбирать такие слова, где бы звук находился в ударном слоге,— это привлекает внимание ребенка к звуку. В русском языке ударный слог всегда сильный и самый долгий, это способствует выделению отрабатываемого звука. Если же удлинить безударный слог, то возникнет иллюзия второго ударения, вот почему не рекомендуется сначала брать отрабатываемый звук в безударном слоге. Удлиняя его произношение, мы будем мешать ребенку усваивать правильное ударение. В словах *му́ха, автома́т, ма́к* звук ***м*** можно легко выделить, произнести его долго, четко, а в словах *молоко́, магазин*, не нарушив правила произношения, выделить звук ***м*** нельзя. В безударных слогах происходит ослабление и изменение звучания звуков, особенно некоторых гласных, например: *во́ды — воды́*. В слове *во́ды* звук ***о*** ясно слышен, в слове *воды́* слышен уже не звук ***о***, а звук, акустически больше похожий на ***а***. Так же изменяется звучание некоторых согласных.

Воспитание правильного, четкого произношения звука во фразовой речи

(проводится как целое занятие)

Для этих занятий воспитатель подбирает потешки, скороговорки, стихотворения, игры, рассказы, насыщенные отрабатываемым звуком (материал следует подбирать, руководствуясь списком литературы, рекомендованным программой). Этот вид занятия может сочетаться с любыми занятиями по родному языку: разучиванием стихотворения, работой с картинкой, дидактическими играми и т. д. Вводя звук в речь ребенка, недопустимо исправлять его ошибки в каждом слове. Это мешает ребенку высказаться, нервирует, может привести к отказу вводить правильные звуки в речь или даже к отказу от речи. При уточнении звука во фразовой речи нельзя выделять его из слов, так как это будет отвлекать ребенка и мешать ему следить за последовательностью изложения. Воспитатель лишь следит за правильным употреблением звука в речи.

Проводя этот вид занятий, необходимо воспитывать у детей спокойную, плавную, достаточно громкую речь. Очень важно следить и за темпом речи детей. Если ребенок говорит быстро, нечетко произносит звуки, у него вырабатывается небрежность к своей речи, он не приучается следить за тем, как говорит. Такой ребенок искажает и пропускает в своей речи даже те звуки, которые изолированно произносит правильно. Вырабатывая спокойный темп речи, мы будем способствовать улучшению звукопроизношения.

Итоговые занятия

Эти занятия проводятся в средней группе (со второй половины года) и в старшей. Каждое занятие включает все этапы работы над звуком:

1. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука.
2. Уточнение произношения изолированного звука.
3. Воспитание четкого произношения звука в речи. Воспитателю следует подбирать такие формы и виды работы, которые дают возможность привлечь каждого ребенка, проверить, как дети усвоили пройденный материал.

Третьему виду работы на итоговом занятии уделяется большее внимание, чем первому и второму. При этом используется прием составления детьми предложений по предметным или сюжетным картинкам. Предложения постепенно надо удлинять и усложнять. С помощью этого приема детей приучают правильно воспринимать и передавать предложение, развивают их внимание, память, что в дальнейшем облегчит работу по анализу предложений.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ

Соответственно этапам работы по дифференциации звуков можно выделить 3 основных вида работы:

1. Дифференциация изолированных звуков.
2. Дифференциация звуков в словах.
3. Дифференциация звуков во фразовой речи.

Остановимся подробнее на каждом виде работы.

Дифференциация изолированных звуков

(проводится как часть занятия)

Проводя дифференциацию изолированных звуков, опираются на речедвигательный, речеслуховой и зрительный анализаторы.

Для этого вида работы воспитатель подбирает картинки-символы на дифференцируемые звуки. При отработке этих звуков в предыдущих группах детей уже учили соотносить звуки с определенной картинкой-символом, и этот выработавшийся у детей стереотип надо использовать. Цель работы — научить различать звуки при сопоставлении их по основным качественным признакам — акустическим и артикуляционным. Воспитатель не спеша, поочередно называет звуки, а дети показывают соответствующие картинки-символы. Так вырабатывается *умение воспринимать на слух их различное звучание.* Потом показываются картинки-символы, а ребенок произносит соответствующие звуки. Воспитатель спрашивает, что делают губы, язык при произношении

того или другого звука. Так вырабатывается *умение определять разницу в положении основных органов артикуляционного аппарата* при произношении дифференцируемых звуков. Педагог вместе с детьми подводит итог: в чем различие дифференцируемых звуков при восприятии их на слух и при произношении.

Дифференциация звуков в словах

(проводится как часть занятия, в отдельных случаях как целое занятие)

Цель этого вида работы — учить детей выделять дифференцируемые звуки из слова и не смешивать их. При проведении целого занятия используют несколько видов работы, для которых требуется подготовка большого количества словесного и наглядного материала.

1. Воспитатель учит различать слова, отличающиеся одним из дифференцируемых звуков (паронимы). На их примере показывает детям, что с заменой одного звука меняется смысл слов. Ребенок объясняет значение каждого слова и указывает, в каком слове какой звук находится. Например, предлагаются слова *мишка — миска*. Ребенок говорит, что мишка живет в лесу, а из миски едят. В слове *мишка* звук ***ш***, в слове *миска* звук ***с***. Воспитатель может спросить: «А что надо сделать, чтобы слово *мишка* превратить в слово *миска*?» Ребенок отвечает, что надо вместо ***ш*** произнести ***с***.

2. Воспитатель подбирает по количеству детей картинки (предметы, игрушки), в названии которых имеется один из дифференцируемых звуков, и раздает их детям. Каждый ребенок показывает свою картинку, называет ее, выделяя дифференцируемый звук, и кладет в карман, висящий на доске под соответствующей картинкой-символом.

3. Детям предлагают слова (названия игрушек, предметов, картинок), в которых имеются оба дифференцируемых звука, например: *шоссе, сушки, солнышко* и т. д. Дети должны правильно называть картинки, игрушки, не смешивая звуки.

Если дифференциация звуков в словах проводится как часть занятия, то используется один из трех перечисленных видов работы. При этом остальные виды работы берутся как часть занятия в следующий раз.

Дифференциация звуков во фразовой речи

(проводится как целое занятие)

Воспитатель использует на занятии потешки, стихи, скороговорки, рассказы, насыщенные дифференцируемыми звуками. Дети сами могут придумывать предложения: по картинке, на кото-

рой изображено действие с предметом; по предметным картинкам, использованным на предыдущих занятиях; с заданным словом. Воспитатель дает указание придумать такое предложение, чтобы в нем было больше слов с дифференцируемыми звуками, например на звуки *л* и *р*: *Милиционер регулирует уличное движение. Рыбы плавают в аквариуме*; на звуки *с* и *ш*: *У Саши на ладошке стеклышко. Шла Саша по шоссе.*

При проведении этого вида работы может быть использован программный материал по родному языку (правильно подобранные рассказы, стихотворения, картины для составления рассказов и т. п.).

НАРУШЕНИЯ РЕЧИ. ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ И УСТРАНЕНИЕ

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ С ДЕТЬМИ

В процессе формирования правильного произношения воспитатель выявляет детей, которым необходима помощь специалиста-логопеда. Однако направить ребенка в специализированное логопедическое учреждение или обеспечить ему помощь логопеда удается не всегда. Между тем тяжелые нарушения речи: алалия [1], дизартрия [2], анартрия [3] могут повлиять на его умственное развитие. У детей нарушается нормальная связь с окружающими, это ограничивает их знания, эмоции и т. д. Правильное понимание речевого нарушения и индивидуальный подход воспитателя к такому ребенку может в значительной степени помочь ему, а в легких случаях даже исправить недостатки произношения. К этой работе воспитатель должен привлечь и родителей, чтобы совместными усилиями подготовить ребенка к школе.

Нарушения звукопроизношения

Самыми распространенными недостатками речи у детей-дошкольников являются различные виды нарушения звукопроизношения: неумение произносить тот или иной звук, замена одного звука другим, искажения имеющегося звука.

В младших группах детского сада мы чаще всего встречаемся с *физиологическими (возрастными) нарушениями звукопроизношения,* которые при нормальных условиях, с улучшением

---

[1] Ала́лия — отсутствие или недоразвитие речи у детей (при сохранном слухе, нормальном строении и достаточной подвижности артикуляционного аппарата), обусловленное недоразвитием или поражением речевых областей коры головного мозга, наступившим еще до формирования речи.

[2] Диза́ртрия — нарушение произношения (неясная, смазанная, монотонная речь с носовым оттенком). В основе дизартрии лежат органические нарушения центральной нервной системы, ведущие к парезу мышц органов артикуляции.

[3] Ана́ртрия — полная невозможность произносительной речи, вызванная параличом мышц органов артикуляции.

работы речедвигательного и речеслухового анализаторов самостоятельно изживаются. Имеются случаи и патологического (механического и функционального) нарушения звукопроизношения, которые обусловливаются разными причинами. *Механическая дислалия*[1] может зависеть от нарушений костного и мышечного строения периферического речевого аппарата. Эти нарушения могут быть врожденными и приобретенными. Врожденные дефекты периферического речевого аппарата: несращение верхней губы, челюсти, мягкого и твердого нёба; массивные и короткие подъязычные уздечки; изменения формы и относительной величины челюстей; патологическое расположение и форма зубов верхней и нижней челюстей.

Необходимо учитывать, что 3 последних дефекта часто являются лишь предрасполагающим моментом к появлению дефектов звукопроизношения, так как у физически и психически здорового ребенка при правильном речевом воспитании в большинстве случаев находятся естественные пути компенсации такого дефекта.

Приобретенные дефекты периферического речевого аппарата бывают вследствие раздробления костей и разрыва мышц (с последующими рубцами), в результате челюстно-лицевых травм. Эти нарушения могут возникнуть в любом возрасте.

Примером *функциональной дислалии* могут быть случаи, когда неправильное произношение маленького ребенка не только не исправляется, а даже культивируется: родители, окружающие подражают речи ребенка, «сюсюкая» с ним; или когда на формирование правильного звукопроизношения у ребенка оказывает влияние чрезмерная возбудимость его, задержка в психическом развитии.

В детском саду при правильно построенной и систематической работе по формированию произношения у детей физиологическая, функциональная, а в некоторых случаях и механическая дислалия полностью исправляется к пяти-шести годам.

В том случае, если ребенок пяти лет при систематических фронтальных и индивидуальных занятиях длительное время не может преодолеть дефекты звукопроизношения, необходимо направить его к логопеду, чтобы выяснить и устранить причину, мешающую формированию правильного звукопроизношения.

Ринолалия

Одним из видов механической дислалии является *ринолалия* (гнусавость). Ринолалия бывает двух видов: открытая и закрытая. При *открытой ринолалии* струя воздуха при акте речи проходит через нос, а не через рот. Это бывает вследствие расще-

[1] Дислáлия — нарушение произношения звуков и их сочетаний в словах.

пления твердого и мягкого нёба, пареза мягкого нёба после дифтерии. Поскольку мягкого нёба нет или его деятельность недостаточна для создания перегородки между ротовой и носовой полостью, струя воздуха, не встречая преграды, идет в нос и речь становится непонятной, приобретает носовой оттенок.

Дети с расщеплением твердого или мягкого нёба нуждаются в помощи логопеда как в дооперационный, так и в послеоперационный период. В дооперационный период у ребенка подготавливают к операции мышцы и ткани, вырабатывают навык направлять воздушную струю через рот, вызывают возможные звуки; в послеоперационный период идет постановка звуков. Пластическую операцию таким детям делают по показанию врача, и обычно к школе ребенок, систематически занимаясь у логопеда, полностью исправляет речь. Воспитатель должен помогать ребенку вводить поставленные логопедом звуки в речь. Кроме того, он может оказать большую помощь ребенку, проводя с ним игры на развитие речевого (ротового) дыхания. Во время артикуляционной гимнастики и занятий по звукопроизношению особое внимание надо обращать на выполнение упражнений таким ребенком. Если они у него не получаются, следует попросить родителей позаниматься дома и самому по возможности провести дополнительные индивидуальные занятия.

При *закрытой ринолалии* закрыт проход воздуха в нос (разращение в носу, полипы, искривление носового хода). Носовые звуки ***м*** и ***н*** заменяются соответственно звуками ***б*** и ***д***. Для исправления этого недостатка необходимо удаление аденоидов, лечение прогреванием и т. п., чтобы дать открытый доступ воздуху в нос. Затем необходимы последующие занятия у логопеда. Воспитатель после операции должен последить, чтобы ребенок закрывал рот и дышал носом. Несколько раз в день с ним можно проделать следующие упражнения: 1) закрывая поочередно то левую, то правую ноздрю, дышать спокойно другой. Рот должен быть закрыт; 2) делать вдох ртом, а выдох носом. Повторять это упражнение 3—4 раза; 3) делать вдох носом, выдох ртом. Повторять это упражнение 3—4 раза; 4) петь мотив любой песни на звуке ***м***.

* * *

В описанных выше случаях страдает только фонетическая сторона речи, в основном звукопроизношение. Встречаются и более сложные речевые нарушения, в которых недостатки звукопроизношения являются лишь одним из симптомов: алалии, нарушения речи при снижении слуха и др.

Временные задержки развития речи

По тем или иным причинам речь ребенка может задержаться на любом этапе ее развития. Часто у таких детей запас слов не соответствует их возрасту; развитие фразовой речи идет с опо-

зданием; долго держатся дефекты звукопроизношения. Причиной этого могут быть различные заболевания, перенесенные ребенком в раннем возрасте. Особенно влияют желудочно-кишечные заболевания, нарушающие питание организма и коры головного мозга. При укреплении организма и создании благоприятных условий для развития речи ребенок догоняет своих сверстников в речевом развитии; специальные занятия необходимы, чтобы помочь ему в этом (о проведении работы с такими детьми см. ниже).

Алалия

Алалией принято называть полное или частичное отсутствие речи у детей (до трех — пяти лет при хорошем физическом слухе), обусловленное недоразвитием или поражением речевых областей в левом полушарии коры головного мозга, наступившем еще до формирования речи.

В дальнейшем при овладении речью у таких детей выявляются определенные затруднения: накопление словаря идет очень медленно; фразу они строят с трудом, неправильно, например: «Мальчик горка санках катается» *(Мальчик катается на санках с горки)*. В словах встречаются перестановки, сокращения, многообразные замены одного звука другим. Иногда у таких детей бывает своя речь, которую окружающие не понимают, например: «Ляля киля-киля» *(Девочка катается на лыжах)*.

Впоследствии, благодаря занятиям, увеличивается словарь, улучшается фразовая речь, но ребенок постоянно отстает в речевом развитии от детей своего возраста.

И алалии, и временные задержки в развитии речи требуют в начале работы с ребенком более или менее одинаковых приемов. Со временем выявляется характер нарушения. У детей-алаликов встречаются стойкие нарушения словаря и фразовой речи, темпы развития ее значительно медленнее, чем у детей со временной задержкой развития речи.

Воспитатель не только помогает таким детям в их речевом развитии на общих занятиях, но и выделяет время для индивидуальной специальной работы.

Чтобы ребенок овладел определенным количеством слов, простых по произношению и часто употребляемых (названия игрушек, одежды, посуды, фруктов, овощей и т. д.), необходимо уделять ему больше внимания при рассматривании картинок, а также на прогулке, каждый раз называя встречающиеся предметы. Если ребенок отказывается повторять за воспитателем слово, не надо требовать от него ответа в данный момент. В дальнейшем это слово надо давать в различных вариантах много раз. Со временем ребенок сам начнет повторять это слово за воспитателем. Каждое проявление его речевой активности должно поощряться взрослыми.

Когда ребенок овладеет некоторым количеством слов (20—30), в том числе и словами, обозначающими действия, воспитатель приучает его пользоваться фразой. Производя любое действие, педагог сопровождает его речью (например, уложив куклу, он говорит: «Ляля спит» и т. п.), того же постепенно он начинает требовать и от ребенка. Сначала детям дают предложения из двух слов — существительного и глагола, потом вводят прилагательные и другие части речи. Так, постепенно у ребенка увеличивается словарь, появляется фразовая речь.

Необходимо знать речевые возможности ребенка на данном этапе его развития, правильно использовать их на занятиях по разным разделам программы. Не следует требовать от него называть или говорить то, что в данный момент ему недоступно, так как это может привести к отказу от речи. Побуждать детей к разговору следует, но принуждать нельзя.

Если у ребенка начинают быстро обогащаться словарь и развиваться фразовая речь, нельзя перегружать его речевым материалом — это может привести к заиканию; материал следует подбирать с учетом его количества и доступности.

Работа воспитателя проводится в тесном контакте с родителями, логопедом и психоневрологом, лечащим ребенка; без такого контакта невозможен правильный подход к нему.

Воспитатель должен знать, какие требования предъявлять ребенку в различные периоды формирования его речи.

Детей, у которых явно выражена задержка в развитии речи, независимо от их возраста нужно направлять в группу, соответствующую их речевому развитию. Однако разница в возрасте между ними и остальными детьми не должна быть больше двух лет. Решить вопрос, какую возрастную группу должен посещать ребенок, можно только после консультации с психоневрологом и логопедом.

Нарушения речи при снижении слуха

На развитии речи тугоухих (слабослышащих) детей сказывается время наступления тугоухости, степень снижения слуха, общее состояние ребенка и характер медико-педагогического воздействия в каждом конкретном случае. Даже незначительная тугоухость, наступившая до того, как сформировалась речь (в 2,5—3 года), приводит к ее недоразвитию. Если же она наступила после трех лет, речь ребенка сравнительно понятна и легко поддается исправлению. Тугоухость часто бывает следствием осложнений на уши после перенесенных болезней: гриппа, скарлатины, кори, повторяющихся насморков. Внимательные, заботливые родители стремятся не допускать насморка и других болезней носоглотки, вызывающих заболевание ушей.

Если у ребенка обнаружилась значительная степень тугоухости, его необходимо направить в специальный детский сад.

При легких степенях тугоухости дети обычно посещают общий детский сад, а воспитатели помогают ребенку развивать речь, консультируясь с отоларингологом и логопедом.

В работе со слабослышащим ребенком необходимо учитывать следующее. На любом занятии ребенка надо сажать ближе к педагогу, так, чтобы малыш всегда видел его лицо. Разговаривать с ребенком следует четко, не спеша, громко, но не крикливо и от него самого необходимо требовать громкой и отчетливой речи. Надо приучать его к основным навыкам чтения с губ. Для этого можно использовать следующую игру. Воспитатель показывает несколько картинок (3—4), четко называя каждую; при этом ребенок должен видеть его артикуляцию. Затем педагог тихо (почти беззвучно) называет картинки, а ребенок их показывает.

На музыкальных занятиях ребенка надо сажать ближе к музыкальному работнику. Нельзя забывать о том, что пение и слушание музыки, песен очень полезны для него. Надо приучать ребенка слушать детские радиопередачи, а потом пересказывать их. Во время игр на развитие слухового внимания необходимо чаще задавать ему вопросы («Где позвонили?», «Угадай, что делают», «Кто кричит?» и др.). Можно рекомендовать родителям проводить подобные игры дома.

От правильного подхода к слабослышащему ребенку во многом зависит его дальнейшее речевое развитие.

Заикание

При заикании ребенка мы наблюдаем в его речи вынужденные остановки или повторения отдельных звуков и слогов. Заикание чаще всего возникает у детей в возрасте от двух до пяти лет с ослабленной нервной системой. Чтобы вовремя помочь ребенку, очень важно не пропустить первые признаки заикания: а) употребление перед отдельными словами лишних звуков ***(а, и)***; б) повторение первых слогов или целых слов в начале фразы; в) вынужденные остановки в середине слова, фразы; г) затруднения перед началом речи.

Причиной появления заикания является ослабленность центральной нервной системы. Поводы к возникновению заикания могут быть различными. Иногда оно появляется после ряда инфекционных заболеваний, когда организм ослаблен. Часто заикание возникает после испуга или при длительной психической травматизации — постоянном несправедливом, грубом отношении к ребенку окружающих его людей. К заиканию может привести внезапное изменение в худшую сторону жизненных условий (обстановки, режима). Нередки случаи заикания у детей с рано развившейся речью, родители которых читают им слишком много стихов, сказок, обращаются с постоянными просьбами: «расскажи», «повтори», часто заставляют говорить напоказ.

Заикание легче предупредить, чем лечить. Беседы воспитателя с родителями о правильном воспитании имеют большое значение в предупреждении возникновения заикания у детей, особенно в младших и средних группах. Воспитатель вовремя может заметить все недостатки воспитания ребенка в семье и дать родителям полезные советы.

Нельзя читать детям много книг, не соответствующих их возрасту, вредно чтение на ночь сказок, особенно страшных, так как это может вызвать у ребенка чувство постоянного страха: он боится увидеть Бабу Ягу, лешего, черта и т. п.

Не следует разрешать часто и длительно смотреть телевизионные передачи. Это утомляет и перевозбуждает ребенка. Особенно отрицательно действуют передачи, не соответствующие его возрасту и просмотренные перед сном.

Нельзя чрезмерно баловать детей, исполнять любые их прихоти, так как в этом случае психической травмой для ребенка может послужить даже незначительное противоречие ему, например отказ в чем-то желаемом. Требования, предъявляемые к ребенку, должны соответствовать его возрасту, быть всегда одинаковыми, постоянными со стороны всех окружающих как в семье, так и в детском саду.

Не следует перегружать ребенка большим количеством впечатлений (кино, чтение, просмотр телепередач и др.) в период выздоровления после перенесенного заболевания. Несоблюдение режима и требований правильного воспитания в это время может легко привести к возникновению заикания.

Нельзя запугивать ребенка, наказывать, оставляя одного в помещении, особенно плохо освещенном. В виде наказания можно заставить его спокойно посидеть на стуле, лишить участия в любимой игре и т. п.

Воспитателю необходимо помнить следующее. В случае поступления заикающегося ребенка в детский сад нужно установить связь с родителями, выявить причины заикания и постараться их устранить, проявить к такому ребенку максимум внимания, чуткости, наладить с ним контакт, не фиксировать внимание ребенка на его недостатке и следить, чтобы его не дразнили другие дети.

Говорить с таким ребенком надо четко, плавно (не отрывая одно слово от другого), не торопясь, но ни в коем случае не по слогам и не нараспев.

Нужно быть всегда одинаково ровным и требовательным к нему. Следует сблизить такого ребенка с наиболее уравновешенными, хорошо говорящими детьми, чтобы, подражая им, он учился говорить выразительно и плавно. Нельзя вовлекать заикающихся детей в игры, которые легко возбуждают и требуют от участников индивидуальных речевых выступлений. Вместе с тем им полезно участвовать в хороводных и других играх, требующих хоровых ответов.

Таких детей нельзя спрашивать первыми на занятиях. Лучше спросить после ребенка, который хорошо ответил. Если ребенок не может начать говорить или начал, но плохо, запинаясь, воспитатель должен помочь ему: говорить вместе с ним или отвлечь его внимание другим вопросом, не дав возможности говорить с запинками.

Для заикающегося ребенка очень важны музыкальные занятия, которые способствуют развитию правильного речевого дыхания, чувства темпа, ритма. Полезны дополнительные занятия по пению. На празднике надо дать ему возможность спеть песню вместе с другими детьми, чтобы не лишать радости выступить, т. е. не подчеркивать его недостаток, а, наоборот, вселить уверенность в себе (особенно это относится к детям старшей и подготовительной к школе групп).

Заикающийся ребенок все время должен находиться под наблюдением логопеда и психоневролога.

Нарушения голоса

Одним из нарушений голоса, встречающихся у детей дошкольного возраста, является дисфония. При дисфонии голос бывает слабый, хриплый. Если вовремя не обратить на это внимание, то нарушение может принять затяжной характер и привести к возникновению органических изменений в голосовом аппарате. К дисфонии может привести постоянное перенапряжение голоса в результате слишком громкого разговора, пения, крика; несоблюдение основных правил гигиены голоса при пении (несоответствие звукового диапазона песни среднему диапазону голоса ребенка определенного возраста); частое подражание голосам кукол (высокий, резкий голос Буратино), голосам взрослых, резким свисткам паровоза, гудкам автомобиля. Развитию дисфонии могут также способствовать аденоидные разрастания в носу, которые затрудняют носовое дыхание и приучают ребенка дышать ртом. При ротовом дыхании вдыхается воздух, который не очищается, не согревается и не увлажняется, как это бывает при носовом дыхании, вследствие чего возникают хронические воспалительные процессы в слизистой оболочке гортани, голос становится хриплым.

Детскому саду и семье для профилактики нарушений голоса надо постоянно следить за состоянием носоглотки детей и правильным пользованием голосом, не допуская вышеперечисленных ошибок. Особое значение это имеет по отношению к детям, только что перенесшим заболевания верхних дыхательных путей. Некоторое время таким детям не следует давать большой нагрузки на голос, т. е. не требовать от них громкой речи и пения. Если у ребенка длительное время (1—2 недели) наблюдается охрипший голос, его нужно направить к отоларингологу и затем выполнять все указания врача.

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Поскольку частыми речевыми нарушениями у детей являются дефекты звукопроизношения, воспитатель должен уделять этому большое внимание. Однако никакая самая тщательная работа детского сада не исключает необходимости помогать дома детям, неправильно произносящим те или иные звуки. Воспитатель должен помочь родителям правильно организовать работу в семье. Занятия с ребенком дома следует проводить ежедневно или через день в форме игры. С детьми пяти лет и старше занятия проводят перед зеркалом, чтобы ребенок мог контролировать правильность движений органов артикуляционного аппарата. Определенные целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребенка к правильному произнесению нужных звуков. Воспитатель показывает родителям, как надо выполнять каждое упражнение любого комплекса, на что следует обратить особое внимание. При этом надо учитывать те же требования, которые предъявляются к проведению артикуляционной гимнастики: точность движений, равномерное участие левой и правой половины языка в выполнении движений и т. д.

Если и при систематических занятиях дома в течение двух-трех месяцев нужная группа звуков не появится, следует обратиться к логопеду.

Ниже приводятся комплексы упражнений для формирования основных групп звуков, а также для дифференциации свистящих — шипящих, звонких — глухих и сонорных (*л — р*), необходимые детям шести-семи лет. Руководя работой родителей, воспитатель должен довести до их сведения следующее:

надо выбрать комплекс упражнений для усвоения тех звуков, которые неправильно произносит ребенок. Если он искажает все группы звуков, то одновременно можно брать упражнения из комплексов для свистящих и сонорных звуков, а потом переходить к другим комплексам;

принуждать ребенка заниматься нельзя. Занятия дадут наилучший результат, если они проводятся в форме игры и интересны для ребенка;

на одном занятии не следует давать больше двух-трех упражнений;

к последующим упражнениям надо переходить лишь после того, как будут усвоены предыдущие;

все упражнения надо выполнять естественно, без напряжения. (Ребенок сидит спокойно, плечи не поднимаются, пальцы рук не напряжены и не двигаются);

некоторые упражнения выполняются под счет, который ведет взрослый. Это необходимо для того, чтобы у ребенка выработалась устойчивость наиболее важных положений губ, языка;

у ребенка не всегда может сразу все хорошо получаться, порой это вызывает у него отказ от дальнейшей работы. В таком

случае родители не должны фиксировать внимание малыша на том, что не получается, надо подбодрить его, вернуться к более простому, уже отработанному материалу, указав, что когда-то это тоже не получалось;

выполнять все упражнения надо поэтапно, в той последовательности, в какой они даны в книге. Нельзя объяснять ребенку сразу всю последовательность движений органов артикуляционного аппарата — дети не могут их запомнить и правильно выполнить. Инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись; покажи зубы; приоткрой рот; подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами; постучи в бугорки кончиком языка со звуком ***д-д-д***. Также поэтапно следует проверять выполнение ребенком упражнения. Это дает возможность определить, что именно затрудняет ребенка, и отработать с ним данное движение;

если у ребенка появятся звуки, надо их постепенно с помощью воспитателя вводить в его речь, т. е. учить правильно употреблять звук в словах, а затем во фразовой речи;

всю работу по воспитанию правильного звукопроизношения родители согласовывают с воспитателем и логопедом, обращаются к ним при всех возникающих затруднениях;

начинать работу по дифференциации звуков с ребенком пяти-шести лет можно лишь после того, как он научится правильно произносить дифференцируемые звуки (***с — ш, з — ж, б — п, л — р*** и др.), но в речи их еще смешивает, т. е. вместо одного звука употребляет другой.

Начинать работу по любому комплексу необходимо со следующих двух упражнений, помогающих научить ребенка в дальнейшем выполнять любое упражнение для языка без одновременных движений губ (губы при этом должны находиться в улыбке).

Построить забор

Цель. Вырабатывать умение удерживать губы в улыбке, обнажая нижние и верхние передние зубы.

Описание. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. (Чтобы показать ребенку, как это сделать, надо про себя произносить звук ***и***.) Удерживать в таком положении губы под счет от одного до пяти — десяти.

Методические указания. 1. Следить, чтобы при улыбке верхняя губа не подворачивалась, не натягивалась на верхние зубы. 2. Если ребенок не показывает нижние зубы, нужно научить его при сомкнутых губах опускать и поднимать только нижнюю губу. Сначала это упражнение можно проводить так: положив палец под нижнюю губу, опускать и поднимать ее. Зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть неподвижна.

Сделать трубочку

Цель. Выработать движение губ вперед.

Описание. Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой. Удерживать в таком положении под счет от одного до пяти — десяти.

Методические указания. 1. Следить, чтобы при вытягивании губ вперед не открывался рот; зубы должны быть сомкнуты. 2. Если ребенок не умеет вытянуть губы вперед, предложить ему дотянуться губами до конфетки (находящейся на расстоянии 1,5—2 см от губ) и взять ее губами.

Первый комплекс

(для свистящих звуков *с, з, ц*)

Для произнесения свистящих звуков требуются сложные и точные движения языка, в которых участвуют кончик языка (он находится за нижними зубами), боковые края языка (они плотно примыкают к верхним коренным зубам), спинка языка (передняя часть ее приподнимается к альвеолам и образует с ними щель, а при звуке *ц* сначала смычку, потом щель); движения губ, нижней челюсти (едва опущена, рот приоткрыт) и наличие воздушной струи (достаточно сильной и направленной посередине языка). Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

Загнать мяч в ворота

Цель. Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Описание. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками.

Методические указания. 1. Следить, чтобы не надувались щеки, для этого их можно слегка придерживать пальцами. 2. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

Наказать непослушный язык

Цель. Вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

Описание. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя...». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от одного до пяти — десяти.

Методические указания. 1. Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта. 3. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Следить, чтобы ребенок не задерживал при этом выдыхаемый воздух. Проконтролировать выполнение можно так: поднести ватку ко рту ребенка, если тот делает упражнение правильно, она будет

отклоняться. Одновременно это упражнение способствует выработке направленной воздушной струи.

Сделать язык широким

Цель. Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти — десяти.

Методические указания. 1. Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения. 2. Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа. 3. Не высовывать язык далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. 4. Боковые края языка должны касаться углов рта. 5. Если это упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

Кто дальше загонит мяч?

Цель. Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание. Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук *ф*, сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания. 1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. 2. Нельзя надувать щеки. 3. Следить, чтобы дети произносили звук *ф*, а не звук *х*, т. е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Почистим зубы

Цель. Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу вверх.

Методические указания. 1. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. 2. Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. 3. Двигая языком снизу вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

Второй комплекс

(для шипящих звуков *ш, ж, ч, щ*)

Для произнесения шипящих звуков требуются сложные и тонкие движения языка: широкий передний край языка поднимается к передней части твердого нёба, при этом кончик языка образует щель с твердым нёбом (при *ч* — сначала смычку, а потом щель); боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам; губы выдвигаются вперед и округляются; ниж-

няя челюсть слегка опускается; воздушная струя идет посередине языка. Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

Наказать непослушный язык

Цель. Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 46.

Сделать язык широким

Цель. Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 47.

Приклей конфетку

Цель. Укрепить мышцы языка и отработать подъем языка вверх.

Описание. Положить широкий кончик языка на нижнюю губу. На самый край языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить кусочек конфетки к нёбу за верхними зубами.

Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык — нижняя челюсть должна быть неподвижна. 2. Рот открывать не шире чем на 1,5—2 см. 3. Если нижняя челюсть участвует в выполнении движения, можно поставить чистый указательный палец ребенка сбоку между коренными зубами (тогда он не будет закрывать рот). 4. Выполнять упражнение надо в медленном темпе.

Грибок

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка — его ножку.)

Методические указания. 1. Следить, чтобы губы были в положении улыбки. 2. Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно — ни одна половина не должна опускаться. 3. При повторении упражнения надо открывать рот шире.

Кто дальше загонит мяч?

Цель. Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 47.

Вкусное варенье

Цель. Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука *ш*.

Описание. Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Методические указания. 1. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, не «подсажива-

ла» язык наверх — она должна быть неподвижной (можно придерживать ее пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. 3. Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык». Как только язык станет распластанным, нужно шпателем поднять его наверх и завернуть на верхнюю губу.

Гармошка

Цель. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную связку (уздечку).

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот (как растягиваются меха гармошки, так растягивается подъязычная уздечка). Губы находятся в положении улыбки. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше удерживать язык в верхнем положении.

Методические указания. 1. Следить, чтобы, когда открывается рот, губы были неподвижны. 2. Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счет от трех до десяти. 3. Следить, чтобы при открывании рта не провисала одна из сторон языка.

Фокус

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной. 2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе; посередине образуется щель, в которую идет воздушная струя. Если это не получается, можно слегка придержать язык. 3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.

Третий комплекс

(для звука *л*)

Для произнесения звука *л* необходима достаточно сложная и дифференцированная работа различных частей языка: кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов, передняя и средняя части спинки языка опускаются, задняя часть спинки языка приподнимается и оттягивается назад, края языка опускаются и пропускают выходящую воздушную струю. Выработке необходимых движений языка способствуют следующие упражнения:

Наказать непослушный язык

Цель. Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 46.

Вкусное варенье

Цель. Вырабатывать движение широкого переднего края языка вверх.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 48.

Пароход гудит

Цель. Вырабатывать подъем спинки языка вверх.

Описание. Приоткрыть рот и длительно произносить звук ***ы*** (как гудит пароход).

Методические указания. Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.

Индюк

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх, подвижность его передней части.

Описание. Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать язык от губы — как бы поглаживать ее. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится ***бл-бл*** (как индюк болбочет).

Методические указания. 1. Следить, чтобы язык был широким и не сужался. 2. Чтобы движения языком были вперед-назад, а не из стороны в сторону. 3. Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперед.

Качели

Цель. Вырабатывать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука ***л*** с гласными ***а, ы, о, у.***

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от одного до пяти. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под счет от одного до пяти. Так, поочередно менять положение языка 4—6 раз.

Методические указания. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

Пощелкать кончиком языка

Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание. Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка (как лошадка цокает копытами).

Методические указания. 1. Упражнение сначала выполняется в медленном темпе, потом быстрее. 2. Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык. 3. Если у ребенка пощелкивание не получается, нужно предложить ему вы-

полнить упражнение «Приклей конфетку», а потом вернуть к этому упражнению. 4. Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, т. е. чтобы ребенок щелкал языком, а не чмокал.

Беззвучно пощелкивать кончиком языка

Цель. Вырабатывать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука *л*.

Описание. Ребенок должен производить те же движения языком, что и в предыдущем упражнении, только беззвучно.

Методические указания. 1. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык. 2. Кончик языка не должен загибаться внутрь. 3. Кончик языка упирается в нёбо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

Четвертый комплекс

(для звука *р*)

Для произнесения звука *р* необходима сложная работа всех мышц языка: кончик языка и его передняя часть подняты к альвеолам, напряжены, кончик языка вибрирует в проходящей воздушной струе. Средняя часть языка опущена, его боковые края прижаты к верхним коренным зубам; выдыхаемая воздушная струя должна быть сильной, направленной. Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

Чьи зубы чище?

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх и умение владеть языком.

Описание. Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

Методические указания. 1. Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны. 2. Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов. 3. Нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.

Маляр.

Цель. Отрабатывать движения языка вверх и его подвижность.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое нёбо, делая движения языком вперед-назад.

Методические указания. 1. Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны. 2. Следить, чтобы кончик языка доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперед, и не высовывался изо рта.

Кто дальше загонит мяч?

Цель. Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 48.

Пощелкать кончиком языка

Цель. Укреплять мышцы языка и вырабатывать подъем языка вверх.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 50.

Вкусное варенье

Цель. Вырабатывать движение широкого переднего края языка вверх.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 48.

Индюк

Цель. Вырабатывать подъем языка вверх и подвижность его передней части.

Описание упражнения и методические указания см. на с. 50.

Барабанщики

Цель. Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъем языка вверх и умение делать кончик языка напряженным.

Описание. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук ***д***: ***д-д-д***. Сначала звук ***д*** произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Методические указания. 1. Рот должен быть все время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. 2. Следить, чтобы звук ***д*** носил характер четкого удара — не был хлюпающим. 3. Кончик языка не должен подворачиваться. 4. Звук *д* нужно произносить так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя. Для этого надо поднести ко рту полоску бумаги. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

Пятый комплекс

(для дифференциации свистящих и шипящих звуков *с — ш, з — ж, ц — ч*) [1]

Качели

Цель. Способствовать выработке быстрого перехода кончика языка из нижнего положения, характерного для произнесения свистящих звуков, в верхнее, характерное для произнесения шипящих звуков.

Описание упражнения см. на с. 50.

Насос

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука ***с***. (Язык находится за нижними зубами, струя воздуха холодная.)

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук ***с*** (так, как свистит воздух, когда выходит из насоса). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука ***с*** язык

[1] Проводится с детьми старшей и подготовительной к школе групп, смешивающими эти звуки в речи и не различающими их на слух.

находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха холодная.

Шар лопнул

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука ***ш***. (Язык находится за верхними зубами, струя воздуха теплая.)

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук ***ш*** (так, как выходит воздух из проколотой шины). Обратить его внимание на то, что при произнесении звука ***ш*** передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

Угадай, что это

Цель. Научить ребенка различать звуки ***с*** и ***ш*** при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения.

Описание. Взрослый не спеша произносит поочередно звуки ***с*** и ***ш***, а ребенок соответственно звуку должен показывать то на картинку, изображающую велосипедный насос (если он слышит звук ***с***), то на картинку, изображающую проколотую шину (если он слышит звук ***ш***). Потом взрослый показывает то на картинку с насосом, то на картинку с шиной, а ребенок соответственно называет тот или другой звук.

Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори

Цель. Научить ребенка различать и правильно произносить звуки ***с*** и ***ш*** в слогах.

Описание. Предложить ребенку произносить за взрослым слоги (попарно), соблюдая определенную последовательность: ***са-ша, со-шо, шу-су, сы-ши*** и т. д. При этом надо прикрыть листком бумаги рот (держа бумагу на расстоянии 15—20 см ото рта), чтобы ребенок не видел артикуляцию этих звуков, а воспроизводил их только на слух. Произносить звукосочетания следует громко, четко.

Если звук угадал, верно слово ты назвал

Цель. Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и слово.

Описание. Предложить ребенку правильно повторять за взрослым 2 слова, у которых с заменой дифференцируемых звуков ***с*** и ***ш*** меняется их смысл. Ребенок должен после повторения каждой пары слов раскрыть их смысловое значение. Например, объяснить, что такое *мишка* и что такое ***миска***, и указать, в каком слове звук ***с***, а в каком — ***ш***. Можно взять следующие слова: *кашка — каска, мишка — миска, крыша —крыса* и др.

На картинку посмотри, ее верно назови

Цель. Научить ребенка не смешивать звуки ***с*** и ***ш***, когда они встречаются в одном и том же слове.

Описание. Подобрать картинки, в названии которых одновременно встречаются звуки ***с*** и ***ш***, и попросить ребенка правильно их назвать: *Саша, шоссе, сушки, старушка, солнышко, машинист, стеклышко, пушистый снег* и др. При отсутствии кар-

тинок можно предложить ребенку повторять эти слова за взрослыми.

Кто лучше придумает?

Цель. Научить ребенка правильно употреблять звуки *с* и *ш* во фразах.

Описание. По картинкам, подобранным для предыдущего упражнения, ребенок должен составить предложения и правильно произнести их. Если нет картинок, взрослый называет слово, а ребенок составляет с этим словом предложение. Можно соревноваться, чье предложение интереснее. Сначала предложение должен составить взрослый, а затем ребенок. Например, со словом *шоссе* можно составить такую фразу: *Саша шла по тропинке вдоль шоссе.*

Выучите с ребенком стихотворение

(Ребенок должен правильно произносить звуки *с* и *ш* во всех словах.)

Простокваша

Простокваши дали Клаше,
Недовольна Клаша:
— Не хочу я простокваши,
Дайте просто каши!
Дали вместо простокваши
Каши нашей Клаше.
— Не хочу я просто каши
Так — без простокваши!
Дали вместе с простоквашей
Каши Клаше нашей:
Ела, ела Клаша кашу
Вместе с простоквашей.
А поела — встала,
«Спасибо» сказала.

Дифференциация последующих пар звуков *з — ж, ц — ч* и *с' — щ* отрабатывается в том же порядке.

При уточнении изолированных звуков используются звукоподражания: при уточнении звука *з* нужно вспомнить, как звенят комары, звука *ж* — как жужжат жуки, звука *ц* — как Маша пригрозила расшумевшимся куклам, звука *ч* — как стрекочет кузнечик, звука *с'* — как льется тоненькая струйка воды из крана, звука *щ* — как шипит змея.

Шестой комплекс

(для дифференциации звуков *л — р*)

Завести мотор у самолета

Цель. Уточнение и отработка артикуляции звука *р*. (Язык находится за верхними зубами и там вибрирует.)

Описание. Предложить ребенку длительно произносить звук *р*, подражая звуку мотора у самолета. Обратить его внимание на то, что широкий кончик языка поднят к нёбу и дрожит.

Пароход гудит

Цель. Уточнить и отработать артикуляцию звука *л*. (Язык поднят за верхние зубы и там прижат.)

Описание. Предложить ребенку длительно произнести звук *л*, напоминающий гудок парохода. Обратить его внимание на то, что кончик языка прижат к нёбу и не двигается.

Угадай, что это

Цель. Научить ребенка различать звуки *л* и *р* при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения.

Описание. Поочередно не спеша произносить звуки *л* и *р*. Ребенок соответственно должен показывать то на картинку, изображающую пароход (если слышит звук *л*), то на картинку, изображающую самолет (если слышит звук *р*). Потом показывать ему то картинку с пароходом, то картинку с самолетом. А ребенок соответственно называет или звук *л*, или звук *р*.

Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори

Цель. Научить ребенка различать и правильно произносить звуки *л* и *р* в слогах.

Описание. Предложить ребенку повторять за взрослым попарно слоги, соблюдая определенную последовательность: ***ла-ра, ло-ро, лу-ру, лы-ры.*** При повторении упражнений взрослый должен располагать слоги в ином порядке: ***ра-ла, ла-ра*** и т. д. Произносить звукосочетания надо громко. При повторении упражнений взрослый прикрывает листком бумаги свой рот (держа бумагу на расстоянии 15—20 см ото рта), чтобы ребенок не видел его артикуляции, а повторял по слуху.

Если звук угадал, верно слово ты назвал

Цель. Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и слово.

Описание. Предложить ребенку повторить за взрослым 2 слова, в которых с заменой дифференцируемых звуков *л* и *р* меняется смысл.

Ребенок должен после повторения каждой пары слов раскрыть их смысловое значение и указать, в каком слове звук *л*, а в каком — звук *р*: *юла — Юра, малина — Марина, булки — бурки, лак — рак* и др.

На картинку посмотри, ее верно назови

Цель. Научить ребенка не смешивать звуки *л* и *р*, когда они встречаются в одном и том же слове.

Описание. Ребенок должен правильно повторять за взрослым слова. Еще лучше, если взрослый подберет картинки с такими предметами, в названии которых звуки *л* и *р* встречаются одновременно. Ребенок должен правильно их называть: *журнал, рыболов, проволока, крыло, милиционер, орел, балерина, портфель, рояль* и др.

Кто лучше придумает?

Цель. Научить ребенка правильно употреблять звуки *л* и *р* во фразах.

Описание. По картинкам, использованным в предыдущем упражнении, ребенок должен составить предложения и правильно сказать их. Если нет картинок, взрослый называет слово, а ребенок составляет с этим словом предложение. Можно ввести в упражнение элемент игры, предложив соревнование: чье предложение интереснее? Сначала предложение составляет взрослый, а затем ребенок.

Выучите с ребенком стихотворение

(Ребенок должен правильно произносить звуки *л* и *р* во всех словах.)

Варежки у Вари
Пропали на бульваре.
Воротилась Варя
Вечером с бульвара
И нашла в кармане
Варежки Варвара.
Вот ведь как!

Ребята-октябрята
Устроили парад.
Прекрасный получился
Парад у октябрят!
Флажки трещали на ветру.
Трубили трубы ту-ру-ру!
Барабаны били...
Ребята рады были.

Седьмой комплекс

(для дифференциации звонких и глухих звуков *т — д, п — б, к — г, ф — в, с — з, ш — ж*)

Поехали в вагончике

Цель. Проверить произнесение звука *т* и одновременно обратить внимание ребенка на то, что в образовании звука *т* голос не участвует.

Описание. Предложить ребенку несколько раз не спеша произнести звук *т*, напоминающий звук, который издают колеса поезда: «т-т-т...». Обратить его внимание на то, что когда мы произносим звук *т*, голос «спит» и стенки его домика не дрожат. Чтобы ребенок убедился в этом, приложить тыльную сторону его руки спереди к шее. Следить, чтобы ребенок произносил звук *т* тихо и без добавления гласных (т. е. не *тэ, та, ту, ты*, а *т*), так как в образовании гласных звуков участвует голос и ощущается вибрация от колебания голосовых связок.

Барабанщики

Цель. Проверить произнесение звука *д* и одновременно обратить внимание ребенка на то, что в образовании звука *д* участвует голос.

Описание. Предложить ребенку несколько раз не спеша произнести звук *д* (как бьют в барабан). Обратить его внимание на то, что, когда мы произносим звук *д*, голос «поет» и стенки домика дрожат. Чтобы ребенок убедился в этом, можно приложить тыльную сторону его руки спереди к шее.

Угадай, что это

Цель. Научить ребенка различать звуки *т* и *д* при их сопоставлении, опираясь на слуховые и кинестетические ощущения.

Описание. Поочередно произносить звуки *т* и *д*; ребенок соответственно должен показывать или на картинку, на которой изображен вагон (если слышит звук *т*), или на картинку, на которой изображен барабан (если слышит звук *д*). Потом показывать то на картинку с вагоном, то на картинку с барабаном, а ребенок соответственно называет или звук *т* или звук *д*, контролируя свое произношение тыльной стороной руки, приложенной к шее.

Будь внимательным, смотри, без ошибки повтори

Цель. Научить ребенка различать и правильно произносить звуки *т* и *д* в слогах.

Описание. Предложить ребенку произносить за взрослым попарно слоги, соблюдая данную последовательность: ***та-да, то-до, ту-ду, ты-ды***. При повторении упражнения взрослый должен менять последовательность слогов: ***да-та, то-до, ду-ту, ты-ды*** и т. д. При этом он прикрывает листком бумаги свой рот (держа бумагу на расстоянии 15—20 см ото рта), чтобы ребенок не видел его артикуляции, а повторял по слуху. Произносить звукосочетания надо громко, четко.

Если звук угадал, верно слово ты назвал

Цель. Показать ребенку, что с изменением звука может измениться и смысл слова.

Описание. Предложить ребенку повторять за взрослым 2 слова, у которых с заменой дифференцируемых звуков *т* и *д* меняется смысл. Ребенок должен после повторения каждой пары слов раскрыть их смысловое значение и указать, в каком слове звук *т*, а в каком — звук *д*: *туш — душ, точка — дочка, Том — дом, катушка — кадушка, тень — день, уточка — удочка, трава — дрова, тина — Дина* и др.

На картинку посмотри, ее верно назови

Цель. Научить ребенка не смешивать звуки *т* и *д*, когда они встречаются в одном слове.

Описание. Ребенок должен повторять за взрослым слова, в которых одновременно встречаются звуки *т* и *д*: *доктор, дети, детсад, следопыт, дятел, родители* и др. (Еще лучше, если взрослый подберет предметные картинки с такими названиями.)

Кто лучше придумает?

Цель. Научить ребенка правильно употреблять звуки *т* и *д* во фразах.

Описание. По картинкам, подобранным для предыдущего упражнения, ребенок должен составить предложения и правильно сказать их. Если нет нужных картинок, взрослый называет слово, а ребенок придумывает с этим словом предложение. Можно внести в упражнение элементы игры, предложив соревнование: чье предложение интереснее? Сначала предложение составляет взрослый, а затем предлагает это сделать ребенку.

Выучите с ребенком стихотворение

(Ребенок должен правильно произносить звуки *т* и *д* во всех словах.)

Новый дом

Новый дом растет в квартале,
С каждым днем он все видней,
В нем еще не зажигали
Электрических огней.
Скоро дом получит номер,
Проведут и газ и свет.
Нам квартиру в новом доме
Обещает горсовет.

Дифференциация последующих пар звуков ***п — б, к — г, ф — в, с — з, ш — ж*** отрабатывается в том же порядке.

При уточнении изолированных звуков используются звукоподражания. При уточнении звука *п* нужно предложить детям вспомнить, как пыхтит паровоз, звука *б* — как стучит крышка чайника, когда он кипит; звука *к* — как пыхтит каток, когда асфальтируют улицу; звука *г* — как гогочут гуси; звука *ф* — как дует легкий ветерок; звука *в* — как воет волк; звука *с* — как свистит сердитый ветерок; звука *з* — как звенит комар; звука *ш* — как воздух выходит из проколотой шины; звука *ж* — как жужжит жук.

РАБОТА ВОСПИТАТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА

Воспитателю в своей работе в основном приходится встречаться с детьми, имеющими различные недостатки звукопроизношения. Не всегда удается их исправить даже при систематической работе на фронтальных занятиях и индивидуальной работе дома под руководством воспитателя. В этом случае ребенка надо направить к логопеду.

Воспитатель должен знать основные отличия работы по формированию звукопроизношения от работы по исправлению звукопроизношения, которые заключаются в следующем.

Воспитатель работает с детьми, которые имеют возрастные особенности звукопроизношения, характерные для определенных этапов речевого развития. При правильном речевом воспитании эти особенности ликвидируются и не задерживают развития речи ребенка. Формирование звукопроизношения — это систематическая работа со всеми детьми группы, способствующая своевре-

менному усвоению произношения всех звуков родного языка и воспитанию фонематического слуха.

Логопед работает с теми детьми, у которых на занятиях с воспитателем неправильное звукопроизношение не ликвидируется и мешает дальнейшему развитию их речи. Исправление звукопроизношения — это работа с детьми, имеющими стойкие затруднения при овладении звукопроизношением, направленная на преодоление этих недостатков.

Как при формировании, так и при исправлении звукопроизношения работа над звуками состоит из трех основных этапов: 1) подготовительного, 2) этапа появления звука, 3) этапа усвоения звука в речи.

Работа воспитателя по формированию звукопроизношения и работа логопеда по исправлению произношения звуков различны по организации, приемам, по продолжительности и требуют различных знаний, умений, навыков. Рассмотрим по этапам эти отличия:

Воспитатель	Логопед
Работает по формированию правильного звукопроизношения.	Работает по исправлению звукопроизношения.

1. Подготовительный этап

Уточнение движений органов артикуляционного аппарата.	Создание определенных положений и тренировка движений органов артикуляционного аппарата.
Воспитатель в игровой форме уточняет с детьми определенные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звука.	В зависимости от характера нарушения звука логопед вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали.

2. Этап появления звука

Уточнение звука или его вызывание по подражанию.	Постановка звука.
Воспитатель использует способность ребенка к подражанию. Подбирая звуковые образы (звукоподражания), соответст-	Постановка звука обычно более сложный процесс, чем вызывание звука. Отработанные на предыдущем этапе отдельные движения органов артику-

вующие данному звуку, воспитатель закрепляет произнесение звука с теми детьми, у которых он есть, и вызывает по подражанию у тех детей, которые его еще не произносят, фиксируя внимание ребенка на звучании и артикуляции звука.

ляционного аппарата теперь вводятся в комплекс движений, и таким образом вырабатывается артикуляция нужного звука. Путем повторений перед зеркалом логопед закрепляет ее, а затем, применяя специальные приемы, получает правильное произнесение изолированного звука.

3. Этап усвоения звука (правильное произношение звука в речи)

Уточнение правильного произношения звука.	Автоматизация звука.
Звук уточняется в словах, фразах, потешках, стихотворениях, рассказах. Материал дается не весь последовательно, а выборочно, по усмотрению воспитателя.	Последовательное введение звука в речь: слог, слово, предложение, потешки, стихотворения, рассказы.

Таким образом, и логопед, и воспитатель должны ясно представлять характер и особенности своей работы, чтобы, помогая друг другу, достигнуть единой цели — воспитать у ребенка правильное произношение всех звуков и подготовить его для успешного обучения в школе.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

Основной формой работы с детьми по воспитанию правильного произношения являются занятия: фронтальные, подгруппами и индивидуальные. (Знакомясь с практическим материалом данного пособия, представленным в виде этапов работы, не следует забывать, что каждый этап проводится либо как целое занятие по звуковой культуре речи, либо как часть любого занятия.)

Фронтальная работа проводится регулярно со всей группой детей согласно планированию на год (см. с. 62). При ее планировании мы исходим из времени, отведенного программой на занятия по родному языку. «Занятия, целиком посвященные воспитанию звуковой культуры речи детей, проводятся в средней и старшей группах примерно один раз в месяц, а в младшей группе чаще. Помимо этого, отдельные упражнения во всех группах, в том числе и в подготовительной, включаются в другие занятия (не реже одного раза в неделю). Например, минут пять — семь можно уделить воспитанию звуковой культуры речи на та-

ких занятиях, как заучивание стихотворения, занятие по картинке» [1].

Отдельные разделы работы по воспитанию произносительной стороны речи (развитие слухового внимания, речевого дыхания, темпа, ритма речи) могут быть включены и в музыкальные занятия.

Таким образом, работа по воспитанию произношения проводится один раз в месяц как самостоятельное (целое) занятие по звуковой культуре речи и один раз в неделю как часть занятия (по родному языку, музыкального и т. д.). Эти занятия тщательно готовятся воспитателем. Проводя фронтальную работу, воспитатель может увидеть разницу в освоении программного материала каждым ребенком, заметить трудности, возникающие у отдельных детей. Это даст педагогу возможность продумать, что делать с ребенком дальше, над чем и как с ним работать.

Работу подгруппами проводят с теми детьми, которые не усвоили программный материал фронтального занятия. Она проводится 2—3 раза в неделю в утренние часы (до завтрака) или вечером (после дневного сна и перед уходом домой). Состав подгруппы (не более 4—6 детей) может меняться, так как во время фронтальной работы затруднения могут возникать у разных детей. Одним могут быть трудны подготовительные упражнения для правильного произнесения звука, другим уточнение изолированного звука или произнесение его в словах. В эти подгруппы включаются и те дети, которые отсутствовали на фронтальном занятии. Работая с подгруппами, воспитатель ликвидирует разницу в умениях и навыках детей, а дети получают возможность осваивать последующий программный материал на фронтальных занятиях со всей группой.

Индивидуальная работа проводится в удобное для воспитателя время с теми детьми, которые не овладевают материалом по звукопроизношению, предусмотренным для всей группы. Недостаточны для них и занятия в подгруппах. Работа с детьми должна проводиться по индивидуальному плану, составленному воспитателем совместно с логопедом. Активное участие в ней должны принимать родители, выполняющие дома определенные задания, данные воспитателем и логопедом. К индивидуальным занятиям в случае необходимости привлекаются дети, позже поступившие в детский сад или много пропустившие по болезни. С такими детьми индивидуально отрабатывают материал, пройденный со всей группой. Дети, с которыми проводят индивидуальные занятия, не освобождаются от участия в общей фронтальной работе по звукопроизношению.

---

[1] **Соловьева О. И.** Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М., 1966, с. 57.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ВСЕМ ГРУППАМ

Месяцы	Недели	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь	1 2 3	Обследование речи детей, оформление результатов обследования и проведение занятий по знакомству детей с основными органами и движениями артикуляционного аппарата			
	4	*а*	*н*	*j*	
Октябрь	1	*а*	*н*	*ja (я)*	
	2	*а*	*н*	*ja (я)*	
	3	*у*	*т*	*jу (ю)*	
	4	*у*	*т*	*jу (ю)*	
Ноябрь	1	Работа по произношению не планируется, так как идет подготовка и проведение детского утренника			Дети овладевают умением делить предложения на слова и составлять из слов предложения; делить слова на части и составлять из частей слова; выделять звук из слова. После этого можно переходить к работе по дифференциации звуков
	2	*у*	*д*	*jэ (е)*	
	3	*и*	*д*	*jэ (е)*	
	4	*и*	*д*	*jо (ё)*	
Декабрь	1	*и*	*к*	*ш*	
	2	*о*	*к*	*ш*	
	3	*о*	*к*	*ш*	
	4	Работа по произношению не планируется, так как идет подготовка и проведение детского утренника			*с — ш*
Январь	1	*о*	*г*	*ж*	*с — ш*
	2	*э*	*г*	*ж*	*с — ш*
	3	*э*	*х*	*ж*	*з — ж*
	4	*э*	*х*	*ч*	*з — ж*
Февраль	1	*м*	*ы*	*ч*	*з — ж*
	2	*м*	*ы*	*ч*	*с — з*
	3	*м*	*с*	*щ*	*с — з*
	4	*п*	*с*	*щ*	*с — з*
Март	1	*п*	*с*	*щ*	*ш — ж*
	2	*п*	*с'*	*л*	*ш — ж*
	3	*б*	*с'*	*л*	*ш — ж*
	4	*б*	*з*	*л*	*т — д*

Продолжение

Месяцы	Недели	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Апрель	1	*б*	*з*	*л'*	*т — д*
	2	*ф*	*з*	*л'*	*т — д*
	3	*ф*	*з'*	*р*	*л — р*
	4	Работа по произношению не планируется, так как идет подготовка и проведение детского утренника			*л — р*
Май	1	*ф*	*з'*	*р*	*л — р*
	2	*в*	*ц*	*р*	*т — ть*
	3	*в*	*ц*	*р'*	*т — ть*
	4	*в*	*ц*	*р'*	*т — ть*
Июнь Июль Август		Закрепление пройденного материала, индивидуальная работа, занятия с подгруппами, в которые подбирают детей (4—6 человек) с одинаковыми недостатками звукопроизношения или дифференциации звуков.			

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

(дети от двух до трех лет)

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ДЕТЕЙ

Словарь. Период от двух до трех лет характеризуется быстрым увеличением словарного запаса у детей. Это объясняется тем, что деятельность ребенка становится сложнее и разнообразнее. Он знакомится с различными свойствами предметов, устанавливает простейшие связи между ними, обобщает по сходным признакам. Однако способность понимать обобщенное значение слов развита еще недостаточно.

На третьем году жизни у детей появляется более точное произношение слов и уже не только те, кто постоянно общается с ребенком, но все окружающие начинают понимать его речь. Но все же дети нередко пропускают в слове отдельные слоги («клой» — *открой*, «сото» — *высоко*), а при стечении согласных один звук («камейка» — *скамейка*, «тул» — *стул*); вставляют лишние звуки в слово («таньканчик» — *стаканчик*) и т. п.

Таким образом, наряду с задачей накопления и уточнения активного и пассивного словарного запаса важная задача речевой работы в первой младшей группе — совершенствование произношения слов. Упражняя детей в правильном произношении слов (на занятиях и вне их), воспитатель широко использует прием речевого образца.

Грамматический строй. На третьем году жизни ребенок начинает высказывать элементарные суждения о предметах, простых явлениях. При этом он пользуется как однословными предложениями («Мосьно?» — *Можно?*), так и предложениями из нескольких слов («Мама будет умываца» — *Мама будет умываться*). Однако речь детей еще очень несовершенна. Зачастую они допускают ошибки в роде существительных («Куда папа посола?» — *Куда папа пошел?*), в числе и падеже («Вот лубасек» — *Вот рубашка*); не всегда употребляют союзы и предлоги («Миса сидит кусит» — *Миша сидит и кушает*; «Кису каду паток» — *Кошку кладу в платок*) и т. д.

Воспитатель в процессе бесед с детьми (вопросы педагога служат детям образцом для ответа), чтения рассказов, сказок, стихов, показа инсценировок, дидактических игр, занятий по

картинкам и т. д. помогает им овладевать грамматическим строем речи.

Звукопроизношение. О произносительной стороне речи ребенка можно судить лишь тогда, когда у него накопится значительный запас слов, так как звуки и их различные сочетания усваиваются детьми лишь через слово, которое является для них наименьшей единицей речи. Время и порядок появления звуков у разных детей неодинаковы. Обычно к двум годам ребенок усваивает губные звуки ***(п, п', б, б', м, м')***, губно-зубные ***(ф, ф', в, в')***, переднеязычные ***(т, т', д, д', н, н', с', л')***, заднеязычные ***(к, к', г, г', х, х')***. Свистящие звуки ***(с, з, з', ц)***, шипящие ***(ш, ж, ч, щ)*** и сонорные ***(р, р', л)*** он обычно или пропускает, или заменяет ***(с — с', ф'; з — с', в; ц — т'; ш — с', т'; ж — с', д'; ч — т'; щ — т'; р — л'; р' — л'; л — л')***. Поэтому основная задача воспитателя — проводить работу, направленную на овладение детьми движениями органов артикуляционного аппарата, которые совершаются под контролем слуха. А следовательно, необходимо развивать и слуховое внимание.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

В период от двух до трех лет у ребенка бурно развиваются словарь и фразовая речь. Вместе с тем развитие речи у разных детей в зависимости от разных причин (уровня физического и психического развития ребенка, окружающей среды и др.) протекает по-разному. Именно в этой группе важно выявить детей с отставанием в развитии речи или с различными речевыми нарушениями. Воспитатель, используя дидактические игры, занятия по картинкам, индивидуальное общение с ребенком, выясняет следующее: служит ли речь для ребенка средством общения или он прибегает в основном к жестам, мимике? Общается ли ребенок посредством фразовой речи или произносит только отдельные слова или даже отдельные слоги? Понятна ли речь ребенка окружающим? Охотно ли он повторяет за воспитателем слова, фразы, исправляя тем самым свое произношение?

Все эти данные воспитатель записывает в тетрадь, где на каждого ребенка отводится по 3—4 страницы (чтобы отмечать не только имеющиеся недостатки, но и успехи). На основе выявленных особенностей в развитии речи детей педагог составляет и соответствующий план работы.

Особое внимание необходимо обращать на тех детей, у которых очень медленно протекает накопление словаря и развитие фразовой речи, а также на тех, у кого вслед за ранним, бурным развитием речи появляется заикание (дети повторяют слоги, слова, вставляют перед словами гласные звуки и др.). Чем раньше воспитатель обратит внимание на таких детей и поможет им, используя индивидуальный подход, а также привлекая родителей к занятиям дома, тем скорее начнется правильное развитие речи ребенка, формирование правильного произношения.

Если же эти речевые недостатки не удастся исправить в течение длительного времени, детей следует направить на консультацию к логопеду и психоневрологу.

ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Для улучшения произносительной стороны речи у детей двух-трех лет, овладения ими правильным произношением слов необходима систематическая работа, направленная на развитие слухового внимания, речевого дыхания, голоса, звукопроизношения. С этой целью используют специальные игры и упражнения. Особенно большое значение имеет развитие слухового внимания, так как под его контролем осуществляется формирование произносительной стороны речи. Работу по улучшению произношения можно проводить путем вызывания звуков и уточнения их произношения в различных звукоподражаниях. Сначала берут более простые звукоподражания с открытыми слогами типа: ***му-му, ку-ку***, потом с закрытыми слогами: ***ав-ав, бум-бум, топ-топ***, а затем со слогами разной структуры и с различными сочетаниями звуков: ***чик-чирик, трень-брень, дили-дон*** и т. д.

Для первой младшей группы в книге даются дидактические игры на развитие слухового внимания (концентрации, устойчивости, переключения), длительного ротового выдоха, основных качеств голоса (силы, высоты); на уточнение произношения гласных и согласных звуков в различных звукосочетаниях. По данным образцам воспитатель в случае необходимости может сам подбирать материал. Каждый вид работы проводится как целое занятие (в первую половину года — с подгруппами детей, во вторую — со всей группой).

Развитие слухового внимания

Тема. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Цель. Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию тамбурина.

Предшествующая работа. На музыкальных занятиях внимание детей привлекали к характеру звучания музыкальных произведений.

Подготовительная работа[1]. Воспитатель подбирает 2 картинки. На одной изображена прогулка детей при ярком солнце. На другой — идет дождь и дети бегут под навес.

Игра «Солнце или дождик?»

Краткое описание

Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гу-

[1] Здесь и далее имеется в виду работа, которую проводят непосредственно к данному занятию.

лять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть тамбурином (или бубном), вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в тамбурин, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда тамбурин звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание тамбурина 3—4 раза.

Развитие речевого дыхания

Тема. Развитие ротового выдоха.

Цель. Добиваться от детей длительного ротового выдоха.

Игра «Чей одуванчик раньше улетит?»

Краткое описание

Игра проводится на даче, на воздухе. Когда дети гуляют на полянке, воспитатель предлагает им сорвать по отцветшему одуванчику и по очереди подуть на цветок.

Методические указания. Дети дуют на одуванчик так, чтобы слетели все пушинки. Сдуть все пушинки с одуванчика нужно за 3—4 раза.

Развитие силы голоса

Тема. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Цель. Учить детей говорить громко.

Предшествующая работа. Проводились игры и занятия на вызывание звукоподражаний, на развитие речевого дыхания.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает игрушки: мишку, зайку, лису.

Игра «Идите с нами играть»

Краткое описание

Дети сидят полукругом. Воспитатель на расстоянии 2—3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

Развитие слухового внимания

Тема. Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание.

Цель. Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

Предшествующая работа. Проводилась работа по воспитанию слухового внимания.

Подготовительная работа. Воспитатель подготавливает озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и др.

Игра «Угадай, кто кричит»

Краткое описание

Воспитатель достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный воспитателем ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

Методические указания. Игру можно повторять 5—6 раз. Следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

Развитие правильного звукопроизношения

Тема. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха.

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию.

Предшествующая работа. Проводилась артикуляционная гимнастика, а также игры на развитие слухового внимания.

Подготовительная работа. Приготовить для показа на фланелеграфе дом, в окно которого выглядывает медведь; лягушку, мышку, курицу, гуся, корову. Продумать вопросы по тексту сказки.

Сказка «Поспешили — насмешили»

Прискакала лягушка к медвежьему дому. Заквакала под окном: «Ква-ква-ква — к вам в гости пришла!» Прибежала мышка. Запищала: «Пи-пи-пи — пироги у вас вкусны, говорят!» Курочка пришла. Заквохтала: «Ко-ко-ко — корочки, говорят, рассыпчаты!» Гусь приковылял. Гогочет: «Го-го-го — горошку бы поклевать!» Корова пришла. Мычит: «Му-му-му — мучного пойлица попить бы!» Тут медведь из окна высунулся. Зарычал: «Р-р-р-р-р-р-р-р-р!» Все и разбежались. Да зря трусишки поспешили. Дослушали бы, что медведь сказать хотел. Вот что: «Р-р-р-р-р-рад гостям. Заходите, пожалуйста!»

Методические указания. Следует сопровождать рассказывание сказки показом ее персонажей на фланелеграфе. Звукоподражания нужно произносить четко, выделяя гласные звуки.

Развитие речевого дыхания

Тема. Выработка длительного ротового выдоха.

Цель. Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Предшествующая работа. Дети учились делать длительный ротовой выдох.

Подготовительная работа. Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 *см* и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 *см* друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Игра «Бабочка, лети!»

Краткое описание

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Воспитатель предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания. Игру повторяют несколько раз, каждый раз — с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

Развитие слухового внимания

Тема. Развитие направленности слухового внимания.

Цель. Учить детей определять направление звука.

Предшествующая работа. У детей воспитывали умение сосредоточивать слуховое внимание на определенном объекте.

Подготовительная работа. Воспитатель готовит звоночек.

Игра «Где позвонили?»

Краткое описание

Дети садятся в кружок. Воспитатель выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, воспитатель говорит: «Пора» — и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

Методические указания. Игру повторяют 4—5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

Развитие силы голоса

Тема. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Цель. Учить детей говорить тихо.

Предшествующая работа. Дети учились говорить громко.

Подготовительная работа. Воспитатель приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кроватку с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Игра «Не разбуди Катю»

Краткое описание

Воспитатель ставит к себе на стол кроватку со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

Развитие речевого дыхания

Тема. Воспитание длительного направленного ротового выдоха.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох.

Предшествующая работа. Дети учились делать непрерывный ротовой выдох.

Подготовительная работа. Воспитатель вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.

Игра «Чья птичка дальше улетит?»

Краткое описание

На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 *см* друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Методические указания. Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

Развитие слухового внимания

Тема. Воспитание устойчивости слухового внимания.

Цель. Учить детей определять предмет на слух по его звучанию.

Предшествующая работа. Дети учились определять игрушки по соответствующим звукоподражаниям.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает музыкальные игрушки: барабан, гармошку, бубен, органчик и др.

Игра «Угадай, на чем играю»

Краткое описание

Воспитатель знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл. Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем.

Методические указания. Следить, чтобы дети сидели тихо, внимательно слушали. На одном занятии не должно быть более четырех различных инструментов. Игру следует повторять 5—7 раз.

Развитие силы голоса

Тема. Воспитание умения менять силу голоса.

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Предшествующая работа. Дети учились говорить громко и тихо.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Игра «Громко — тихо»

Краткое описание

Воспитатель показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигналит тихо: «би-би». Как сигналит маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би».

Воспитатель убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналит громко, а маленькая — тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2—3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

Развитие правильного звукопроизношения

Тема. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Цель. Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний.

Предшествующая работа. Проводилась работа по уточнению произнесения различных звукоподражаний.

Подготовительная работа. Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения, чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Стихотворение А. Барто «Кто как кричит?»

Ку-ка-ре-ку!
Кур стерегу.
Кудах-тах-тах!
Снеслась в кустах.
Мур-муррр!
Пугаю кур.
Ам-ам!
Кто там?
Кря-кря-кря!
Завтра дождь с утра!
Му-му-у!
Молока кому?

Методические указания. Читать стихотворение надо выразительно, во время чтения показывать детям соответствующие игрушки.

Развитие слухового внимания

Тема. Воспитание устойчивости слухового внимания.

Цель. Учить детей определять действие по звуку.

Предшествующая работа. Дети учились определять музыкальные игрушки по их звучанию.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает следующие предметы: стакан с водой, колокольчик, деревянный молоточек.

Игра «Угадай, что делают»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям приготовленные предметы и производит с ними различные действия: ударяет деревянным молоточком по столу, звенит в колокольчик, переливает воду из стакана в стакан. Дети смотрят и слушают. Потом педагог убирает все за ширму и там повторяет эти действия, а дети по звуку угадывают, что он делает.

Методические указания. Если дети затрудняются определить действие, нужно еще раз наглядно его продемонстри-

ровать. Если же они легко справляются с заданием, можно увеличить количество предметов или взять предметы, близкие по звучанию.

Развитие речевого дыхания

Тема. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук ***ф*** на одном выдохе или многократно произносить звук ***п (п-п-п)*** на одном выдохе.

Предшествующая работа. Проводилась работа по развитию длительного направленного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Воспитатель готовит таз с водой и бумажные кораблики.

Игра «Пускание корабликов»

Краткое описание

Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ***ф*** или ***п***.

Воспитатель предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для признесения звука ***ф***. Можно дуть просто вытягивая губы трубочкой, но не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» — дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении звука ***ф*** дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук ***п*** на одном выдохе 2—3 раза и не надували при этом щеки.

Развитие высоты голоса

Тема. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом.

Предшествующая работа. Дети учились изменять силу голоса.

Подготовительная работа. Воспитатель заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

Рассказ «Кто как кричит?»

Краткое описание

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром

рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Методические указания. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах.

Развитие слухового внимания

Тема. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Цель. Учить детей соотносить характер своих действий со звучанием тамбурина.

Предшествующая работа. С детьми проводили игру на переключение слухового внимания.

Подготовительная работа. Приготовить по 2 флажка на каждого ребенка.

Игра «Угадай, что делать»

Краткое описание

Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флажка. Если воспитатель громко звенит тамбурином, дети поднимают флажки вверх и машут ими, если тихо — держат руки на коленях.

Методические указания. Воспитателю необходимо следить за правильной осанкой детей и правильным выполнением движений; чередовать громкое и тихое звучание тамбурина надо не более четырех раз, чтобы дети могли легко выполнять движения.

Развитие правильного звукопроизношения

Тема. Уточнение звукопроизношения у детей. Развитие речевого слуха.

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность, побуждать детей произносить звуки и звукосочетания по подражанию.

Предшествующая работа. Дети учились произносить простые звукоподражания.

Подготовительная работа. Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Рассказ «Песня-песенка»

Запела девочка песенку.
Пела-пела и допела.
— Теперь ты, петушок, пой!
— Ку-ка-ре-ку! — пропел петушок.
— Ты спой, Мурка!
— Мяу, мяу,— спела кошка.
— Твоя очередь, уточка!
— Кря-кря-кря,— затянула утка.
— И ты, Мишка!
— Ряв-ряв-р-я-яв! — зарычал медведь.
— Ты, лягушка, спой!
— Ква-ква-квак-к-к! — проквакала квакушка.
— А ты, кукла, что споешь?
— Ма-а-ма-а-ма! Ма-ма!
Складная песенка!

Методические указания. Воспитателю следует сопровождать свой рассказ показом игрушек-персонажей; звукоподражания произносить четко, того же добиваться от детей при ответах на вопросы по рассказу.

Развитие речевого дыхания

Тема. Развитие речевого дыхания.

Цель. Учить детей на одном выдохе произносить 3—4 слога.

Предшествующая работа. Детей учили делать длительный плавный ротовой выдох.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.

Игра «Птицеферма»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям игрушки и воспроизводит 3—4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Воспитатель говорит: «Пошли мы с вами на птицеферму. Идем, а навстречу

нам... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «ко-ко-ко».

«Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания.

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания *(ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря)* дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2—3 звукоподражания, другие— 3—4.

Развитие слухового внимания

Тема. Воспитание умения определять темп звучания тамбурина.

Цель. Учить детей выполнять действия согласно темпу звучания тамбурина.

Предшествующая работа. На музыкальных занятиях детям проигрывали музыкальные произведения в быстром и медленном темпе.

Подготовительная работа. Воспитатель готовит 2 картинки с изображением шагающей цапли и скачущего воробья.

Игра «Угадай, кто идет»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинку с цаплей и говорит, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как зазвучит сейчас тамбурин. Педагог медленно стучит в тамбурин, а дети ходят как цапли.

Потом воспитатель показывает картинку, на которой нарисован воробей, и говорит, что воробей прыгает так быстро, как сейчас зазвучит тамбурин. Он быстро стучит в тамбурин, а дети скачут как воробушки. Затем воспитатель меняет темп звучания тамбурина, а дети соответственно то ходят как цапли, то прыгают как воробьи.

Методические указания. Менять темп звучания тамбурина надо не более 4—5 раз.

Развитие силы голоса

Тема. Изменение силы голоса.

Цель. Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом.

Предшествующая работа. Дети учились говорить тихо и громко.

Подготовительная работа. Воспитатель подго-

тавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой — сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Игра «Дует ветер»

Краткое описание

Дети сидят полукругом на стульях. Воспитатель говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук *у*). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за воспитателем, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

Развитие правильного звукопроизношения

Тема. Уточнение произношения звуков по подражанию. Развитие речевого слуха.

Цель. Добиваться от детей четкого произношения звуков в различных звукоподражаниях.

Предшествующая работа. Дети учились произносить различные звукоподражания.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображениями щенка, коня, теленка, цыпленка, козленка, сороки, гуся. Продумать вопросы по тексту стихотворения, с тем чтобы в ответах дети использовали звукоподражания.

Стихотворение «Гав-гав»

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

На дворе щенок бежал,
А в конюшне конь заржал.
Он сердился: «Ты чего
Спать мешаешь?.. Иго-го!»

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

И сказал теленок: «Му!»
Почему сказал он «Му?»
«Му» сказал он потому,
Что мешают спать ему.

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

И сказал цыпленок: «Пи!
Ты, щенок, еще поспи!»
А сороки зарядили:
«Разбудили!
Разбудили!»
А козленок: «Ме!» да «Ме!» —
Подремать не дали мне!»

«Гав! Гав!»
На заре.
«Гав! Гав!»
На дворе.

И сказал
Гусак,
И сказал
Вот так.

Он сказал: «Вы знаете,
Вы так сильно лаете,
Вы так страшшшно лаете,
Что просто всем мешшшшшаете!»

А щенок все: «Гав!» да «Гав!»
У него
Веселый нрав.
И веселый этот нрав
Называется
Гав-Гав!

Методические указания. Сопровождать чтение стихотворения показом картинок с изображениями животных и птиц.

Развитие речевого слуха

Тема. Развитие остроты физического слуха.

Цель. Учить детей правильно воспринимать словесную инструкцию независимо от силы голоса, которым ее произносят.

Предшествующая работа. Дети учились различать громкие и тихие звуки. Проводились игры на развитие сосредоточенности и устойчивости слухового внимания.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, с которыми легко производить различные действия.

Игра «Кто внимательный?»

Краткое описание

Дети сидят в 3 ряда напротив стола воспитателя. (Первый ряд на расстоянии 2—3 м). На столе лежат различные игрушки. Воспитатель говорит: «Дети, сейчас я буду давать задания тем, кто сидит в первом ряду. Говорить я буду шепотом, поэтому сидеть надо тихо, чтобы всем было слышно. Я вызову каждого по имени и дам задание, а вы проверяйте, правильно ли оно выполняется. Будьте внимательны. Вова, возьми мишку и посади в машину».

Задания по очереди выполняют все дети, сидящие в первом ряду. Затем они меняются местами: второй ряд занимает место первого, третий — второго, первый — третьего.

Методические указания. Воспитателю надо следить, чтобы дети сидели тихо, не подсказывали друг другу. Задания нужно давать короткие и простые.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА
(дети от трех до четырех лет)

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ДЕТЕЙ

Словарь. На четвертом году жизни у детей непрерывно идет процесс увеличения словаря — как активного, так и пассивного. Если в два года словарный запас у ребенка составляет 250—300 слов, то в три года он, как правило, увеличивается до 800—1000 слов.

У детей трех лет наблюдаются неправильности в произношении ряда слов, особенно длинных и малознакомых: сокращения слов («сипед» — *велосипед*, «атабиль» — *автомобиль*); перестановки слогов в слове («замукальные» — *музыкальные*); перестановки звуков в слове («певрый» — *первый*); пропуски звуков при их стечении («босой мальчик» — *большой мальчик*, «девича» — *девочка*). Иногда дети в случаях стечения согласных звуков вставляют между ними дополнительные гласные («корабель» — *корабль*, «не зинаю» — *не знаю*).

В результате целенаправленной работы постепенно увеличивается пассивный и активный словарь, дети приучаются правильно произносить слова, имеющиеся в их активном словаре.

Грамматический строй. Трехлетние дети говорят короткими фразами, состоящими из нескольких слов (чаще из 3—4). Фраза постепенно удлиняется и усложняется. У ребенка этого возраста можно отметить некоторые несовершенства фразовой речи: не всегда правилен порядок слов в предложении («я хочу нет» — *я не хочу*), нарушается оформление связей слов («один колесо», «у меня много подругов»).

Воспитатель учит детей задавать вопросы, отвечать на них, грамматически правильно оформляя свое высказывание.

Звукопроизношение. Произношение детей второй младшей группы характеризуется рядом особенностей.

1. Согласные произносятся смягченно («лезецька» — *ложечка*).

2. Свистящие звуки ***с, з, ц*** произносятся недостаточно четко, пропускаются («абака» — *собака*, «амок» — *замок*); заменяются: ***с — ф*** («фобака» — *собака*), ***з — в*** («вамок» — *замок*), ***ц — ф*** («фыпленок» — *цыпленок*), ***с — т*** («тобака» — *собака*), ***з — д*** («дамок» — *замок*), ***ц — т*** («тветок» — *цветок*).

3. Шипящие звуки ***ш, ж, ч, щ*** произносятся недостаточно четко, пропускаются («апка» — *шапка*, «ук» — *жук* и др.); заменяются: ***ш — с, ф*** («сапка», «фапка» — *шапка*), ***ж — з, в*** («зук», «вук» — *жук*), ***ч — ц, ть*** («оцки», «отьки» — *очки*), ***щ — сь, ть*** («сётка», «тётка» — *щётка*).

4. Звуки ***л*** и ***р*** пропускаются («ампа» — *лампа*, «ука» — *рука*); заменяются звуком ***ль*** («лямпа» — *лампа*, «люка» — *рука*); заменяются ***й*** («ямпа» — *лампа*, «юка» — *рука*).

Учитывая эти недостатки, воспитатель должен готовить речедвигательный и речеслуховой анализаторы детей для правильного восприятия и произношения звуков.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

В дошкольном возрасте идет интенсивный рост словаря и фразовой речи, поэтому при обследовании речи у детей четвертого года жизни в первую очередь следует смотреть, в каком состоянии находятся словарь и фразовая речь. Чем меньше запас слов,

беднее фразовая речь, тем чаще встречаются всевозможные замены одних звуков другими. Только с развитием словаря и фразовой речи будет улучшаться и стабилизироваться произношение звуков.

Воспитатель, прислушиваясь к речи детей во время игр, занятий и в повседневной жизни, может уловить такие особенности, как недостаточность словаря, неумение правильно построить фразу, неустойчивое произношение звуков, заикание. После этих наблюдений общего порядка необходимо проверить речь каждого ребенка на специально подобранном материале, используя для этого сюжетные картинки для обследования фразовой речи, предметные картинки для обследования свистящих ***(с, с', з, з', ц)***, шипящих ***(ш, ж, ч, щ)***, сонорных ***(л, л', р, р')***, звонких ***(в, б, д, г)*** звуков.

На основании данных индивидуального обследования, записанных в тетрадь, составляется сводная таблица состояния речи детей всей группы, в которой в дальнейшем будут отмечаться все ее изменения.

ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Произношение каждого звука — это сложный акт, требующий точной координированной работы всех частей речедвигательного и речеслухового анализаторов.

У большинства детей трех лет встречаются физиологические, а не патологические недостатки звукопроизношения, которые носят непостоянный, временный характер. Они обусловлены тем, что у ребенка этого возраста еще недостаточно хорошо функционируют центральный слуховой и речевой аппараты. Связь между ними недостаточно выработана и прочна, мышцы периферического речевого аппарата еще слабо натренированы. Все это приводит к тому, что движения речевых органов ребенка еще недостаточно четки и согласованы, звуки не всегда точно различаются на слух. Поэтому во второй младшей группе большое внимание уделяется развитию речевого слуха, речевого дыхания и основных качеств голоса.

Если в предыдущей группе проводились игры на развитие слухового внимания детей, т. е. их умения услышать определенный звук, издаваемый каким-либо предметом, и правильно соотнести его с предметом и местом подачи звука, то на данном этапе особое внимание обращают на развитие речевого слуха.

Для развития речевого дыхания с детьми двух-трех лет проводили игры на сдувание различных предметов, вырабатывая направленную длительную воздушную струю, необходимую для правильного произношения звуков, во второй младшей группе детям даются игры, тренирующие продолжительность речевого выдоха и умение на одном выдохе сказать фразу, состоящую из трех-четырех слов (включая предлоги и союзы).

Во время игр и занятий необходимо обучать детей правильно пользоваться голосом: не кричать, не говорить раздраженно, не перенапрягать голосовые связки, так как это может привести к срыву голоса.

Важнейшим условием правильного произношения звуков является подвижность органов артикуляционного аппарата, умение ребенка владеть ими. Поэтому, начиная с трех лет, у детей тренируют основные движения языка, губ, нижней челюсти.

Движения нижней челюсти. Чтобы речь была четкой и ясной, ребенок должен уметь хорошо открывать рот, т. е. нижняя челюсть должна быть подвижна. Ее движения можно отработать, проводя уточнение и закрепление произношения звука ***а***.

Движения губ. Для правильного произношения некоторых гласных и свистящих звуков ***с, з, ц*** необходимо, чтобы положение губ было таким, как при улыбке, и были видны зубы. Это движение губ можно отработать, уточняя и закрепляя произношение звуков ***и, э***.

Правильное произношение шипящих звуков ***ш, ж, ч, щ*** требует небольшого выдвижения губ вперед. Этому помогает уточнение и закрепление произношения звуков ***о, у***.

Для четкой речи необходимо умение плотно, но без напряжения смыкать губы. Этому способствует работа по уточнению и закреплению звуков ***м, п, б***.

Для правильного произношения звуков ***с, з, ц, л*** ребенку необходимо хорошо владеть движениями нижней губы, уметь опускать ее вниз, обнажая нижние зубы. Иначе эти звуки будут искажены. Выработке подвижности нижней губы помогает уточнение и закрепление произношения звуков ***ф, в***.

Движения языка. Главным органом, производящим звук, является язык. Благодаря дифференцированным точным движениям различных частей языка ребенок правильно произносит звуки. Так, для произношения звуков ***с, з, ц*** необходимо, чтобы кончик языка опускался вниз и находился за нижними зубами, а боковые края языка касались верхних коренных зубов. Эти движения можно выработать, проводя работу по уточнению и закреплению звуков ***и, э***.

Во второй младшей группе проводят работу по развитию моторики органов артикуляционного аппарата, а также речевого слуха, отрабатывая следующие звуки: ***а, у, и, о, э, м, п, б, ф, в***.

На каждый звук воспитатель последовательно проводит три этапа работы:

1. Подготовка артикуляционного аппарата, способствующая правильному произношению звука. Цель — тренировка движений артикуляционного аппарата.

2. Уточнение произнесения данного звука. Цель: а) тренировка артикуляционного аппарата; б) уточнение

произнесения данного звука (для детей, у которых он имеется); в) вызывание данного звука (у кого его нет).

3. Закрепление произношения данного звука. Цель: а) уточнение произношения данного звука в словах; б) улучшение словопроизношения у ребенка; в) увеличение активного словаря ребенка.

Каждый этап работы проводится отдельно. Он планируется как самостоятельное занятие (чаще это занятие на закрепление произношения данного звука) или включается в занятия по родному языку, т. е. проводится как часть занятия (чаще это работа по тренировке артикуляционного аппарата и по вызыванию звука).

Развивая правильную речь ребенка, необходимо готовить не только его артикуляционный, но и голосовой и дыхательный аппараты. Ясная дикция и четкое произношение могут быть выработаны только при правильном речевом дыхании. Этому способствуют игры на развитие речевого дыхания и занятия на звуки ***ф, в***, в процессе которых у ребенка вырабатывают достаточно длительную воздушную струю, направленную посередине языка. Игры на развитие речевого дыхания и артикуляционного аппарата одновременно способствуют развитию голосового аппарата. Кроме того, используются специальные игры, помогающие выработать силу и высоту голоса.

Для правильного произношения звуков наряду с развитием движений органов речевого аппарата немалое значение имеет и работа по развитию речевого слуха.

В этом разделе книги представлены игры, способствующие развитию слухового внимания и речевого слуха. Работа по уточнению произнесения изолированного звука, закреплению звука в словах, фразовой речи также способствует формированию речевого слуха.

Все этапы работы над каждым звуком и игры систематически проводятся со всей группой в течение года.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

(На каждый звук проводится три этапа работы. Каждый этап работы проводится один раз в неделю:
первый и второй этапы — как часть занятия по родному языку, третий этап — как самостоятельное занятие)

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы	Игры на развитие речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса (проводятся как дидактические игры)
Сентябрь	1		Обследование речи детей	
	2			
	3	*а*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие речевого дыхания
	4			

Продолжение

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы	Игры на развитие речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса (проводятся как дидактические игры)
Октябрь	1	*а*	Уточнение произношения звука	
	2	*а*	Закрепление произношения звука	
	3	*у*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие силы голоса
	4	*у*	Уточнение произношения звука	
Ноябрь	1		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника	
	2	*у*	Закрепление произношения звука	
	3	*и*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие слухового внимания
	4	*и*	Уточнение произношения звука	
Декабрь	1	*и*	Закрепление произношения звука	
	2	*о*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие силы голоса
	3	*о*	Уточнение произношения звука	
	4		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника	
Январь	1	*о*	Закрепление произношения звука	
	2	*э*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие речевого дыхания
	3	*э*	Уточнение произношения звука	
	4	*э*	Закрепление произношения звука	
Февраль	1	*м*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие речевого слуха
	2	*м*	Уточнение произношения звука	
	3	*м*	Закрепление произношения звука	
	4	*п*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие речевого дыхания
Март	1	*п*	Уточнение произношения звука	
	2	*п*	Закрепление произношения звука	
	3	*б*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие высоты голоса
	4	*б*	Уточнение произношения звука	

Продолжение

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы	Игры на развитие речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса (проводятся как дидактические игры)
Апрель	1	*б*	Закрепление произношения звука	
	2	*ф*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие речевого слуха
	3	*ф*	Уточнение произношения звука	
	4		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника	
Май	1	*ф*	Закрепление произношения звука	
	2	*в*	Подготовка артикуляционного аппарата	Игра на развитие силы голоса
	3	*в*	Уточнение произношения звука	
	4	*в*	Закрепление произношения звука	Игра на развитие речевого дыхания
Июнь, июль, август			Закрепление пройденного материала, индивидуальная работа, занятия с подгруппами, в которые подбирают детей (4 — 6 человек) с одинаковыми недостатками звукопроизношения	

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ[1]

Знакомство детей с основными органами артикуляционного аппарата

(проводится как целое занятие)

Тема. Знакомство с органами артикуляционного аппарата и их основными движениями.

Цель. Познакомить детей с основными органами артикуляционного аппарата: ртом, губами, зубами, языком, нёбом и с основными движениями языка (поднимать язык вверх, опускать вниз, направлять язык к углам рта).

Подготовительная работа. Продумать работу по сказке «О веселом язычке» из книги М. Г. Генинг и Н. А. Герман «Воспитание у дошкольников правильной речи» (Чебоксары, 1966).

[1] Дается согласно планированию работы в течение года, предложенному в данной книге.

Краткое описание

Воспитатель, обращаясь к детям, спрашивает: «Чем мы говорим? («Ртом».) Правильно, ртом. А чем мы снимаем пищу с ложки? («Губами».) А чем кошка лакает молоко? («Язычком».) Вот и послушайте сказку о веселом язычке.

Жил да был веселый язычок. У него был домик. Домик был очень интересный. Что это за домик? Это рот. Вот какой интересный дом был у веселого язычка. Чтобы веселый язычок не выбегал, его домик всегда был закрыт. А чем закрыт домик? Губами. Но кроме одной дверки, у этого домика есть вторая дверка. (Улыбается и показывает детям зубы.) Как называется эта дверка? («Зубы».) Но чтобы увидеть вторую дверку, надо научиться правильно открывать первую дверку. (Улыбается, показывая верхние и нижние передние зубы.)

Однажды захотелось веселому язычку посмотреть на солнышко и подышать свежим воздухом. Сначала открылась первая дверка (приоткрывает губы и предлагает детям сделать то же самое), а затем вторая. И язычок высунулся, но не весь, а только кончик. Показался язычок и спрятался — холодно на улице, лето прошло.

В домике у веселого язычка есть постелька, где он спит. (Обращает внимание детей на то, как спокойно лежит язык.) Пока не будем его будить, пусть язычок спит. Закроем сначала вторую дверку, а затем первую.

Наш язычок очень веселый, он любит веселиться, прыгать. Да так прыгать, чтобы доставать до потолка и щелкать. (Обращает внимание детей, что потолок — это нёбо. Просит погладить нёбо языком.)

На следующий день язычок решил еще раз проверить, не стало ли теплее. Когда все дверки были открыты, язычок выглянул, посмотрел влево, вправо, вверх, вниз и, почувствовав, что стало холоднее, ушел в свой домик. Сначала закрылась одна дверка, а затем вторая. Вот и вся сказка про веселый язычок».

Воспитатель просит детей показать, как открывались и закрывались дверки домика, как спал язычок, как он смотрел влево, вправо, вверх, вниз.

Методические указания. Во время занятия обращать внимание на каждого ребенка, проверять, как он выполняет упражнения.

Развитие речевого дыхания

Тема. Развитие длительного целенаправленного ротового выдоха.

Цель. Добиваться умения направлять воздушную струю посередине языка.

Предшествующая работа. У детей отрабатывался длительный ротовой выдох.

Подготовительная работа. Воспитатель заготавливает стеклянные пузырьки (по количеству детей) высотой примерно 7 см, диаметром горлышка 1—1,5 см, делает на них наклейки с именами детей.

Игра «Чей пароход лучше гудит?»

Краткое описание

Каждому ребенку дают чистый пузырек. Воспитатель говорит: «Дети, послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. (Гудит.) Загудел как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Воспитатель по очереди обращается к каждому ребенку, а затем предлагает погудеть всем вместе.

Методические указания. Чтобы погудеть в пузырек, надо слегка высунуть кончик языка так, чтобы он касался края горлышка. Пузырек касается подбородка. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Если гудок не получается, значит, ребенок не соблюдает одно из данных требований. Каждый ребенок может дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

Звук *а*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *а*:

а) губы в спокойном положении;

б) зубы на расстоянии 1—1,5 см;

в) широкий распластанный язык лежит спокойно внизу. Кончик языка касается нижних зубов, боковые края языка слегка касаются нижних боковых зубов;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *а*.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения спокойно открывать рот и удерживать его в таком положении несколько секунд.

Предшествующая работа. Проводились занятия по знакомству детей с основными органами артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, нёбо).

Подготовительная работа. Педагог знакомится с правильной артикуляцией звука *а*. Подобрать упражнения,

обеспечивающие правильное произнесение этого звука. Продумать, с каким занятием лучше скомбинировать эту работу.

Игра «Кормление птенцов»

Краткое описание

Дети сидят на стульях лицом к воспитателю, а он показывает им картинку, на которой изображена птичка, кормящая птенцов, и говорит: «Сейчас мы поиграем. Вы будете птенчиками, а я — мама-птичка. Птичка принесла зернышки, и птенчики открыли рты. Съели зернышки и закрыли рты». Дети выполняют эти движения.

Методические указания. Дети должны сидеть спокойно, голову держать прямо, не кивать ею во время открывания и закрывания рта. Движения выполняет только нижняя челюсть; язык и губы спокойны. Рот открывается не очень широко, без напряжения. Постепенно следует увеличивать время удержания рта в открытом положении до 4—6 секунд. Упражнение надо проводить по подгруппам, чтобы видеть, как его выполняет каждый ребенок.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *а*, развитие силы голоса.

Цель. Добиваться от каждого ребенка длительного произнесения звука *а* на выдохе со сменой силы голоса.

Предшествующая работа. Проведено занятие по уточнению движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *а*.

Подготовительная работа. Продумать сочетание фронтальной работы с индивидуальной.

Игра «Успокой куклу»

Краткое описание

Дети сидят на стульях полукругом. На руках у них куклы. Воспитатель говорит: «Куклы плачут, надо их успокоить. Посмотрите, как я покачаю свою куклу. (Укачивает куклу, напевая на звуке *а* мотив знакомой детям колыбельной песни.) А теперь вы покачайте». Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол, произнося звук *а*.

Методические указания. Во время игры следить, чтобы дети произносили звук *а* без напряжения и крика.

Эту игру можно проводить как часть музыкального занятия.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *а* в словах и развитие фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *а* в словах и выделении его голосом.

Предшествующая работа. Проведено занятие на уточнение произношения изолированного звука *а*.

Подготовительная работа. Необходимо подобрать предметы или картинки, в названии которых звук *а* находится под ударением (под ударением гласные звучат ясно и точно, безударные гласные произносятся в той или иной степени измененно): *лошáдка, мáк, бáнт, панáма, банáн, вáленки, бáнка, бáбочка, булáвка, диван, флáг, стакáн, вáза* и т. д.

Игра «Чудесный мешочек»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям красивый мешочек с предметами или картинками, в названии которых есть звук *а*. Первый предмет достает сам и, показывая его детям, называет четко и громко, выделяя звук *а*. Потом по очереди достают дети и, показывая всем, громко называют, произнося звук *а* длительнее других звуков. В конце занятия можно показать детям куклу Аню и предложить выбрать картинки с изображениями вещей, которые она наденет (*платье, панама, тапочки, бант* и т. д.).

Методические указания. Называя предмет, воспитатель голосом выделяет звук *а*, фиксируя на нем внимание детей. Надо следить, чтобы дети называли предметы отчетливо и тоже немного выделяли звук *а*, т. е. произносили его несколько длительнее других звуков: *лошаадка, маааак* и т. д.

Развитие силы голоса

Тема. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо.

Предшествующая работа. Воспитатель обращал внимание детей на то, что мы пользуемся в речи и громким, и тихим голосом.

Подготовительная работа. Воспитатель готовит шапочки с изображением кота. Разучивает с детьми текст стихотворения.

Игра «Кот и мыши»

Краткое описание

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.
Тише, мыши.
Кот сидит на нашей крыше.
Мышка, мышка, берегись!
И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

Звук *у*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *у*:

а) губы трубочкой выдвинуты вперед;

б) зубы не смыкаются, они закрыты губами;

в) задняя часть языка высоко поднята к мягкому нёбу;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *у*.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения вытягивать губы вперед трубочкой.

Предшествующая работа. Проводились занятия по ознакомлению детей с органами артикуляционного аппарата и их основными движениями.

Подготовительная работа. Педагог знакомится с правильной артикуляцией звука *у*. Подобрать упражнения для артикуляционного аппарата. Продумать, в какое занятие лучше включить эту работу.

Упражнение «Кто лучше сделает дудочку?»

Краткое описание

Дети сидят полукругом лицом к воспитателю. Он показывает им картинку, на которой нарисована дудочка, и предлагает сделать дудочку из губ, вытянув их вперед: «Посмотрите, дети, какую я сделаю дудочку». (Вытягивает губы вперед.)

По сигналу воспитателя «дудочка играет» дети вытягивают губы вперед, по сигналу «дудочка замолчала» губы принимают нормальное положение.

Методические указания. Воспитателю нужно посадить детей так, чтобы видеть каждого. Движения губ должны быть спокойными, не напряженными.

Если ребенок не может вытянуть губы вперед, надо предложить ему достать губами леденец, держа его на некотором расстоянии ото рта. Необходимо следить, чтобы при вытягивании губ вперед он не открывал рот и не выдвигал вперед нижнюю челюсть. Осуществлять контроль за выполнением движений необходимо по подгруппам численностью не более четырех-пяти человек.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *у*.

Цель. Добиваться длительного произнесения звука *у* всеми детьми.

Предшествующая работа. Дети научились вытягивать губы вперед трубочкой.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, изображающие различных животных, продумать, на каком занятии можно провести эту игру.

Игра «Поезд»

Краткое описание

Первый вариант. Дети встают друг за другом, образуя поезд. Воспитатель заранее ставит в разных местах у дороги, по которой пойдет поезд, игрушечных животных. Перед тем как поезд отправится в путь, воспитатель напоминает, что поезд должен дать сигнал, погудеть, если на дороге встретятся животные. Миновав их, поезд перестает гудеть.

Второй вариант. Дети садятся на стулья в два ряда друг за другом, изображая два поезда. Как только зажигается зеленый свет семафора, дети дают гудок, как поезд перед отправлением. Если горит красный свет, дети молчат.

Методические указания. При проведении игры надо ставить игрушки на таком расстоянии, чтобы дети могли за время движения поезда по комнате (от станции отправления до станции назначения) дать сигнал 3—4 раза. Воспитателю нужно следить за тем, чтобы дети произносили звук *у* длительно, на выдохе, не кричали.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *у* в звукоподражаниях, развитие речевого слуха.

Цель. Добиваться, чтобы дети четко произносили звук *у* в звукоподражаниях, меняя высоту голоса согласно образцу воспитателя.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука *у*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображением филина, свиньи, плачущего малыша, заблудившейся в лесу девочки.

Игра «Кто как кричит?»

Краткое описание

Воспитатель говорит: «Сейчас я вам покажу картинки и скажу, кто как кричит, а вы внимательно слушайте и правильно за

мной повторяйте. (Показывает картинку «Девочка заблудилась в лесу и кричит: «ау».) Когда мы заблудимся, то кричим: «ау». Все хором повторяют: «ау».

Следующая картинка — «Малыш плачет». Воспитатель показывает ее и говорит детям: «Малыш плачет: «уа, уа». Все хором повторяют: «уа».

Воспитатель показывает картинку «Филин сидит на суку», обращается к детям: «А знаете, как филин кричит? Фу-бу, фу-бу...» Дети хором повторяют: «фу-бу...»

Затем рассматривается картинка «Поросенок лежит». Воспитатель говорит: «Когда поросенок доволен, он дышит так: уф-уф...» Дети повторяют: «уф-уф...» Воспитатель предлагает: «Я кого-нибудь вызову и покажу картинки, а он вспомнит и скажет, кто как кричит».

Методические указания. Во всех звукосочетаниях звук ***у*** надо выделять, произнося его длительнее. Одни звукоподражания следует давать более низким голосом ***(фу-бу, уф)***; другие более высоким ***(ау, уа)***. Правильный ответ ребенка могут повторить все дети, выделяя голосом звук ***у***.

Развитие слухового внимания

Тема. Развитие умения различать на слух силу звука.

Цель. Учить детей правильно воспринимать и соотносить силу звука со своими действиями.

Предшествующая работа. Дети учились различать тихое и громкое звучание музыкальной игрушки.

Подготовительная работа. Подобрать мягкую игрушку, которую легко спрятать за спину ребенка.

Игра «Найди игрушку»

Краткое описание

Дети сидят полукругом. Воспитатель показывает игрушку, которую они будут прятать. Один ребенок уходит из комнаты или отходит в сторону и отворачивается, а в это время воспитатель прячет у кого-нибудь из детей за спиной игрушку. По сигналу «пора» водящий идет к детям, которые тихо хлопают в ладоши. По мере того как водящий приближается к ребенку, у которого спрятана игрушка, дети хлопают громче; если же он удаляется, хлопки стихают. По силе звука ребенок отгадывает, к кому он должен подойти. После того как будет найдена игрушка, водящим назначается другой ребенок.

Методические указания. Воспитатель должен регулировать правильность усиления или ослабления хлопков. Если водящий долго не может отыскать игрушку, ему следует помочь.

Звук *и*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *и*:

а) губы в улыбке;

б) зубы сближены, но не сомкнуты, передние зубы обнажены;

в) кончик языка упирается в нижние резцы. Боковые края языка касаются верхних коренных зубов. Передняя часть спинки языка поднята к твердому нёбу, задняя часть спинки опущена;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Подготовка артикуляционного аппарата для правильного произношения звука *и*.

Цель. Вырабатывать у детей умение ненапряженно улыбаться, показывая верхние и нижние передние зубы.

Предшествующая работа. Детей уже познакомили с тем, что губы могут открывать и закрывать зубы, что они могут вытягиваться вперед трубочкой.

Подготовительная работа. Продумать объяснение для тех детей, которые будут улыбаться напряженно или не обнажая зубы. (Эту работу лучше провести перед рассказыванием сказки.)

Игра «Кто умеет улыбаться?»

Краткое описание

Дети сидят полукругом. Воспитатель говорит: «Когда мы радуемся, мы улыбаемся. Вот так. (Показывает, как надо улыбаться.) Когда мы хорошо улыбаемся, мы показываем зубы. Улыбнитесь, дети». Дети улыбаются, воспитатель следит, чтобы у всех были видны зубы, затем спрашивает: «Дети, вы хотите, чтобы к нам в гости пришел Петрушка? («Да».) Вы рады ему?» («Рады».)

Воспитатель показывает Петрушку и просит: «Улыбнитесь ему». Дети улыбаются. Затем он прячет Петрушку: «Дети, Петрушка спрятался, и вы спрячьте свои зубы, закройте их губами. А когда он снова покажется, опять улыбнитесь ему. Теперь спрячьте зубы, закройте их губами, сидите тихо и послушайте сказку».

Методические указания. Игра повторяется 3—4 раза. Воспитатель следит за тем, чтобы дети улыбались естественно, без напряжения, показывая зубы. (Чтобы у воспитателя при показе получилась хорошая улыбка, он про себя произносит звук *и*.)

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *и*, развитие речевого дыхания.

Цель. Добиваться длительного произношения звука *и* на одном выдохе.

Предшествующая работа. Дети научились улыбаться, обнажая верхние и нижние зубы, что необходимо для правильного произношения звука *и*.

Подготовительная работа. Продумать, какие указания давать детям, если они будут воспроизводить звук *и* неправильно; с каким видом работы можно сочетать на занятии эту игру.

Игра «Лошадки»

Краткое описание

Дети, изображая лошадок, стоят в конюшне (отгороженный стульями угол комнаты). Воспитатель говорит: «Наступило утро, все лошадки идут гулять». Дети друг за другом идут по комнате, высоко поднимая ноги, как лошадки. По сигналу «лошадки, домой» дети произносят: «иии...» — и друг за другом быстро бегут в конюшню.

Методические указания. Во время игры воспитатель следит за тем, чтобы дети произносили звук *и* длительно.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *и* в словах, развитие фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука *и* в словах, учить произносить его более длительно.

Предшествующая работа. Детей учили четко произносить изолированный звук *и*.

Подготовительная работа. Подобрать предметы или картинки, в названии которых имеется звук *и*, например: *ми́шка, ви́лка, сли́ва, ви́шни, пирами́дка, конькй, сапоги́, фи́лин, пти́ца, кни́га, чулки́* и т. д. Надо подбирать слова, доступные пониманию детей данного возраста и с ударением на звуке *и*. Количество предметов или картинок должно соответствовать числу детей.

Игра «Покажи и назови»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям красивую коробку с предметами, игрушками или картинками, в названии которых есть звук *и*. Первый предмет достает сам и, показывая его, называет четко и громко. Потом дети по очереди достают предметы и, пока-

зывая всем, громко называют их. Названия отдельных предметов можно повторить всем вместе.

Методические указания. Называя предмет, воспитатель голосом выделяет звук *и*, фиксируя на нем внимание детей. Надо следить, чтобы дети, называя предметы, тоже немного выделяли звук *и*, произнося его несколько длительнее других звуков.

Развитие силы голоса

Тема. Выработка умения регулировать силу голоса.

Цель. Учить детей менять силу голоса от громкого к тихому.

Предшествующая работа. Дети учились пользоваться громким и тихим голосом.

Подготовительная работа. Подготовить картинку с изображением паровоза.

Упражнение «Гудок»

Краткое описание

Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук *у* сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания. Сначала упражнение показывает сам воспитатель, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения руками. Потом в игре принимает участие вся группа.

Звук *о*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *о*:

а) губы округлены и немного выдвинуты вперед;

б) зубы закрыты округленными губами;

в) задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для четкого произношения звука *о*.

Цель. Научить детей выдвигать губы вперед, округляя их.

Предшествующая работа. Дети учились вытягивать губы вперед трубочкой и раздвигать их в улыбку.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, изображающую бублик, продумать, с каким видом работы на занятии можно сочетать это упражнение.

Упражнение «Губы круглые, как бублик»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинку, на которой изображен круглый бублик, и говорит: «Дети, а кто может губы сделать такими же круглыми, как бублик, вот такими?» (Показывает.) Чтобы губы были круглые, воспитатель про себя произносит *о*. Педагог по очереди вызывает по нескольку детей и предлагает им сделать круглые губы.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы дети делали упражнение без напряжения. Двигаются лишь губы, рот приоткрыт.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *о*, развитие речевого дыхания.

Цель. Следить за длительным произношением всеми детьми звука *о* на одном выдохе.

Предшествующая работа. Дети умеют делать губы круглыми, что необходимо для четкого произнесения звука *о*.

Подготовительная работа. Приготовить куклу, завязать ей щеку. Продумать, в какое занятие можно включить эту игру.

Игра «Хороша кукла Маша, только болят зубы у куклы нашей»

Краткое описание

Дети сидят перед воспитателем, у которого на руках кукла Маша с завязанными зубами. Он говорит: «Заболели зубы у Маши. Больно ей. Она вздыхает: «о-о-о...» Как Маша вздыхает?» Дети повторяют: «о-о-о». Воспитатель передает куклу по очереди детям. Получивший куклу говорит: «о-о-о».

Методические указания. Во время игры следить, чтобы дети звук *о* произносили на выдохе, длительно.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *о* в словах, развитие фонематического слуха.

Цель. Добиваться четкого произношения звука *о* в словах, стараться, чтобы дети произносили его длительно.

Предшествующая работа. Дети умеют четко произносить изолированный звук *о* и выделять в словах звуки *а, у, и*.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, в названии которых звук *о* стоит под ударением (в безударном положении *о* будет звучать как *а*): *ко́нь, ко́шка, колоко́льчик, о́слик, сло́н.*

Игра «Угадай, чего не хватает»

Краткое описание

Воспитатель ставит на стол игрушки, в названии которых ясно слышится звук *о*. Затем он предлагает детям посмотреть на игрушки, назвать их и запомнить. Вызванный ребенок должен еще раз посмотреть на игрушки и отвернуться. В это время воспитатель убирает одну игрушку, а ребенку предлагает угадать, какой игрушки не хватает.

Эту игру можно проводить и так: ребенок, внимательно посмотрев на игрушки, отворачивается, а в это время воспитатель меняет игрушки местами. Ребенок должен сказать, что изменилось.

Методические указания. Называя предметы, воспитатель должен выделять звук *о* голосом.

Развитие речевого дыхания

Тема. Выработка плавного речевого выдоха.

Цель. Учить детей слитно произносить фразу из двух-трех слов.

Предшествующая работа. Дети учились на одном выдохе произносить 3—4 слога.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает предметные картинки основных цветов и делает из картона кубики тех же цветов без одной грани.

Игра «Подбери по цвету»

Краткое описание

Детям раздают картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета. Показывая кубик, воспитатель говорит: «У кого картинки такого же цвета, как кубик, подойдите сюда». Дети выходят, показывают свои картинки, называют их («Красная машина», «Красный шар» и т. д.) и складывают в этот кубик. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не сложат свои картинки в кубики.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили слова слитно, на одном выдохе.

Звук *э*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *э*:

а) губы в улыбке;

б) зубы сближены, но не смыкаются, передние зубы видны;

в) кончик языка касается нижних резцов. Боковые края языка касаются верхних коренных зубов. Спинка языка приподнята;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *э*.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения показывать при улыбке передние верхние и нижние зубы.

Предшествующая работа. При отработке звука *и* дети учились в улыбке показывать передние зубы.

Подготовительная работа. Подобрать рассказ, который будет прочитан после игры.

Упражнение «Кто умеет беззвучно смеяться?»

Краткое описание

Дети сидят перед воспитателем, он спрашивает: «Кто из вас умеет смеяться, но только так, чтобы я не слышала вашего голоса, но видела, что вы смеетесь? Посмотрите, как я смеюсь. (Показывает, произнося про себя звук *э*.) А теперь посмеемся все вместе, но чтобы я не слышала вашего голоса». Потом воспитатель вызывает тех детей, у которых получается лучше, и они показывают остальным, как можно смеяться без голоса.

Далее воспитатель предлагает детям сидеть тихо и слушать рассказ.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы дети смеялись без напряжения, т. е. не морщили нос, не растягивали сильно губы, не открывали широко рот.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *э*.

Цель. Вырабатывать четкое произношение всеми детьми звука *э* в звукоподражаниях ***мэ, бэ***.

Предшествующая работа. Дети учились произносить близкий по артикуляции звук *и*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображениями козы и овцы.

Игра «Кто как кричит?»

Краткое описание

Дети сидят на стульях. Воспитатель показывает картинку, на которой нарисована коза, и спрашивает: «Кто знает, как коза кричит?» («Мэ-мэ...») Затем он показывает картинку, где нарисована овца, и спрашивает: «А как овечка кричит?» («Бэ-бэ...») Затем детей можно разделить на 2 группы: одна изображает козочек, и, когда их выпускают на лужок, они ходят и кричат: «мэ-мэ...» Другая группа изображает овец. Они сидят в сарае (в отгороженном углу комнаты). Когда козочки возвращаются в сарай, овечки идут гулять на лужок. Они кричат: «бэ-бэ...»

Методические указания. Следить, чтобы звук *э* дети произносили длительно.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *э* в словах, развитие речевого дыхания.

Цель. Добиваться четкого произношения звука *э* в словах и умения слитно произносить на одном выдохе 2 слова.

Предшествующая работа. Дети учились четко произносить звук *э* и при назывании картинок выделять, подражая воспитателю, ударный гласный, произнося его длительно.

Подготовительная работа. Подобрать картинки (по количеству детей), в названии которых гласные звуки *а, у, и, о* находятся под ударением: *ма́к, ва́нна, у́тка, му́ха, ма́шка, ви́лка, до́м, сто́л* и т. д.

Игра «Волшебный сундучок»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям красивый сундучок, сделанный из коробки, и говорит: «Это у нас волшебный сундучок. В нем лежит много интересных, красивых картинок. Тот, кого я вызову, подойдет, приоткроет сундучок и, достав картинку, покажет ее ребятам, потом громко, четко назовет». Воспитатель достает первую картинку, произносит: «Эээто вааанна», затем вызывает детей. При необходимости он называет картинку вместе с ребенком или просит повторить за собой ее название.

Методические указания. Для игры можно использовать картинки на пройденные звуки. Каждый ребенок перед тем, как произнести название картинки, должен сказать слово *это*, немного выделив звук *э*, в последующем слове надо выде-

лить ударный гласный *(Эээто лооодка)*. Слитного произношения этих слов воспитатель добивается, давая правильный образец.

Развитие речевого слуха

Тема. Развитие умения различать на слух силу звука.

Цель. Учить детей правильно определять силу голоса.

Предшествующая работа. У детей развивали слуховое внимание (в процессе игр).

Подготовительная работа. Подобрать 3 картинки, на которых нарисован поезд. На первой картинке поезд стоит у станции. На второй — удаляется от нее, провожающие машут вслед. На третьей изображена станция, вдали, за лесом, виден последний вагон поезда.

Игра «Угадай, близко или далеко поезд»

Краткое описание

Воспитатель ставит на доску 3 картинки с изображением поезда. Он говорит: «Поезд перед отходом со станции гудит — ууу. Поезд стоит близко, и мы слышим громкий гудок. (Произносит звук *у* громким голосом.) Когда поезд отошел от станции и загудел, мы услышали не такой громкий гудок. (Произносит звукоподражание обычным голосом средней громкости.) А когда поезд ушел далеко и загудел, его уже еле слышно». (Произносит звукоподражание тихим голосом.)

Далее воспитатель произносит звук *у* с разной силой голоса, а дети указывают соответствующую картинку.

Методические указания. Если дети будут отвечать правильно, то они сами поочередно могут быть ведущими (подавать сигнал голосом разной силы).

Звук *м*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *м*:

а) губы сомкнуты без напряжения;

б) расстояние между резцами и положение языка зависят от следующего за *м* гласного;

в) мягкое нёбо опущено, вследствие чего выдыхаемая струя воздуха проходит через нос и получается носовой резонанс;

г) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *м*.

Цель. Научить детей спокойно смыкать губы и удерживать их в таком положении.

Предшествующая работа. Дети познакомились с основными движениями губ, научились смыкать их, закрывая зубы; улыбаться, обнажая зубы.

Подготовительная работа. Приготовить куклу, кукольную кровать, стульчик с одеждой куклы.

Эту игру можно провести перед дидактической игрой «Оденем куклу».

Игра «Посидим в тишине»

Краткое описание

Дети сидят на стульях лицом к воспитателю. Он говорит: «Кукла Маша спит. (Ставит на стол кроватку с куклой.) Пока Маша спит, будем сидеть тихо-тихо. Сомкните губы, а я посмотрю, как вы умеете хорошо закрывать рот и сидеть тихо».

Потом можно предложить детям разбудить куклу и помочь ей одеться, так как она сама не умеет.

Методические указания. Дети сидят спокойно, голову держат прямо. Воспитатель следит, чтобы губы были сомкнуты, но без напряжения. Нельзя выдвигать их вперед и поджимать.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *м*.

Цель. Добиваться четкого произношения звука *м*.

Предшествующая работа. Уточнены движения артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звука *м*. Дети научились выделять звуки голосом, произнося их более длительно.

Подготовительная работа. Продумать, на каком занятии провести эту игру.

Игра «Накорми телят»

Краткое описание

Воспитатель изображает пастуха, дети — телят. Они гуляют по лугу. Пришли в сарай и протяжно мычат: «мммууу». Они просят есть. Воспитатель дает детям по морковке, листику салата или по яблоку.

Методические указания. Звукоподражание *му* следует произносить длительно и слитно, немного выделяя звук *м*.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Формирование четкого произношения звука *м* в словах, воспитание фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука *м* в словах и выделении его более длительным произнесением.

Предшествующая работа. Проведено занятие по уточнению произношения звука *м* и выделению звуков *а, у, и* и др. в словах.

Подготовительная работа. По количеству детей подобрать предметные картинки (в двух экземплярах), в названии которых имеется звук *м*, желательно в ударном слоге (чтобы его можно было произнести более длительно). Примерный перечень картинок: *ма́к, му́ха, ма́ска, ма́льчик, су́мка, до́м, ды́м, ла́мпа, лимо́н, со́м* и т. д.

Игра «Найди пару»

Краткое описание

Дети сидят за столами. Воспитатель раздает им картинки, в названии которых есть звук *м*. На столе (рисунком вверх) разложены картинки, парные тем, которые розданы детям. По вызову ребенок подходит к столу, показывает всем свою картинку и громко, четко называет ее. Потом находит ей парную и обе картинки отдает воспитателю, еще раз называя их, при этом он произносит звук *м* более длительно.

Методические указания. Первую пару картинок воспитатель называет сам, слегка выделяя звук *м*. При назывании картинок дети также выделяют звук *м*, произнося его несколько длительнее других звуков.

Развитие речевого дыхания

Тема. Развитие плавного речевого выдоха.

Цель. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из четырех слов.

Предшествующая работа. У детей вырабатывали длительный ротовой выдох и умение слитно, на одном выдохе, произносить фразу из двух-трех слов.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает сюжетные картинки (по числу детей) с изображением различных признаков времен года. (Раздаточный материал можно взять из лото «Времена года» или подобрать самим из различных книг и журналов.)

Игра «Когда это бывает?»

Краткое описание

Воспитатель вешает на доску картины, изображающие четыре времени года. Снизу к каждой картине прикреплен бумажный карман, в который можно класть маленькие картинки, отражающие различные приметы того или другого времени года («Дети лепят снежную бабу», «Мальчики вешают скворечники», «Девочки собирают букеты цветов», «С деревьев опадают желтые листья» и т. д.).

Воспитатель по очереди вызывает детей, дает им по одной

картинке. Ребенок подходит к столу, показывает всем свою картинку и отвечает на вопрос, поставленный воспитателем, например: «Когда купаются дети в реке?» («Дети купаются в реке летом».) Дав полный ответ, он кладет картинку в карман большой картины, на которой изображено соответствующее время года.

Методические указания. До начала игры воспитатель объясняет детям, что не следует говорить отрывисто, делая остановки после каждого слова. Если ребенок не может дать полного ответа на вопрос воспитателя или речь его отрывиста, педагог предлагает образец правильной речи, а затем повторяет ответ вместе с ребенком.

Звук *п*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *п*:

а) вначале губы спокойно сомкнуты, потом раскрываются мгновенным выходом воздуха;

б) расстояние между резцами и положение языка зависят от следующего за *п* гласного;

в) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

г) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *п*.

Цель. Научить детей без напряжения смыкать губы и удерживать их в таком положении.

Предшествующая работа. Детей знакомили с основными движениями губ.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображены дети, внимательно слушающие чтение книги. Подобрать материал для чтения детям.

Упражнение «Посидим тихо»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой изображена мама, читающая детям книгу; дети сидят спокойно и внимательно слушают. Затем он говорит: «Когда вам читают книгу, вы должны сидеть тихо, рот закрыт, губы сомкнуты. Видите, как сидят вот эти дети. Сейчас я посмотрю, кто из вас умеет сидеть тихо и можно ли начинать вам читать».

Методические указания. Следить, чтобы дети сидели спокойно, чтобы губы были сомкнуты без напряжения.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука ***п***, развитие ротового выдоха.

Цель. Добиваться спокойного произнесения изолированного звука ***п*** на выдохе.

Предшествующая работа. Дети учились легко, без напряжения смыкать губы при спокойном произнесении звука ***п***.

Подготовительная работа. Сделать из папиросной бумаги 3—4 красивые снежинки и подвесить их на нитке. Продумать, в какое занятие включить этот вид работы.

Игра «Снежинка»

Краткое описание

Воспитатель берет снежинку и говорит: «Посмотрите, дети. К нам вместе с ветерком прилетела эта снежинка. Она тоненькая, нежная. Давайте тихонько подуем на снежинку, вот так. (Показывает, как нужно дуть на снежинку, произнося звук ***п***.) Сначала сомкнем губы, а потом тихо, как легкий ветерок, дунем на снежинку — ***п***». 3—4 ребенка по очереди дуют на снежинки, которые при этом должны слегка отклоняться.

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении звука ***п*** дети не надували щеки, не напрягались, дули на снежинку легко и спокойно. Звук должен звучать четко, без добавления гласных — ***п***, а не ***пэ*** или ***пы***.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука ***п*** во фразовой речи, развитие речевого дыхания.

Цель. Учить детей четко произносить слова со звуком ***п***. Воспитывать умение произносить слова во фразе слитно, на одном выдохе.

Предшествующая работа. Дети учились четко произносить слова, не глотая в них звуки.

Подготовительная работа. Для игры в лото подбирают картинки, в названии которых имеется звук ***п***, желательно в ударном слоге, например: *по́лка, пла́тье, по́вар, по́яс, пу́говица, суп, по́езд, топо́р, лопа́та, по́ле* и т. д.

Игра «Лото»

Краткое описание

Дети получают по одной картинке. Парные розданным картинки воспитатель перемешивает и кладет у себя на столе стопкой (рисунком вниз). Он открывает картинку и спрашивает: «Кому дать лопату?» Ребенок, у которого есть такая картинка,

должен вежливо попросить: «Дайте мне, пожалуйста, лопату». Затем он подходит к столу, берет парную картинку и, отдавая их воспитателю, говорит: «Возьмите, пожалуйста, эти картинки».

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили четко, не спеша, не делая пауз между словами. Звук *п* выделять не надо. Спрашивая детей, воспитатель дает образец правильной речи.

Развитие высоты голоса

Тема. Изменение тона голоса по высоте.

Цель. Воспитывать у детей умение менять высоту голоса.

Предшествующая работа. Дети учились говорить тоненьким голосом, подражая писку птенчика, мяуканью котенка, и низким голосом, подражая мяуканью кошки, крику птицы.

Краткое описание

Воспитатель рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут?» Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т. е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.

Звук *б*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *б:*

а) губы спокойно сомкнуты, затем под напором воздуха они раскрываются;

б) расстояние между резцами и положение языка зависят от следующего за *б* гласного;

в) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, так что проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

г) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *б*.

Цель. Учить детей спокойно смыкать губы и удерживать их в таком положении.

Предшествующая работа. Спокойное смыкание губ отрабатывалось при проведении занятий на звуки ***м*** и ***п***.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображен доктор, слушающий ребенка. Приготовить куклу и детский набор «Доктор Айболит». Подобрать сказку для рассказывания детям.

Игра «Кто умеет тише всех сидеть?»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой нарисован доктор, слушающий ребенка, и говорит: «Чтобы доктор послушал, надо сидеть тихо. Доктором у нас будет Таня. Иди, Таня, послушай куклу Наташу. А вы, дети, сидите тихо и молчите; рты закрыты, губы сомкнуты. Дайте Тане послушать Наташу». Можно вызвать нескольких детей (по очереди) послушать куклу и в это время проверить, как сомкнуты губы у остальных.

«Вы сидели тихо, когда доктор и ваши товарищи слушали куклу, теперь я буду рассказывать вам сказку, а вы должны сидеть так же тихо и слушать внимательно»,— говорит воспитатель.

Методические указания. Воспитатель следит за тем, чтобы губы у детей были сомкнуты плотно, но без напряжения.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука ***б***.

Цель. Добиваться от каждого ребенка звонкого произношения звука ***б***.

Предшествующая работа. С детьми проводилась работа по уточнению произношения звука ***п***, сходного по артикуляции со звуком ***б***.

Подготовительная работа. Выяснить, кто из детей оглушает звук ***б***. Во время игры на них следует обратить особое внимание. Продумать, в конце какого занятия эту игру можно провести.

Игра «Автомобили»

Краткое описание

Воспитатель предлагает детям поиграть в автомобили. Дети делятся на 2 группы и становятся друг за другом, каждая группа у разных стен. По сигналу «поехали» дети, изображая руками движение колес, идут по кругу навстречу друг другу; встречаясь, они дают сигналы «би-би...», чтобы машины не столкнулись.

Примечание. Если в процессе игры дети вместо звука ***б*** будут произносить звук ***п***, с ними необходимо дополнительно, вне занятий, провести упражнения по вызыванию звука ***б***. Упражнения следует проводить в игровой форме. Например, воспитатель говорит: «Дети, когда на улице зима, то идет снег, дует ветер, воет

вьюга. Вот как она воет: «ууу». А вы так умеете? Давайте вместе покажем, как воет вьюга. (Нужно следить, чтобы дети правильно произносили звук *у*.) Вот какая сильная вьюга! Вьюга воет долго, протяжно. Зашла бабушка в домик, не прикрыла плотно двери и не задвинула задвижку. Ветер дует и стучит, хлопает дверью. Вот так, посмотрите, как хлопает дверь и как задвижка подпрыгивает. (Произносит звук *у* и в это время, положив палец под нижнюю губу, делает движения нижней губой вверх, вниз, чтобы был слышен звук *б*.) А теперь вы покажите, как стучит задвижка. (Дети выполняют упражнение.) Задвижка совсем слетела, а двери хлопают. (Убирает палец и часто повторяет звук *б*.) Скажите, дети, как хлопали двери. (Следит, как дети произносят звук *б*. Помогает отдельным детям.) Бабушка услышала, как хлопают двери, и вышла. Закрыла двери и захлопнула задвижку. Вот так». (Закрывает рот и смыкает губы.)

Методические указания. Во время игры надо следить, чтобы дети не выкрикивали звукоподражания, а произносили их звонко и четко.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Уточнение произношения звука *б* в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *б* в словах — названиях игрушек, предметов.

Предшествующая работа. Проведено занятие по уточнению произношения звука *б*.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, предметы (по количеству детей), в названии которых звук *б* находится в ударном слоге: *бу́бен, бе́лка, бараба́н, ба́шня, соба́ка, ба́нт* и т. д. Для занятия нельзя брать те игрушки, в названии которых звук *б* стоит перед глухим согласным или в конце слова, так как в таком положении он оглушается *(гриб, коробка)*.

Игра «Магазин»

Краткое описание

Воспитатель расставляет на столе игрушки и предметы, в названии которых есть звук *б*. Дети по очереди идут в магазин, покупают игрушки и, показывая их, громко называют. Когда все игрушки будут раскуплены, дети играют с ними.

Методические указания. При проведении игры следить, чтобы дети правильно называли предметы и звук *б* произносили с голосом, т. е. звонко.

Развитие речевого слуха

Тема. Развитие умения различать высоту голоса.

Цель. Учить детей на слух различать низкий, средний и высокий голос.

Предшествующая работа. Проводилась работа по развитию высоты голоса.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя» (Михаила Ивановича, Анастасии Петровны и Мишутки). На каждый персонаж — по 8—9 картинок.

Игра «Угадай, кто сказал»

Краткое описание

Каждый ребенок получает по картинке с изображением одного из медведей. Воспитатель произносит фразы из текста сказки, меняя высоту голоса, а дети поднимают соответствующие картинки.

Методические указания. Для того чтобы активизировать внимание детей, воспитатель нарушает последовательность высказываний персонажей, принятую в сказке.

Звук *ф*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *ф*:

а) нижняя губа приближена к краям верхних резцов, посередине остается узкая щель для прохода воздуха; верхняя губа слегка приподнята;

б) верхние резцы видны, нижние резцы закрыты нижней губой;

в) положение языка зависит от следующего гласного звука;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что проход в носовую полость закрыт; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *ф*.

Цель. Научить детей показывать верхние зубы, приподнимая верхнюю губу.

Предшествующая работа. Дети учились улыбаться, показывая верхние и нижние передние зубы.

Подготовительная работа. Подобрать картинку с изображением забора. Продумать, в какое занятие включить этот вид работы.

Упражнение «Построим забор»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой нарисован забор. Обращаясь к детям, он говорит: «Смотрите, какой ровный забор. Дощечка к дощечке прилажена. Давайте и мы с вами построим такой же. Поставим верхние зубы на нижнюю губу, вот так. (Показывает.) У нас получился забор из зубов, ровный, хороший, у всех должны быть видны только верхние зубы».

Методические указания. Чтобы показать детям, как надо правильно выполнить упражнение, воспитатель должен улыбнуться, чтобы были видны верхние зубы.

Следить, чтобы дети не закусывали нижнюю губу и не втягивали ее внутрь рта. Для того чтобы суметь проверить правильность выполнения упражнения каждым ребенком, его надо проводить по подгруппам.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнить произношение звука ***ф***, развивать длительный ротовой выдох.

Цель. Добиваться четкого длительного произношения изолированного звука ***ф***.

Предшествующая работа. Проводились игры на выработку длительного, непрерывного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Продумать, на каком занятии по физической культуре провести эту игру.

Игра «Пузырь»

Краткое описание

Дети стоят тесным кругом, наклонив головы вниз, имитируя ненадутый пузырь. Затем, медленно поднимая головы и отходя назад, они растягивают круг, приговаривая: «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся». Образуется большой круг. По сигналу воспитателя «воздух выходит» или «пузырь лопнул» дети идут к центру круга, произнося звук ***ф*** и подражая выходящему воздуху.

Методические указания. Во время игры нужно следить, чтобы дети растягивали круг постепенно. После сигнала «лопнул» следить, чтобы дети не бежали, а шли («воздух медленно выходит в маленькую дырочку»). Следить, чтобы при произнесении звука ***ф*** дети не надували щеки (пузырь выпускает воздух, а не надувается). Чтобы лучше видеть, как выполняют дети это упражнение, и слышать, как они произносят звук ***ф***, можно проводить игру подгруппами. Дети, не занятые в игре, наблюдают за играющими.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука ***ф*** в словах, развитие фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука ***ф*** в словах и выделении его среди других звуков в слове.

Предшествующая работа. Дети учились четко произносить изолированный звук ***ф*** и выделять его в слове.

Подготовительная работа. Подобрать предметы, в названии которых имеется звук ***ф:*** *фла́г, фа́ртук, фо́рмочки, ту́фли* (кукольные) и др.

Игра «Чего не хватает?»

Краткое описание

Воспитатель раскладывает на столе предметы, в названии которых есть звук ***ф:*** *флаг, формочки, фартук, туфли.* Дети называют предметы, выделяя звук ***ф,*** и запоминают их. Затем воспитатель вызывает ребенка, который выходит к его столу, еще раз рассматривает предметы, а затем становится к ним спиной. Воспитатель убирает один из предметов. Ребенок должен указать, какого предмета не хватает. Можно попросить его назвать предметы, которые остались на столе. При повторении игры воспитатель постепенно заменяет одни предметы другими.

Методические указания. Следить за тем, чтобы при назывании предметов дети выделяли звук ***ф,*** произнося его длительнее других звуков.

Развитие силы голоса

Тема. Воспитание умения пользоваться тихим и громким голосом.

Цель. Учить детей говорить громко и тихо.

Предшествующая работа. Дети учились произносить тихо и громко различные звукоподражания.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает картинку «Дети заблудились в лесу».

Игра «Эхо»

Краткое описание

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает детей, которые заблудились в лесу, другая — эхо. Каждая группа располагается в разных углах комнаты. Дети, которые заблудились в лесу, громко зовут по имени детей другой подгруппы: «Ау, Оля! Ау, Петя!» Дети, изображающие «эхо», повторяют тихо те же слова. Потом участники игры меняются ролями.

Методические указания. Следить, чтобы дети после называния имени выдерживали паузу, давая возможность «эху» повторить их слова.

Звук *в*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***в:***

а) нижняя губа приближена к краям верхних резцов, посередине остается узкая щель для прохода воздуха; верхняя губа слегка приподнята;

б) верхние резцы видны, нижние резцы закрыты нижней губой;

в) язык принимает положение следующего гласного звука;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука ***в***.

Цель. Научить детей приподнимать верхнюю губу, показывая передние зубы.

Предшествующая работа. Проводилась работа над звуком ***ф***, имеющим одинаковую со звуком ***в*** артикуляцию. (Они отличаются в основном отсутствием голоса ***(ф)*** и наличием голоса ***(в)***.)

Подготовительная работа. Продумать указания для тех детей, которые недостаточно четко выполняли упражнения на звук ***ф***, а также то, на каком занятии провести это упражнение.

Упражнение «Спрячем зубы»

Краткое описание

Дети сидят на стульях лицом к воспитателю. Он говорит им: «Посмотрите, как я умею показывать верхние зубы. (Показывает.) А теперь спрячем зубы, закроем их верхней губой, чтобы не было видно. Не видно зубок. Покажите, ребята, верхние зубы, вот так. А теперь спрятали зубы. Закрыли их губами. Не видно зубок».

Сначала дети выполняют упражнение все вместе. При повторении его надо проводить по подгруппам, чтобы проверить правильность выполнения каждым ребенком.

Методические указания. Дети должны сидеть спокойно. Движение верхней губой выполняется спокойно, без напряжения, зубы не нужно сжимать. Если кто-то из детей не может показать верхние зубы, можно чистым пальцем самого ребенка слегка приподнять его верхнюю губу.

Воспитатель проводит игру несколько раз, увеличивая время показа верхних зубов до 4—6 секунд.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *в*, развитие силы голоса и фонематического слуха.

Цель. Добиваться от детей громкого, длительного произнесения изолированного звука *в*, вырабатывать умение на слух различать звуки *ф* и *в*.

Предшествующая работа. Отработан звук *ф*, проведены игры на развитие силы голоса.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображением воющего волка и лопнувшего пузыря. Выяснить, кто из детей плохо произносит звук *в*, чтобы вовремя помочь им на занятии.

Упражнение «Волк воет»

Краткое описание

Воспитатель, показывая картинку, на которой нарисована зима и воющий волк, говорит: «Холодно зимой в лесу, нечего есть волку. Сидит он и воет: «ввв...» Как воет волк?» Дети говорят: «ввв...» Воспитатель проверяет по подгруппам, следя, чтобы дети произносили звук *в* звонко, с голосом. Затем он спрашивает: «А помните, как воздух выходил из лопнувшего пузыря?» Дети: «ффф...» «Правильно, воздух выходил из пузыря тихо: «ффф». А волк воет громко: «ввв». Сейчас я посмотрю, кто из вас внимательный. Если я покажу картинку с лопнувшим пузырем, вы должны сказать, как из него выходит воздух: «ффф...», а если картинку с волком — как воет волк: «ввв...». Педагог показывает картинки, а дети произносят соответствующие звуки. Чтобы лучше слышать ответы детей, упражнение можно проводить по подгруппам.

Воспитатель раздает каждому ребенку по 2 картинки: одну с изображением лопнувшего пузыря, другую — воющего волка и дает задание: «Послушайте меня внимательно. Если я буду произносить «ффф...», вы поднимете картинку с лопнувшим пузырем, а если — «ввв...», поднимете картинку с воющим волком».

Методические указания. Дети должны произносить звук *в* четко, но не кричать. Следить, чтобы дети произносили звук *в*, а не *у* и не *ф*. Если кто-то из детей произносит звук *в* недостаточно звонко, т. е. близко к *ф*, надо тыльную сторону его руки приложить к шее воспитателя спереди. Произнося звук *в*, воспитатель дает возможность ребенку ощутить вибрацию голосовых связок. Ребенку можно сказать: «Слышишь, как стенки домика дрожат. Давай посмотрим, как у домика, в котором живет твой голосок, будут дрожать стенки». Затем приложить одну руку ребенка к его шее, а другую — к своей. Ощущая вибрацию, ребенок по подражанию тоже даст звонкое *в*.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука ***в*** в словах и во фразовой речи, развитие речевого дыхания.

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука ***в*** в словах и предложениях. Учить произносить слова в предложении слитно на одном выдохе.

Предшествующая работа. Проведено занятие по уточнению произношения изолированного звука ***в***.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых звук ***в*** находится в ударном слоге: *ва́нна, ви́лка, сово́к, волк, ва́ленки, ва́режки, ве́тка, сова́, Ва́ля, Ва́ня.* Придумать загадки на эти предметы. При подборе материала для занятия надо учитывать, что звук ***в*** на конце слов и перед глухими согласными произносится как ***ф***, например: *клюв, лев, морковка.* Картинки с такими названиями брать нельзя.

Игра «Отгадай»

Краткое описание

Воспитатель вместе с детьми называет картинки и вывешивает их. Предлагает детям отгадать загадки, составленные по этим картинкам: «В чем моется Валя? («Валя моется в ванне».) Чем ест котлету Ваня? («Ваня ест котлету вилкой».) Кто воет в лесу? («В лесу воет волк».) Что надевает зимой Ваня? («Ваня надевает зимой валенки и варежки».) Кто сидит в лесу на ветке?» («В лесу сидит на ветке сова».) И т. д.

Методические указания. Стараться, чтобы при назывании картинок дети выделяли звук ***в*** голосом. При ответах на загадки, составленные по картинкам, добиваться полного ответа на вопрос; следить за тем, чтобы дети четко произносили звук ***в***, но не выделяли его.

Развитие речевого дыхания

Тема. Развитие длительного речевого выдоха.

Цель. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из пяти-шести слов.

Предшествующая работа. У детей вырабатывали длительный ротовой выдох и умение слитно, на одном выдохе, произносить фразу из четырех слов.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает различные игрушки, хорошо знакомые детям.

Игра «Определи место игрушки»

Краткое описание

Воспитатель раскладывает на столе в один ряд различные детские игрушки (машина, пирамида, мяч, мишка, кукла и др.). Вызывая ребенка, он спрашивает: «Между какими игрушками

стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: «Пирамида стоит между машиной и мячом». После двух-трех ответов воспитатель меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры можно по одной заменять игрушки другими.

Методические указания. Проводя игру, воспитатель следит, чтобы дети говорили неторопливо, не отделяя большими паузами одно слово от другого. Отвечать на вопрос надо полным ответом, например: «Мяч лежит между куклой и мишкой».

СРЕДНЯЯ ГРУППА

(дети от четырех до пяти лет)

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ДЕТЕЙ

Словарь. К четырем годам активный словарь ребенка достигает 1900—2000 слов. В речи детей уменьшается количество сокращений, перестановок, пропусков, появляются слова, образованные по аналогии («скобланул» — *царапнул*). Воспитатель учит детей активно пользоваться запасом имеющихся у них слов, усвоенных в быту и на занятиях, учит правильно называть окружающие предметы, их качества, явления природы, употреблять слова, обозначающие временные и пространственные понятия.

Грамматический строй. Дети четырех лет пользуются более усложненной и распространенной фразой. Речь становится более связной и последовательной. Воспитатель учит детей отвечать на вопросы, пересказывать хорошо известные сказки, рассказы, употреблять грамматически правильные формы слов.

Звукопроизношение. У ребенка пятого года жизни совершенствуется способность к восприятию и произношению звуков:

исчезает смягченное произношение согласных;

многие звуки произносятся более правильно и четко;

исчезает замена шипящих и свистящих звуков звуками ***т*** и ***д***;

исчезает замена шипящих звуков ***ш, ж, ч, щ*** свистящими ***с, з, ц***.

Произношение отдельных звуков у некоторых детей может быть еще не сформированным: шипящие звуки произносятся недостаточно четко; не все дети умеют произносить звуки ***л*** и ***р***.

Воспитатель продолжает работу по улучшению звукопроизношения у детей, начатую в младших группах.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Как и во второй младшей группе, в средней проводится обследование словаря, грамматического строя и звукопроизношения. Для этого используют сюжетные картинки для обследования

фразовой речи; предметные картинки для обследования звуков: свистящих *(с, с', з, з', ц)*, шипящих *(ш, ж, ч, щ)*, сонорных *(л, л', р, р')*, звонких *(в, б, д, г)*.

Проводя индивидуальное обследование, воспитатель все данные записывает в тетрадь. Когда обследование закончено, он составляет сводную таблицу состояния речи детей всей группы, отмечая и результаты работы над речью детей в течение всего года.

ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

В средней группе продолжается работа по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов и их взаимодействию. Уделяется внимание развитию фонематического слуха как одного из компонентов речевого слуха. Детей учат сравнивать фонемы, обращая их внимание на основные признаки фонем.

Продолжается работа по развитию речевого дыхания: на одном выдохе дети произносят фразу из четырех-пяти слов.

Вырабатывается умение дифференцировать ротовое и носовое дыхание.

Развивают мелодико-интонационную сторону речи.

Совершенствуют и дифференцируют движения губ, языка.

Отрабатывают основные движения артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения всех звуков родного языка, а также уточняют произношение свистящих звуков.

Большое внимание уделяют отработке движений языка, от дифференцированности и точности которых зависит правильное произношение различных звуков:

1. Правильное произношение шипящих звуков *ш, ж, ч, щ* и сонорных *л, р* требует движения языка вверх, которое можно отработать, уточняя и закрепляя звуки *т, д, н*.

2. Для четкого произношения звуков должна быть подвижна не только передняя часть языка, но и задняя. Этому способствует уточнение и закрепление звуков *к, г, х, ы*.

В средней группе проводится отработка следующих звуков: *н, т, д, к, г, х, ы, с, с', з, з', ц*.

Отработка звуков *н, т, д, к* осуществляется в 3 этапа:

1. Подготовка артикуляционного аппарата, способствующая правильному произношению данного звука. Цель — тренировка артикуляционного аппарата.

2. Уточнение произношения данного звука. Цель: а) тренировка артикуляционного аппарата; б) уточнение произношения данного звука (у кого он имеется); в) вызывание данного звука (у кого его нет).

3. Закрепление произношения данного звука. Цель: а) уточнение произношения данного звука в словах;

б) улучшение словопроизношения у ребенка; в) увеличение активного словаря.

Работу над звуками *т, г, х, ы* проводят в 2 этапа:

1. Уточнение произношения данного звука.
2. Закрепление произношения данного звука.

Специальной подготовки артикуляционного аппарата для произношения звуков *т, г, х* не требуется, так как их артикуляция совпадает с артикуляцией звуков *н, д, к*. Артикуляция звука *т* такая же, как *н, д* (эти звуки переднеязычные); *г, х* — как *к* (звуки заднеязычные).

В средней группе у детей отрабатывают и правильное произношение свистящих звуков *с, с', з, з', ц*.

Для этих звуков необходимы 3 этапа работы:

1. Вызывание звука и уточнение его произношения. Цель — уточнить произношение звука у ребенка, если звук уже имеется, или вызвать у тех, у кого его нет.
2. Закрепление произношения звука в словах. Цель — добиться введения правильного звука в слова.
3. Закрепление произношения звука во фразовой речи. Цель — добиться введения правильного звука во фразовую речь.

Кроме того, в средней группе воспитатель проводит с детьми игры для развития речевого дыхания, речевого слуха и голоса. Все этапы работы над каждым звуком и игры систематически проводят со всей группой в течение года.

Каждый этап работы проводят отдельно. Их планируют или как самостоятельные занятия (чаще это закрепление произношения данного звука), или как часть занятия по родному языку (чаще это работа по подготовке артикуляционного аппарата и вызыванию звука).

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

(На каждый звук проводится три этапа работы за некоторым исключением. Каждый этап работы проводится один раз в неделю: первый и второй этапы — как часть занятия по родному языку, третий — как самостоятельное занятие по звукопроизношению)

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы	Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса (проводятся как дидактические игры)
Сентябрь	1 2		Обследование речи детей	
	3 4	*н*	Подготовка артикуляционного аппарата	
Октябрь	1	*н*	Уточнение произношения звука	
	2	*н*	Закрепление произношения звука	Игра на развитие речевого дыхания
	3	*т*	Уточнение произношения звука	

Продолжение

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы	Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса (проводятся как дидактические игры)
	4	*т*	Закрепление произношения звука	
Ноябрь	1		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника	
	2	*д*	Подготовка артикуляционного аппарата	
	3	*д*	Уточнение произношения звука	
	4	*д*	Закрепление произношения звука	Игра на развитие речевого слуха
Декабрь	1	*к*	Подготовка артикуляционного аппарата	
	2	*к*	Уточнение произношения звука	
	3	*к*	Закрепление произношения звука	
	4		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника	
Январь	1	*г*	Уточнение произношения звука	Игра на развитие силы голоса
	2	*г*	Закрепление произношения звука	
	3	*х*	Уточнение произношения звука	
	4	*х*	Закрепление произношения звука	
Февраль	1	*ы*	Уточнение произношения звука	
	2	*ы*	Закрепление произношения звука	
	3	*с*	Вызывание и уточнение произношения звука	Игра на развитие речевого дыхания
	4	*с*	Закрепление произношения звука в словах	
Март	1	*с*	Закрепление произношения звука в речи	
	2	*с'*	Закрепление произношения звука в словах	
	3	*с'*	Закрепление произношения звука в речи	
	4	*з*	Вызывание и уточнение произношения звука	
Апрель	1	*з*	Закрепление произношения звука в словах	
	2	*з*	Закрепление произношения звука в речи	
	3	*з'*	Закрепление произношения звука в словах	Игра на развитие речевого слуха
	4		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника	

Продолжение

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы	Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса (проводятся как дидактические игры)
Май	1	*з*,	Закрепление произношения звука в речи	
	2	*ц*	Вызывание и уточнение произношения звука	
	3	*ц*	Закрепление произношения звука в словах	
	4	*ц*	Закрепление произношения звука в речи	
Июнь, июль, август			Закрепление пройденного материала, индивидуальная работа; занятия с подгруппами, в которые подбирают детей (4 — 6 человек) с одинаковыми недостатками звукопроизношения	

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ[1]

Ознакомление детей с основными органами артикуляционного аппарата

(проводится как целое занятие)

Тема. Знакомство с органами артикуляционного аппарата и их основными движениями.

Цель. 1. Вспомнить с детьми основные органы артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, нёбо, кончик языка), основные движения языка (поднимать вверх, опускать вниз, делать движения к углам рта). Ознакомить детей с бугорками за верхними зубами и научить делать язык широким, тонким. 2. Дать детям пространственные представления — вверх, вниз, вправо, влево.

Предшествующая работа. Проводились занятия по звукопроизношению во второй младшей группе.

Подготовительная работа. Продумать, как использовать сказку «О веселом язычке» (из книги М. Г. Генинг и Н. А. Герман «Воспитание у дошкольников правильной речи». Чебоксары, 1966).

Краткое описание

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Я расскажу вам сегодня очень интересную историю. Сядьте прямо, посмотрите на меня. Скажите, дети, у вас есть язычки? («Да»). А где они находятся? («Во рту».) Правильно! Язык у вас находится во рту.

[1] Дается согласно планированию работы в течение года, предложенному в данной книге.

Рот — это домик языка. Домик открывается и закрывается. Посмотрите! Я буду открывать и закрывать домик. (Воспитатель медленно смыкает и размыкает зубы. Губы в положении улыбки, верхние и нижние зубы обнажены.)

А теперь скажите, чем домик закрывается? («Домик закрывается зубами».) Правильно! Зубы крепко закрывают домик и не выпускают язычок на улицу. Нижние зубы — это крылечко. Найдите языком нижние зубы. Давайте все вместе закроем и откроем домик язычка. Улыбайтесь, закрывайте домик так, чтобы зубы были хорошо видны. (Дети выполняют упражнение.)

В домике есть и потолок. Найдите его, дети, погладьте язычком. Около верхних зубов, где начинается потолок, есть бугорки, найдите их, коснитесь кончиком языка. А скажите, для чего нам нужен язык? Что мы делаем языком? («Едим, говорим».) Правильно! Но чтобы хорошо говорить, язык должен многое уметь делать. Он умеет быть широким, тонким. Посмотрите, какой у меня язык. (Воспитатель показывает широкий язык, который без напряжения лежит на нижней губе и своими боковыми краями касается уголков рта. Потом он вызывает детей, умеющих делать язык широким, и обращает внимание всех на форму языка.)

Помните, в сказке «Волк и семеро козлят» кузнец волку ковал тоненький голосок? Мы с вами тоже будем ковать, только не голосок, а язычок, чтобы он стал широким и тонким. Посмотрите!» Воспитатель закусывает широкий, тонкий, не напряженный язык зубами и медленно, раздельно говорит: *«та-та-та»*. Дети повторяют за ним упражнение. При произнесении слога *та* язык сам по себе принимает широкую форму. Затем воспитатель кладет широкий язык между губами и говорит: *«па-па-па»*. Дети повторяют.

«А теперь скажите так:

Мы прижмем язык зубами —
та-та-та,
А теперь прижмем губами —
па-па-па».

Он следит за тем, как дети выполняют упражнение, потом предлагает: «А теперь послушайте, дети, сказку о веселом язычке. Мы будем делать те же упражнения, что делал язычок. Жил-был язычок в своем домике, никуда не выходил. Наконец, надоело ему сидеть дома без дела. Захотелось ему поиграть и порезвиться. Открыл он сначала одну дверку (губы), потом вторую (зубы), высунул широкий кончик и опять спрятался в домик. Выбежал из домика — спрятался в домик.

Сначала язычок бегал медленно, а потом забегал взад-вперед все быстрее и быстрее, как будто котенок молоко лакает. Устал он и остановился отдохнуть, высунулся из домика и греется на солнышке. Вдруг подул ветер, и язычок убежал в домик, закрыв все двери. Утих ветер, и опять язычок выбежал из

домика. Очень любопытный был язычок! Выбежал на улицу и посмотрел направо, потом налево, посмотрел вверх и вниз. Надоело ему гулять, и он вернулся в свой домик, закрыв все двери».

Методические указания. Следить за положением органов артикуляционного аппарата и выполнением движений каждым ребенком. Отмечать, с кем необходимо провести дополнительные индивидуальные занятия.

Звук *н*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***н***:

а) губы находятся в положении следующего за ***н*** гласного;

б) видны передние зубы, они сближены, но не сомкнуты;

в) передняя часть спинки языка при сочетании ***н*** с гласными ***а, о, у, ы*** (твердый звук ***н***) прижата к верхним зубам или альвеолам, образуя с ними смычку, которая при переходе к гласному мягко размыкается.

При сочетании ***н*** с гласными ***я, е, ё, ю, и*** (мягкий звук ***н***) кончик языка опущен и упирается в нижние резцы. Смычка в этих случаях образуется передней частью спинки языка, прижатой к альвеолам; весь язык более напряжен;

г) мягкое нёбо опущено, вследствие чего выдох происходит через нос;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука ***н***.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения поднимать кончик языка за верхние зубы.

Предшествующая работа. Детей знакомили с основными органами и движениями артикуляционного аппарата.

Подготовительная работа. Воспитатель знакомится с правильной артикуляцией звука ***н***, выбирает необходимые подготовительные упражнения, подбирает картинку.

Упражнение «Почистим зубы»

Краткое описание

Дети сидят на стульях лицом к воспитателю. Показывая картинку, он говорит: «Посмотрите, как мальчик чистит зубы. Мы сейчас с вами тоже почистим зубы, только не щеткой, а языком. Посмотрите, как чищу зубы я. (Чистит языком верхние зубы с внутренней стороны.) А теперь все почистим верхние зубы с внутренней стороны. Лучше почистите зубы, чтобы они были еще чище. Вот какие чистые зубы стали у всех детей!»

Воспитатель вызывает детей, они показывают, как умеют чистить языком зубы.

Методические указания. Выполнять упражнение надо при открытом рте. Следить, чтобы кончик языка скользил по внутренней стороне верхних резцов вправо и влево, а нижняя челюсть и губы были неподвижны. Губы в улыбке, зубы видны.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука ***н***, развитие силы голоса.

Цель. Вырабатывать четкое произношение звука ***н*** в звукосочетаниях ***но, на***; учить детей пользоваться громким и тихим голосом.

Предшествующая работа. Дети учились выделять звук в словах, звукосочетаниях, произнося его длительнее других звуков.

Подготовительная работа. Подобрать игры на звукоподражания.

Игра «Лошадки»

Краткое описание

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает лошадок, другая — наездников. Наездники запрягают лошадок и после команды воспитателя «поехали гулять» идут по комнате, погоняя лошадок и произнося при этом: «но-но...» Доехав до указанного места, наездники кормят лошадок, говорят им: «на-на...» Потом дети меняются ролями, и игра продолжается.

Методические указания. Следить, чтобы в звукосочетаниях ***но, на*** дети произносили звук ***н*** более длительно, чем звуки ***а*** и ***о***. Звукосочетание ***но*** надо произносить громким голосом, а ***на*** — тихим.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание плавной речи и правильного, четкого произношения звука ***н*** в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука ***н*** во фразовой речи. Добиваться плавного произношения слов и выразительности речи.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука ***н*** в слогах.

Подготовительная работа. Воспитатель заранее разучивает с детьми стихотворный текст.

Игра «Хороводная»

Краткое описание

Дети становятся в круг. В центре круга ребенок, изображающий девочку Нину. Дети ходят по кругу и декламируют:

Как у нашей Ниночки —
Новые ботиночки,
Как она сумела —
На ноги надела.
На ноги надела —
Плясать захотела.

Ребенок, изображающий Нину, сопровождает движениями слова текста. После слов «плясать захотела» воспитатель и дети хлопают в ладоши и поют мотив русской плясовой на звуках *на-на-на...*, а Ниночка пляшет. Потом выбирают другого водящего. Игра заканчивается общей пляской под пение воспитателя.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили текст стихотворения громко, четко, а гласные звуки — более протяжно, чем все остальные, так как это способствует выработке плавной речи.

Развитие речевого дыхания

Тема. Выработка дифференцированного дыхания.

Цель. Учить детей делать вдох ртом, а выдох носом.

Предшествующая работа. Детей учили производить вдох и выдох ртом.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает картинки, на которых изображены ныряющие и прыгающие с вышки дети.

Упражнение «Ныряльщики»

Краткое описание

Дети, разводя руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом.

Методические указания. Каждый ребенок повторяет упражнение не больше двух-трех раз.

Звук *т*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *т*:

а) губы находятся в положении следующего за *т* гласного;

б) зубы сближены, но не сомкнуты;

в) передняя часть спинки языка при произнесении *т* в сочетании с гласными *а, о, у, ы* (твердый звук *т*) прижата к верхним зубам или альвеолам и образует смычку, взрываемую выдыхаемой струей воздуха.

При произнесении *т* в сочетании с гласными *я, е, ё, ю, и* (мягкий звук *т*) кончик языка опущен и упирается в нижние резцы. Смычка в этих случаях образуется передней частью спинки языка, прижатой к альвеолам, весь язык более напряжен;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука *т*.

Цель. Научить детей поднимать широкий передний край языка кверху.

Предшествующая работа. Дети учились поднимать язык за верхние зубы. Умение делать язык широким отрабатывалось во второй младшей группе при проведении занятий на звук *и*.

Подготовительная работа. Подобрать соответствующую картинку; поупражняться перед зеркалом в выполнении этого упражнения.

Упражнение «Ах, какое вкусное варенье!»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку с изображением девочки, которая ест варенье, и говорит: «Варенье очень вкусное! У девочки испачкалась верхняя губа. Варенье с верхней губы она слижет вот так. (Показывает.) А теперь слижите варенье вы».

Методические указания. Показывая, как надо слизать варенье, воспитатель делает движение широким языком по верхней губе вверх и вниз (а не из стороны в сторону). Верхнюю губу не следует втягивать внутрь рта. При повторении упражнения надо следить, чтобы дети не «подсаживали» язык нижними зубами: работает только язык, губы и нижняя челюсть неподвижны.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *т*.

Цель. Добиваться от каждого ребенка четкого произношения звука *т*, умения определять положение языка при произнесении звука *т*.

Предшествующая работа. При отработке звука *н* дети учились поднимать язык за верхние зубы.

Подготовительная работа. Выяснить, кто из детей произносит звук *т* при межзубном положении кончика языка, чтобы вовремя поправить его.

Игра «Поезд»

Краткое описание

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает вагончики поезда, другая — рабочих. По сигналу воспитателя «поезд поехал» дети, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, идут друг за другом, произнося: «т-т-т... т-т-т...» и подражая стуку колес. Дойдя до определенного места — станции, поезд делает остановку. Рабочие идут осматривать вагончики. Они постукивают молоточками по обуви детей, изображающих вагончики. Постукивая, они говорят: «тук-тук...» После проверки вагонов дается сигнал отправления, и поезд трогается. Затем дети меняются ролями. Когда поезд последний раз подходит к станции, все дети садятся на стулья. Воспитатель спрашивает: «Скажите, как стучали колеса вагонов. («Т-т-т».) Правильно, они стучали тихо: «т-т-т». Когда вы произносили *т*, кончик вашего языка тоже стучал в потолок за верхними зубами. Постучите кончиком языка в потолок за верхними зубами: «т-т-т». Дети выполняют задание.

Методические указания. Следить, чтобы дети четко произносили звукосочетание *тук*. Обратить внимание детей на то, что колеса вагона стучат тихо и что при произнесении звука *т* кончик языка стучит в верхние зубы, но не высовывается между зубами.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *т* в речи.

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука *т* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Проведена работа по уточнению произношения звука *т*.

Подготовительная работа. Подобрать картинку «Дети на катке».

Составление детьми рассказа по картинке «Дети на катке» с помощью вопросов педагога.

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой изображены дети, катающиеся на катке. Персонажам дают имена: Таня, Ната, Толя, Тома, Тоня. Отвечая на вопросы воспитателя, дети говорят, во что одеты катающиеся (платок, пальто, ботинки и др.).

Методические указания. Вопросы воспитателя должны активизировать детей, чтобы у них получился хороший рассказ. Необходимо следить, чтобы ответы детей были полными. Особенно удачные ответы можно повторить со всеми.

Звук *д*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***д***:

а) губы находятся в положении следующего за ***д*** гласного;

б) зубы сближены, но не сомкнуты;

в) передняя часть спинки языка при произнесении ***д*** в сочетании с гласными ***а, ы, о, у*** (твердый звук ***д***) прижата к верхним зубам или альвеолам и образует с ними смычку, взрываемую выдыхаемой струей воздуха. При сочетании ***д*** с гласными ***я, е, ё, ю, и*** (мягкий звук ***д***) кончик языка опущен и упирается в нижние резцы.

Смычка в этих случаях образуется передней частью спинки языка, прижатой к альвеолам, весь язык более напряжен;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звука ***д***.

Цель. Формировать умение поднимать язык за верхние зубы и присасывать передний край языка к нёбу.

Предшествующая работа. С детьми отрабатывалось умение поднимать язык за верхние зубы.

Подготовительная работа. Воспитатель должен научиться щелкать передней частью языка при открытом рте, чтобы дать детям правильный образец.

Игра «Лошадки»

Краткое описание

Дети, изображая лошадок, строятся в колонну. По сигналу «поехали» они идут друг за другом и цокают языками, подражая топоту копыт лошадей. Дойдя до определенного места, лошадки останавливаются. Воспитатель говорит: «Теперь проверим, чья лошадка лучше умеет стучать копытами». Педагог выбирает двоих детей, и они, цокая, идут навстречу друг другу. Остальные слушают. Так, чередуясь, проходят один за другим все участники игры.

Методические указания. Следить, чтобы дети щел-

кали кончиком языка за верхними зубами. Кончик языка надо поднимать прямо, не подворачивая его. Если у ребенка получается причмокивание, а не прищелкивание (т. е. работает спинка, а не кончик языка), то можно индивидуально выполнить с ним следующее упражнение: положить ему на кончик языка тоненький кусочек сливочной тянучки и попросить присосать конфетку к нёбу.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения изолированного звука ***д***, развитие силы голоса и фонематического слуха.

Цель. Добиваться от каждого ребенка четкого произношения изолированного звука ***д***, учить различать на слух звуки ***т*** и ***д***.

Предшествующая работа. Отрабатывались переднеязычные звуки верхнего подъема ***н, т***.

Подготовительная работа. Выяснить, кто из детей еще произносит эту группу звуков ***(н, т, д)*** при межзубном положении языка, чтобы дать своевременные и правильные указания, сочетая фронтальную работу с индивидуальной.

Упражнение «Забьем гвоздь молотком»

Краткое описание

Дети, имитируя забивание гвоздя в стенку молотком, бьют кулачком о кулачок, произнося звук ***д***. Воспитатель проводит упражнение по подгруппам и следит, чтобы дети произносили звук ***д*** звонко, но не кричали. Потом он спрашивает: «Помните, как стучали колеса вагона? («Т-т-т».) Правильно, они стучали тихо: «т-т-т». А как молоток стучит о шляпку гвоздя? («Громко».) Молоток стучит громко, звонко. Постучим еще раз: «д-д-д». Что делает кончик языка, когда мы говорим ***д***?..» («Кончик языка стучит в бугорки за верхними зубами».)

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении ***д*** кончик языка не высовывался между зубами. Звук ***д*** носит характер четкого удара, он не должен быть хлюпающим и не должен произноситься вместе с гласными, т. е. надо говорить ***д-д-д***, а не ***дэ, ды*** или ***да***. Обратить внимание детей на то, что звук ***д*** мы произносим звонко (но не кричим).

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного четкого произношения звука ***д*** во фразовой речи. Воспитание речевого дыхания.

Цель. Учить детей четко произносить звук ***д*** в тексте стихотворения, произносить каждую строчку слитно, на одном выдохе.

Предшествующая работа. Было уточнено произношение изолированного звука *д*.

Подготовительная работа. Разучить с детьми текст стихотворения. Подумать, кому дать роль дятла (нужно эту роль давать в первую очередь тем, кто еще нуждается в закреплении правильного произношения изолированного звука *д*).

Игра «Дятел»

Краткое описание

Дети рассаживаются по кругу. В центре стоит ребенок, изображающий дятла. Дети произносят хором:

Дятел дерево долбит,
Дятел клювом дуб долбит,
На весь лес он стучит.

Когда они замолкают, ребенок, изображающий дятла, говорит: «д-д-д...» — и бьет кулачком о кулачок. Затем дятлом становится другой и игра повторяется.

Методические указания. Следить, чтобы дети читали стихотворение спокойно, четко, громко, слитно произнося слова в каждой фразе.

Развитие речевого слуха

Тема. Развитие умения определять на слух изменение темпа речи.

Цель. Учить детей на слух определять темп речи и выполнять движения в соответствующем темпе.

Предшествующая работа. На музыкальных занятиях дети учились выполнять движения соответственно темпу музыки.

Подготовительная работа. Подобрать фразы, обозначающие действия, которые могут быть выполнены в разном темпе.

Игра «Угадай, как надо делать»

Краткое описание

Воспитатель несколько раз произносит в разном темпе фразу: «Мелет мельница зерно». Дети, подражая работе мельницы, делают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит воспитатель. Так же обыгрываются следующие фразы: «Наши ноги ходили по дороге», «Дети плавали в реке» и т. п.

Методические указания. Воспитатель должен произносить фразу плавно, слитно, повторяя ее 2—3 раза подряд в любом темпе, чтобы детям легче было выполнить движения.

Звук *к*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *к*:

а) губы находятся в положении следующего за *к* гласного;

б) расстояние между резцами зависит от следующего за *к* гласного;

в) при произнесении *к* в сочетании с гласными *а, о, у, ы* (твердый звук *к*) кончик языка опущен и отодвинут от нижних резцов, задняя часть спинки языка смыкается с мягким нёбом. При сочетании *к* с гласными *я, е, ё, ю, и* (мягкий звук *к*) кончик языка опущен и касается основания нижних резцов, а спинка языка — твердого нёба;

г) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение движений языка, необходимых для правильного произношения звука *к*.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения выгибать спинку языка при опущенном вниз кончике языка.

Предшествующая работа. Умение удерживать кончик языка за нижними зубами воспитывалось при отработке звуков *и, э*, поднимать заднюю часть языка вверх — при отработке звуков *о, у*.

Подготовительная работа. Потренироваться перед зеркалом в правильном выполнении упражнения.

Упражнение «Прятки»

Краткое описание

Дети сидят лицом к воспитателю. Он предлагает поиграть в прятки: «Но прятаться будем не мы, а наши язычки. Посмотрите, как спрячется мой язычок, вы его даже не увидите. (Показывает.) А сейчас, дети, откройте рот так, чтобы мы видели язык у нижних зубов... А теперь спрячьте язык далеко-далеко, а рот не закрывайте. У Вали хорошо спрятался язык. Иди, Валя, покажи, как ты умеешь прятать язык».

Проверять выполнение упражнения следует по подгруппам, чтобы воспитатель мог видеть каждого ребенка.

Методические указания. Дети должны сидеть спокойно, голову держать прямо. Воспитатель следит, чтобы они не закрывали рот, когда отодвигают язык назад. Кончик языка при этом все время находится внизу. Если у кого-либо не получается это упражнение, надо деревянным шпателем или чистым пальцем самого ребенка отодвинуть язык назад, слегка нажимая на кончик языка.

II этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Уточнение произношения звука *к*.

Цель. Добиваться четкого, правильного произношения звука *к* в звукоподражаниях.

Предшествующая работа. Проведено уточнение движений языка, необходимых для правильного произношения звука.

Подготовительная работа. Воспитатель заготавливает игрушки или картинки (курица, петух, воробей, кукушка, лягушка). Еще раз проверяет, как дети произносят звук *к*, чтобы выяснить, кому необходимо уделить большее внимание.

Рассказ «Кто как кричит?»

Краткое описание

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Помните, дети, как мы с вами ходили на прогулку в лес на даче? Собрались мы гулять. Вышли во двор, а навстречу идет курица (достает игрушку, ставит на стол) и кричит: «ко-ко-ко...» Как она кричит? («Ко-ко-ко».) Идем мы дальше, а курица кудахчет: «куд-куда». Как она кудахчет? («Куд-куда».) «В лес»,— ответили мы ей и пошли дальше. На заборе сидит петух (достает петуха) и кричит: «ку-ка-ре-ку!» Как петух кричит? («Ку-ка-ре-ку!») Пошли дальше по дороге, мимо огорода. Смотрим, а воробьи у подсолнухов зерна клюют (достает воробья). Прогнали их дети. Как вы их прогнали? («Кыш-кыш».) Пришли мы в лес. Хорошо там. Стали собирать цветочки, вдруг слышим, кукушка кукует (достает кукушку): «ку-ку». Как кукушка кукует? («Ку-ку...») Набрали много цветов, пошли обратно. Слышим, лягушки квакают (достает лягушку): «ква-ква». Как лягушки квакают? («Ква-ква».) Погуляли мы в лесу и вернулись домой».

Затем воспитатель опрашивает детей, кого они видели и кто как кричал.

Методические указания. Следить, чтобы в звукоподражаниях дети произносили звук *к* четко и отвечали на вопросы полным ответом.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *к* во фразовой речи и умения менять темп речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *к* во фразовой речи. Учить переходу от медленного темпа речи к быстрому.

Предшествующая работа. С детьми уточнено произношение звука *к*.

Подготовительная работа. Воспитатель разучивает с детьми стихотворение.

Игра «Дождик»

Краткое описание

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Пошли мы гулять, и вдруг начался дождик, забарабанил по крыше. Как капли закапали? Вспомним стихотворение:

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва —
Кап, кап, кап, кап. (Дети сопровождают эти слова медленными хлопками.)

Стали капли поспевать.
Капля каплю подгонять —
Кап, кап, кап, кап. (Хлопки учащаются.)
Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя укроем». (Дети поднимают руки над головой, имитируя зонтик.)

Методические указания. Следить за правильным произношением детьми звука *к*, за сменой темпа и соответствием хлопков каждому слогу в словах.

Стихи и рассказ для закрепления произношения звука *к*:

— Ква-ква,— квакает
Квакушка.
— Ку-ку! — кричит Кукушка,
День целый по леску:
— Ква-ква!
— Ку-ку!
— Ква-ква!
— Ку-ку! Ку-ку!

*

Вот так дом —
Одно окно:
Каждый день
В окне кино! *(Телевизор.)*

Воробьи

Несли в кульке крупу. А в кульке дырка. Посыпалась крупа из кулька. Налетели воробьи: клюют, радуются.

Развитие силы голоса

Тема. Изменение силы голоса.

Цель. Учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

Предшествующая работа. Дети учились изменять силу голоса от громкого к тихому.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображена вьюга.

Игра «Вьюга»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу воспитателя «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Методические указания. Желательно, чтобы дети на одном выдохе произносили звук *у* тихо, затем громко и снова тихо, поэтому воспитатель быстро сменяет один сигнал другим.

Звук *г*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *г*:

а) губы находятся в положении следующего за *г* гласного;

б) расстояние между резцами зависит от следующего за *г* гласного;

в) при произнесении *г* в сочетании с гласными *а, о, у, ы* (твердый звук *г*) кончик языка опущен и отодвинут от нижних резцов, задняя часть спинки языка смыкается с мягким нёбом.

При сочетании *г* с гласными *я, е, ё, ю, и* (мягкий звук *г*) кончик языка опущен и касается основания нижних резцов, спинка языка касается твердого нёба;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, таким образом, проход в носовую полость закрыт, воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

II этап работы[1]

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *г*.

Цель. Добиваться от всех детей правильного, звонкого произношения звука *г* в звукоподражаниях.

Предшествующая работа. Отработан звук *к*, от которого звук *г* отличается в основном наличием голоса.

Подготовительная работа. Чтобы правильно сочетать фронтальную работу с индивидуальной, воспитателю

[1] I этап не проводится, так как подъем задней части спинки языка отрабатывался при прохождении звука *к*.

нужно выяснить, кто из детей недостаточно озвончает звуки *б, д, г*.

Подобрать для занятия картинку.

Игра «Гуси»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку. На ней изображена девочка, которая гонит гусей. Педагог говорит, что гуси идут домой и гогочут: «га-га-га...» «Как гуси гогочут?» — спрашивает педагог. Дети отвечают: «га-га-га...» Он продолжает: «По пути попалась канава, стали гуси прыгать через нее: «гоп-гоп-гоп...» Как они стали прыгать через канаву?» Дети: «гоп-гоп-гоп...»

Потом дети делятся на 2 группы. Одна изображает гусей. Дети ходят и говорят: «га-га-га». Другая изображает пастушков. Когда дети подходят к канавке (перевернутой скамейке), пастушки говорят: «гоп-гоп-гоп». И гуси прыгают. Затем участники игры меняются ролями.

Методические указания. Следить, чтобы дети не выкрикивали звукосочетания ***(га-га, гоп-гоп)***, а произносили их четко, громко, чтобы у всех звук *г* был звонким.

III этап работы

(проводится вне занятия)

Тема. Формирование правильного, четкого произношения звука *г* во фразовой речи и воспитание силы голоса.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *г* во фразах, учить пользоваться громким голосом.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *г*.

Подготовительная работа. Продумать, кого назначить пастухом: сначала надо назначить тех, кто сможет дать правильный образец речи, а потом тех, кому необходимо закрепить произношение звука *г*.

Игра «Волк, пастух и гуси»

Краткое описание

Пастух. Гуси-гуси, вы откуда?
Гуси. Га-га-га. Мы из дома.
Пастух. Гуси-гуси, вы куда?
Гуси. На луга, на луга.
Пастух. Есть хотите?
Гуси. Да-да-да.
Пастух. Ну, идите на луга.
(Гуси ходят и щиплют травку.)
Пастух. Гуси белые, домой. Серый волк под горой.

Гуси гогочут и бегут домой. Волк ловит гусей. Пойманные выходят из игры.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили текст громко, четко, но не кричали.

Звук *х*. Описание правильной артикуляции.

При произнесении звука *х*:

а) губы находятся в положении следующего за *х* гласного;

б) расстояние между резцами зависит от следующего за *х* гласного;

в) при произнесении *х* в сочетании с гласными *а, о, у, ы* (твердый звук *х*) кончик языка опущен и слегка отодвинут от нижних резцов, задняя часть спинки языка, сближаясь с мягким нёбом, оставляет щель, через которую проходит выдыхаемая струя воздуха.

При сочетании *х* с гласными *я, е, ё, ю, и* (мягкий звук *х*) кончик языка опущен и касается основания нижних резцов, спинка языка продвигается вперед и, сближаясь с твердым нёбом, оставляет щель, через которую проходит выдыхаемая струя воздуха;

г) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, таким образом проход в носовую полость закрыт, воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

II этап работы[1]

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *х*, воспитание длительного ротового выдоха.

Цель. Добиваться четкого, правильного, длительного произношения изолированного звука *х*.

Предшествующая работа. Отработаны заднеязычные звуки *к, г*.

Подготовительная работа. Подобрать картинку «Зимние забавы детей».

Упражнение «Погреем руки»

Краткое описание

Дети сидят на стульях. Воспитатель показывает картинку, на которой нарисованы дети, лепящие снежную бабу, и говорит: «Лепили дети снежную бабу. Хорошая вышла. Руки у них замерзли. Давайте погреем их, подышим на руки, чтобы они согрелись. Вот так». (Показывает.) Затем дети греют руки, произнося звук *х* по очереди и все вместе.

Затем воспитатель спрашивает: «Когда мы грели руки и произносили звук *х*, какой воздух выходил изо рта: теплый или холодный?» («Теплый».) «Правильно, воздух был теплый. Погреем еще раз руки, скажем все вместе: *х*».

---

[1] I этап не проводится, так как предыдущая отработка звуков *к* и *г* дает возможность перейти сразу к уточнению звука *х*.

Методические указания. Следить, чтобы дети во время выполнения упражнения не очень широко открывали рот и непрерывно дышали на руки, т. е. звук *х* произносился длительно, на одном выдохе.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *х* в словах, развитие фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *х* в словах и в умении выделять его в слове.

Предшествующая работа. Уточнено произношение звука *х*.

Подготовительная работа. Воспитатель заранее подбирает картинки, в названии которых есть звук *х*, и составляет по ним маленькие рассказы-загадки.

Игра «Кому что нужно?»

Краткое описание

Воспитатель ставит на доске 3—4 картинки, на которых изображены хлеб, халат, хлопушка. Дети называют их, произнося звук *х* более длительно, чем остальные. Воспитатель: «Во всех этих словах есть одинаковый звук: какой это звук?» Дети: «Звук *х*». (Если дети не могут ответить, он еще раз называет все картинки, произнося звук *х* более длительно.) «Правильно, во всех этих словах есть звук *х*. Сейчас вы услышите маленькие рассказы. К каждому рассказу должна подходить одна из этих картинок. Вы угадаете какая и назовете ее: «Стали дети украшать елку. Повесили много игрушек. Осталось повесить что? («Хлопушку».) Пришел доктор осмотреть ребенка, и что он надел?» («Халат».) И т. д. Можно предложить детям самим составить загадку по любой картинке.

Потом педагог ставит новые 3—4 картинки и игра продолжается.

Методические указания. Следить, чтобы дети выделяли звук *х* в словах, произнося его длительнее, чем остальные звуки.

Звук *ы*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *ы*:

а) губы не напряжены;

б) зубы разомкнуты;

в) кончик языка отодвинут от нижних зубов, а вся спинка языка высоко поднята к передней части мягкого нёба;

г) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

II этап работы[1]

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *ы*, воспитание длительного ротового выдоха.

Цель. Добиваться от каждого ребенка длительного произношения изолированного звука *ы*.

Предшествующая работа. Во второй младшей группе отрабатывались гласные звуки *а, о, у, э, и*.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображены пароход и лодка, плывущие по реке.

Игра «Пароход»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой изображен плывущий по реке пароход, рассказывает: «Наступило лето, и дети поехали на прогулку на пароходе. Прежде чем отплыть, пароход дает сигнал: «ыыы...» Как загудел пароход? (Дети произносят: «ыыы...») Поплыли по реке, а навстречу пароходу плывет лодка. Чтобы не столкнуться с ней, пароход дает сигнал: «ыыы...» Как пароход дает сигнал? (Дети произносят: «ыыы...») Причалил пароход к берегу, и дети пошли в лес на прогулку.

Давайте теперь поиграем».

Дети делятся на подгруппы. Каждая изображает пароходы. При встрече они сигналят: «ыыы...»

Методические указания. Следить, чтобы дети широко не раскрывали рот, не растягивали губы в улыбку, произносили звук *ы* длительно на одном выдохе.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание четкого, правильного произношения звука *ы* во фразовой речи. Развитие речевого дыхания.

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука *ы* во фразовой речи. Учить произносить фразу из трех-четырех слов слитно, на одном выдохе.

Предшествующая работа. Уточнено произношение изолированного звука *ы*.

Подготовительная работа. Подобрать парные картинки (по количеству детей), в названии которых звук *ы* нахо-

---

[1] I этап можно не проводить, так как подъем спинки языка выработан на предыдущих звуках: *к, г, х*.

дится под ударением, например: *мыло, грибы́, сыр, мышь, весы, тазы́, ры́ба, лы́жи, часы́* и т. д.

Игра «Лото»

Краткое описание

Выбирается ведущий, который показывает детям картинку, называет ее и спрашивает: «У кого есть картинка «Рыба»? Ребенок, у которого есть парная картинка, говорит: «У меня есть картинка «Рыба». Возьмите, пожалуйста, «Рыбу».

Методические указания. Следить, чтобы называя картинки, дети голосом выделяли звук *ы*, произносили фразы слитно, на одном выдохе.

Развитие речевого дыхания

Тема. Выработка дифференцированного дыхания.

Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом.

Предшествующая работа. Детей учили производить вдох ртом и выдох носом.

Подготовительная работа. Воспитатель заготавливает для каждого ребенка надувные детские игрушки маленьких размеров, такие, чтобы их можно было надуть за 3—4 выдоха.

Игра «Кто лучше надует игрушку?»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Методические указания. Игру лучше проводить с подгруппами детей из пяти-шести человек.

Звук *с*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *с*:

а) губы в улыбке, зубы видны;

б) зубы сближены, но не сомкнуты;

в) широкий кончик языка находится за нижними резцами;

г) передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами или альвеолами;

д) боковые края спинки языка плотно прижаты к боковым зубам и только посередине остается узкая щель в форме желобка;

е) посередине языка идет холодная струя воздуха, которая хорошо ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту;

ж) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

з) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

II этап работы[1]

(проводится как часть занятия)

Тема: Уточнение произношения имеющегося звука ***с*** или вызывание его по подражанию, развитие длительного ротового выдоха.

Цель. Добиваться правильного изолированного, длительного произношения звука ***с***, умения определять положение органов артикуляционного аппарата при произнесении звука ***с***.

Предшествующая работа. Дети научились удерживать язык за нижними зубами, а губы в улыбке. Это умение отрабатывалось при проведении занятий на звуки ***и, э***. На занятиях по звукам ***ф, в*** отрабатывалась длительная, целенаправленная воздушная струя.

Подготовительная работа. Уточнить, как произносят дети звук ***с***, чтобы вовремя и правильно помочь каждому ребенку.

Упражнение «Насос»

Краткое описание

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Мы собираемся покататься на велосипедах. Надо проверить, хорошо ли накачаны шины. Пока велосипеды стояли, шины немного спустили, надо их накачать. Возьмем насос и будем накачивать шину. Воздух выходит из насоса и сердито свистит: «ссс». Дети по очереди, а потом все вместе, подражая действию насоса, накачивают шины, длительно произнося звук ***с***.

Затем воспитатель предлагает детям длительно произнести звук ***с*** и обратить внимание на положение губ. Дети отмечают, что губы в улыбке. «Правильно,— подтверждает педагог,— губы улыбаются, зубы видны. А теперь еще раз долго, сердито посвистим: покажем, как воздух выходит из насоса, и скажем, куда спрятался кончик языка». Дети длительно произносят звук ***с***, потом говорят: «Кончик языка спрятался за нижние зубы».

«А какая струйка воздуха выходит, когда мы произносим ***с***: теплая или холодная? — спрашивает воспитатель.— Поднесите все руку ко рту и скажите ***с***. (Воспитатель подносит тыльную сторону руки ко рту, показывая детям, как это надо сделать. Чтобы лучше ощутить воздушную струю, ладонь надо поставить горизонтально, тыльной стороной вверх, указательный палец должен находиться под нижней губой.) Какая струйка воздуха?» («Холодная».) Если кто-то скажет, что струйка теплая, надо

[1] I этап работы не проводится, так как основные движения языка и воздушная струя отрабатывались при прохождении звуков ***и, э, ф, в***.

напомнить, как дети грели руки со звуком *х*, и предложить им поочередно длительно произнести звуки *х* и *с*, проверяя струю тыльной стороной руки.

Методические указания. Чтобы дети правильно произносили звук *с*, необходимо следить за положением губ, языка, наличием воздушной струи, идущей посередине языка. Следует обратить внимание детей на то, что «сердитый» свист воздуха, выходящего из насоса, напоминает звук *с*. Когда мы произносим *с*, то губы в улыбке, зубы видны и тыльной стороной руки, поднесенной ко рту, можно ощутить холодную струйку воздуха. Чтобы помочь тем, кто произносит *с* нечетко, нужно видеть, что́ именно не получается у каждого ребенка. Поэтому проверять произнесение детьми звука *с* лучше по подгруппам.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание четкого произношения звука *с* в словах, фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *с* в словах и выделении звука *с* более длительным произношением.

Предшествующая работа. Уточнено изолированное произношение звука *с*.

Подготовительная работа. Подобрать предметы и игрушки, в названии которых звук *с* встречается в начале, середине, конце слова, например: *самолет, сумка, сани, слон, стакан, стол, стул, сова, лиса, весы, миска, автобус* и др. Предметы, в названии которых имеется мягкий звук *с*, для этой игры не берутся, например: *осел, лось* и т. п.

Игра «Магазин»

Краткое описание

Воспитатель ставит на стол игрушки, предметы, в названии которых есть звук *с*. Он по очереди вызывает детей. Они приходят в магазин и, выбирая игрушку, которую хотят купить, показывают ее всем детям, громко называют и идут на свое место. Когда все игрушки раскуплены, дети играют с ними.

Методические указания. Воспитатель вызывает вначале тех детей, которые хорошо произносят звук *с*. Если ребенок затрудняется назвать предмет, педагог ему помогает. Называя предметы, необходимо звук *с* немного выделять, произнося его чуть длительнее.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *с* в речи и четкой дикции.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *с* во фразовой речи и добиваться четкого произношения фразы в целом.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *с* изолированного и в словах.

Подготовительная работа. Подобрать материал, соответствующий возрастным возможностям детей, и продумать, какие вопросы (по рассказам) задать детям.

Рассказ «Сонин уголок»

У Сони свой уголок. Там стоят Сонин стол, стул. Стол стоит у окна. Окно выходит в сад. На окне стоят кактусы. На маленькой скамейке у стола Сонины куклы: Оксана и Алиса. Над скамейкой полка. На полке стоят Сонины книги. Соня любит свой уголок.

Рассказ «В саду»

Соня и Саня в саду. У Сони совок. Она высыпает в миску сухой песок. У Сани самокат. Самокат стоит у скамейки. Саня на скамейке смотрит книгу. У Сони и Сани собака Бокс. Бокс в своей будке. У будки стоит миска. В миске суп для Бокса. В саду клумба. Соня и Саня сами посадили на клумбе маки. Высоко над садом летел самолет. Соня и Саня увидели самолет.

Чистоговорки

Самолет построим сами,
Полетит он над лесами.

Идет Петя во лесок, во лесок!
А у Пети туесок, туесок!

Спал спокойно сытый сом.
Видел сладкий, сладкий сон.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети правильно произносили звук *с*, но не выделяли его.

Звук *с'*. Артикуляция звука

Артикуляция звука *с'* (мягкого) такая же, как и *с* твердого (только средняя часть спинки языка поднята к твердому нёбу), поэтому I этап работы не проводится.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука *с'* или вызывание его по подражанию. Развитие фонематического слуха.

Цель. Добиваться умения правильно произносить звук *с'* и различать на слух звуки *с* и *с'*.

Предшествующая работа. Детей учили правильно произносить звук *с* и различать звуки *ф — в, т — д*.

Подготовительная работа. Подготовить по количеству детей картинки с изображением тонкой струйки воздуха, выходящей из насоса, и тонкой струйки воды, льющейся из крана (количество тех и других картинок должно на 2 превышать количество детей).

Игра «Угадай, что свистит»

Краткое описание

Воспитатель показывает картинку, на которой изображен насос, и просит детей сказать, как свистит воздух, когда выходит из насоса. («С-с...») «Правильно, выходящий из насоса воздух свистит «сердито»: «с-с...» Как он свистит? («Сердито»: с-с».)

А теперь послушайте, как свистит тоненькая струйка воды, когда льется из крана (показывает картинку). Она свистит нежно, мягко: «сьсьсь...» Все вместе посвистим, как тоненькая струйка воды...

А теперь возьмите со стола картинки. Поднимите картинку, на которой нарисован насос. Как свистит воздух, когда выходит из насоса? («С-с».) Опустите. Поднимите картинку, на которой нарисована струйка воды, льющаяся из крана. Как свистит струйка воды? («Сьсьсь».)

Сейчас я проверю, кто из вас внимательный. Если я буду говорить *с* сердито, вы поднимете картинку с насосом. Если я буду говорить *с* нежно, мягко — «сьсьсь», вы поднимете картинку со струйкой воды».

(Сначала можно вызвать двух детей, которые хорошо умеют различать на слух эти звуки, потом провести игру со всеми детьми или по подгруппам.)

Методические указания. Когда воспитатель произносит звук *с'*, ему надо больше улыбаться, т. е. оттягивать углы рта, тогда звук будет более мягким.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание четкого, правильного произношения звука *с'* в словах.

Цель. Добиваться правильного произношения звука *с'* в словах.

Предшествующая работа. Уточнено изолированное произношение звука *с'*.

Подготовительная работа. Выяснить, кто из детей недостаточно четко произносит звук *с'*, чтобы обратить на них особое внимание. Приготовить красивую коробку и картинки, в названии которых звук *с'* присутствует в разных частях слова, например: *сирень, письмо, сосиски, велосипед, беседка, васильки, гусь, лось, листья, рысь, такси* и т. п. При подборе материала

надо помнить, что звук *с* перед мягкими *т'*, *л'*, *н'* произносится мягко, например: *стена, костюм, слива, ослик, брусника, градусник.*

Игра «Чудесная коробочка»

Краткое описание

Воспитатель приносит красивую коробочку. Показывает ее детям и говорит: «В этой чудесной коробочке у нас лежат картинки. А какие, вы сейчас узнаете. Я буду вызывать вас по очереди. Вы достанете картинку, покажете ее детям и громко, четко назовете, что на ней нарисовано».

Методические указания. Обратить внимание детей на то, что, когда накачивали насосом шину, воздух свистел сердито, и на предыдущих занятиях они познакомились с сердитым звуком *с*. А сегодня они будут произносить звук *с* по-другому — мягко.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения *с'* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *с'* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Уточнено произношение звука *с'* в словах.

Подготовительная работа. Подобрать материал (рассказ, стихи, чистоговорки) и продумать, как его дать детям.

Рассказ «Семья»

Сегодня дома вся семья. Все отдыхают в саду. Сима и Сеня сидят в беседке. У Симы синие васильки. Она плетет венок. Сеня делает свисток. Мама беседует с Люсей. Папа и Вася гонят из сарая гусей.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети правильно произносили звук *с'*, но не выделяли его во фразовой речи (чтобы не нарушалось восприятие текста).

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звуков *с, с'*

*

Сели дети на салазки,
Как блестят весельем глазки!
Покатились, понеслись,
Покатились по льду вниз.

*

Соня, погляди в окно.
Сколько снегу нанесло!
И в лесу, и в саду,
Сосны, ели — все в снегу.

*

До свидания, сад, сад,
Все осинки спят, спят,
И мы сами спать пойдем,
Только песенку споем.

*

Сосулька испугалась высоты,
Сосулька от испуга стала плакать;
И потому опять настала слякоть.

*

Едут Сеня, Саня с Соней
На санках: санки скок,
Сеню с ног, Саню в бок,
Соню бух в сугроб.

*

В лесу темно,
Все спят давно.
Одна сова не спит,
На суку сидит.

*

Сыпься, сыпься,
Снег, снег.
Посыпай
Всех, всех!

*

Слоны умны,
Слоны смирны,
Слоны спокойны
И сильны.

*

В воде искупался,
А сух остался. *(Гусь.)*

*

Мы сидим на лесенке,
И поем мы песенки.

Звук *з*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *з*:

а) губы в улыбке, зубы видны;

б) зубы сближены, но не сомкнуты;

в) широкий кончик языка находится за нижними резцами;

г) передняя часть спинки языка образует щель с верхними зубами или альвеолами;

д) боковые края спинки языка плотно прижаты к боковым зубам и только посередине остается узкая щель в форме желобка;

е) посередине языка идет воздушная струя, которая ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту;

ж) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

з) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

II этап работы [1]

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука ***з*** или вызывание его по подражанию, развитие силы голоса и фонематического слуха.

Цель. Добиваться от каждого ребенка правильного, звонкого произношения звука ***з***, умения различать на слух звуки ***с — з***.

Предшествующая работа. Дети учились правильно произносить звук ***с***; различать звуки ***ф — в, т — д***.

---

[1] I этап работы не проводится, так как отработан звук ***с***, однотипный по артикуляции со звуком ***з***.

Подготовительная работа. Уточнить, как произносят дети звук *з*, чтобы вовремя помочь каждому ребенку.

Игра «Комары»

Краткое описание

Воспитатель проводит беседу с детьми, вспоминая поездку на дачу. «Помните, дети, как большие комары сердито звенели по вечерам и надоедали нам? Сейчас мы поиграем в «комаров».

Дети делятся на 2 группы: одни изображают комаров, другие— гуляющих детей. Комары, произнося звук *з* — «ззз...», бегут за ребятами, которые стараются спрятаться от них в домики (отгороженные углы комнаты). Потом участники игры меняются ролями.

Затем дети рассаживаются по местам. Воспитатель показывает картинку, на которой изображен большой комар, и спрашивает: «Как сердито звенит этот комар?»

Воспитатель обращает внимание детей на то, что сердитый звон комаров напоминает звук *з*, что когда накачивали шину насосом, то воздух, выходящий из насоса, свистел **тихо**, голоса не было слышно, а комары звенят **звонко**, слышен голос. Он предлагает детям приложить тыльную сторону руки к шее спереди, чтобы ощутить, как дрожит горло, и рассказывает, что горло — домик голоска; голосок так звонко поет песни, что даже стенки домика дрожат.

Чтобы услышать, как произносит звук каждый ребенок, а затем дать ему правильные указания, педагог по подгруппам проверяет, как каждый ребенок подражает звону сердитых, больших комаров.

Затем воспитатель раздает всем по 2 картинки с изображением насоса и комара. Он длительно произносит то звук *с*, то звук *з*, а дети показывают соответствующие картинки.

Методические указания. Чтобы дети хорошо произносили звук *з*, необходимо следить за правильным положением губ, языка, наличием воздушной струи и голоса.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *з* в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *з* в словах.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука *з*.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает пары одинаковых картинок по количеству детей. Подбирать картинки надо так, чтобы звук *з* в них встречался в начале и середине слова, например: *зайка, замок, завод, забор, зонт, звонок,*

ваза, коза, звезда, гнездо, Незнайка, роза, мозаика, береза и др. (берется только твердый звук). Не следует брать слова, в которых звук *з* стоит перед глухими согласными или в конце слова, так как в таких случаях согласно орфоэпическим нормам произношения он оглушается и произносится как *с*: *блузка, глаз.*

Игра «Назови картинку»

Краткое описание

Дети сидят за своими столами. На столе у воспитателя стопка картинок (рисунками вниз). Такие же картинки он раздает детям.

Педагог вызывает ребенка, который снимает из его стопки верхнюю картинку и, показывая всем, говорит: «Я взял зайку». Тот, у кого есть пара к этой картинке, встает, показывает свою картинку и говорит: «И у меня зайка». Дети кладут обе картинки на стол. Игра продолжается до тех пор, пока к каждой картинке не будет найдена пара.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы дети называли картинки четко, звонко произнося звук *з* (первую картинку он называет сам).

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *з* в речи и четкой дикции.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *з* и в четком произношении фраз.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *з* изолированного и в словах.

Подготовительная работа. Продумать, какие вопросы можно задать детям по содержанию рассказа, какую загадку предложить для заучивания наизусть.

Рассказ «Подруги»

Зоя, Лиза и Аза — подруги. Собрались подруги у Зои. Вместе играют Зоя, Лиза и Аза. Куклу Музу укладывают спать. С забавным зайкой идут гулять. Позвала мама Лизу домой. Позвали и Азу. Осталась Зоя одна. Заболели у Зои зубы. Завязала Зоя зубы и сидит. Узнала об этом Лиза. Принесла Зое мозаику. Узнала и Аза. Принесла Зое незабудки. Поставила Зоя незабудки в вазу. Стали Лиза, Зоя и Аза играть в мозаику. Красивый сделали узор из мозаики! Потом загадывали загадки:

Как взялась она за дело,
Запилила и запела.
Ела, ела дуб, дуб,
Поломала зуб, зуб. *(Пила.)*

Узловат Кузьма,
Развязать нельзя. *(Цепь.)*

Сам дней не знает,
А другим указывает. *(Календарь.)*

Долго забавлялись подруги. Забыла Зоя о больных зубах.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звук *з* правильно.

Развитие речевого слуха

Тема. Развитие умения определять на слух изменение тона голоса.

Цель. Учить детей по изменению тона голоса определять персонаж.

Предшествующая работа. Дети учились определять на слух силу и высоту голоса.

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки: волк пришел в избушку к козлятам; волк пришел к своим волчатам; волк пришел к охотнику; волк уходит от избушки поросят; волк уходит от волчат; волк убегает от охотника.

Игра «К кому пришел, от кого ушел волк?»

Краткое описание

Воспитатель ставит на доску 3 картинки, на которых изображен волк, пришедший к козлятам, к волчатам, к охотнику. Произносит фразу *Волк пришел* с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны определить, кто это сказал — козлята, волчата или охотник. Аналогичная работа проводится по трем другим картинкам (фраза *Волк ушел* говорится с радостью, с сожалением, с досадой).

Методические указания. Дети должны внимательно слушать воспитателя, надо активизировать их вопросами типа «А почему ты догадался, что это сказали козлята?».

Звук *з'*. Артикуляция звука

Положение органов артикуляционного аппарата при произнесении *з'* (*з* мягкого) такое же, как и при произнесении *з* (*з* твердого) (только средняя часть спинки языка поднимается к нёбу), поэтому I этап работы не проводится.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука *з'* или вызывание его по подражанию. Развитие фонематического слуха.

Цель. Добиваться умения правильно произносить звук *з'* и различать на слух звуки *з* и *з'*.

Предшествующая работа. Детей учили правильно произносить звук ***з*** и различать звуки ***с*** и ***с'***.

Подготовительная работа. Подготовить раздаточный материал: картинки с изображением большого комара и маленького комарика.

Игра «Угадай, какой комар звенит»

Краткое описание

Воспитатель вспоминает с детьми, как **сердито** звенел большой комар: ***з-з-з***. Потом показывает картинку с маленьким комариком и говорит, что он звенит ласково, **мягко**: ***зьзьзь***. Дети повторяют звукоподражание.

Затем педагог раздает всем по 2 картинки. На одной изображен большой комар, на другой — маленький. Воспитатель попеременно подражает то сердитому звону большого комара, то мягкому — маленького. Дети должны показывать соответствующие картинки.

Методические указания. Воспитатель должен произносить звуки ***з*** и ***з'*** длительно, фиксируя внимание детей на том, что песенка большого комара сердитая, твердая, а маленького комарика — ласковая, мягкая.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание четкого, правильного произношения звука ***з'*** в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука ***з'*** в словах.

Предшествующая работа. Уточнено изолированное произношение звука ***з'***.

Подготовительная работа. Подобрать парные картинки (по количеству детей в группе), например: *земляника, зебра, зеркало, зефир, газета, магазин, озеро, обезьяна, корзина, гвоздика, узел, козел, гвозди, резинка* и др. Звук ***з'*** не должен стоять перед глухими согласными или в конце слова, так как в этих положениях он оглушается и произносится как ***с'***, например: *князь, лезть*. Кроме того, при подборе материала надо помнить, что ***з*** перед мягкими ***д, л, н*** произносится мягко, например: *гвозди, козлик, кузнечик.*

Игра «Назови картинку»

Краткое описание

Воспитатель часть картинок кладет на свой стол рисунками вниз, остальные раздает детям. Вызванный ребенок берет картинку, громко, четко ее называет. Тот, у кого имеется парная картинка, должен выйти к столу педагога и назвать ее. Затем оба ребенка отдают свои картинки воспитателю. Так разбираются все картинки.

Методические указания. Добиваться, чтобы при назывании картинок дети произносили звук *з'* более четко, чем остальные звуки. Обратить их внимание на то, что во всех словах — названиях картинок мы произносим звук *з* мягко, ласково.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *з'* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *з'* во фразовой речи.

Подготовительная работа. Приготовить красивую резиновую куклу в зеленом платье, с зелеными ленточками в косичках и предметные картинки, использованные в предыдущей игре.

Игра «Подарки кукле Зине»

Краткое описание

Воспитатель вносит нарядную резиновую куклу, рассказывает: «Ребята, это кукла Зина. Ее купили в магазине. Она резиновая. И ножки у Зины резиновые, и ручки у Зины резиновые. Щечки резиновые, носик резиновый. Как зовут куклу?.. Где ее купили?.. Из чего у нее сделаны руки, ноги, щеки, нос?..» Дети отвечают.

Воспитатель продолжает: «Зина любит изюм. Лена, иди угости Зину изюмом». («Возьми, Зина, изюм».) Дети по очереди угощают Зину изюмом. Потом воспитатель предлагает сделать Зине подарки. На столе стопкой лежат картинки (рисунками вниз). Вызванные дети берут по одной картинке и говорят: «Я дарю Зине землянику» и т. д.

Методические указания. Воспитатель должен четко произносить звук *з'*. Дети должны давать полный ответ, также четко произносить звук *з'*, но не выделять его.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звуков *з* и *з'*

*

К нам зайдет Новый год,
Заведет хоровод,
Зазвенят голоса,
Засверкают глаза.

*

Захар змея запускает,
Зоя с зайкою играет,
Зина в лес пошла,
Землянику нашла.

*

Зайке холодно зимой.
Зайке голодно зимой.
Зубки зайкины стучат,
Так капустки хотят.

*

Не забудут Зина с Любой
Синеглазых незабудок.
Много их нарвут и сразу
На окне поставят в вазу.

*

Здравствуй, праздник новогодний,
Праздник елки и зимы!
Всех друзей своих сегодня
Позовем на елку мы.

*

Зеленая береза
Стоит в лесу.
Зоя под березой
Поймала стрекозу.

*

Идет коза, коза-дереза,
За-за-за, за-за-за.
Злые глаза у козы-дерезы,
зы-зы-зы, зы-зы-зы.
Козлята идут вместе с козой,
Зой-зой-зой, зой-зой-зой.
Зоя ведет козлят и козу,
Зу-зу-зу, зу-зу-зу.

*

Зоя — зайкина хозяйка.
Спит в тазу у Зои зайка.

*

Ползун ползет, иголки везет. *(Ежик.)*

*

Взвейтесь, алые знамена!
Громче, музыка, играй!
По земле идет зеленый
Славный праздник Первомай.

*

Вот веселая затея —
Запускать на нитке змея.

*

Зажглась зеленая звезда...
Запустим звездолет туда!

Звук *ц*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *ц*:

а) губы в улыбке, зубы видны;

б) зубы сближены, но не сомкнуты;

в) широкий кончик языка опущен за нижние резцы;

г) передняя часть спинки языка сначала образует смычку с верхними зубами, которая незаметно переходит в щель между ними;

д) посередине языка идет сильная короткая воздушная струя, которая ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту, как толчок воздуха;

е) мягкое нёбо поднято к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

ж) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

II этап работы [1]

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука *ц* или вызывание его по подражанию.

Цель. Добиваться правильного произношения изолированного звука *ц*.

[1] I этап работы не проводится, так как необходимые для произнесения данного звука движения органов артикуляционного аппарата отработаны при прохождении звуков *т* и *с*.

Предшествующая работа. Отработаны звуки *т* и *с*, лежащие в основе звука *ц*.

Подготовительная работа. Уточнить, как дети произносят звук *ц*, чтобы вовремя и правильно помочь каждому ребенку.

Упражнение «Тихо, тихо»

Краткое описание

Дети сидят на стульях полукругом. Каждый держит на руках куклу или мишку. Воспитатель говорит: «Дети, наши ребятки расшалились. Скажем им, чтобы они сидели тихо-тихо: «ц-ц-ц...» Дети грозят куклам пальцем и говорят: «ц-ц-ц...» Заметив, кто из детей прозносит звук *ц* неправильно или тихо, воспитатель говорит: «Все куклы у нас успокоились, а у Вали кукла шалит. Успокой, Валя, свою куклу».

Методические указания. Чтобы дети хорошо произносили звук *ц*, необходимо следить за правильным положением их губ, языка, наличием воздушной струи. Если у ребенка звук *ц* не получается, надо предложить ему многократно слитно произносить звуки *тс*, все убыстряя темп, пока не послышится звук *ц*.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение правильного произношения звука *ц* в словах. Развитие фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ц* в словах.

Предшествующая работа. Уточнено изолированное произношение звука *ц*.

Подготовительная работа. Подобрать предметы, игрушки, в названии которых имеется звук *ц* в начале, середине и конце слова, например: *цапля, цыпленок, пуговицы, птица, заяц, цветок, цепь, блюдце* и др.

Игра «Разведчики»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям предметы, игрушки. Они называют их. Дети, назначенные разведчиками, выходят из комнаты. Воспитатель вместе с оставшимися детьми раскладывает предметы в разных местах комнаты. Разведчики, возвратившись, разыскивают предметы, показывают, называют. Затем разведчиками становятся другие дети и раскладываются новые предметы.

Методические указания. Называя предметы, дети должны четко произносить звук *ц*, но не тянуть его, а то будет слышаться звук *с*. Необходимо помнить, что звук *ц* произносится всегда твердо, поэтому после *ц* звук *и* произносится как *ы*: *цирк, мотоцикл.*

IV этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *ц* в речи, развитие речевого дыхания.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ц* во фразовой речи. Учить слитно, плавно, на одном выдохе произносить фразу из четырех-пяти слов.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука *ц* и в словах.

Подготовительная работа. Подготовить предметы, в названии которых имеется звук *ц*, и продумать, кому и для чего они нужны.

Игра «Что кому?»

Краткое описание

Воспитатель раскладывает на столе предметы. «Сейчас, дети, вы должны отгадать, кому какой предмет нужен». Вызывая детей по очереди, он говорит: «Мальчику-школьнику подарим... («Чернильницу».) Или: «Портнихе для работы нужны...» («Ножницы».) Вызванный ребенок называет подходящий предмет и показывает.

Методические указания. Воспитатель должен следить, чтобы ребенок давал полный ответ, четко произнося звук *ц*. На один и тот же вопрос могут ответить 3—4 человека.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звука *ц* [1]

*

Цып, цып, цып, цыплятки!
Есть водица в кадке.
Кто меня боится,
Тем не дам водицы.
Вот бегут цыплятки,
Не боятся Натки.
Возле кадки блюдце.
Все они напьются.

*

В цветнике две овцы
Целый день пасутся.
У крыльца без конца
Киска ест из блюдца.
Из цветов, наконец,
Прогоните овец!

*

Любовалась цыплятами курица:
Что ни цыпленок — то умница!
Молодец, удалец,
Очень ценный птенец!

*

Полон хлевец белых овец. *(Зубы.)*

Гололедица

Не идется и не едется,
Потому что гололедица.
Но зато
Отлично падается.
Почему ж никто
Не радуется?

*

Забрели к нам в детский сад
Двенадцать маленьких цыплят.
Привела их с улицы
Беленькая курица.
Миленькая курица,
Ты забыла улицу.
Это детский сад,
Но не для цыплят.

[1] В конце слова сочетание *тся* произносится как *ца*.

*

Цапля, стоя на крыльце,
Объясняет букву «ц»:
— Подойди, цыпленок Цып,
Повторяй-ка, цып-цып-цып.
Если выучишь урок,
Подарю тебе цветок.

*

Курица волнуется.
Не пугайте курицу.

*

Крыльев нет,
Но эта птица
Полетит
И — прилунится. *(Ракета.)*

*

Два братца
в воду глядятся,
век не сойдутся. *(Берега.)*

СТАРШАЯ ГРУППА

(дети от пяти до шести лет)

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ДЕТЕЙ

Словарь. К пяти годам запас слов у ребенка увеличивается до 2500—3000. В активном словаре появляются обобщающие слова, дети правильно называют широкий круг предметов и явлений окружающей действительности. В процессе употребления слов совершенствуется их произношение. В речи ребенка шестого года жизни, как правило, не встречаются пропуски, перестановки слогов и звуков. Исключение составляют только некоторые трудные малознакомые слова *(экскаватор)*.

Воспитатель вводит в речь детей новые слова, углубляет понимание ребенком смысла слов, уже имеющихся в его активном словаре, учит пользоваться словами, выражающими различные смысловые оттенки.

Грамматический строй. У детей пяти-шести лет возрастает количество простых распространенных, а также сложных предложений. При оформлении фразы ребенок использует все основные части речи.

Звукопроизношение. На шестом году жизни ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в своей речи. На данном этапе дети обычно готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков родного языка. Однако еще встречаются отдельные недостатки произношения: шипящие не всегда произносятся четко; ***р*** заменяется ***л*** или ***й***; ***л*** заменяется ***л'***. Наряду с заменами звуков в речи детей наблюдается неустойчивое употребление сформированных звуков в словах со сложной фонетической структурой. Перед воспитателем стоит задача научить детей правильно произносить все звуки родного языка и вводить их в речь.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

У детей старшей группы словарь и фразовая речь уже достаточно развиты. Нарушения в словаре (перестановки, пропуск звуков, слогов) или во фразовой речи (несогласование чле-

нов предложения) бывают редко и сразу обращают на себя внимание при проведении занятий и бесед. В таком случае ребенка необходимо направить к логопеду и психоневрологу для оказания специальной помощи.

Обследование звукопроизношения детей проводится по картинкам, подобранным на следующие группы звуков: свистящие ***(с, с', з, з', ц)***, шипящие ***(ш, ж, ч, щ)***, сонорные ***(л, л', р, р')***. Добавляются картинки для обследования произношения йотованных гласных: ***я(ja), е(jэ), е(jo), ю(jy)***.

Проверяя произношение звуков каждым ребенком, воспитатель подробно записывает неправильно произнесенные слова в тетрадь, а по окончании индивидуального обследования составляет таблицу состояния речи детей, где отмечает основные группы звуков: свистящие, шипящие, сонорные, йотованные гласные, а в графе «другие звуки» — недостатки произношения различных звуков (***к, г, х*** и др.). Все остальные недостатки и особенности речи, встречающиеся у детей, а также улучшения во фразовой речи в течение года отмечаются в графе «Примечание».

ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

В старшей группе продолжается работа по совершенствованию произносительной стороны речи, воспитанию речевого слуха, речевого дыхания, звукопроизношения.

Специальные игры для развития речевого дыхания и речевого слуха с детьми пяти-шести лет уже не проводят. Все большее внимание произносительной стороне речи уделяется не только на специальных занятиях по звуковой культуре речи, но и на всех занятиях по родному языку. Обучая пересказу, разучивая с детьми стихотворения, воспитатель обращает внимание на слитную, плавную речь ребенка, которая невозможна без хорошо развитого речевого дыхания; на выразительность речи, которая достигается с помощью интонационных средств: повышения и понижения голоса во фразе, изменения темпа речи, пауз между речевыми отрезками, изменения звуковой окраски голоса, вследствие чего речь приобретает различные эмоционально-экспрессивные оттенки (грустный, веселый и др.). Все эти требования к речи детей можно предъявлять в том случае, если в результате работы, которая проводилась в предыдущих группах, у ребенка достаточно развиты речевой слух, речевое дыхание, умение пользоваться голосом. На данном этапе продолжается работа и по развитию фонематического слуха: дети учатся различать звонкие и глухие звуки ***(ш — ж)***, твердые и мягкие ***(л — л', р — р')***. Обычно уже к пяти годам многие правильно произносят все звуки родного языка. Однако работа по усвоению фонематической системы русского языка продолжается. Отрабатываются следующие звуки: ***j, ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'*** — и йотированные гласные (т. е. гласные, имеющие перед собой звук ***j***: ***я (ja), е(jэ), ё(jo), ю(jy)***.

В первой и второй младших группах, а также в средней проводилась большая работа по развитию движений органов артикуляционного аппарата, поэтому в старшей группе при работе над вышеперечисленными звуками мы опускаем I этап работы, цель которого — уточнить движения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произнесения данного звука. Работа над всеми звуками в старшей группе начинается со II этапа — уточнения правильного произнесения данного звука. Но на разные звуки в зависимости от сложности их усвоения, подготовленности детей работу проводят по-разному. Так, на йотированные гласные ***я, ю, е*** проводят 2 этапа работы — II и III:

уточнение произношения гласного;

закрепление произношения гласного.

На *j* и ***ё*** проводится только один этап работы, на котором одновременно идет и уточнение произношения, и закрепление.

На звуки ***ш, ж, ч, щ, л, л', р, р'*** проводятся II, III и IV этапы работы:

вызывание и уточнение произношения данного звука;

закрепление произношения звука в словах;

закрепление произношения звука во фразовой речи.

Чтобы помочь ребенку закрепить звук в словах и во фразовой речи, воспитатель использует специально подобранные стихотворения, загадки, скороговорки.

Каждый этап работы проводят отдельно и планируют на весь год или как часть занятия, или как самостоятельное занятие.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

(на каждый звук проводится три этапа работы за некоторым исключением. Каждый этап работы проводится один раз в неделю: по усмотрению воспитателя или как часть занятия, или как самостоятельное занятие, или вне занятий)

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы
Сентябрь	1		Обследование речи детей
	2		
	3		
	4	*j*	Уточнение произношения и закрепление звука
Октябрь	1	*ja (я)*	Уточнение произношения сочетания звуков
	2	*ja (я)*	Закрепление произношения сочетания звуков
	3	*jy (ю)*	Уточнение произношения сочетания звуков
	4	*jy (ю)*	Закрепление произношения сочетания звуков

Продолжение

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы
Ноябрь	1		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника
	2	*jэ (е)*	Уточнение произношения сочетания звуков
	3	*jэ (е)*	Закрепление произношения сочетания звуков
	4	*jo (ё)*	Уточнение произношения и закрепление сочетания звуков
Декабрь	1	*ш*	Вызывание и уточнение произношения звука
	2	*ш*	Закрепление произношения звука в словах
	3	*ш*	Закрепление произношения звука в речи
	4		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника
Январь	1	*ж*	Вызывание и уточнение произношения звука
	2	*ж*	Закрепление произношения звука в словах
	3	*ж*	Закрепление произношения звука в речи
	4	*ч*	Вызывание и уточнение произношения звука
Февраль	1	*ч*	Закрепление произношения звука в словах
	2	*ч*	Закрепление произношения звука в речи
	3	*щ*	Вызывание и уточнение произношения звука
	4	*щ*	Закрепление произношения звука в словах
Март	1	*щ*	Закрепление произношения звука в речи
	2	*л*	Вызывание и уточнение произношения звука
	3	*л*	Закрепление произношения звука в словах
	4	*л*	Закрепление произношения звука в речи
Апрель	1	*л'*	Закрепление произношения звука в словах
	2	*л'*	Закрепление произношения звука в речи
	3	*р*	Вызывание и уточнение произношения звука
	4		Предпраздничная подготовка и проведение детского утренника
Май	1	*р*	Закрепление произношения звука в словах
	2	*р*	Закрепление произношения звука в речи
	3	*р'*	Закрепление произношения звука в словах
	4	*р'*	Закрепление произношения звука в речи
Июнь, июль, август	Закрепление пройденного материала, индивидуальная работа, занятия с подгруппами, в которые подбирают детей (4 — 6 человек) с одинаковыми недостатками звукопроизношения		

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ[1]

Ознакомление с основными органами и движениями артикуляционного аппарата

(проводится как целое занятие)

Тема. Ознакомление с органами артикуляционного аппарата и их основными движениями.

Цель. Вспомнить с детьми основные органы артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, нёбо, зубы, кончик языка) и основные движения языка (поднимать вверх, опускать вниз; делать движения в стороны, к углам рта; делать язык широким, тонким). Ознакомить детей с верхними и нижними губами и зубами, со спинкой языка, научить делать язык попеременно то широким, то узким.

Предшествующая работа. Проводили занятия по звукопроизношению во второй младшей и средней группах.

Подготовительная работа. Продумать форму преподнесения материала и вопросы к детям.

Краткое описание

Дети сидят полукругом. Воспитатель, обращаясь к ним, говорит: «Дети, посмотрите все внимательно на меня. Что это у меня? (Показывает на рот.) Правильно, рот. А вы знаете, что наш рот похож на домик? Вспомните, кто живет в этом домике. Правильно, язык. В каждом домике есть дверца. И у этого домика, где живет язычок, тоже есть дверца, и даже не одна. Первая дверца — губы, вторая дверца — зубы. И потолок в этом домике тоже есть. Как он называется? Правильно, нёбо. Когда мы молчим, обе дверцы в домике закрыты и язычка не видно. Закройте все рты и посмотрите друг на друга...

Надоело язычку сидеть в темном домике. Он захотел выйти погулять. Высунул сначала кончик — посмотрел, какая погода на улице. Давайте все так сделаем. Хорошая погода, солнышко светит, можно выходить на улицу. Вышел язычок на улицу и стал греть спинку. Давайте все так сделаем. (Проверяет выполнение по подгруппам.) Вот какой широкий язычок, посмотрите друг на друга. Вдруг подул сильный ветер. Язычок съежился и стал узенький, а потом совсем в домик спрятался и лег спать. (Проверяет по подгруппам, как дети выполняют упражнение.)

Выспался язычок, решил зарядку сделать. Стал подниматься наверх (за верхние зубы), потом опускаться вниз (за нижние зубы). (Проверяет, как получается упражнение у каждого ребенка.) Сначала делал медленно, потом стал прыгать быстро-быстро, до самого потолка. Попрыгал и погладил потолок кончи-

[1] Дается согласно планированию работы в течение года, предложенному в данной книге.

ком. (Проверяет выполнение по подгруппам.) Сделал язычок зарядку и решил снова выйти на улицу. Вышел, сидит на крылечке. (Кладет широкий кончик языка на нижнюю губу, следит, чтобы дети при этом не подворачивали нижнюю губу, не натягивали ее на нижние зубы.) Скучно одному сидеть, не с кем поиграть. Посмотрел язычок направо: нет ли ребяток, — нет; посмотрел налево — нет. Стал язычок бегать вокруг, искать ребяток. (Делает круговые движения языком.) Нашел — обрадовался и запрыгал, защелкал от радости. (Щелкает кончиком языка, присасывая его к нёбу. Проверяет выполнение по подгруппам.)

Погулял язычок, опять пошел домой и закрыл обе дверцы. Дверцы у него не простые, а из двух половинок. Первая дверца — губы. Вот верхняя, а вот нижняя. (Показывает.) Губы тоже умеют многое делать. Вот им стало весело, и они улыбнулись. Давайте все улыбнемся. Потом они на что-то рассердились и вытянулись в трубочку. (Проверяет выполнение по подгруппам.) Потом губы приоткрылись и показали вторую дверцу — зубы. Вот верхние зубы, а вот нижние. (Показывает.) Закроем все дверцы, язычок устал и хочет отдохнуть.

Еще, дети, у нас с вами есть голосок! Он тоже живет в домике. Только у него свой домик, там, где шея. (Показывает.) Иногда голосок спит и тихонько по-разному посапывает, его и не слышно. (Произносит звук ***с***, а затем звук ***ф***, вслед за ним дети произносят звуки ***с*** и ***ф***. Приложив тыльную сторону руки к шее спереди, они проверяют, спит голосок или нет.)

А когда голосок проснется, он песни поет, да так громко, что стенки домика начинают дрожать. (Дети произносят звуки ***з, в*** и, приложив тыльную сторону руки к шее спереди, проверяют, поет голосок или нет. Так произносят, чередуя по 2—3 раза, звуки ***с — з*** или ***ф — в*** и определяют, спит голосок или песни поет.) Вот, дети, как много мы сегодня узнали!» (Кратко перечисляет, что узнали на занятии.)

Методические указания. Следить за выполнением движений каждым ребенком. Отмечать, кто не справляется с заданием и нуждается в дополнительных индивидуальных занятиях.

Звук *j*. Описание правильной артикуляции

Звук ***j*** (йот) относится к сонорным согласным, занимающим особое положение в системе звуков русского языка: он характеризуется почти полным отсутствием шума и с этой стороны сближается с гласными, но отличается от последних наличием преграды в ротовой полости.

Артикуляция звука ***j*** почти такая же как и ***и***. Но ***j*** произносится с более сильной струей выдыхаемого воздуха и при большем подъеме средней части спинки языка к твердому нёбу.

При произнесении *j*:

а) губы приближены к зубам;

б) зубы сближены;

в) кончик языка находится за нижними резцами; боковые края языка прижаты с внутренней стороны к коренным зубам; средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу и образует с ним щель, через которую проходит выдыхаемая струя воздуха;

г) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

Звук *j* имеет двоякое обозначение: в одних случаях он обозначается буквой ***й***, в других — в сочетании со следующим за ним гласным — буквами ***я, е, ё, ю***.

Если звук *j* стоит в конце слога после гласного звука, он обозначается самостоятельной буквой ***й*** *(мой, дай, танцуй, тройка)*.

Если *j* стоит перед гласным звуком, то вместе со следующим гласным он обозначается одной буквой: ***j а — я*** *(јама — яма)*; ***j э — е*** *(јэл — ел)*; ***j о — ё*** *(јожик — ежик)*; ***jу — ю*** *(јула — юла)*.

(Надо помнить, что эти же буквы — ***я, ё, ю, е*** — могут выполнять следующую функцию: служить для обозначения мягкости предшествующих согласных и в то же время обозначать гласные ***а, о, у, э***: *мяч, мёд, люк, мех.)*

Важно, чтобы уже в детском саду дети научились правильно, четко произносить звук *j* и не заменяли его другим звуком, например звуком ***л'*** в тех случаях, когда вместо ***я*** может слышаться ***ля***: *яблоко — ляблоко*; вместо ***е — ле***: *ели — лели*; вместо ***ю — лю***: *юла — люла*; вместо ***ё — лё***: *ёжик — лёжик.*

Звук *j* в конце слова

(проводится как целое занятие)

Тема. Уточнение произношения звука *j* в речи.

Цель. Добиваться четкого правильного произношения слогов, слов, фраз со звуком *j*.

Предшествующая работа. В предыдущих группах проводилась отработка звука ***и***, вырабатывался подъем средней части спинки языка.

Подготовительная работа. Приготовить игрушечного мишку и картинки, в названии которых звук *j* стоит в конце слога: *майка, лейка, Незнайка, чайка, зайка, чайник, сарай, трамвай, воробей, муравей, попугай, чай.*

Краткое описание

Воспитатель показывает детям мишку и говорит: «Посмотри-

те, дети, какой большой мишка. Какой большой — ой, ой, ой! (Дети все вместе повторяют: «ой, ой, ой!») Посмотрите, дети, какие у мишки грязные лапы. Ай, ай, ай! (Дети повторяют: «ай, ай, ай!») Поможем мишке вытереть лапы...

Мишка принес нам интересные картинки. Я вам их покажу, а вы должны хорошо, правильно назвать их. (Воспитатель показывает картинки, а дети называют их, потом составляют предложения по этим картинкам.)

У мишки есть товарищ — зайка. Мы выучим про зайку стихотворение:

Поиграй-ка, зайка,
Поиграй со мной!
Отвечает зайка:
Не могу! Больной.
Ой-ой-ой!
Бедный!

Методические указания. Следить, чтобы дети четко произносили звук *j* в звукоподражаниях и словах, обращать внимание на правильное словесное ударение.

Стихи, потешки, загадки для закрепления произношения звука *j* в конце слога

*

Белый листик с цифрой красной!
Это значит — выходной!
Это солнечный и ясный
Первомайский день весной.

*

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка —
Ты его поймай-ка!

*

Мой конь исцарапан,
Мой конь без ноги...
— Пожалуйста, папа,
Коню помоги.

*

Холода не бойся,
Сам по пояс мойся.

*

Пахнет хвоей да смолой
Старый лес дремучий,
Колокольчик удалой
Свесился над кручей.

*

Хорошо у нас весной!
Можно бегать в майке,
Можно вечером домой
Гнать гусей с лужайки.

Кто чей?

— Чей ты, чей,
лесной ручей?
— Ничей!
— Но откуда ж ты,
ручей?
— Из ключей!
— Ну, а чьи же
те ключи?
— Ничьи!
— Чья березка
у ручья?
— Ничья!
— А ты, девочка,
лапушка?
— Я мамина, папина
и бабушкина!

*

Падай, падай, падай, снег,
Радуй, радуй, радуй всех!

*

Зеленейся, зеленейся,
Наш зеленый сад.
Расцветайте, расцветайте,
Наши алые цветочки.
Поспевайте, поспевайте,
Вкусны ягоды, скорей.

•
Кто в лесу зимой холодной
Ходит злой, голодный?
(Волк.)

•
Конь стальной,
Хвост льняной.
(Иголка с ниткой.)

Звук *j* в начале слога перед гласным

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука ***j*** в сочетании с гласным ***а***.

Цель. Добиваться от детей умения слитно и быстро произносить звукосочетание ***ja***.

Предшествующая работа. Звук ***а*** был отработан во второй младшей группе.

Подготовительная работа. Подобрать картинку с изображением осла и ослика.

Игра «Ослик потерялся»

Краткое описание

Дети сидят на стульях. Воспитатель показывает им картинку, на которой нарисованы большой и маленький ослики, а затем говорит: «Пошел маленький ослик гулять и потерялся. Стоит и маму зовет: «йа-йа-йа». Скажем все вместе, как ослик зовет маму». Дети произносят: «йа-йа-йа».

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звукосочетания слитно и многократно.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения слов со звуком ***j*** в сочетании с гласным ***а***.

Цель. Добиваться от детей четкого, правильного произношения слов со звукосочетанием ***ja***.

Предшествующая работа. Дети учились слитно произносить сочетание звуков ***ja***.

Подготовительная работа. Подобрать предметы, игрушки, картинки, в названии которых звукосочетание ***ja*** находится в начале, середине, конце слова: *яблоко, Яша, яма, ягоды, якорь, маяк, одеяло, свинья, змея* и др. (Для проведения занятия нельзя брать те предметы или картинки, в названии которых звук ***j*** отсутствует, а буква ***я*** обозначает мягкость предыдущего согласного: *мяч, моряк, ряд* и т. д.)

Игра «Чего не хватает?»

Краткое описание

Дети сидят за столами. Воспитатель кладет на стол предметы и игрушки (яблоко, ягоды, одеяло, куклу Яшу) и предлагает посмотреть и назвать их. Вызванный ребенок уходит за дверь, а другой в это время прячет одну из игрушек. Вернувшийся должен сказать, какого предмета на столе не хватает. Потом дети называют картинки, которые показывает воспитатель.

Методические указания. Стараться, чтобы дети слегка выделяли голосом звук *j* и не произносили звук *а* более длительно, чем *j*.

Стихи, потешки, загадки для закрепления произношения звука *j* в сочетании со звуком *а*

Ягодка по ягодке

Собирала я в лесу
Ягодку малину.
Я домой не донесу
Полную корзину.
Ягодка по ягодке,
Ягодка по ягодке —
Дело подвигается,
Ягод убавляется...
Солнце греет горячо,
Далека дорога.
Не отведать ли еще
Ягодок немного?
Ягодка по ягодке,
Ягодка по ягодке
Тают, как снежинки,
Ягодки в корзинке.
Закатилось солнышко,
Показалось донышко,
А на донышке видна
Только ягодка одна.
Не идти же с ней домой!
Съем ее — и с плеч долой!

Добро за добро

Курочка моя,
Умница моя,
Вот пшено, водичка.
Дай ты мне яичко,
Умница моя!

Загадка

Я и черный, я и белый,
Я и ловкий, я и смелый,
Я без лестниц, без ступеньки
На любые влезу стенки.
Ус зелененький завью,
В грозди солнышка налью,
И ребятам-малышам
Все до капельки отдам. *(Виноград.)*

•

Яник с якорем у Яшки,
Якорь есть и на тельняшке,
Моряк Яшка!

Якалка

Наша утка — крякалка,
А Сережа — якалка:
«Я сумею,
Я смогу,
Я быстрее пробегу!..»
Отдохни немножко,
Якалка Сережка!

•

Нам нужны иголки для шитья.
А кому нужны иголки для житья?
(Ежику.)

•

Яков — терпеливый маленький
садовник,
Яблони и груши вырастил в саду,
Ягоду малину, ягоду крыжовник.
Я на днях учиться к Якову пойду.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука ***j*** в сочетании с гласным ***у***.

Цель. Добиваться от детей умения быстро, слитно произносить звукосочетание ***jу*** .

Предшествующая работа. Звук ***у*** отрабатывался во второй младшей группе. Дети учились слитно произносить сочетание звуков ***ja*** .

Подготовительная работа. Подобрать картинку с изображением красивой птички.

Игра «Споем как птички»

Краткое описание

Дети сидят за столами. Воспитатель рассказывает, как они летом были в лесу и слушали пение птичек. «Птички пели так: „***jу-jу-jу***...“

Методические указания. Звукосочетание ***jу*** надо произносить слитно, повторяя несколько раз, с каждым разом убыстряя темп.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения слов со звукосочетанием ***jу***.

Цель. Упражнять детей в четком, правильном произношении слов со звукосочетанием ***jу*** .

Предшествующая работа. Дети учились слитно, кратко произносить сочетание звуков ***jу*** .

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает картинки, изображающие различные действия детей. (Нужно отбирать только те картинки, где слова, обозначающие действия, оканчиваются на ***jу***, т. е. где ***j*** стоит или после гласной, или после разделительных ***ь*** и ***ъ*** знаков: *Я пью, Я рисую* и др.)

Игра «Что мы делаем?»

Краткое описание

Воспитатель раздает детям по одной картинке, на которой изображены те или иные действия детей (раздать их надо так, чтобы у мальчика на картинке был изображен мальчик, а у девочки —девочка) и говорит: «Представьте себе, что это вы изображены на картинках, скажите о том, что вы делаете». Вызванный подходит к столу, показывает картинку всем детям и говорит, что он делает. Например: «Я рисую домик»; «Я стираю платья куклам»; «Я шью юбку»; «Я запускаю юлу» и т. д.

Методические указания. Следить, чтобы все звуки в словах дети произносили с одинаковой силой и длительностью.

Стихи и рассказ для закрепления произношения звука *j* в сочетании со звуком *у*

*

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

*

Юрий будет дельным
Юнгой корабельным.
Юрий любит бури и морской
простор.

*

Юлька,
Юленька,
Юла!
Юлька
Юркая была.
Усидеть
На месте
Юлька
Ни минуты
Не могла!
Ну и Юлька!

Вот так гость

Пришел Юра к нам в гости. А поздороваться не хочет. Стали мы Юру яблоками угощать: «Возьми, Юрочка, пожалуйста!» Юра яблоко взял, а «спасибо» и не подумал сказать. Дали мы Юре конфетку. Взял он конфетку, а «спасибо» опять не сказал. Захотелось Юре книжку посмотреть: «Дай книгу!» Схватил Юра книжку — и снова молчок! Стал Юра домой собираться. «До свиданья, Юрочка!» А Юра ушел и не попрощался. Вот так Юра!

Звук *j* в начале слога в сочетании с гласным *э*

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *j* в сочетании с гласным *э*.

Цель. Добиваться от детей умения слитно и быстро произносить звукосочетание *jэ*.

Предшествующая работа. Звук *э* отрабатывался во второй младшей группе. На предыдущих занятиях уточняли произношение сочетаний звуков *j a, j y*.

Подготовительная работа. Продумать, кто из детей будет изображать гуляющих, а кто — эхо.

Игра «Эхо»

Краткое описание

Воспитатель говорит детям: «Помните, как мы на даче ходили в лес и кричали «ау», когда кто-нибудь отставал? Эхо тоже

нам отвечало «ау». Вот мы сейчас и поиграем с вами в игру «Эхо».

Воспитатель ставит детей в 2 ряда друг против друга у противоположных стен. Одни дети, изображающие гуляющих в лесу, громко произносят звукосочетание *jэ*, другие, изображающие эхо, тише повторяют звуки *jэ*. Повторив игру 3—4 раза, дети могут поменяться ролями.

Методические указания. Чтобы получился нужный звук, дети должны произноситъ звуки *j* и *э* слитно, в быстром темпе.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения слов со звукосочетанием *jэ*.

Цель. Упражнять детей в четком, правильном произношении слов со звукосочетанием *jэ*.

Предшествующая работа. Дети научились слитно, кратко произносить сочетание звуков *jэ*.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает картинки, на которых нарисованы поезд, платье, боец, ежи, ель, ежевика и др. Он заранее составляет предложения по этим картинкам: *Елена собирает... (ежевику). Ева едет на... (поезде). На посту стоит... (боец). Еве купили новое... (платье). Под елью жили... (ежи)* и т. д.

Игра «Найди нужную картинку»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинки и просит назвать их. Затем он ставит все картинки на доску и говорит: «Сейчас я буду называть предложения, в которых не хватает слов, обозначающих предметы, изображенные на этих картинках. Тот, кого я вызову, должен подумать, какого слова не хватает, и добавить его. Например: *Евгений нашел гриб под...* Вы должны сказать предложение полностью: *Евгений нашел гриб под елью.*

Одно и то же предложение могут повторить несколько детей.

Можно дать детям следующее задание: самим составить предложения по этим картинкам.

Методические указания. Произнося фразы, воспитатель не выделяет никаких звуков в словах, следит за правильным произношением детей.

Стихи, потешки для закрепления произношения звука *j* в сочетании со звуком *э*

Земляника

У пней, погляди-ка,
Растет земляника.
За каждой корягой
По тысяче ягод:
Которые — спелы,
Которые — белы,

Которые — сладки,
Которые — кислы.

•

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

•

Еле-еле Лена ела,
Есть от лени не хотела.

•

Пекли блины румяные,
Румяные, горячие.
Пекли блины румяные,
Румяные, горячие.

•

Первое мая — солнышко светит,
Первое мая — весело детям.
Первое мая — на праздник идем,
Дружно шагаем и песню поем.

Звук *j* в начале слога перед гласным *о*

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *j* в сочетании с гласным *о* в словах.

Цель. Упражнять детей в четком, правильном произношении слов со звукосочетанием *jo*.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения сочетания звука *j* с гласными *а, у, э*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых имеется сочетание звуков *jo*: *ёлка, ёжик, бельё, клеёнка, ружьё* и др.

Игра «Телефон»

Краткое описание

Дети садятся на стулья, которые ставят в один ряд. Воспитатель говорит шепотом первому ребенку слово, а тот передает его дальше. Слова должны передаваться шепотом, но без искажения. Первый, исказивший слово, садится в конце ряда. Когда дети передадут последнее слово, можно попросить их составить маленькие предложения по картинкам, которые подобрал воспитатель.

Методические указания. Следить, чтобы при проведении игры дети передавали слова шепотом.

Стихи, потешки, загадки для закрепления произношения звука *j* в сочетании со звуком *о*

После стирки

Я развесила бельё
Куклино и мишкино,
Мама вешает моё
И ещё братишкино.

•

Ёлочка, ёлочка
В комнате стоит,
Огоньками яркими
Ёлочка горит.

•

У ёлки иголки колки.
Ёлка, ёлка, ёлочка —
Колкая иголочка.

Стираем

Я и мама, мы вдвоём
Управляемся с бельём.

*

Идёт ёжик,
Спешит ёжик.
— Ёжик, ёж,
Куда идёшь?
Где ты, ёжичек, живёшь?
Отвечает детям ёж:
— Меня под елочкой найдёшь.

Дождь

Приплыли тучи дождевые:
— Лей, дождь,
Лей! —
Дождинки пляшут, как живые:
— Пей, рожь,
Пей!
И рожь,
Склонясь к земле зелёной,
Пьёт,
Пьёт,
Пьёт.
А тёплый дождь неугомонный
Льёт,
Льёт,
Льёт...

*

У водоёма растёт ёлка,
У ёлки колкая иголка,
Под ёлкой в норке живёт ёж,
Его руками не возьмёшь.

*

Мохнатенькая,
Усатенькая,
Ест и пьёт,
Песенки поёт. *(Кошка.)*

Звук *ш*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***ш***:

а) губы округлены и слегка выдвинуты вперед;

б) зубы сближены;

в) широкий кончик языка приподнят к альвеолам или к переднему краю твердого нёба и образует с ними щель; средняя часть спинки языка опускается, но края языка прижаты к боковым зубам; задняя часть спинки языка поднимается и оттягивается назад;

г) посередине языка идет теплая воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту;

д) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость так, что воздушная струя идет через рот;

е) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука ***ш*** или вызывание его по подражанию. Развитие речевого дыхания.

Цель. Добиваться (по возможности) от каждого ребенка правильного длительного произношения изолированного звука ***ш***. Учить определять положение губ, языка при произнесении звука ***ш***.

Предшествующая работа. Подъем языка вверх отрабатывался на звуках ***т, д, н***. Умение делать язык широким

отрабатывалось на звуках ***и, с, з***. Воздушная струя, направленная посередине языка, отрабатывалась на звуках ***ф, в, с, з***.

Подготовительная работа. Уточнить, как произносят звук ***ш*** дети, чтобы знать, кому и как помочь на занятии.

Игра «Лес шумит»

Краткое описание

Воспитатель вспоминает с детьми, как они ходили летом в лес и видели там высокие деревья. У них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колышет верхушки деревьев, а они качаются и шумят: «шшш...» Воспитатель предлагает детям поднять руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветерок: «шшш...»

Игра «Шар лопнул»

Краткое описание

Дети становятся в круг, берутся за руки и, расширяя круг, как бы надувают шар. По хлопку воспитателя шар лопается, дети приседают, опуская руки, произнося звук ***ш***.

После двух-трехкратного повторения игры дети садятся. Воспитатель спрашивает: «Дети, как шумят верхушки деревьев, когда их качает ветерок?.. А как шипел воздух, когда выходил из лопнувшего шара?.. Правильно, ветер шумел: «шш», воздух выходил из лопнувшего шара и шипел: «шшш». Произнесем все вместе звук ***ш***... Что делали наши губы, когда мы произносили звук ***ш***? («Губы выдвигались вперед».) Они были похожи на бублик или на трубочку? («Они были круглые, как бублик».) Что делал язык, когда мы произносили звук ***ш***? («Язык поднимался к нёбу, за верхние зубы».)

Откройте рот, покажите, где у вас находится язык, когда мы произносим ***шшш***. (Дети выполняют упражнение подгруппами, воспитатель проверяет качество выполнения — широкий язык должен быть поднят вверх к бугоркам за верхними зубами.)

А какой воздух — теплый или холодный — выходит изо рта, когда мы произносим ***шшш***? Поднесем ладонь ко рту и скажем все ***шшш***. («Воздух теплый».) Правильно, когда мы говорим ***ш***, губы округлены, слегка выдвинуты вперед, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы, струя воздуха выходит теплая.

А что делает голос, когда мы произносим ***ш***: спит или песни поет? Приложим все руку (тыльной стороной) к шее, скажем ***шшш***... В домике было тихо или голос пел песни и стенки домика дрожали?» («В домике было тихо, голос спал и стенки домика не дрожали».)

Методические указания. Чтобы дети правильно произносили звук ***ш***, необходимо следить за положением губ, языка, наличием воздушной струи, идущей посередине.

Если дети не могут определить положение органов артикуляционного аппарата, надо еще раз вместе с ними длительно произнести этот звук и обратить в это время внимание на поло-

жение губ или на положение языка. Можно вызвать ребенка, который хорошо артикулирует этот звук, и предложить всем посмотреть на его губы или попросить, чтобы он показал, куда поднимается широкий язык при произнесении звука *ш*.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *ш* в словах. Воспитание фонематического слуха.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ш* в словах. (Дети должны произносить звук *ш* более длительно, чем остальные звуки в слове.)

Предшествующая работа. Проведено занятие на уточнение произношения изолированного звука *ш*.

Подготовительная работа. Подобрать предметы, игрушки, в названии которых звук *ш* находится в разных частях слова, например: *машина, мишка, петушок, матрешка, лошадь, шарик, кошка, шапка, карандаш* и т. п. Часть предметов, игрушек заранее разложить на видных местах в групповой комнате. Подготовить к занятиям плюшевого медведя, одетого в штаны, рубашку с бантом из шелковой ленты, шапку.

Игра «Угадай, что в руке»

Краткое описание

Воспитатель расставляет на столе предметы. Дети рассматривают и называют их. Убрав предметы, воспитатель по очереди вызывает детей к столу. Сзади в руку ребенку дают один из убранных предметов, а он должен на ощупь определить и назвать предмет (*шапка, мишка, карандаш, камешки, шнурок, шарик* и др.).

После окончания игры педагог предлагает детям внимательно посмотреть вокруг себя и назвать предметы, в названии которых есть звук *ш*.

После ответов детей воспитатель ставит на стол мишку и предлагает рассмотреть его внимательно. Задает вопросы: «Какой мишка? («Большой, плюшевый.») Что на мишке надето?» («Штанишки, рубашка, шапка.») Обращает внимание на ленту, завязанную в бант: «Какая лента?» («Шелковая, широкая.») Потом предлагает детям подобрать и назвать слова со звуком *ш*.

Методические указания. Выделять звук *ш* в словах, произнося его чуть длительнее других звуков.

IV этап работы

(проводится как часть занятия или вне занятий)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *ш* в речи, работа над голосом.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ш* во фразовой речи, добиваться умения пользоваться тихим голосом.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *ш* в словах.

Подготовительная работа. Продумать, кого выбрать Машей или Мишей (детей, еще недостаточно хорошо произносящих звук *ш*).

Игра «Тишина»

Краткое описание

Дети, взявшись за руки, ходят вокруг Маши или Миши (такое имя дается любому выбранному ребенку) и тихо говорят: «Тише, тише, Маша пишет, наша Маша долго пишет, а кто Маше помешает, того Маша догоняет». После этих слов дети бегут в домик (отведенное воспитателем место.) Тот, кого осалят, должен придумать и сказать слово со звуком *ш*. Потом выбирают нового водящего.

Методические указания. Следить за тем, чтобы дети правильно произносили звук *ш*, но не выделяли его. Во время игры воспитателю нужно следить за тем, чтобы дети говорили медленно, четко, вполголоса. Если ребенок затрудняется придумать слово со звуком *ш*, ему помогают дети или воспитатель, задав наводящий вопрос, например: «Что ты надеваешь на голову, когда идешь гулять?»

Стихи, потешки, скороговорки для закрепления произношения звука *ш*

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка боброва,
Маша черноброва.

*

Шила шубку,
— Сшила юбку!
Шила шапку,
Сшила тапку!
Хороша швея Наташа!

*

Шапка да шубка — вот и весь
Мишутка.

Находчивая Маша

У Маши мошка в каше.
Что делать нашей Маше?
Выложила кашу в плошку
И накормила кошку.

Мышонок и мышь

Мышонку шепчет мышь:
«Ты что шуршишь, шуршишь...»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише!»

*

Вот детишки Маша, Миша.
Маша меньше, Миша выше.
Миша Маше что-то пишет.
Отгадай, что пишет Миша?

*

Кошка на окошке
Штанишки шьет,
А мышка в сапожках
Избушку метет.

*

Пыхтит, как пышка,
Наш пухлый Мишка.

Примечание. При подборе материала для закрепления звука *ш* во фразовой речи необходимо учитывать следующие правила орфоэпии: на месте сочетаний *сш* и *зш* произносится двойной твердый *ш*: *бесшумный, без шапки*; сочетание *чт* в слове *что* и в производных от него произносится как *шт*: *что, чтобы, что-то, кое-что, что-нибудь, не за что.*

Звук *ж*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *ж*:

а) губы округлены и слегка выдвинуты вперед;

б) зубы сближены;

в) широкий кончик языка приподнят к альвеолам или к переднему краю твердого нёба и образует с ним щель; средняя часть спинки языка опускается, но края языка прижаты к боковым зубам; задняя часть спинки языка поднимается и оттягивается назад;

г) посередине языка идет теплая воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту;

д) мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость; воздушная струя идет через рот;

е) голосовые связки напряжены, колеблются и дают голос.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука *ж* или вызывание его по подражанию. Развитие речевого дыхания, силы голоса.

Цель. Добиваться по возможности от каждого ребенка правильного, длительного, громкого произношения звука *ж*.

Предшествующая работа. Отработан звук *ш*, одинаковый по артикуляции со звуком *ж*. В средней группе отрабатывали звонкий звук *з*.

Подготовительная работа. Уточнить, как произносят звук *ж* дети группы. Приготовить картинку с изображением жука.

Упражнение «Жук жужжит»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинку с изображением жука и предлагает вспомнить, как летом на даче летали и жужжали жуки (длительно произносят звук *ж*: «жжж»). Воспитатель обращает внимание детей на положение губ (округлены и немного выдвинуты вперед), языка (широкий язык поднят к бугоркам за верхние зубы), на наличие теплой воздушной струи, выходящей изо рта.

Потом воспитатель говорит: «Вспомним, как шипел воздух, когда выходил из лопнувшего шара... Что делал голос, когда мы говорили звук *ш*? («Голос спал, в домике было тихо».) Приложим руку к шее, скажем долго: «жжж...» Что делает голосок: спит или песни поет? («Голосок песни поет».) Громко он песни поет или тихо?» («Голос поет песни так громко, что стенки домика дрожат».)

Затем воспитатель говорит, что кроме жуков умеют жужжать пчелы и мухи, и предлагает детям поиграть в пчел.

Игра «Пчелки собирают мед»

Краткое описание

Часть детей изображают цветы. Воспитатель надевает каждому ребенку на голову веночек из тех цветов, которые тот изображает (одному — ромашки, другому — васильки и т. п.). Остальные дети изображают пчел, которые собирают с цветов мед. Пчелки летают вокруг цветов и жужжат: «жжж..» По сигналу воспитателя они летят в улей (отгороженное место). Затем дети меняются ролями.

Игра «Мухи в паутине»

Краткое описание

Часть детей изображают паутину. Они образуют круг. Другие дети, изображающие мух, жужжат: «жжж...», вбегая в круг и выбегая из него. По сигналам воспитателя дети, изображающие паутину, берутся за руки, а дети, оказавшиеся в кругу, встают в него, паутина увеличивается. Игра продолжается до тех пор, пока все мухи не будут пойманы.

Методические указания. Игру лучше проводить с подгруппами из четырех-пяти человек.

Чтобы дети правильно произносили звук *ж*, необходимо следить за правильным положением губ, языка, наличием прямо идущей выдыхаемой струи воздуха. Напомнить, что когда шумел ветер в деревьях, то он шумел тихо, а мухи, пчелы, жуки жужжат громко: при произнесении звука *ж* голос «песни поет».

Примечание. Эти игры можно проводить и вне занятий, для того чтобы закрепить произношение изолированного звука *ж*.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *ж* в словах и фразах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ж* в словах и фразах.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука *ж*.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает пары картинок, состоящие из одной предметной картинки,

в названии которой есть звук *ж*, другой сюжетной, на которой не хватает этого предмета. Например, на предметной картинке изображены ножницы, а на сюжетной — девочка с бумагой; на предметной картинке изображены лыжи, на сюжетной — мальчик в лыжном костюме; на предметной — пожарник, на сюжетной — горящий дом и т. д.

(При подборе картинок надо помнить, что звук *ж* на конце слов и перед глухими согласными оглушается и произносится как *ш*, например: *нош, морш, лошка* и т. п. Картинки с такими словами использовать нельзя.)

Игра «Кому что нужно?»

Краткое описание

Воспитатель вывешивает несколько сюжетных картинок и предлагает детям внимательно посмотреть на них и решить, чего не хватает. Потом он показывает предметную картинку и спрашивает: «Что это?» Дети называют предмет, например ножницы. Воспитатель задает новый вопрос: «Кому нужны ножницы?» Дети отвечают: «Ножницы нужны девочке, чтобы разрезать бумагу». Воспитатель меняет постепенно сюжетные картинки и показывает предметные, в названии которых имеется звук *ж*, а дети определяют, кому нужен этот предмет.

Методические указания. В словах со звуком *ж* дети должны выделять этот звук голосом, произнося чуть длительнее других звуков.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Формирование правильного произношения звука *ж* в речи. Воспитание выразительной речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ж* во фразовой речи. Следить за изменением интонации в речи детей.

Предшествующая работа. Проведено уточнение правильного произношения звука *ж* изолированного и в словах.

Подготовительная работа. Продумать, как провести работу по сказке «Ох, тяжело!» (инсценировка, пересказ).

Сказка «Ох, тяжело!»

— Ох, тяжело!..

— Почему тебе, Яблоня, тяжело?

— На мне ветки от яблок гнутся, к земле клонятся... Еле держу!

— Ох, тяжело!

— А тебе, Тыква, отчего тяжело?

— На земле лежать да себя держать, вот отчего!

Методические указания. Следить, чтобы дети при пересказе сказки правильно произносили звук *ж*, рассказывали с выражением.

Игра «Жуки»

Краткое описание

Дети, изображающие жуков, сидят в своих домиках (на стульях) и говорят: «Я жук, я жук, я тут живу. Жужжу, жужжу». По сигналу воспитателя жуки летят на поляну. Там они летают, греются на солнышке и жужжат. По сигналу «дождик» жуки летят в домики (на стулья).

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звука *ж*

Бедный ежик

Бедный ежик ежится,
Все ему неможется,
Посинела кожица
И скривилась рожица.
Мать его тревожится:
«Вот забот умножится —
Бедный ежик ежится».

*

Лежебока рыжий кот,
Отлежал себе живот.

*

Мой бумажный журавленок,
В синем небе не шали.
Чтоб тебя, мой журавленок,
Не прогнали журавли.

Песенка пчелы

С утра жужжу,
Цветы бужу.
Кружу, гужу
И мед вожу...

Кто он?
(загадка-шутка)

Жу-жу, жу-жу.
Я на ветке сижу,
Я на ветке сижу,
Букву *ж* все твержу.
Зная твердо букву эту,
Я жужжу весной и летом. *(Жук.)*

*

Жук упал и встать не может,
Ждет он, кто ему поможет.

*

Жужжит над жимолостью
жук.
Тяжелый на жуке
кожух!

Пылесос

— Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
— Жу-жу-жу! Жу-жу-жу!
Я порядок навожу!

*

Белая лужайка,
Теплая фуфайка.
Я на лыжах побегу —
Ты меня поймай-ка!

Подснежники

Цветут подснежники,
Цветут подснежники,
Такие свежие,
Такие нежные.
Трава сухая,
Сухой валежник...
Но, все меняя,
Цветет подснежник.

*

Дедушка Ежок,
Не ходи на бережок:
Там растаял снежок,
Заливает лужок.
Ты промочишь ножки,
Красные сапожки!

Ежик

Ходит ежик без дорожек,
Не бежит ни от кого.
С головы до ножек
Весь в иголках ежик.
Как же взять его?

*

Я над речкою лежу,
Оба берега держу. *(Мост.)*

*

В поле лестница лежит,
Дом по лестнице бежит. *(Поезд.)*

Примечание. При подборе материала для закрепления звука ***ж*** во фразовой речи необходимо учитывать следующие правила орфоэпии: сочетание ***зж*** на стыке приставки и корня произносится как двойной твердый ***ж:*** *разжег, изжарил.* Сочетание ***зж*** внутри корня произносится как двойной мягкий ***ж:*** *визжать, дребезжит, езжу, позже.*

Звук ч. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***ч:***

а) губы округлены и слегка выдвинуты вперед;

б) зубы не смыкаются;

в) кончик языка вместе со спинкой образует смычку с верхними зубами или альвеолами. Эта смычка незаметно переходит в щель между ними;

г) посередине языка идет короткая воздушная струя, которая ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту, как толчок воздуха;

д) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

е) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука ***ч*** или вызывание его по подражанию.

Цель. Вырабатывать у каждого ребенка умение правильно произносить звук ***ч*** и определять положение языка при произнесении звука ***ч.***

Предшествующая работа. Подъем языка вверх отрабатывался на занятиях по звукам ***т, д, н, ш, ж.***

Подготовительная работа. Выяснить, как дети произносят звук ***ч,*** чтобы, используя специальные приемы, добиться правильного произношения звука. Подобрать картинки с изображением кузнечика.

Игра «Поезд»

Краткое описание

Дети садятся в вагоны (на стулья, поставленные друг за дру-

гом). Выбирается машинист, который садится на первый стул. Он дает сигнал к отправлению: «ууу...» Поезд едет. Дети, делая движения согнутыми руками, произносят: «ч-ч-ч...» По сигналу воспитателя «остановка» поезд останавливается, и дети замолкают. Потом выбирают нового машиниста, и игра продолжается.

Упражнение «Кузнечики»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинку с изображением кузнечика и говорит: «Когда летом мы были на даче, то слышали, как в траве стрекотали кузнечики: «ч-ч-ч». Как стрекочут кузнечики?.. Когда вы произносите *ч*, что делает кончик вашего языка? («Кончик языка стучит в нёбо за верхними зубами».)

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звук *ч* коротко, четко, без призвука *ш*. Обратить внимание детей на то, что кончик языка стучит в нёбо за верхними зубами. Если у ребенка звук не получается, надо предложить ему произносить слитно *тш* (при описанном выше положении органов артикуляции), все убыстряя темп, пока не получится звук *ч*.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *ч* в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ч* в словах.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука *ч*.

Подготовительная работа. Приготовить чудесный сундучок — красиво оформленную в виде сундучка коробку, открывающуюся сбоку. Подобрать картинки, в названии которых звук *ч* находится в разных частях слова, например: *чемодан, очки, чулки, точка, бочка, мальчик, девочка, пчела, качели, мяч, ключ* и др.

Игра «Чудесный сундучок»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям сундучок и говорит, что этот сундучок чудесный, потому что в нем лежит много интересного. Каждый сможет узнать, что там лежит, только надо сказать такие слова: «Сундучок, сундучок, приоткрой свой бочок». Дети по очереди вынимают из сундучка картинки, показывают всем и четко называют их.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили слова достаточно громко, звук *ч* произносили четко.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *ч* во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *ч* во фразовой речи. Учить детей выразительной речи.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *ч* в словах.

Подготовительная работа. Выучить с детьми стихотворение «Ручеек». Подобрать все необходимое для проведения игры. Примерный перечень предметов для игры: *чайник, чашка, чайная ложечка, печенье, калач, булочка.*

Игра «Угостим кукол чаем»

Краткое описание

Дети сидят перед столом воспитателя. На нем стоит кукольный стол с чайным сервизом, рядом на стульчиках сидят 4 куклы. Воспитатель говорит: «Дети, давайте дадим куклам ласковые имена». Дети называют: «Танечка, Валечка, Анечка, Манечка». Затем воспитатель вызывает ребенка, предлагая налить чай из чайника в чашку Танечке. Ребенок свои действия сопровождает словами: «Я беру чайник и наливаю чай в чашку Танечке. Даю Танечке печенье».

Посадив ребенка на место, воспитатель спрашивает других детей: «Что делал Петя?» Дети отвечают. Затем он вызывает продолжать игру следующего ребенка. Заканчивая игру, дети вспоминают стихотворение «Ручеек»:

Ручеек, ручеек,
Дай водички на чаек.
Мы чаек горячий
Будем пить на даче.
Пить с печеньем,
С калачом,
И пирог испечем!

И, сверкая
под лучами,
Засмеялся родничок,
Быстро прыгнул
С камня в чайник —
Дал водички на чаек!

Методические указания. Воспитатель должен следить, чтобы дети делали все неторопливо, сопровождая свои действия речью, правильно называя предметы, хорошо произнося звук *ч*; читали стихотворение с выражением.

Стихи, потешки, загадки, считалочки для закрепления произношения звука *ч*

Мячик

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь.
Не утонет в речке мяч.

*

Девочки и мальчики
Прыгают, как мячики.
Ножками топочут,
Весело хохочут.

*

Коробок со спичками,
Спичками-сестричками.
От спичек огонек
Пустился наутек!

*

Тили-тили-тили-тили,
Тилитинчики гостили
У веселых Тиличелей.
Пили чай, печенье ели.
Кто-то пролил сладкий чай,
Тот, кто пролил, отвечай!

•

Подогрела чайка чайник,
Пригласила восемь чаек:
— Приходите все на чай! —
— Сколько чаек, отвечай?

•

Чок, чок, каблучок
Наскочил на сучок,
Оторвался, поломался,
Чок, чок, каблучок.
У забора старичок,
Дам ему я башмачок:
«Старичок, старичок,
Почини мне каблучок».

•

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу.
Я стучу, стучу, стучу.
Я лечу, лечу, лечу,
Опоздать я не хочу. *(Поезд.)*

•

Что это у Галочки?
Ниточка на палочке,
Палочка в руке,
А ниточка в реке? *(Удочка.)*

•

Пять мальчиков,
Пять чуланчиков.
Разошлись мальчики
В темные чуланчики —
Каждый мальчик
В свой чуланчик. *(Перчатки.)*

•

Четыре Анюточки,
Не устав ни чуточки,
Пляшут третьи суточки,
Все под прибауточки:
Чок-чок, каблучок.
Чуки-чуки-чуки-чок!

•

Свинка Ненила
Сыночка хвалила:
— То-то хорошенький,
То-то пригоженький;
Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пятачком!

Примечание. При подборе материала для закрепления звука *ч* во фразовой речи необходимо учитывать следующее правило орфоэпии: на месте сочетаний *тч* и *дч* произносится двойной звук *ч*, например: *лётчик, находчивый, разведчик.*

Звук *щ*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука *щ*:

а) губы выдвинуты вперед, зубы видны;

б) зубы сближены;

в) широкий кончик языка поднят к альвеолам и образует с ними щель;

г) посередине языка идет воздушная струя, которая легко ощущается ладонью руки, поднесенной ко рту;

д) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

е) голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука *щ* или вызывание его по подражанию.

Цель. Добиваться от детей правильного произношения звука ***щ***. Учить определять положение языка при произнесении звука ***щ***.

Предшествующая работа. Умение удерживать губы в улыбке и делать язык широким формировалось при отработке звуков ***и, э, с***. Подъем языка вверх вырабатывался в процессе ознакомления со звуками ***т, д, н, ш, ж***; направленная воздушная струя — со звуками ***ф, в, с, з, ш, ж***.

Подготовительная работа. Уточнить, как дети произносят звук ***щ***.

Игра «Кто наблюдательный?»

Краткое описание

Дети сидят полукругом или за столами. Воспитатель спрашивает: «Дети, вы видели, как мама жарит картошку? Когда она кладет масло на горячую сковородку, оно шипит: «щщщ...» Как оно шипит?.. А кто видел в зоопарке змей? Знаете, как они шипят? Послушайте: «щщщ...»

Повторим теперь все вместе, как шипят змеи...» Дети выполняют задание сначала все вместе, потом индивидуально (те, кого вызвал воспитатель).

«Когда мы говорим звук ***щ***, где находится кончик языка?» — спрашивает воспитатель. («Кончик языка находится за верхними зубами».) «Покажите, куда поднимается кончик языка». Во время показа воспитатель проверяет, как выполняет упражнение каждый ребенок.

Методические указания. Чтобы дети хорошо произносили звук ***щ***, необходимо следить за правильным положением органов артикуляционного аппарата. Если у ребенка звук ***щ*** не получается, надо предложить ему при открытом рте поднять широкий кончик языка к верхним альвеолам и, не опуская, слитно произносить сочетание звуков ***шьтьшь***, тогда получится звук ***щ***. Или при том же положении органов артикуляции слитно произносить ***шч***. Следует обратить внимание детей на то, что при произнесении звука ***щ*** губы улыбаются, зубы видны, язык поднят за верхние зубы.

III этап работы

(проводится как часть занятия и вне занятия)

Тема. Воспитание правильного произношения звука ***щ*** в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука ***щ*** в словах.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука ***щ***.

Подготовительная работа. Подобрать предметы и игрушки, в названии которых имеется звук ***щ***, например: *щетка, щенок, щепка, ящик, плащ, клещи* и др.

Игра «Разведчики»

Краткое описание

Воспитатель прячет предметы в разных местах комнаты. Пригласив детей и усадив их полукругом, педагог говорит, что они будут играть в «разведчиков». Детям надо найти спрятанные предметы. (Называет какие.) Для поисков выделяют группу разведчиков: каждый должен принести найденный предмет и назвать его. Тот, кто отыскал и назвал предмет, получает «значок разведчика».

Методические указания. Следить, чтобы при назывании предмета дети выделяли звук *щ*, произнося его чуть длительнее других звуков. Когда ребенок принесет предмет и назовет его, можно предложить детям повторить название предмета всем вместе, а потом попросить повторить тех детей, которым надо закрепить этот звук в словах.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *щ* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *щ* при ответах на вопросы по рассказу «Товарищи».

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *щ* изолированного и в словах.

Подготовительная работа. Подобрать вопросы по содержанию рассказа.

Рассказ «Товарищи»

Два товарища пошли гулять в рощу. Они взяли с собой щенка. Шли товарищи через цветущий луг. Там они собирали щавель. Щенок гонялся за летающими бабочками. Пришли они в рощу. Хорошо в роще! Щебечут птицы, поют щеглы, пищат птенчики. Около пня товарищи увидели убегающую ящерицу. Побегали дети в роще, поиграли со щенком. Хотели они пойти еще в лес, в чащу. Один из товарищей говорит: «Не пойдем туда, там волки рыщут, пищу ищут». Засмеялись товарищи шутке и решили, что пора возвращаться. Довольные, шли они домой. Мальчики несли щавель, а щенок тащил щепку. Домой они вернулись к обеду и с аппетитом ели щи, жареную щуку и овощи.

Методические указания. Следить за правильным произношением звука *щ*.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звука *щ*

Щенок такой тщедушный был!
Его я щами все кормил,
От злющей стужи защищал.
Щенок от радости пищал.
Еще бы! Он счастливый рос!

Теперь мой щен не щен, а пес —
Настоящий!

•

Два щенка щека к щеке
Щиплют щетку в уголке.
А у щетки половой
Палка есть над головой.
Палка — щелк щенков с плеча,
Два щенка ушли пища.

•

Плавниками трепеща,
И зубаста, да тоща,
Пищи на обед ища,
Ходит щука вкруг леща!
Вот так штука!

•

Глазищи, усищи,
Хвостище, когтищи,
А моется всех чище.
Кто это? Кот-котище!

•

Ты нас, мама, не ищи —
Щиплем мы щавель на щи.
В роще, травы шевеля,
Мы нащиплем щавеля.

•

Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока.

•

Щука в речке жила,
Щеткой воду мела,
Щи варила для гостей,
Угощала пескарей.

Кто он?

Он длиннющий,
он большущий,
Он от тучи до земли...
Пусть идет он пуще, пуще,
Чтоб грибы скорей росли!

•

Я вам быстро перечислю,
Что я каждой щеткой чищу.
Этой щеткой чищу зубы,
Этой щеткой — башмаки,
Этой щеткой чищу брюки.
Все три щетки мне нужны.

Примечание. При подборе материала для закрепления звука ***щ*** во фразовой речи необходимо учитывать следующие правила орфоэпии:

сочетания ***сч*** или ***зч*** на стыке корня и суффикса ***чик*** произносятся как ***щ***, например: *подписчик, рассказчик, грузчик* и т. п;

сочетание ***сч*** в тех случаях, когда приставка не выделяется достаточно ярко, произносится как ***щ***, например: *счастье, считать* и т. п.;

сочетание ***сч*** на стыке ясно выделяемой приставки и корня произносится как ***щч***, например: *исчеркать, расчесать* и т. п.

Звук *л*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***л***:

а) губы в легкой улыбке, зубы видны;

б) зубы сближены;

в) кончик языка поднимается и образует смычку с альвеолами; передняя и средняя части спинки языка вместе с его краями опускаются; задняя часть спинки языка приподнимается к мягкому нёбу;

г) воздушная струя идет по бокам языка, между языком и щекой, отчего звук ***л*** и называется боковым;

д) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

е) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука *л* или вызывание его по подражанию.

Цель. Добиваться от каждого ребенка правильного произношения звука *л*, воспитывать умение определять положение языка при произнесении звука *л*.

Предшествующая работа. Подъем кончика языка вверх отрабатывался на звуках *т, д, н*; подъем задней части языка — на звуке *у*; отработан звук *ы*.

Подготовительная работа. Уточнить, как дети произносят звук *л*.

Упражнение «Самолет гудит»

Краткое описание

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Улетел самолет высоко за облака, не видно его, только слышно, как он гудит: «ллл...» Дети, изображая летящие самолеты, гудят, длительно произнося звук *л* низким тоном. Воспитатель обращает внимание детей на то, что «сердитое» гудение высоко летящего самолета напоминает звук *л*. Спрашивает: «Что делает кончик языка, когда мы говорим звук *л*? («Кончик языка поднимается вверх».) Куда прижимается кончик языка, когда мы говорим *ллл*? («Кончик языка прижимается к верхним зубам».) Покажите, куда прижимается ваш язык, когда вы говорите *лллл*...» Дети выполняют задание по подгруппам. Воспитатель проверяет, как получается упражнение, и следит, чтобы у всех кончик языка прижимался к внутренней стороне верхних резцов. Если у ребенка кончик языка находится между зубами, надо попросить поднять его выше, к нёбу.

Методические указания. Для выработки хорошего произношения звука *л* необходимо следить за правильным положением органов артикуляционного аппарата. Обратить внимание детей на то, что при произнесении звука *л* губы находятся в спокойном положении, кончик языка прижат за верхними зубами.

Примечание. Если у ребенка не получается звук *л* при описанном выше положении органов артикуляционного аппарата, надо вызвать у него *л* межзубный, при этом меняется лишь положение языка — широкий кончик языка зажимается зубами.

Упражнение «Пароход»

Краткое описание

Игра проводится с теми детьми, которые неправильно произносят или пропускают звук *л*. Воспитатель говорит: «Сейчас, дети, мы поедем кататься на пароходе. Вы знаете, как пароход гудит? Послушайте: «ыы». Повторим все вместе, как гудит пароход...»

А теперь положите широкий язык между зубами, закусите его слегка и погудите, как пароход: «ыы». Дети гудят. Получается межзубный звук *л*. Воспитатель продолжает: «Пароход может давать несколько гудков». (Произносит звук *ы*, держа широкий кончик языка между зубами, то закусывая его, то отпуская, но не снимая кончика языка с зубов. Получается многократное повторение слога *лы*.)

Когда у ребенка будет хорошо получаться *л* межзубный, надо предложить ему в процессе произнесения звука перевести язык за верхние зубы (с этим дети обычно легко справляются).

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *л* в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *л* в словах.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения изолированного звука *л*.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, предметы, в названии которых звук *л* будет находиться в начале, середине, конце слова.

Игра «Что я видел?»

Краткое описание

На числовую лесенку воспитатель ставит 4—5 игрушек (лошадка, белка, кукла, флажок). Вызванный ребенок смотрит, в каком порядке они стоят, поворачивается лицом к детям и говорит: «Я видел лошадь, белку, куклу, флажок». Дети проверяют, в правильном ли порядке он назвал игрушки. Потом педагог вызывает другого ребенка и меняет порядок игрушек. Можно постепенно заменять одни игрушки другими.

Методические указания. Следить, чтобы дети, называя предметы, выделяли звук *л*, т. е. произносили его несколько длительнее, чем другие звуки.

IV этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *л* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *л* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *л*.

Подготовительная работа. Воспитатель заранее выбирает игру, продумывает методику ее проведения и разучивает стихотворение.

Игра «Лошадки»

Краткое описание

Одна половина детей изображает лошадок, другая — кучеров. Кучера подходят к стоящим в ряд лошадкам. Поглаживая их по спине, они говорят:

Ну и лошадка —
Шерстка гладка.
Чисто умыта
С головы до копыта.
Овса поела
И снова — за дело.

Дети запрягают лошадок, говорят: «но-но-но...» — и уезжают. Лошадки цокают языком. Затем дети меняются ролями.

Игра «Пила»

Краткое описание

Дети парами, взявшись руками крест-накрест, «пилят дрова», декламируя в такт движениям:

Запилила пила,
Отпилила кусок,
Наскочила на сучок,
Лопнула и стала,
Начинай сначала.

Образовав новые пары, дети продолжают игру.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы во всех словах дети хорошо произносили звук ***л***. Кто еще не умеет его произнести правильно, может участвовать в игре «Лошадки», изображая лошадку.

Звук *л'*

Положение органов артикуляционного аппарата при произнесении звука ***л'*** (***л*** мягкого) такое же, как и при произнесении ***л*** (***л*** твердого), только добавляется подъем средней части спинки языка к нёбу.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука ***л'*** или вызывание его по подражанию. Воспитание фонематического слуха.

Цель. Добиваться умения правильно произносить звук ***л'*** в слогах. Учить соотносить звукосочетания ***ли, ля, лё, лю*** с соответствующими рисунками.

Предшествующая работа. Дети учились правильно произносить звук ***л***.

Подготовительная работа. Подобрать 4 картинки

с изображением балалаек разного размера и разного оформления.

Игра «Угадай, на какой балалайке играем»

Краткое описание

Воспитатель вспоминает с детьми, как «сердито» гудел самолет, когда летел высоко за облаками, затем говорит: «А теперь вы послушайте, как играют балалайки. Вот эта самая маленькая (ставит картинку на доску), и играет она нежно: «ли-ли-ли...» Как играет эта балалайка?..

Эта балалайка побольше (показывает картинку и ставит ее на доску), и звучит она тоже нежно: «ля-ля-ля». Как звучит эта балалайка?..

Поиграем на другой балалайке (показывает третью картинку и ставит ее). Она хоть и побольше, но песенка у нее тоже мягкая, нежная: «лё-лё-лё». Какая у нее песенка?..

А эта самая большая (ставит на доску последнюю картинку), но и она играет нежно, мягко: «лю-лю-лю». Как она играет?..

Сейчас я посмотрю, как вы запомнили звучание балалаек». Воспитатель показывает на балалайки, а дети воспроизводят соответствующие звуки. Затем педагог предлагает: «А теперь я проверю, какие вы внимательные. Я буду подражать звучанию этих балалаек, а вы должны угадать и показать, на какой балалайке я играла».

Методические указания. Воспитатель должен давать четкий образец звукосочетаний ***ли, ля, лё, лю***; фиксировать внимание детей на том, что балалайки звучат мягко, нежно. Следить, чтобы у детей при произнесении звукосочетаний ***ли, ля, лё, лю*** кончик языка прижимался к бугоркам за верхними зубами.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание четкого, правильного произношения звука ***л'*** в словах.

Цель. Упражнять детей в произношении звука ***л'*** в словах.

Предшествующая работа. Уточнено произношение звука ***л'*** в слогах.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает картинки, в названии которых имеется звук ***л'***. Потом он разрезает их на две половины. Примерный перечень картинок для игры: *пальто, лев, лиса, лейка, апельсин, цыплёнок, шляпа, телефон, теленок, лента, лебедь, лестница, лимон* и др.

Игра «У кого другая половина?»

Краткое описание

Воспитатель говорит детям, что у него есть картинки, но они разрезаны пополам. «Я вам раздам половинки, а вы посмотрите внимательно и решите, половина какой картинки у вас». Вы-

званный ребенок показывает половину своей картинки и говорит, что у него изображено. Тот, у кого вторая половина картинки, встает рядом с ним, прикладывает свою половину и говорит, что изображено на картинке.

Методические указания. При назывании картинок дети должны произносить звук *л'* более четко, чем остальные звуки. Обратить внимание детей на то, что на предыдущих занятиях говорили «сердитый» звук *л*. А сегодня звук *л* произносится в словах мягко, ласково.

IV этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *л'* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *л'* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Уточнено произношение звука *л'* в словах.

Подготовительная работа. Воспитатель заготавливает для игры картинки, в названии которых имеется звук *л'*: *лев, лента, лейка, лестница, самолет, лимон, павлин, лиса, листья, будильник, туфли* и т. д., и продумывает вопросы по этим картинкам.

Игра «Ответь на вопросы»

Краткое описание

Воспитатель раскладывает на столе картинки рисунком вверх. Потом он по очереди вызывает детей и задает им вопросы, например: «Из чего поливают цветы?» Ребенок должен дать полный ответ («Цветы поливают из лейки»), разыскать соответствующую картинку и показать ее всем детям.

Методические указания. Воспитателю надо следить, чтобы дети отвечали на вопросы полными ответами. По одной предметной картинке можно задать различные вопросы. Например, к картинке «Туфли»: «Что принесли чинить в обувную мастерскую? («В обувную мастерскую принесли чинить туфли».) Что купила мама в обувном магазине?» («Мама купила в обувном магазине туфли»). И т. д.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звуков *л* и *л'*

*

Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
Под лавку залезть было лень,
Искала булавку весь день.

*

Все бело, бело, бело.
Много снегу намело.
Вот веселые деньки!
Все на лыжи и коньки!

•

Лежало одеяло
Мягкое, белое.
Солнце напекло.
Одеяло утекло. *(Снег.)*

•

У елки иголки колки,
Елка, елка, елочка,
Колкая иголочка.

•

Не жалела мама мыла,
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыло не любила.
Миле в глаз попало мыло.
— Что ты плачешь, наша Мила?
— Я выплакиваю мыло!

•

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят. *(Ежик.)*

•

Мы ели-ели
Линьков у ели...
Их еле-еле
У ели доели!

•

Веник пол подметал,
Веник очень устал.
Он чихнул,
Он зевнул
И тихонько лег под стул.

•

Ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла,
Мила в лодочке плыла.
Ло-ло, ло-ло, ло-ло-ло,
Светит солнышко тепло.
Лу-лу, лу-лу, лу-лу-лу,
Рада Милочка теплу.
Лы-лы, лы-лы, лы-лы-лы,
Песни Милочки слышны.
Клава в лодочке сидела,
Вместе с Милой песни пела.

Мышка

Мышка весело жила,
На пуху в углу спала.
Ела мышка хлеб и сало,
Но все мышке было мало.

Звук *р*. Описание правильной артикуляции

При произнесении звука ***р***:

а) губы находятся в положении следующего гласного;

б) зубы на расстоянии нескольких миллиметров;

в) кончик языка поднят к альвеолам, напряжен и вибрирует; края языка прижаты к боковым зубам;

г) посередине языка идет воздушная струя, которую можно ощутить ладонью руки, поднесенной ко рту;

д) мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот;

е) голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения имеющегося звука ***р*** или вызывание его по подражанию.

Цель. Добиваться правильного произношения звука ***р***, воспитывать умение определить правильное положение языка.

Предшествующая работа. Подъем языка за верхние зубы отрабатывался на звуках ***т, д, н, ш, ж, л***; целенаправ-

ленная воздушная струя, идущая посередине языка,— на звуках *ф, в, с, з*; умение делать язык широким — на звуках *ц, с, з, ш, ж*.

Подготовительная работа. Уточнить, как дети произносят звук *р*. Приготовить картинку с изображением тигра.

Игра «Лошадки»

Краткое описание

Дети делятся на 3 группы. Одна группа изображает наездников, две другие — лошадок. Дети, изображающие лошадок, берутся попарно за руки и с цоканьем ездят, управляемые наездником. По сигналу воспитателя наездник останавливает лошадок, сердито говоря: «тррр...» Потом дети меняются ролями.

Упражнение «Тигр рычит»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинку, на которой изображен тигр, и говорит, что тигр рычит громко, сердито. Дети длительно произносят звук *р*, подражая рычанию тигра. Воспитатель спрашивает: «Где был язык, когда мы произносили звук *р*? («Язык был у бугорков, за верхними зубами».) Что делает язык, когда мы произносим звук *р*? («Язык пляшет — дрожит».) А как рычит тигр? («Тигр рычит сердито».) Правильно, когда мы произносим звук *р*, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы и там дрожит».

Методические указания. Обратить внимание детей на то, что при произнесении звука *р* язык поднят за верхние зубы, но не прижат, а дрожит. Если у детей на занятии не будет вызван звук *р* или он будет произноситься недостаточно четко, то на занятиях подгруппами и на индивидуальных занятиях надо вырабатывать звук *р* проторный [1] и вибрацию кончика языка.

Материал для индивидуальных и групповых занятий с детьми, плохо произносящими звук *р*

Выработка р проторного

Если у ребенка не получается звук *р*, то воспитателю надо добиваться звука *р* проторного.

При *р* проторном:

а) губы находятся в положении следующего гласного;

б) верхние зубы находятся на расстоянии 1,5—2 см от нижних;

в) передний край языка поднят к альвеолам. При таком положении языка длительно произносится звук *з*;

г) посередине языка идет сильная воздушная струя, которую можно ощутить тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

[1] *р* проторный — звук, который произносится при том же положении органов артикуляционного аппарата, что и звук *р*, но без вибрации кончика языка.

Игра «Буря»

Краткое описание

Дети делятся на 2 группы: одна изображает бурю, другая — лес. Дети, изображающие бурю, садятся на стульчики, открывают рот, поднимают широкий язык за верхние зубы (но не прижимают его к нёбу) и по сигналу воспитателя «буря» громко говорят: «ззз...», подражая вою ветра. (Произнося *з* при описанном выше положении языка, мы получаем звук *р* проторный.) Дети, изображающие лес, сидят напротив. По сигналу «буря» они качают поднятыми вверх руками, как деревья ветвями во время сильного ветра. По сигналу воспитателя «буря кончилась» дети замолкают, опускают руки. Потом участники игры меняются ролями.

Методические указания. Игра проводится с детьми, у которых нет звука *р*. Группа должна состоять не более чем из шести человек (трое из них подражают вою ветра, а трое — качающимся деревьям).

Воспитатель должен следить за правильным положением органов артикуляционного аппарата у детей.

Такой звук (*р* проторный) закрепляют в словах, фразах и вводят в речь, одновременно вырабатывая вибрацию кончика языка.

Выработка вибрации кончика языка

Для того чтобы получить вибрацию кончика языка, необходимую для правильного произношения звука *р*, проделывают следующие упражнения: ребенок произносит *р* проторный, а в это время воспитатель плоской ручкой чайной ложки, подложенной под переднюю часть спинки языка, или прямым указательным пальцем (предварительно вымытым) самого ребенка производит частые колебательные движения от одного угла рта к другому. В результате такой механической помощи начинает вибрировать кончик языка и появляется рокот, необходимый для хорошего произношения звука *р*. Постепенно, при систематических занятиях кончик языка у ребенка начинает вибрировать и без механической помощи. Когда у ребенка появляется вибрация кончика языка без механической помощи, т. е. нормальный звук *р*, надо постепенно вводить этот звук в слова и фразовую речь.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *р* в словах.

Цель. Упражнять детей в произношении звука *р* в словах.

Предшествующая работа. Уточнено произношение изолированного звука *р*.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, предметы, в названии которых звук р имеется в разных частях слова, например: *рыба, ручка, ракета, пароход, ведро, Буратино, трамвай, шар* и др. (Для этой игры нельзя брать слова с мягким *р*.)

Игра «Что прибавилось?»

Краткое описание

Воспитатель ставит на стол 4 предмета или игрушки. Дети называют, что стоит на столе. Потом кто-то отворачивается, а в это время добавляется еще один предмет или игрушка. Затем ребенок поворачивается, смотрит и говорит, что прибавилось. Игрушки частично заменяют, и игра продолжается. В конце занятия можно предложить детям самим придумать слова со звуком *р*.

Методические указания. Следить, чтобы дети называли слова со звуком *р* громко, четко, немного выделяя звук *р*. Те дети, у которых нет звука *р*, тоже принимают участие в игре, произнося звук *р* проторный.

IV этап работы

(проводится вне занятий)

Тема. Воспитание правильного произношения звука *р* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *р* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произношения звука *р* в словах.

Подготовительная работа. Заранее разучить с детьми текст игры и продумать методику ее проведения.

Игра «Вороны»

Краткое описание

Дети делятся на 3 группы: в одной они изображают елочку: становятся в круг и, опустив руки, говорят: «Как под елочкой зеленой скачут, каркают вороны»; во второй изображают ворон: прыгают в круг и каркают: «кар-кар-кар...» Первая группа детей хором говорит: «Из-за корочки подрались, во все горло раскричались». Вторая группа (в кругу) каркает. Дети первой группы произносят: «Вот собаки прибегают, и вороны улетают». В круг вбегает третья группа — дети, изображающие собак, и с рычанием: «ррр...» — гонятся за воронами, которые улетают в свое гнездо (заранее отведенное место). Пойманные становятся собаками. Игра повторяется до тех пор, пока не останутся 2—3 самые ловкие вороны. Потом дети меняются ролями и продолжают игру.

Методические указания. Надо следить, чтобы дети говорили громко, четко, с выражением.

Звук *р'*

Положение органов артикуляционного аппарата при произнесении *р'* такое же, как и при произнесении *р*, только добавляется подъем средней части спинки языка к нёбу.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Уточнение произношения звука *р'* или вызывание его по подражанию. Воспитание фонематического слуха.

Цель. Добиваться умения правильно произносить звук *р'* в слогах; учить соотносить звукосочетания ***ри, ря, рё, рю*** с соответствующими рисунками.

Предшествующая работа. Дети учились произносить звук *р.*

Подготовительная работа. Подобрать 5 картинок с изображением разных труб (музыкальных инструментов), от большой до маленькой.

Игра «Угадай, на какой трубе играем»

Краткое описание

Воспитатель говорит детям, что в военном оркестре играет много разных труб и все они звучат по-разному. Потом он последовательно выставляет на доске картинки (по одной) с изображением труб и воспроизводит их звучание: «ра-ра-ра»; «ри-ри-ри»; «ря-ря-ря»; «рё-рё-рё»; «рю-рю-рю». Дети повторяют за ним, как играет каждая труба. Потом воспитатель произносит звукосочетания ***ра, ри, ря, рё, рю***, а дети показывают соответствующие картинки.

Методические указания. Обратить внимание детей на то, что большая труба звучит сурово, а трубы поменьше играют нежно, мягко.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *р'* в словах.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *р'* в словах.

Предшествующая работа. Отработан звук *р'* в слогах.

Подготовительная работа. Для игры подбирают следующие предметы: фонарик, матрешку, пузырек, веревку, резинку, пряжку, гриб, варежку и др.

Игра «Соблюдай порядок»

Краткое описание

Дети сидят полукругом. В центре стоит стол воспитателя, на котором разложены в ряд 3—4 предмета, в названии которых имеется звук *р'*. Вызванный ребенок показывает их детям, называет и ставит на место. Потом он поворачивается спиной к столу и на память называет стоящие на нем предметы по порядку. Если он ошибся, нужно еще раз дать ему посмотреть на стол. Потом воспитатель вызывает других детей и меняет порядок предметов (при повторении игры они по одному заменяются). Повторяя игру, можно давать для запоминания 5—6 предметов.

Методические указания. Слова надо называть громко, четко; звук *р'* выделять, произнося его четко, но не протяжно, не длительно.

IV этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Воспитание правильного, четкого произношения звука *р'* во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звука *р'* при пересказе рассказа «Наведем порядок».

Предшествующая работа. Проведено уточнение звука *р'* в словах.

Подготовительная работа. Продумать вопросы к рассказу «Наведем порядок».

Рассказ «Наведем порядок»

У нас в квартире кончился ремонт. После ремонта надо навести порядок. Мама занята, она варит варенье из рябины. Порядок решили наводить мы сами. Римма руководит ребятами: «Марина, возьми тряпку и протри стекла. Рита, вытри тряпкой зеркало в коридоре и дверь. А ты, Боря, убери свои рисунки. Привыкай все убирать на место. Да вспомни, куда ты дел фонарик».

Римма распределила всем задания и сама принялась за работу. Интересно работать всем вместе. Скоро в квартире будет полный порядок.

Методические указания. Следить, чтобы дети четко произносили все слова со звуком *р'*.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для закрепления произношения звуков *р* и *р'*

Трубач

Труба трубит, труба поет,
Идет по улице народ.
Трубач трубит в трубу не зря:
Сегодня праздник Октября!

*

Рано, рано мы встаем,
Громко сторожа зовем:
Сторож, сторож, поскорей
Выходи кормить зверей.

•

На картонке три картинки:
На одной картинке — кот,
На другой картинке — кринка,
А на третьей на картинке —
Хитрый кот из красной кринки
Молоко лакает-пьет.

•

Ружье, заряженное пробкой,
Ерш подарил рыбешке робкой.
С тех пор драчливый черный рак
Не затевает с нею драк.

Маляр

Красить комнаты пора —
Пригласили маляра,
Он приходит в новый дом
С яркой краской и ведром.

Скороговорка

Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

•

Деревянная река,
Деревянный катерок,
И над катером струится
Деревянный дымок. *(Рубанок.)*

Серый крот

Вот серый крот,
Вот серый крот,
Вот серый, серый, серый крот.
Он не красавец, не урод,
Он просто серый-серый крот.

•

Я в деревне на дворе
Просыпаюсь на заре.
«Ку-ка-ре-ку» я кричу,
Разбудить ребят хочу. *(Петух.)*

Тараторка

Барабанщик
Сильно занят,
Барабанщик
Барабанит:
Та-ра-ра,
Та-ра-ра,
На прогулку
Нам пора!

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

(дети от шести до семи лет)

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ДЕТЕЙ

Словарь. К шести-семи годам словарь ребенка увеличивается до 3000—3500. Несмотря на довольно большой запас слов, их употребление характеризуется рядом особенностей: расхождением между активным и пассивным словарем, неточным употреблением слов, когда ребенок вкладывает в них свой смысл. В отдельных случаях в словаре детей встречаются просторечные слова и обороты.

В процессе работы с детьми воспитатель стремится расширять их запас слов. Необходимо, чтобы ребенок сознательно, т. е. вникая в смысл, усваивал слова из основного словарного фонда родного языка, устойчивые словосочетания (идиоматические выражения), доступные для его понимания (*на скорую руку; ни свет, ни заря* и др.), чтобы он умел употреблять образные слова и выражения. Воспитатель приучает детей широко пользоваться словарным запасом, быстро находить нужное слово, наиболее

точно выражающее мысль, правильно произносить многосложные, трудные, но часто употребляемые слова: *электричество, аквариум, милиционер* и др.

Грамматический строй. К шести годам дети овладевают основными закономерностями изменения слов и соединения их в предложения. Но у них встречаются ошибки в изменении слов по падежам, например: «У меня нет перчатков», «Она не нашла подругов» и др. Задача воспитателя — научить детей ясно выражать свои мысли в ответах на вопросы; согласовывать слова в предложении; более полно и правильно, чем в младшем возрасте, строить предложения при рассказах и пересказах; правильно пользоваться союзами и союзными словами в сложноподчиненных предложениях.

Звукопроизношение. В условиях правильного речевого воспитания и при отсутствии органических недостатков ребенок к шести годам овладевает всеми звуками родного языка и правильно употребляет их в речи. С этими детьми проводится работа по сопоставлению звуков, выделению их отличительных признаков, определению места звука в слове. Иногда у ребенка с быстрым темпом речи наблюдается нечеткость, небрежность произношения, смешение звуков. Такие дети нуждаются в индивидуальном подходе при работе над звуковой культурой речи. В подготовительной к школе группе могут встречаться дети с различными недостатками произношения, обусловленными отклонениями в развитии речи. Такие дети нуждаются в специальной помощи логопеда. В процессе работы, используя индивидуальный подход, помощь родителей, логопеда, необходимо всех детей научить правильно произносить звуки родного языка, различать и правильно употреблять сходные звуки.

ОБСЛЕДОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Обследуя речь детей, воспитатель проверяет их звукопроизношение и умение дифференцировать сходные звуки. Результаты этой работы он заносит в тетрадь, а затем составляет таблицу, отражающую состояние речи детей группы.

Звукопроизношение детей проверяют на специально подобранном материале. Недостатки звукопроизношения у ребенка шести лет носят обычно стойкий характер и не являются уже физиологическими. Дети этого возраста, пропускающие, заменяющие или искажающие тот или иной звук, неправильно произносят его во всех формах речи: самостоятельной, отраженной и заученной. Так, прослушав прочитанное ребенком стихотворение, в котором имеются все группы звуков (свистящие, шипящие, сонорные и др.), нередко можно сразу определить недостатки его звукопроизношения. Для более тщательного обследования необходимо иметь набор картинок для обследования свистящих, шипящих, сонорных звуков и йотированных гласных.

Встречающиеся недостатки произношения звуков отмечаются в графе «Звукопроизношение».

После этого проверяется умение детей дифференцировать наиболее часто смешиваемые группы звуков: свистящие — шипящие ***(с — ш, з — ж, ц — ч)***, звонкие — глухие ***(в — ф, з — с, ж — ш, б — п, д — т, г — к)***, сонорные ***(л — р)***.

При проверке воспитатель может использовать следующие приемы:

1. Воспитатель кладет картинки, названия которых отличаются лишь одним из дифференцируемых звуков [1], например: *крыша — крыса, мишка — миска* (сначала пары картинок располагают рядом, затем вразбивку), называет предмет и просит ребенка показать его. Если ребенок ошибается, воспитатель обращает его внимание на смысловую сторону слова (в тетради он отмечает те пары слов, при показе которых ребенок ошибся).

2. Воспитатель предлагает ребенку четко, громко произнести слова — названия картинок, в которых встречаются оба дифференцируемых звука, например *с* и *ш*: *солнышко, шоссе* и т. д.

3. Воспитатель предлагает детям повторить за ним на слух попарно слоги с дифференцируемыми звуками, соблюдая данную им последовательность. Слоги воспитатель произносит не спеша, четко, достаточно громко, прикрывая рот экраном (бумагой), чтобы ребенок не мог видеть его артикуляции. Все дети во время проверки должны находиться на одинаковом расстоянии от воспитателя (50 *см* или 1 *м*). Воспитатель называет дифференцируемые звуки в сочетании с различными гласными, меняя местами эти звуки, например: *са — ша, шо — со, су — шу, ши — сы*. Так педагог выясняет, какие звуки плохо дифференцирует тот или иной ребенок.

Если ребенок еще не произносит один из дифференцируемых звуков или заменяет его другим, то умение различать эту группу звуков проверяют, используя первый прием, где нет необходимости называть звук, а требуется лишь правильно его услышать и отличить от сходного звука (см. прием. I).

Кроме недостатков по звукопроизношению и дифференциации звуков, воспитатель отмечает в таблице и другие недостатки речи: заикание, гнусавость и т. д., а также и результаты своей работы по этому разделу программы.

ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

В подготовительной к школе группе продолжается работа по звукопроизношению, развитию фонематического слуха и звукового анализа речи. У детей отрабатывают четкое произношение всех звуков в различных сочетаниях, уделяют большое внимание интонационной выразительности речи.

[1] См. приложение

Само название группы — подготовительная к школе — говорит о том, что главная задача на данном этапе — помочь детям подготовиться к обучению грамоте. Для этого воспитатель должен иметь представление о том, как оно проводится в школе. Обучение грамоте ведется аналитико-синтетическим методом, который включает два процесса — звуковой анализ (разложение слов на слоги и звуки) и синтез звуковых элементов (соединение их в слоги и слова).

Процесс обучения грамоте состоит из трех ступеней: 1. Подготовительный период к обучению грамоте. 2. Букварный период обучения грамоте. 3. Послебукварный период. С материалом подготовительного периода необходимо знакомить детей до школы, т. е. в подготовительной к школе группе.

Основными задачами подготовительного периода являются практическое ознакомление детей с предложением, развитие умения выделять в простых предложениях (без предлогов и союзов) слова, делить слова на слоги, слоги на звуки и соединять звуки в слоги, слоги в слова, слова в предложения. В школе подготовительный период к обучению грамоте продолжается до семи дней. Если в детском саду дети не сумели практически овладеть основными понятиями, у них будет затруднено дальнейшее обучение грамоте. Поэтому в подготовительной к школе группе надо сделать предметом изучения устную речь детей, помочь им практически овладеть такими обобщенными понятиями, как «предложение», «слово», «часть слова» (понятие «слог» мы не даем), «звук». Не следует спешить с прохождением материала подготовительного периода, так как, чем основательнее он будет усвоен, тем лучше и быстрее дети овладеют в дальнейшем навыками чтения и письма.

Эта работа, начатая под руководством воспитателя, развивает у детей чувство языка, воспитывает интерес к языковым явлениям; дети сами начинают играть в «звуки», «слова».

Предлагаемый в книге материал дан в основном в форме игр:

1. Игры на выделение слов из предложения и составление предложений из отдельных слов (анализ и синтез предложений). Они дают детям практическое представление о том, что речь состоит из отдельных слов и предложений, а также помогают усвоить эти грамматические понятия — «предложение» и «слово».

2. Игры на развитие умения делить слова на части и составлять из частей слова (слоговой анализ и синтез слов). Эти игры учат делить слова на слоги. Грамматическое понятие «слог» ребенку не дают, так как дети, особенно дошкольного возраста, часто путают слова «слог» и «слово».

3. Игры на развитие звукового (фонематического) анализа слов. Под фонематическим анализом слов подразумевается умение ребенка осознавать, из каких зву-

ков состоит слово и в какой последовательности они расположены в слове. Эти игры помогают научить детей выделять любой нужный звук из слова и определять его место в слове (начало, середина, конец). При проведении игр воспитатель не должен путать в своей речи двух понятий — «звук» и «буква». Буква — это то, что мы видим и пишем, звук — то, что мы слышим и произносим. Воспитателю надо пользоваться термином «звук», так как с буквами детей не знакомят.

Умение на слух различать звуки речи является основой для правильного овладения детьми грамотой. Занятия по звукопроизношению в предшествующих группах подготовили детей к работе по различению звуков речи, т. е. их дифференцировке. К дифференциации звуков приступают после того, как дети научились выделять звук из слова и приобрели основные навыки анализа и синтеза предложений и слов.

Для развития умения дифференцировать сходные звуки, наиболее часто смешиваемые детьми, даются игры на свистящие — шипящие ***(с — ш, з — ж)***; звонкие — глухие ***(с — з, ш — ж, т — д)***; сонорные ***(л — р)***; твердые — мягкие ***(т — т')***.

На каждую пару звуков проводят 3 этапа работы:

I этап — дифференциация изолированных звуков. Цель — обратить внимание детей на различительные признаки звуков (слуховые и моторные — произносительные). Например, при произнесении звука ***з*** кончик языка находится за нижними зубами, а при произнесении звука ***ж*** широкий кончик языка поднят вверх. Комары звенят тоненько: «ззз...», пчелы жужжат: «жжж...»

II этап — дифференциация звуков в словах. Цель — научить выделять в слове нужный звук и правильно его произносить.

III этап — дифференциация звуков во фразовой речи. Цель — научить правильно произносить дифференцируемые звуки во фразах.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

(На каждую пару звуков проводится три этапа работы. Каждый этап работы проводится один раз в неделю, чаще как часть занятия по родному языку, иногда как самостоятельное занятие по звуковой культуре речи.)

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы по дифференциации звуков
Сентябрь	1 2 3 4		Обследование речи детей
Октябрь	1		В занятия по родному языку можно включить:

Продолжение

Месяцы	Недели	Звуки	Этапы работы по дифференциации звуков
	2 3 4		1. Игры на развитие умения делить предложения на слова и составлять из слов предложения
Ноябрь	1 2 3 4		2. Игры на развитие умения делить слова на части и составлять из частей слова
Декабрь	1 2 3 4	 *с — ш*	3. Игры на развитие умения выделять звук из слова Дифференциация изолированных звуков
Январь	1 2 3 4	*с — ш* *с — ш* *з — ж* *з — ж*	Дифференциация звуков в словах Дифференциация звуков в речи Дифференциация изолированных звуков Дифференциация звуков в словах
Февраль	1 2 3 4	*з — ж* *с — з* *с — з* *с — з*	Дифференциация звуков в речи Дифференциация изолированных звуков Дифференциация звуков в словах Дифференциация звуков в речи
Март	1 2 3 4	*ш — ж*[1] *ш — ж* *ш — ж* *т — д*	Дифференциация изолированных звуков Дифференциация звуков в словах Дифференциация звуков в речи Дифференциация изолированных звуков
Апрель	1 2 3 4	*т — д* *т — д* *л — р* *л — р*	Дифференциация звуков в словах Дифференциация звуков в речи Дифференциация изолированных звуков Дифференциация звуков в словах
Май	1 2 3 4	*л — р* *т — ть*[2] *т — ть* *т — ть*	Дифференциация звуков в речи Дифференциация изолированных звуков Дифференциация звуков в словах Дифференциация звуков в речи
Июнь, июль, август			Закрепление пройденного материала, индивидуальная работа, занятия с подгруппами, в которые подбирают детей (4 — 6 человек) с одинаковыми недостатками звукопроизношения или дифференциации звуков

[1] Вместо звуков *ш — ж* по усмотрению воспитателя для дифференциации может быть взята другая пара звонких и глухих: *п — б* или *к — г*.

[2] Вместо звуков *т — ть* по усмотрению воспитателя для дифференциации может быть взята любая пара твердых и мягких согласных, например: *л — ль* или *с — сь* и т. д.

В подготовительной к школе группе работу по звукопроизношению планируют с учетом четырех разделов подготовительного периода к обучению грамоте: 1. Анализ и синтез предложений. 2. Слоговой анализ и синтез слов. 3. Фонематический анализ слов. 4. Дифференциация звуков.

Материал первых трех разделов дается в форме игр, которые проводят один раз в неделю как часть занятия по родному языку. Материал четвертого раздела проводится и как часть занятия и как самостоятельное занятие по звуковой культуре речи.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ[1]

Знакомство с основными органами и движениями артикуляционного аппарата

(проводится как целое занятие)

Тема. Обобщение знаний детей об основных органах артикуляционного аппарата и их движениях.

Цель. Обобщить знания детей об органах артикуляционного аппарата и показать, что в результате изменения движений органов артикуляционного аппарата образуются различные звуки.

Предшествующая работа. В предыдущих группах детей знакомили с артикуляцией различных звуков.

Подготовительная работа. Приготовить куклу, говорящую слово «мама».

Краткое описание

Воспитатель рассказывает детям о том, что кукла приехала к ним в гости на большой игрушечной машине, и спрашивает: «Нравится вам эта кукла? Посмотрите, какая она красивая, какое у нее платьице, какие волосы: длинные, шелковистые, каштанового цвета! Как же мы ее назовем? (Выслушивает все предложения детей.) Давайте мы ее назовем Марина! Это очень красивое имя!

Когда Марина ехала сюда, она беспокоилась, как вы ее встретите, будете ли ее любить, беречь... Она даже поплакала немножко: «ааа...» А знаете, как я Марину успокоила? Я взяла ее на руки, вот так, и стала напевать: «ааа!» Как я ее успокаивала? (Дети отвечают.) Когда мы пели песенку, мы спокойно открывали рот. А теперь, когда Марина успокоилась, мы поиграем ей на дудочке. Вытянем губы вперед трубочкой и подудим:

[1] Дан согласно планированию занятий в течение года.

«ууу...» (Дети повторяют несколько раз.) Чтобы поиграть на дудочке, что нужно было сделать с губами? (Вытянуть губы вперед трубочкой.) Правильно.

Наша кукла умеет говорить слово «мама». Послушайте. А теперь посмотрите, как я говорю: «Ма-ма». Что делают мои губы? Они то открываются, то закрываются.

Когда Марина ехала к нам, у нее вдруг зубы разболелись. Она стонала: «ооо!» Я ей дала лекарство, и зубы перестали болеть. Как Марина стонала, когда у нее болели зубы? (Дети: «ооо!») Когда мы произносим *о*, что делают наши губы? Они становятся круглыми.

По дороге мы видели кошку, которая фыркала: «ффф...» Когда мы говорим *ф*, что делает наша нижняя губа? Нижняя губа подходит к верхним зубам и образует щелочку-окошечко, через которое идет воздух.

Так что же умеют делать наши губы? Они умеют открываться, когда мы произносим *а*; умеют плотно закрываться, когда мы произносим *м*; вытягиваться вперед трубочкой, когда мы произносим *у*; быть круглыми, как бублик, когда мы произносим *о*; нижняя губа умеет делать «окошечко», поднимаясь к верхним зубам, когда мы произносим *ф*.

А теперь давайте сыграем Марине на балалайке. (Дети напевают: «ла-ла-ла» — на мотив плясовой.) Где находится наш язык, когда мы произносим: «ллл»? Правильно, когда говорим звук *л*, язык наверху за зубами. А когда говорим *а*? Внизу за зубами.

Теперь, Марина, посиди и посмотри, как мы будем заниматься, посмотри, что умеет делать наш язык. Захотелось язычку пойти погулять, и стал он стучать в верхние зубы, чтобы они его выпустили: «т-т-т»! Не выпускают его зубы. Тогда он сзади стал стучать: «к-к-к». Но его и там не выпустили. Устал язык и лег отдыхать. Какой частью стучался язык сначала, когда мы говорили: «т-т-т»? (Передней частью.) А потом, когда говорили: «к-к-к»? (Задней частью.) Когда киска сердится, она выгибает спинку. Язык тоже умеет сердиться. (Открыть рот и выгнуть спинку языка.) А где кончик языка? (Кончик языка находится за нижними зубами.)

А еще наш язык умеет подражать маляру. Когда маляр красит потолок, он водит по нему кистью. И мы кончиком языка будем водить по потолку в домике, где живет язык, как будто красим потолок.

Так что же умеет делать наш язык? Подниматься наверх, когда мы говорим *л*; лежать спокойно внизу, когда говорим *а*; стучать передней частью своей спинки, когда говорим звук *т*; стучать задней частью спинки, когда говорим звук *к*, умеет выгибать спинку, подниматься вверх к нёбу.

Вспомним, дети, чем мы говорим. (Ртом.) Что помогает нам говорить? (Губы, язык (кончик, спинка, задняя часть языка), зу-

бы, нёбо, голос.) В зависимости от того, что делают губы, язык, образуются различные звуки: *а, у, о, т, к*» и др.

Методические указания. Следить за выполнением движений каждым ребенком.

Развитие умения делить предложения на слова и составлять из слов предложения (анализ и синтез предложений)

Цель — дать детям практическое представление о том, что предложение состоит из слов.

Игра «Кто придумает конец, тот и будет молодец»

Краткое описание

Воспитатель говорит детям, что он будет читать стихотворение, в котором пропущены некоторые слова. Эти слова должны сказать сами дети. Воспитатель просит их слушать внимательно и не ошибаться.

Очень, очень вкусный пирог
Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе...
Я взял муку и взял творог,
Испек рассыпчатый...
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости не...
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек...
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту...
Когда же гости подошли,
То даже крошек не...

Методические указания. Последнее слово дети договаривают хором. Когда они усвоят задание, можно взять новые стихи (хорошо рифмующиеся), и играющие по очереди должны дополнять строчку рифмующимися словами. Не сумевший правильно дополнить строчку считается проигравшим.

Игра «Кто лучше?»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям 2 картинки, на которых изображены лес и ягоды, и говорит: «Послушайте, дети, какое предложение я придумаю по этим двум картинкам: «В лесу растут ягоды». Затем добавляет еще одну картинку, на которой нарисованы дети, и продолжает: «Теперь я придумаю предложение по этим трем картинкам: «Дети в лесу собирают ягоды». Показывает еще 2—3 картинки и предлагает детям самим придумать по ним предложения, сравнивая, чье лучше.

Методические указания. Повторяя игру, можно каждому ребенку дать по 2—3 предметные картинки и попросить составить по ним предложения. Постепенно воспитатель увеличивает число картинок, по которым составляется предло-

жение, тем самым увеличивая и количество слов в предложении. Следует обратить внимание детей на то, что предложения бывают длинные и короткие в зависимости от количества слов в них. Детям можно объяснить это примерно так: «Петя придумал длинное предложение, ведь ему дали много картинок, а Саша короткое, так как ему дали мало картинок». Картинки можно брать из игр «Лото на четырех языках», «Не зевай» или из любой игры, где картинки подобраны по темам.

Развитие умения делить слова на части и составлять из частей слова (слоговой анализ и синтез слов)

Цель — дать детям практическое представление о том, что слово состоит из частей.

Игра «Телеграф»

Краткое описание

Воспитатель, вспоминая с детьми о проведенной экскурсии на почту, спрашивает: «Что вы там видели? Получали ли вы дома телеграммы? А знаете ли вы, как передаются телеграммы?» Затем объясняет: «Телеграфистка отстукивает слова на специальном аппарате, а в другом городе их принимают. Сейчас мы с вами поиграем в телеграф. Я буду называть слова, а вы будете по очереди их передавать по телеграфу в другой город, т. е. их отстукивать». Воспитатель называет слово, сопровождая его хлопками (количество хлопков соответствует количеству слогов); дети повторяют то же самое.

Методические указания. Первые слова воспитатель произносит по слогам сам, показывая, как сопровождать их хлопками. Сначала он дает двухсложные слова, подбирая их по возрастающей степени трудности *(папа, мама, окно, кровать)*. Постепенно он вводит трехсложные и односложные слова *(маши-на, стол, дверь)*. Только после этого дети сами могут подобрать слова, которые надо передать по телеграфу.

Игра «Закончи слово»

Краткое описание

Дети становятся в полукруг. Воспитатель с мячом стоит в центре полукруга и говорит: «Дети, сейчас вы будете заканчивать начатое мною слово. Я брошу мяч любому из вас и назову начало слова, а вы должны бросить мне мяч обратно и сказать его конец». (Слова, которые он дает детям, подбираются заранее: *кош-ка, па-па, гла-за, ру-ка, ма-ма* и т. д.)

Методические указания. Первые 2—3 слова воспитатель начинает и заканчивает сам, бросая мяч об пол и ловя его. Для игры сначала берутся двухсложные слова. Если ребенок затрудняется закончить слово, можно ему помочь. При повторении игры ведущими выбираются дети (сначала более сильные); они начинают слово, а заканчивают его остальные.

Игра «Угадай слово»

Краткое описание

Дети сидят за столами. Воспитатель говорит: «Сейчас мы будем отгадывать слова. Я передам вам их по «телеграфу», а вы должны подумать и сказать, какие это могут быть слова». Он отстукивает 2 раза, а вызванный ребенок называет любое двухсложное слово, какое мог бы передать воспитатель. Если же он затрудняется ответить, воспитатель отстукивает еще раз и произносит начало слова.

Методические указания. Сначала отгадывают слова более сильные дети. Говоря слово, ребенок сопровождает его хлопками, а затем повторяют все дети. При повторении игры ведущим может быть ребенок.

Игра «Составь слово»

Краткое описание

Прочитав стихотворение «Петя и слова», воспитатель говорит детям: «Мы узнали, что слова состоят из частей. Послушайте еще раз стихотворение и скажите, какое составили слово и из каких частей».

Петя и слова

Вот с какими он словами
Прибежал однажды к
маме:
— Если руки мыли Вы,
Если руки моем Мы,
Если руки моешь Ты,
Значит, руки
ВЫ-МЫ-ТЫ!

Развитие умения выделять звук из слова (фонематический анализ слов)

Цель — научить детей выделять любой звук из слова и определять его место в слове (начало, середина, конец).

Игра «Кто внимательный?»

Краткое описание

Первый вариант. Дети сидят за столами. Воспитатель говорит: «Сейчас я покажу вам картинки и назову их, а вы послушайте, какой один и тот же звук встречается во всех произнесенных мною словах, а затем скажите, какой это звук». Воспитатель подбирает картинки, которые начинаются со звука ***с***, и, показывая, называет их: *санки, стакан, сумка, слон, скамейка.* Дети говорят, что во всех этих словах есть звук ***с***. Воспитатель: «Правильно, все эти слова начинаются со звука ***с***. Назовите мне их». Дети называют слова (можно еще раз показать детям картинки). Затем они сами подбирают слова, начинающиеся со звука ***с***.

Методические указания. Называя картинки, воспитатель четко выделяет звук ***с***, чтобы дети могли лучше услы-

шать его. Когда они будут говорить, какой звук слышали во всех этих словах, надо следить, чтобы дети произносили звук четко, без добавления гласных (*с*, а не *сэ* или *эс*, т. е. называли звук, а не букву).

Второй вариант. Воспитатель подбирает слова, которые оканчиваются на *с*: *нос, автобус, фикус, ананас* и т. д., и задает детям вопрос: «Какой один и тот же звук встречается во всех этих словах?» Дети отвечают: «Звук *с*». Воспитатель: «Правильно, на конце всех этих слов мы слышим звук *с*. Назовите мне эти слова». Дети называют. Если ребенок сам подобрал слово, надо отметить это.

Методические указания. Воспитатель подбирает слова, где звук *с* стоит в конце, выделяя этот звук и указывая детям его место в слове.

Третий вариант. Воспитатель подбирает слова, где звук *с* стоит в середине слова: *лиса, носок, мост, капуста* и т. д. Называя их, он четко выделяет звук *с*. Затем воспитатель называет первое слово, например *лиса*, и говорит, что в этом слове первый звук *л*, а последний *а*, звук *с* находится в середине слова. Так рассматриваются все слова. Во время игры воспитатель привлекает детей к анализу слов.

Методические указания. Все 3 варианта игры можно проводить и с другими звуками. Лучше сначала брать звуки, которые можно произносить длительно, чтобы легче их было выделить в слове (*ф, ш, щ* и др).

Четвертый вариант. Воспитатель подбирает для игры игрушки, в названии которых звук *с* встречается в различных положениях (в начале, середине и конце слова), а также предметы, в названии которых нет звука *с*, например: *слон, кукла, мишка, лиса, тамбурин, курица, автобус* и т. д. Обращаясь к детям, он говорит: «Я буду называть эти предметы. Как только вы услышите слово, в котором есть звук *с*, вы должны поднять руку». Затем вызывает одного ребенка и называет ему предметы, стоящие на столе. Если ребенок ошибся, то дети вместе с воспитателем поправляют его.

Методические указания. Проводя эту игру в первый раз, воспитатель говорит, выделяя звук *с*. Повторяя ее, он называет предметы медленно, четко, уже не выделяя звук *с*. Ребенок, ошибочно поднявший руку, должен сам подобрать слово со звуком *с*. Повторяя игру, воспитатель меняет порядок называния предметов, чтобы дети не запоминали слова механически. Игру можно повторять и на другие звуки: *ш, ж, р*.

Игра «Эхо»

Краткое описание

Воспитатель читает детям стихотворение «Эхо». После чтения он говорит: «Я вам прочитаю это стихотворение еще раз, а вы подумаете и скажете, какие слова называло эхо».

— Ты скажи,
Ответь нам, эхо,
Но серьезно,
Но без смеха:
Что рыбак в реке ловил?
— Ил!
— Ил!
— Ил!
— Ил!!!
Оставь ты эту шутку!
— Утку!
— Утку!
— Утку!
— Утку!!!
— Эхо!
Путаешь ты что-то!
— То-то!
— То-то!
— То-то!
— То-то!!!
— Ты ответь нам
Точно, складно!
— Ладно!
— Ладно!
— Ладно!
— Ладно!!!
— Что поймал
В реке рыбак?
— Бак!
— Бак!
— Бак!
— Бак!!!
— Ах ты, эхо,
Эхо, эхо,
Говорить с тобой
Потеха!!!

После повторного чтения дети называют эти слова. Воспитатель спрашивает, как они получились, и вместе с детьми разбирает пары слов: *ловил — ил, шутку — утку, что-то — то-то, складно — ладно, рыбак — бак*, выясняя, в каких словах какие звуки пропустило эхо.

Развитие умения различать (дифференцировать) сходные звуки

Цель — научить детей различать и правильно употреблять сходные звуки: свистящие — шипящие ***(с — ш, з — ж)***, звонкие — глухие ***(с — з, ш — ж, т — д)***, сонорные ***(л — р)***, твердые — мягкие ***(т — ть)***.

Дифференциация звуков *с—ш*

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация изолированных звуков ***с — ш***.

Цель. Добиваться, чтобы каждый ребенок умел различать звуки ***с — ш*** на слух; знал основные отличия в артикуляции этих звуков.

Предшествующая работа. Звук ***с*** отрабатывался в средней группе, звук ***ш*** — в старшей.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображением насоса и шины (по количеству детей).

Игра «Прогулка на велосипедах»

Краткое описание

Воспитатель говорит: «Сейчас мы поедем кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли надуты шины. Слабо надуты,

подкачаем еще насосом: «ссс...» Дети, имитируя накачивание насоса, длительно произносят: «ссс...» Воспитатель продолжает: «Хорошо накачали шины, только, слышите, воздух шипит. Оказалось, что в шине маленькая дырочка, вот воздух и выходит. Как воздух шипит, когда выходит из шины? Заклеим дырочку и еще раз накачаем шину. Вот теперь можно кататься на велосипедах».

Воспитатель показывает картинку с изображением шины и спрашивает: «Кто помнит, как воздух шипел, когда выходил из шины?» («Шшш...») Затем он показывает картинку с изображением насоса: «А как воздух свистел, когда выходил из насоса? («Ссс...») Будьте внимательны. Если я покажу вам картинку с изображением насоса, вы должны сказать: «ссс...», а если с изображением шины — «шшш...» Воспитатель показывает то насос, то шину, а дети называют звуки, соответствующие этим картинкам, и отмечают с его помощью основные различия в артикуляции этих звуков: положение языка (при ***с*** — внизу, при ***ш*** — вверху), положение губ (при ***с*** — в улыбке, при ***ш*** — округлены), различная воздушная струя (при ***с*** — холодная, при ***ш*** — теплая).

Потом воспитатель делает заключение: «Когда мы произносим звук ***с***, язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выходящая изо рта струя воздуха холодная. Когда произносим звук ***ш***, язык находится за верхними зубами, губы слегка выдвинуты вперед, выходящая изо рта струя воздуха теплая».

После выявления различительных признаков в артикуляции звуков ***с*** и ***ш*** дети учатся различать эти звуки на слух. Каждому ребенку дается по 2 картинки, на одной из них изображен насос, на другой — шина. Воспитатель в различном порядке длительно произносит то звук ***с***, то звук ***ш***, а дети поднимают соответствующую картинку.

Методические указания. Чтобы дети могли правильно определить различие в артикуляции звуков ***с*** и ***ш***, воспитатель сначала задает им вопрос: «В каком положении находятся губы, когда мы говорим ***с*** и когда мы говорим ***ш***?» Потом он поочередно произносит эти звуки, а дети следят за его артикуляцией. Далее он произносит эти звуки вместе с детьми и лишь тогда подводит итог: при произнесении звука ***с*** губы в улыбке, при произнесении звука ***ш*** — округлены. Так же определяются и положение языка, и характер воздушной струи.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков ***с*** — ***ш*** в словах.

Цель. Вырабатывать у каждого ребенка умение различать слова со звуками ***с*** и ***ш***, правильно произносить слова, в которых одновременно встречаются звуки ***с*** — ***ш***.

Предшествующая работа. Проведено занятие по дифференциации изолированных звуков ***с*** и ***ш***.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых звук ***с*** или ***ш*** находится в начале, середине или конце слова. Подобрать картинки, в названии которых имеются одновременно звуки ***с*** и ***ш***.

Игра «Подбери картинку»

Краткое описание

Воспитатель делит детей на 2 группы. Первая группа подбирает картинки на звук ***с***, вторая — на звук ***ш***. На столе у воспитателя разложены картинки рисунком вверх. От каждой группы к столу выходят по одному человеку, выбирают картинку, в названии которой имеется заданный звук, и садятся на место. Когда все картинки разобраны, каждый ребенок встает и называет свою картинку, выделяя звук ***с*** или ***ш***, остальные дети проверяют, правильно ли он выбрал картинку. Потом дети сами подбирают слова на заданный звук.

Игра «Назови правильно»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинки, а они их называют: *шоссе, машинист, старушка, солнышко, шесть, сушки.*

Методические указания. Дети должны выделять из слов звуки ***с*** и ***ш***, произнося их более длительно, определять по указанию воспитателя место звуков ***с*** и ***ш*** в слове (начало, середина, конец).

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков ***с — ш*** во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков ***с*** и ***ш*** при пересказе рассказа «Ушки-неслушки».

Предшествующая работа. Проведены занятия по дифференциации звуков ***с — ш*** изолированных и в словах.

Подготовительная работа. Продумать вопросы к рассказу.

Рассказ Г. Браиловской «Ушки-неслушки»

Пришел папа с работы. Просит дочку:

— Дай мне, пожалуйста, тапочки, Анюта!

— А я не слышу,— отвечает Анюта,— у меня ушки-неслушки!

— Анюта,— зовет из кухни мама,— отнеси, пожалуйста, хлебницу на стол, дочка!

— А я не слышу,— отвечает Анюта,— у меня ушки-неслушки!

— Куда это я свои очки дела? Не поищешь, Анюточка? — просит бабушка.

— А я не слышу,— говорит Анюта,— у меня ведь ушки-неслушки!

Отложил дедушка газету, вздохнул.

— Ведь вот,— говорит,— досада! А я собирался спросить, что тебе на праздник подарить — большую куклу или заводную машину? Или книжку?

— Куклу! Куклу! — обрадовалась Анюта.— И чтобы глаза закрывались! И в самом нарядном платье!

Дедушка приставил к уху ладонь.

— Что? — говорит.— Не слышу... не разберу...

— Я говорю: ку-клу! — что было силы закричала Анюта.— И чтобы глаза...

Но дедушка только руками развел.

— Не слышу,— говорит,— ничегошеньки не слышу! Уши словно ватой заложило. Должно быть, на ветру продуло. Вот ведь беда какая!

Вздохнул и стал снова газету читать.

Так и осталась Анюта к празднику без подарка.

А ушки у нее теперь — послушки!

Методические указания. Следить за четким произношением звуков ***с*** и ***ш***.

Стихи, потешки, скороговорки для дифференциации звуков *с — ш*

Лиса

Я согнусь в дугу,
Тише, тише, ни гугу!
Побегу, на лугу
Петушка подстерегу.

Подкрадусь исподтишка,
Изловлю я петушка.
Петушок, петушок,
Залезай ко мне в мешок.

Лошадка

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

*

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнатку.
Мы захлопаем в ладошки —
Очень рады солнышку!

*

Язык кверху — ша, ша, ша,
Наша Маша хороша.
Язык книзу — са, са, са,
Укусила нос оса.

Язык кверху — ши, ши, ши,
Наши уши хороши.
Язык книзу — сы, сы, сы,
У осы усы, усы.

Василек

Как чиста в колхозе рожь,—
Василек едва найдешь...
Всем бы ты, цветок, хорош,
Да зачем ты портишь рожь!
Приходи-ка лучше в сад,
Вот обрадуешь ребят!

*

Листопад, листопад,
Листья желтые летят,
летят,
Под ногой шуршат,
шуршат,
Скоро голый
Станет сад.

*

Шел козел с косой козой,
Шел козел с босой козой.
Шла коза с косым козлом,
Шла коза с босым козлом.

Ночные стихи

Вот пришел бесшумно Шорох,
новостей принес он ворох,
и все Шорохи слетелись,
и пришел бесшумно Шелест.
Шевельнул рукою Шелест,
и все Шелесты слетелись,
и сошлись со всего света,
и шушукались до света
за широкой нашей шторой.
И шептал им что-то Шорох,
что-то страшное, чудное,
что-то тайное, ночное,
разошелся, расшептался,
а под утро распрощался.
Шорох вышел, Шелест вышел,
и шагов никто не слышал...

Дифференциация звуков *з*—*ж*

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация изолированных звуков ***з*** — ***ж***.

Цель. Добиваться, чтобы каждый ребенок умел различать звуки ***з*** — ***ж*** на слух; знал основные отличия в артикуляции этих звуков.

Предшествующая работа. В средней группе отрабатывался звук ***з***, в старшей — звук ***ж***.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображением комара и жука.

Игра «Жуки и комары»

Краткое описание

Воспитатель предлагает детям поиграть: «Сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Хорошо там, только комары мешают. Летают вокруг и звенят: «ззз...» Как комары звенят? («Ззз...») Отогнали комаров ветками и пошли на полянку. А там много-много красивых цветов. Жуки летают, жужжат: «жжж...» Как жуки жужжат? («Жжж...»)

А теперь разделимся на 2 группы: одни будут комарами, другие — жуками. Комары будут жить здесь (показывает на стулья, стоящие в одном углу комнаты), жуки будут жить здесь (другой угол комнаты). Когда я скажу: «Комары полетели», комары будут летать по комнате и звенеть: «ззз...» Когда я скажу: «Жуки полетели», комары полетят на свое место, а жуки вылетят и будут жужжать: «жжж...»

Потом воспитатель показывает картинки с изображением комара и жука. Дети называют звуки, соответствующие этим картинкам, и с помощью воспитателя отмечают основные различия в артикуляции этих звуков (губы при ***з*** — в улыбке, при ***ж*** — округлены; язык при ***з*** — за нижними зубами, при ***ж*** — за верхними зубами).

После выявления основных различительных артикуляционных признаков ***з*** и ***ж*** дети учатся дифференцировать эти звуки на слух. С этой целью они делятся на 2 группы: одна изображает комаров, другая — жуков. Каждая группа садится в свои домики

(отведенные места). Воспитатель говорит: «Если я буду произносить «ззз», из домиков вылетают комары. Как только я прекращаю звенеть, они улетают в домик. Если я буду говорить «жжж», из домиков должны вылететь жуки. Как только я прекращу жужжать, они должны вернуться в домик».

Затем он в различном порядке длительно произносит звуки *з* и *ж* (иногда 2 раза подряд один и тот же звук, чтобы дети были более внимательными).

Методические указания. Находить отдельные различительные признаки в артикуляции звуков *з* и *ж* надо после сравнения их при длительном произнесении каждого, фиксируя внимание ребенка на положении губ и языка.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков *з* — *ж* в словах.

Цель. Вырабатывать у каждого ребенка умения правильно выделять звук *з* или *ж* из слов; правильно произносить звуки *з* — *ж*, находящиеся в одном слове или в рядом стоящих словах *(железный замок)*.

Предшествующая работа. Проведено занятие по дифференциации изолированных звуков *з* — *ж*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых звуки *з* и *ж* будут встречаться или в одном слове, или в рядом стоящих словах: *железный замок, желтый зонт, зеленый жук, желтый фазан, зажигалка* и т. п.

Игра «Угадай, какой мой звук»

Краткое описание

Выбирается водящий, который выходит из комнаты. Оставшиеся дети придумывают каждый по одному слову, в названии которого есть звук *з* или *ж*. Водящий, вернувшись, подходит к каждому ребенку, и тот говорит ему свое слово. Если водящий слышит в слове звук *з*, то он говорит: «Звенит», если слышит звук *ж*, то говорит: «Жужжит».

Потом воспитатель раздает детям картинки. Каждый по очереди выходит к столу, показывает всем картинку и называет ее (если в названии картинки имеется звук *з*, то надо положить эту картинку в карман картины, где нарисован комар, а если имеется звук *ж*, то положить в карман картины, где нарисован жук).

Затем воспитатель предлагает детям повторить за ним следующие слова: *железо, зажигалка, зажгли* (сначала повторяют отдельные дети, затем подгруппами — хором); назвать такие картинки: «Желтый фазан», «Железный замок», «Зеленый жук», «Желтый зонт», «Зимняя одежда», «У Лизы лыжи» (см. приложение).

Методические указания. Воспитатель помогает ребенку подобрать слово со звуком *з* или *ж*, если тот затрудняется сделать это сам.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков *з — ж* в речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *з* и *ж* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Проведены занятия на дифференциацию звуков *з — ж* изолированных и в словах.

Подготовительная работа. Продумать вопросы к сказке «Долгожданный пузырь».

Сказка «Долгожданный пузырь» Э. Шима

Прошел дождик над лесом. Дождевая капля ударилась в лужицу — и выскочил пузырь. Круглый пузырь, толстый. Красивый.

Плывет пузырь по луже, смотрится в воду, наглядеться на себя не может. Ах, до чего хорош! Ах, до чего ярок! Из красного в синее переливы, из синего — в желтое, из желтого — в зеленое.

Белки увидели его, обрадовались:

— Глядите-ка, глядите-ка, пузырь в луже!

Медведь брел мимо, крякнул:

— Ага, вот и пузырь в луже!

Люди шли по дороге:

— Наконец,— говорят,— пузырь в луже показался!

Надувается пузырь. «Вот как ждали меня! Вот как мною любуются! Один я такой на свете расписной красавец!»

Надувался, надувался и — лопнул.

И не слышал, как все кругом говорили:

— Ну, раз пузыри в лужах, значит, скоро грибы появятся. Дождались.

Методические указания. Следить за правильным произнесением детьми звуков *з — ж* при пересказе сказки.

Стихи и рассказ для дифференциации звуков *з — ж*

Красный флажок

Красный флажок
Держу я в руке,
Написаны буквы
На красном флажке.

Золотом буквы
На солнце горят:
«Да здравствует дружба
Советских ребят!»

Караван

Ты везешь с собой в корзине
Вкусный-вкусный сладкий груз:

И оранжевые дыни.
И огромнейший арбуз.

Задрожал

«Задрожал» похож на зайца,
«Задрожал» всего пугается:
Темноты,
Высоты.

Зверь ли, птица —
Всех боится.
Ну, а ты?

Медвежата

Не знали медвежата,
Что колются ежата,
И давай с ежатами
Играть, как с медвежатами.
Вдруг медвежата в слезы:
— Ежики-занозы!

Испугались ежики:
Несут щипцы и ножики
И давай по штучке
Вынимать колючки.

*

Плакали ночью
Желтые клены.
Вспомнили клены,
Как были зелены...

Пляжные камешки

Обижаются камешки пляжные:
— Ох, дела-то у нас неважные:
Загораем круглый год,
А загар не пристает!

Алые фонарики

Построил себе зеленый лягушонок из зеленых листков, из зеленых прутиков зеленый-презеленый дом.

В том зеленом-презеленом доме был зеленый-презеленый стол — лопух на зеленой ножке. Рядом с зеленым столом стоял зеленый-презеленый стул — другой лопушок, поменьше.

Каждое утро зеленый лягушонок садился на зеленый стул за зеленый стол и рисовал зеленые картинки.

Потом пришла осень. Пожелтел домик. Пожелтел стол. Пожелтел стул. Пожелтели зеленые картинки.

Проснулся однажды лягушонок и сказал:

— Ох, как грустно. Все зеленое желтеет. Наверное, и я скоро тоже стану совсем желтым.

Он горько заплакал, и от слез у него покраснели глазки.

Теперь в желтом домике, за желтым столом, на желтом стуле сидит зеленый лягушонок с красными-красными глазками.

Вечером, когда в лесу темнеет, все думают: «Наверное, там, в желтом домике, зажигают красные огоньки. Тот, кто ночью в лесу заблудится, придет на этот огонек греться...

Тук-тук! — постучит он, и откроется желтая дверь.

Топ-топ! — выйдет навстречу зеленый лягушонок с красными глазками.

Дифференциация звуков *с—з*

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Т е м а. Дифференциация изолированных звуков ***с — з.***

Ц е л ь. Добиваться, чтобы каждый ребенок умел различать

звуки *с* — *з* на слух и знал, чем они отличаются при произнесении.

Предшествующая работа. Звуки *с* и *з* отрабатывались в средней группе. Тогда же внимание детей обращали на то, что произносить звук *з* нам помогает голос.

Подготовительная работа. Приготовить картинки, на которых изображены насос и комар.

Игра «Кто внимательный?»

Краткое описание

Воспитатель показывает детям картинки «Насос» и «Комар» и спрашивает: «Кто знает, как свистит воздух, когда выходит из насоса? (Дети: «Ссс...») А как звенит комар?» («Ззз...») Воспитатель, сравнивая произношение звуков *с* и *з*, уточняет вместе с детьми, что и при звуке *с*, и при звуке *з* губы улыбаются, зубы видны, широкий кончик языка находится за нижними зубами. Потом педагог показывает, чем же звук *с* отличается от звука *з*. (Для этого надо приложить тыльную сторону руки спереди к шее и поочередно длительно произносить звуки: в одном случае — при звуке *з* — голос звенит, в другом — при звуке *с* — «спит».)

«А сейчас я посмотрю, кто из вас самый внимательный. Я буду показывать то одну, то другую картинку, а вы должны произносить звук *с*, если увидите насос, или звук *з*, если увидите комара», — говорит педагог.

После окончания упражнения воспитатель вызывает 6 детей. Через одного раздает троим картинки с изображением насоса, троим — с изображением комара. Затем он произносит то звук *с*, то звук *з*, а дети поднимают соответствующие картинки. Упражнение повторяется несколько раз. Каждый раз в нем принимают участие новые дети.

Методические указания. С теми, кто не справляется с различением звуков *с* — *з*, воспитатель организует дополнительные индивидуальные занятия.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков *с* — *з* в словах.

Цель. Воспитывать умения различать слова со звуками *с* и *з*, правильно произносить слова, в которых одновременно встречаются звуки *с* и *з*.

Предшествующая работа. Дети учились дифференцировать изолированные звуки *с* — *з*.

Подготовительная работа. Приготовить картинки с изображением насоса и комара (по количеству детей). Подобрать картинки, в названии которых имеется звук *с* или *з*, а также те, в названии которых есть оба звука, например: *занавеска, засов, сазан, зоосад, занавес* и др.

Игра «Не ошибись»

Краткое описание

Детям дают по 2 картинки. На одной нарисован насос, на другой — комар. Картинку с изображением насоса дети берут в левую руку, с изображением комара — в правую. Воспитатель показывает картинки со звуками *с* и *з* в названии. Называя картинки, он немного выделяет эти звуки. Если он произносит слово со звуком *с*, дети поднимают картинку с насосом, если со звуком *з* — с комаром. Потом дети называют картинки, где имеются одновременно звуки *с* и *з*, и говорят, какой из этих звуков в слове идет первым.

Методические указания. Среди картинок, которые находятся у педагога, могут быть такие, в названии которых нет ни звука *с*, ни звука *з*. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков *с* — *з* во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *с* — *з* при разучивании стихотворения.

Предшествующая работа. Проведена дифференциация звуков *с* — *з* изолированных и в словах.

Подготовительная работа. Подобрать стихотворения, в которых часто будут встречаться звуки *с* и *з*.

Латышская народная песенка

Плачут ивушки, осинки:
Осень листья рвет с ветвей.
У сосенки ни слезинки —
Платье зелено на ней!
Хоть зима, хоть весна —
Вся в зеленом сосна!

Методические указания. Следить, чтобы, читая стихотворения, дети четко произносили звуки *с* и *з*.

Стихи, потешки, загадки для дифференциации звуков *с* — *з*

Земляника

Под листочек погляди,
Поскорей меня найди!
Земляника я лесная

Здесь поспела для ребят.
Кто найдет меня — не знаю,
Только знаю: будет рад.

Зайка

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Козленок

У меня живет козленок,
Я сама его пасу.
Я козленка в сад зеленый
Рано утром отнесу.
Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.

*

Что за звездочки сквозные
На пальто и на платке?
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь — вода в руке.
(Снежинки.)

Зайка

Зоя — зайкина хозяйка,
Спит в тазу у Зои зайка.

*

Вырос в поле дом,
Полон дом зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены.
Ходит дом ходуном
На столбе золотом. *(Колос.)*

Дифференциация звуков *ш — ж*

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация изолированных звуков ***ш — ж***.

Цель. Учить детей различать звуки ***ш — ж*** на слух, понимать, чем они отличаются: при звуке ***ж*** голос «поет», а при звуке ***ш*** «спит».

Предшествующая работа. Звуки ***ш*** и ***ж*** отрабатывались в старшей группе. Детей учили дифференцировать звонкие и глухие звуки ***с — з***.

Подготовительная работа. Подобрать звукоподражания на звуки ***ш*** и ***ж***.

Игра «Прогулка в лес»

Краткое описание

В одном углу комнаты стоят дети, в другом в 2 или 3 ряда расставлены стулья. Это лес. Воспитатель говорит: «Дети, сейчас мы пойдем на прогулку в лес (вон к тем стульям). Там посидим, отдохнем и послушаем, что делается в лесу». Дети идут и тихо садятся на стулья. Воспитатель продолжает: «В лесу тихо. Но вот налетел легкий ветерок и закачал верхушки деревьев. Они зашумели: «шшш...» Как зашумели верхушки деревьев? («Шшш...») Пролетел ветерок, и опять в лесу стало тихо. Слышно, как в высокой траве на поляне жужжат жуки: «жжж...» Как жужжат жуки? («Жжж...») Отдохнули ребята в лесу, набрали цветов и пошли домой». После «прогулки» воспитатель спрашивает: «Кто помнит, как шумели деревья? А как жужжали жуки?»

Воспитатель, длительно произнося соответствующие звуки, обращает внимание детей на положение губ: округлены и слегка выдвинуты вперед (широкий язык поднят за верхние зубы), подчеркивает, что и при ***ш***, и при ***ж*** оно одинаковое. Затем указывает на различие в артикуляции ***ш*** и ***ж***: ***ш*** произносят глухо, а ***ж*** — звонко. (Чтобы ребенок лучше различал звуки, надо пред-

ложить ему приложить руку тыльной стороной к шее спереди. Это поможет ощутить вибрацию голосовых связок при произнесении звука *ж*; сказать, что, когда произносят *ж*, голос звенит, а когда *ш*— голос спит.)

Потом воспитатель приглашает детей внимательно послушать и посмотреть, какие звуки он будет произносить и какие движения при этом выполнять. Если они услышат звук *ж*, то должны помахать руками, подражая летящим жукам, если звук *ш* — поднять руки вверх и качать ими, подражая деревьям на ветру.

Методические указания. Воспитатель следит, чтобы все дети активно участвовали в игре, добивается четкого произношения звуков *ш* и *ж*. При дифференциации их на слух воспитатель произносит звуки с паузами, чтобы дать детям возможность сориентироваться.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков *ш* — *ж* в словах.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения выделять звуки *ш* и *ж* из слова и не смешивать их.

Предшествующая работа. Детей учили дифференцировать изолированные звуки *ш* — *ж*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых звук *ш* будет встречаться в начале, середине и конце слова, а звук *ж* — в начале и середине слова. Картинки надо подбирать такие, чтобы произнесение звука соответствовало его написанию. Нельзя брать слова, где *ж* стоит на конце или перед глухим согласным, так как в этих случаях звонкий согласный оглушается *(нож, варежки)*. Подготовить картинки с изображением проколотой шины и жука (см. приложение).

Игра «Найди место для своей картинки»

Краткое описание

Дети сидят за столами. Воспитатель показывает картинку, где изображена проколотая шина, из которой выходит воздух, и спрашивает: «Как шипит воздух, когда выходит из шины? («Шшш...») Правильно, эту картинку я повешу с левой стороны доски». Затем показывает на картинку, где изображен жук, и предлагает вспомнить, как жук жужжит. («Жжж...») «Правильно,— подтверждает педагог,— эту картинку я повешу с правой стороны доски. А теперь я каждому дам по картинке, в названии которой будет звук *ш* или *ж*. Тот, кого я вызову, подойдет к столу, покажет картинку всем и громко ее назовет. Если в слове будет звук *ш*, ее надо положить в карман картинки «Шина», а если звук *ж*, ее надо положить в карман картинки «Жук». Воспитатель раздает детям картинки. Первые 2 картинки (на звуки

ш и *ж*) он называет и кладет сам, потом вызывает поочередно детей.

Методические указания. Называя картинки, воспитатель выделяет звуки *ш* и *ж*. Сначала следует вызывать детей, хорошо различающих эти звуки. Если же ребенок затрудняется, воспитатель помогает ему, называя слово и выделяя нужный звук.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков *ш* — *ж* во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *ш* и *ж* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Дети учились дифференцировать звуки *ш* — *ж* в словах.

Подготовительная работа. Продумать вопросы по содержанию сказки, чтобы в ответах были слова со звуками *ш* и *ж*.

Сказка-шутка «Костер на снегу»

Жил на свете веселый художник. Пошел он однажды зимой в лес. И стал рисовать. Сначала дрова нарисовал — сухие, березовые. А под ними — щепки-лучинки, тонкие, легкие.

Взял он потом красную краску. И стал рисовать огонь.

Повесил художник свою картинку на дерево. И ушел.

Бежит мимо Олень. Холодно ему — копыта на морозе звенят, на рогах сосульки висят. Спрятаться некуда. Увидел он костер, остановился. Смотрит: огонь горит. «Что за костер? — думает — Откуда?» А потом видит — огонь там не настоящий, нарисованный. Повернулся и побежал дальше.

Идет мимо Кабан. Злой Кабан — замерз совсем, шерсть дыбом, зубы стучат. Погреться, спрятаться некуда. Увидел он костер, остановился. Смотрит: огонь горит. «Что за костер? — думает.— Откуда?» А потом видит — дрова не настоящие, нарисованные. Повернулся он и побежал дальше.

Бежит мимо Зайчонок. Маленький. Замерз весь, уши прижал. Катится по снегу, согреться хочет. Увидел он костер, остановился. Смотрит: пламя в небо рвется, искры вокруг разлетаются. «Что за костер? — думает.— Дай погреюсь». Протянул к огню лапку — тепло! Протянул вторую — еще теплей. Ближе подошел Зайчонок, рукавицы снял, сушить повесил. А сам греется. То одним боком повернется к огню, то другим.

Чувствует Зайчонок — жарко ему, совсем отогрелся. Кругом мороз трещит, а он стоит у костра, румяный. Даже шубу расстегнул.

Методические указания. Следить за четким произношением звуков *ш* и *ж*.

Стихи, потешки, скороговорки для дифференциации звуков *ш — ж*

Жук жужжит: — Я шел и шел,
Желтый камешек нашел.
— Это желудь! Ты не прав,—
Говорит жуку жираф.
— Что ж, повесь его на сук,—
Говорит жирафу жук.

Жаба

— Вот жаба, жаба! Убежим! —
Наташа тянет Майю,
А жаба ей в ответ:
— Эх, вы!
Ведь я вам не мешаю.
Живу одна я у воды,
Букашек ем и мошек.
От жабы детям нет беды,
Как нет беды от кошек!
Вам жабу можно уважать,
От жаб не нужно вам бежать.

*

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок.
Улеглись снежинки,
Белые пушинки.
Но подул вдруг ветерок,
Закружился наш снежок.
Пляшут все пушинки.
Белые снежинки.

У нас в квартире

На лестнице нашей
Детишек не счесть,
Есть Маша, Наташа,
И Сашенька есть,

Два Пети живут
На втором этаже,
Там жил еще третий,
Но вырос уже.

Листопад

Под ногами в листопад,
Листья желтые лежат,
Листья желтые лежат,
А под листьями шуршат
Шурш,
Шуршиха
и Шуршонок —
Папа, мама и листенок.
Если папа здесь пройдется,
Громкий Шурш вокруг
несется.
Если мама — будет тихо
Под ногой шуршать Шуршиха,
А ребенок пробежит —
Чуть Шуршонок прошуршит.

*

— Спой мне песенку-смешинку,
Подарю тебе снежинку!

Покрыт лужок порошей...

Какой снежок,
какой снежок,
какой снежок хороший,
Покрыт лужок,
покрыт лужок,
покрыт лужок порошей.
И воробей, и я, и ты
На нем оставили следы.
Снежок спешит, спешит, и глядь,—
Прибрал опять,
Прибрал опять!

*

С мышами
Во ржи
Подружились ежи,
Ушли в камыши,
А во ржи —
Ни души.

Дифференциация звуков *т—д*

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Т е м а. Дифференциация изолированных звуков ***т*** и ***д***.

Ц е л ь. Добиваться, чтобы каждый ребенок умел различать на слух звуки ***т*** и ***д*** и знал, чем они отличаются.

Предшествующая работа. Звуки *т* и *д* отрабатывались в средней группе. На предыдущих занятиях отрабатывались 2 другие пары звонких и глухих согласных: *с — з* и *ш — ж*.

Подготовительная работа. Подобрать необходимые картинки.

Игра «Угадай, что едет»

Краткое описание

Воспитатель берет 2 картинки, на которых изображены поезд и мотороллер. Показывая картинку «Поезд», он говорит: «Когда быстро идет поезд, то колеса стучат: «т-т-т...» Дети повторяют: «т-т-т...» А показывая картинку «Мотороллер», говорит: «Когда заводим мотор у мотороллера, то он шумит: «д-д-д...» Дети повторяют: «д-д-д...» Затем, показывая поочередно картинки, воспитатель просит детей повторить, как стучат колеса поезда и как шумит мотор мотороллера.

Далее педагог вместе с детьми выясняет, что делает язык, когда произносят *т* или *д*. (Кончик языка ударяется в верхние зубы.) Чтобы помочь детям ощутить отличие звука *т* от *д*, воспитатель просит их закрыть уши ладонями и произносить поочередно звуки *т* и *д*. Дети почувствуют, что при произнесении *д* в ушах звенит, а при произнесении *т* не звенит — звук слышится глухо. Можно проверить различие звуков и по-другому: тыльную сторону руки приложить к шее (спереди) и ощутить, что при *д* голос звенит.

Воспитатель раздает каждому ребенку по 2 картинки: одну с изображением вагона, другую — мотороллера. Он многократно повторяет то звук *д (д-д-д)*, то звук *т (т-т-т)*, а дети поднимают соответствующие картинки.

Методические указания. Следить, чтобы дети произносили звук *т* без добавления гласной, т. е. *т-т-т*, а не *тэ-тэ-тэ*.

II этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков *т — д* в словах.

Цель. Воспитывать умение четко произносить и различать звуки *т* и *д* в словах.

Предшествующая работа. Детей учили дифференцировать изолированные звуки *т* и *д*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых имеются звуки *т* и *д*, чтобы помочь детям, если они будут затрудняться в придумывании слов. Нельзя брать слова, где звук *д* стоит в конце слов или перед глухими согласными, так как он в этом случае произносится как *т*.

Краткое описание

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня мы будем говорить о двух чудесных звуках. Если в слове заменить

один из этих звуков другим, получится новое слово. Я назову два слова, а вы отгадайте, чем отличаются эти слова и о каких звуках мы будем говорить: *тачка — дачка*». Затем предлагаются следующие пары: *точка — дочка; трава — дрова; катушка — кадушка.* (Дети должны сказать, что эти слова различаются звуками *т* и *д*.)

Затем воспитатель предлагает: «Придумайте сами слова со звуком *т* или со звуком *д* и скажите, где этот звук слышится». Если дети затрудняются с подбором слов, воспитатель расставляет на доске картинки и просит выбрать из них сначала те, в названии которых слышится звук *д*, потом те, в названии которых слышится звук *т*.

«А теперь мы поиграем,— говорит педагог.— Надо быть очень внимательным, чтобы правильно играть».

Игра «Дима и Тима»

Краткое описание

Дети делятся на 2 группы. Одна группа изображает Тиму, другая — Диму. Дети, которые изображают Тиму, становятся по левую сторону от воспитателя (друг от друга на расстоянии вытянутых рук),— они должны выполнять те упражнения, которые делал Тима. Дети, изображающие Диму, становятся по правую сторону,— они должны выполнять те упражнения, которые делал Дима.

Воспитатель начинает рассказывать про двух мальчиков: «Жили два брата. Звали их Тима и Дима. Были они очень похожи друг на друга, но никогда не делали ничего одинаково. Решили они заниматься гимнастикой. Вот что из этого получилось. Тима поднимает руки вверх, а Дима — в стороны. Дима машет руками, а Тима хлопает. Дима опускает руки, а Тима ставит на пояс. Тима приседает, а Дима поднимается на носки. Посмотрел папа на такие занятия гимнастикой и говорит: «Некрасиво у вас получается. Один делает одно, другой — другое. Делайте под мою команду». Тима и Дима стали с папой делать гимнастику».

Методические указания. Чтобы дети научились выделять звуки *т* и *д* в словах, воспитателю следует говорить медленно, четко. При проведении игры нужно делать небольшие паузы после называния имен Тима и Дима, чтобы дети сумели правильно выполнить упражнения.

III этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков *т — д* во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *т* и *д* во фразовой речи.

Предшествующая работа. Дети учились дифференцировать звуки *т* и *д* в словах.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых встречается звук *т* или *д*: *тапочки, тыква, туфли, таз, тачка, пальто, петух, бутылка, молоток, бегемот, букет, билет, космонавт, кот, кит, зонт, дым, дуб, дом, дыня, домино, душ, духи.*

Игра «Кто лучше скажет о предмете?»

Краткое описание

Воспитатель раскладывает на столе картинки, чередуя названия со звуком *т* или *д*. Он вызывает ребенка и просит взять картинку с определенным звуком (*т* или *д*): «Возьми картинку, в названии которой есть звук *д*, покажи ее всем и четко назови». Дети придумывают с этим словом предложение. Чье предложение будет лучшим (более полно и точно описывающее предмет и действие с ним), тот идет брать следующую картинку.

Методические указания. Следить, чтобы дети правильно и четко произносили звуки *т* и *д*.

Стихи, загадки для дифференциации звуков *т* — *д*

Тянутся, тянутся, тянутся
Вдоль по столбам провода,
Строятся электростанции,
Строятся города.

Два стоят,
Два лежат,
Один ходит,
Другой водит. *(Дверь.)*

Трудная задача

«Десять ребят играли в футбол
После занятий в школе.
Один ушел, и второй ушел.
Сколько осталось на поле?»
Трудно Гале задачу решить,
Ответ никак не дается.
«Если бы нужно было сложить,
А здесь вычитать придется!»
«Один ушел, и второй ушел...»
Сколько же вычесть Гале?
«Уж лучше б они не играли в футбол
Или все вместе играли!»
Прямо хоть плачь от таких задач!
Галя к окну подходит.
Видит — на поле футбольный мяч
Десять мальчишек водят.
Десять ребят играют в футбол...
И вдруг, совсем как в задаче,
Один ушел, и второй ушел.
«Восемь осталось, значит!»
Довольная Галя стоит у окна,—
Вот и задача ее решена!

Дифференциация звуков *л*—*р*

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация изолированных звуков *л* — *р*.

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения различать на слух звуки *л* и *р* и знания основных отличий в их артикуляции.

Предшествующая работа. Звуки *л* и *р* отрабатывались в старшей группе. Проводились занятия по дифференциации свистящих и шипящих, звонких и глухих звуков.

Подготовительная работа. Ознакомление с пра-

вильной артикуляцией звуков *л* и *р* с целью выделить их основные отличительные артикуляционные признаки. Подготовить две картинки: *самолет стоит на аэродроме* и *самолет в облаках.*

Игра «Самолет»

Краткое описание

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сейчас мы будем играть в самолет. Все заведем мотор самолета: «ррр...» (Дети произносят: «ррр...» — и воспроизводят руками движения мотора.) Завели мотор, и полетел самолет высоко-высоко, не видно его, только гул слышен: «ллл...» Как гудит самолет?» («Ллл...»)

Воспитатель показывает поочередно то картинку стоящего на аэродроме самолета, то самолета, летящего в облаках, а дети соответственно длительно произносят звук ***р (ррр...)*** или звук ***л (ллл...)***. Потом педагог обращает внимание детей на основное различие в артикуляции *л* и *р*: «Когда мы говорим: «ррр...», где находится наш язык? («Язык поднят наверх».) А что он там делает? («Он пляшет».) А когда мы говорим: «ллл...», где находится наш язык? («Язык поднят наверх»). А что он там делает («Он прижат к бугоркам за верхними зубами».) Правильно, когда мы говорим: «ррр...», язык поднят наверх и там вибрирует (пляшет), а когда говорим: «ллл...», язык поднят вверх, но не пляшет, а прижимается к бугоркам за верхними зубами.

А сейчас я проверю, кто из вас внимательный. Если я буду говорить: «ррр...», вы должны показать, как заводится мотор у самолета (руками, согнутыми в локтях, делать круговые движения перед грудью). А если я буду говорить: «ллл...», вы должны показать, как самолет летит высоко в облаках (разводить руки в стороны и покачивать ими, как самолет крыльями)».

Методические указания. Воспитатель во время игры должен произносить *л* и *р* длительно, делая паузы между звуками, чтобы дети могли правильно воспринимать их на слух и дифференцировать.

II этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков *л* — *р* в словах.

Цель. Добиваться от детей умения различать слова со звуками *р* и *л* и правильно произносить слова, в которых звуки *л* и *р* встречаются одновременно.

Предшествующая работа. Дети учились дифференцировать изолированные звуки *л* — *р*.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых имеется звук *л* или *р*, а также такие, в названии которых имеются одновременно и звук *л*, и звук *р*, например: *журнал, рыболов, милиционер, крокодил, верблюд* и др.

Игра «Найди свою картинку»

Краткое описание

На столе воспитателя разложены картинки (рисунком вверх). В названии картинок имеется звук *л*, или *р*, или они оба. Воспитатель объясняет задание: одни будут брать картинки, в названии которых имеется звук *л*, другие — со звуком *р*, третьи — где и звук *л*, и звук *р*.

Дети строятся в 3 колонны. По сигналу воспитателя из каждой группы к столу подходит по одному ребенку. Каждый берет картинку на заданный звук. Вернувшись к своей колонне, он хлопает по ладони вытянутой руки впереди стоящего ребенка, который идет за последующей картинкой. Получивший картинку становится сзади. Когда все дети возьмут картинки, они садятся, каждый ребенок показывает и называет свою картинку, остальные проверяют, правильно ли он взял ее.

Игра «Подбери картинку»

Краткое описание

Воспитатель ставит на доску картинки, на которых изображены *булки, малина, ложки, юла.* Потом он достает по очереди картинки, на которых изображены *бурки, Марина* (девочка), *рожки, Юра* (мальчик), называет их и предлагает подобрать к каждому слову такое, которое похоже по звучанию, но в нем вместо звука *р* должен быть звук *л*.

Методические указания. Выделять звуки *л* и *р* в словах, произнося эти звуки более четко.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков *л — р* во фразовой речи.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *л* и *р* при пересказе рассказа «Играющие собаки».

Предшествующая работа. Дети учились дифференцировать звуки *л — р* в словах.

Подготовительная работа. Продумать вопросы к рассказу.

Рассказ К. Д. Ушинского «Играющие собаки»

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая дворовая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой угрюмой собаке. «Погоди-ка, вот она тебе задаст! — сказал Володя.— Проучит она тебя». Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

— Видишь ли,— сказал Володе отец,— Полкан добрее тебя. Когда с тобой начнут играть твои маленькие братья и сестры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же

знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

Методические указания. Следить за правильным произношением звуков *л* и *р*.

Стихи, потешки, загадки, скороговорки для дифференциации звуков *л* — *р*

Ворона

— Кра! —
кричит ворона.
Кража!
Караул!
Грабеж!
Пропажа!
Вор прокрался
Утром рано!
Грош украл он
Из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую
Коробку!
— Стой, ворона,
Не кричи.
Не кричи ты,
Помолчи.
Жить не можешь
Без обмана.

У тебя ведь
Нет кармана.
— Как! —
Подпрыгнула
Ворона
И моргнула
Удивленно.—
Что ж вы раньше
Не сказали!
Кар-р-раул!
Кар-р-рман!
Укр-р-рали!

*

Рах-трах-тарарах!
Раскатился гром в горах,
Прогремел над черной
тучей,
Прорычал над рыжей
кручей.
Пусть в горах грохочет
гром!
Все равно гулять пойдем!

Волшебник

Какой волшебник
Превратил
Дошкольницу Марину
В красивую
И вкусную
Садовую малину?

Все это
Леша натворил,
Он просто
Р
Не говорил.

Улетают, улетели

Скоро белые метели
Снег подымут от земли.
Улетают, улетели,
Улетели журавли.
Не слыхать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.
Лист качается узорный
В синей луже на воде.
Ходит грач с грачихой черной
В огороде по гряде.
Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи,
Улетают, улетели,
Улетели и грачи!

*

Крылатый, горластый,
Красные ласты. *(Гусь.)*

Маляры

Маляры пришли втроем,
Обновили старый дом,
Был облезлый, скучный, голый,
Стал нарядный и веселый!
Все ребята со двора
Малярам кричат: «Ура!»

*

Стерегла цыплят Варвара,
А ворона — воровала.
Всех цыплят поворовала —
Проворонила Варвара!

*

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Сверчок

Как сверлом сверлил сверчок,
Просверлил — и вдруг молчок...
Почему сверлить не стал?
Может быть, сверло сломал?

На огороде

Взяли грабли и лопатки,
В огород пошли ребятки.
Тут копают, там рыхлят,
Убирают мусор с гряд.
Репу сеют, лук сажают,
А потом все поливают.

*

Пароходы, корабли
Запыхтели, загребли.

*

Я родился в день дождливый
Под осинкой молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой тонкой и прямой. *(Гриб.)*

*

Сорока-белобока у курицы яичко украла. У Барбоса кость утащила. У теленка пойло перевернула. У порося горбушку стянула.

На овцу села — шерсти нащипала. В саду ягоды поклевала. У окна цветы поломала. С крылечка колечко унесла.

Как погнали воровку палкой!

Она разобиделась, на крышу взлетела и давай всех ругать:

— Тра-та-та-та! Тра-та-та-та!

Дифференциация звуков *т*—*т'*

Характерной особенностью системы согласных звуков русского языка является наличие в ней пар твердых и мягких звуков. При смягчении согласного звука артикуляция остается такой же, как и при твердом звуке, только добавляется подъем средней части спинки языка к твердому нёбу. Так происходит со всеми парными твердыми и мягкими. Звуки ***т', д', н'***, кроме подъема средней части спинки языка, меняют и основную артикуляцию. При произнесении твердых звуков ***т, д, н*** передняя часть спинки языка образует смычку с верхними зубами или альвеолами, средняя часть спинки языка опущена. При произнесении мягких звуков ***т', д', н'*** кончик языка опускается за нижние зубы, передняя и средняя части спинки языка поднимаются к твердому нёбу.

По артикуляции твердые и мягкие согласные различаются труднее, чем на слух.

В русской графике смягчение обозначается на письме двумя способами:

1. Если согласный произносится мягко, после него пишутся буквы ***и, я, е, ё, ю***; если же согласный произносится твердо, пишутся ***ы, а, э, о, у***: *рад — ряд, мал — мял, лук — люк, мол — мёл, был — бил.* Слова *мал — мял* в произношении различаются по первому звуку. В слове *мал* звук ***м*** твердый, а в слове *мял* звук ***м*** мягкий. На письме эти слова различаются по второй букве. Когда звук ***м*** твердый (в слове *мал*), пишется ***а***, а когда звук ***м (м')*** мягкий (в слове *мял*), пишется ***я***.

2. Второй способ обозначения мягкости согласного на пись-

ме — это написание мягкого знака в конце слога: *конь, коньки, письмо* и т. п.

Дети должны хорошо различать твердые и мягкие звуки, тогда им будет легче овладеть правописанием. Мы рекомендуем начинать отработку дифференциации пар твердых и мягких звуков с ***т — т'*** или ***д —д', н — н'***, так как на этих парах звуков легче показать детям различие в артикуляции.

I этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков ***т — т'*** изолированных и в слогах.

Цель. Добиваться от детей умения различать твердый и мягкий звуки ***(т — т')*** на слух. Показать разницу в их артикуляции.

Предшествующая работа. В средней и старшей группах отрабатывались мягкие звуки ***с', з', л', р'***, так что понятие о твердых и мягких звуках было дано.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображением вагона и птички.

Игра «Угадай, кто поет»

Краткое описание

Воспитатель рассказывает: «Поехал поезд в далекий путь. Едет, а колеса недовольны, что им придется далеко ехать, и они сердитую песню поют: «т-т-т». Проезжает поезд мимо леса, а на кусте птичка сидит. Слышит, колеса сердитую песню поют: «т-т-т», и решила спеть свою. А песня получилась ласковая, нежная: «т'-т'-т'».

Как пели колеса вагона? А как пела птичка? Что делал кончик языка, когда мы пели песню колес? А что делал кончик языка, когда мы пели песню птички? Какая песня у колес вагона? («Сердитая».) А какая песня у птички? («Ласковая».) Теперь, дети, вы услышите разные песенки и будете показывать мне одну из ваших картинок. Если будет ласковая, мягкая песенка, надо показывать картинку с птичкой, а если будет сердитая песня, надо показывать картинку с вагоном». Воспитатель поочередно, не спеша, многократно произносит слоги, где ***т*** и ***т'*** сочетаются с разными гласными ***(ты-ты-ты, ти-ти-ти; тё-тё-тё, то-то-то; ту-ту-ту, тю-тю-тю; та-та-та, тя-тя-тя)***, а дети показывают соответствующие картинки. Потом воспитатель показывает картинки, а вызванный ребенок поет соответствующую песню.

Методические указания. Обратить внимание детей на положение кончика языка при произнесении этих звуков, а также на их звучание; звук ***т*** произносят твердо, он звучит сердито, а звук ***т'*** произносится мягко, он звучит ласково. Соотнести

звук *т* со стуком колес вагона поезда, а звук *т'* с пением птички. При произнесении звука *т'* нужно следить, чтобы не слышался звук *с*, для этого надо произносить *т'* кратко.

II этап работы

(проводится как часть занятия)

Тема. Дифференциация звуков *т — т'* в словах.

Цель. Научить детей различать в словах звуки *т — т'*.

Предшествующая работа. Проведена дифференциация звуков *т — т'* изолированных и в слогах.

Подготовительная работа. Подобрать картинки, в названии которых имеется звук *т* (или твердый, или мягкий), например: *тапочки, тыква, танк, автомат, боты, аист, бант, батон, телефон, теленок, ботинки, аптека, тюлень, тюльпан* и др. Не надо брать те картинки, в названии которых звук *д* произносится как *т (будка, лодка, виноград, велосипед* и т. п.).

Игра «Найди место своей картинке»

Краткое описание

Детям раздают картинки. Они по очереди выходят, показывают и называют свою картинку и в зависимости от имеющегося в названии звука *т* или *т'* кладут ее в карманы, прикрепленные под картинками-символами,— «Вагон» и «Птичка».

Методические указания. В случае необходимости воспитателю следует помочь детям произнести требуемое слово в слегка замедленном темпе, выделив твердый или мягкий звук.

III этап работы

(проводится как целое занятие)

Тема. Дифференциация звуков *т — т'* в предложениях.

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков *т — т'* во фразовой речи.

Подготовительная работа. Приготовить картинки и подобрать чистоговорки на звуки *т* и *т'*.

Игра «Кто лучше придумает?»

Краткое описание

Дети по розданным предметным картинкам, которые использовались на предыдущем этапе работы, составляют предложения. Если ребенок затрудняется, педагог задает вопрос по этой картинке. Воспитатель отмечает наиболее полные предложения, правильно отражающие сущность предмета, изображенного на картинке, или действия с ним.

Затем дети с помощью воспитателя разучивают и проговаривают чистоговорки:

Гя-тя-тя —
Моем мы полы шутя.
Га-та-та —
У нас дома чистота.

*

Ты-ты-ты —
Сметану съели всю коты.
Ти-ти-ти —
Съели кашу всю почти.

Тё-тё-тё —
Отложили мы шитье.
То-то-то —
Стали мы играть в лото.

*

Ать-ать-ать —
Мы идем гулять.
Ат-ат-ат —
Берем с собою самокат.

Методические указания. Добиваться, чтобы дети составляли интересные предложения и правильно произносили звуки *т — т'*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЕЙ К РАБОТЕ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ И ИСПРАВЛЕНИЮ НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

Работа воспитателя по формированию у детей правильного произношения, а также по осуществлению индивидуального подхода к детям, имеющим недостатки речи, является профилактическим направлением логопедии, цель которого — предупредить появление недостатков речи у детей, по возможности раньше выявить имеющиеся недостатки и своевременно оказать логопедическую помощь.

План семинара

№ п/п	Тема	Количество часов		
		лекции	практические занятия	всего
I	Логопедическая работа в детском саду, ее цели, задачи, методы	1		1
II	Вводная часть			
	1. Анатомо-физиологические механизмы речи	1		1
	2. Основные закономерности развития речи ребенка	1		1
	3. Причины речевых нарушений, предупреждение нарушений речи	1		1
	4. Характеристика звуков русского языка	2		2
III	Работа воспитателя детского сада			
	1. Обследование речи детей	2	4	6
	2. Работа по формированию правильного звукопроизношения			
	а) Артикуляционная гимнастика	2	2	4
	б) Последовательная работа над гласными и согласными звуками	6	6	12
	в) Работа по дифференциации звуков	2	4	6
	3. Работа по исправлению недостатков произношения	6	6	12
	4. Индивидуальный подход к детям с недостатками речи в условиях детского сада	3		3
IV	Организация логопедической помощи детям дошкольного возраста, имеющим недостатки речи	1		1
	Всего	28	22	50

Работа по формированию правильного произношения доступна воспитателям как по форме, так и по содержанию, но нередко у них возникают затруднения в определении недостатков произношения и нарушений речи, в составлении первых конспектов занятий, в сочетании индивидуальной работы с фронтальной. Чтобы воспитатель мог преодолевать эти затруднения, умел правильно планировать и проводить занятия, необходима соответствующая подготовка.

Одним из эффективных путей подготовки воспитателей являются семинары. Проводить их могут дошкольные работники с высшим образованием или логопеды, работающие с детьми дошкольного возраста. Семинар проводится на базе детского сада, чтобы слушатели имели возможность практически ознакомиться со всеми видами работы по формированию правильного произношения и смогли увидеть, как осуществляется индивидуальный подход к детям с недостатками речи. Большое значение при этом имеют практические занятия, на которых слушатели готовят материал для обследования; учатся обследовать речь детей, слышать недостатки звукопроизношения и видеть неправильную артикуляцию ребенка; составлять конспекты фронтальных занятий; проводить анализ занятий в базовом детском саду. Семинар рассчитан на 50 часов, из них лекционных — 28, практических занятий — 22 (см. план семинара, с. 226).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СЕМИНАРА

I. Логопедическая работа в детском саду. Ее цели, задачи, методы (1 час)

«Логопедия — это теория и практика преодоления и предупреждения недостатков речи. Логопедия исследует причины и механизмы отклонений в развитии речи, разрабатывает принципы и методы их преодоления и предупреждения» [1].

Раздел логопедии по предупреждению недостатков речи имеет много общего с разделами программы детского сада по родному языку, и цель у них одна — подготовить у детей к школе хорошо развитую речь и правильное звукопроизношение.

Задачи логопедической работы в детском саду: а) предупредить расстройство речи, б) помочь ребенку преодолеть возрастные, а иногда и патологические недостатки речи, в) своевременно выявить детей, нуждающихся в специальной логопедической помощи, и направить их к специалисту.

Метод логопедической работы — педагогическое воздействие на ребенка с недостатками речи. Метод осуществляется в форме воспитания речи и перевоспитания неправильно сформировавшейся речи.

---

[1] Краткий дефектологический словарь. М., 1964, с. 132.

Логопедическая работа воспитателя детского сада должна идти по двум направлениям: а) предупреждение недостатков речи: создание необходимых условий для правильного развития речи и, в частности, формирования правильного звукопроизношения, б) исправление некоторых недостатков речи (звукопроизношения, а иногда и других, более сложных нарушений речи) путем специальных занятий и правильного подхода к детям с недостатками речи в условиях детского сада.

При разработке этой темы руководитель семинара может использовать следующую литературу:

1. **Хватцев М. Е.** Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.

2. **Рождественская В. И., Радина Е. А.** Воспитание правильной речи. М., «Просвещение», 1968.

II. Вводная часть

Тема 1. Анатомо-физиологические механизмы речи (1 час)

Речь детей развивается постепенно в результате речевого общения. В формировании речи принимают участие различные анализаторы: двигательный, слуховой и др. Согласно учению И. П. Павлова, каждый анализатор представляет собой единую функциональную систему и состоит из трех отделов: 1. Периферического конца анализатора. 2. Среднего, или проводникового, отдела. 3. Центрального, или коркового, конца анализатора.

Наиболее важным для речи являются речеслуховой и речедвигательный анализаторы. Речеслуховой анализатор состоит из периферического отдела (ухо с заключенным в нем аппаратом, воспринимающим звуковые раздражения); проводникового отдела, проводящего воспринятое слуховое раздражение в центральную нервную систему, и центрального, коркового, конца анализатора, к которому относится кора преимущественно левой височной доли. Здесь слуховые раздражения перерабатываются и осознаются как звуки речи данного языка — фонемы.

Речедвигательный анализатор состоит из центрального отдела (кора двигательных отделов мозга, преимущественно левого полушария), где формируются артикуляторные импульсы; второго, проводникового отдела — нервных путей, связывающих кору мозга с исполнительным двигательным аппаратом, и третьего, периферического двигательного аппарата речи.

Поскольку в работе воспитателя чаще всего встречаются те расстройства произношения, которые связаны с нарушениями в строении и функциях периферического двигательного аппарата, надо несколько подробнее остановиться на периферическом отделе речедвигательного анализатора. К нему относятся: 1. Артикуляторный аппарат — губы, зубы, язык, нёбо (мягкое и твердое), глотка. 2. Голосовой аппарат — хрящи гортани, голосовые связки. 3. Дыхательный аппарат — бронхи, легкие, диафрагма.

Нарушение в любой части речедвигательного и речеслухового анализаторов приводит к различным нарушениям речевого развития или речевой деятельности.

При разработке этой темы руководитель семинара может использовать следующую литературу:

1. **Нейман Л. В.** Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. М., Просвещение, 1970.
2. **Ляпидевский С. С.** Основы невропатологии. М., Просвещение, 1969.
3. **Сироткин М. М., Ляпидевский С. С.** О некоторых физиологических механизмах речевых расстройств.— В кн.: Очерки по патологии речи и голоса. М., Учпедгиз, 1960.
4. **Ляпидевский С. С., Нейман Л. В., Гриншпун Б. М.** Анатомо-физиологические механизмы речи.— В кн.: Расстройства речи у детей и подростков. М., Медицина, 1969.
5. **Правдина О. В.** Логопедия. М., Просвещение, 1969.

Тема 2. Основные закономерности развития речи ребенка (1 час)

Общее и речевое развитие ребенка в значительной степени зависит от окружающей (социальной, речевой) среды. Если не создана обстановка, способствующая нормальному развитию ребенка, то задерживается и развитие его речи, и психическое развитие.

Знание воспитателями закономерностей нормального развития детской речи дает им возможность своевременно заметить отклонения в ее формировании и принять ряд необходимых профилактических мероприятий или направить ребенка к специалистам: логопеду, психоневрологу.

При разработке этой темы руководитель семинара может использовать следующую литературу:

1. **Гвоздев А. Н.** Вопросы изучения детской речи. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.
2. **Эльконин Д. Б.** Развитие речи в дошкольном возрасте. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958.
3. **Бородич А. М.** Методика развития речи детей. М., Просвещение, 1974.
4. **Федоренко Л. П., Фомичева Г. А., Лотарев В. К.** Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 1977.
5. **Ядэшко В. И.** Развитие речи детей от трех до пяти лет. М., Просвещение, 1966.
6. **Кочергина В. С., Шаховская С. Н.** Развитие речи детей в процессе онтогенеза.— В кн.: Расстройства речи у детей и подростков. М., Медицина, 1969.
7. Развитие речи детей дошкольного возраста. Под ред. Ф. А. Сохина. М., Просвещение, 1979.

Тема 3. Причины речевых нарушений, предупреждение нарушений речи (1 час)

Наиболее частыми нарушениями речи у детей дошкольного возраста являются различные недостатки звукопроизношения, расстройства плавности речи и задержки общего развития речи. Причины их различны: соматическая ослабленность[1], замедленное психофизическое развитие, неблагоприятная речевая среда, невнимание к речевому развитию детей в младшем возрасте, двуязычие в семье и др.

Болезни ослабляют организм ребенка и создают почву для возникновения нарушений речи, особенно в тех случаях, когда в семье неправильное воспитание как общее, так и речевое. Также могут задержать или нарушить формирование правильного звукопроизношения у ребенка различные дефекты периферического речевого аппарата: массивные или короткие подъязычные уздечки; изменение формы и относительной величины челюстей; патологическое расположение и форма зубов верхней и нижней челюсти; расщелины твердого, мягкого нёба, губы, десны.

Многие недостатки звукопроизношения, нарушение плавности речи (в том числе некоторые формы заикания) могут быть преодолены в процессе правильно организованной работы воспитателя и родителей. Однако существуют и другие формы нарушений речи, которые обусловлены более серьезными причинами, например органическим поражением центральной нервной системы (перенесенные в раннем возрасте менингит, энцефалит, травмы головы и др.). Такие нарушения не могут быть полностью компенсированы в процессе только воспитательной работы в детском саду: необходима специальная, целенаправленная помощь логопеда и психоневролога.

Для предупреждения недостатков речи необходимо: 1. Следить за общим состоянием ребенка (соблюдать общий режим: своевременное питание, сон, достаточное пребывание на свежем воздухе), укреплять, закалять его организм (стараться не допускать инфекционных заболеваний и укреплять организм ребенка после перенесенных заболеваний). 2. Своевременно санировать полость рта; следить за состоянием носоглотки: не допускать хронического насморка, следить, чтобы после ангины дети не перенапрягали голос; не допускать течи из ушей и т. д., так как все это может стать источником задержки развития речи или ее нарушения. 3. Создавать все условия для правильного речевого воспитания.

При разработке этой темы руководитель семинара может использовать следующую литературу:

1. **Правдина О. В.** Логопедия. М., Просвещение, 1969.

---

[1] Ослабленность организма, связанная с патологическим состоянием внутренних органов.

2. **Зееман М.** Расстройства речи в детском возрасте. М., Медгиз, 1962.

3. **Нейман Л. В., Правдина О. В.** Нарушение слуха и его влияние на формирование речи.— В кн.: Расстройства речи у детей и подростков. М., Медицина, 1969.

Тема 4. Характеристика звуков русского языка (2 часа)

Чтобы правильно строить работу по формированию звукопроизношения и тем более по его исправлению, необходимо знать, как образуются звуки. Все звуки речи делятся на 2 основные группы: гласные и согласные. Это деление основывается как на акустических, так и на артикуляционных признаках.

Акустически звуки речи делятся на тоновые и шумные. К тоновым относятся гласные; тональные характеристики в них резко преобладают над шумовыми. В согласных, наоборот, резко преобладают шумовые характеристики. В особую группу из согласных выделяются сонорные согласные, которые образуются при помощи голоса и незначительного шума.

По артикуляционным признакам гласные являются звуками, при образовании которых выдыхаемая воздушная струя легко проходит через ротовую полость. Звучание гласного зависит от объема и формы резонатора, например полости рта и глотки. В образовании определенной формы резонатора рта главную роль играет язык (степень и место подъема языка), а также участие или неучастие губ.

При образовании согласных звуков выдыхаемая воздушная струя встречает разнообразные преграды в ротовой полости, образуемые различными органами артикуляционного аппарата (губами, языком).

При подборе материала для работы по звукопроизношению необходимо учитывать орфоэпические правила русского языка:

1. Звонкие согласные ***(в, з, ж, б, д, г)*** перед глухими согласными оглушаются и произносятся как парные им глухие согласные ***(ф, с, ш, п, т, к)***, например: *варежки* («варешки»), *ложка* («лошка»), *морковка* («моркофка»), *березка* («береска») и т. п.

2. Звонкие согласные звуки в конце слов оглушаются, т. е. произносятся как соответствующие им парные глухие: *мороз* («морос»), *нож* («нош»), *дуб* («дуп») и т. п.

3. Безударные гласные теряют не только долготу и силу, но и качество, т. е. редуцируются (изменяются). Ср.: *окна — окно, проволока.*

4. Сочетание ***тся*** произносится как ***ца*** (*купаться, улыбаться* и т. п.); сочетание ***сш*** произносится как двойной звук ***ш*** (*сшила* — «шшила») и др.

При подборе материала для закрепления звуков необходимо учитывать двойное значение гласных ***я, е, ё, ю***:

1. Гласные ***я, е, ё, ю*** обозначают два звука: j***а*** — ***я***, j***э*** — ***е***,

jo — ё, *jу — ю*, если стоят в начале слога, после разделительных знаков *ъ* и *ь* и когда образуют слог (*ма-як, обезь-я-на, зме-я, я-ма* и т. п.).

2. Обозначают мягкость предшествующего согласного звука (*мясо, дятел* и т. п.).

При разработке этой темы руководитель семинара может использовать следующую литературу:

1. **Матусевич М. И.** Современный русский язык. Фонетика. М., Просвещение, 1976.

2. **Реформатский А. А.** Введение в языковедение. М., Просвещение, 1967, гл. III.

3. **Буланин Л. Л.** Фонетика современного русского языка. М., Высшая школа, 1970.

4. **Аванесов Р. И.** Русское литературное произношение. М., Просвещение, 1972.

III. Работа воспитателя

Тема 1. Обследование речи детей (2 часа)

Обследование речи проводится дважды: осенью, чтобы выявить состояние речи детей, и весной для подведения итогов работы. Воспитатель наблюдает речь ребенка на занятиях, в играх, где можно выявить запас его слов, умение строить фразу, темп речи (очень быстрый или замедленный), неправильности звукопроизношения, заикание и другие недостатки речи. Кроме этого, воспитатель проводит и индивидуальное обследование речи.

Для обследования речи необходимо иметь специально подобранный материал: а) наборы предметных картинок для всех групп звуков, б) набор сюжетных картинок.

Обследование позволяет воспитателю представить себе состояние речи ребенка и в некоторых случаях сразу направить его на консультацию к психоневрологу или на занятия к логопеду.

Самое важное и самое трудное для педагога — это услышать неправильное произношение ребенком звука. Пропуск звука или его замену воспитатели обычно слышат. А вот искаженное произношение звука слышат не всегда или считают, что у ребенка звук есть, а искаженное его произношение объясняется возрастом. Такое мнение приводит к тому, что искажение закрепляется и потом (после шести-семи лет) его труднее исправить — много времени уходит на процесс автоматизации.

Практические занятия (4 часа)

На практических занятиях необходимо научить воспитателя слышать искаженное, неправильное произношение звуков. Начинать эту работу лучше с прослушивания пластинок с записью не-

достатков звукопроизношения у детей (см. приложение к брошюре Л. В. Мелеховой и М. Ф. Фомичевой «Речь дошкольника и ее исправление». М., «Просвещение», 1967). Одну и ту же запись нужно прослушивать многократно, пока воспитатели не смогут на слух отличить одно нарушение звука от другого. Потом руководитель семинара сам обследует несколько детей разного возраста с различными нарушениями звукопроизношения. Воспитатели слушают речь ребенка, высказывают свое мнение, еще раз слушают, как он называет картинки на определенные звуки, а затем все вместе выясняют, какие звуки и как нарушены. Руководитель семинара учит не только слышать неправильное произношение звука, но и видеть положение органов артикуляции при этом, чтобы знать, на что обратить основное внимание при исправлении звука. Слушатели семинара подбирают материал для обследования и проводят обследование речи всех детей в базовом детском саду. После обследования речи каждого ребенка по всем группам составляются таблицы состояния речи детей.

При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. **Правдина О. В.** Логопедическое обследование.— В кн.: Логопедия. М., Просвещение, 1969.

2. **Спирова Л. Ф.** Приемы выявления речевых нарушений у детей.— В кн.: Основы теории и практики логопедии. М., Просвещение, 1968.

3. **Мелехова Л. В., Фомичева М. Ф.** Речь дошкольника и ее исправление. М., Просвещение, 1967.

Тема 2. Работа по формированию правильного произношения

Артикуляционная гимнастика (2 часа)

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, перед общей утренней зарядкой, предлагая детям не более двух-трех упражнений, которые выполняются подгруппами по 4—6 человек. Воспитатель должен следить за качеством выполняемых ребенком движений (точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому), в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели. В течение года педагог проводит во всех группах основные комплексы артикуляционной гимнастики для свистящих, шипящих, звуков *л* и *р*. К проведению артикуляционной

гимнастики предъявляются требования, различные для каждой возрастной группы.

Работа над каждым комплексом звуков кончается вызыванием произношения этой группы звуков по подражанию, при этом можно, используя игровые приемы, обратить внимание детей на положение языка, губ. Можно указать ребенку (после четырех лет), что надо сделать, чтобы звук получился правильным.

Практические занятия (2 часа)

Практические занятия направлены на овладение навыками артикуляционной гимнастики. Не всегда воспитатели при проведении упражнений для развития артикуляционного аппарата обращают внимание на качество выполняемых движений. Основная задача практических занятий — не только научить слушателей правильно выполнять все упражнения, но и обращать внимание на точность, плавность движений при выполнении упражнений, на умение удерживать в определенном положении губы, язык. При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. **Хватцев М. Е.** Воспитание дифференциации движений органов речи.— В кн.: Логопедия. М., Учпедгиз, 1959.
2. **Фомичева М. Ф.** Учите детей говорить правильно. М., Издатбюро треста Медучпособие, 1968.

Последовательная работа над гласными и согласными звуками (6 часов)

Отрабатывая в определенной последовательности имеющиеся у детей звуки, мы уточняем работу не только речедвигательного, но и речеслухового анализаторов. Так, ребенок уже с трех лет приучается слышать правильное звучание изолированного звука, отличать его от другого сходного с ним звука не только в изолированном произнесении, но и в словах, фразах. Тем самым мы развиваем у детей фонематический слух (способность различать звуки речи) и готовим их к анализу и синтезу звукового состава речи. Работа над звуками состоит из четырех последовательных этапов: 1) подготовительного этапа, 2) этапа появления звука, 3) этапа усвоения звука в слогах и словах, 4) этапа усвоения звука во фразовой речи.

В соответствии с этими этапами и проводится фронтальная работа над звуками (см. планирование на с. 62). Начинается она со второй младшей группы и кончается в старшей.

Приводим последовательность работы над звуками в течение года по возрастным группам. Вторая младшая группа: звуки ***а, у, и, о, э, м, п, б, ф, в***. Средняя группа: звуки ***н, т, д, к, г, х, ы, с, сь, з, зь, ц***. Старшая группа: звуки ***j, ш, ж, ч, щ, л, ль, р, рь.***

Практические занятия (6 часов)

Слушатели присутствуют на занятиях по звукопроизношению в базовом детском саду. Потом сами составляют конспекты занятий на различные звуки.

Чтобы слушатели освоили особенности проведения занятий в каждой группе и легко могли представить их построение, руководитель семинара разбирает с ними планы конспектов занятий по звукопроизношению. Совместно продумывает, с какими занятиями и как скомбинировать занятия по звукопроизношению. Разбирая отдельные конспекты, руководитель указывает основные ошибки при их составлении. Слушатели курсов по желанию могут подготовить и провести занятия в группе базового детского сада. При их анализе необходимо обращать внимание на следующее: все ли дети были в поле зрения воспитателя? Все ли ошибки детей были замечены воспитателем? Всем ли сумел он правильно, вовремя помочь? Правильно ли выявлены дети, которые не справились с программным содержанием материала и нуждаются в повторном прохождении его индивидуально или на занятиях в подгруппе?

При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. **Бородич А. М.** Методика развития речи детей. М., Просвещение, 1974.

2. **Хватцев М. Е.** Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.

3. **Рождественская В. И., Радина Е. А.** Воспитание правильной речи, М., Просвещение, 1968.

4. **Генинг М. Г., Герман Н. А.** Воспитание у дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1971.

5. **Гвоздев А. Н.** Вопросы изучения детской речи. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.

Работа по дифференциации звуков (2 часа)

Важнейшей предпосылкой успешного обучения грамоте является умение слышать отдельные звуки в слове, отделять от рядом стоящих и анализировать весь звуковой состав слова. С начала года в подготовительной к школе группе дети начинают проводить анализ слова (делят слово на слоги, выделяют из слова звуки). Когда они научатся легко выделять звук из слова, можно начинать работу по дифференциации звуков.

Мы проводим дифференциацию наиболее часто смешиваемых групп звуков: свистящих — шипящих, звонких — глухих, твердых — мягких, ***л — р***. Из каждой группы дифференцируемых звуков отрабатывают по 2—3 пары звуков. Остальные пары звуков данной группы по аналогии дети легко научатся различать сами.

Работа по дифференциации каждой пары звуков состоит из трех этапов: 1) этапа дифференциации изолированных звуков, 2) этапа дифференциации звуков в словах, 3) этапа дифференциации звуков во фразовой речи (потешках, стихах, рассказах).

Каждая пара звуков дифференцируется с учетом как акустических, так и артикуляторных признаков. Поэтому любую пару звуков сначала учат различать на слух, а потом разбирают с детьми различие этих звуков по артикуляционным признакам.

Практические занятия (4 часа)

Работа по дифференциации звуков требует тщательной подготовки. На практических занятиях надо подробно познакомиться с планами конспектов занятий по дифференциации звуков. Руководитель составляет со слушателями конспекты на дифференциацию одной пары звуков по каждой из четырех дифференцируемых групп: для дифференциации свистящих и шипящих звуков можно взять ***с—ш***; для дифференциации звонких и глухих — ***с—з***; для дифференциации твердых и мягких — ***д — д'***, кроме того, берутся для дифференциации ***л — р***. Желающие проводят занятия по этим конспектам с последующим подробным их анализом.

При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. **Бельтюков В. И.** Об усвоении детьми звуков речи. М., Просвещение, 1964.

2. **Гвоздев А. Н.** Вопросы изучения детской речи. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.

3. **Эльконин Д. Б.** Развитие речи в дошкольном возрасте. М., Изд-во АПН РСФСР, 1958.

4. **Иванова С. Ф.** Речевой слух и культура речи. М., Просвещение, 1970.

Тема 3. Работа по исправлению недостатков звукопроизношения (8 часов)

Не у всех детей даже при систематической работе по формированию произношения удается получить хороший результат. Некоторые имеют недостатки патологического характера. С такими детьми необходима систематическая специальная работа по исправлению неправильных звуков. Им нужны специальные логопедические приемы для постановки звуков и дальнейшее последовательное введение звука в речь (автоматизация в слогах, словах, предложениях, стихотворениях, рассказах).

Знание этих приемов необходимо воспитателю, чтобы вовремя помочь исправить речь ребенка в тех случаях, когда не может быть оказана специальная логопедическая помощь (отсутствие логопеда, невозможность водить ребенка на логопедические за-

нятия и т. п.). Отдельные приемы можно иногда использовать и на фронтальных занятиях по уточнению движений артикуляционного аппарата и по вызыванию звуков.

В ходе семинара воспитатели знакомятся с работой по исправлению следующих групп звуков: 1) свистящих ***(с, с', з, з', ц)***, 2) шипящих ***(ш, ж, ч, щ)***, 3) сонорных ***(л, л', р, р')***, 4) заднеязычных ***(к, г, х)***, 5) звонких, 6) мягких.

Каждая из перечисленных групп звуков отрабатывается со слушателями по следующему плану: а) знакомство с правильной артикуляцией, б) знакомство с наиболее часто встречающимися недостатками произношения, в) основные приемы устранения недостатков произношения.

Практические занятия (6 часов)

Руководитель выбирает ребенка, у которого нарушены звуки одной группы (свистящие или шипящие и т. п.). Объясняет, почему звуки произносятся неправильно. Показывает артикуляцию искажаемого звука и сравнивает ее с правильной артикуляцией. Совместно со слушателями продумывает общий план работы с таким ребенком и намечает упражнения по подготовке артикуляционного аппарата для правильного произнесения звука. Пробует вызвать звук по подражанию. Если это не удается, руководитель показывает основные приемы постановки звука с подробным объяснением, что и зачем он делает.

При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. **Правдина О. В.** Логопедия. М., Просвещение, 1969.

2. **Рау Ф. Ф.** Приемы исправления недостатков произношения фонем.— В кн.: Основы теории и практики логопедии. М., Просвещение, 1968.

3. **Рождественская В. И., Радина Е. А.** Воспитание правильной речи. М., Просвещение, 1968.

4. **Мелехова Л. В., Фомичева М. Ф.** Речь дошкольника и ее исправление. М., Просвещение, 1967.

Тема 4. Индивидуальный подход к детям с недостатками речи в условиях детского сада (3 часа)

У детей дошкольного возраста встречаются и тяжелые нарушения речи: заикание, ринолалия, недостатки речи на почве снижения слуха, временные задержки развития речи, нарушения голоса. Даже недостатки звукопроизношения влияют на развитие речи и характера ребенка. А более тяжелые нарушения иногда приводят к тому, что ребенок замыкается в себе, старается меньше говорить, чтобы избежать насмешек окружающих, нервничает, если его не понимают. Такие дети нуждаются в своевременной помощи логопеда и чутком отношении со стороны воспи-

тателей, родителей. Чем раньше им будет оказана специальная помощь, тем лучше будет развиваться речь.

С этими детьми воспитатель по возможности проводит индивидуальные занятия, получая задания от логопеда. Задания записывают в тетрадь для логопедических занятий. Но одних занятий недостаточно, надо помогать ребенку в течение всего дня, используя для этого различные режимные моменты. Важно не фиксировать внимание таких детей на их речевых нарушениях (особенно у заикающихся), а незаметно для них помогать правильно оформить ответ на занятиях, наладить контакт и речевое общение со сверстниками. Об осуществлении такого индивидуального подхода к детям с различными нарушениями речи и сообщается слушателям семинара.

При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. **Хватцев М. Е.** Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. М., Учпедгиз, 1961.

2. **Ивановская Ф. А.** Профилактика голосовых расстройств.— В кн.: Очерки по патологии речи и голоса. М., Учпедгиз, 1960.

3. **Правдина О. В.** Логопедия. М., Просвещение, 1969.

4. **Зееман М.** Расстройства речи в детском возрасте. М., Медгиз, 1962.

5. **Рождественская В. И., Радина Е. А.** Воспитание правильной речи. М., Просвещение, 1968.

6. **Кочергина В. С.** Расстройства темпа, ритма и плавности речи.— В кн.: Расстройства речи у детей и подростков. М., Медицина, 1969.

7. **Крюк Т. Н.** Особенности педагогической работы в дошкольном речевом отделении.— В кн.: Нарушение речи у дошкольников. М., Просвещение, 1969.

8. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи. Под ред. С. С. Ляпидевского и В. И. Селиверстова. М., Просвещение, 1968.

9. **Гринер В. А.** Логопедическая ритмика для дошкольников. М., Учпедгиз, 1958.

IV. Организация логопедической помощи детям дошкольного возраста, имеющим недостатки речи (1 час)

Воспитатель, выявив детей с недостатками речи, должен направить их на консультацию к специалисту, с тем чтобы им была оказана соответствующая помощь. В случае необходимости логопед может направить ребенка в детский сад или стационар. Государство уделяет большое внимание развитию сети логопедических учреждений для детей дошкольного возраста.

По линии Министерства просвещения открываются детские сады для детей с недостатками речи. При многих детских садах имеются группы для детей с недостатками звукопроизношения,

с недоразвитием речи, заиканием. В каждой такой группе ежедневно со всеми детьми проводят логопедические занятия. По линии Министерства здравоохранения открываются стационары для детей с недостатками речи; при поликлиниках имеются логопедические кабинеты, которые обслуживают детей, нуждающихся в помощи логопеда.

При разработке данной темы руководитель может использовать следующую литературу:

1. Типовое положение о дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи. 2. Положение о детском логопедическом кабинете. 3. Положение о логопедическом дневном стационаре (полустационаре) для заикающихся детей дошкольного возраста.

Литература для слушателей семинара

Власова Н. А., Кочергина В. С. Заикание излечимо. М., Медгиз, 1960.

Власова Н. А. Логопедическая работа с заикающимися дошкольниками. М., Учпедгиз, 1959.

Гвоздев А. Н. Современный русский литературный язык. М., Учпедгиз, 1961, ч. I.

Генинг М. Г., Герман Н. А. Воспитание у дошкольников правильной речи. Чебоксары, 1971.

Рождественская В. И., Кузьмина Н. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией. М., Просвещение, 1977.

Федоренко Л. П., Фомичева Г. А., Лотарев В. К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 1977.

Мелехова Л. В., Фомичева М. Ф. Речь дошкольников и ее исправление. (Приложение: три грампластинки с записью недостатков произношения звуков у детей и четырех уроков по исправлению звука *с*.) М., Просвещение, 1967.

Моисеев А. И. Буквы и звуки. Л., Просвещение, 1969.

Правдина О. В. Логопедия. М., Просвещение, 1969.

Рау Е. Ф. О заикании детей дошкольного возраста. М., Медицина, 1964.

Рау Е. Ф. Воспитание детей-дошкольников с недостатками слуха. М., Медгиз, 1959.

Рау Е. Ф., Синяк В. А. Воспитание правильной речи. М., Просвещение, 1968.

Успенская Л. П., Успенский М. Б. Сборник речевого материала для исправления произношения звуков у дошкольников. М., Учпедгиз, 1960—1962, вып. 1 и 2.

Филиппова А. Д., Шуравина Н. Д. Говори правильно. М., Просвещение, 1967.

Фомичева М. Ф. Учите детей говорить правильно. М., Издатбюро треста Медучпособие, 1968.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора 3
Введение 4
Краткие сведения о развитии речи ребенка . . . . . —
Произносительная сторона речи (интонация, система фонем) . . . 5
Формирование навыков правильного произношения 14
Обследование речи детей . . . . . —
Артикуляционная гимнастика 20
Отработка гласных и согласных звуков 25
Нарушения речи. Их предупреждение и устранение 36
Работа воспитателя с детьми . . . . . —
Работа воспитателя с родителями 44
Работа воспитателя и логопеда 58
Планирование работы 60
Практический материал 64
Первая младшая группа . . . . . —
Вторая младшая группа 78
Средняя группа 113
Старшая группа 150
Подготовительная к школе группа 190
Приложение 226
Подготовка воспитателей к работе по предупреждению и исправлению недостатков речи у детей . . . . . —
Иллюстративный материал . . . . . .

Мария Федоровна Фомичева

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

Редактор *Т. Б. Слизкова*
Художники *Л. Д. Борзых, В. И. Гинуков*
Художественный редактор *Л. Ф. Малышева*
Технические редакторы *Р. С. Еникеева, Н. Д. Стерина*
Корректор *Г. Л. Нестерова*

ИБ № 4953

Сдано в набор 15.10.79 г. Подписано к печати 12.09.80 г. А 14102. Формат 60×90¹/₁₆. Бум. типограф. № 2. Гарнит. литер. Печать высокая. Усл. печ. л. 15+1,0 вкл. Уч.-изд. л. 15,05+1,03 вкл. Тираж 300 000 экз. Заказ 846. Цена 75 коп. Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41. Отпечатано с матриц полиграфкомбината им. Я. Коласа на Калининском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

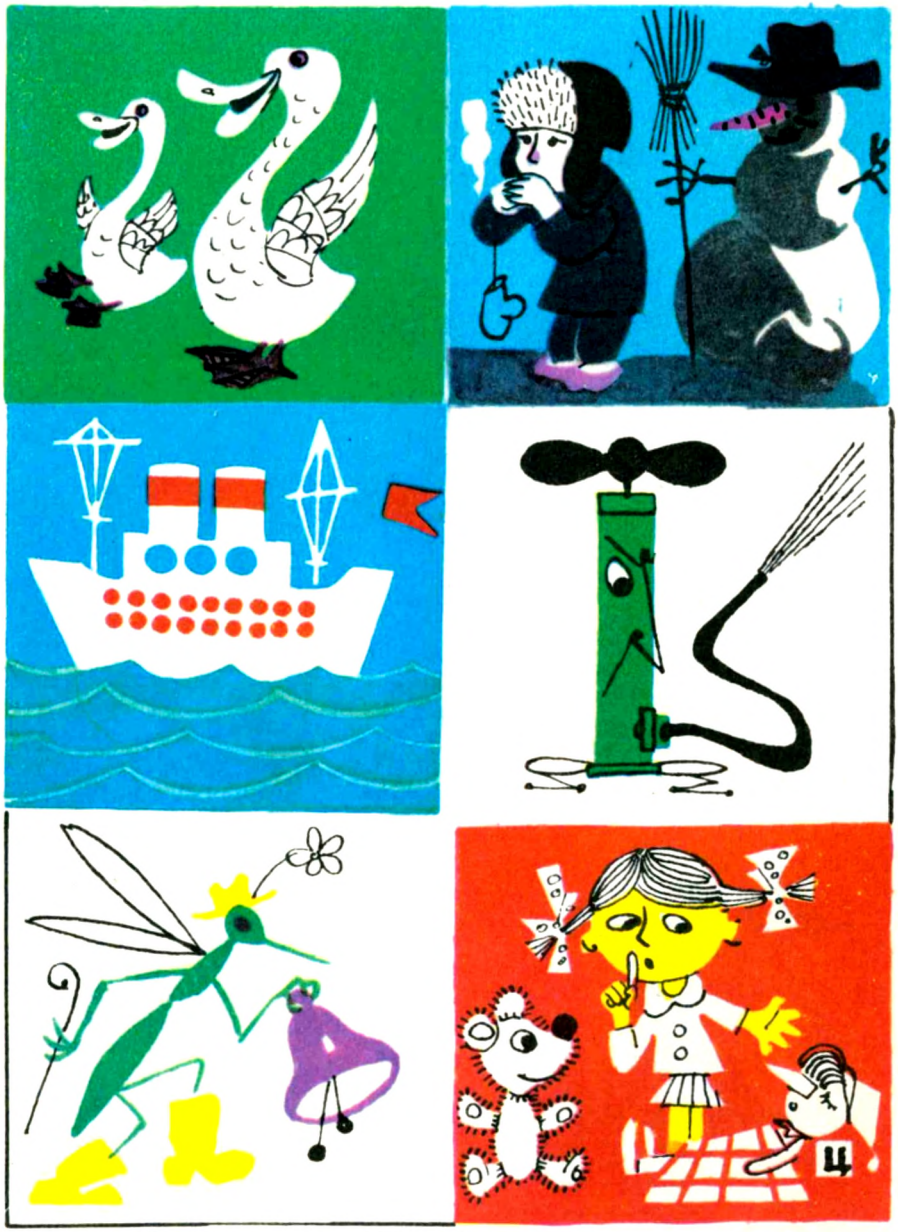
Картинки-символы для уточнения произношения изолированных звуков и их дифференциации



Поезд гудит: *«ууу»;* девочка укачивает куклу и поет: *«ааа»;* жеребенок ржет: *«ииии»;* у девочки болят зубы, она стонет: *«ооо»;* мама укоризненно говорит сыну: *«эээ»;* корова мычит: *«ммм»*.



Паровоз пыхтит: *«п-п-п»*; чайник кипит и крышкой стучит: *«б-б-б»*; воздух выходит из лопнувшего шара: *«ффф»*; вьюга воет: *«ввв»*; колеса вагонов стучат: *«т-т-т»*; пулемет строчит: *«д-д-д»*.

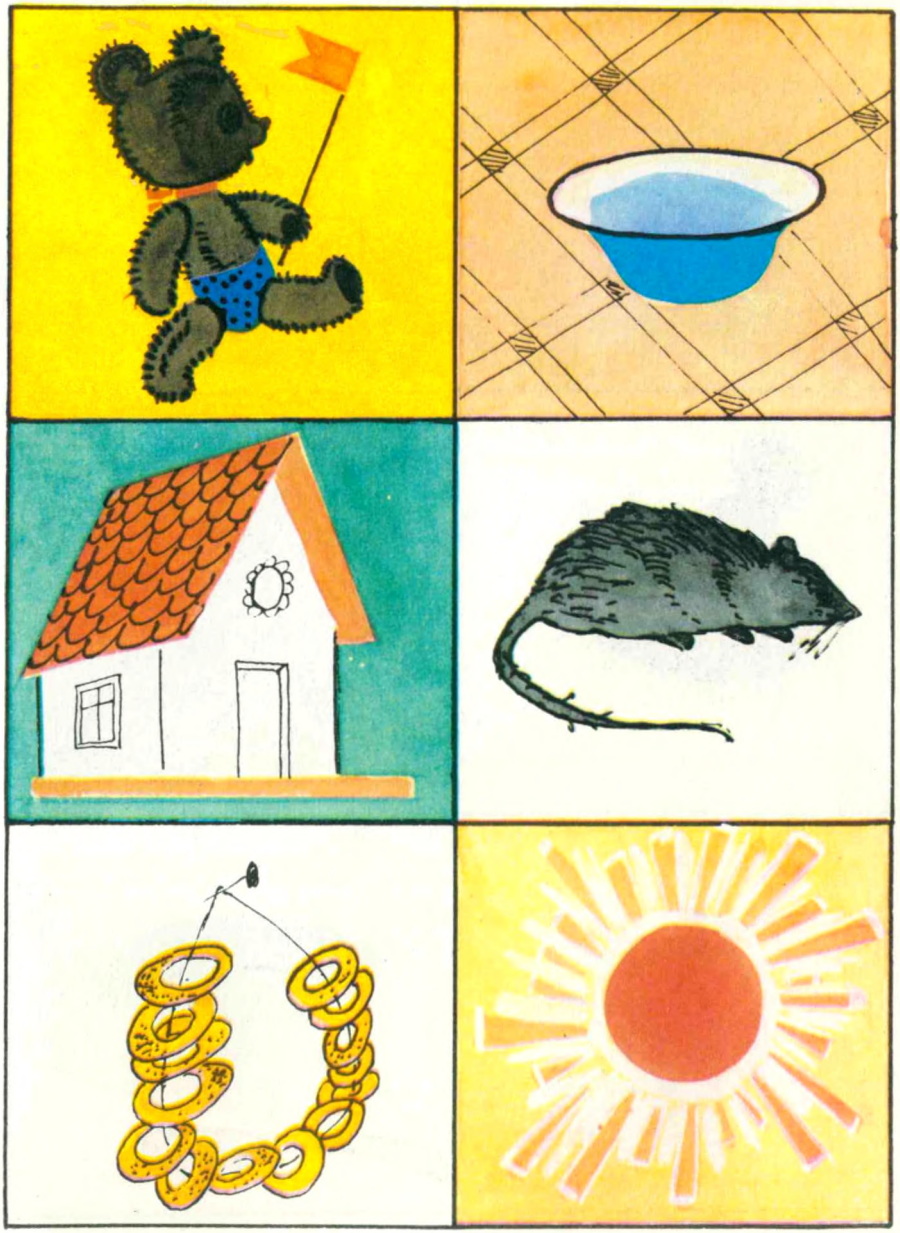


Гуси гогочут: *«г-г-г»*; мальчик греет замерзшие руки, дышит на них: *«ххх»*; пароход гудит: *«ыыы»*; воздух выходит из насоса и свистит: *«ссс»*; комар звенит: *«ззз»*; девочка грозит куклам, чтоб сидели тихо: *«ц-ц-ц»*.

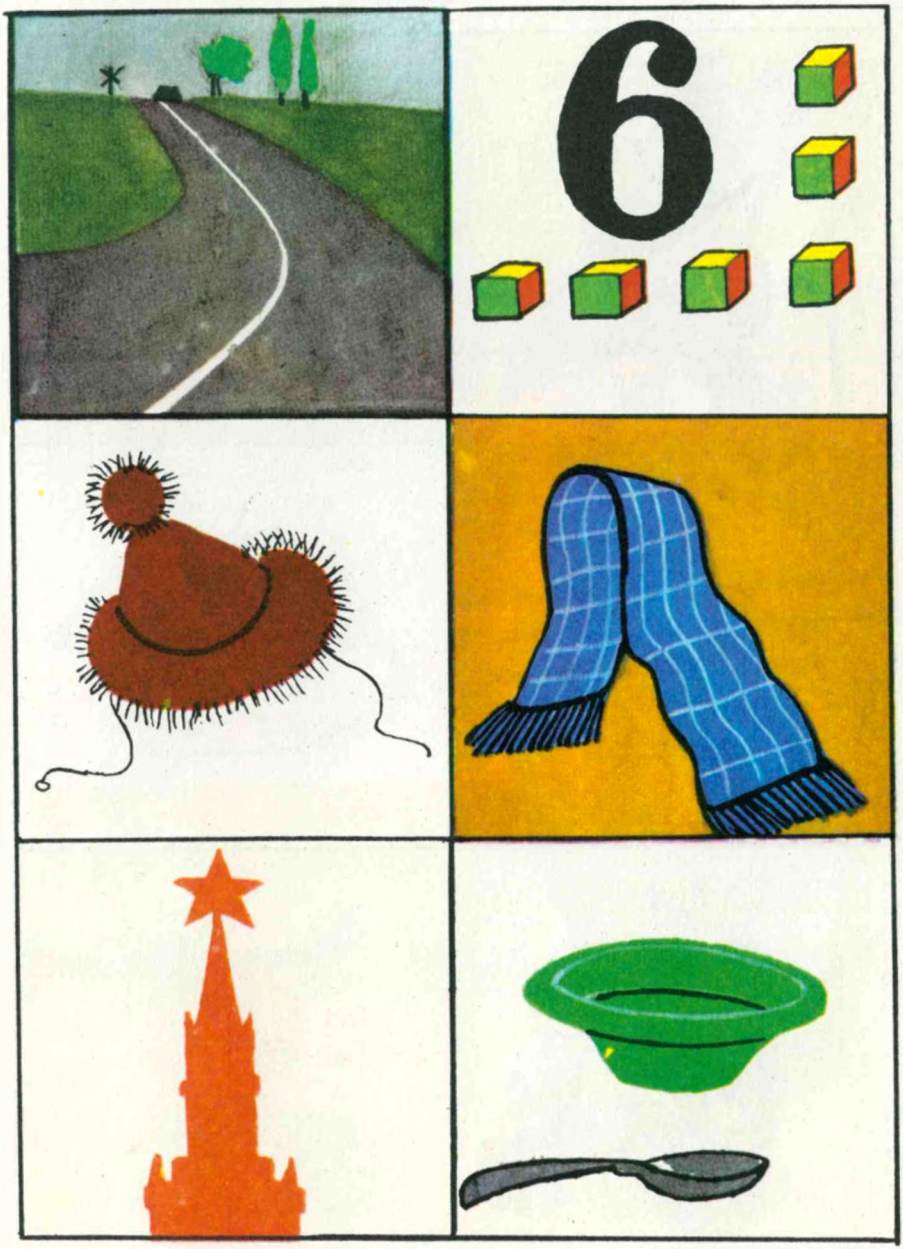


Воздух выходит из проколотой шины и шипит: *«шшш»;* жук жужжит: *«жжж»;* кузнечик стрекочет: *«ч-ч-ч»;* змея шипит: *«щщщ»;* самолет высоко летит и гудит: *«ллл»;* собака рычит: *«ррр».*

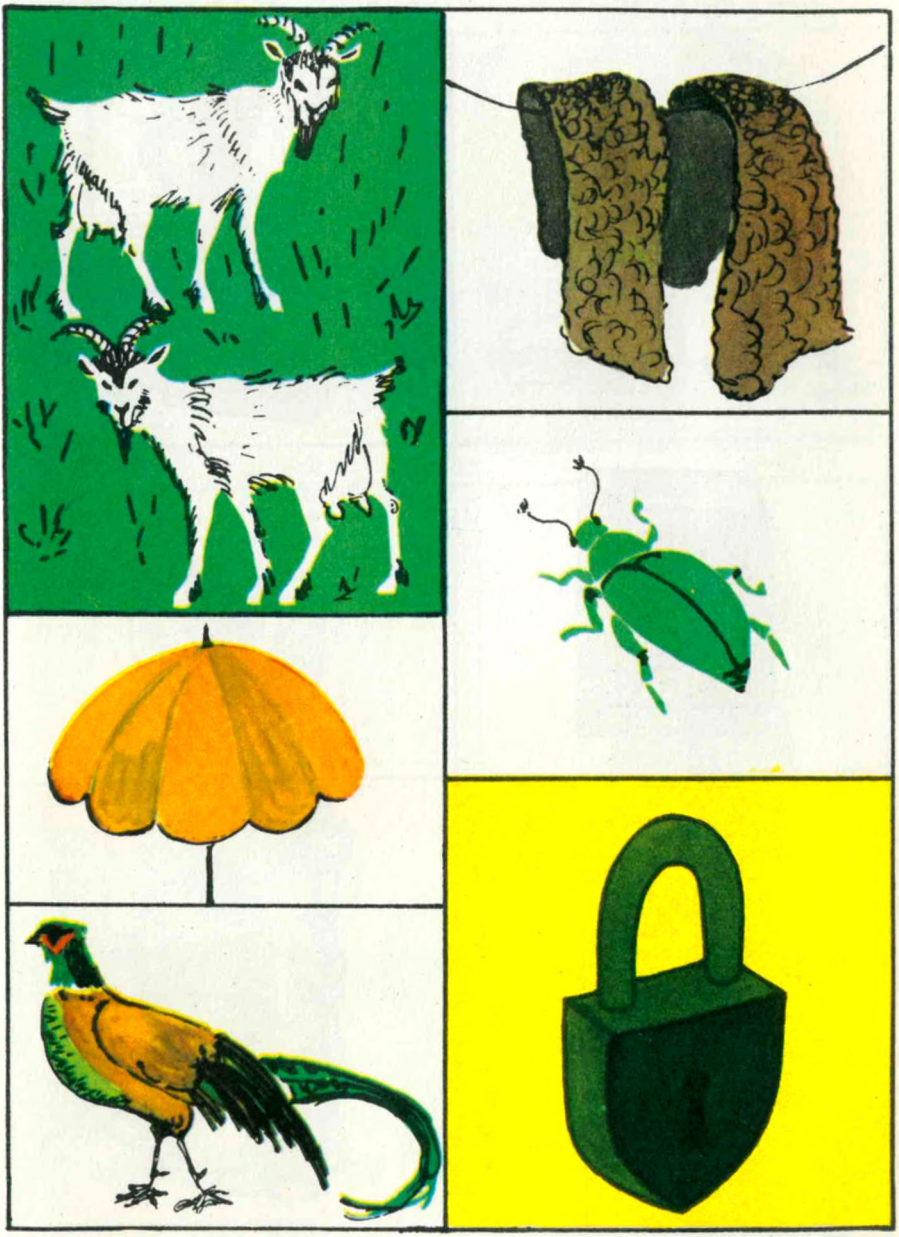
Картинки для дифференциации звуков в словах
Дифференциация свистящих и шипящих звуков *с—ш, з—ж, сь—щ, ц—ч*



Мишка — миска, крыша — крыса, сушки, солнышко.



Шоссе, шесть, красная шапка, синий шарф, кремлевская башня, миска с ложкой.

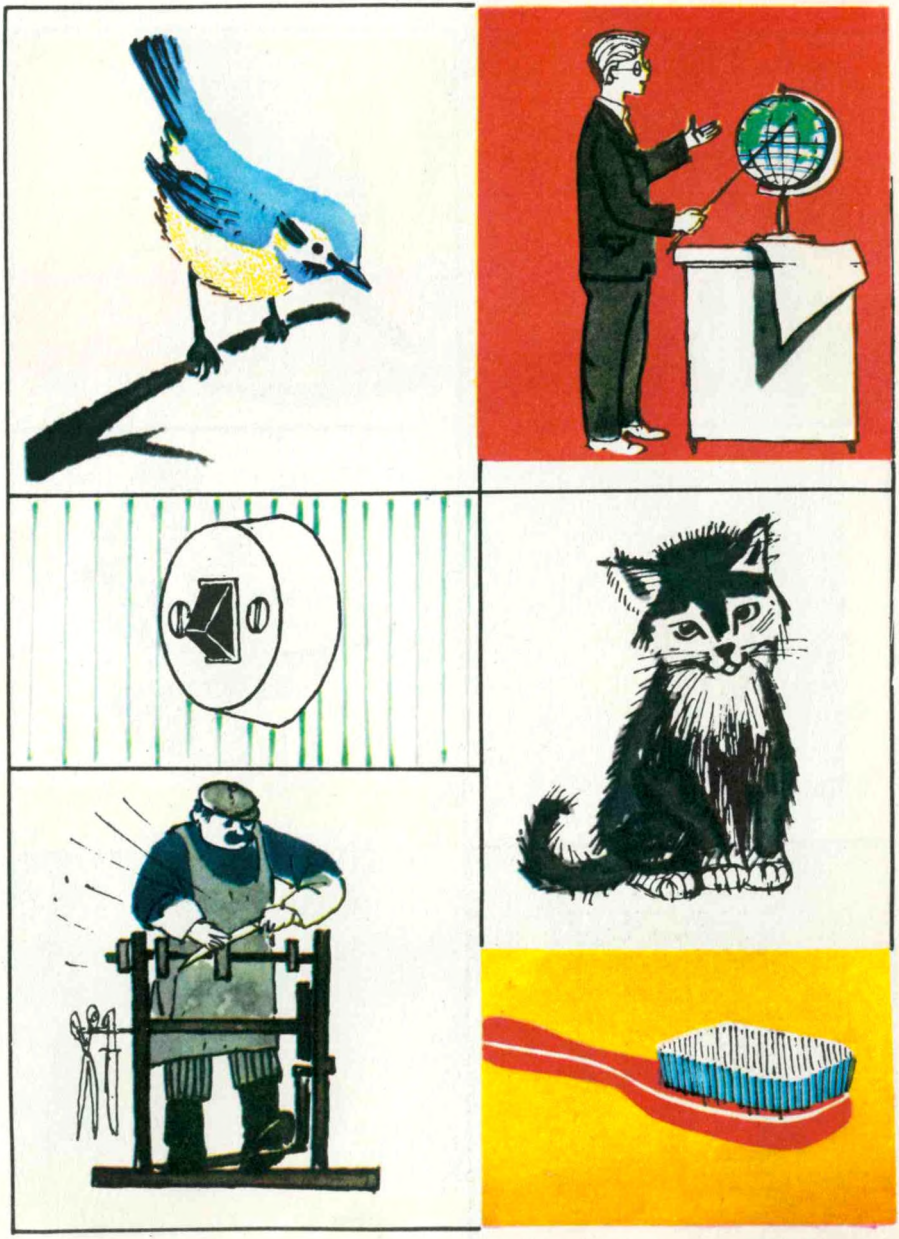


Козы — кожи, желтый зонт, зеленый жук, желтый фазан, железный замок.



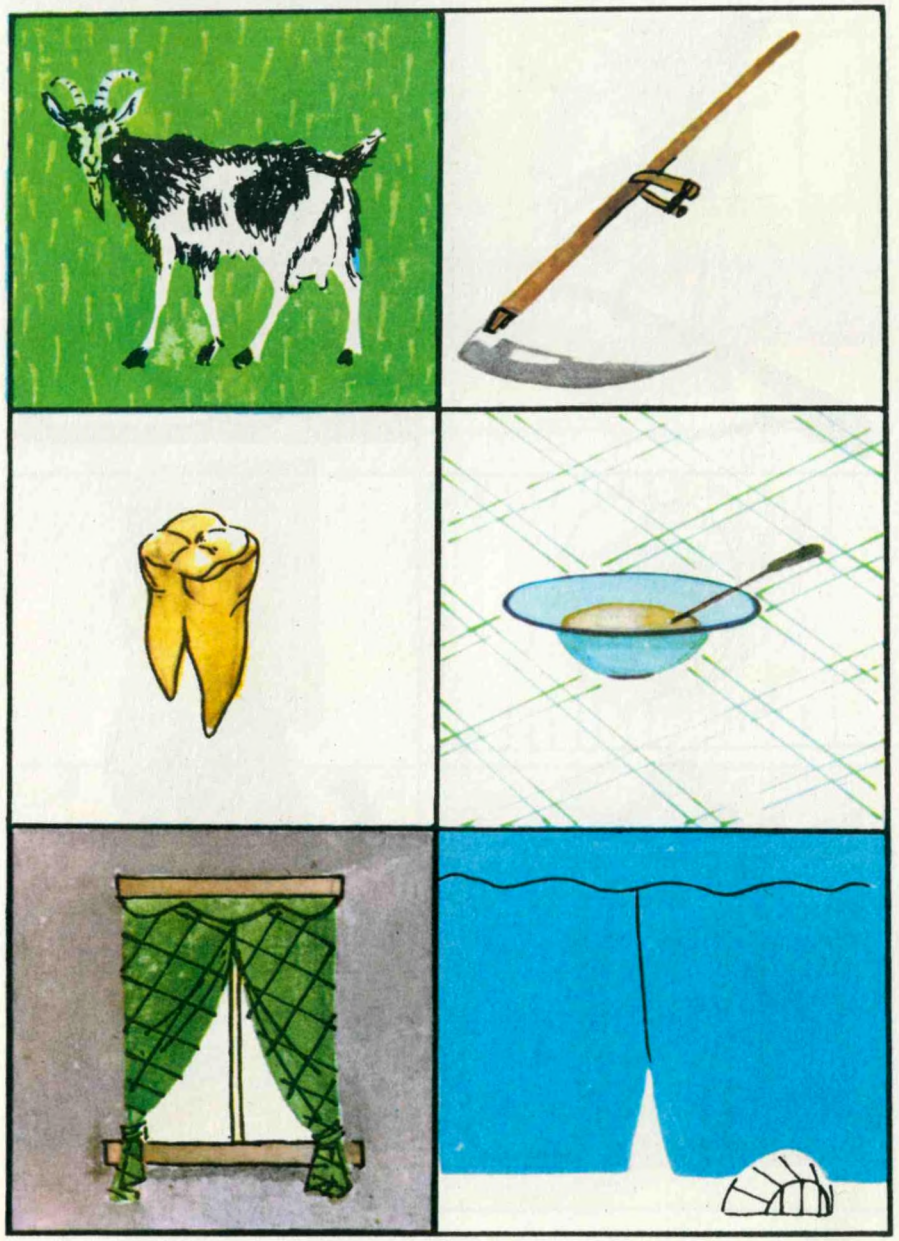
Носильщик, стекольщик, ящик для писем, чернильница, ученица, цепочка.

Дифференциация звуков *ть—ч, щ—ч.*

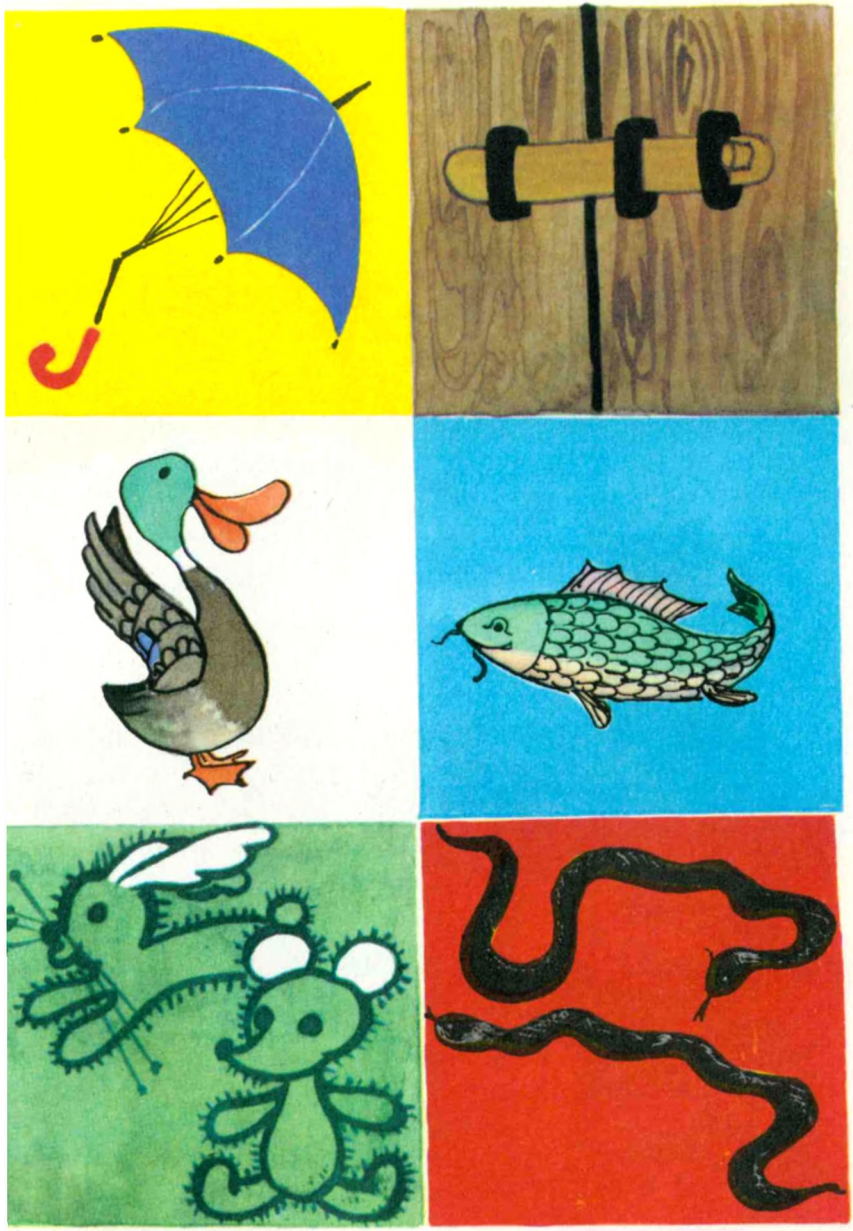


Птичка, учитель, выключатель, черный котенок, точильщик, щеточка.

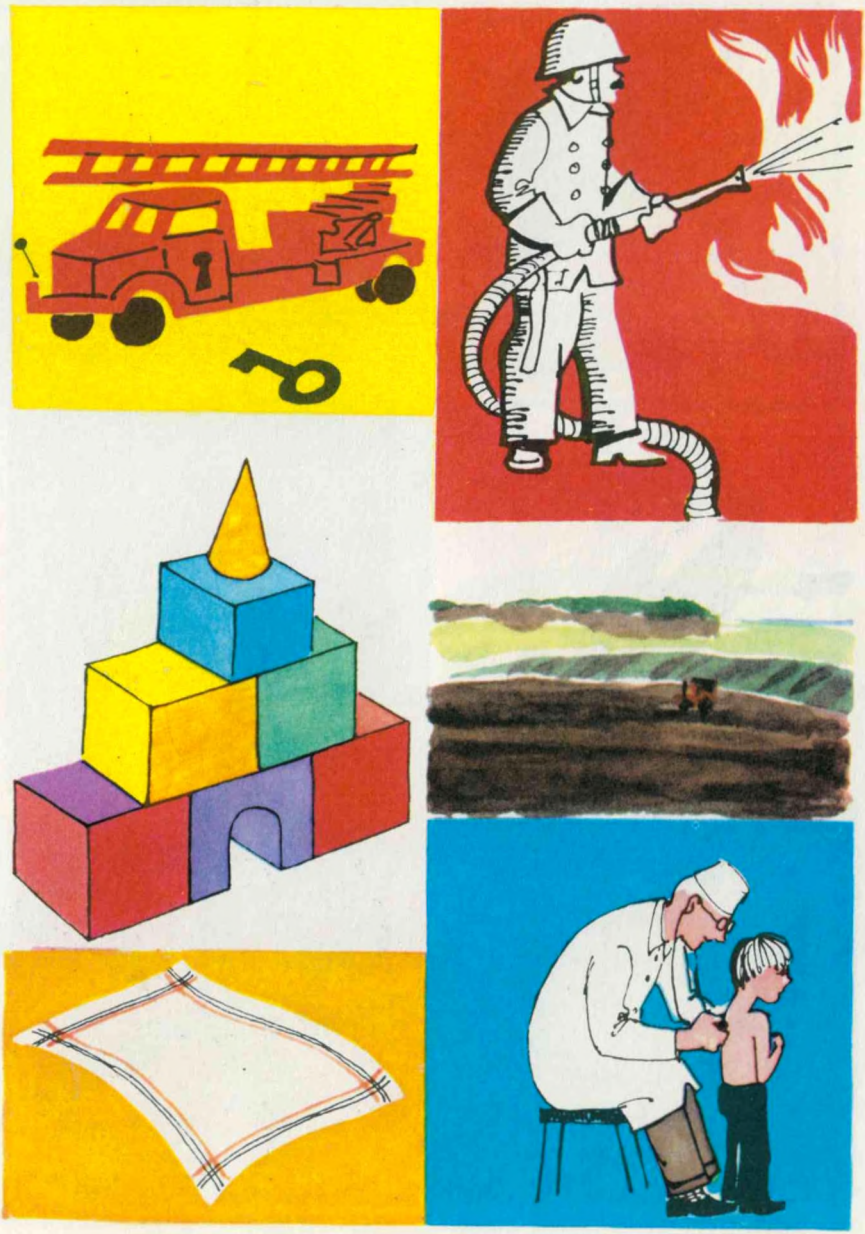
Дифференциация глухих и звонких звуков
с—з, ш—ж, т—д, к—г, п—б



Коза — коса, зуб — суп, занавеска, занавес.



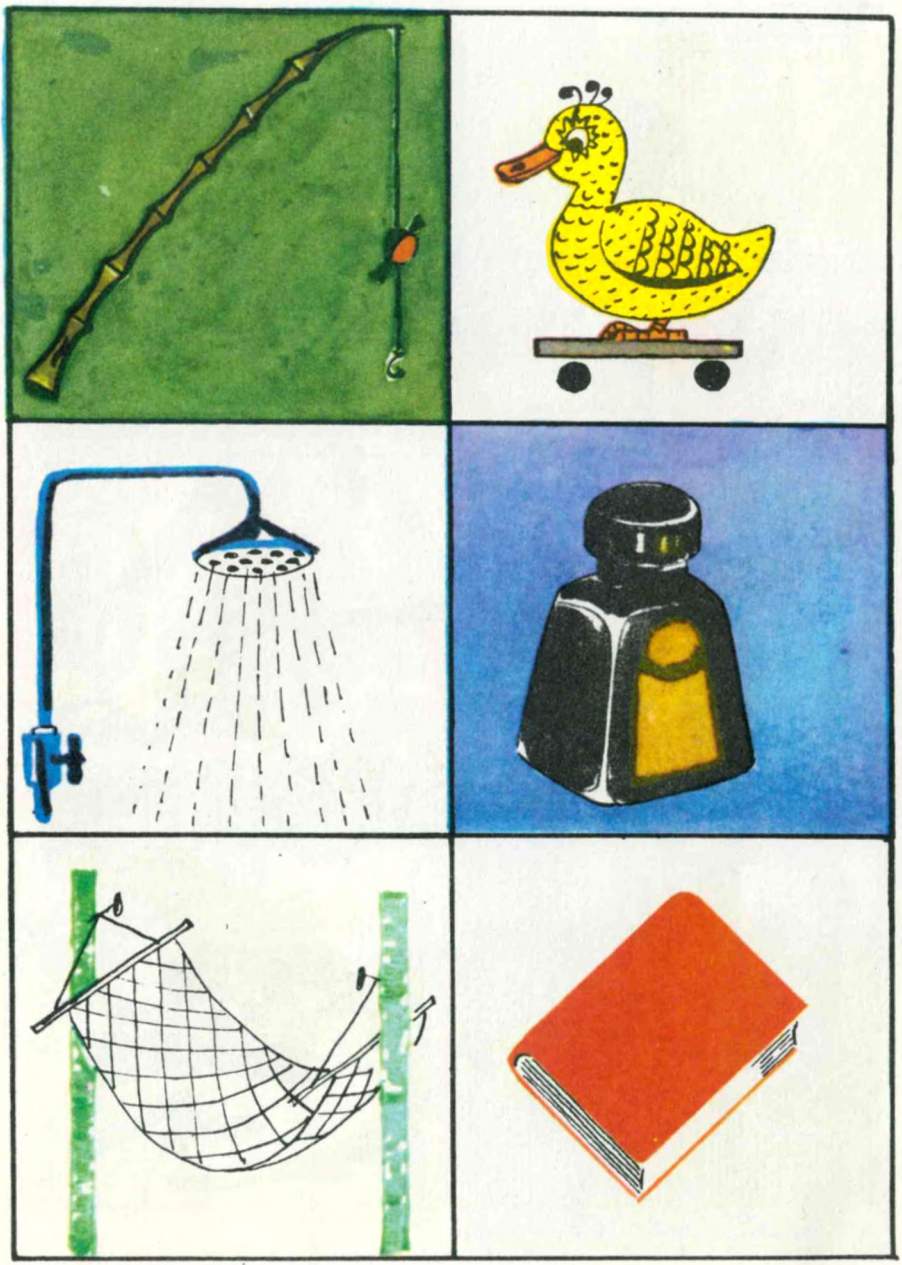
Сломанный зонтик, засов, селезень, сазан, уши — ужи.



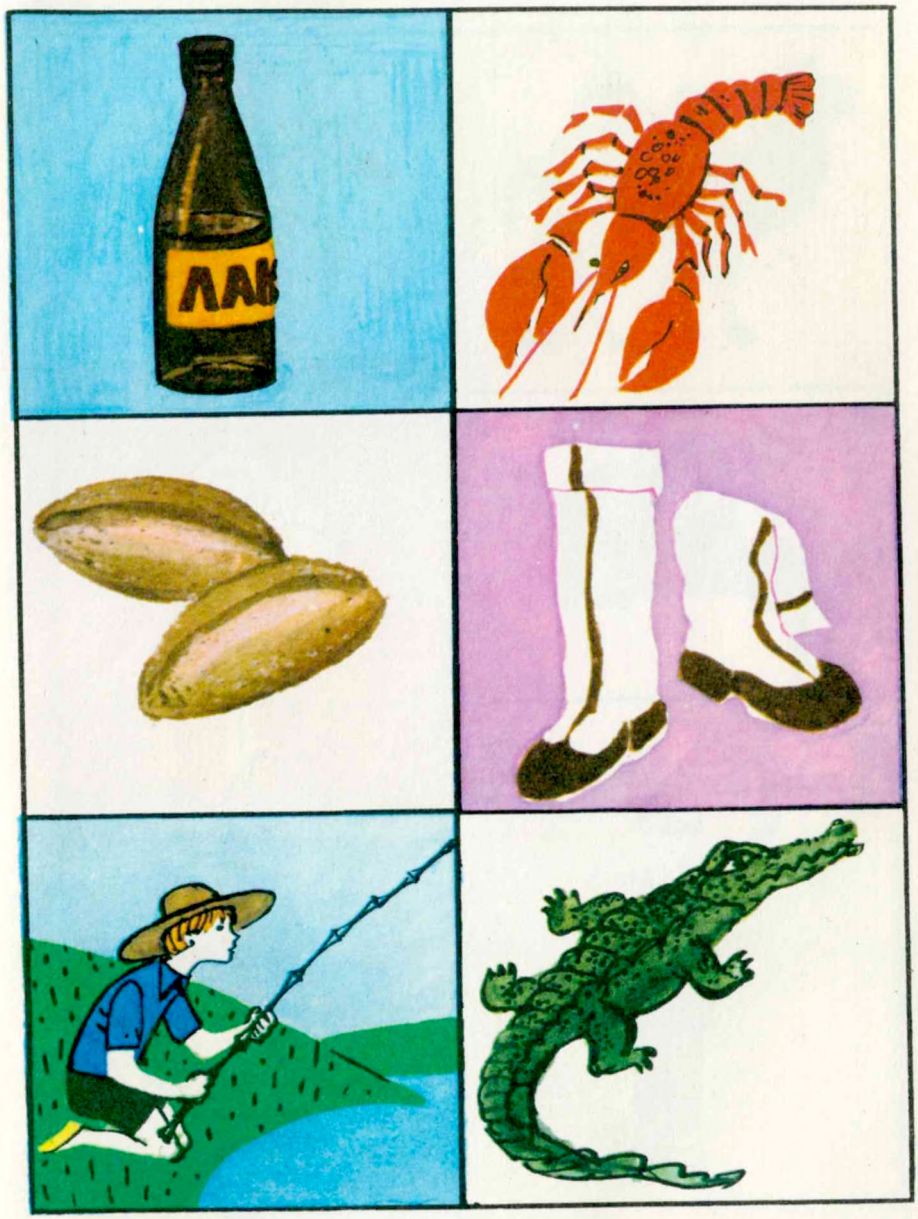
Пожарная машина, у пожарника шланг, башня — пашня, белый платок, доктор.



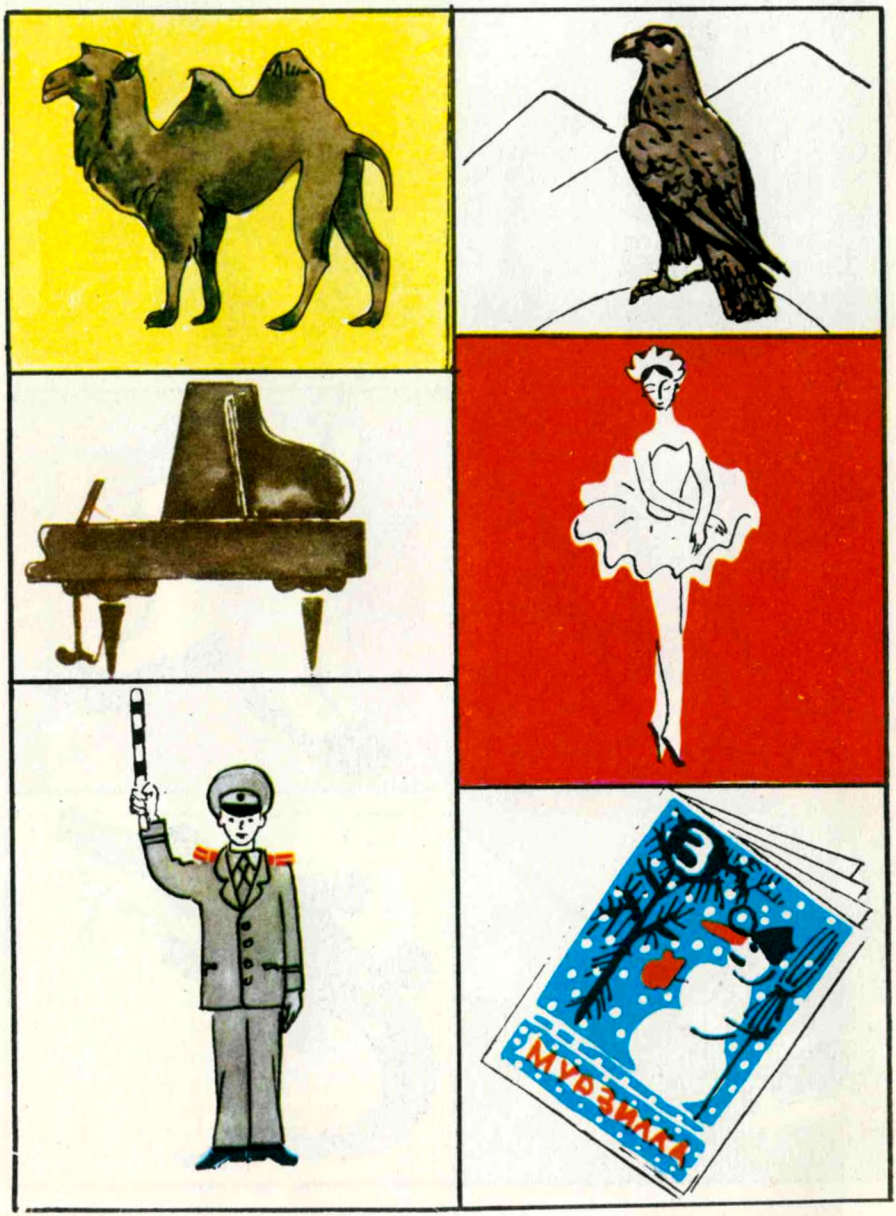
Том — дом, тачка — дачка, трава — дрова.



Удочка — уточка, душ — тушь, гамак, книга.



Лак — рак, булка — бурки, рыболов, крокодил.



Верблюд, орел, рояль, балерина, милиционер-регулировщик, журнал «Мурзилка».