МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО УО Прибайкальского района

МОУ "Кикинская ООШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора по УЧ	Директор школы
Спиридонова Н.И.	Филатова О.В.	Севостьянова В.Ю.
Протокол №1 от «22» 08.2025 г.	Протокол №1 от «22» 08.2025 г.	Приказ № 55 от 30.08.2025г. г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

Составители:
Козулина Валентина Михайловна

с. Кика
2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка–универсальный антропологический феномен,неизменно присутствующий во всех культурахицивилизацияхнапротяжениивсей историичеловечества.Используяинтонационно-выразительныесредства, онаспособнапорождатьэстетическиеэмоции,разнообразныечувстваи мысли, яркиехудожественныеобразы,длякоторыххарактерны,содной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой–глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал дляразвития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыкадействуетнаневербальномуровнеиразвиваеттакие важнейшиекачестваисвойства,какцелостноевосприятиемира,интуиция, сопереживание,содержательнаярефлексия.Огромноезначениеимеет музыкавкачествеуниверсальногоязыка,нетребующегоперевода, позволяющегопониматьиприниматьобразжизни,способмышленияи мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка,являясьэффективнымспособомкоммуникации,обеспечивает межличностноеисоциальноевзаимодействиелюдей,втомчислеявляется средствомсохраненияиередачиидейисмыслов,рожденныхвпредыдущие векаиотраженныхвнародной,духовноймузыке,произведенияхвеликих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитаниевсветецелейизадачукреплениянациональнойидентичности. Родныеинтонации,мелодииритмыявляютсяквинтэссенциейкультурного кода,сохраняющеговсвернутомвидевсюсистемумировоззренияпредков, передаваемуюмузыкойнетолькочерезсознание,ноинаболееглубоком– подсознательном– уровне.

Музыка–временноеискусство.Всвязисэтимважнейшимвкладомв развитиекомплексапсихическихкачествличностиявляетсяспособность музыкиразвиватьчувствовремени,чуткостькраспознаванию причинно-следственныхсвязей илогикиразвития событий,обогащатьиндивидуальный опыт в предвидении будущегои егосравнениис прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление,памятьивоображение,формируетумения инавыкивсфере эмоциональногоинтеллекта,способствуетсамореализациии самопринятию личности.Музыкальноеобучениеивоспитаниевноситогромныйвкладв эстетическоеинравственноеразвитиеобучающегося,формированиевсей системыценностей.

Изучениемузыкинеобходимодляполноценногообразованияи воспитанияобучающегося,развитияегопсихики,эмоциональнойи интеллектуальной сфер, творческогопотенциала.

Основнаяцельреализациипрограммыпомузыке–воспитание музыкальнойкультурыкакчастивсейдуховнойкультурыобучающихся. Основнымсодержаниеммузыкальногообученияивоспитанияявляется личныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифического комплексаэмоций,чувств,образов,идей,порождаемыхситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловоеобобщение,содержательныйанализпроизведений, моделированиехудожественно-творческогопроцесса,самовыражениечерез творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется последующим направлениям:

становлениесистемыценностейобучающихся,развитиецелостного миропонимания в единстваэмоциональнойипознавательной сферы;

развитиепотребностивобщенииспроизведениямиискусства, осознаниезначениямузыкальногоискусствакакуниверсальнойформы невербальнойкоммуникациимеждулюдьмиразныхэпохинародов, эффективногоспособа авто-коммуникации;

формированиетворческихспособностейребенка,развитиевнутренней мотивации кинтонационно-содержательнойдеятельности.

Задачи обучения музыке науровнеосновногообщегообразования:

приобщениектрадиционнымроссийскимценностямчерезличный психологический опыт эмоционально-эстетическогопереживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерностиразвитиямузыкальногоискусства,условияразнообразного проявленияибытованиямузыкивчеловеческомобществе,спецификиее воздействия на человека;

формированиеценностныхличныхпредпочтенийвсферемузыкального искусства,воспитаниеуважительногоотношенияксистемекультурных ценностейдругихлюдей,приверженностьпарадигмесохраненияиразвития культурногомногообразия;

формированиецелостногопредставленияокомплексевыразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкальногоязыка, характерныхдляразличныхмузыкальныхстилей;

расширениекультурногокругозора,накоплениезнанийомузыкеи музыкантах,достаточноедляактивного,осознанноговосприятиялучших образцовнародногоипрофессиональногоискусствароднойстраныимира,

ориентациивисторииразвитиямузыкальногоискусстваисовременной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствованиевпредметныхумениях и навыках, втом числе:

слушание(расширениеприемовинавыковвдумчивого,осмысленного восприятиямузыки,аналитической,оценочной,рефлексивнойдеятельности в связи с прослушанныммузыкальнымпроизведением);

исполнение(пениевразличныхманерах,составах,стилях,играна доступныхмузыкальныхинструментах,опытисполнительскойдеятельности на электронныхи виртуальныхмузыкальныхинструментах);

сочинение(элементывокальнойиинструментальнойимпровизации, композиции,аранжировки,втомчислеиспользованиемцифровых программныхпродуктов);

музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,инсценировка, танец, двигательноемоделирование);

творческиепроекты,музыкально-театральнаядеятельность(концерты, фестивали, представления);

исследовательскаядеятельность на материале музыкального искусства.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципа построенияучебногоматериалаидопускаетвариативныйподходк очередностиизучениямодулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,форм и методовосвоениясодержания.Приэтом4модуляиз9предложенных рассматриваютсякакинвариантные,остальные5–каквариативные, реализациякоторыхможетосуществлятьсяповыборуучителясучетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей ивозможностейобучающихся, ихтворческихспособностей.

Содержаниеучебногопредметаструктурнопредставленодевятью модулями(тематическимилиниями),обеспечивающимипреемственностьс образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебногопредмета:

инвариантные модули:

модуль № 1«Музыка моегокрая»;

модуль № 2«Народное музыкальное творчествоРоссии»;

модуль № 3«Русская классическая музыка»;

модуль № 4«Жанрымузыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5«Музыка народов мира»;

модуль № 6«Европейская классическаямузыка»;

модуль № 7«Духовная музыка»;

модуль № 8«Современная музыка:основные жанрыи направления»;

модуль № 9«Связь музыкис другими видамиискусства»;

Каждыймодульсостоитизнесколькихтематическихблоков.Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно)учительдляпланированиявнеурочной,внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизученияМузыки,–136 часов:в5классе–34часа(1часвнеделю),в6классе–34часа(1часв неделю),в7классе–34часа(1часвнеделю),в8классе–34часа(1часв неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельностьобучающихся,участиевисследовательскихитворческих проектах,втомчислеоснованныхнамежпредметныхсвязяхстакими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география,история,обществознание,иностранныйязык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Инвариантные модули

Модуль№ 1«Музыкамоегокрая»

Фольклор –народное творчество.

Содержание:Традиционнаямузыка–отражениежизнинарода.Жанры детского иигрового фольклора (игры, пляски,хороводы).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определениена слух:

принадлежности кнароднойили композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра,основногонастроения,характерамузыки;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,инструментальных наигрышей, фольклорныхигр.

Календарный фольклор.

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоссимволикойкалендарныхобрядов,поискинформациио соответствующихфольклорныхтрадициях;

разучивание иисполнение народныхпесен, танцев;

вариативно:реконструкцияфольклорногообрядаилиегофрагмента; участие в народномгулянии, праздникена улицахсвоегогорода, поселка.

Семейный фольклор.

Содержание:Фольклорныежанры,связанныесжизньючеловека: свадебныйобряд,рекрутские песни, плачи-причитания.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствос фольклорными жанрамисемейного цикла;

изучение особенностей ихисполнения извучания;

определениенаслухжанровойпринадлежности,анализсимволики традиционныхобразов;

разучиваниеиисполнениеотдельныхпесен,фрагментовобрядов(по выборуучителя);

вариативно:реконструкцияфольклорногообрядаилиегофрагмента; исследовательские проектыпотеме «Жанрысемейногофольклора».

Наш край сегодня.

Содержание:Современнаямузыкальнаякультурародногокрая.Гимн республики,города(приналичии).Земляки–композиторы,исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучиваниеиисполнениегимнареспублики,города,песенместных композиторов;

знакомствотворческойбиографией,деятельностьюместныхмастеров культурыиискусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва санализом спектакля, концерта,экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культурысвоеймалойродины(композиторам,исполнителям,творческим коллективам);

творческиепроекты(сочинениепесен,созданиеаранжировокнародных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленныенасохранениеипродолжениемузыкальныхтрадицийсвоего края.

Модуль№ 2«Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом.

Содержание:Богатствоиразнообразиефольклорныхтрадицийнародов нашейстраны.Музыканашихсоседей,музыкадругихрегионов(при изученииданноготематическогоматериаларекомендуетсявыбратьнеменее трехрегиональныхтрадиций.Однаизкоторых–музыкаближайшихсоседей (например,дляобучающихсяНижегородскойобласти–чувашскийили марийскийфольклор,дляобучающихсяКраснодарскогокрая–музыка Адыгеи).Дведругиекультурныетрадициижелательновыбратьсредиболее удаленныхгеографически,атакжепопринципуконтрастамелодико-ритмическихособенностей.ДляобучающихсяреспубликРоссийской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представленарусская народная музыка).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовблизкихидалеких регионов в аудио-ивидеозаписи;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,инструментальных наигрышей, фольклорныхигр разныхнародов России;

определениена слух:

принадлежности кнароднойили композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры.

Содержание:ОбщееиособенноевфольклоренародовРоссии:лирика, эпос, танец.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосозвучаниемфольклоразныхрегионовРоссииваудио-и видеозаписи;

аутентичная манераисполнения;

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционной музыкиразныхнародов;

выявлениеобщегоиособенногоприсравнениитанцевальных, лирическихиэпическихпесенныхобразцовфольклоразныхнародов России;

разучивание иисполнение народныхпесен, танцев, эпическихсказаний;

двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизациявхарактере изученныхнародныхтанцев ипесен;

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныемузыкеразных народов России; музыкальныйфестиваль «НародыРоссии».

Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов.

Содержание:Народныеистокикомпозиторскоготворчества:обработки фольклора,цитаты;картиныроднойприродыиотражениетипичных образов,характеров,важныхисторическихсобытий.Внутреннееродство композиторскогои народноготворчествана интонационном уровне.

Видыдеятельностиобучающихся:

сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифольклорныхмелодийв композиторской обработке;

разучивание, исполнение народнойпесни вкомпозиторской обработке;

знакомствос2–3фрагментамикрупныхсочинений(опера,симфония, концерт,квартет,вариации),вкоторыхиспользованыподлинныенародные мелодии;

наблюдениезапринципамикомпозиторскойобработки,развития фольклорноготематического материала;

вариативно:исследовательские,творческиепроекты,раскрывающие темуотражениефольклоравтворчествепрофессиональныхкомпозиторов (на примере выбранной региональнойтрадиции);

посещениеконцерта,спектакля(просмотрфильма,телепередачи), посвященноганнойтеме;

обсуждениевклассеи(или)письменнаярецензияпорезультатам просмотра.

Нарубежах культур.

Содержание:Взаимноевлияниефольклорныхтрадицийдругнадруга. Этнографические экспедициииифестивали. Современная жизнь фольклора.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственныхсвязей такого смешения;

изучениетворчестваивкладавразвитиекультурысовременныхэтно-исполнителей, исследователейтрадиционногофольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционнойкультуры.

Модуль№ 3«Русская классическаямузыка»

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотноситьсизучениеммодулей«Музыкамоегокрая»и«Народное музыкальноетворчествоРоссии»,переходяотрусскогофольклорак творчествурусскихкомпозиторов,прослеживаяпродолжениеиразвитие круга национальныхсюжетов, образов,интонаций).

Образы родной земли.

Содержание:Вокальнаямузыканастихирусскихпоэтов,программные инструментальныепроизведения,посвященныекартинамрусскойприроды, народногобыта,сказкам,легендам(напримеретворчестваМ.И.Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилинаи другихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

повторение,обобщениеопытаслушания,проживания,анализамузыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявлениемелодичности,широтыдыхания,интонационнойблизости русскомуфольклору;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения, сочиненногорусским композитором-классиком;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийавторовизученных произведений;

вариативно:рисованиепомотивампрослушанныхмузыкальных произведений;посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограмму которыговходят произведения русскихкомпозиторов.

Золотой век русской культуры.

Содержание:Светскаямузыкароссийскогодворянства XIXвека: музыкальныесалоны,домашнеемузицирование,балы,театры.Особенности

отечественноймузыкальнойкультурыXIXв.(напримеретворчестваМ.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсаковаидругихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественногосодержания, выразительныхсредств;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения лирическогохарактера, сочиненного русскимкомпозитором-классиком;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященныхрусской культуреXIX века;

созданиелюбительскогофильма,радиопередачи,театрализованной музыкально-литературнойкомпозициинаосновемузыкиилитературыXIX века;реконструкциякостюмированногобала,музыкального салона.

Историястраны и народав музыке русских композиторов.

Содержание:Образынародныхгероев,темаслуженияОтечествув крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов(напримересочиненийкомпозиторов–Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова идругихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосшедеврамирусскоймузыкиXIX–XXвеков,анализ художественногосодержанияиспособоввыраженияпатриотическойидеи, гражданскогопафоса;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение ГимнаРоссийскойФедерации;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященныхтворчествукомпозиторов–членоврусскогомузыкального общества«Могучаякучка»;просмотрвидеозаписиоперыодногоизрусских композиторов(илипосещениетеатра)илифильма,основанногона музыкальныхсочиненияхрусскихкомпозиторов.

Русский балет.

Содержание:Мироваяславарусскогобалета.Творчествокомпозиторов (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев,И.Ф.Стравинский,Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистовбалета.Дягилевские сезоны.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствос шедеврамирусской балетноймузыки;

поискинформациииопостановкахбалетныхспектаклей,гастролях российскихбалетныхтруппза рубежом;

посещениебалетногоспектакля (просмотрв видеозаписи); характеристика отдельныхмузыкальныхномерови спектакля в целом; вариативно:

исследовательские проекты, посвященные истории созданиязнаменитыхбалетов,творческойбиографиибалерин,танцовщиков, балетмейстеров;

съемкилюбительскогофильма(втехникетеневого,кукольноготеатра, мультипликации)намузыкукакого-либобалета (фрагменты).

Русскаяисполнительская школа.

Содержание:Творчествовыдающихсяотечественныхисполнителей (А.Г.Рубинштейн,С.Рихтер,Л.Коган,М.Ростропович,Е.Мравинскийи другиеисполнители).КонсерваториивМосквеиСанкт-Петербурге,родном городе. Конкурс имениП.И. Чайковского.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниеоднихитехжепроизведенийвисполненииразных музыкантов, оценкаособенностейинтерпретации;

создание домашнейфоно-и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему«Исполнитель–соавторкомпозитора»;

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныебиографиям известныхотечественныхисполнителей классическоймузыки.

Русскаямузыка– взгляд вбудущее.

Содержание:Идеясветомузыки.МистерииА.Н.Скрябина.Терменвокс, синтезаторЕ.Мурзина,электроннаямузыка(напримеретворчестваА.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьеваи другихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическимиитехнологическимиидеямипорасширениювозможностейи средств музыкальногоискусства;

слушаниеобразцовэлектронноймузыки,дискуссияозначении техническихсредств всозданиисовременной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроникив России;

импровизация,сочинениемузыкиспомощьюцифровыхустройств, программныхпродуктов и электронныхгаджетов.

Модуль№ 4«Жанры музыкальногоискусства»

Камернаямузыка.

Содержание:Жанрыкамернойвокальноймузыки(песня,романс, вокализ).Инструментальнаяминиатюра(вальс,ноктюрн,прелюдия,каприс). Одночастная,двухчастная, трехчастная репризная форма.Куплетная форма.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниемузыкальныхпроизведенийизучаемыхжанров, (зарубежныхи русскихкомпозиторов),анализвыразительныхсредств,характеристика музыкального образа;

определениенаслухмузыкальнойформыисоставлениеебуквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальныхжанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдениемосновныхпризнаковжанра(вокализпениебезслов,вальс– трехдольный метр);

индивидуальная иликоллективная импровизация в заданной форме;

выражениемузыкальногообразакамернойминиатюрычерезустныйили письменныйтекст,рисунок, пластическийэтюд.

Циклические формы и жанры.

Содержание:Сюита,циклминиатюр(вокальных,инструментальных). Принципконтраста.Прелюдияифуга.Соната,концерт:трехчастнаяформа, контраст основныхтем, разработочныйпринципразвития.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосцикломминиатюр,определениепринципа,основного художественногозамысла цикла;

разучивание иисполнение небольшоговокальногоцикла;

знакомствосо строением сонатнойформы;

определениенаслухосновныхпартий-темводнойизклассических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительноеизучениеинформациииопроизведенияхконцерта(сколькова нихчастей,какониназываются,когдамогутзвучатьаплодисменты); последующее составлениерецензиинаконцерт.

Симфоническая музыка.

Содержание:Одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина). Симфония.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частнойсимфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическоеинтонирование),наблюдениезапроцессомразвертывания музыкальногоповествования;

образно-тематическийконспект;

исполнение(вокализация,пластическоеинтонирование,графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфоническоймузыки;

слушание целикомне менее одногосимфоническогопроизведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфоническоймузыки;

предварительноеизучениеинформациииопроизведенияхконцерта (скольковнихчастей,какониназываются,когдамогутзвучать аплодисменты);

последующее составлениерецензиинаконцерт.

Театральные жанры.

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля:увертюра,действия,антракты,финал.Массовыесцены.Сольные номераглавныхгероев.Номернаяструктураисквозноеразвитиесюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствос отдельныминомерами изизвестныхопер, балетов;

разучиваниеиисполнениенебольшогохорового фрагментаизоперы, слушаниеданногохораваудио-иливидеозаписи,сравнениесобственногои профессиональногоисполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальныхспектаклей;

различение,определение на слух:

тембров голосовоперныхпевцов;

оркестровыхгрупп,тембровинструментов;

типаномера (соло,дуэт, хор);

вариативно:посещение театраоперыибалета (втомчисле виртуального);предварительноеизучениеинформациииомузыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составлениерецензиинаспектакль.

Вариативные модули

Модуль№ 5«Музыканародов мира»

(изучениетематическихблоковданногомодулявкалендарном планированиицелесообразносоотноситьсизучениеммодулей«Музыка

моегокрая»и«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»,устанавливая смысловыеарки,сопоставляяисравниваямузыкальныйматериалданных разделов программы междусобой).

Музыка – древнейший языкчеловечества.

Содержание:Археологическиенаходки,легендыисказанияомузыке древних.ДревняяГреция–колыбельевропейскойкультуры(театр,хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Видыдеятельностиобучающихся:

экскурсиявмузей(реальныйиливиртуальный)сэкспозицией музыкальныхартефактовдревности,последующийпересказполученной информации;

импровизациявдухедревнегообряда(вызываниедождя,поклонение тотемномуживотному);

озвучивание, театрализация легенды(мифа)омузыке;

вариативно: квесты,викторины, интеллектуальные игры;

исследовательскиепроектыврамкахтематики«МифыДревнейГреции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы.

Содержание:Интонациииритмы,формыижанрыевропейского фольклора(дляизученияданнойтемырекомендуетсявыбратьнеменее2–3 национальныхкультуризследующегосписка:английский,австрийский, немецкий,французский,итальянский,испанский,польский,норвежский, венгерскийфольклор.Каждаявыбраннаянациональнаякультурадолжна бытьпредставленанеменеечемдвумянаиболееяркимиявлениями.Втом числе,нонеисключительно–образцамитипичныхинструментов,жанров, стилевыхикультурныхособенностей(например,испанскийфольклор– кастаньеты,фламенко,болеро;польскийфольклор–мазурка,полонез; французскийфольклор–рондо,трубадуры;австрийскийфольклор– альпийскийрог,тирольскоепение,лендлер).Отражениеевропейского фольклора в творчестве профессиональныхкомпозиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционной музыкинародов Европы;

выявлениеобщегоиособенногоприсравнениииизучаемыхобразцов европейскогофольклораи фольклора народов России;

разучивание иисполнение народныхпесен, танцев;

двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизацияпомотивам изученныхтрадицийнародов Европы(в том числевформерондо).

Музыкальный фольклор народов Азии иАфрики.

Содержание:Африканскаямузыка–стихияритма.Интонационно-ладоваяосновамузыкистран Азии(дляизученияданноготематического блокарекомендуетсявыбрать1–2национальныетрадициииизследующего списка стран:Китай,Индия,Япония,Вьетнам,Индонезия,Иран,Турция), уникальныетрадиции,музыкальныеинструменты.Представленияороли музыкив жизни людей.

Видыдеятельностиобучающихся:

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционной музыкинародов Африки и Азии;

выявлениеобщегоиособенногоприсравнениииизучаемыхобразцов азиатскогофольклора и фольклоранародов России;

разучивание иисполнение народныхпесен, танцев;

коллективныеритмическиеимпровизациинашумовыхиударных инструментах;

вариативно:исследовательскиепроектыпотеме«МузыкастранАзиии Африки».

Народная музыка Американского континента.

Содержание:Стилиижанрыамериканскоймузыки(кантри,блюз, спиричуэлс,самба,босса-нова).Смешениеинтонацийиритмовразличного происхождения.

Видыдеятельностиобучающихся:

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучанииамериканского, латиноамериканскогофольклора, прослеживание ихнациональныхистоков;

разучивание иисполнение народныхпесен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизациив стиле (жанре)изучаемой традиции.

Модуль№ 6«Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классическоймузыки.

Содержание:Национальныймузыкальныйстильнапримеретворчества Ф.Шопена,Э.Григаидругихкомпозиторов.Значениеиролькомпозитора классическоймузыки.Характерныежанры,образы,элементымузыкального языка.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствособразцамимузыкиразныхжанров,типичныхдля рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определениенаслухххарактерныхинтонаций,ритмов,элементов музыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопать ритмические примерыиз числаизучаемых классическихпроизведений;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения, сочиненногокомпозитором-классиком(изчислаизучаемыхвданном разделе);

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

вариативно:исследовательскиепроектыотворчествеевропейских композиторов-классиков,представителейнациональныхшкол;просмотр художественныхидокументальныхфильмовотворчествевыдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещениеконцерта классической музыки,балетадраматическогоспектакля.

Музыкант ипублика.

Содержание:Кумирыпублики(напримеретворчестваВ.А.Моцарта,Н. Паганини,Ф.Листаидругихкомпозиторов).Виртуозность,талант,труд, миссиякомпозитора,исполнителя.Признаниепублики.Культураслушателя. Традициислушания музыки в прошлыевека и сегодня.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствос образцамивиртуозной музыки;

размышлениенадфактамибиографийвеликихмузыкантов–как любимцевпублики, так и непонятыхсовременниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка,изучаемыхклассическихпроизведений,умениенапеть ихнаиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

знаниеисоблюдениеобщепринятыхнормслушаниямузыки,правил поведения вконцертном зале,театреоперыи балета;

вариативно:работасинтерактивнойкартой(географияпутешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения);посещениеконцертаклассическоймузыкиспоследующим обсуждениемвклассе;созданиетематическойподборкимузыкальных произведенийдля домашнегопрослушивания.

Музыка –зеркалоэпохи.

Содержание:Искусствокакотражение,соднойстороны–образа жизни,сдругой–главныхценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стили бароккоиклассицизм(кругосновныхобразов,характерныхинтонаций, жанров).Полифоническийигомофонно-гармоническийскладнапримере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствособразцамиполифоническойигомофонно-гармонической музыки;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения, сочиненногокомпозитором-классиком(изчислаизучаемыхвданном разделе);

исполнение вокальных,ритмических,речевыхканонов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

вариативно:составлениесравнительнойтаблицыстилейбароккои классицизм(напримеремузыкальногоискусства,либомузыкииживописи, музыкииархитектуры);просмотрхудожественныхфильмовителепередач, посвященныхстилямбароккоиклассицизм,творческомупутиизучаемых композиторов.

Музыкальный образ.

Содержание:Героическиеобразывмузыке.Лирическийгерой музыкальногопроизведения.Судьбачеловека–судьбачеловечества(на примеретворчестваЛ.ванБетховена,Ф.Шубертаидругихкомпозиторов). Стиликлассицизмиромантизм(кругосновныхобразов,характерных интонаций, жанров).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоспроизведениямикомпозиторов–венскихклассиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживаниемузыкальномуобразу,идентификацияслирическимгероем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкальногоязыкаизучаемыхклассическихпроизведений,умениенапеть ихнаиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения, сочиненногокомпозитором-классиком,художественнаяинтерпретацияего музыкального образа;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора;составлениесравнительнойтаблицыстилейклассицизми романтизм(тольконапримеремузыки,либовмузыкеиживописи,вмузыке илитературе).

Музыкальная драматургия.

Содержание:Развитиемузыкальныхобразов.Музыкальнаятема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма– строение музыкальногопроизведения.

Видыдеятельностиобучающихся:

наблюдениезаразвитиеммузыкальныхтем,образов,восприятиелогики музыкальногоразвития;

умениеслышать,запоминатьосновныеизменения,последовательность настроений, чувств, характеров вразвертываниимузыкальнойдраматургии;

узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвариантов,видоизмененныхв процессеразвития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

вариативно:посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограмме которогоприсутствуюткрупныесимфоническиепроизведения;создание сюжеталюбительскогофильма(втомчислевжанретеневоготеатра, мультфильма),основанногонаразвитииобразов,музыкальнойдраматургии одногоиз произведенийкомпозиторов-классиков.

Музыкальный стиль.

Содержание:Стилькакединствоэстетическихидеалов,кругаобразов, драматургическихприемов,музыкальногоязыка.(Напримеретворчества В.А.Моцарта,К. Дебюсси, А. Шенбергаи другихкомпозиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

обобщениеисистематизациязнанийоразличныхпроявлениях музыкального стиля(стиль композитора,национальныйстиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма,романтизма, импрессионизма(подлинныхили стилизованных);

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

определениена слухв звучаниинезнакомогопроизведения:

принадлежности к одномуиз изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальныхинструментов);

жанра,круга образов;

способамузыкальногоизложенияиразвитиявпростыхисложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношениеразделов и частей впроизведении);

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныеэстетикеи особенностям музыкальногоискусстваразличныхстилейXX века.

Модуль№ 7«Духовная музыка»

Храмовый синтезискусств.

Музыкаправославногоикатолическогобогослужения(колокола,пение acapellaилипениевСопровожденииоргана).Основныежанры,традиции. ОбразыХриста, Богородицы, Рождества,Воскресения.

Видыдеятельностиобучающихся:

повторение,обобщениеисистематизациязнанийохристианской культурезападноевропейскойтрадициирусскогоправославия,полученных наурокахмузыкииосноврелигиозныхкультурисветскойэтикинауровне начального общего образования;

осознаниеединствамузыкисословом,живописью,скульптурой, архитектуройкаксочетанияразныхпроявленийединогомировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихсясней потематике;

определениесходстваиразличияэлементовразныхвидовискусства (музыки, живописи,архитектуры), относящихся:

к русскойправославнойтрадиции;

западноевропейскойхристианской традиции;

другимконфессиям(повыборуучителя);

вариативно:посещение концертадуховной

музыки.**Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантскийхорал).Русскаямузыкарелигиознойтрадиции(знаменный распев,крюковаязапись,партесноепение).Полифониявзападнойирусской духовноймузыке.Жанры: кантата,духовный концерт, реквием.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствос историей возникновениянотнойзаписи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменныйраспев, современные ноты);

знакомствообразцами(фрагментами)средневековыхцерковных распевов (одноголосие);

слушание духовноймузыки;

определениенаслух:составаисполнителей;типафактуры(хоральный склад,полифония);принадлежностикрусскойилизападноевропейской религиознойтрадиции;

вариативно:работасинтерактивнойкартой,лентойвременис указаниемгеографическихиисторическихособенностейраспространения различныхявлений,стилей,жанров,связанныхсразвитиемрелигиозной музыки;исследовательскиеитворческиепроекты,посвященныеотдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание:Эстетическоесодержаниеижизненноепредназначение духовноймузыки.Многочастныепроизведениянаканоническиетексты: католическая месса,православная литургия, всенощное бдение.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосодним(болееполно)илинесколькими(фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствиис религиознымканоном;

вокализация музыкальныхтем изучаемыхдуховныхпроизведений;

определениенаслухизученныхпроизведенийиихавторов,иметь представление обособенностях ихпостроения иобразов;

устныйилиписьменныйрассказодуховноймузыкесиспользованием терминологии,примерамиизсоответствующейтрадиции,формулировкой собственногоотношениякданноймузыке,рассуждениями,аргументацией своей позиции.

Религиозные темыиобразы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. ПереосмыслениерелигиознойтемывтворчествекомпозиторовXX–XXI веков. Религиознаятематика вконтексте современнойкультуры.

Видыдеятельностиобучающихся:

сопоставлениетенденцийсохраненияипереосмыслениярелигиозной традициив культуреXX–XXI веков;

исполнениемузыкидуховногосодержания,сочиненнойсовременными композиторами;

вариативно:исследовательскиеитворческиепроектыпотеме«Музыка ирелигия внаше время»; посещение концертадуховноймузыки.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Содержание:Джаз–основапопулярноймузыкиXXвека.Особенности джазовогоязыкаистиля(свинг,синкопы,ударныеидуховыеинструменты, вопросно-ответная структура мотивов,гармоническая сетка,импровизация).

Видыдеятельности обучающихся:

знакомствосразличнымиджазовымимузыкальнымикомпозициямии направлениями(регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание,исполнениеоднойиз«вечнозеленых»джазовыхтем, элементы ритмическойи вокальнойимпровизациина ееоснове;

определениенаслух:принадлежностикджазовойиликлассической музыке;исполнительскогосостава(манерапения,составинструментов); вариативно: сочинениеблюза;посещение концерта джазовоймузыки.

Мюзикл.

Содержание:Особенностижанра.Классикажанра–мюзиклысередины XXвека(напримеретворчестваФ.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера). Современные постановки в жанре мюзиклана российскойсцене.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежнымииотечественнымикомпозиторамивжанремюзикла,сравнение с другими театральнымижанрами(опера,балет, драматический спектакль);

анализрекламныхобъявленийопремьерахмюзикловвсовременных средствах массовойинформации;

просмотрвидеозаписиодногоизмюзиклов,написаниесобственного рекламноготекстадля даннойпостановки;

разучивание иисполнение отдельныхномеровиз мюзиклов.

Молодежнаямузыкальная культура.

Содержание:Направленияистилимолодежноймузыкальнойкультуры XX–XXIвеков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк-рок,хард-рок,рэп,хип-хоп,фанк идругие). Авторская песня (Б.Окуджава,Ю.Визбор, В. Высоцкийидр.).

Социальныйикоммерческийконтекстмассовоймузыкальнойкультуры (потребительские тенденциисовременнойкультуры).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосмузыкальнымипроизведениями,ставшими«классикой жанра»молодежнойкультуры(группы«Битлз»,ЭлвисПресли,ВикторЦой, Билли Айлишидругие группы иисполнители);

разучиваниеиисполнение песни,относящейсякодномуизмолодежных музыкальныхтечений;

дискуссия на тему«Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своейлюбимой группы.

Музыкацифровогомира.

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).Музыканалюбойвкус(безграничныйвыбор,персональные плейлисты).Музыкальное творчествовусловиях цифровой среды.

Видыдеятельностиобучающихся:

поискинформациииоспособахсохраненияипередачимузыкипреждеи сейчас;

просмотрмузыкальногоклипапопулярногоисполнителя,анализего художественногообраза, стиля, выразительныхсредств;

разучивание иисполнение популярнойсовременнойпесни;

вариативно:проведениесоциальногоопросаоролиимместемузыкив жизнисовременногочеловека; создание собственногомузыкальногоклипа.

Модуль№ 9«Связь музыки сдругими видами искусства»

Музыкаи литература.

Единствословаимузыкиввокальныхжанрах(песня,романс,кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованияв инструментальноймузыке (поэма,баллада). Программнаямузыка.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствос образцамивокальнойиинструментальноймузыки;

импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок, сравнениесвоихвариантовсмелодиями,сочиненнымикомпозиторами (метод«Сочинениесочиненного»);

сочинениерассказа,стихотворенияподвпечатлениемотвосприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений.

Музыкаи живопись.

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительногоискусства.Аналогии:ритм,композиция,линия–мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр,светлотность–динамика.Программная музыка.Импрессионизм(напримеретворчествафранцузскихклавесинистов, К.Дебюсси, А.К.Лядоваи других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосмузыкальнымипроизведениямипрограммноймузыки, выявление интонацийизобразительногохарактера;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторов изученныхпроизведений;

разучивание,исполнениепеснисэлементамиизобразительности, сочинениекнейритмическогоишумовогоаккомпанементасцелью усиления изобразительногоэффекта;

вариативно:рисованиеподвпечатлениемотвосприятиямузыки программно-изобразительногохарактера;сочинениемузыки,импровизация, озвучиваниекартин художников.

Музыкаи театр.

Содержание:Музыкадраматическомуспектаклю(например етворчестваЭ.Грига,Л.ванБетховена,А.Г.Шнитке,Д.Д.Шостаковичаи других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи,хореографии.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с образцами музыки,созданной отечественными и зарубежными композиторами длядраматическоготеатра;

разучивание,исполнениепесниизтеатральнойпостановки,просмотр видеозаписи спектакля,в котором звучит даннаяпесня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальныхспектаклей;

вариативно:постановкамузыкальногоспектакля;посещениетеатрас последующимобсуждением(устноилиписьменно)ролимузыкивданном спектакле;исследовательскиепроектыомузыке,созданнойотечественными композиторамидлятеатра.

Музыкакинои телевидения.

Содержание:Музыкавнемомизвуковомкино.Внутрикадроваяи закадроваямузыка.Жанрыфильма-оперы,фильма-балета,фильма-мюзикла, музыкальногомультфильма(напримерепроизведенийР.Роджерса,Ф.Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке идр.).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствообразцамикиномузыкиотечественныхизарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемогомузыкой; разучивание,исполнение песни изфильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучкафрагментамультфильма;просмотрфильма-оперыилифильма-балета,аналитическоеэссеответомнавопрос«Вчемотличиевидеозаписи музыкальногоспектакля от фильма-оперы(фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГООБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизученияпредметнойобластиискусствонауровнеосновногообщегообразования уобучающегосябудутсформированыследующиеличностныерезультатыв части:

1) патриотического воспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурномиимногоконфессиональномобществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальныхсимволовреспубликРоссийскойФедерацииидругихстран мира;

проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая, музыкальной культурынародов России;

знаниедостиженийотечественныхмузыкантов,ихвкладавмировую музыкальную культуру;

интереск изучениюисторииотечественноймузыкальнойкультуры;

стремлениеразвиватьисохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны, своегокрая.

2) гражданскоговоспитания:

готовностькквыполнениюобязанностейгражданинаиреализацииего прав, уважение прав, свобод и законныхинтересов другихлюдей;

осознаниекомплексаидейимоделейповедения,отраженныхвлучших произведенияхмировоймузыкальнойклассики,готовностьпоступатьв своейжизнивсоответствиисэталонаминравственногосамоопределения, отраженнымив них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательнойорганизации,местногосообщества,родногокрая,страны,в томчислевкачествеучастниковтворческихконкурсовифестивалей, концертов,культурно-просветительскихакций,вкачествеволонтеравдни праздничныхмероприятий.

3) духовно-нравственноговоспитания:

ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственного выбора;

готовностьвосприниматьмузыкальноеискусствосучетомморальныхи духовныхценностейэтическогоирелигиозногоконтекста,социально-историческихособенностей этики и эстетики;

готовностьпридерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощи итворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойи учебнойдеятельности,приподготовкевнеклассныхконцертов,фестивалей, конкурсов.

4) эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидеть прекрасноевокружающейдействительности,готовностьприслушиватьсяк природе, людям, самомусебе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникациии самовыражения;

пониманиеценностиотечественногоимировогоискусства,роли этническихкультурныхтрадицийи народноготворчества;

стремление к самовыражению в разных видахискусства.

5) ценности научногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представленийобосновныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыи общества,взаимосвязяхчеловекаприродной,социальной,культурной средой;

овладениемузыкальнымязыком,навыкамипознаниямузыкикак искусстваинтонируемогосмысла;

овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различныхявленияхмузыкальногоискусства,использованиедоступного объёма специальнойтерминологии.

6)физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяи эмоциональногоблагополучия:

осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненныйопыти опыт восприятияпроизведений искусства;

соблюдениеправилличнойбезопасностиигигиены,втомчислев процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умениеосознаватьсвоеэмоциональноесостояниеиэмоциональное состояниедругих,использоватьадекватныеинтонационныесредствадля выражениясвоегосостояния,втомчислевпроцессеповседневного общения;

сформированностьнавыковрефлексии,признаниесвоегоправана ошибкуи такогоже права другогочеловека.

7) трудового воспитания:

установка напосильное активное участие в практическойдеятельности;

трудолюбие вучебе,настойчивость вдостижениипоставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыи искусства;

уважение к трудуи результатам трудовойдеятельности.

8) экологическоговоспитания:

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобального характера экологическихпроблеми путей ихрешения;

нравственно-эстетическое отношениек природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкальноготворчества

9)адаптациикизменяющимсяусловиямсоциальнойиприродной среды:

освоениеобучающимисясоциальногоопыта,основныхсоциальных ролей,нормиправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни, включаясемью,группы,сформированныевучебнойисследовательскойи творческойдеятельности,атакжеврамкахсоциальноговзаимодействияс людьми издругойкультурнойсреды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей–каквзрослых, такисверстников,втомчислевразнообразныхпроявленияхтворчества, овладенияразличныминавыкамивсферемузыкальногоидругихвидов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартныезадачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиена перспективные тенденциии направления развития культуры исоциума;

способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящие изменениияихпоследствия,опираясьнажизненныйинтонационныйи эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональнымиресурсами в стрессовойситуации,воля кпобеде.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовыелогические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальныхявлений,выбиратьоснованиядляанализа,сравненияи обобщенияотдельныхинтонаций,мелодийиритмов,другихэлементов музыкальногоязыка;

сопоставлять,сравниватьнаосновániисущественныхпризнаков произведения, жанры и стилимузыкального идругих видовискусства;

обнаруживатьвзаимныевлияниявотдельныхвидов,жанровистилей музыкидруг на друга,формулировать гипотезыо взаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечияв комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра,стиля;

выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретного музыкальногозвучания;

самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатам проведенногослухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросыкакисследовательскийинструмент познания;

формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствие междуреальнымижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных, в том числеисполнительскихи творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследованиепоустановлениюособенностеймузыкально-языковыхединиц, сравнениюхудожественныхпроцессов,музыкальныхявлений,культурных объектов междусобой;

самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатам проведенногонаблюдения, слухового исследования.

Работасинформацией:

применятьразличныеметоды,инструментыизапросыприпоискеи отбореинформациисучетомпредложеннойучебнойзадачиизаданных критериев;

пониматьспецификуработысаудиоинформацией,музыкальными записями;

использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации, музыкальныхпроизведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизироватьинформацию,представленнуюваудио-ивидеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизацииинформациииизодногоилинесколькихисточниковсучетом поставленныхцелей;

оцениватьнадежностьинформациипокритериям,предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания, трансформировать,интерпретироватьихв соответствии с учебнойзадачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимостиоткоммуникативной установки.

Овладениесистемойуниверсальныхпознавательныхучебныхдействий обеспечиваетсформированностькогнитивныхнавыковобучающихся,втом числеразвитиеспецифическоготипаинтеллектуальнойдеятельности– музыкальногомышления.

Коммуникативныеуниверсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыкукакискусствоинтонируемогосмысла,стремиться понятьэмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания, пониматьограниченностьсловесногоязыкавпередачесмысламузыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемомупроизведению;

осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденной речи,пониматькультурныенормыизначениеинтонациивповседневном общении;

эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностив ситуациипубличного выступления;

распознаватьневербальныесредстваобщения(интонация,мимика, жесты),расцениватьихкакполноценныеэлементыкоммуникации, адекватновключаться в соответствующийуровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать иформулироватьсуждения,выражатьэмоциив соответствиисусловиямии целямиобщения;

выражатьсвоемнение,втомчислевпечатленияотобщенияс музыкальным искусствомв устныхиписьменныхтекстах;

пониматьнамерениядругих,проявлятьуважительноеотношениек собеседникуи в корректной форме формулироватьсвои возражения;

вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемой темы, поддерживатьблагожелательныйтондиалога;

публичнопредставлять результатыучебнойитворческойдеятельности. **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия,сопереживаниявпроцессеисполненияивосприятиямузыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать егонадругие сферы взаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формывзаимодействияприрешенииипоставленнойзадачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действияпоеедостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждать процесс ирезультатсовместнойработы;

уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовность руководить,выполнять поручения, подчиняться;

оцениватькачествосвоеговкладавобщийпродуктпокритериям, самостоятельносформулированным участникамивзаимодействия;

сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочлена командывдостижениерезультатов,разделятьсферуответственностии проявлять готовностьк представлениюотчетапередгруппой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставитьперед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию,втомчислевчаститворческих,исполнительских навыкови способностей, настойчивопродвигатьсяк поставленнойцели;

планироватьдостижениецелейчерезрешениерядапоследовательных задаччастногохарактера;

самостоятельносоставлятьпландействий,вноситьнеобходимые коррективыв ходе егореализации;

выявлятьнаиболееважныепроблемыдлярешениявучебныхи жизненныхситуациях;

самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть), выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучетомимеющихсяресурсови собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор ибрать за негоответственностьна себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способамисамоконтроля, самомотивацииирефлексии;

даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланее изменения;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебной задачи, и адаптировать решениек меняющимсяобстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности,пониматьпричинынеудачиуметьпредупреждатьих,давать оценкуприобретенномуопыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулироватьсостоянияактивности(бодрости),отдыха(релаксации), концентрациивнимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругих людей,использоватьвозможностимузыкальногоискусствадлярасширения своих компетенцийв данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямиииэмоциями другихкаквповседневнойжизни,такивситуацияхмузыкально-опосредованногообщения;

выявлять и анализироватьпричиныэмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способвыражения собственныхэмоций.

Принятие себяидругих:

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признаватьсвоеичужоеправонаошибку,приобнаруженииошибки фокусироватьсяненанейсамой,анаспособеулучшениярезультатов деятельности;

принимать себяи других, не осуждая;

проявлятьоткрытость;

осознаватьневозможность контролировать все вокруг.

Овладениесистемойрегулятивныхуниверсальныхучебныхдействий обеспечиваетформированиесмысловыхустановокличности(внутренняя позицияличности)ижизненныхнавыковличности(управлениясобой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляютсявспособностик музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальнымискусствомвовсехдоступныхформах, органичномвключении музыкив актуальныйконтекст своейжизни.

Обучающиеся, освоившие основнуюобразовательную программупо музыке:

осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквида искусства,неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека,всегочеловечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостноеи самобытное цивилизационное явление;

знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры, испытывают гордость за них;

сознательностремятсякукреплениюисохранениюсобственной музыкальнойидентичности(разбираютсявособенностяхмузыкальной культурысвоегонарода,узнаютнаслухродныеинтонациисредидругих, стремятсяучаствоватьвисполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениямммузыкальнойкультурысвоегонарода);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующегообщественныевкусыинастроения,включенноговразвитие политического,экономического,религиозного,иныхаспектовразвития общества.

Кконцуизучениямодуля№1«Музыкамоегокрая»обучающийся научится:

отличатьиценитьмузыкальныетрадициисвоейреспублики,края, народа;

характеризовать особенноститворчестванародныхипрофессиональных музыкантов, творческихколлективов своегокрая;

исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинения композиторов своей малойродины.

Кконцуизучениямодуля№2«Народноемузыкальноетворчество России»обучающийсянаучится:

определятьнаслухмузыкальныеобразцы,относящиесякрусскому музыкальномуфольклору,кмузыкенародовСеверногоКавказа,республик Поволжья,Сибири(неменеетрехрегиональныхфольклорныхтрадицийна выборучителя);

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорноймузыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовкгруппам духовых, струнных, ударно-шумовыхинструментов;

объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкального творчестваидеятельностипрофессиональныхмузыкантоввразвитииобщей культурыстраны.

Кконцуизучениямодуля№3«Русскаяклассическаямузыка» обучающийся научится:

различатьнаслухпроизведениярусскихкомпозиторов-классиков, называть автора, произведение,исполнительскийсостав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроения музыкального произведения;

исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочинения русскихкомпозиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводитьпримеры наиболее известных сочинений.

Кконцуизучениямодуля№4«Жанрымузыкальногоискусства» обучающийся научится:

различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеи симфонические,вокальныеиинструментальные),знатьихразновидности, приводить примеры;

рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдля данного жанра;

выразительноисполнятьпроизведения(втомчислефрагменты) вокальных,инструментальныхимузыкально-театральныхжанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определятьнаслухмузыкальныепроизведения,относящиесяк западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальнойкультуре,втомчислекотдельнымсамобытнымкультурно-национальным традициям;

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорноймузыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных,ударно-шумовых инструментов;

различатьнаслухиузнаватьпризнакивлияниямузыкиразныхнародов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров).

Кконцуизучениямодуля№6«Европейскаяклассическаямузыка» обучающийся научится:

различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков, называть автора, произведение,исполнительскийсостав;

определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодномуиз художественныхстилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять(втомчислефрагментарно)сочинениякомпозиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроения музыкального произведения;

характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков, приводить примеры наиболееизвестныхсочинений.

Кконцуизучениямодуля№7«Духовнаямузыка»обучающийся научится:

различатьихарактеризоватьжанрыипроизведениярусскойи европейскойдуховноймузыки;

исполнять произведения русской и европейскойдуховной музыки;

приводить примеры сочиненийдуховноймузыки, называть ихавтора.

Кконцуизучениямодуля№8«Современнаямузыка:основные жанры и направления» обучающийсянаучится:

определятьихарактеризоватьстили,направленияижанрысовременной музыки;

различатьиопределятьнаслухвидыоркестров,ансамблей,тембры музыкальныхинструментов, входящихв ихсостав;

исполнятьсовременныемузыкальныепроизведениявразныхвидах деятельности.

Кконцуизучениямодуля№9«Связьмузыкисдругимивидами искусства»обучающийсянаучится:

определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругими видамиискусств;

различатьианализироватьсредствавыразительностиразныхвидов искусств;

импровизировать,создаватьпроизведенияводномвидеискусствана основевосприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение, рисунокпомотиваммузыкальногопроизведения,озвучиваниекартин,

кинофрагментов)илиподбиратьассоциативныепарыпроизведенийиз разныхвидовискусств, объясняя логику выбора;

высказыватьсужденияобосновнойидее,средствахеевоплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов итем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Фольклор– народное творчество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчествоРоссии					
2.1	Россия – наш общийдом	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Фольклор в творчестве профессиональныхкомпозиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.2	Золотойвек русскойкультуры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	История страны инарода в музыке русских композиторов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			

Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Циклические формы ижанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народовмира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Национальныеистоки классической музыки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		2			

Раздел 4.Современная музыка: основныежанры инаправления					
4.1	Мюзикл	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		1			
Раздел 5.Связь музыки с другими видамиискусства					
5.1	Музыка и литература	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Музыка итеатр	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Музыка иизобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

6КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов итем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Наш крайсегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчествоРоссии					
2.1	Фольклорные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	Нарубежахкультур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русскаямузыка –взгляд в будущее	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны инарода в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русскийбалет	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы ижанры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		5			
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народовмира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыкаамериканского континента	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальныйобраз	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Храмовый синтез искусств	2			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Современная музыка: основныежанры инаправления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
Раздел 5.Связь музыки с другими видамиискусства					
5.1	Музыка и живопись	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

7КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов итем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Календарный фольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	Семейныйфольклор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчествоРоссии					
2.1	Фольклорные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	История страны инарода в музыке русских композиторов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.2	Русскийбалет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

4.2	Театральные жанры	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.3	Симфоническая музыка	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.4	Циклические формы ижанры	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		9			
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народовмира					
1.1	По странам иконтинентам	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыкальная драматургия	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Музыкальный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Музыкантипублика	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Музыкальный стиль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Музыкальныежанры богослужения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		2			

Раздел 4.Современная музыка: основныежанры инаправления					
4.1	Молодежная музыкальная культура	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		4			
Раздел 5.Связь музыки с другими видамиискусства					
5.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

8КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов итем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка моего края					
1.1	Наш крайсегодня	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчествоРоссии					
2.1	Нарубежахкультур	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3.Русская классическая музыка					
3.1	Русскийбалет	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.2	История страны инарода в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3.3	Русская исполнительская школа	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Театральные жанры	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

4.2	Симфоническая музыка	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		8			
ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ					
Раздел 1.Музыка народовмира					
1.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Европейская классическая музыка					
2.1	Музыка – зеркало эпохи	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Духовная музыка					
3.1	Религиозныетемы и образы в современноймузыке	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		3			
Раздел 4.Современная музыка: основныежанры инаправления					
4.1	Музыка цифрового мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.2	Мюзикл	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
4.3	Традициииноваторство в музыке	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		5			

Раздел 5.Связь музыки с другими видамиискусства					
5.1	Музыка кино и телевидения	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Традиционная музыка– отражение жизнинарода	1				
2	Музыка моей малойРодины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка: Россия, Россия, нет словакрасивей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Музыкальная мозаика большой страны	1				
5	Вторая жизньпесни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Образы родной земли	1				
7	Слово о мастере	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Первоепутешествие в музыкальныйтеатр	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Второе путешествие в музыкальный театр	1				
10	Зватьчерез прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104

11	Музыкальная картина	1				
12	О доблестях, о подвигах, о славе	1				
13	Здесь малоуслышать, здесь вслушаться нужно	1				
14	Жанры инструментальной и вокальноймузыки	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Всю жизнь мою несуРодинув душе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Музыкальныеобразы	1				
17	Символ России	1				
18	Музыкальныепутешествия по странам и континентам	1				
19	Народные традициимузыка Италии	1				
20	Народные традициимузыка Италии	1				
21	Африканская музыка–стихия ритма	1				
22	Восточная музыка	1				
23	Истоки классическоймузыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Истоки классическоймузыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Ты, Моцарт, бог, исам того не знаешь	1				
26	Музыка-зеркало эпохи	1				

27	Небесное иземное в звукахи красках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье	1				
29	Мюзиклы в российской культуре	1				
30	Что роднит музыкуилитературу	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Музыка в театре,в кино, на телевидении	1				
32	Музыка в театре,в кино, на телевидении	1				
33	Музыка в театре,в кино, на телевидении	1	1			
34	Музыкальная живописьи живописная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

6КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Подожди, неспеши,уберезпосиди…»	1				
2	Современная музыкальная культурародного края	1				
3	Обряды иобычаи в фольклоре ив творчествекомпозиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Народное искусство Древней Руси	1				
5	Фольклорные традициироднoго края исоседнихрегионов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Мир чарующихзвуков:романс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Двамузыкальныхпосвящения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Портреты великихисполнителей	1				
9	«Мозаика»	1				
10	Образы симфонической музыки	1				
11	Патриотические чувства народов России	1				
12	Мир музыкального театра	1				

13	Фортуна правит миром	1				
14	Образы камерной музыки	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Инструментальный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Вечные темы искусстваижизни	1				
17	Программнаяувертюра. Увертюра-фантазия	1				
18	По странам иконтинентам	1				
19	По странам иконтинентам	1				
20	Народная музыкаамериканского континента	1				
21	Народная музыкаамериканского континента	1				
22	Музыкальный образимастерство исполнителя	1				
23	Симфоническое развитие музыкальныхобразов	1				
24	Симфоническое развитие музыкальныхобразов	1				
25	Духовныйконцерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Духовныйконцерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				
28	Давайте понимать другдруга с	1				

	полуслова: песниБулата Окуджавы					
29	Космическийпейзаж	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мюзикл. Особенностижанра	1				
31	Портрет в музыке и живописи	1				
32	Ночнойпейзаж	1				
33	Музыка в отечественном кино	1	1			
34	Музыка в отечественном кино	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

7КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыкальноепутешествие:моя Россия	1				
2	Семейныйфольклор	1				
3	Музыкальныйнародный календарь	1				
4	Календарные народныепесни	1				
5	Этюды	1				
6	«Ярусский композитор, и… это русская музыка»	1				
7	Вмузыкальном театре.Балет	1				
8	Балеты	1				
9	Вокальныециклы	1				
10	Камерная музыка	1				
11	Вмузыкальном театре	1				
12	Судьба человеческая–судьба народная	1				
13	Классика и современность	1				
14	Вконцертном зале	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Прелюдия	1				
16	Концерт	1				

17	Соната	1				
18	По странам иконтинентам	1				
19	Традиционная музыканародов Европы	1				
20	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальная драматургия-развитие музыки	1				
22	Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1				
23	Инструментальная музыка	1				
24	Транскрипция	1				
25	Музыкальный стиль	1				
26	Сюжеты и образы религиозной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5faeh ttps://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Образы«Вечерни»и«Утрени»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Рок-опера«ИисусХристос—суперзвезда»	1				
29	Рок-опера«ЮнонаиАвось»А. Рыбникова	1				
30	«Рапсодия в стиле блюз»Дж. Гершвина	1				
31	Популярные хиты	1				

32	Симфоническая картина	1				
33	Вечная красота жизни	1	1			
34	Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

8КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Милыйсердцукрай	1				
2	Исследовательскийпроектна одну изтем	1				
3	Музыкальная панорама мира	1				
4	Современная жизньфольклора	1				
5	Классика балетного жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	Вмузыкальном театре	1				
7	Вконцертном зале	1				
8	Музыкальная панорама мира	1				
9	Исследовательскийпроект	1				
10	Вмузыкальном театре.Опера	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Князь Игорь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Опера: строение музыкального спектакля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Портреты великихисполнителей	1				
14	Музыкальныезарисовки	1				
15	Симфония: прошлоеинастоящее	1				
16	Приёмы музыкальнойдраматургии	1				

17	Лирико-драматическаясимфония	1				
18	Музыкальныетрадиции Востока	1				
19	Воплощение восточнойтематикив творчестверусскихкомпозиторов	1				
20	Воплощение восточнойтематикив творчестверусскихкомпозиторов	1				
21	Музыкальныезавещания потомкам	1				
22	Музыкальныезавещания потомкам	1				
23	Музыка в храмовомсинтезеискусств	1				
24	НеизвестныйСвиридов«О России петь— что стремитьсяв храм…»	1				
25	Свет фресок Дионисия — миру	1				
26	Классика в современнойобработке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	Вмузыкальном театре.Мюзикл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8h ttps://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Популярные авторымюзиклов в России	1				
29	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	«Музыканты – извечные маги»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в кино	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	Музыка к фильму«Властелин колец»	1	1			
34	Музыка ипесниБ.Окуджавы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

•Музыка, 5 класс/ СергееваГ. П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»
•Музыка, 6 класс/ СергееваГ. П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»
•Музыка, 7 класс/ СергееваГ. П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»
•Музыка: 8-йкласс:учебник, 8класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество«Издательство«Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5, 6, 7,8 классы [Ноты]: пособие дляучителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2020.
2.Музыка. Фонохрестоматия. 5, 6, 7, 8 классы [Электронный ресурс]/ сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2020. – 1 электрон. опт. диск(CD-ROM).
3.Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линияучебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:пособие дляучителей общеобразоват. организаций/[Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова].– 4-е изд.– М.: Просвещение, 2020. – 126 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.https://resh.edi.ru/
2.Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3. Единая коллекция ЦифровыхОбразовательных Ресурсов.– Режимдоступа: http://school-collection.edu.ru